

## **MATÉRIAS SOBRE QUE INCIDIRÁ CADA UMA DAS PROVAS DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

### **Prova de: PORTUGUÊS**

#### **Conteúdos:**

##### **1. Construção textual:**

###### 1.1. Planificação

- construção do tópico;
- determinação da situação e objectivos de comunicação; – determinação do tipo de discurso e de texto;
- elaboração de um plano-guia.

###### 1.2. Textualização

- construção linguística da superfície textual (continuidade; progressão; coesão; coerência) de acordo com o plano elaborado

##### **2. Pragmática da Comunicação**

2.1. Situação comunicativa: estatuto e relação entre os interlocutores; contexto

2.2. Intencionalidade comunicativa

2.3. Relação entre o locutor e o enunciado

2.4. Formas adequadas à situação e intencionalidade comunicativas

2.5. Textos do domínio profissional

###### 2.5.1. *Curriculum vitae*

- estrutura
- conteúdo
- funções
- linguagem e estilo

2.6. Textos argumentativos/expositivos-argumentativos

2.6.1. Textos de reflexão

- estrutura
- características

##### **3. Comentário de texto**

- estrutura formal
- ideias/sentimentos
- organização das ideias
- opinião/avaliação pessoal

##### **4. Texto Literário**

4.1. **Os Lusíadas** de Luís de Camões (visão global; a constituição da matéria épica: canto I - est. 1 a 18, canto IX - est. 52, 53, 66 a 70, 89 a 95, canto X - est. 75 a 91; reflexões do Poeta: canto I - est. 105 e 106, canto V - est. 92 a 100, canto VII - est. 78 a 87, canto VIII - est. 96 a 99, canto IX - est. 88 a 95, canto X - est. 145 a 156)

#### 4.2. **Mensagem** de Fernando Pessoa (leitura integral)

- estrutura e valores simbólicos
- o sebastianismo e o mito do Quinto Império
- relação intertextual com *Os Lusíadas*

#### 4.3. **Poesia** - antologia dos seguintes autores: Fernando Pessoa (ortónimo e heterónimo), Miguel Torga, Eugénio de Andrade e Herberto Helder.

#### 4.4. **Memorial do Convento** ou **O Ano da Morte de Ricardo Reis**, de José Saramago (leitura integral)

- categorias do texto narrativo
- contexto histórico- literário/visão crítica
- o jogo da intertextualidade
- linguagem e estilo

### **Bibliografia**

- AZEREDO, M. Olga *et al.* (2015). *Da Comunicação à Expressão – Gramática Prática de Português*. Lisboa: Raiz Editora
- CUNHA, C. e CINTRA, L. (2014). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. Lisboa: Ed. Sá da Costa
- Dicionário Terminológico – <http://dt.dgidc.min-edu.pt/>
- HERINGER, H. e LIMA, J. P. (1987). *Palavra Puxa Palavra*. Lisboa: Ed. Ministério da Educação e Cultura
- LANCASTRE, Maria José (1998). *O Essencial sobre Fernando Pessoa*. S/l: IN-CM
- MAINGUENEAU, D. (1997). *Os Termos-Chave do Discurso*. Lisboa: Gradiva
- MATEUS, Maria Helena Mira *et al.* (2003). *Gramática da Língua Portuguesa*. Lisboa: Editorial Caminho
- NAVA, Luís Miguel (1987). *O Essencial sobre Eugénio de Andrade*. S/l: IN-CM
- PEREIRA, M. L. A. (2000). *Escrever em Português. Didáticas e Práticas*. Porto: Ed. Asa
- PINTO, Elisa Costa *et al.* (s/d). *Plural 10*. Lisboa: Raiz Editora
- PINTO, Elisa Costa *et al.* (s/d). *Plural 11*. Lisboa: Raiz Editora
- PINTO, Elisa Costa *et al.* (s/d). *Plural 12*. Lisboa: Raiz Editora
- SEIXO, Maria Alzira (1987). *O Essencial sobre José Saramago*. S/l: IN-CM
- VERÍSSIMO, Artur (2000). *Dicionário da Mensagem*. Lisboa: Areal Editores
- VILAS-BOAS, A. J. (2001). *Ensinar e Aprender a Escrever – por uma prática diferente*. Porto: Ed. Asa