

MATÉRIAS SOBRE QUE INCIDIRÁ CADA UMA DAS PROVAS DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Prova de: DESENHO

Conteúdo:

1. Materiais

- 1.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, modos de conservação e reciclagem; suportes virtuais
- 1.2. Meios actuantes: riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)

2. Procedimentos

2.1. Técnicas

2.1.1. Modos de registo

- 2.1.1.1. Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)
- 2.1.1.2. Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)
- 2.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha

2.2. Ensaio

2.2.1. Processos de análise

2.2.1.1. Estudo de formas:

- Estruturação e apontamento (esboço)
- Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala)
- Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais)
- Estudo de objectos e contextos com apontamento das convergências

perspécticas

2.2.2. Processos de síntese

2.2.2.1. Transformação:

- Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição
- Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem
- Invenção: construção de texturas, objectos e ambientes

3. Sintaxe

3.2. Domínios da linguagem plástica

3.2.1. Forma

3.2.1.2. Plano e superfície

Estruturas implícitas e estruturas explícitas

Formas modulares

Modulação do plano e retículas

3.2.2. Cor

3.2.2.1. Natureza química da cor

Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão selectivas

3.2.2.2. Misturas de cor

Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares

Mistura subtractiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares

Mistura óptica de cores

3.2.3. Espaço e volume

3.2.3.1. Organização da profundidade

Perspectiva à mão levantada

Perspectiva atmosférica

3.2.3.2. Organização da tridimensionalidade

Objecto: massa e volume

Escala: formato, variação de tamanho, proporção

Altura: posição no campo visual

Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição

Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro - escuro

Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade

Textura.

Bibliografia Fundamental:

Manuais em vigor no ensino secundário para a disciplina de Desenho.

Bibliografia Complementar:

SOUSA, R. - Desenho (área: artes plásticas): T.P.U. 19. Lisboa: Editorial do Ministério da Educação, 1980.

ARNHEIM, Rudolf - Arte e Percepção Visual. Uma psicologia da visão criadora, São Paulo, L. P. Editora, 1989.

AREAL, Zita - Visualmente, A Linha, Areal Ed., Porto, 1995.

AREAL, Zita - Visualmente, A Cor, Areal Ed., Porto, 1995.

AREAL, Zita - Visualmente, Movimento e Ritmo, Areal Ed., Porto, 1995

Materiais autorizados ou necessários para esta prova e aspectos específicos da mesma:

Suporte A3: Papel Cavalinho e outros com diferentes espessuras, texturas, cores, resistência e estabilidade dimensional.

Riscadores: grafite, carvão, lápis de cor, pastéis e afins.