

ACEF/1415/14672 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Instituto Politécnico De Leiria

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Artes E Design Das Caldas Da Rainha

A3. Ciclo de estudos:

Som e Imagem

A3. Study programme:

Sound & Image

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho n.º8547/2013 publicado em Diário da República, 2.ª série, N.º124 de 1 de julho

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Som

A6. Main scientific area of the study programme:

Sound

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

213

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

6 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

6 semester

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

65

A11. Condições específicas de ingresso:

Provas de Ingresso

Uma das seguintes provas:

03 Desenho

12 Hist. da Cultura e Artes

18 Português

Classificações Mínimas

Nota de Candidatura: 100 pontos

Provas de Ingresso: 95 pontos

Fórmula de Cálculo
Média do secundário: 65%
Provas de ingresso: 35%

Preferência Regional
Percentagem de vagas: 35%
Área de Influência: Coimbra, Leiria, Lisboa, Santarém

A11. Specific entry requirements:

Entrance Examinations
One of the following:
03 Drawing
12 Culture and Arts' History
18 Portuguese

Minimum ratings
Application Note: 100 points
Entrance Examinations: 95 points

Calculation Formula
Secondary average : 65%
Entrance exams: 35%

Regional preference
Vacancies content: 35%
Area of Influence: Coimbra, Leiria, Lisbon, Santarem

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Ramo Som/Opção Projeto Final	Sound/Final Project Option
Ramo Som /Opção Projeto Integrado em Empresa	Sound/Integrated Project in Company
Ramo Imagem/Opção Projeto Final	Image/Final Project Option
Ramo Imagem /Opção Projeto Integrado em Empresa	Image/Integrated Project in Company

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Ramo Som com Opção Projeto Final

A13.1. Ciclo de Estudos:
Som e Imagem

A13.1. Study programme:
Sound & Image

A13.2. Grau:
Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Ramo Som com Opção Projeto Final

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*Sound Branch with Final Project Option***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Som	SOM	69	0
Cinema e Vídeo	CV	6	0
Multimédia	MUL	12	0
Ciências Sociais e Humanas	CSH	33	0
Desenho	DES	6	0
Informática	INF	6	0
Fotografia	FOT	6	0
Música e Voz	MV	9	0
Gestão	G	3	0
Qualquer área Científica	QAC	0	30
(10 Items)		150	30

Mapa I - Ramo Som com Opção Projeto Integrado em Empresa**A13.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***A13.1. Study programme:***Sound & Image***A13.2. Grau:***Licenciado***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Som com Opção Projeto Integrado em Empresa***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Image Branch with integrate project in Company***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Som	SOM	87	0
Cinema e Video	CV	6	0
Multimédia	MUL	12	0
Ciências Sociais e Humanas	CSH	27	0
Desenho	DES	6	0
Informática	INF	6	0
Fotografia	FOT	6	0
Gestão	G	3	0
Qualquer Área Científica	QAC	0	18
Música e Voz	MV	9	0
(10 Items)		162	18

Mapa I - Ramo Imagem com Opção Projecto Final**A13.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***A13.1. Study programme:***Sound & Image***A13.2. Grau:***Licenciado*

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):*Ramo Imagem com Opção Projecto Final***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Image branch with Final Project Option***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Som	SOM	30	0
Cinema e Video	CV	54	0
Multimédia	MUL	12	0
Ciências Sociais e Humanas	CSH	33	0
Desenho	DES	6	0
Informática	INF	6	0
Introdução à Fotografia (SI)	FOT	6	0
Gestão	G	3	0
Qualquer Área Científica	QAC	0	30
(9 Items)		150	30

Mapa I - Ramo Imagem com Opção Projecto Integrado em Empresa**A13.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***A13.1. Study programme:***Sound & Image***A13.2. Grau:***Licenciado***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Imagem com Opção Projecto Integrado em Empresa***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Image branch with integrate project in Company***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Som	SOM	18	0
Cinema e Video	CV	84	0
Multimédia	MUL	12	0
Ciências Sociais e Humanas	CSH	27	0
Desenho	DES	6	0
Informática	INF	6	0
Introdução à Fotografia (SI)	FOT	6	0
Gestão	G	3	0
Qualquer Área Científica	QAC	0	18
(9 Items)		162	18

A14. Plano de estudos**Mapa II - Som e Imagem - 1º semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***A14.1. Study programme:**

*Sound & Image***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Som e Imagem***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sound and Image***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução à Animação	MUL	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Introdução ao Som	SOM	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Tecnologias Digitais	INF	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Teoria e História do Audiovisual	CSH	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Desenho	DES	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória

(5 Items)

Mapa II - Som e Imagem - 2º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***A14.1. Study programme:***Sound & Image***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Som e Imagem***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sound and Image***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução ao Video	CV	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Introdução à Fotografia	FOT	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Escrita e Narrativa	CSH	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Estudos de Comunicação	CSH	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Captação de Som para Imagem	SOM	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória

(5 Items)

Mapa II - Som - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:*Som e Imagem***A14.1. Study programme:***Sound & Image***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Som***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sound***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto de Artes Sonoras	MV	Semestral	243	PL - 105	9	Obrigatória
Estudos da Arte	CSH	Semestral	81	TP - 45	3	Obrigatória
Acústica	SOM	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Práticas de Gravação I	SOM	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Opção Livre I	QAC	Semestral	162	-	6	Opcional

(5 Items)**Mapa II - Som - 4º semestre**

A14.1. Ciclo de Estudos:*Som e Imagem***A14.1. Study programme:***Sound & Image***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Som***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sound***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***4º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***4th semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto Interdisciplinar Artístico (S)	SOM	Semestral	243	PL - 90	9	Obrigatória
Práticas de Gravação II	SOM	Semestral	81	TP - 45	3	Obrigatória

Som Interativo	MUL	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Práticas de Reforço Acústico	SOM	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Opção Livre II (5 Items)	QAC	Semestral	162	-	6	Opcional

Mapa II - Som - 5º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Som e Imagem

A14.1. Study programme:
Sound & Image

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Som

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
sound

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
5º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
5th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto de Som e Imagem (S)	SOM	Semestral	243	PL - 105	9	Obrigatória
Gestão e Produção dos Media	CSH	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Inovação e Empreendedorismo	G	Semestral	81	T - 45	3	Obrigatória
Pós-Produção de Som	SOM	Semestral	162	TP - 60	6	Obrigatória
Opção Livre III (5 Items)	QAC	Semestral	162	-	6	Opcional

Mapa II - Imagem - 3º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Som e Imagem

A14.1. Study programme:
Sound & Image

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Imagem

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Image

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:*3rd Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto e Realização	CV	Semestral	243	PL:105	9	Obrigatória
Câmara e Direção de Fotografia	CV	Semestral	162	TP:60	6	Obrigatória
Estudos de Arte	CSH	Semestral	81	T:45	3	Obrigatória
Montagem	CV	Semestral	162	TP:60	6	Obrigatória
Opção Livre I (5 Items)	QAC	Semestral	162	-	6	Opcional

Mapa II - Imagem - 4º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***A14.1. Study programme:***Sound & Image***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Imagem***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Image***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***4º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***4th semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto Interdisciplinar Artístico	CV	Semestral	243	PL:90	9	Obrigatória
Práticas de Estúdio	CV	Semestral	162	TP:60	6	Obrigatória
Guião	CV	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Animação	MUL	Semestral	162	TP:60	6	Obrigatória
Opção Livre II (5 Items)	QAC	Semestral	162	-	6	Opcional

Mapa II - Imagem - 5º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***A14.1. Study programme:***Sound & Image***A14.2. Grau:***Licenciado*

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Imagem

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Image

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

5º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

5th Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto de Som e Imagem (I)	CV	Semestral	243	PL:105	9	Obrigatória
Gestão e Produção dos Media	CSH	Semestral	162	TP:60	6	Obrigatória
Inovação e Empreendedorismo	G	Semestral	81	T:45	3	Obrigatória
Pós-Produção Audio	SOM	Semestral	162	TP:60	6	Obrigatória
Opção Livre III	QAC	Semestral	162	-	6	Opcional

(5 Items)

Mapa II - Imagem - 6º semestre (sem projecto integrado em empresa ou instituição)

A14.1. Ciclo de Estudos:

Som e Imagem

A14.1. Study programme:

Sound & Image

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Imagem

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Image

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

6º semestre (sem projecto integrado em empresa ou instituição)

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

6th semester (without integrate project in enterprise or institution)

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto Final	SOM	Semestral	324	PL:150	12	Obrigatória
Análise e Crítica Projetual	CSH	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Estudos de Arte Contemporânea	CSH	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Opção Livre IV	QAC	Semestral	162	-	6	Opcional
Opção Livre V	QAC	Semestral	162	-	6	Opcional

(5 Items)

Mapa II - Imagem - 6º semestre (com projecto integrado em empresa ou instituição)

A14.1. Ciclo de Estudos:*Som e Imagem***A14.1. Study programme:***Sound & Image***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Imagem***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Image***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***6º semestre (com projecto integrado em empresa ou instituição)***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***6th semester (with integrate project in enterprise or institution)***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto Integrado (I) (1 Item)	CV	Semestral	810	E:60	30	Obrigatória

Mapa II - Som - 6º semestre (sem projecto integrado em empresa ou instituição)

A14.1. Ciclo de Estudos:*Som e Imagem***A14.1. Study programme:***Sound & Image***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Som***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sound***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***6º semestre (sem projecto integrado em empresa ou instituição)***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***6th semester (without integrate project in enterprise or institution)***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto Final	SOM	Semestral	324	PL:150	12	Obrigatória
Análise e crítica Projetual	CSH	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Estudos de Arte Contemporânea	CSH	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Opção Livre IV	QAC	Semestral	162	-	6	Opcional
Opção Livre V	QAC	Semestral	162	-	6	Opcional

(5 Items)

Mapa II - Som - 6º semestre (com projecto integrado em empresa ou instituição)

A14.1. Ciclo de Estudos:
Som e Imagem

A14.1. Study programme:
Sound & Image

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Som

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Sound

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
6º semestre (com projecto integrado em empresa ou instituição)

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
6th semester (with integrate project in enterprise or institution)

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto Integrado (1 item)	SOM	Semestral	810	E:60	30	Obrigatória

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:
Diurno

A15.1. Se outro, especifique:
-

A15.1. If other, specify:
-

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)
Diogo Lopes de Saldanha

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço**A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço**

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - A Pequena Túlipa

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
A Pequena Túlipa

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._Protocolo estagio_A pequena Tulipa_2009 2010-print.pdf](#)

Mapa III - ADJCR - Centro da Juventude das Caldas da Rainha

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
ADJCR - Centro da Juventude das Caldas da Rainha

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._2014 02 21_protocolo_CCC_simao pereira_assinado entidades-print.pdf](#)

Mapa III - Benfica TV

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Benfica TV

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._BENFICA TV_protocolo estagio_2012 2013_joao francisco ribeiro-print.pdf](#)

Mapa III - Bloom up™ marketing solutions

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Bloom up™ marketing solutions

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._BLOOM UP_protocolo estagio_2012 2013_ana isabel ribeiro-print.pdf](#)

Mapa III - Carlos Araújo – produções audiovisuais

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Carlos Araújo – produções audiovisuais

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._CA PRODUcoes AUDIOVISUAIS_protocolo_susana freitas-print.pdf](#)

Mapa III - Coral Vision Europa, S.A.

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Coral Vision Europa, S.A.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._2012 04 04_protocolo CORAL VISION_carlos nuno trigo.pdf](#)

Mapa III - Duvideo

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Duvideo

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._2012 03 30_protocolo DUVIDEO_ana teresa sousa.pdf](#)

Mapa III - Federação Portuguesa de Andebol

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Federação Portuguesa de Andebol

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._FEDERACAO DE ANDEBOL DE PORTUGAL_protocolo estagio_2012 2013_david fonseca-print-phone.pdf](#)

Mapa III - Fundação Calouste Gulbenkian

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Fundação Calouste Gulbenkian

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._FUNDACAO CALOUSTE GULBENKIAN_protocolo estagio_2012 2013_joao paulo dionisio-print-web.pdf](#)

Mapa III - MainVision

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
MainVision

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._MAINVISION_protocolo estagio_2012 2013_jose antonio almeida-print.pdf](#)

Mapa III - Panavideo - produções audiovisuais e multimédia**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Panavideo - produções audiovisuais e multimédia***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._2012 05 24_protocolo PANAVIDEO_miguel martinho-print-web-phone.pdf](#)**Mapa III - Papaveronoir Filmes Unip Lda****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Papaveronoir Filmes Unip Lda***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._2012 04 11_protocolo PAPAVERONoir_ricardo almeida.pdf](#)**Mapa III - PORTO CANAL****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***PORTO CANAL***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._PORTO CANAL_protocolo estagio_2012 2013_carla fonseca-print.pdf](#)**Mapa III - Posprod Audiovisuais, Lda.****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Posprod Audiovisuais, Lda.***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._2012 04 23_protocolo POSPROD AUDIOVISUAIS_ana barradas-print-web-phone.pdf](#)**Mapa III - Sonomage - Produtores de Som e Imagem, Lda****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Sonomage - Produtores de Som e Imagem, Lda***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._SONOMAGUE_protocolo estagio_2012 2013_vera iria-print.pdf](#)**Mapa III - SurfTotal Multimédia Lda.****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***SurfTotal Multimédia Lda.***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._SURFTOTAL_protocolo estagio_2012 2013_tiago segurado.pdf](#)**Mapa III - Teatro José Lúcio da Silva****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Teatro José Lúcio da Silva***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._TEATRO JOSE LUCIO DA SILVA_protocolo estagio_2012 2013_dora lopes-print.pdf](#)**Mapa III - Terratreme Filmes****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Terratreme Filmes***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._2014 03 26_protocolo_TERRATREME_francisco ferreira-print.pdf](#)**Mapa III - TV Caldas – Associação para o Desenvolvimento da Juventude das Caldas da Rainha****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***TV Caldas – Associação para o Desenvolvimento da Juventude das Caldas da Rainha***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._2012 04 11_protocolo ADJCR_jose gil-print-web-phone.pdf](#)

Mapa III - TVI – Televisão Independente, SA

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
TVI – Televisão Independente, SA

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._2012 04 11_protocolo TVI_cristovao fialho.pdf](#)

Mapa III - Ukbar Filmes

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Ukbar Filmes

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._UKBAR FILMES_protocolo estagio_2012 2013_gabriela pereira-print-1.pdf](#)

Mapa III - Valentim de Carvalho

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Valentim de Carvalho

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
<sem resposta>

Mapa III - Antena Vareira, Cooperativa Cultural e Recreativa – CRL – Rádio Avfm

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Antena Vareira, Cooperativa Cultural e Recreativa – CRL – Rádio Avfm

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._Protocolo ESAD CR_IPL_Antena Vareira, Cooperativa Cultural e Recreativa, CRL_ 26 maio 2014-print.pdf](#)

Mapa III - Indie Lisboa – Festival Internacional de Cinema Independente de Lisboa

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Indie Lisboa – Festival Internacional de Cinema Independente de Lisboa

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._Protocolo ESAD CR - IPL - IndieLisboa-web.pdf](#)

Mapa III - Município do Cartaxo

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Município do Cartaxo

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._2012 09 04_protocolo municipio cartaxo_assinado ambas entidades-web.pdf](#)

Mapa III - CCC – Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
CCC – Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._Protocolo ESAD CR_CCC CR_26 06 2009-web.pdf](#)

Mapa III - Escritório de Design, Sociedade Unipessoal, Lda.

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Escritório de Design, Sociedade Unipessoal, Lda.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._2012 01 26_protocolo ESCRITORIO DE DESIGN_Luis Neto-print-web.pdf](#)

Mapa III - FRM Lda.

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
FRM Lda.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._2014 02 21_FRMG LDA_ protocolo_andre pereira_Assinado entidades-print.pdf](#)

Mapa III - Sons d' Encanto

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Sons d' Encanto

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._2014 03 17_protocolo SONS D ENCANTO_ricardo trindade_ASSINADO-print-1.pdf](#)

Mapa III - Companhia de Ideias Anónimas Media, Lda.

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Companhia de Ideias Anónimas Media, Lda.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._COMPANHIA DE IDEIAS ANONIMAS MEDIA_protocolo_vera santos-print.pdf](#)

Mapa III - BlackMaria, Produção Audiovisual, Lda.

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

BlackMaria, Produção Audiovisual, Lda.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._protocolo BLACKMARIA_oscar faria-print.pdf](#)

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

[A17.2._SOM E IMAGEM_Entidades estágio_04 12 2014.pdf](#)

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

A ESAD.CR dispõe de um Gabinete de Apoio ao Estudante, de Estágios e Formação Profissional que estabelece contactos com entidades receptoras de estagiários e entidades empregadoras dos diversos ramos de atividade. Os estagiários dispõem de orientação de docentes, aos quais compete acompanhar o estudante durante as atividades de estágio, mantendo a ligação com a Escola, prestando-lhes apoio técnico-científico e estabelecendo um estreito contacto com o Orientador da Instituição.

A equipa coordenadora de estágios, constituída pela CCP, estabelece, em articulação com a entidade acolhedora dos estudantes, um plano de trabalho inicial que orienta as tarefas a desenvolver durante o período de formação em estágio. É garantido o equipamento e apoio técnico aos alunos na realização dos seus projetos.

O Curso de Licenciatura de Som e Imagem dispõe de um Regulamento próprio referente ao acesso ao Projeto Integrado em Empresa, i.e., ao Estágio Curricular.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

The School has a Student Support Services Office that establishes contacts with entities receiving students and employers of the various industries and contribute to the integration of students into the labor market serving as a link between school and business environment.

All trainees have the guidance of teachers, designated by the SPC of the Course -Internship Supervisors- who have the responsibility to accompany the student during the internship activities, keeping the connection with the School, providing them with the technical and scientific support needed The internship coordinator team establishes, in conjunction with the host entity, an initial work plan that guides the tasks to develop during the internship training period.

The School guarantees,

The Sound and Image Degree has a specific regulation concerning the access to the curricular internship.

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1._SI+CTC.pdf](#)

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).**Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)**

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
Paulo Couto	A Pequena Túlipa	Sócio Gerente	n.d.	3
Tiago Sábio	ADJCR - Centro da Juventude das Caldas da Rainha	Diretor Técnico	Licenciatura	3
Gonçalo Pina	Benfica TV	Head of Production	Frequência Universitária	14
António Aires Gomes	Bloom up™ marketing solutions	n.d.	n.d.	3
Carlos Alberto Correia Araújo	Carlos Araújo – produções audiovisuais	n.d.	n.d.	3
Jorge Miguel Aguiar de Sousa	Coral Vision Europa, S.A.	Responsável pelo Departamento de Pós Produção em Vídeo	Pós Graduação	3
Ana Filipa Santos	Federação Portuguesa de Andebol	Responsável pelo Departamento de Marketing e Comunicação	Licenciatura	3
Clemente Cuba	Fundação Calouste Gulbenkian	n.d.	n.d.	3
Jorge Sousa	MainVision	n.d.	n.d.	3
Anabela Ramalhão de Almeida	Panavideo - produções audiovisuais e multimédia	n.d.	n.d.	3
João Viana	Papaveronoir Filmes Unip Lda	Responsável pelo Departamento de Produção e Realização	Licenciatura	3
Bruno Moura	PORTO CANAL	n.d.	n.d.	3
Pedro Rocha	Posprod Audiovisuais, Lda.	n.d.	n.d.	3
Sara Nina	Sonomage - Produtores de Som e Imagem, Lda	Responsável pelo Departamento Técnico e Realizadora	Licenciatura	3
Pedro Almendra Ribeiro	SurfTotal Multimédia Lda.	n.d.	n.d.	3
Sérgio Roberto	Teatro José Lúcio da Silva	Coordenador Técnico	Curso de Áudio e Video TV	3
Leonor Noivo	Terratreme Filmes	n.d.	n.d.	3
Patrícia Faria	TV Caldas – Associação para o Desenvolvimento da Juventude das Caldas da Rainha	Coordenadora da TV Caldas	Licenciatura	3
João Carlos Ferreira	TVI – Televisão Independente, SA	Chefe do Departamento de Montagem e Pós Produção Video	Licenciatura	3
Pandora da Cunha Telles	Ukbar Filmes	Produtora de Cinema	Pós Graduação	13
Nelson Carvalho	Valentim de Carvalho	Produtor Musical	Licenciatura	3
n.d.	Antena Vareira, Cooperativa Cultural e Recreativa – CRL – Rádio Avfm	n.d.	n.d.	3
n.d.	Indie Lisboa – Festival Internacional de Cinema Independente de Lisboa	n.d.	n.d.	3
n.d.	Município do Cartaxo	n.d.	n.d.	3
João Nunes	CCC – Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha	n.d.	n.d.	3
João Aguiar Pinto	Escritório de Design, Sociedade Unipessoal, Lda.	Gerente	n.d.	3
Filipa Reis	FRM Lda.	Produtora	n.d.	3
Rui Guerreiro	Sons d' Encanto	Engenheiro de Som	Bacharelato	22
Fabiana Gomes	Companhia de Ideias Anónimas Media, Lda.	n.d.	n.d.	3
João Manuel Alves Figueiras dos Sanos	BlackMaria, Produção Audiovisual, Lda.	n.d.	n.d.	3

Pergunta A18 e A20**A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

Escola Superior de Artes e Design (Caldas da Rainha), campus 3 do Instituto Politécnico de Leiria

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19._334_regulamento_de_creditaçao.pdf](#)

A20. Observações:

Lista de abreviaturas utilizadas no documento:

*D-Diretor ou Direção
 CC-Coordenador(es) de Curso
 CCP-Comissão(ões) Científico-Pedagógica
 CTC-Conselho Técnico-Científico
 CP-Conselho Pedagógico
 DC-Delegado de Curso
 IES-Instituição(ões) do Ensino Superior
 IPL-Instituto Politécnico de Leiria
 CAQ-Conselho para a Avaliação e Qualidade
 PD-Pessoal docente
 PND-Pessoal não docente
 UC-Unidade(s) Curricular(es)
 FUC-Ficha(s) de Unidade Curricular
 ESAD.CR-Escola Superior de Artes e Design*

Nota: Dada a descontinuidade no funcionamento do regime pós-laboral do curso de som e Imagem, o presente relatório não contempla informação relativa ao mesmo, focando-se na autoavaliação do regime diurno.

