

MOBILIDADE PROGRAMA ERASMUS+

Critérios de Seriação

A seleção dos estudantes candidatos à mobilidade Erasmus+ Estudos é feita por escola e por curso, de acordo com as listagens de seriação resultantes da aplicação dos seguintes critérios:

Critério	Descrição	Ponderação
C1	Número de ECTS realizados pelo estudante ponderado pelo número total de ECTS do curso: $C1 = \frac{ECTS}{ECTS_T} \times 20$	30%
C2	Média ponderada de classificações obtidas pelo estudante: $C2 = MP$	70%

Nas candidaturas de estudantes da ESAD.CR, no critério C2 para além da média ponderada de classificações é ainda considerado o resultado da avaliação de um portfólio documental:

C2*	$C2 = \frac{MP + P}{2}$ <p>onde MP = Média ponderada de classificações obtidas pelo estudante P = resultado da avaliação do portfólio entregue pelo estudante ⁽¹⁾</p>	70%
------------	--	-----

⁽¹⁾ A não entrega de portfólio traduzir-se-á na anulação da candidatura do estudante à mobilidade Erasmus (não aplicável aos cursos de licenciatura em Design Industrial e mestrado em Design do Produto). São apresentados em anexo alguns detalhes quanto aos requisitos e parâmetros de avaliação dos portfólios.

ANEXO

Requisitos e parâmetros de avaliação dos portfólios a entregar pelos estudantes da ESAD.CR

Cursos	Apresentação dos portfólios	Parâmetros de avaliação dos portfólios
Licenciatura em Artes Plásticas Mestrado em Artes Plásticas	O portfólio poderá ser entregue em formato digital ou impresso em papel ou outro.	<ul style="list-style-type: none"> • A qualidade intrínseca ao trabalho apresentado (este deverá demonstrar qualidade e originalidade no processo de adequação entre ideia e concretização, nomeadamente quanto a materiais, técnicas, criatividade e capacidade de experimentação); • A coerência/consistência do trabalho apresentado em consonância com a candidatura.
Licenciatura em Design Industrial Mestrado em Design do Produto	O portfólio deverá ser entregue impresso em papel.	<ul style="list-style-type: none"> • Número de projetos apresentados; • Inovação e pertinência das propostas; • Adequação das propostas às necessidades e vida das pessoas; • Adequação das propostas a um sistema produtivo; • Qualidade e grau de desenvolvimento dos projetos apresentados; • Rigor e eficiência na elaboração do portfólio (qualidade gráfica e lógica na comunicação).
Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro	O portfólio deverá ser entregue em formato digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidade dos projetos apresentados; • Originalidade; • Variedade/Diversidade dos projetos apresentados; • Capacidade de trabalho; • Verificação do domínio das ferramentas digitais.
Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia Mestrado em Design Gráfico	O portfólio deverá ser entregue em formato digital e impresso	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidade dos projetos apresentados; • Originalidade; • Variedade/Diversidade dos projetos apresentados; • Capacidade de trabalho; • Verificação do domínio das ferramentas digitais.
Licenciatura em Design de Ambientes	O portfólio poderá ser entregue em formato digital ou impresso em papel ou outro. Deverá conter: <ul style="list-style-type: none"> • Fotografia; • Autorretrato (perfil do candidato); • Projetos realizados no âmbito do curso; • Prémios, menções, <i>dossier</i> de imprensa (se houver). 	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidade dos projetos; • Diversidade dos projetos; • Capacidade de trabalho; • Verificação do domínio das ferramentas de projeto; • Capacidade de comunicação e clareza do portfólio.
Licenciatura em Som e Imagem	Todos os materiais que integrarem o portfólio deverão estar, obrigatoriamente, identificados com o nome e número do estudante. O portfólio deverá conter, obrigatoriamente, os seguintes elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Lista com o material entregue; • Breve CV com indicação de todos os projetos desenvolvidos e em curso dentro da área de Som e Imagem; • Breve nota explicativa dos trabalhos apresentados; • Os trabalhos deverão ser entregues num suporte físico (ex: CD, DVD, Livro, Álbum) com indicação do conteúdo em índice ou lista (se for caso disso, indique o tempo/duração do registo); A apresentação dos trabalhos é importante, assim como, a sua organização. 	<ul style="list-style-type: none"> • A apresentação e organização do portfólio; • As competências demonstradas na concretização dos trabalhos apresentados.

<p>Licenciatura em Teatro</p> <p>Mestrado em Teatro</p>	<p>De formação livre - deverá conter os seguintes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagem pessoal (fotografias); • Autorretrato escrito (10 linhas máx.) • Experiência formativa (com a informação, referida no ponto 4, organizada cronologicamente e a sua relevância para a área em causa); • Projetos criativos na área teatral e/ou performativa (com descrição e imagens); • Experiência profissional (na área performativa ou outras, organizada cronologicamente); • Outras qualificações (línguas, formação artística, desporto, etc.); <p>O portfólio deverá conter os elementos comprovativos das atividades realizadas e elementos contextualizadores dos conteúdos das mesmas, das competências adquiridas e das horas de formação.</p> <p>Opcionalmente, o candidato poderá anexar ao portfólio um registo vídeo (no máximo 2) de uma sua prestação performativa que pode corresponder a um projeto realizado ou a um registo realizado propositadamente para a candidatura. Este elemento terá como objetivo avaliar as qualidades técnicas e artísticas dos alunos do ponto vista da interpretação, encenação ou outra área da criação teatral.</p> <p>Deverão ser especialmente cuidadosos na revisão de texto (não apresentar textos com erros ortográficos ou gralhas gráficas) e deverão ser absolutamente rigorosos na informação prestada (evitando, nomeadamente, leituras que possam conduzir a uma sobrevalorização do desempenho prestado nos projetos/atividades descritas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projetos desenvolvidos na área performativa (curricular e extracurricular) - 0-10 • Aquisição de competências na área artística (documentalmente demonstrada) como <i>workshops</i>, formação artística paralela (música, dança, fotografia...) - 0-5 • Apresentação e rigor da documentação - 0-5 <p>Total - 20</p>
---	--	---