

Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos Maiores de 23 Anos

Prova escrita de conhecimentos

específicos

de HISTÓRIA DA CULTURA E ARTES

Instruções gerais

1. A prova é constituída por **seis** questões, devendo o examinando responder somente a **quatro** (4) delas;
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efectuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;
4. Não utilize qualquer tipo de corrector. Se necessário risque ou peça uma troca de folha;
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza electrónica (telemóvel, pda, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados);
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte).

Leiria, 7 de Junho de 2008

(50 pontos) 1 - “Havia um tempo em que as pessoas faziam obras de arte, para além de meros objectos utilitários, e disso retiravam prazer.”

William Morris

Partindo da afirmação de W. Morris, caracterize as propostas mais substanciais do movimento Artes and Crafts.



Fig. 1 – Giacomo Balla, *Velocidades: Caminhos de Movimento + Sequências Dinâmicas*, óleo s/ tela, 86 x 120 cm, 1913,

(50 pontos) 2 - A figura acima representa uma obra de Giacomo Balla.

- a) Diga em que movimento se insere esta obra.
- b) Enuncie os princípios estéticos desse movimento.

(50 pontos) 3 - “É indiferente se se dá um arroteo ou se se recita um soneto de Petrarca, Shakespeare ou Rilke, se se douram os saltos das botas ou se se esculpem *madonas*. Continua-se a matar, passar fome, mente-se; de que serve toda a arte?”

Marcel Duchamp

Comente este texto de um dos autores mais significativos do século XX.

(50 pontos) 4 - “O artista possui a capacidade de infundir uma alma no produto inanimado da máquina, a sua força criadora continua vivendo como força vital.”

Walter Gropius

Partindo da afirmação de W. Gropius, caracterize o projecto da Bauhaus na sua fase inicial de Weimar.

(50 pontos) 5 - Desenvolva o seguinte tema:

- Arte e Literatura no Neo-Realismo, nos anos 40 em Portugal.



Fig. 2 – Tom Wesselman, *Natureza morta #28*, técnica mista sobre tela, 1963.

(50 pontos) 6 - A partir da imagem nº 2, refira a conjuntura histórica e social na qual surgiu a Pop Art.