A17.4. Mapa V - De acordo com o estabelecido pelo CTC da ESAD.CR todos os orientadores cooperantes de estágio têm um mínimo de 3 anos de experiência ou licenciatura na área do mesmo.

4.1.3. No cálculo dos ETI foi ponderada a representação dos docentes contratados a tempo parcial que lecionam em apenas um dos semestres do ano letivo.

4.1.3.3. Nota sobre os docentes reconhecidos como especialistas

Dado que nesta data se encontra em processo de tramitação um conjunto alargado de pedidos de abertura de provas públicas para obtenção do título de especialista na área fundamental do ciclo de estudos (com previsão de realização das provas no 1º sem. de 2015) e que se encontra, igualmente, em fase de análise pelo CTC, o reconhecimento como especialistas de um número substancial de docentes do curso, optou-se por não considerar, à data desta redação, qualquer estimativa da qualificação do corpo docente especializado, para efeitos de autoavaliação. A quantificação final, sobre este critério, será comunicada à CAE aquando da realização da visita à escola.

7.1.4. Empregabilidade – fonte de informação:

<http://www.ipleiria.pt/servicos/planeamentodesenvolvimentoestrategico/planeamento/empregabilidade/Paginas/default.aspx>

A20. Observations:

List of abbreviations used in the document:

*SD-School Director
 CC-Course Coordinator(s)
 SPC-Scientific and Pedagogical Commission(s)
 TSB-Technical and Scientific Board
 PB-Pedagogical Board
 CD-Course Delegate
 IHE-Institution of Higher Education
 PIL-Polytechnic Institute of Leiria
 AQC-Assessment and Quality Council
 AS-Academic staff
 NAS-Non-academic staff
 CU-Course Unit
 CUF-Course Unit File
 ESAD.CR-School of Arts and Design*

Please note: Given the discontinuity of the functioning of the after working regime of sound and image course, this report does not include its information, focusing the self-assessment on the daytime functioning.

A17.4. Map V - In accordance with the TSB's establishment, all internship supervisors in the company must have a minimum of 3 years of experience or degree in the same area.

4.1.3. In the calculation of teachers (FTE) was weighted the representation of part-time teachers who just teach in one of the semesters of the school year.

4.1.3.3. About specialist lecturers: It was decided to not consider any estimate of the qualifications of experts for the purpose of self-evaluation. Given that in this date, the procedures of a wide range of requests for the obtainment of the title of expert in the key area of the course (due to occur in the 1st sem. 2015) and that there is, simultaneously, by the TSB the ongoing analysis, for the recognition as experts of a substantial number of teachers, it was decided that the final quantification, on this criterion, will be communicated to the Evaluation External Board (CAE) on the day of visit to the school.

7.1.4. Employability - information source:

<http://www.ipleiria.pt/servicos/planeamentodesenvolvimentoestrategico/planeamento/empregabilidade/Paginas/default.aspx>

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O objetivo principal é a formação teórica, técnica e artística para o uso profissional de meios audiovisuais, em múltiplos media, géneros e formatos.

Está organizada para:

- *Proporcionar uma formação prática e técnica aprofundada, com um conhecimento teórico e crítica dos múltiplos contextos tecnológicos que utilizam imagem e som.*
- *Proporcionar a experiência individual (autoral) e coletiva (em equipa) da prática profissional e artística com vista à afirmação de um percurso autónomo.*
- *Proporcionar o contacto com a singularidade e diversidade das abordagens artísticas da escola, numa perspectiva multidisciplinar alargada.*

Em síntese: pretende-se que os diplomados em Som e Imagem fiquem, simultaneamente, aptos a poder desenvolver os seus próprios projetos artísticos na área, bem como possuírem as competências necessárias para desenvolverem tarefas autónomas ou em equipa com o necessário espírito crítico e exigência analítica que levam à produção de trabalhos de excelência.

1.1. Study programme's generic objectives.

The main goal of the Course is to theoretical, technical and artistic training, for the broad spectre of audiovisual media. the formation is directed to:

- *Provide a broad technical training in the area, as well as a focused critical theoretical base, of the multiple technological contexts that use image and sound.*
- *Provide the students, by crossing different audiovisual media, an individual (author) and collective (team) experience of artistic and professional practice, oriented towards an autonomous practice.*
- *Taking advantage of the uniqueness and diversity of artistic courses taught in school, promote collaboration and artistic multidisciplinarity.*

This is intended to allow students of sound and image to be able to undertake their own projects, as well as to possess the technical skills needed to develop autonomous or team tasks, with the necessary critical spirit and analytical requirements that lead to the production of excellency in their work.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

O Instituto Politécnico de Leiria (IPL) é uma instituição pública de ensino superior, comprometida com a formação integral dos cidadãos, a aprendizagem ao longo da vida, a investigação, a difusão e transferência do conhecimento e cultura, a qualidade e a inovação. Promove ativamente o desenvolvimento regional e nacional e a internacionalização e valoriza a inclusão, a cooperação, a responsabilidade, a criatividade e o espírito crítico e empreendedor.

Integrada no IPL como unidade orgânica de ensino e investigação, a ESAD.CR apresenta-se como uma escola vocacionada para a formação profissional avançada e para investigação no espectro alargado das artes e do design contemporâneos, assim como nas áreas de pensamento e saber que estudam a sua materialização e recepção, em vários contextos históricos e culturais. É sua missão primeira promover a produção e difusão do conhecimento, a criação, transmissão e difusão da cultura, em particular na área das artes, do design e outras áreas afins, através da formação em ciclos de estudos de licenciatura e mestrado. A oferta formativa da escola combina uma abordagem que explora lógicas de aprendizagem e de desenvolvimento experimental, com uma investigação crítica sobre a recepção das criações artísticas e da cultura projectual do design, favorecendo a formação de percursos autónomos de autoria/criação individual e colectiva. Nessa formação, a instituição assume como prioridade estratégica o desenvolvimento de formas de transferência, integração e inscrição dessas criações e desse conhecimento na mundo e nos universos culturais e sociais, que perseguem a construção de formas de vida orientadas para a sustentabilidade e para a responsabilidade social, para a coesão dos territórios e das comunidades humanas. Essa passagem, do laboratório da criação para o mundo dos públicos, das empresas e das instituições é assumida uma tarefa decisiva na valorização económica, educativa e política da criação artística e da cultura projectual do design.

O curso de SI enquadra-se no plano formativo da ESAD.CR, especificamente do ensino das artes, dotando os seus diplomados de competências numa das principais áreas de enfoque da escola, fornecendo aos diplomados conhecimentos técnicos, artísticos e teóricos no espectro alargado do audiovisual, desenvolvendo, simultaneamente, capacidades criativas que lhes permitam conceber produzir um projecto audiovisual. Os estudantes podem optar aprofundar por perfis relacionados com som, vídeo, produção cinematográfica ou com produção multimédia e animação.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The Polytechnic Institute of Leiria (IPL) is a public institution of higher education committed to the integral formation of citizens, lifelong learning, research, dissemination and transfer of knowledge and culture, quality and innovation. Actively involved in regional and national development and internationalization, promoting values of inclusion, cooperation, responsibility, creativity and critical thinking and entrepreneurship.

Integrated in the IPL as an organic unity of teaching and research, ESAD.CR presents itself as a school dedicated to advanced training and research in the broad spectrum of the arts and contemporary design, as well as in the areas of thinking and knowledge who study its expression and reception, in various historical and cultural contexts. It's primer mission is to promote the production and dissemination of knowledge, the creation, transmission and dissemination of culture, particularly in the arts, design and other related fields, through graduate cycles of bachelor and master studies. The study cycles offered by the school combine an approach that explores learning methods of experimental development, with a critical research on the reception of artistic creations and project-culture of design, favoring the formation of autonomous paths of individual and collective creativity. In this learning laboratory, the institution takes as a strategic priority the development of forms of transfer, integration and inscription of these creations and knowledge on the world and on the cultural and social universes, pursuing the construction of forms of life oriented to sustainability and social responsibility for the cohesion of territories and human communities. This passage from the laboratory of creation to the public world of enterprises and institutions is assumed as a decisive task in the economic, educational and political valorization of artistic creation and project-culture of design.

The SI study cycle is part of the educational offer of ESAD.CR, specifically the arts education, providing their graduates with skills in one of the main focus areas of the school – the audiovisual. Providing them with technical, artistic and theoretical knowledge in the broad spectrum of the audiovisual, developing, simultaneously, creative skills that enable

them to design and produce an audiovisual project. Students can opt for the deepening of a sound-related profile or a video/film production one or even a multimedia production and animation.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

A. No website da ESAD.CR/ IPL é possível aceder, em permanência, a informações sobre o plano de estudos e objetivos do curso.

B. Ações de divulgação dos objetivos:

1. Reuniões da CCP com os docentes, antes do início dos semestres, para coordenação de programas e metodologias, em função dos objetivos do curso.

2. Sessão de boas vindas aos estudantes do 1º ano, seguida de reunião com o coordenador de curso para apresentação dos objetivos do curso e das especificidades das suas metodologias pedagógicas.

3. Brochuras informativas do curso, disponíveis on-line e em suportes físicos de divulgação da escola.

C. Os objetivos de aprendizagem das UC são definidos pelo professor responsável e CCP, competindo ao CC zelar para que estes concorram para os objetivos do curso. Os objetivos de aprendizagem de cada UC do curso estão expressos na ficha curricular da UC (sujeita a análise pela CCP e aprovação anual pelo CTC), disponíveis para consulta, em português e em inglês, na aplicação AGCP.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

A. In the ESAD.CR/ IPL website can be accessed, at all times, the information about the syllabus and course objectives.

B. Actions of dissemination (of the objectives):

1. CCP reunions with the teaching staff, before the start of the semester, for coordination of teaching methodologies and syllabus, according to the objectives of the course.

2. 1st year student's welcome session, followed by meeting with the course coordinator to present the objectives of the course and the specifics of their teaching methods.

3. Informative course brochures, available online and in printed media.

C. The UC learning objectives are defined by the responsible teacher responsible and CCP, competing to the CC ensuring that they concur for the course objectives. The UC learning objectives are expressed in the UC syllabus (subject to annual review by the CCP and approval by the CTC), available for on-line consultation in Portuguese and English, in the website's academic portal.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A coordenação e gestão do ciclo de estudos é conduzida cumprindo o previsto no RG do IPL, envolvendo antes de mais o CC e a CCP, que são interlocutores dos demais órgãos: Direcção, CTC, CP, C.Académico e Presidência IPL.

A. Aprovação/revisão do ciclo de estudos:

1. Proposta do CC/CCP

2. Pronúncia do CTC e CP (ouvida a A.E.)

3. Aprovação por C.Académico/Presidência IPL

B. Atualização de programas:

1. Inquéritos de avaliação semestral das UC's por docentes e estudantes, análise por CP

2. Reuniões semestrais dos docentes com CCP; relatório anual de curso por CCP

3. Análise da CCP, em articulação com responsáveis de UC, alterações para aprovação por CTC

C. Distribuição de serviço docente:

1. Regras gerais pelo C.Académico e regulamento de prestação de serviço docente

2. Proposta de distribuição de serviço pelos CC e CCP, em articulação com direcção

3. Deliberação por CTC, sobre propostas das CCP

4. Parecer pela Comissão Especializada do C.Académico

5. Homologação pelo Presidente IPL

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

Study cycle coordination is conducted regarding the dispositions of RG/IPL, involving first the CC and the CCP, which are the interlocutors of the other organs: Board, CTC, CP, Academic Council and IPL's Presidency. The process runs as follows:

A. Approval / study cycle review:

1. Proposal of the CC/CCP

2. CP and CTC pronouncement (student's association heard)

3. Approval by Academic Council/IPL's Presidency

B. Syllabus revision Updating:

1. Semestrial surveys of UC's by teachers and students, analysis of CP

2. Semestrial meetings of teaching staff with CCP; annual report by CC/CCP

3. Analysis by CCP, in conjunction with UC's responsables, changes for approval by CTC

C. Allocation of academic service:

1. General rules by Academic council and regulation on academic service rules

2. Proposal for teaching by the CC and CCP, in conjunction with Board

3. Deliberation by CTC, on proposals from the CCP

4. Validation by the Specialized Comission of Academic council

5. Final approval by the President IPL

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A participação activa de estudantes e docentes nos processos de tomada de decisão é assegurada por:

1. Participação paritária no CP de docentes e estudantes (Arts 70º a 76º dos Estatutos do IPL).
2. Composição da CCP, que inclui docentes de várias áreas disciplinares, que reúnem em sessão reservada a docentes para matérias científicas e com delegado de curso para matérias do foro pedagógico (Art. 78º dos Estatutos).
3. Delegado de Curso: integra a CCP e é eleito pelo conjunto dos estudantes matriculados e inscritos no respetivo curso (Ponto 2, do Artigo 79º dos Estatutos do IPL).
4. Delegado de Turma: eleitos pela turma, CCP reúne anualmente e ouve, a título consultivo, sempre que se revele necessário. (Artigo 79º dos Estatutos do IPL).
5. Equipa docente do curso: reuniões semestrais com CC/CCP.
6. Semestralmente os estudantes preenchem inquéritos pedagógicos onde têm oportunidade de avaliar o funcionamento das unidades curriculares e o desempenho dos docentes.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The active participation of students and teachers in decision-making processes is ensured by:

1. Equal presence of teachers and students in the CP (Arts 70 to 76 of the IPL Statutes).
2. Composition of the CCP, which includes teachers from different disciplines, who meet in session reserved for teachers to scientific subjects and course delegate in pedagogical subjects (Art. 78 of the Statute).
3. Course Delegate: part of the CCP and is elected by all the students enrolled and registered on the course (Article 79 of the IPL Statutes).
4. Class Delegate: elected by the class, CCP meets annually and hears, in an advisory capacity, when necessary. (Article 79 of the IPL Statutes).
5. Teaching course staff: semi-annual meetings with CC/CCP.
6. Every semester students fill pedagogical surveys on which they have the opportunity to evaluate how the courses and the teaching staff performance.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Ao nível do ensino, os mecanismos de qualidade definidos nos Estatutos do IPL concretizam-se através das competências atribuídas aos coordenadores de curso, comissões científicas e pedagógicas de curso, Conselhos Pedagógicos, Conselhos Técnico-Científicos, Conselho Académico e Conselho para a Avaliação e Qualidade.

É monitorizada a garantia de qualidade da oferta formativa nos processos de criação, alteração, suspensão e revisão de ciclos de estudos.

Ao nível do ciclo de estudos, o coordenador de curso é responsável por produzir o relatório de curso (art.º 80 dos Estatutos) em conjunto com a comissão científico-pedagógica do curso, onde é feita uma avaliação do funcionamento e dos resultados, incluindo a análise aos inquéritos pedagógicos aos estudantes, e são elencadas medidas corretivas e de melhoria propostas para o ano letivo seguinte. O relatório anual de curso é apreciado pelo Conselho Técnico-Científico, Conselho Pedagógico e Conselho para a Avaliação e Qualidade.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The quality mechanisms regarding educational activities are defined in the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria, and are materialized in the duties and actions required from course coordinators, scientific and pedagogical commissions, the Pedagogical Boards, the Technical and Scientific Boards, the Academic Council, and the Assessment and Quality Council.

The quality of the institute's degree programmes is verified in their creation, modification, suspension and revision.

The course coordinator and the scientific and pedagogical commission are responsible for preparing the annual degree programme evaluation report (article 80 of the Statutes of IPL). This report considers the degree programme's functioning and results, and includes the results of students' surveys, and suggestions of corrective and improvement measures for the following academic year. This report is analysed by the Technical and Scientific Board, the Pedagogical Board, and the Assessment and Quality Council.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Ao nível global compete ao Conselho para a Avaliação e Qualidade (art.º 53 dos Estatutos) a definição das políticas institucionais de avaliação e qualidade e a fixação de padrões de qualidade e seus níveis de proficiência. O Presidente é também responsável por tomar as medidas necessárias à garantia da qualidade do ensino e da investigação na instituição e nas UO e propor as iniciativas necessárias ao bom funcionamento da instituição.

Os Conselhos Geral, Académico e de Gestão, o Provedor do Estudante e, nas UO, o Diretor, o coordenador de Curso e os Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico têm atribuições diversas em áreas relacionadas com os mecanismos de garantia de qualidade.

Ao nível do ciclo de estudos cabe ao coordenador de curso toda a coordenação pedagógica e científica do curso (art.º 77.º dos Estatutos). Em conjunto com a comissão científico-pedagógica, onde estão integrados estudantes, são agentes diretos de diagnóstico, ação e feedback junto de docentes e estudantes.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The Assessment and Quality Council (article 53 of the Statutes of IPL) is responsible for defining the institute's assessment and quality policies, and establishing quality standards and their proficiency levels. The President of IPL is responsible for promoting measures for education and research quality assurance, in the institute and its schools, and suggesting initiatives for the institute's good functioning. The General Council, Academic Council and Management Council, Students' Ombudsman, School Director, Course Coordinator, Technical and Scientific Board, and Pedagogical Board all have responsibilities concerning quality assurance mechanisms. According to article 77 of the Statutes of IPL, the course coordinator is responsible for the pedagogical and scientific coordination of the degree programme. The

course coordinator and the scientific and pedagogical commission, which includes students, are direct diagnosis, action and feedback elements, working with lecturers and students.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

A garantia de qualidade faz-se pela existência de instrumentos operacionais de diagnóstico, seguido de medidas de melhoria, implementação das mesmas e acompanhamento, num ciclo permanente de atuação.

O Sistema Interno de Garantia da Qualidade do IPL, que se encontra em fase de consolidação, conta com a participação e auscultação de estudantes, pessoal docente, pessoal não docente e entidades externas, quer através da participação nos órgãos, quer através de diversos instrumentos de recolha de informação e questionários periodicamente aplicados. Os inquéritos aos estudantes para avaliação do funcionamento letivo, propostos semestralmente pelos Conselhos Pedagógicos, e o relatório anual de avaliação do curso, contendo a informação estatística sobre aprovações, reprovações, metodologias de ensino, carga de trabalho e desempenho pedagógico das unidades curriculares e as medidas propostas e adotadas para corrigir anomalias verificadas, são instrumentos privilegiados de monitorização.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Quality assurance is achieved by means of operational diagnosis tools, followed by the definition of improvement measures, their implementation, and monitoring, in a permanent activity cycle.

The institute's internal system of quality assurance is currently being implemented, and includes suggestions from students, academic staff, non-academic staff, and external entities, whether they are members of the institute's bodies or through several information gathering tools and periodical surveys.

Some of the institute's most effective monitoring tools are the students' surveys, fully defined, implemented, and coordinated by the Pedagogical Board, which are a tool for assessing academic functioning, as well as the annual degree programme evaluation report, that includes statistical data on approval and failure rates, lecturing methodologies, subjects' workload and pedagogical performance, as well as suggested measures, and those already implemented in order to correct any irregularity.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<http://www.ipleiria.pt/servicos/gaq/Paginas/default.aspx>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Tal como se encontra definido nos Estatutos do IPL, é elaborado anualmente um relatório de curso pelo coordenador de curso, contendo uma série de indicadores relativos ao curso, o parecer da comissão científica-pedagógica de curso, assim como os resultados dos questionários pedagógicos semestrais a docentes e estudantes. Neste relatório são propostas medidas de melhoria para o ano letivo seguinte e é feita a monitorização das medidas propostas no ano anterior.

O relatório é apreciado pelo Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico das UO e pelo Conselho para a Avaliação e Qualidade, responsável pelo estabelecimento dos mecanismos de autoavaliação regular do desempenho do Instituto, das suas unidades orgânicas, bem como das atividades científicas e pedagógicas sujeitas ao sistema nacional de avaliação e acreditação, devendo, nos termos da lei, garantir o seu cumprimento, a execução das obrigações legais e a colaboração com as instâncias competentes.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

As defined by the Statutes of IPL, the annual degree programme evaluation report is prepared by the course coordinator, and includes information about the degree, the opinion of the degree programme's scientific and pedagogical commission, and the results of students' and lecturers' surveys, as well as suggestions of improvement measures for the following academic year, and the monitoring of the measures suggested in the previous year.

This report is analysed by both the Technical and Scientific Board, and the Pedagogical Board, and then submitted to the Assessment and Quality Council, which is the board responsible for establishing regular self-assessment tools of the performance of the institute, its schools, and all the scientific and pedagogical activities which are subject, by law, to a national evaluation and accreditation system, and which must ensure the fulfilment of the law, the implementation of legal duties, and the cooperation with the competent bodies.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O curso foi alvo de acreditação preliminar - Processo n.º CEF/0910/14672 - remetido pela A3ES em 13 dezembro de 2011, com o seguinte teor: "Em face dos elementos constantes do processo relativo ao pedido de acreditação preliminar deste ciclo de estudos e ouvida a Comissão de Peritos constituída para o efeito, o Conselho de Administração decidiu proferir decisão favorável, pois, em princípio, os requisitos para essa acreditação são satisfeitos".

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The course was subject of preliminary accreditation - Process nº CEF/0910/14672 - information sent by A3ES in 13 December 2011, stating (our translation): "According to the elements that make part of the process of preliminary accreditation of this cycle of studies, and having been consulted the Expert Commission, specially constituted for this purpose, the Administration Council decided to state for a favorable decision, attending to the fact that, in principle, the requirements for this accreditation are satisfied".

