



**Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade  
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos  
Maiores de 23 Anos**

**Prova escrita de conhecimentos específicos  
de DESENHO**

**Instruções gerais**

1. A prova é constituída por **três** grupos de questões sendo o primeiro grupo de resposta obrigatória e dos restantes dois deverá responder apenas a um deles;
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efectuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;
4. Não utilize qualquer tipo de corrector. Se necessário risque ou peça uma troca de folha;
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza electrónica (telemóvel, pda, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados);
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte).
7. No final da prova, as folhas A3 e A4 da prova desenhada devem ficar juntas (de preferência com agrafos ou clipe).
8. Todas as folhas entregues para avaliação deverão ser devidamente identificadas (nome completo, nº candidatura).

Leiria, 7 de Junho de 2008.

**1.** Utilizando as folhas de papel A4 brancas, o papel formato A3 como suporte e os lápis de grafite como material riscador, concretize os seguintes exercícios.

**A.** Enrole o papel de forma a criar uma superfície ligeiramente cônica fixando-a com fita-cola. Faça um desenho utilizando apenas uma linha, numa folha de papel formato A3.

**B.** Dobre uma folha várias vezes de forma a criar no mínimo 3 vincos que se intersectem entre si. Desdobre e faça um desenho utilizando linha e mancha, numa folha de papel formato A3.

**C.** Amache uma folha de forma a criar uma bola, podendo ainda desdobrar. Faça um desenho utilizando apenas a trama, numa folha de papel formato A3.

## **2.**

### **A Concentração**

*O Senhor Juarroz por vezes punha uma venda nos olhos para não ser distraído pelas formas e cores das coisas.*

*Quando as coisas além de existirem também faziam sons, o Senhor Juarroz, em apoio da venda, utilizava algodão nos ouvidos.*

*Porém, certas coisas, devido aos seus aromas fortes, insistiam em infiltrar-se pelo nariz do Senhor Juarroz, o que o levava, por vezes, a tapá-lo com uma mola.*

*Assim, com os olhos, o nariz e os ouvidos tapados o Senhor Juarroz podia pensar à vontade, sem qualquer interferência do exterior.*

*Antes de entrar por completo nos seus pensamentos, o Senhor Juarroz dizia ainda, para quem o quisesse ouvir*

*-Agora, por favor, não se aproximem de mim. Acima de tudo não me toquem. Não estraguem tudo.*

*E com a venda nos olhos, o algodão nos ouvidos, e a mola no nariz, o Senhor Juarroz, tendo o cuidado de manter as mãos no ar para não tocar em nada, tinha então momentos de pura felicidade de pensamento.*

*Como gosto do mundo, murmurava.*

A partir da descrição acima construir um *story-board*, uma narrativa, sob a forma de ilustração ou banda-desenhada com 4 a 6 vinhetas. O *story-board* deve desenvolver-se em 2 a 3 folhas A4, os candidatos são livres de escolher o material a usar.

### **3.**

#### **O tempo e o espaço no desenho**

**Registrar um percurso visual utilizando sucessivas folhas A3 fazendo um desenho compósito em que o formato (e portanto certas opções do percurso) seja passível de variações, tais como: “zooms”, mudanças de percurso, paragens nos sítios mais interessantes. O percurso desenhado inicia-se a partir do lugar ocupado na sala e o corpo que olha (que desenha) não tem dimensão: pode arrastar-se ao longo da superfície que desenha ou flutuar suspenso, pode deslocar-se lentamente ou avançar rapidamente por esticões.**

**Utiliza-se o desenho de contorno com lápis HB e registam-se as formas das coisas e objectos rigorosamente. As escalas podem ser alteradas de desenho para desenho, não sendo necessário representar uma perspectiva geométrica mas sim uma perspectiva empírica aproximada.**