Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos Maiores de 23 Anos - 2020

Prova escrita de conhecimentos específicos de HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Instruções gerais

1. A prova é constituída por 6 questões distribuídas por dois grupos. Deve responder APENAS a 4 questões. Obrigatório responder a duas questões do grupo 1 e duas do grupo 2;

2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;

3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efetuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;

4. Não utilize qualquer tipo de corretor. Se necessário risque ou peça uma troca de folha;

5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza eletrónica (telemóvel, *ipad*, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados).

6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (cartão de cidadão, bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte);

7. A seguir ao número de cada questão encontra entre parênteses a respetiva cotação.

Leiria, 20 de junho de 2020

Leia atentamente o enunciado. Todas as questões são cotadas com 5 valores.

Deve responder APENAS a 2 questões de cada grupo.

GRUPO 1

Responda a DUAS das seguintes questões.

QUESTÃO 1.1 (5 valores)

Fig. 1. Georges Seurat, *Uma tarde de domingo na ilha de Grande Jatte (Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte)*, 1884–1886, dim. 207,6 cm x 308 cm., óleo sobre tela.

Georges Seurat criou uma obra rigorosa e enigmática que influênciou vários artistas de gerações seguintes. Observe e comente a obra reproduzida na figura 1, incluíndo os seguintes tópicos:

a) os antecedentes e influências que marcaram a obra de Seurat (aspectos técnicos, temáticas, movimento artístico, contexto histórico, social e cultural)
b) as inovações/ mutações criadas Seurat, do ponto de vista estético e formal, e a influência que deixou na obra de outros artistas.

QUESTÃO 1.2 (5 valores)

Justifica a seguinte afirmação:
"As origens do movimento [*Arts and Crafts*] enraízam-se mais profundamente em ideais sociais que em princípios estéticos. Os seus fundadores não tinham, de facto, intenção de criar um 'estilo' visual identificável (...)". SOMER, Robin L., *The Arts and Crafts Movement.*

QUESTÃO 1.3 (5 valores)

"Vós, oh portugueses da minha geração, nascidos como eu no ventre da sensibilidade europeia do século XX, criai a pátria portuguesa do século XX. Resolvei em pátria portuguesa o genial optimismo das vossas juventudes. Dispensai os velhos que vos aconselham para o vosso bem e atirai-vos independentes prà sublime brutalidade da vida."
José de Almada-Negreiros (1917) *Ultimatum Futurista às gerações portuguesas do século XX.*

Comente a citação. A resposta deve contemplar os seguintes tópicos: relacionar com o aparecimento do movimento futurista; explicar como o teor da citação manifesta o ideário futurista; referir algumas das críticas que Almada-Negreiros fazia à mentalidade dominante naquela época em Portugal.

GRUPO 2

Responda a DUAS das seguintes questões.

QUESTÃO 2.1 (5 valores)

Fig. 2. Frank Loyd Wright, *Fallingwater* (Fayette County, Pennsylvania), 1939

Caracteriza a obra de Frank L. Wright representada na figura 2, bem como a tendência arquitectónica em que se insere.

QUESTÃO 2.2 (5 valores)

Fig. 3. Andy Warhol, *Latas de Sopa Campbell (Campbell's Soup Cans)*, 1962, dim. 32 peças 50,8cm x 40,6 cm, acrílico.

Andy Wahrol, em entrevista com Gene Swenson, disse: "**I'm painting this way is that I want to be a machine, and I feel that whatever I do and do machine-like is what I want to do**." [Pinto desta forma porque quero ser uma máquina, e sinto que o que faço e faço como uma máquina é o que quero fazer].

a) Relacione essa afirmação do artista com a obra reproduzida na figura 3.
b) De que forma podemos ligar a intenção de Wahrol com a época histórica em viveu? A *pop-arte* é mais democrática ou mais elitista? Porquê?

QUESTÃO 2.3 (5 valores)

Caracterize a noção de *land art*. Explique de que modo a obra "Wrapped Coast" de Christo, representada nas figuras 4 e 5, partilha das características específicas da *land art*.