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
1 Biblioteca (B)	600
1 Oficina de Serigrafia (OS)	156
1 Oficina de Gravura (OG)	80
1 Sala de Projeto (SP)	74
1 Oficina de Cerâmica e Gesso (OCG)	136
1 Oficina de Madeiras (OMd)	115
1 Oficina de Metais (OMt)	117
2 Auditórios (Aud)	364
1 Sala de CAD 2D/3D (Sala de informática) (CAD)	74
1 Laboratório de Prototipagem Digital (LPD)	39
1 Atendimento e requisição material (Fotografia) (AF)	37
1 Oficina Gráfica/Digital (OD)	119
1 Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos (GCOE)	10
9 Salas de Aulas Teóricas (SAT)	479
3 Laboratórios de Fotografia (LF)	137
1 Estúdio de Fotografia (EF)	73
5 Salas de Informática (SI)	348
1 Laboratório de Audiovisuais (LAu)	188
1 Laboratório de Animação (LAn)	116
1 Estúdio Audio de Som e Imagem (EA-SI)	65
Estúdio Vídeo de Som e Imagem (EV-SI)	123

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).**Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials**

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
B – Livros	14516
B - CD's e DVD's	1645
B - Títulos de revistas	285
B - Bases de dados - B-ON – Biblioteca do Conhecimento Online	1
B - Equipamento informático (Computadores + Impressoras + scanners)	38
OS - Máquinas de revelação e impressão	9
OS - Telas de serigrafia	94
OS - Equipamento de lavagem	3
OS e OG- Sistema de extracção de ar	6
OG - Prensas (Xilogravura, Linóleogravura, Calcografia, Calcografia)	4
OG - Equipamento de secagem (Dryins Racks,Prato quente)	3
OG - Equipamento de tratamento de matrizes	4
OCGV - Computadores (2) e equipamento laboratorial	20
OCGV - 9 Equipamentos de modelação e 1 Cabine de cortina de água	10
OCGV - Equipamento de secagem e cozedura	12
OMd - 14 Máquinas estáticas (grande porte) e 24 Máquinas portáteis (pequeno porte)	38
OMd - Ferramentas manuais, equipamento auxiliar e outros	432
OMt - Máquinas pesadas e equipamento de serralharia mecânica	14
OMt - Máquinas de soldadura	7
OMt - Equipamentos eléctricos portáteis e outras ferramentas manuais	102
Aud - Equipamento de sonoplastia	16
Aud - Equipamento de vídeo	4
CAD - Computadores e Quadro Interativo	16
LP - Computador	3
LP - Impressora 3D	1
LP - Scanner 3D	1
OD - Impressoras, Ploters e gravador a laser (corte e impressão).	8
OD - Máquinas Elétricas e Manuais (Scanner, Encadernadoras, Plastificadora, Máquina de Pins, Guilhotinas, Cisalhas, Máquina de Vincar, Máquina de Estampar a quente, Mesa Luz, etc.).	15
OD - Software (Adobe Illustrator; Adobe Indesign; Adobe Photoshop; Windows; MAC OS, Microsoft Office e Corel Draw).	9
SAT, GCOE, ARMF e SI - Computadores	81
LF- Ampliadores	34
LF- Acessórios Ampliadores	150
LF- Acessórios Revelação	110

LFD - Computadores, outros equipamentos e acessórios	25
EF- Câmaras fotográficas (39) e acessórios das câmaras fotográficas	130
EF- Iluminação estúdio (7) e outros equipamentos	70
LAu - Equipamento de vídeo	35
LAu - Material luminotécnico	24
LAu - Estações de trabalho AV (computadores)	8
LAu - Cromakey	1
LAu - 4 Mesas de mistura de audio e Equipamento de sonoplastia	70
LAn - Estações de trabalho AV (computadores)	8
LAn - Trucas, mesas de luz e câmeras	12
EA - Equipamento de sonoplastia	13
EA - Estações de trabalho AV (computadores)	4
EA - Mesa de mistura de audio	2
EA - Sistema de edição DIGI 02 (computador + mesa de edição)	1
EV - Regie vídeo (2 computadores + 7 monitores de edição + 1 mesa de mistura de vídeo)	1
EV - Cromakey	1
EV - Material luminotécnico	7

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Os estudantes "Incoming" têm vindo a aumentar e provêm de países como a Eslovénia, Eslováquia, Espanha, Hungria, Letónia e Turquia, já o interesse por parte dos estudantes "Outgoing" tem-se direcionado para parceiros Erasmus do Reino Unido, da Irlanda, da Polónia, da Hungria e de Espanha.

O curso tem desenvolvido redes de cooperação internacional na área da televisão (Projeto "Media & TV Students' Training" (2012), ação "Programas Intensivos", em parceria com a "Università degli Studi di Torino"/Extracampus TV"(Itália); Projeto "Balancing on the Border", na área da animação, com uma estrutura semelhante à dos "Intensive Programmes" (ação do LLP/Erasmus), o Projeto, coordenado pela "School of Arts, University of Nova Gorica" (Eslovénia), e em parceria com a "Westerdals School of Communication" (Oslo, Noruega), foi aprovado pela "Slovene Scholarship Fund" para 2014 e 2015.)

Contabilizam-se para o curso cerca de 19 parcerias já estabelecidas correspondendo a um total de 11 países.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

"Incoming" students have been increasing and coming from countries like Slovenia, Slovakia, Spain, Hungary, Latvia and Turkey. On the other hand, the interest of "Outgoing" students has been directed to the following Erasmus partners: UK, Ireland, Poland, Hungary and Spain.

The course has developed international cooperation networks in the field of television (Project "Media & TV Students' Training" (2012), action "Intensive Programmes", in partnership with "Università degli Studi di Torino"/Extracampus TV"(Italy); Project "Balancing on the Border", in animation field, in a similar structure to the "Intensive Programmes" (LLP/Erasmus); this project, coordinated by the "School of Arts, University of Nova Gorica" (Slovenia), and in partnership with "Westerdals School of Communication" (Oslo, Norway), has been approved by the "Slovene Scholarship Fund" to 2014 and 2015 years.

Account for up about 19 partnerships already established within a total of 11 countries.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

O curso de som e imagem relaciona-se com entidades exteriores ao nível curricular e extracurricular, com entidades públicas e privadas que se integram nas áreas de estudo desenvolvidas no curso.

No âmbito da via PIE (estágio curricular) os alunos são colocados em empresas (produtoras, estações televisivas, agências publicitárias), em entidades culturais (fundações, centros e associações culturais) ou instituições públicas (infraestruturas audiovisuais, Cinemateca).

O protocolo com o ICA – Instituto do Cinema e Audiovisual – deu apoio financeiro em várias atividades curriculares e extracurriculares - projetos cinematográficos de alunos ou na organização de eventos (seminários, conferências, festivais ou workshop).

No âmbito da divulgação dos trabalhos desenvolvidos no curso também existem várias parcerias com entidades públicas regionais (várias câmaras municipais) ou com festivais nacionais e internacionais (Indie, DocLisboa, Monstra, Vila do Conde, LEFEST, Espinho, etc.).

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

The degree in sound and image relates to the outer entities in curricular and extracurricular level, with public and private entities that integrate the study areas developed in the course.

Within the via PIE (traineeship) students are placed in companies (producers, broadcasters, advertising agencies), in cultural entities (foundations, cultural associations and centers) or public institutions (audiovisual infrastructure, Cinematheque).

The protocol with the ICA - Institute of Cinema and Audiovisual - gave financial support in various curricular and extracurricular activities - student film projects or organizing events (seminars, conferences, festivals or workshop).

Within the dissemination of the work developed in the course are also several partnerships with regional bodies (several municipalities) or with national and international festivals (Indie, DocLisboa, Monstra, Vila do Conde, LEFEST, Espinho, etc.).

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

O facto do curso de som e imagem se inserir numa escola de artes e design surge como um dos fatores preponderantes no enriquecimento individual e coletivo de todos os alunos. Isso é conseguido através da contínua oferta de experiências de interesse geral e pelo relacionamento específico que é possível aí obter com outros cursos e respetivos alunos. Para além dos alunos poderem frequentar UC's de outros cursos (opções livres) existe pontualmente o envolvimento de vários cursos num determinado projeto, como foi exemplo a proposta de intervenção no ambiente - insonorização, luz - de um mercado municipal onde alunos de som e imagem trabalharam com alunos de Design de Ambientes. Salientam-se também exemplos de simbiose entre cursos como o envolvimento de estudantes de Teatro no elenco de filmes produzidos em Som e Imagem ou a participação dos nossos alunos no registo videográfico, design de luz e som das apresentações performativas dos alunos em Teatro.

3.2.3 Intrainstitucional collaborations with other study programmes.

The fact that the Degree in sound and image is inserted into a school of arts and design emerges as one of the leading factors in individual and collective enrichment of all students. This is achieved through continuous supply of experiences of general interest and the specific relationship that is possible to get there with other courses and their respective students.

In addition students can attend UC's from other degrees (free options), there is occasionally the involvement of several courses in a particular project, as an example the proposed action on the environment - soundproofing, light – at a regional market where students of sound and image worked with students of Environment Design.

Also protrude examples of symbiosis between courses as Theatre students are involved in cast films made in Sound and Image, or the participation of our students in the video recording, light and sound design of live presentations of students in Theatre.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - DIOGO LOPES SALDANHA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

DIOGO LOPES SALDANHA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - ANA CRISTINA PEREIRA ROSA PASCOALINHO CARRASCO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

ANA CRISTINA PEREIRA ROSA PASCOALINHO CARRASCO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - ANA PATRÍCIA COUTINHO DE ALMEIDA****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***ANA PATRÍCIA COUTINHO DE ALMEIDA***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Equiparado a Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - ANDRÉ MOTA DIAS****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***ANDRÉ MOTA DIAS***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***50***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - CARLOS SÉRGIO COSTA BRAGA****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***CARLOS SÉRGIO COSTA BRAGA***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***50***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - DANIELA ALEXANDRA DE JESUS PINTO FERREIRA****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***DANIELA ALEXANDRA DE JESUS PINTO FERREIRA*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - DUARTE NUNO LAGOAS GASPAS VARELA FERNANDES

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
DUARTE NUNO LAGOAS GASPAS VARELA FERNANDES

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - FERNANDO MANUEL GALRITO DOMINGUES

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
FERNANDO MANUEL GALRITO DOMINGUES

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - GUILHERME ABEL FERREIRA DE MENDONÇA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
GUILHERME ABEL FERREIRA DE MENDONÇA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - HUGO DE OLIVEIRA MARTINS**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

HUGO DE OLIVEIRA MARTINS

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - ISABEL COELHO DE ABOIM INGLEZ**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

ISABEL COELHO DE ABOIM INGLEZ

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - JOÃO SALAVIZA MANSO FELDMAN DA SILVA**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

JOÃO SALAVIZA MANSO FELDMAN DA SILVA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

20

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - JOSÉ EDUARDO NUNES LEITÃO MACHADO****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***JOSÉ EDUARDO NUNES LEITÃO MACHADO***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Coordenador ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - JOSÉ EDUARDO CARDOSO LOPES ROCHA****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***JOSÉ EDUARDO CARDOSO LOPES ROCHA***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Equiparado a Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - LEONOR AREAL E SILVA CALVET DA COSTA****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***LEONOR AREAL E SILVA CALVET DA COSTA***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***30***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - LUÍS MIGUEL DOURADO DE AGUIAR****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***LUÍS MIGUEL DOURADO DE AGUIAR*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - LUÍS GABRIEL MENDES CALDEIRA DA SILVA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
LUÍS GABRIEL MENDES CALDEIRA DA SILVA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - LUISA ARROZ CORREIA ALBUQUERQUE

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
LUISA ARROZ CORREIA ALBUQUERQUE

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MARIO JORGE CAMARA MELO CAEIRO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
MARIO JORGE CAMARA MELO CAEIRO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MIGUEL ANGELO PETINGA BELO**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

MIGUEL ANGELO PETINGA BELO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MÓNICA ANDREIA SANTANA BAPTISTA**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

MÓNICA ANDREIA SANTANA BAPTISTA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - NELSON LUÍS CANDEIAS GUERREIRO**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

NELSON LUÍS CANDEIAS GUERREIRO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - NICHOLAS BRENT MACKINNON TAYLOR****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***NICHOLAS BRENT MACKINNON TAYLOR***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Equiparado a Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - NUNO MIGUEL BORGES LISBOA AFONSO****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***NUNO MIGUEL BORGES LISBOA AFONSO***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - NUNO PEDRO BARROS FORTES MONTEIRO****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***NUNO PEDRO BARROS FORTES MONTEIRO***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Equiparado a Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - PAULO MIGUEL ANDRADE DA CRUZ MARTINS****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***PAULO MIGUEL ANDRADE DA CRUZ MARTINS*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
20

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - PEDRO MIGUEL DE ALMEIDA VIEIRA FORTES

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
PEDRO MIGUEL DE ALMEIDA VIEIRA FORTES

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - RICARDO ALEXANDRE DOS SANTOS COSTA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
RICARDO ALEXANDRE DOS SANTOS COSTA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - RICARDO NUNO DE AZEVEDO JACINTO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
RICARDO NUNO DE AZEVEDO JACINTO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

25

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - SÉRGIO PAULO VALENTIM FERREIRA**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

SÉRGIO PAULO VALENTIM FERREIRA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - SUSANA NASCIMENTO DUARTE**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

SUSANA NASCIMENTO DUARTE

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - JOSÉ LUIS DE ALMEIDA SILVA**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

JOSÉ LUIS DE ALMEIDA SILVA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
DIOGO LOPES SALDANHA	Doutor	Artes Visuais e Intermedia	100	Ficha submetida
ANA CRISTINA PEREIRA ROSA PASCOALINHO CARRASCO	Doutor	Som - Processamento de Sinal	100	Ficha submetida
ANA PATRÍCIA COUTINHO DE ALMEIDA	Mestre	Media e Comunicação	100	Ficha submetida
ANDRÉ MOTA DIAS	Licenciado	Ciências da Comunicação	50	Ficha submetida
CARLOS SÉRGIO COSTA BRAGA	Licenciado	Ciências Sociais	50	Ficha submetida
DANIELA ALEXANDRA DE JESUS PINTO FERREIRA	Licenciado	CINEMA, VÍDEO E COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA	30	Ficha submetida
DUARTE NUNO LAGOAS GASPAR VARELA FERNANDES	Licenciado	Marketing e Publicidade	100	Ficha submetida
FERNANDO MANUEL GALRITO DOMINGUES	Licenciado	Antropologia	100	Ficha submetida
GUILHERME ABEL FERREIRA DE MENDONÇA	Doutor	Teatro — Dramaturgia	100	Ficha submetida
HUGO DE OLIVEIRA MARTINS	Licenciado	Cinema	30	Ficha submetida
ISABEL COELHO DE ABOIM INGLEZ	Mestre	Desenho / Cinema	100	Ficha submetida
JOÃO SALAVIZA MANSO FELDMAN DA SILVA	Licenciado	Cinema (Realização e Montagem)	20	Ficha submetida
JOSÉ EDUARDO NUNES LEITÃO MACHADO	Doutor	Ciências da educação (tecnologias multimédia aplicadas)	100	Ficha submetida
JOSÉ EDUARDO CARDOSO LOPES ROCHA	Licenciado	Artes Plásticas – Pintura	100	Ficha submetida
LEONOR AREAL E SILVA CALVET DA COSTA	Doutor	Ciências da Comunicação - Cinema	30	Ficha submetida
LUÍS MIGUEL DOURADO DE AGUIAR	Licenciado	Artes Plásticas	100	Ficha submetida
LUÍS GABRIEL MENDES CALDEIRA DA SILVA	Licenciado	Engenharia	100	Ficha submetida
LUIZA ARROZ CORREIA ALBUQUERQUE	Doutor	Sociologia, sociologia da cultura, política cultural	100	Ficha submetida
MARIO JORGE CAMARA MELO CAEIRO	Doutor	Artes Visuais e Intermédia	100	Ficha submetida
MIGUEL ANGELO PETINGA BELO	Licenciado	SOM E IMAGEM	100	Ficha submetida
MÓNICA ANDREIA SANTANA BAPTISTA	Mestre	Cinema	50	Ficha submetida
NELSON LUÍS CANDEIAS GUERREIRO	Licenciado	COMUNICAÇÃO SOCIAL E CULTURAL	100	Ficha submetida
NICHOLAS BRENT MACKINNON TAYLOR	Mestre	Industrial Design	100	Ficha submetida
NUNO MIGUEL BORGES LISBOA AFONSO	Licenciado	Ciências da Comunicação	50	Ficha submetida
NUNO PEDRO BARROS FORTES MONTEIRO	Licenciado	Som e Imagem	100	Ficha submetida
PAULO MIGUEL ANDRADE DA CRUZ MARTINS	Doutor	História cultural e das mentalidades contemporânea	20	Ficha submetida
PEDRO MIGUEL DE ALMEIDA VIEIRA FORTES	Licenciado	Cinema	50	Ficha submetida
RICARDO ALEXANDRE DOS SANTOS COSTA	Licenciado	Som e Imagem	100	Ficha submetida
RICARDO NUNO DE AZEVEDO JACINTO	Mestre	MUSICA E ARTES SÓNICAS	25	Ficha submetida
SÉRGIO PAULO VALENTIM FERREIRA	Mestre	Engenharia Informática - Computação Gráfica	100	Ficha submetida
SUSANA NASCIMENTO DUARTE	Mestre	Ciências da Comunicação-Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias	100	Ficha submetida
JOSÉ LUIS DE ALMEIDA SILVA	Doutor	Economia	50	Ficha submetida
			2455	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)**4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	20	81,5

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	7	28,5

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	3	12,2
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	20	81,5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	10,8	44

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5**4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização**

Ao nível da avaliação de desempenho, constituem procedimentos de recolha de informação da atuação dos docentes: a aplicação dos questionários pedagógicos semestrais feitos aos estudantes, onde é avaliado o corpo docente; a aplicação dos questionários pedagógicos semestrais à equipa docente e ao responsável da equipa docente; a receção de reclamações dos estudantes pelo coordenador de curso; os dados académicos sobre o desempenho dos estudantes, acessíveis no sistema de informação do curso; os relatórios de atividades dos docentes, que são apreciados pelo Conselho Técnico-Científico.

A análise desta informação é feita no relatório do responsável de cada unidade curricular, onde é proposto um plano de atuação de melhoria dos resultados; no relatório anual de curso, da responsabilidade do coordenador de curso e da comissão científica-pedagógica de curso e sujeito a apreciação do Conselho para a Avaliação e Qualidade, onde são analisados os resultados académicos, os questionários pedagógicos a docentes e estudantes e onde são propostas medidas de melhoria; através da identificação de docentes com resultados a melhorar; na informação do coordenador de curso ao Diretor da UO sobre situações que sejam suscetíveis de reserva (art.º 77 dos Estatutos do IPL); através da apreciação dos relatórios de atividades e de desempenho dos docentes.

A avaliação de desempenho do pessoal docente processa-se também nos termos do Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico, através do Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes do Instituto Politécnico de Leiria, Despacho n.º 11288/2013, publicado no Diário da República, 2.ª série, n.º 167, de 30 de agosto. Constituem procedimentos de permanente atualização e promoção dos resultados da atuação do pessoal docente: a possibilidade de formação contínua, nomeadamente a promovida pela Unidade de Ensino a Distância do IPL, assim como os programas de qualificação do corpo docente.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The institute has several tools for assessing lecturers' work. Among them are: the students', lecturers', and subject leaders' surveys; the students' claims; the academic information on students' performance; and the lecturers' activity reports, which are examined by the Technical and Scientific Board.

This information is considered in many ways: the report produced by each subject's leader, which includes measures for

improving results; the annual degree programme evaluation report, which is prepared by the course coordinator and the scientific and pedagogical commission, and is then submitted to the Assessment and Quality Council, and where academic results, and students' and lecturers' surveys are analysed, and where improvement measures are suggested; the identification of the lecturers who must improve their results; the information provided by the course coordinator to the school's Director about specific situations (article 77 of the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria); and the lecturers' activity reports.

The assessment of the performance of the academic staff is also established in the law governing the career of polytechnic higher education lecturers (Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico), under the regulation on the assessment of lecturers' performance of IPL (Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes do Instituto Politécnico de Leiria) – Despacho no. 11288/2013, published in Diário da República, 2nd series, no. 167, dated August 30th.

Continuous training, namely the training provided by the Distance Learning Unit (UED) of the Polytechnic Institute of Leiria, and academic staff qualification programmes are two of many procedures for a permanent updating and promotion of the performance of the academic staff.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente <https://dre.pt/application/dir/pdf2sdip/2013/08/167000000/2711727126.pdf>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O ciclo de estudos não dispõe de pessoal não docente (PND) afeto em exclusividade à sua lecionação.

Não obstante, o funcionamento do curso implica o desenvolvimento de tarefas que envolvem vários serviços e o trabalho articulado de vários profissionais, orientado para a prestação de apoio técnico-administrativo e pedagógico às atividades do processo de ensino-aprendizagem.

Composto por 42 colaboradores, o PND do Campus 3 do IPL diferencia-se em 4 perfis funcionais afetos a distintas direções de serviços: 13 técnicos superiores em funções em oficinas/laboratórios a que se associam os técnicos informáticos e os que prestam serviço na Biblioteca, cujas funções dependem de especificidades técnicas e incluem a prestação de apoio direto aos estudantes, 7 técnicos superiores administrativos cujas funções de cariz técnico se focalizam na preparação de informação de apoio à decisão superior, 13 colaboradores com funções de apoio administrativo e 10 colaboradores com funções de apoio logístico.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

The study cycle doesn't have any nonteaching staff (NTS) exclusively to support its teaching, nevertheless the functioning of the program involves the development of tasks involving multiple services oriented technical-administrative and pedagogical support the activities of the teaching-learning process.

Composed of 42 employees, the NTS's Campus 3 IPL differs in 4 functional profiles affected to the different directions of services: 13 senior technicians in workshops / laboratories (other than the above stated) who are supported by computer technicians and the ones who work in the Library, whose functions depend on technical specifications and include the provision of direct support to students, 7 administrative senior technicians whose technical nature functions are focused in the preparation of information to support superior decision, 13 employees with administrative support functions and 10 employees with logistical support functions.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Número de funcionários não docentes, por carreira, com discriminação das suas habilitações académicas:

1 Dirigente: licenciado

17 Carreira de Técnico Superior: 15 licenciados, 1 mestre e 1 doutor

13 Carreira de Assistente Técnico: 3 licenciados, 9 com o ensino secundário, 1 com o 11º ano

1 Especialista de Informática: licenciado

2 Técnicos de Informática: 2 com o ensino secundário

10 Carreira de Assistente Operacional: 1 licenciado, 1 com o ensino secundário, 2 com o 3º ciclo, 3 com o 2º ciclo, 3 com o primeiro ciclo

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

Number of non-teaching staff, by career, with a breakdown of their academic qualifications:

1 Director: undergraduate degree

17 Senior Technicians: 15 undergraduate degree, 1 master and 1 PhD

13 Technical Assistants: 3 undergraduate degree, 9 with 12th grade, 1 with 11th grade

1 Computer Specialist: undergraduate degree

2 Computer Technicians: 2 with 12th grade

10 Operational Assistant: 1 undergraduate degree, 1 with 12th grade, 2 with 9th grade, 3 with 6th grade, 3 with 4th grade

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A avaliação de desempenho do pessoal não docente é efetuada através do SIADAP (Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho na Administração Pública), seguindo assim o estipulado na Lei n.º 66-B/2007, de 28 de dezembro.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

Non-academic staff performance assessment is made under the SIADAP (performance assessment in public administration), and follows the established in Law no. 66-B/2007, dated December 28.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

Anualmente o IPL apresenta um plano formativo orientado para as estratégias, inovação e gestão, desenvolvimento de competências técnicas, científicas e comportamentais necessárias ao bom desempenho dos seus colaboradores. O plano contempla o desenvolvimento de ações dirigidas às diferentes categorias profissionais, com o objetivo de promover a igualdade de oportunidades e igualdade de géneros.

Quer nos Estatutos, quer no Plano Estratégico (2010/2014), o IPL manifesta a intenção de prestar um serviço público de qualidade, bem como de desenvolver programas de qualificação dos seus corpos docente e não docente. Do Plano, ou através de formações Não Planeadas, constam as diferentes temáticas: “Direito”, “Literacia Informática”, “Gestão”, “Desenvolvimento Pessoal”, “Comunicação” e “Segurança no Trabalho”. Os conteúdos programáticos das formações visam o reforço das competências dos colaboradores no sentido de produzir um serviço de qualidade e de valor acrescentado à comunidade envolvente.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

Each year IPL presents a training programme guided towards strategies, innovation and management, and the development of the necessary technical, scientific and behavioural skills for a good staff performance. This programme includes several activities for various professional groups, aiming at promoting equal opportunities and gender equality. The Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria and its Strategic Plan for 2010/2014 are prove of the institute's intention of providing a quality public service, as well as developing qualification programmes for both academic and non-academic staff. The institute's training programme comprises many fields, such as Law, Computer Literacy, Management, Personal Development, Communication, and Workplace Safety. This training programme aims at enhancing staff skills, in order to provide a quality added-value service to the community.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	64
Feminino / Female	36

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2.1. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	13
20-23 anos / 20-23 years	70
24-27 anos / 24-27 years	15
28 e mais anos / 28 years and more	3

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2.1. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	94
2º ano curricular	72
3º ano curricular	62
	228

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3.1. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	60	65	65
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	86	54	84
N.º colocados / No. enrolled students	87	93	78
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	47	54	46
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	122	109	117

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

1. Apesar da elevada percentagem de alunos provenientes dos distritos de Lisboa, Leiria e Santarém, salienta-se o carácter nacional da licenciatura com proveniência significativa de todos os distritos (do continente às regiões autónomas);
2. No âmbito do programa Erasmus frequentam no presente ano-letivo 11 alunos provenientes de Espanha, Polónia, Eslováquia e Eslovénia;
3. Verifica-se a persistência de um número assinalável de estudantes que beneficiam de apoio social direto através de bolsa de estudo;
4. Existe algum desequilíbrio no que diz respeito ao género dos estudantes que integram ambos os ramos, sendo que é muito maior a percentagem de alunos do sexo masculino no ramo som (cerca de 85%).

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

1. Despite the high percentage of students from the districts of Lisbon, Leiria and Santarem, we highlight the national character of the degree with significant provenance of all districts (from the mainland to the autonomous regions);
2. There are 11 students Erasmus students attending the sound and image degree this year: from Spain, Poland, Slovakia and Slovenia;
3. Notes for the persistence of a considerable number of students benefiting from direct social support through scholarship;
4. There is an imbalance respecting the genus of students that comprise both branches, and is much larger percentage of male students in the Sound branch (about 85%).

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O Serviço de Apoio ao Estudante (SAPE), constituído como unidade funcional nos termos do artigo 11.º dos Estatutos do IPL, tem como finalidade a promoção do sucesso académico e bem-estar dos estudantes, desenvolvendo as suas atividades na área do apoio psicopedagógico, orientação e acompanhamento pessoal e social, apoio psicológico e orientação vocacional. Promove programas de formação de competências transversais em diversas áreas dirigidos aos estudantes das Escolas do IPL. No âmbito do apoio psicológico e orientação vocacional, procura-se auxiliar os estudantes a otimizar recursos de diferentes fontes de suporte social, desenvolver formas de lidar com o stress e retirar o máximo proveito das suas opções vocacionais. Têm também sido operacionalizados planos de recuperação e intervenção para estudantes em risco de abandono escolar ou prescrição e trabalhadores-estudantes, assim como para estudantes com Necessidades Educativas Especiais, procurando promover o seu sucesso e integração.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The attributions of the Student Support Services (SAPE) involve promoting academic success and students' well-being. Its activities include psychopedagogical and psychological support, personal and social guidance and supervision, and vocational orientation. SAPE also offers transversal training in several fields to IPL students. Concerning psychological support and vocational orientation, SAPE guides students towards the definition of how to optimize strategies from different social support sources, developing ways to handle stress, and making the most of their vocational options. SAPE has also developed intervention and recovery plans for university drop-outs, those at risk of academic disqualification, part-time/full-time working students, and students with special educational needs, in order to promote their success and integration.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

No contexto da orientação e acompanhamento pessoal e social, o Serviço de Apoio ao Estudante (SAPE) promove atividades no âmbito do acolhimento do estudante recém-chegado facilitadoras da sua integração e adaptação à instituição e à cidade, a sua orientação e o seu acompanhamento. Procura promover atividades diversas através das quais se pretende que os estudantes mais experientes, em parceria com as Associações de Estudantes, assumam um papel central no acolhimento e acompanhamento dos novos estudantes. Tem também dinamizado uma formação sobre Tutorado, tendo como público-alvo os docentes e que visa promover o reforço do acompanhamento dos estudantes do 1.º ano.

Na salvaguarda dos interesses dos estudantes intervém também o Provedor do Estudante, um docente eleito pelos estudantes, a quem compete apreciar as queixas e reclamações dos estudantes e, caso considere que a razão lhes assiste, proferir as recomendações pertinentes aos órgãos competentes para as atender.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

Regarding personal and social guidance and supervision, SAPE promotes reception activities to new students, in order to facilitate their integration and adaptation to the institute and the city, and also organizes several activities that aim at encouraging more experienced students to have, with the help of the student's union, as well as other of their representatives in the boards and commissions, a more relevant role in the reception and support of new students. SAPE has also promoted a training on tutoring, having lecturers as the target group, aiming to increase first year students' support.

The Student's Ombudsman, a lecturer elected by students, is also responsible for guarantying the students' rights. The

Student's Ombudsman receives and analyses students' complaints, and, when s/he considers their motives are valid, makes the appropriate recommendations to the competent bodies.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

No IPL existem medidas de financiamento e emprego para estudantes, durante a frequência do curso e para os finalistas. No âmbito das medidas de financiamento e emprego destinadas aos estudantes que se encontram a frequentar um curso no IPL, destacam-se a bolsa permanente de emprego para estudantes promovida pelos Serviços de Ação Social (SAS), os protocolos de financiamento com instituições bancárias e o Fundo de Apoio Social a Estudantes (FASE). Aos diplomados do IPL é disponibilizada, desde dezembro de 2007, uma Bolsa de Emprego on-line (BE), que além de divulgar ofertas de emprego e permitir o contacto entre empresas e diplomados, efetua várias atividades de divulgação de informação sobre ações de estímulo ao empreendedorismo. Também o Centro de Transferência e Valorização do Conhecimento (CTC/OTIC) age como mediador e estimulador do empreendedorismo, sendo promotor do mesmo, gestor da propriedade intelectual e interlocutor entre o tecido empresarial e o IPL.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

IPL provides funding and employment possibilities to students. For current IPL students the offer goes from a dedicated website, developed by the institute's social support services, with job offers on different fields of study, to funding agreements with banks, and the students social support fund (FASE). Since December 2007, IPL graduates have also access to that platform with job offers, as well as information, projects and activities that encourage and promote entrepreneurship, and which allows them to interact with companies and other graduates. The Technology Transfer Information Center (CTC/OTIC) is an agent which facilitates, promotes, and encourages entrepreneurship, as well as an intellectual property manager, and an intermediary between economic agents and IPL.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

São realizados questionários semestrais a estudantes, avaliando as dimensões: unidades curriculares; atividade docente; envolvimento do estudante na unidade curricular; aferição do número de horas de trabalho. Os resultados destes inquéritos são analisados no relatório anual de síntese das atividades do curso, elaborado pelo coordenador de curso, no qual são elencadas medidas corretivas/melhoria propostas para o ano letivo seguinte e onde são monitorizadas as medidas propostas no ano letivo anterior. Os relatórios anuais de curso são objeto de apreciação pelo Conselho Pedagógico, Conselho Técnico-Científico e Conselho para a Avaliação e Qualidade.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

Each semester students are asked to fill a survey that aims at assessing the following academic aspects: subjects, lecturers' activity, students' performance in the subject, workload. The surveys' results are analysed in the annual degree programme evaluation report, which is prepared by the course coordinator, and which includes corrective/improvement measures for the next academic year, as well as the monitoring of the measures suggested in the previous year. The annual degree programme evaluation reports are analysed by the Pedagogical Board, the Technical and Scientific Board, and the Assessment and Quality Council.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

Incumbe ao Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional o tratamento de todas as questões respeitantes à mobilidade e cooperação do Instituto e unidades orgânicas nos planos nacional e internacional (n.º 8 do artigo 106.º, dos Estatutos do Instituto Politécnico de Leiria). Desde 2008 que o IPL dispõe de um Regulamento de Creditação da Formação e Experiência Profissional que contempla a creditação da formação realizada no âmbito de ciclos de estudos superiores em estabelecimentos de ensino superior nacionais ou estrangeiros, quer a obtida no quadro da organização decorrente do Processo de Bolonha, quer a obtida anteriormente.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The Mobility and International Cooperation Office (GMCI) is responsible for all issues on national and international mobility and cooperation of the institute and its schools (article 106 (8) of the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria). Since 2008, IPL has a regulation on credit transfer of previous study, work experience and other training, which includes transferring credits of undergraduate/graduate degrees from national and international higher education institutions (Bologna or pre-Bologna).

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

A. Conhecimentos:

- a1 – das bases teórico-práticas sobre a génese do som e da imagem;*
- a2 – dos dispositivos audiovisuais quanto ao seu funcionamento e aplicação compreendendo todas as fases processuais: captação, edição e difusão;*
- a3 – das várias linguagens audiovisuais ao nível teórico, prático e projetual;*
- a4 – das práticas e processos técnicos e artísticos audiovisuais, das origens à contemporaneidade;*

- a5 – das várias fases de um projeto audiovisual;
 a6 – das metodologias para elaboração das componentes prática e escrita do projeto.

B. Aptidões:

- b1 – capacidades de observação, análise e interpretação de sons e imagens em contextos variados;
 b2 – capacidades teóricas e técnicas para utilização de diferentes dispositivos audiovisuais;
 b3 – capacidades de comunicação e de elaboração de estratégias de apresentação em contextos variados;
 b4 – capacidades teóricas, técnicas e criativas para desenvolvimento de exercícios projetuais em contextos audiovisuais variados;
 b5 – capacidades críticas e analíticas face a diferentes objetos audiovisuais.

C. Competências:

- c1 – saber funcionar com diversos dispositivos audiovisuais em contextos profissionais variados;
 c2 – saber analisar, problematizar e resolver questões relacionadas com a profissão em contexto audiovisual;
 c3 – saber planificar, produzir e executar projetos de natureza audiovisual em contexto profissional ou de autoria artística;
 c4 – saber dirigir ou integrar uma equipa de produção de objetos audiovisuais;
 c5 – saber analisar, defender e criticar diferentes objetos audiovisuais em contextos variados.

Operacionalização:

UC's de introdução (som, animação, vídeo e fotografia): a1-4; b1-2; c1

Desenho: a1; b1 e b3; c3

Teoria e História do Audiovisual: a1-4; b2; c2 e c5

Tecnologias Digitais: a1-3; b2-3; c1

Escrita e Narrativa: a3 e a5; b3-4; c3-4

Estudos de Comunicação: a1 e a3; b1 e b3; c2 e c5

Captção de Som para Imagem: a1-4; b1-2; c1

UC's de Projeto (PAS, PR, PIA): a1-6; b1-5; c1-5

Estudos Artísticos: a1 e a3-4; b1 e b5; c5

Acústica: a1-2; b1-2; c2

Práticas de Gravação I e II: a2-4; b1-2; c1-5

Som Interativo: a2-4; b2-4; c1-5

Práticas de Reforço Acústico: a2-4; b1-3; c1-5

Câmara e Direção de Fotografia: a1-4; b1-3; c1-5

Montagem: a2-4; b2-4; c1-5

Guião: a3-4; b3-5; c2-5

Práticas de Estúdio: a2-4; b1-3; c1-5

Animação: a2-4; b2-4; c1-5

UC's de Projeto (PSI, PF e PIE): a1-6; b1-5; c1-5

Gestão e Produção dos Média: a5-6; b3-4; c3-4;

Inovação e Empreendedorismo: a5-6; b3; c3-4;

Pós-Produção Som: a2-4; b2-4; c1-5

Pós-Produção Audio: a2-4; b2-4; c1-5

Estudos de Arte Contemporânea: a1 e a3-4; b1 e b5; c3 e c5

Análise e Crítica Projetual: a5-6; b3-5; c3 e c5

A Medição do grau de cumprimento dos objetivos do curso é feita:

- nos momentos de avaliação das UC's com aprovação;

- na concretização com sentido autónomo em todas fases (escrita e prática) do projeto individual final com aprovação;

- através do exercício permanente de autoavaliação e elaboração de processos para melhoria do curso.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

A. Knowledge:

- a1 - theoretical and practical bases on the genesis of sound and image;
 a2 - audiovisual devices - function and application - comprising all procedural phases: capturing, editing and broadcasting;
 a3 - various audiovisual languages in theoretical, practical and project level;
 a4 - the practical, technical and artistic use of audiovisual devices, from its origins to contemporary processes;
 a5 - the various stages of an audiovisual project;
 a6 - methodologies for preparation of written and practical components of the project.

B. Skills:

- b1 - skills of observation, analysis and interpretation of sounds and images in various contexts;
 b2 - theoretical and technical capabilities to use different audiovisual devices;
 b3 - communication skills and strategies to performance in various contexts;
 b4 - theoretical, technical and creative development of audiovisual capabilities for project exercises in varying contexts;
 b5 - critical and analytical skills to face different audiovisual objects.

C. Skills:

- c1 - learn to work with various audiovisual devices in various professional contexts;
 c2 - able to analyze, discuss and resolve issues related to the profession in audiovisual context;
 c3 - learn to plan, produce and execute projects of audiovisual nature in a professional context or authorship;
 c4 - able to lead or join a team of production of audiovisual objects;
 c5 - able to analyze, criticize and defend different audiovisual objects in different contexts.

*operationalization:**introduction subjects (sound, animation, video and photo): A1-4; B1-2; c1**Drawing: a1; b1 and b3; c3**Theory and History of Audiovisual: A1-4; b2; c2, and c5**Digital Technologies: A1-3; B2-3; c1**Writing and Narrative: a3, and a5; B3-4; C3-4**Communication Studies: a1 and a3; b1 and b3, c2, and c5**Sound Capture for Image: A1-4; B1-2; c1**UC's Project (SBP, PR, PIA): A1-6; B1-5; C1-5**Art Studies: a3-4 and a1; b1 and b5; c5**Acoustics: A1-2; B1-2; c2**Recording Practices I and II: A2-4; B1-2; C1-5**Interactive Sound: A2-4; B2-4; C1-5**Practices for Acoustic Reinforcement: A2-4; B1-3; C1-5**Cinematography: A1-4; B1-3; C1-5**Editing: A2-4; B2-4; C1-5**Script: a3-4; B3-5; C2-5**Practice Cinematography: A2-4; B1-3; C1-5**Animation: A2-4; B2-4; C1-5**Project Subjects (PSI, PF and PIE): A1-6; B1-5; C1-5**Management and Production of Media: a5-6; B3-4; C3-4;**Innovation and Entrepreneurship: a5-6; b3; C3-4;**Sound Post Production: A2-4; B2-4; C1-5**Audio Post Production: A2-4; B2-4; C1-5**Contemporary Art Studies: a3-4 and a1; b1 and b5; c3 and c5**Analysis and Critical Projctual: a5-6; B3-5; c3 and c5**Measuring the degree of fulfillment of the objectives of the course is done:**- In times of evaluation of curricular units with approval;**- In realizing an autonomous work in all phases (written and practical) of the final individual project with approval;**- Through the constant exercise of self-assessment and development of processes for improving the course.***6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.***1. O CC é responsável por produzir anualmente o relatório de curso, em colaboração com a CCP, onde é feita uma avaliação do seu funcionamento e resultados.**2. As CCP recolhem informação de diagnóstico (inquéritos pedagógicos) que é aplicada nos relatórios anuais de avaliação de curso os quais são objeto de apreciação pelo CTC e CP, emitindo recomendações de atualização, alteração ou outros aspetos relevantes das metodologias de aprendizagem.**3. Existem reuniões anuais com a equipa docente do curso para monitorizar o bom funcionamento pedagógico e científico do curso, assim como para diagnosticar necessidades de atualização de programas de UC, de desenvolvimento de UC de opção que promovam a aprendizagem de competências inovadoras ou que complementem e promovam a proficiência e a formação em determinadas áreas tecnológicas ou criativas emergentes.**Desde a adequação ao Processo de Bolonha, registamos uma alteração curricular publicada pelo Despacho n.º8547/2013, de 1 de julho.***6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.***1. The CC is responsible to produce annually a report, in collaboration with the CCP, which is an evaluation of its operation and results.**2. The CPC collect diagnostic information (pedagogical inquire) that is applied in the ongoing evaluation of annual reports which are the subject of consideration by the CTC and CP, issuing recommendations update, change or other relevant aspects of learning methodologies.**3. There are annual meetings with the teaching staff of the course to monitor the proper functioning of the educational and scientific progress as well as to diagnose update needs of UC programs, option of UC development that promote the learning of innovative skills that complement or and promote proficiency and training in selected emerging technological or creative areas.**Since Bolonha Process, there has been a curricular change published in the Order (Despacho em Diário da República) n.º8547 / 2013 of July 1.***6.2. Organização das Unidades Curriculares**

6.2.1. Ficha das unidades curriculares**Mapa X - Introdução à Animação****6.2.1.1. Unidade curricular:***Introdução à Animação***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Diogo Lopes Saldanha (0h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Fernando Manuel Galrito Domingues - TP: 60h (A); TP: 60h (B); TP: 60h (C)*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a1. História do nascimento da ilusão do movimento.
- a2. Diferença entre imagem real e movimento ilusório.
- a3. Bases da morfologia do movimento.
- a4. Relação espaço/tempo a5 Desenhos chave e controlo de exposição.
- b1. Ter capacidade de análise cinematográfica.
- b2. Saber explorar as diferentes possibilidades criativas, dramáticas e narrativas da animação.
- c1. Criar animações com linhas de acção e tipos de movimento e ideia de espectro do movimento.
- c2. Identificar e realizar animações com diversas técnicas de animação.
- c3. Aplicar grafismos à representação do movimento.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1. History of the illusion of the movement.
- a2. Difference between actual image and illusory motion.
- a3. Bases of the morphology of the movement.
- a4. Relation space/time.
- a5. Drawings and key exposure control.
- b1. Capacity to analyze films.
- b2. Ability to explore different creative possibilities, theaters; and narratives of animation.
- c1. Create animations with action lines and types of movement and idea of spectrum of motion.
- c2. Identify and perform animations with various techniques of animation.
- c3. Apply graphics to represent the movement.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I. Da imagem fixa à ilusão do movimento: as questões artísticas, tecnológicas e filosóficas"
- II. Da ilusão do movimento: a diferença entre imagem real e animação. A decomposição do movimento O movimento das palavras e dos sons. A gestualidade e o movimento ilusório
- III. Regras do movimento ilusório: os diferentes tipos de movimento, exercícios de teste e apreensão das regras da animação.
- IV. As técnicas da animação: exercícios em diferentes técnicas, cadavre exquise animado.
- V. Aspectos específicos da linguagem do cinema na sua relação com o cinema de animação. Aspectos gerais da gramática cinematográfica. A linguagem do cinema na animação. O som. Análise e discussão de filmes de animação"
- VI. Exercício final de exposição das aprendizagens adquiridas.