Fig. 4. Christo and Jeanne-Claude, *Costa envolvida* (*Wrapped Coast), 1968-69,* 92.903 m2*, Little Bay, Sydney, Austrália.*

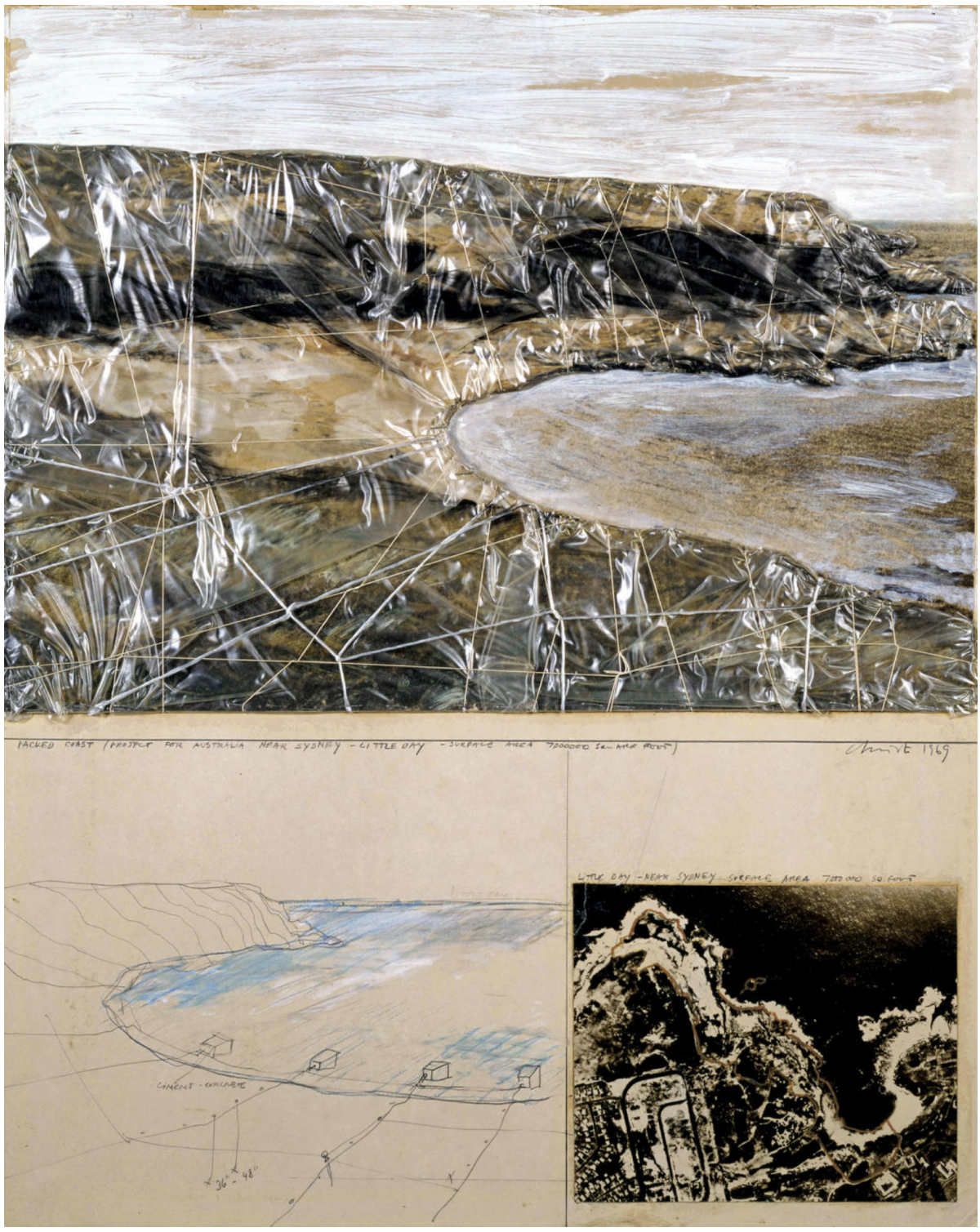

Fig. 5. Christo and Jeanne-Claude, Projecto para a *Costa envolvida, 1969,*
Colagem, lápiz, lápiz de cera, plástico, fio, tinta acrílica, pastel e fotografia aérea.