6.2.1.5. Syllabus:

- I. The image attached to the illusion of movement: the artistic, technological and philosophical aspects.
- II. The illusion of movement: difference between real image and animation. Decomposition of the movement, The movement of the words and sounds. The gestures and the illusory movement.
- III. Rules of illusory movement: the different types of movement, exercises to test and seizure of rules of animation.
- IV. The techniques of animation: exercises in different techniques cadavre exquis exquise lively.
- V. Specific aspects of cinema language and its relationship with the animation cinema general aspects of cinematic grammar. Language of cinema in animation. Sound. Analysis and discussion about animated films.
- VI. Exercise demonstrating acquired learning.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- Conteúdo programático I serve os objectivos de a1 a a4.
- Conteúdo programático II serve os objectivos de a2 a a5.
- Conteúdo programático III serve os objectivos de c1 a c3.
- Conteúdo programático IV serve os objectivos de c1 a c3.
- Conteúdo programático V serve os objectivos de a1 a a4, b1 a b2 e de c1 a c3.
- Conteúdo programático VI serve os objectivos de a1 a a4, b1 a b2 e de c1 a c3.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- Syllabus I serves learning outcomes from a1 to a4.
- Syllabus II serves the learning outcomes a2 to a5.
- Syllabus III serves the learning outcomes c1 to c3.
- Syllabus IV serves the learning outcomes c1 to c3.
- Syllabus V serves the learning outcomes of a1 to a4, b1 and b2 and c1 to c3.
- Syllabus VI serves the learning outcomes of a1 to a4, b1 and b2 and c1 to c3

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Presencial:**
- D1. Expositiva: conceitos teóricos, exercícios teóricos e práticos, discussão e análise. Apoio audiovisual (apresentações e filmes).
- D2. Prática: resolução de exercícios demonstrativos e aplicados a novas situações.
- Autónoma:**
- D3. Estudo autónomo: proposta de trabalho semanal de análise e de pesquisa de material para posterior utilização em aulas práticas.

Avaliação Contínua:

- E1. Resolução dos exercícios e utilização de ferramentas.
- E2. Qualidade técnica e visual dos trabalhos.
- E3. Experimentação e exploração de técnicas de animação.
- E4. Participação nas aulas

E5. Presença e pontualidade
 Ponderação: E1+E2+E3 70%; E4+E5 30%

Exame:
 F1. Parte escrita 40%
 F2. Parte prática 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

D1. Lecture: theoretical concepts, theoretical exercises and practical, discussion and analysis. Visual presentations and movies

D2. Practical: resolution of illustrative exercises and applied to new situations

Autonomous:

D3 Autonomous study: proposed weekly work of analysis and research material for later use in practical classes

Continuous Assessment:

E1. Resolution of exercises and tools application.

E2. Technical quality and visual work.

E3. Experimenting and exploring techniques of animation.

E4. Participation in classes.

E5. Attendance and punctuality.

Weighting:
 E1 E2 E3 (70%);
 E4 E5 (30%).

Exam:
 F1. Written Part (40%);
 F2. Practice (60%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Metodologia D1 serve objectivos a1 a a4 e b1.

Metodologia D2 serve todos os objectivos a2 a a4 e b2 e c1 a c3.

Metodologia D3 serve todos os objectivos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Methodology D1 serves learning outcomes a1 to a4 and b1.

Methodology D2 serves all learning outcomes a2 to a4 and b2 and c1 to c3.

Methodology D3 serves all learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bendazzi, G. (1994) *Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation*, transl. Anna Tarabozetti, London, Paris and Rome, John Libbey
- Dobson, T., (2006), *The film work of Norman McLaren*, London, John Libbey
- Laybourne, K., (1979) , *The Animation Book: A Complete Guide to Animated Filmmaking-From Flip-Books to Sound Cartoons to 3- D Animation*, New York, Three Rivers Press; Rev Sub edition.
- Wells, P. (1998), *Understanding Animation*. New York: Routledge,
- Wiedemann, J., ed. (2004), *Animation NOW!* London: Taschen.
- Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit*. Singapore: Faber and Faber Limited-
- Xavier, J. M. (2007), *Poética do Movimento*, Lisboa, Edições da MONSTRA.

Mapa X - Introdução ao Som

6.2.1.1. Unidade curricular:

Introdução ao Som

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Rosa Pascoalinho Carrasco - TP: 12h (A); TP: 12h (B); TP: 12h (C);

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Caldeira - TP: 48h (A); TP: 48h (B);
Ricardo Alexandre dos Santos Costa - TP: 48h (C);

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a1. Fundamentos de som, acústica, psicoacústica, electroacústica, processamento de sinal

a2. Procedimentos básicos de captação, edição e tratamento de som

a3. Princípios básicos de funcionamento de equipamento de som e áudio

b1. Reconhecimento de elementos de equipamentos de gravação e sua utilização

b2. Utilização de softwares de edição e de processamento áudio.

b3. Acuidade auditiva nos processos de gravação, tratamento e edição de amostras áudio

c1. Capacidade de efectuar gravações áudio com nível profissional, processamento e edição

c2. Capacidade de trabalhar em equipa

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1. *Fundamentals of sound, acoustics, psychoacoustics, electroacoustics, signal processing*
- a2. *Basic Procedures for sound recording, editing and processing*
- a3. *Operating principles of sound and audio equipment*
- b1. *Recognition of all the components of recording equipment and its application*
- b2. *Use of audio editing and processing software .*
- b3. *Hearing Skills processes of recording, processing and editing audio samples*
- c1. *Ability to make audio recordings of professional level, processing and edition*
- c2. *Team work skills*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Acústica – Som. Ondas Sonoras – fenómenos físicos e propriedades. Medidas em unidades logarítmicas. Pressão, intensidade e potência sonoras

II. Fundamentos de Electroacústica – Microfones – transdução, tipologia, resposta polar e em frequência, sensibilidade. "

III. Áudio: Gravação e edição – sistemas básicos de gravação, técnicas de gravação, fluxo de sinal em mesas de mistura, edição de ficheiros áudio, formatos áudio

IV. Processamento de Sinal: representação gráfica de sinais sonoros nos domínios do tempo, frequência e tempo-frequência, tipo de sinais, conversão analógico digital e digital analógica, filtros, efeitos

V. Psicoacústica - ouvido humano, curvas de Fletcher-Munson, parâmetros físicos e psicoacústicos de audição"

6.2.1.5. Syllabus:

I. Acoustics - Sound. Sound waves - physical phenomena and properties. Measures in logarithmic units. Pressure, intensity and noise power

II. Electroacoustics - Microfones - transduction, typology, polar response and in frequency, sensitivity"

III. Audio: Recording and editing - basic systems of recording, recording techniques, signal flow in mixing tables, editing audio files, audio formats"

IV. Signal Processing: graphical representation of sound signals in time, frequency and time-frequency domains, type of signals, analog conversion digital and analog digital, filters, effects"

V. Psychoacoustics - human ear, Fletcher-Munson curves, physical and psychoacoustic parameters"

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- O conteúdo programático I serve para todos os objectivos*
- O conteúdo programático II serve para todos os objectivos*
- O conteúdo programático III serve para todos os objectivos*
- O conteúdo programático IV serve para todos os objectivos*
- O conteúdo programático V serve para todos os objectivos*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- Syllabus I serves for all objectives*
- Syllabus II serves for all objectives*
- Syllabus III serves for all objectives*
- Syllabus IV serves for all objectives*
- Syllabus V serves for all objectives*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial

D1.Expositiva: conceitos teóricos, exercícios teóricos, discussão e análise (apoio audiovisual)

D2. Teórico Prática: resolução de exercícios

D3 Práticas Laboratoriais: participação e resolução de exercícios práticos

Autónoma: Resolução de exercícios propostos

Avaliação Contínua

E1. Teste escrito (nota mínima 7 em 20 valores)

E2. Práticas laboratoriais e relatórios

E3. Assiduidade e Pontualidade

Ponderação :

E1 = 40%, E2+E3= 60%

Exame F1: Parte escrita 50%, Parte Prática 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

D1. Lecture: theoretical concepts, theoretical exercises, discussion and analysis (Audiovisual contents)

D2. Theoretical Practice: resolution of exercises

D3 Laboratory Practice: participation and resolution of practical exercises

Autonomous: Resolution of exercises proposed

*Continuous Assessment**E1. Written Test (minimum score 7 in 20 values)**E2. Laboratory Practice and reports**E3. Attendance and Punctuality**Weighting : E1= 40 %, E2 + E3= 60%**Exam F1: Written test 50 %, Practical Part 50%***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***A metodologia D1 serve os objectivos de a1 a a3, b1, b3 e c1**A metodologia D2 serve os objectivos de a1 a a3, b1, b3, c1 e c2**A metodologia D3 serve os objectivos a2, a,3, de b1 a b3, c1 e c2***6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***Methodology D1 serves the objectives of a1 to a3, b1, b3 and c1**Methodology D2 serves the objectives of a1 to a3, b1, b3, c1 and c2**Methodology D3 serves the objectives a2, a3, of b1 to b3, c1 and c2***6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***-Huber and Runstein (2013), Modern Recording Techniques, 8thEd, Focal Press, Burlington**-Rumsey,F. and McCormick, T. (2014), Sound and Recording: Applications and Theory, 7thEd., Focal Press, New York and London**-Henrique,Luis (2011), Acústica Musical, 4ªEd., Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa**-Rossing,T. and Moore, R.F. (2013), The Science of Sound, 3rd Ed., Pearson Education Limited, England**-Fonseca,N. (2012), Introdução à Engenharia de Som, 6ªEd., Lidel-Zamboni,Portugal***Mapa X - Desenho****6.2.1.1. Unidade curricular:***Desenho***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Philip José Rodrigues Esteves (0h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***José Eduardo Rocha - TP: 60h (A); TP: 60h (B); TP: 60h (C);***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A 1. Conhecimentos básicos do universo das diversas artes visuais.**A 2. Conhecimentos básicos no campo da criação gráfica em geral.**A 3. Conhecimentos básicos da linguagem do desenho e das suas aplicações.**B 1. Aptidões para abordar analiticamente as diversas artes visuais.**B 2. Aptidões para abordar praticamente a criação gráfica em geral.**B 3. Aptidões para abordar intelectualmente a linguagem do desenho.**C 1. Competências para aplicar as artes visuais como uma ferramenta em projectos audiovisuais.**C 2. Competências para aplicar a criação gráfica como uma ferramenta em projectos audiovisuais.**C 3. Competências para aplicar o desenho como uma ferramenta em projectos audiovisuais.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***A 1. Basic knowledge of the universe of the various visual arts.**A 2. Basic knowledge in the field of graphic design in general.**A 3. Basic knowledge of the language of drawing and its applications.**B 1. Skills to analytically address the various visual arts.**B 2. Skills to address practically the graphic design in general.**B 3. Skills to intellectually address the language of drawing.**C 1. Competence to apply the visual arts as a tool for audiovisual projects.**C 2. Competence to apply the graphic design as a tool in audiovisual projects.**C 3. Competence to apply the drawing as a tool in audiovisual projects.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***I. Programa progressivo em 9 exercícios gráficos. Reflexão e prática sobre técnicas e estéticas da figuração narrativa, banda desenhada, ilustração, e outras formas do universo gráfico, como o storyboard, as partituras gráficas, e o desenho de escuta.**II. 9 exercícios:**1.BD, preencher uma prancha dada.**2.BD, preencher uma prancha dada com filacteras.**3.BD, preencher prancha com vinhetas quadradas, com três cores primárias.**4.BD, As pranchas 1 e 2, em A3, para preencher graficamente e textualmente, com as técnicas experimentadas.**5.Storyboard de Escuta, a partir da peça radiofónica "Nah und Fern" (1993-94).**6.Storyboard de Escuta, a partir da peça radiofónica "A Drum is a Woman" (1956).**7.Exercício de Decomposição de sequência cinematográfica.**8.Concepção de curta-metragem, num storyboard standard (RTP anos 80/90), em 9 planos, sendo pelo menos um deles*

um plano-sequência, realização da curta-metragem, coerente com o storyboard.
 9. *Concepção de uma "acção" num "plateau" em perspectiva.*

6.2.1.5. Syllabus:

I. Progressive program of 9 graphic exercises. Reflection and practice on techniques and aesthetics of narrative figuration, comics, illustration, and other forms and languages of the graphic universe, as the storyboard, the graphic scores, and the sound design.

II. 9 exercises:

- 1. Fill a given board (A4) with empty vignettes.*
- 2. Fill a given board (A4) with empty filacteras.*
- 3. Fill the given board (A3) with a harmony of three primary colors.*
- 4. The given boards 1 e 2, now in A3 format, filled graphically and textually with the various techniques.*
- 5. Listening Storyboard from the radio play "Nah un Fern" (1993-94).*
- 6. Listening Storyboard from the radio play "The Drum is a Woman" (1956).*
- 7. Exercise of Decomposition of a film sequence.*
- 8. Design of a short film, in a standard storyboard (RTP 80/90 years).*
- 9. Plans, at least one of them a long take, and realization of a short film, consistent with the same storyboard.*
- 9. Conception of an action in a "plateau" in perspective.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- I (A+B+C).*
II (A+B+C).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- I (A+B+C).*
II (A+B+C).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C 1. Análise de Doc sobre "The Birds" (1963), onde se focam várias técnicas do desenho, aplicadas na planificação e efeitos especiais do filme (storyboard, design de produção, matt painting/travelling, chroma key, transparências, etc.).*
C 2. Análise e Decomposição de planos da cena 11 como modelo para Exercício de Decomposição da 13.
C 3. Aula teórica sobre planos-sequência, com análise de 4 exemplos extraídos dos filmes: "Forty Guns" (1957); "Touch of Evil" (1958); "In Harm's Way" (1965); "The Passenger" (1975).
C 4. Aula teórica, introdução à problemática da perspectiva, complementada por documentos de Sebastiano Serlio, Jan Vredeman de Vries e Erwin Panofsky.
D 1. A avaliação será contínua, periódica e final.
D 2. Assiduidade e participação nas aulas (25%), desempenho na execução de trabalhos e provas (25%), aquisição geral de competências relativas à disciplina em questão (50%).
E 1. O Exame é constituído pela entrega e apresentação de todos os 9 trabalhos feitos no semestre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- C 1. Analysis of Doc on "The Birds" (1963), where focus various techniques of drawing, applied in the planning and special effects of the film (storyboard, production design, matt painting / traveling, chroma key, transparencies, etc.).*
C 2. Analysis and decomposition of plans of Scene 11 as a model for Exercise of Decomposition of 13.
C 3. Lecture about long takes, with analysis of four examples from the films: "Forty Guns" (1957); "Touch of Evil" (1958); "In Harm's Way" (1965); "The Passenger" (1975).
C 4. Lecture with introduction to the problem of perspective, complemented by Serlio, Vredeman Jan de Vries and Erwin Panofsky documents.
D 1. The evaluation will be continuous, periodic and final.
D 2. Attendance and participation in class (25%), performance in the execution of work and tests (25%), ability in acquiring the skills related to the discipline in question (50%).
E1. The examination consists of the delivery and presentation of all works (9 exercises) made in the semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa desta disciplina destina-se a vários tipos de alunos, tenham ou não experiência adquirida na arte do desenho. Nesse sentido, o objectivo principal é que os alunos adquiram num semestre as bases suficientes para usarem a linguagem do desenho como uma ferramenta essencial de apoio para a concepção de projectos de som e imagem.

A metodologia (D) dos pontos C (C 1, C 2, C 3, C 4), pretende concretizar os objectivos enunciados em A, B, e C, através do programa descrito em I e II.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The program of this course is intended for various types of students, whether or not they have the experience of the art of drawing. In this sense, the main objective is for students to acquire a sufficient basic knowledge to use the graphic language as an essential support tool for designing audiovisual projects.

The methodology (D) of the points C (C 1, C 2, C 3, C 4), aims to achieve the objectives set out in A, B, and C, through the program described in I and II.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- BOSSEUR, Jean-Yves: Musique et Arts Plastiques – Interactions au XXe siècle, Minerve, 1998.*
- BOSSEUR, Jean-Yves: Du Son au Signe, Histoire de la Notation Musicale, Éditions Alternatives, 2005.*
- BOSSEUR, Jean-Yves: Vocabulaire des Arts Plastiques du Xxe Siècle, Minerve, 2008.*

- HEILE, Björn: *The Music of Mauricio Kagel*, Ashgate Publishing Limited, 2006.
- HENRIQUES, Lagoa: "...O risco inadiável", *O Caderno do Desenho*, ESBAL, 1988.
- JACOBS, Edgar P.: *Un opéra de papier: Les mémoires de Blake et Mortimer*, Gallimard, 1981.
- MARTINEAU, John (Editor): *Quadrivium*, Wooden Books, UK 2010.
- POOLER, Richard: *The Boundaries of Modern Art*, Arena Books, 2013.
- KANDINSKY, Wassily and MARC, Franz: *The Blaue Reiter Almanac [1912/14]*, MFA Publications 2005.
- PANOFSKY, Erwin: *La Perspectiva como Forma Simbólica*, Tusquets Editores, 1985.
- RUSSOLO, Luigi: *El Arte de Los Ruidos*, Cuenca, 1998
- TRUFFAUT, François: *Hitchcock*, Simon & Schuster Paperbacks, © 1984.

Mapa X - Tecnologias Digitais

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tecnologias Digitais

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Eduardo Nunes Leitão Machado (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Sérgio Valentim - TP: 60h (A); TP: 60h (B); TP: 60h (C);

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a1) *das características genéricas de computadores e sistemas operativos*
- a2) *das técnicas básicas de edição de imagens digitais de base 2D e 3D*
- a3) *de geração de imagens digitais em movimento e animação assistida por computador*
- a4) *de disponibilização de conteúdos digitais em plataformas WEB*
- b1) *capacidades técnicas na edição de imagem digital em formatos bitmap e vectorial*
- b2) *capacidades de geração e edição de imagens digitais em movimento*
- b3) *capacidades de comunicação e de elaboração de estratégias de apresentação em ambiente WEB*
- c1) *geração e edição de imagens digitais estáticas no plano 2D*
- c2) *criação de imagens a partir de ambientes virtuais 3D*
- c3) *gerar e editar conteúdos digitais com sequências de imagens*
- c4) *saber gerar conteúdos WEB para divulgação de portfolio*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1) *of the general characteristics of computers and operating systems*
- a2) *of the basic techniques of digital image editing base 2D and 3D*
- a3) *to generate moving images and computer-assisted animations*
- a4) *basic techniques for creating Digital Content in WEB platforms*
- b1) *technical capabilities in bitmap and vector digital image editing*
- b2) *capabilities in the generation and editing digital motion graphics*
- b3) *communication skills and preparation of digital presentation strategies in a web environment*
- c1) *generation and editing still digital images in 2D plane*
- c2) *imaging from virtual 3D environments*
- c3) *generate and edit digital content with image sequences*
- c4) *creation of digital portfolio in Web environment*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I - Computadores; Sistemas operativos, interfaces gráficos e redes; representação digital; tecnologias de media digital;*
- II - Imagens digitais: pixels e bitmaps; digitalização e edição de imagens bitmap; formatos de imagem e compressão;*
- III - Representação vectorial em imagens; edição vectorial de imagens; formatos; vectorização de imagens bitmap;*
- IV - Introdução à modelação 3D e síntese de imagem; Iluminação virtual; Visualização; propriedades de superfície;*
- V - Introdução à animação 3D; keyframing, curvas de interpolação, hierarquias, controladores de animação; rendering;*
- VI - Imagens em movimento: edição digital básica de vídeo/áudio; sistemas de compressão vídeo e áudio;*
- VII - Disponibilização de conteúdos digitais online: introdução à geração e publicação de conteúdos Web;*

6.2.1.5. Syllabus:

- I - Computers; Operating systems, graphical interfaces and networks ; digital representation; digital media technologies;*
- II - Digital Images: pixels and bitmaps; Scan and bitmap image editing; image formats and compression;*
- III - vectorial representation in images; vector image editing; formats; vectorization of bitmap images;*
- IV - Introduction to 3D modeling and image synthesis; Virtual lighting; Cameras; Surface properties;*
- V - Introduction to 3D animation; keyframing, interpolation curves, hierarchies, animation controllers; rendering;*
- VI - Motion pictures: basic digital video and audio editing; video and audio compression systems;*
- VII - Online digital content: Introduction to generation and publication of Web content;*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos abordam as diferentes componentes e etapas técnicas básicas que permitem a criação e edição de imagens digitais.

O conhecimento das capacidades básicas das ferramentas de software usadas nestas áreas, confere competências técnicas ao aluno para atingir os objetivos do curso, ou seja, conhecimento prático básico em edição e divulgação de conteúdos audiovisuais digitais.

I. (a1)

- II. (a2) (b1) (c1;c3)
- III. (a2) (b1) (c1;c3)
- IV. (a2) (b1) (c1;c2;c3)
- V. (a3) (b2) (c1;c2;c3)
- VI. (a3) (b2) (C1;c2;c3)
- VII. (a4) (b3) (c1;c2;c3;c4)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

"The syllabus address the different components and basic technical steps that allow the creation and editing of digital images.

Knowledge of the basic capabilities of the software tools used in these areas, gives technical skills to the student to achieve the course objectives, ie, basic working knowledge in editing and dissemination of digital audiovisual content.

- I. (a1)
- II. (a2) (b1) (c1;c3)
- III. (a2) (b1) (c1;c3)
- IV. (a2) (b1) (c1;c2;c3)
- V. (a3) (b2) (c1;c2;c3)
- VI. (a3) (b2) (C1;c2;c3)
- VII. (a4) (b3) (c1;c2;c3;c4)"

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia

c1: Presencial

Componente expositiva com abordagem teórico/prática;

Componente prática: exercícios com processos e técnicas específicas;

Orientação tutorial: acompanhamento do desenvolvimento dos exercícios.

c2: Autónoma

Os alunos devem ser capazes de interpretar os objetivos dos exercícios propostos e deverão ter a capacidade técnica e disponibilidade para concluir os exercícios fora do tempo letivo.

Avaliação:

d1 Avaliação contínua

Conjunto de exercícios semanais 80%

Assiduidade/Desempenho individual global 20%

Presença obrigatória em pelo menos 75% das aulas

e1 Exame - alternativa 1

Alunos com acompanhamento mínimo ao longo do semestre:

Conjunto de exercícios semanais 80%

Assiduidade/Desempenho individual global 20%

e2 Exame - alternativa 2

Alunos sem acompanhamento ao longo do semestre:

Realização de teste prático no computador (duração 2 a 3 horas)"

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

methodology

c1: Classroom

Expository component with theoretical / practical approach;

Practical component: exercises with specific processes and techniques;

Tutorial: monitoring the development of the exercises.

c2: Autonomous

Students should be able to interpret the objectives of the proposed exercises and should have the technical capacity and availability to complete the exercises outside of school time.

evaluation

d1 Continuous assessment

Set of weekly exercise 80%

Attendance / global individual performance 20%

Mandatory presence in at least 75% of classes

e1 Examination - Alternative 1

Students with minimum follow-up during the semester:

Set of weekly exercise 80%

Attendance / global individual performance 20%

e2 Examination - Alternative 2

Students without monitoring throughout the semester:

Practical test of achievement in the computer (duration 2 to 3 hours)"

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao longo do semestre os alunos realizarão um conjunto de exercícios orientados com recurso a software específico; Pretende-se que os alunos assimilem os conceitos técnicos, bem como a familiarização com as operações mais comuns ao software;

Os exercícios consistem em pequenos exercícios académicos de forma a serem resolvidos com recurso a técnicas específicas; Nas aulas, serão abordados tópicos teórico-práticos e demonstradas resoluções de problemas via projecção de imagem;

Serão reservadas horas lectivas para o desenvolvimento e acompanhamento técnico dos trabalhos de avaliação

previstos.

c1 (a1;a2;a3;a4) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)

c2 (a2;a3;a4) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

During the semester, students will perform a set of targeted exercises using specific software;

It is intended that students assimilate the technical concepts as well as familiarization with the most common software operations;

The exercises are small academic exercise in order to be resolved using special techniques; In class, we will address theoretical and practical topics and demonstrated problem solving via image projection;

We will reserve teaching hours for the development and technical support of the planned assessment work.

c1 (a1;a2;a3;a4) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)

c2 (a2;a3;a4) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Chapman, N., Chapman, J., *Digital Multimedia*, 3rd Edition, Wiley, 2009, ISBN : 978-0-470-51216-6

- T.M. Savage, K.E. Vogel, *An Introduction to Digital Multimedia*, Second Edition, Jones & Bartlett Learning, 2009, ISBN-13: 9781449688394

- Daniel James, *Crafting Digital Media: Audacity, Blender, Drupal, GIMP, Scribus, and Other Open Source Tools*, Apress, 2009

- *Manuais impressos e digitais das ferramentas de software usadas*

Mapa X - Teoria e História do Audiovisual

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e História do Audiovisual

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rodrigo Eduardo Rebelo da Silva (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nuno Lisboa - TP: 30h (A); TP: 30h (B); TP: 30h (C);

André Dias - TP: 30h (A); TP: 30h (B); TP: 30h (C);

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1a. Compreender os eixos de desenvolvimento do audiovisual, a diversidade de estilos e métodos do cinema enquanto arte e indústria.

A1b. Reconhecer os componentes materiais e formais na génese do som e da imagem que compõem uma paisagem audiovisual.

A2a. Identificar os procedimentos no interior da produção audiovisual.

A2b. Analisar criticamente uma obra cinematográfica quanto à sua legibilidade histórica e social.

A3. Justificar a tomada de decisões aquando da elaboração de estratégias criativas e profissionais.

A4a. Esclarecer acerca dos processos técnicos e artísticos audiovisuais

A4b. Sintetizar as dimensões informativas e comunicativas de um objeto.

A5a. Desenvolver competências cognitivas para a organização de um trabalho autónomo.

A5b. Relacionar diferentes áreas de conhecimento com o objeto audiovisual.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1a. Understanding the axes of development of the audio-visual medium, the diversity of styles and methods of filmmaking as both art and industry;

A1b. Recognizing the material and formal components instrumental to the genesis of the sound and image that compose an audio-visual landscape.

A2a. Identifying the procedures at the heart of audio-visual production;

A2b. Critically analyzing a cinematographic work with respect to its historical and social readability.

A3. Justifying decisions made when developing creative and professional strategies."

A4a. Clarifying technical and artistic audio-visual processes;

A4b. Synthesizing the informative and communicative dimensions of an object.

A5a. Developing the cognitive skills necessary for organizing an autonomous work;

A5b. Relating different areas of expertise to the audio-visual object.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Cinema, televisão, novos média; fotografia e fotograma; percepção e signos.

B2. Registo do real e ilusionismo; cinema primitivo?; texto/imagem; sentido e descrição.

B3. Narrativa e planificação clássica: montagem paralela; dialéctica da montagem.

B4. Ritmo e expressionismo; dimensão sonora e imagem legível.

B5. Do mudo ao sonoro: ver, ler; atos de fala; cinema clássico americano: os géneros; privilégio da crítica.

B6. Realismo: "montagem interdita"; documentário e ficção; neo-realismo; legibilidade histórica.

B7. Para lá do clássico: plano-sequência e profundidade de campo; "o travelling é uma questão de moral"; expressão e conteúdo.

B8. O moderno: da banalidade quotidiana às relações mentais; espectador; cinematógrafo.

B9. Novas vagas e consciência histórica.

B10. Raccord e corte; casos e modos; forma-matéria e modulação.

- B11. *Imagem audio-visual: disciplina e controlo; fazer dizer/fazer ver.*
 B12. *O contemporâneo: história(s) do cinema, “slow cinema” e séries de televisão.*

6.2.1.5. Syllabus:

- B.1. *Film, television, new media; photography and frame; perception and signs.*
 B.2. *Recording the real and illusionism; primitive cinema?; text/image; meaning and description.*
 B.3. *Narrative and classical editing: parallel montage; dialectics of montage.*
 B.4. *Rhythm and expressionism; sound dimension and readable images.*
 B.5. *From silent to sound: seeing, reading; speech acts; classic Hollywood genres; criticism’s advantage.*
 B.6. *Realism: “editing forbidden”; documentary and fiction; neorealism; historical readability.*
 B.7. *Beyond the classic: long take and depth of field; “tracking shots’ morality”; expression and content.*
 B.8. *The modern: from everyday banality to mental relations; the spectator; the cinematographer.*
 B.9. *New waves and historical conscience.*
 B.10. *Match and irrational cuts; cases and modes; form-matter and modulation.*
 B.11. *Audio-visual image: discipline and control; to make say/to make see.*
 B.12. *The contemporary: ‘(hi)stories of cinema’, ‘slow cinema’; TV shows.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- B1 = A1b + A2a + A4a + A5a
 B2 = A1ab + A2ab + A3 + A4b + A5a
 B3 = A1a + A4a
 B4 = A1ab + A2a
 B5 = A1b + A2b + A4b
 B6 = A2b + A4ab + A5ab
 B7 = A1ab + A3 + A4b + A5a
 B8 = A1a + A2a + A4b
 B9 = A1ab + A4a + A5b
 B10 = A1b + A2ab + A3 + A5ab
 B11 = A2a + A4ab + A5b
 B12 = A1a + A2a + A4ab + A5a”

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.

- B1 = A1b + A2a + A4a + A5a
 B2 = A1ab + A2ab + A3 + A4b + A5a
 B3 = A1a + A4a
 B4 = A1ab + A2a
 B5 = A1b + A2b + A4b
 B6 = A2b + A4ab + A5ab
 B7 = A1ab + A3 + A4b + A5a
 B8 = A1a + A2a + A4b
 B9 = A1ab + A4a + A5b
 B10 = A1b + A2ab + A3 + A5ab
 B11 = A2a + A4ab + A5b
 B12 = A1a + A2a + A4ab + A5a

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial:

- C1. *Aula teórica-prática de metodologia expositiva com:*
 C1a. *Visionamento e análise de excertos de filmes;*
 C1b. *Apresentação de textos correspondentes às problemáticas do programa;*
 C1c. *Discussão e participação oral em torno das questões levantadas.*
 C2. *Orientação tutorial com acompanhamento individual do trabalho autónomo.*

Autónoma:

- C3. *Visionamento completo dos filmes e leitura dos textos indicados para cada aula.*

Regime de avaliação contínua:

- D1. *Ensaio crítico (40%) a partir de filme à escolha:*
 D1a. *Descrição de cena (ou aspeto particular) do filme escolhido;*
 D1b. *Ideia do projeto: nota de intenções; sinopse do ensaio; palavras-chave;*
 D1c. *Pesquisa do projeto: título; pesquisa bibliográfica; índice detalhado;*
 D1d. *Orientação tutorial e defesa do ensaio;*
 D1e. *Ensaio crítico final.*
 D2. *Participação oral (10%)*
 D3. *Prova escrita presencial (50%)*

Avaliação final:

- E1. *Exame escrito, para os alunos que reprovem na avaliação contínua.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Class attendance:

- C1. *Theoretical/practical class using expository methodology and including:*
 C1a. *Watching and analysis of film excerpts;*
 C1b. *Presentation of texts pertaining to the issues contained in the syllabus;*
 C1c. *Discussion and participation around the raised issues;*
 C2. *Tutorial orientation, involving one-on-one assistance in preparing autonomous work;*

Autonomous:

C3. *Watching of whole films and reading of the texts chosen for each class.*

Continuous assessment system:

D1. *Critical essay (40%), based on a film chosen;*

D1a. *Description of a scene (or particular aspect) of the chosen film;*

D1b. *Project's idea: statement of purpose, essay's synopsis; key words;*

D1c. *Project's research: essay's title; bibliographic research; table of contents*

D1d. *Tutorial orientation and essay's defense;*

D1e. *Final critical essay.*

D2. *Class participation (10%)*

D3. *Written test (50%)*

Final assessment:

E1. *Written exam for the students who fail the continuous assessment.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

C1 = A1ab

C1a = A1ab + A2a + A4a

C1b = A1b + A2b + A4a

C1c = A3 + A4ab + A5a

C2 = A2b + A3 + A4ab + A5ab

C3 = A1a + A2b + A4a

D1 = A1a + A2b + A4ab + A5ab

D1a = A1b + A2a

D1b = A2ab + A3

D1c = A1b + A4b + A5ab

D1d = A2b + A4a

D1e = A2b + A4ab + A5a

D2 = A2b + A3 + A4a + A5a

D3 = A1a

E1 = A1a

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

C1 = A1ab

C1a = A1ab + A2a + A4a

C1b = A1b + A2b + A4a

C1c = A3 + A4ab + A5a

C2 = A2b + A3 + A4ab + A5ab

C3 = A1a + A2b + A4a

D1 = A1a + A2b + A4ab + A5ab

D1a = A1b + A2a

D1b = A2ab + A3

D1c = A1b + A4b + A5ab

D1d = A2b + A4a

D1e = A2b + A4ab + A5a

D2 = A2b + A3 + A4a + A5a

D3 = A1a

E1 = A1a

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-Bazin (1992). *O Que é o Cinema?*. Lx: Livros Horizonte.

-Bresson (2004). *Notas Sobre o Cinematógrafo*. Porto: Porto Editora.

-Burch (2006). *Práxis do cinema*. S. Paulo: Perspetiva.

-Chion (2003). *Un art sonore, le cinéma. Histoire, esthétique, poétique*. Paris: C.cinéma.

-Crary (2000). *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture*. Cambridge: MIT.

-Deleuze (2004). *Cinema 1: A Imagem-movimento*. Lx: A&A.

-Deleuze (2004). *Cinema 2: A Imagem-tempo*. Lx: Assírio e Alvim.

-Eisenstein (1990). *A Forma do Filme*. Rio de Janeiro: Zahar.

-Godard (1989). *Introdução a uma Verdadeira História do Cinema*. S. Paulo: Martins Fontes.

-Manovich (2001). *The language of new media*. Cambridge: MIT.

-McLuhan (1997). *Understanding media: the extensions of man*. London: Routledge.

-Sadoul (1983). *História do Cinema Mundial*. Lx: Livros Horizonte.

-Thompson; Bordwell (2002). *Film History: An Introduction*, NY: McGraw-Hill.

-Thompson; Bordwell (2008). *Film Art: An Introduction*. NY: McGraw-Hill.

Mapa X - Introdução ao Vídeo**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Introdução ao Vídeo

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Leonor Areal e Silva Calvet da Costa - TP: 60h (C)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Miguel Belo - TP: 60h (A); TP: 60h (B)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a1. Reconhecer noções básicas de composição: perspectiva, enquadramento, etc.;*
- a2. Descrever os elementos constituintes da linguagem cinematográfica;*
- a3. Compreender o modelo do cinema no interior do campo audiovisual;*
- a4. Conhecer pormenorizadamente o funcionamento técnico de uma câmara de vídeo;*
- a5. Conhecer as etapas de criação de um filme;*
- b1. Desenvolver a prática de manuseio e dominar a operação da câmara de vídeo;*
- b2. Adquirir aptidão técnica elementar na montagem digital de vídeo e áudio;*
- b3. Resolver problemas de encenação e representação cinematográfica;*
- b4. Conceber e preparar um guião visual e técnico;*
- c1. Interpretar e analisar obras cinematográficas e videográficas diversas;*
- c2. Saber concretizar uma ideia em vídeo;*
- c3. Colaborar e trabalhar em equipa na produção técnica de filmes em vídeo;*
- c5. Organizar e apresentar projectos filmicos a realizar;*
- c6. Desenvolver a expressão pessoal por meio da linguagem cinematográfica.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1. To recognize the basics of composition: perspective, framing, etc.*
- a2. To describe the elements of film language.*
- a3. To understand the aesthetics of cinema within the audiovisual field.*
- a4. To know the technical operation of a video camera*
- a5. To know the steps of creating a movie.*
- b1. To develop the practice of handling and operating the video camera;*
- b2. To acquire basic technical expertise in digital editing of video and audio;*
- b3. To solve problems of staging and cinematic representation within proposed exercises;*
- b4. To conceive and make a storyboard;*
- b5. To adapt and execute a shooting plan.*
- c1. To interpret and analyze several film and video movies;*
- c2. To convey an idea into video;*
- c3. To work in team within video production and projects;*
- c4. To adapt the technical means to artistic works;*
- c5. To organize and present film projects;*
- c6. To develop personal expression through film language.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Formação da imagem - Técnicas fotográficas, cinematográficas e videográficas. Vídeo analógico e digital; qualidade da imagem e compressões. Operação de câmara: funcionamento e elementos constituintes.*
- 2. Linguagem Cinematográfica Origens do cinema e do vídeo. Elementos básicos de composição e vocabulário do cinema. A planificação clássica.*
- 3. A articulação do espaço-tempo: continuidades, descontinuidades e tipos de raccords.*
- 4. A encenação cinematográfica e a planificação; a questão e a prática de remake; a adaptação de obras literárias.*

6.2.1.5. Syllabus:

- I. Photography and videography technics. Camera operation.*
- II. Film Language. Basic elements of composition, and film vocabulary. Classical planning. Point of view.*
- III. The articulation of space-time: continuities, discontinuities and types of raccords.*
- IV. Film staging and planning; the question of the remake or the adaptation of literary works.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- O ponto I dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a4), e b1) dos objectivos de aprendizagem.*
- O ponto II dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a1), a2), a3), b4) dos objectivos de aprendizagem.*
- O ponto III dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos b2) e b3) dos objectivos de aprendizagem.*
- O ponto IV dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos b3), b4), b5), c1), c2) c4) e c5) dos objectivos de aprendizagem.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- Section I of the syllabus aims to achieve points a4) and b1) of learning objectives.*
- Point II of the syllabus aims to achieve the points a1), a2), a3), b4) of learning objectives.*
- Point III of the syllabus aims to achieve the points b2) and b3) of learning objectives.*
- Point IV of the syllabus aims to achieve points b3), b4), b5), c1), c2) c4) and c5) of learning objectives.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C1. Enquadramento teórico e técnico-prático dos vários problemas e questões específicas a abordar.*
- C2. As aulas práticas são orientadas para a realização em vídeo de exercícios.*
- C3. A componente teórica da cadeira abrange questões de ordem técnica, e questões relacionadas com a linguagem audiovisual.*
- C4. A abordagem, teórica e prática, é apoiada em textos fundamentais; e na apresentação de extractos de vídeos e filmes da história do cinema.*
- C5. Acompanhamento tutorial dos alunos para orientação dos exercícios de realização e montagem propostos.*
- C6. Autónoma: Os alunos devem impreterivelmente preparar, produzir e montar os exercícios solicitados para cada aula.*

D1. A avaliação contínua da UC decorre da ponderação de todos os elementos de avaliação, incluindo a assiduidade, os exercícios preparatórios (50%) e o projecto final (50%).

E1. A avaliação final (em exame) corresponde à apresentação de um projecto realizado em vídeo (2 elementos) e de uma prova oral.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are oriented to the completion of video exercises. Learning video technologies (handling of digital video cameras; and the use of non-linear editing programs).

Theoretical issues are based upon both technical issues or audiovisual language. The theoretical and practical approach to contents is completed with some key texts, and excerpts of movies. The tutoring of students consist of the orientation through proposed directing and editing exercises. Autonomous work: Students should prepare and complete exercises requested, read the texts, and view audiovisual objects to supplement the lessons. Continuous assessment of UC stems from consideration of all the elements of evaluation, including attendance, preparatory exercises (50%) and final project (50%). The final evaluation (considered) corresponds to the presentation of a project carried out on video and an oral exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias mencionadas pretendem permitir que os alunos adquiram o necessário controlo técnico e teórico sobre ferramentas e conhecimentos, de modo a garantir o sucesso na realização dos exercícios propostos pela disciplina, e a permitir uma abordagem pessoal do acto de realizar um filme.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies mentioned are meant to allow students to acquire the necessary technical and theoretical control over tools and knowledge, in order to ensure success in the exercises proposed by the discipline, and to allow a personal approach to the act of making a film.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ANTONIONI, Michelangelo - The architecture of Vision. Writings & interviews on cinema, New York, Marsilio Publishers, 1995. BORDWELL, David; STAIGER, Janet e THOMPSON, Kristin, The Classical Hollywood Cinema. Film Style & Mode of Production to 1960, London, Routledge, 1985. BURCH, Noël - Praxis du Cinéma. Paris, Editions Gallimard, 1986. DELEUZE, Gilles - L'Image-Mouvement. Paris, Editions de Minuit, 1983. EISENSTEIN, S. – A forma do filme. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, s.d. KATZ, Steven D. – Film Directing Shot by Shot, Studio City (CA), Michael Wiese Productions, 1991. MAGNY, Joel – Le point de vue, Paris, Cahiers du Cinéma, 2001. MILLAR, Gavin; REISZ, Karel – The Technique of Film Editing, Oxford, Focal Press, (1953), 2002. PASOLINI, P. P. – Empirismo Hereje, Assírio & Alvim, Lisboa, 1982. PINEL, Vincent – Le Montage, Paris, Cahiers du cinema, 2001. SIETY, Emmanuel – Le Plan, Paris, Cahiers du Cinéma, 2001. ZETTL, Herbert – Video Basics 6, Boston (MA), Wadsworth, 2010.

Mapa X - Introdução à Fotografia (SI)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Introdução à Fotografia (SI)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Lopes Saldanha (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*Ana Patrícia Almeida - TP: 60h (A); TP: 60h (B); TP: 60h (C)
Luís Aguiar - TP: 60h (D)*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A1. Conhecer e adquirir métodos de utilização da câmara fotográfica analógica.
A2. Conhecer e adquirir métodos de revelação de película e de ampliação e revelação de papel.
A3 Princípios elementares para a realização de um projecto fotográfico.
A4. Desmontar as raízes da fotografia pela prospecção da sua história e técnicas.
A5. Propiciar uma reflexão e investigação sobre o acto fotográfico.
B1. Entender a captação da imagem por uma câmara analógica.
B2. Entender o processo de trabalho em laboratório - revelação e ampliação.
B3 Capacidades elementares de concepção de um projecto fotográfico.
B4 Capacidades elementares de leitura da imagem fotográfica.
C1. Competência no método de funcionamento da câmara fotográfica/filme.
C2. Competência no método de trabalho no laboratório - revelação e ampliação.
C3 Critérios criativos elementares na realização do projecto fotográfico.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*A1. Know and acquire methods of using the analog camera.
A2. Know and acquire methods of developing film, enlarging and develop of paper.
A3. Basic principles for the conduct of a photographic project.
A4. Dismantle the roots of photography by the prospect of its history and techniques.
A5. Provide a reflection and research on the photographic act.
B1. Understanding image capture from an analog camera.
B2. Understanding the work process in the laboratory - development and enlargement.*

- B3 basic capabilities for a photographic project.
 B4 elementary reading skills of the photographic images.
 C1. Competence in the method of operation of the film camera.
 C2. Competence for a working method in the laboratory - development and enlargement.
 C3 Elementary creative criteria in making the photographic project

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I. Introdução à fotografia (as origens da fotografia; a camera obscura e o olho). A percepção através de de uma câmara obscura. Noção de luz, de câmara fotográfica, objectiva, distância focal, de superfície fotossensível.
 II. A câmara fotográfica SLR: o obturador, o diafragma, o fotometro, a película e sua sensibilidade;
 III. A exposição correta, sub e sobre exposições. Velocidade de obturação lenta, média, rápida. A profundidade de campo.
 IV. O laboratório - cuidados e métodos a praticar. A revelação de película - método. O revelador, banho de paragem, fixador e lavagem (tempos, temperaturas);
 V. Ampliação e revelação em papel - método. O ampliador - funcionamento. Preparação e função dos químicos.
 VI. A ampliação - trabalhar com máscaras.
 VII. Concepção de um projecto fotográfico. Análise e discussão sobre os projectos individuais apresentados e concebidos pelos alunos.

6.2.1.5. Syllabus:

- I. Introduction to photography (the origins of the photograph, the camera obscura and the eye) The perception through a camera obscura. (notion of light, the camera, lens, focal length, photosensible surface;
 II. The SLR camera - the shutter, the diaphragm, the lightmeter, the film and its sensitivity;
 III. The correct exposure, under and over exposures. Slow shutter, medium, fast. The depth of field;
 IV. The laboratory - care and methods to practice. The developing film - developer method. The stop bath, fixer, cleaning (time, temperature);
 V. Enlargement and development on paper - method. The enlarger - how to expose. The developer, the stop bath, fixer, cleaning (time and temperature);
 VI. The enlargement - work with masks;
 VII. Designing a photographic project. Analysis and discussion of individual projects presented and designed by students.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- I (A4, A5, B4)
 II (A1, B1, C1)
 III (A1, B1, C1)
 IV (A2, B2)
 V (A2, B2, C2)
 VI (A2, B2, C2)
 VII (A5, B3, B4, C3)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- I (A4, A5, B4)
 II (A1, B1, C1)
 III (A1, B1, C1)
 IV (A2, B2)
 V (A2, B2, C2)
 VI (A2, B2, C2)
 VII (A5, B3, B4, C3)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- (MEp) - Aula teórico-prática – metodologia expositiva, tutorial e exercícios.
 (MEa) - Estudo autónomo e consulta de manuais. Realização do projecto individual e exercícios.

(Av) - Avaliação contínua, onde se incluem exercícios teórico-práticos e projecto final.

(Av) - Exercícios – 50% Projecto – 50% Nota: Nas percentagens atribuídas a Exercícios e Projecto está contida a assiduidade – pondera-se aqui o cumprimento das datas estipuladas na entrega dos exercícios e projecto final propostos tal como a presença activa em aula, - a autonomia e a criatividade. (E) - Consiste em todos os exercícios e projecto que constam no período lectivo, mais um exercício teórico-prático realizado no dia de exame e defesa oral do projecto. Vão a exame os alunos que tenham reprovado em avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- (MEP) - Theoretical and practical class - methodology exhibition, tutorial and exercises.
 (MEa) - Independent study and manual query. Performance of the individual project and exercises.
 (Av) - Continuous assessment, which includes theoretical and practical exercises and final project.

(Av) - Exercises - 50% Project - 50% Note: All percentages assigned to exercises and project is contained in attendance - one ponders here compliance with the dates stipulated in the submission of assignments and final project proposed, as the active presence in class - autonomy and creativity. (E) - Consists of all the exercises and project listed in lectiv period, another theoretical and practical exercise on the day of examination and oral defense of the project. Go to examination students who have failed in continuous assessment.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sabendo que os objectivos fundamentais são a compreensão da câmara fotográfica analógica, revelação de película, ampliação em papel e realização de um projecto fotográfico, a metodologia teórico-prática é a mais adequada para fornecer aos alunos os conhecimentos e práticas de modo a conseguirem autonomia e concretizarem o proposto na UC.

(MEp) – A1, A2, A3, A4, A5, B1, B2, B3, B4, C1, C2, C3
 (MEa) - A1, A2, A3, A4, A5, B1, B2, B3, B4, C1, C2, C3

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Knowing that the objective is the students understand the analog camera, develop film, develop and enlarge on paper and make a photographic project, the theoretical and practical methodology is the most appropriate to provide students with the knowledge and practices in order to gain autonomy and do the proposed UC.

(MEp) – A1, A2, A3, A4, A5, B1, B2, B3, B4, C1, C2, C3
 (MEa) - A1, A2, A3, A4, A5, B1, B2, B3, B4, C1, C2, C3

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-Barthes, Roland. *Camara Clara*. Edições 70. 2014
 -Rancière. Jacques. *O espectador emancipado*. Orfeu Negro. 2010
 -Jeffrey. Ian. *How to Read a Photograph: Understanding, Interpreting and Enjoying the Great Photographers*. Thames and Hudson. 2009
 -Jeff Wall. *Contemporary Artists Series*. Phaidon Press. 2010 Langford, Michael - *Fotografia básica - Dinalivro*, Lisboa, 1996
 -Adams, Ansel - ""The Ansel Adams photography series"" - *The Camera*"" - 1980
 -Adams, Ansel - ""The Ansel Adams photography series"" - *The Negative*"" - 1980
 -Adams, Ansel - ""The Ansel Adams photography series"" - *The Print*"" - 1980"

Mapa X - Escrita e Narrativa

6.2.1.1. Unidade curricular:

Escrita e Narrativa

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Guilherme Abel Ferreira de Mendonça - TP: 20h (A); TP: 20h (B); TP: 20h (C);

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*Paulo Martins - TP: 20h (A); TP: 20h (B); TP: 20h (C);
 Nelson Guerreiro - TP: 20h (A); TP: 20h (B); TP: 20h (C);*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a1) *Definição de narrativa e a narrativa como unidade de sentido*
 a2) *Identificação e universo ficcional*
 a3) *Estrutura e acção*
 a4) *Espaço e tempo*
 a5) *Ponto de vista*
 a6) *Modo e voz da narrativa*
 a7) *Personagem*
 a8) *Estratégias de criação*
 b1) *Saber identificar as características que determinam que uma dada estrutura tem natureza narrativa;*
 b2) *Identificar diferentes estruturas narrativas: prosa; cinema; teatro; documentário e géneros mistos;*
 b3) *Relacionar os aspectos teóricos com;*
 b4) *Ajuizar narrativas verbais, filmicas ou outras de diversas autorias, épocas e estilos*
 b5) *Características de tipos de discurso na ficção, no documentário, na crónica e no ensaio*
 b6) *Desenvolver uma sensibilidade para a identificação de fontes narrativas.*
 c1) *Para a estruturação de uma narrativa*
 c2) *Para a criação de sinopses*
 c3) *Para a investigação de fontes narrativas*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a1) *Definition of narrative and narrative as the basic unit of meaning*
 a2) *Identification and fictional world*
 a3) *Structure and action*
 a4) *Space and Time*
 a5) *Perspective*
 a6) *mode and the narrative voice*
 a7) *character*
 a8) *Creative Strategies"*
 "b1) *to be able to identify the elements that constitute a narrative structure;*
 b2) *to be able to identify different narrative structures: theatre, prose, documentary, mixed genres;*
 b3) *to be able to relate aspects of the theory of narrative to given narratives ;*
 b4) *to be able to critically assess different narratives: verbal, filmic, different authors;*
 b5) *to be able to identify different aspects of fictional discourse in documentary, essay, chronics;*
 b6) *to develop a sensitivity to narrative sources and their potential for the creation of new narratives;"*
 c1) *competence to structure narratives;*
 c2) *competence to produce synopsis;*
 c3) *competence for the investigation of narrative sources;*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Questões de representação*
 - 1.1. *Mimesis e Diegesis*
 - 1.3. *dramático/prosódico; cena/descrição*
 2. *Definições de narrativa*
 - 2.1. *A análise da narrativa*
 - 2.2. *Distinção entre história e discurso.*
 3. *Modelos de análise — a história e suas componentes*
 - 3.1. *personagem*
 - 3.2. *acção*
 4. *O discurso e principais componentes*
 - 4.2. *espaço e tempo*
 - 4.3. *ponto de vista: modo e voz narrativa*
 5. *História e discurso em diferentes formas narrativas*
 - 5.1. *na ficção e na crónica,*
 - 5.2. *no documentário e no ensaio*
 - 5.3. *na forma dramática (cinema e teatro)*
 6. *Sinopse. Plano. Estilo*
 7. *A adaptação.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *On representation*
 - 1.1. *Mimesis e Diegesis*
 - 1.3. *drama/prose; scene/description*
 2. *Definitions of narrative*
 - 2.1. *The analysis of narrative*
 - 2.2. *Distinction between story and discourse*
 3. *analysis — the story and its components*
 - 3.1. *character*
 - 3.2. *action*
 4. *discourse and its components*
 - 4.2. *space and time*
 - 4.3. *perspective: mode and narrative voice*
 5. *history and discourse — in different narrative medium*
 - 5.1. *fiction and chronical*
 - 5.2. *documentary and essay*
 - 5.3. *drama (film and theatre)*
 6. *synopsis. Plan. Style*
 7. *adapting.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- 1= a1); a2); b3)
 2= a1); a2); b1); c1);
 3= a3); b2)
 4= 4; a5; a6; a8) b1)
 5= a1); a2); a3); b2); b4)
 6= a8); b3); b4); c2);
 7= a8); b2); b4); c3);

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- 1= a1); a2); b3)
 2= a1); a2); b1); c1);
 3= a3); b2)
 4= 4; a5; a6; a8) b1)
 5= a1); a2); a3); b2); b4)
 6= a8); b3); b4); c2);
 7= a8); b2); b4); c3);

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia expositiva para os conteúdos teóricos e activa/participante para a avaliação dos conhecimentos e competências em aula. O regime de avaliação continua implica a frequência de 75% das aulas e resulta da avaliação da assiduidade, pontualidade e qualidade das intervenções em aula, complementada com dois elementos de avaliação periódica (teste e trabalho final)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical Presentation and active/participant methodology. Continuous evaluation: punctuality, presence and relevant interventions to the subjects in analysis, with test to the theoretical body of knowledge and final essay to apply knowledge and develop skills;

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Metodologia expositiva: a1-8;

Metodologia activa/ participante: b1-5); c1-3);

Teste: a1-8;

Trabalho final: a1-8) c1-3;

*Avaliação contínua:*b1 – 5;

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Theoretical methodologies: a1-8;

Active and participant methodologies: b1-5); c1-3);

Test: a1-8;

Final essay: a1-8) c1-3;

*Continuous evaluation:*b1 – 5;

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

— *La représentation dans la littérature et les arts. Anthologie* (1999). Direction de Oierre Glaudes. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.

— *Essentials of the theory of Fiction* (1996). London Leiscester University Press

— Booth, Wayne, (1980). *A retórica da ficção*, Arcádia, Lisboa.

— Carroll, Noel, (1988). *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory* New York: Columbia University Press.

— Kracauer, Siegfried, *Theory of Film – The redemption of physical reality* (1997), New Jersey: Princeton University Press.

— McKee, Robert (1997) *Story*. Harper Collins, New York.

Mapa X - Captação de Som para Imagem

6.2.1.1. Unidade curricular:

Captação de Som para Imagem

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nuno Monteiro - TP: 60h (A); TP: 60h (B);

Ricardo Costa - TP: 60h (C);

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. Ter a capacidade de identificar os conceitos, processos e tecnologias que permitem a captação, registo e organização das componentes da banda sonora de um objecto audiovisual.

A2. Descrever, analisar, e identificar os diferentes processos e dispositivos de captação sonora.

A3. Compreender e dominar as técnicas de construção de sincronismo audiovisual.

A4. Compreender a estruturação da banda sonora no âmbito da Pós-Produção, na relação entre o som directo, sincronismo e captação em estúdio.

A5. Possuir a capacidade de produzir um objecto audiovisual coerente e equilibrado na sua relação entre Som e a Imagem.

B1. Dominar o vocabulário adequado às questões da produção e equipamentos audio

B2. Desenvolver a acuidade auditiva necessária ao trabalho nesta área.

C1. Desenvolver procedimentos multidisciplinares salutareos de trabalho em equipa.

C2. Desenvolver capacidade cognitivas e metodológicas necessárias à profisisonalização Audiovisual.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. Develop the ability to identify the concepts, processes, and technologies that enable the capture, recording and organization of the soundtrack components of an audiovisual object.

A2. Describe, analyze, and identify the different processes and devices specific to sound recording.

A3. Understand and master the techniques of audiovisual timing and sync.

A4. Understand the structuring of the soundtrack in the context of Audio Post, in the relationship between the direct sound, timing and the audio capture in the studio.

A5. Develop the ability to produce a coherent audiovisual object, balanced in its relationship between Sound and Image.

B1. Master the vocabulary appropriate to the issues of production and audio equipment.

B2. Develop auditory acuity required to work in this area.

C1. Develop skills in a multidisciplinary environment.

C2. Develop cognitive and methodology skills.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Banda Sonora: Introdução ao Som para Imagem

CSI: Diferentes media, suportes e formatos

Metodologias de Trabalho: na rodagem

Equipas e funções em CSI – Etapas de Produção Audiovisual

A Banda Sonora: Diálogos, Efeitos, Ambientes Sonoros e Música

Funções Narrativas do Som

II. Som Directo

Perspectiva Sonora e Ponto de Escuta

Modos de Escuta: Escalas, Perspectiva e Enquadramento
Métodos de Sincronismo
Microfones : Shotguns e Lapelas
Gravador Áudio: equipamentos e configurações
Estratégias de Captação Áudio: metodologias

III. Field Recording:

Bibliotecas de Som e Wild Tracks
Metadados: catalogação e construção de arquivos sonoros
Room Tone: introdução aos ambientes sonoros

IV. Foley:

Construção, Manipulação e Gravação
Introdução às práticas de Foley
Gravação de efeitos sonoros em estúdio – Sincronismo e Reprodução
Regravação e Worldizing
Introdução aos conceitos de Design de Som

V. A.D.R. e Dubbing

Técnicas de regravação de diálogos em estúdio
Introdução à Pós-Produção Áudio

6.2.1.5. Syllabus:

I. Soundtrack: Introduction to Sound for Picture
Different media and formats
Methodologies of work: on the field and on the set
Teams and roles at an Audiovisual Production
The Soundtrack: Dialogue, Effects, Environments, Music and Silence
Narrative functions of Sound

II. Direct sound : Sound and Listener

Listening modes: Scale, Perspective and Framing
Microphones : Shotguns and Lavaliers
Audio Recording equipment: settings
Strategies for Capturing Audio: possibilities and methodologies

III. Field Recording: Sound Libraries and Wild Tracks

Metadata: cataloging and construction of sound files
Room Tone: introduction to sound environments

IV. Foley: Construction, Manipulation and Recording

Introduction to the practice of Foley
Recording sound effects in the studio - Timing and Playback
Re-recording and Worldizing: the acoustics of the recording set
Introduction to Sound Design

V. A.D.R. and Dubbing

Techniques of dialogue re-recording
Introduction to Audio Post and Pro Tools

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ponto I dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A1 ; B1 ; C1 e C2
O ponto II dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A1 ; A2 ; A3 ; B1 e B2
O ponto III dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A1 e A3 ; B2 ; C1
O ponto IV dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A1 e A4 ; B2 ; C2
O ponto V dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A1 e A5 ; B2 ; C1 e C2

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The point I of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A1 ; A2 ; C1 ; C2
The point II of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A2; A3 ; B2; C1
The point III of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A1 ; A3 ; C1
The point IV of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A4 ; B2; C2
The point V of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A1; A5; B2 ; C1; C2

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação da unidade curricular pode ser contínua ou por exame. A avaliação contínua pressupõe um acompanhamento regular do desempenho do aluno, sendo requerida a participação em pelo menos 75% das aulas.

Classificação Final: Exercícios (40%)+Trabalho Final (25%)+Frequência (25%)+ Participação (10%)

Para os alunos com o estatuto de trabalhador estudante, a avaliação consistirá na entrega e defesa oral dos exercícios curriculares em 3 momentos intercalares de avaliação .

Para os alunos que forem avaliados por exame, este terá uma componente Teórica, compreendida pela matéria leccionada e que integra o programa da disciplina e uma componente prática que consistirá na realização de um dos exercícios curriculares a anunciar pelo docente.

Classificação em Exame: Componente Teórica (50%)+Componente Prática (50%).

Em qualquer um dos casos os alunos terão de obter uma classificação mínima de 8 valores em cada componente de avaliação. A não observância desta condição implica reprovação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The continuous assessment assumes a regular monitoring of student performance. In this assessment the student is required to participate in at least 75% of the classes and activities of the compulsory attendance. Besides the realization and presentation of exercises, there will be a final work and a test.

For students who are assessed by examination, there will be 2 evaluation components : a first theoretical component, understood by a written exam on the curriculum and program of the discipline and a practical component consisting in one of the exercises of the curriculum to be announced by the lecturer at the time of examination. In any cases, the students have to achieve a minimum rating of 8 points in each component of the evaluation. Failure to observe this condition implies disapproval.

*Final Rating (Continuous Evaluation) : Exercises (40%) + Final (25%) + Written Test (25%) + Participation (10%)
Exam Rating : Written Exam (50%) + Practical Assignment (50%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objectivo central da unidade curricular é introduzir o aluno aos processos relativos à actividade de gravação, planeamento e organização de Som para Imagem, nomeadamente dos elementos constituintes da banda sonora, abrangendo os diferentes meios audiovisuais para onde esta actividade se especifica.

Desta forma, a metodologia teórico-prática parece particularmente adequada, na medida em que reflecte, produz e trabalha sobre objectos audiovisuais profissionalizantes, que além de se tornarem importantes elementos de portfolio, permitem a compreensão de todo o processo multidisciplinar de produção audiovisual através do trabalho em equipa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The main objective of the course is to introduce the student to the processes relating to the activity of recording, planning and organization of Sound for Picture, in particular of the constituent elements of the soundtrack, covering the different audiovisual media to where this activity specifies. This methodology encompassing theory and practice seems particularly appropriate, as it reflects, produces and works on audiovisual objects developed throughout the course, that also become important elements of the students portfolio, allowing them to understand the whole process of multidisciplinary audiovisual production through team work.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- AMMENT, V. T. (2014). *The Foley Grail: The Art of Performing Sound for Film, Games, and Animation*. Focal Press
- PURCELL, J. (2013) *Dialogue Editing for Motion Picture: A Guide to the Invisible Art*. Focal Press
- VIERS, R. (2008) *The Sound Effects Bible*. Michael Wiese Productions
- YEWDALL, D. (2007) *The Practical Art of Motion Picture Sound*. Focal Press
- ALTMAN, R. (1992) *Sound Theory, Sound Practice*. New York : Routledge
- BECK, J. & GRAJEDA, T. (Eds.) (2008) *Lowering the Boom: Critical Studies inFilm Sound*. University of Illinois Press
- BELTON, J. & WEIS, E. (1985) *Film Sound*. Columbia University Press/New York
- CHION, M. (2009) *Film: a Sound Art*. Columbia University Press
- GOMERY, D. (2005) *The Coming of Sound*. Routledge New York/London
- MITCHELL, J. (1997) *Flickering Shadows a Lifetime in Film*. CromwellPress Ltd
- RACTLIFFE, J. (1999) *Timecode: A Users Guide*. Focal Press
- ROSE, J. (2008) *Producing Great Sound For Film & Vídeo*. Focal Press

Mapa X - Estudos de Comunicação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estudos de Comunicação

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Lúisa Arroaz Correia Albuquerque - TP: 60h (A); TP: 60h (B);

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Susana Duarte - TP: 60h (C);

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a1) *Compreender as principais correntes da teoria da comunicação;*
- a2) *Identificar os conceitos fundamentais da teoria da comunicação na análise do objecto audiovisual;*
- a3) *Compreender a teoria da acção comunicativa e saber problematiza-la no contexto da cultura contemporânea actual.*
- b1) *capacidade de reunir e sintetizar informação relevante;*
- b2) *capacidade de construção de um discurso crítico argumentativo;*
- b3) *capacidade de expressão oral e escrita.*
- c1) *competências na análise dos objectos audiovisuais;*
- c2) *competências na análise dos processos comunicacionais.*
- c3) *competências de análise do contexto cultural e das formas de recepção;*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1) To know and understand major theories of communication
- a2) Identify the fundamental concepts of communication theory in the analysis of audiovisual objects
- a3) To understand the relevance of the theory of communicative action in the context of contemporary culture
- b1) to gather, interpret and synthesise relevant information;
- b2) development of critical and argumentative thought
- b3) development of written and oral expression;
- c1) analytical skills of audiovisual objects;
- c2) analytical skills of communication processes;
- c3) Analytical, relational and critical skills to analyse contemporary culture and forms of reception;

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1) O que é a comunicação: introdução ao estudo e análise dos processos comunicacionais
- 2) Comunicação e significação: introdução à teoria da recepção
- 3) Indústrias culturais e análise do objecto audiovisual;
- 4) Acção comunicativa e esfera pública
- 5) Dos meios de comunicação de massas aos meios das massas;
- 6) Do culto do amadorismo à reconfiguração das indústrias culturais;

6.2.1.5. Syllabus:

- 1) What is communication: introduction to study and analysis of communicational process;
- 2) Communication and the production of meaning: introduction to the theories of reception
- 3) Cultural Industries and analysis of the new media;
- 4) Communicative action and the public sphere;
- 5) From mass media to the media of the mass;
- 6) From the cult of the amateur to the reconfiguration of cultural industries"

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- 1=a1; a2; b1; b2; b3; c2; c3:
- 2=a1; a2; b1; b2; b3; c2; c3:
- 3=a1; a2; b1; b2; b3; c1
- 4=a3; b1; b2; b3; c2; c3:
- 5=a3; a2; b1; b2; b3; c2; c3
- 6=a1; a2; a3; b1; b2; b3; c1; c2; c3

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- 1=a1; a2; b1; b2; b3; c2; c3:
- 2=a1; a2; b1; b2; b3; c2; c3:
- 3=a1; a2; b1; b2; b3; c1
- 4=a3; b1; b2; b3; c2; c3:
- 5=a3; a2; b1; b2; b3; c2; c3
- 6=a1; a2; a3; b1; b2; b3; c1; c2; c3

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia expositiva para os conteúdos teóricos e activa/participante para a avaliação dos conhecimentos e competências em aula. O regime de avaliação contínua implica a frequência de 75% das aulas e resulta da avaliação da assiduidade, pontualidade e qualidade das intervenções em aula, complementada com dois elementos de avaliação periódica (teste e trabalho final)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical Presentation and active/participant methodology. Continuous evaluation: punctuality, presence and relevant interventions to the subjects in analysis, with test to the theoretical body of knowledge and final essay to apply knowledge and develop skills;

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Metodologia expositiva: a1; a2; a3; b1; b2; b3
Metodologia activa/ participante: c1; c2; c3
Teste: a1; a2; a3; b1; b2; b3
Trabalho final: c1; c2; c3;
Avaliação contínua: b1; b2; b3;

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Theoretical methodologies: a1; a2; a3; b1; b2; b3
Active and participant methodologies: c1; c2; c3
Test: a1; a2; a3; b1; b2; b3
Final essay: c1; c2; c3;
Continuous evaluation: b1; b2; b3;

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Fiske, John, *Introdução ao Estudo da Comunicação*, Porto: ASA, 1999
- Aumont, Jacques, *A Análise do Filme*, Lisboa: Texto & Grafia, 2010
- Habermas, J. (1991). *The structural transformation of the public sphere - an inquiry into a category of bourgeois society*. Massachusetts: MIT

Mapa X - Projeto de Artes Sonoras**6.2.1.1. Unidade curricular:***Projeto de Artes Sonoras***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco (0h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Ricardo Costa - PL: 90h**José Eduardo Rocha - PL: 15h***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A1. Compreender o contexto e teorias em torno das Artes Sonoras.**A2. Compreender as práticas criativas que tenham como principal meio o som.**A3. Saber construir um discurso crítico sobre o som na sua integração e articulação com outros meios de expressão artística.**A4. Desenvolver o pensamento criativo e metodologias de construção de um projeto artístico.**A5. Saber os fundamentos básicos da Teoria Musical.**B1. Desenvolver ferramentas práticas que permitam desenvolver projetos de carácter sonoro.**B2. Concretizar um projeto artístico através das suas fases de desenvolvimento e planeamento curricular.**C1. Desenvolver capacidades analíticas para criticar e apresentar obras, correntes e autores.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***A1. Understand the artistic background and theories on Sound Art.**A2. Develop creative practices that have sound as their primary object of study.**A3. Survey and expand a critical perspective on sound as an artistic medium in its integration and linkage with other artistic practices.**A4. Develop creative thinking and artistic project development methodologies.**A5. Understand the basics of Musical Theory.**B1. Experiment with sound through the use of audio practices and tools.**B2. Create a project throughout its specific development stages to its implementation.**C1. Develop analytical capabilities to criticize and present sound art references.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***I. As Artes Sonoras:**a)As Artes Sonoras: Ecos e Reflexões;**b)Notas sobre a Interdisciplinaridade Artística;**II. Nas Artes Sonoras:**a) Da Música e dos Sons:**a1)Etno-musicologia e Músicas do Mundo;**a2)Modalismo, Tonalismo, Atonalidade, Serialismo e Serialismo Integral;**a3)Música: Concreta, Electroacústica, Electrónica, Aleatória, Experimental, Minimalista, Generativa, Ambiente e Computadores;**b) Por Outras Sonoridades:**b1)A Banda Sonora: O Som e o Cinema;**b2)Artistas, Autores, Experiências e Reflexões;**III. ConstruSons e InteraSons:**a)Silêncio e Ruído;**b)Melodia, Harmonia e Contraponto;**c)Ritmo, Formas e Padrões;**d)Estrutura Musical;**e)Som, Música e Narrativa;**f)Organologia Experimental e Escultura Sonora;**g)Soundscapes e Atmosferas;**h)InstalaSons: da presença e dos objetos sonoros;**i)Da Produção Electrónica à Pós-Produção Audio;**IV. Projeto de Artes Sonoras:**a)Notas sobre um Projeto Artístico;**b)Proposta Escrita;**c)Apresentações;**d)Desenvolvimentos;**e)Concretização;**f)Relatório;***6.2.1.5. Syllabus:***I. On Sound Art:**a)Sound Art: Echoes and Reflections**b)Notes on Interdisciplinary Arts**II. Perspectives on Sound Art:**a) Sound and Music:**a1)Ethnomusicology and World Music;*

- a2) *Modalism, Tonalism, Atonality, Serialism e Integral Serialism*
 a3) *Music: Concrète; Electroacoustic; Electronic; Aleatoric; Experimental; Minimal; Generative; Ambient and Computers;*
 b) *Tuning Other Sounds:*
 b1) *The Soundtrack: Sound and Cinema*
 b2) *Artists, Authors, Experiences and Theories.*

III. Building Sounds:

- a) *Music, Silence and Noise;*
 b) *Melody, Harmony and Counterpoint;*
 c) *Rhythms, Shapes and Patterns;*
 d) *On Musical Structure;*
 e) *Sound, Music and Narrative;*
 f) *Experimental Organology and Sound Sculptures;*
 g) *Soundscapes and Atmospheres;*
 h) *Sound Object and Installations*
 i) *From Electronic Production to Audio Post-Production;*

IV. The Sonic Arts Project:

- a) *Experimental Methodologies and Possibilities;*
 b) *Written Proposal;*
 c) *Presentations;*
 d) *Development;*
 e) *Implementation;*
 f) *Project Report;*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ponto I dos conteúdos programáticos pretende concretizar os seguintes objectivos curriculares:

- A1. ; A2 e A3. ;
 C1. ;

O ponto II dos conteúdos programáticos pretende concretizar os seguintes objectivos curriculares:

- A1. a A4. ;
 B1. ;
 C1. ;

O ponto III dos conteúdos programáticos pretende concretizar os seguintes objectivos curriculares:

- A2. a C1.;

O ponto IV dos conteúdos programáticos pretende concretizar os todos os objectivos curriculares:

- A1. a C1. ;

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The point I of the syllabus aims to achieve A1., A2. and A3. learning outcomes contents.

The point II of the syllabus aims to achieve the A1. to A4., B1. and C2. learning outcomes contents.

The point III of the syllabus aims to achieve the A2. to C1. learning outcomes contents.

The point IV of the syllabus aims to achieve all (A1. to C1.) learning outcomes contents.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias:

- C1. *Aulas teórico-práticas, de discussão, pesquisa e acompanhamento ao desenvolvimento dos projetos.*
 C2. *Apresentações em torno do percurso histórico das Artes Sonoras, utilizando vários suportes de reprodução audiovisual para estimular a participação, compreensão e criatividade.*
 C3. *Tarefas práticas de apoio aos projetos visando a reflexão, experimentação, possibilidades criativas e estratégias de desenvolvimento.*
 C4. *Projeto desenvolvido autonomamente, para servir o dispositivo de apresentação e discussão em torno dos conceitos, experiências e resultados obtidos.*

Avaliação:

D.O aluno deve frequentar um mínimo de 75% das aulas.

D1.Proposta Escrita.

D2.Projeto de Artes Sonoras (inclui desenvolvimento e desempenho).

D3.Relatório.

D.Avaliação Final: (D1=15%)(D2=70%)(D3=15%)

Exame:

Só serão avaliados os alunos que tenham sido acompanhados ao longo do semestre,

E1.Projeto de Artes Sonoras.

E2.Relatório.

E3.Prova Oral.

E.Avaliação Final por Exame: (E1=50%)(E2=10%)(E3=40%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologies:

C1. Theoretical and practical classes, set as a place for discussion devoted to presentation of students projects, achievements and ideas.

C2. Screening and listening devices are used to drive and stimulate participation, understanding, creativity and collective

tasks.

C3. Practical and research exercises to improve creativity, promote constant discussion and experimentation consistent with each project.

C4. The project must be developed independently, extending the site of experimentation that begins in the classes.

Evaluation:

D. Continuous assessment requires students to attend a total of 75% of the classes.

D1. Written Proposal.

D2. Sonic Arts Project (includes students progression and project development).

D3. Report.

D. Weighting: (D1=15%)(D2=60%)(D3=15%)

Exam:

E. All projects must be oriented in a regular basis of discussion throughout the semester. These sessions should be properly scheduled.

E1. Project

E2. Report

E3. Oral

E. Weighting: (E1=50%)(E2=10%)(E3=40%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1.

Os pontos C1. e C2. das Metodologias visam cumprir os Objectivos Curriculares de A1. a A5. :

Projeto de Artes Sonoras destaca-se como a primeira unidade curricular de cariz projetual no ramo de som, da licenciatura em Som e Imagem, responsabilizando-se num primeiro plano por introduzir, preparar e estimular o aluno a desenvolver metodologias de investigação e de pensamento criativo, na organização das diversas fases de preparação de um projeto artístico.

A partir da criação de um percurso de referências em torno das Artes Sonoras, o som será o objeto de estudo e de reflexão artística, através de um mote lançado para contextualizar as propostas dos projetos dos alunos.

2.

Os pontos C3. e C4. das Metodologias visam cumprir os Objectivos Curriculares de B1. a C1. :

A concretização dos projetos deve contemplar a utilização e aplicação de ferramentas técnicas e conceptuais advindas da relação de Projeto de Artes Sonoras com o curso de Som e Imagem.

As fases de construção do projeto dividem-se pela sua organização ao longo do semestre. Contemplam a articulação do percurso teórico proposto para apoiar e fundamentar o desenvolvimento conceptual da investigação, que levará à concretização das propostas dos alunos, sendo as aulas um local de discussão e um laboratório de apoio à experimentação e à partilha.

A avaliação destaca-se no decorrer destas etapas, focando-se no desempenho do aluno na sua proposta de projeto artístico e nas tarefas que dinamizam as aulas. O rigor da assiduidade visa garantir o empenho do aluno no desenvolvimento progressivo do seu projeto.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

1.

Methodology on C1. and C2.:

(in order to achieve the Learning Outcomes A1. to A5.):

Sonic Arts Project stands out as the first curricular unit of artistic project procedures in the degree in Sound and Image, for the students that chose sound as their primary field of studies. In that regard, the subject has the responsibility to introduce, prepare and stimulate the student to develop creative thinking organized through research methodologies and experimental processes, through the various project stages, from conception to presentation.

From the creation of a path of references that build a perspective on Sound Art, the sound will be the object of study in its artistic possibilities, through a theoretical motto to integrate the students ideas. All proposals should contemplate the use and application of audio/sound tools techniques and concepts, arising from the relationship of Project of Sound Arts with the previous and further curricular units of Sound and Image course.

2.

Methodology on C3. and C4.:

(in order to achieve the Learning Outcomes B1. to C5.):

The construction phases of the project are distributed throughout the semester, being sensitive to the articulation of a theoretical route necessary to support and substantiate the research, and the conceptual development that will lead and validate the implementation of the students ideas.

The evaluation procedure highlights the result of these steps, focusing on the performance of the student and his involvement in the tasks (exercises) that breathe life into the classroom, where a regular attendance is needed to ensure the commitment to the strategies of his progressive development needs, where the class is a place that should endorse discussion, support, experimentation, teamwork and sharing.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- AUGOYARD, J. (2005). "Sonic Experience: A Guide to Everyday Sounds". McGill-Queen's Press.
- BLESSER, B., & Salter, R. L. (2009). "Spaces Speak, Are You Listening?". MIT Press.
- CHION, M. (2009). "Film: A Sound Art". Columbia University Press.
- HENRIQUE, L. (1999). "Acústica Musical". Fundação Calouste Gulbenkian.
- KAHN, D. (2001). "Noise, Water, Meat: A History of Voice, Sound, and Aurality in the Arts". MIT Press.
- LABELLE, B. (2006). "Background Noise: Perspectives on Sound Art". Continuum International Publishing Group Ltd.
- LICHT, A. (2007). "Sound Art: Beyond Music, Between Categories". Rizzoli International Publications.
- NYMAN, M. (1999). "Experimental Music: Cage and Beyond". Columbia University Press.
- STERNE, J. (2003). "The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction". Duke University Press.

Mapa X - Acústica

6.2.1.1. Unidade curricular:

Acústica

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco - TP: 60h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a1. Conhecimentos teóricos fundamentais de psicoacústica, acústica, acústica de salas e acústica musical
- a2. Conhecimento dos procedimentos práticos para análise acústica de salas
- a3. Conhecimento de técnicas de tratamento acústico de salas, de materiais e actuadores acústicos - reflectores, absorvedores e difusores
- a4. Conhecimento teórico e técnico de construção de difusores
- b1. Compreensão da terminologia em acústica
- b2. Capacidade de trabalhar com a instrumentação básica em acústica
- c1. Capacidade de execução de testes acústicos em salas
- c2. Capacidade de analisar e determinar e corrigir problemas acústicos básicos em salas
- c3. Calcular e construir difusores
- c4. Capacidade de reconhecer e classificar os instrumentos musicais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1. Fundamentals of psychoacoustics, acoustics, room acoustics and musical acoustics
- a2. Knowledge of practical procedures for acoustic analysis of rooms
- a3. Knowledge of materials and techniques for acoustic treatment rooms, acoustic actuators-reflectors, absorbers and diffusers
- a4. Theoretical and technical knowledge of construction of diffusers
- b1.. Understanding of the terminology in acoustics
- b2. Capacity of working with the basic instrumentation in acoustics
- c1. Capacity of execution of acoustic tests in rooms
- c2. Capacity of analyzing, determining and correcting acoustic basic problems in rooms
- c3. Capacity to make calculations and to build diffusers
- c4. Capacity of recognizing and classifying musical instruments.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I. Física e Física Acústica – movimentos, ondas – propriedades e fenómenos físicos, equação de onda, propagação de ondas em cordas e tubos. Grandezas acústicas.
- II. Processamento de Sinais – Tipo de sinais. Sinais para testes acústicos. Representação em diferentes domínios para análise de gráficos relativos a testes acústicos.
- III. Acústica de Salas – Campos sonoros, Ondas estacionárias, modos de ressonância, reverberação, tempo de reverberação, testes e medidas acústicas, difusão, difusores (schroeder, quadráticos, 1D e 2D), construção de difusor de resíduos quadráticos. O sonómetro.
- IV. Organologia e acústica musical – classificação de instrumentos musicais e princípios físicos de funcionamento.

6.2.1.5. Syllabus:

- I. Physics and Physical Acoustics - movements, waves -properties and physical phenomena, equation of wave, propagating waves in strings and pipes
- II. Signal Processing - Type of signals, Signals for acoustic tests, representation in different domains for analysis of graphs in acoustic tests.
- III. Room acoustics - sound fields, stationary waves, modes of resonance, reverb, reverb time, tests and acoustic measures, diffusion, diffusers (Schroeder, quadratics, 1D and 2D), construction of diffuser of quadratic residues. The sound level meter.
- IV. Organology and musical acoustics- classification of musical instruments and basic physical principles of operation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O conteúdo programático I serve todos os objectivos.
O conteúdo programático II serve para os objectivos a1,a2,e a3, b1 e b2, c1 e c2
O conteúdo programático III serve para todos os objectivos.
O conteúdo programático IV serve para o objectivo a1 e c4.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Syllabus I serves all objectives.
Syllabus II serves for the objectives a1, a2, and a3, b1 and b2, c1 and c2.
Syllabus III serves for all objectives.
Syllabus IV serves for the objective a1 and c4.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Presencial
D1. Expositiva: conceitos teóricos, exercícios teóricos, discussão e análise (apoio audiovisual)
D2. Teórico Prática: resolução de exercícios propostos
D3. Práticas Laboratoriais: participação e resolução de exercícios práticos sobre ondas e acústica e salas*

*Autónoma: Resolução de exercícios propostos
Avaliação Contínua
E1. Teste escrito (nota mínima 7 em 20 valores)
E2. Práticas laboratoriais e relatórios
E3. Design e construção de difusor
E4. Assiduidade e Pontualidade*

Ponderação : E1= 40%, E2+E3+E4= 60% Exame F1: Parte escrita 65%, Parte Oral 35%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*D1.Lectures : theoretical concepts, theoretical exercises, discussion and analysis (visual aids)
D2.Theoretical Practice: resolution of exercises
D3. Laboratory Practice: participation and resolution of practical exercises on waves and room acoustics*

*Autonomous: Resolution of exercises proposed
Continuous Assessment
E1. Written Test (minimum score of 7 in 20)
E2. Laboratory Practice and reports
E3. Design and construction of a diffuser
E4. Attendance and Punctuality*

Weighting : E1= 40 %, E2 E3 E4= 60% Exam F1: writing 65 %, Oral Part 35%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A metodologia D1 serve todos os objectivos.
A metodologia D2 serve os objectivos de a1 a a4, b1, b2, c1 e c2 e c3
A metodologia D3 serve todos os objectivos.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Methodology D1 serves all objectives.
Methodology D2 serves the objectives of a1 to a4, b1, b2, c1 and c2 and c3
Methodology D3 serves all objectives.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*-Long,M. (2005). Architectural Acoustics, Ed. Academic Press Inc.Elsevier, USA
-Everest,Alton (2009), Master Handbook of acoustics, 5thEd.McGraw-Hill,USA
-Kleiner,M. and Tichy, J. (2014), Acoustics of Small Rooms, CRC Press,
-Henrique,Luis (2011), Acústica Musical, 4ªEd., Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
-Rossing,T. and Moore, R.F. (2013), The Science of Sound, 3rd Ed., Pearson Education Limited, England*

Mapa X - Práticas de Gravação I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Práticas de Gravação I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luis Caldeira - TP: 60h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A1. Descrever e compreender todos os formatos de captação, gravação do som nos formatos estéreo e envolvente.
- A2. Dominar os fenómenos físicos e psico-físicos da captação do som em qualquer tipo de espaço físico.
- A3. Descrever os vários formatos de captação de som e suas aplicações específicas.
- A4. Iniciar técnicas de mistura de som no âmbito acústico e electrónico.
- A5. Organizar e planear uma captação/gravação de som em estúdio e em exterior.
- A6. Praticar o trabalho em equipa na captação e gravação de som.
- A7. Compreender a linguagem técnico musical nas várias fases do trabalho de som.
- A8. Praticar a audição crítica e selectiva.
- A9. Relacionar o som apenas áudio, com o som audiovisual.
- A10. Maximizar as potencialidades do equipamento técnico disponível.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. Describe and understand all capture formats for recording of sound in stereo and engaging formats.
- A2. Understand the physical and psycho-physical phenomena of capture and playback of sound in any type of physical space.
- A3. Describe the various formats of sound recording and their specific applications.
- A4. Initiate sound mixing techniques in acoustic and electronic environments.
- A5. Organize and plan a sound recording in the Studio and On Location.
- A6. Practice team work in recording sound .
- A7. Understand the technical language in the various stages of the musical sound work.
- A8. Practice critical and selective hearing.
- A9. Connect the sound audio only, with audiovisual sound.
- A10. Maximize the potential of available technical equipment.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Microfones:
 - Tipos de microfone
 - Padrões de captação
 - Formatos de captação stereo
 - Coincidentes
 - Não coincidentes
 - Seleccionar microfones para as fontes sonoras
 - Seleccionar os microfones face ao resultado final
2. Mesa de mistura e equipamentos de Registo
 - Seleccionar os equipamentos de registo
 - Contacto com os equipamentos de estúdio. Os princípios de funcionamento
 - Endereçamento de sinal
 - Controlo de amplitude
 - Gravador de som
 - Alinhamento no formato analógico
 - Alinhamento no formato digital
3. Pratica de captação/gravação
 - gravador e o estudio como um elemento de produção artística.
 - Estrutura do tema gravado
 - Decisões de prémistura
 - Punch in / punch out
 - Captação multipista: Escolha de microfones, Relações de fase
 - Overdub
 - Decisões na produção
 - Captação com vista a um sentido específico

6.2.1.5. Syllabus:

1. Microphones:
 - Types of microphone
 - Patterns
 - Stereo Micing techniques
 - Coincident
 - Non coincident
 - Select microphones for sound sources
 - Select microphones vis-à-vis the end result
2. Mixing and recording equipment
 - Select the recording equipment
 - Contact with Studio equipment. The operating principles
 - Addressing signal
 - Amplitude Control
 - Sound recorder
 - Alignment in the analog format
 - Alignment in digital format
3. Recording Practice
 - Multitrack recorder and the Studio as an element of artistic production.
 - Theme structure
 - Premix decisions
 - Track bouncing
 - Punch in/punch out
 - Multitrack recording: Choice of microphones, phase relations
 - Overdub
 - Decisions on production in order to record in a specific direction

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A prática e a repetição de processos com vista a automatizar saberes técnicos adquiridos de forma a libertar o pensamento para processos criativos

*O objectivo A1 é conseguido através dos itens 1 and 2
O objectivo A2 é conseguido através dos itens 3
O objectivo A3 é conseguido através dos itens 2
O objectivo A4 é conseguido através dos itens 3*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The practice and repetition of processes with a view to automate technical knowledge acquired in order to liberate the mind to the creative processes

*A1 Learning outcomes are achieved through the items 1 and 2
A2 Learning outcomes are achieved through item 3
A3 Learning outcomes are achieved through item 2
A4 Learning outcomes are achieved through item 3*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia expositiva, estudos de casos, resolução de exercícios, actualização de conhecimento.

Trabalho com a turma numa abordagem introdutória às problemáticas de carácter logístico, técnico e artístico da gravação.

Gravação em grupo de um tema musical em formato multipista para avaliação com acompanhamento inicial e finalização autónoma

Apoio teórico no desenvolvimento dos exercícios laboratoriais, aulas de dúvidas e comentários à gravação efectuada

Frequência... 35%

Laboratórios... 65%

Avaliação na qualidade das gravações por eficácia comparativa em relação aos objectivos propostos. Avaliação qualitativa na objectividade do formato utilizado, na cooperação no trabalho em equipa, na operacionalidade e no espírito de iniciativa.

Frequência: Questões de escolha múltipla e de desenvolvimento, incluindo perguntas específicas sobre o trabalho desenvolvido ao longo do semestre. Tipologia de Exame: Escrito - 50%, Exercício - 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expository methodology, case studies, problem-solving exercises, updating of knowledge.

Working with the class on an introductory approach to the problematics of logistic, technical and artistic character of the recording.

Laboratory practice: recording of a musical theme in multitrack format for evaluation with initial monitoring and autonomous finalization theoretical support in the development of laboratory exercises, classes of questions and comments to the recording made

The evaluation will be continuous on the operation and methodologies with the equipment, as regards the set up of the recording systems. The laboratory work will be evaluated not only by the product obtained but also by the operation revealed. At the end of the semester there will be a written test.

Test ... 35%

Labs ... 65%

Typology of exam:

Written - 50%

Exercise - 50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A gravação aprende-se praticando daí o carácter eminentemente prático da UC. A assistência ao erro prático suportada nas pedagogias de uma aprendizagem em grupo, possibilita a concretização dos objectivos propostos, para além de permitir desenvolver as capacidades técnicas necessárias a uma certa "assinatura" no som que se produz.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Recording is learnt by practicing, hence the eminently practical character of UC. Practical error is assisted and supported in learning pedagogies in group, which makes it possible to achieve the objectives proposed, in addition to allow developing the technical capabilities necessary to a certain "signature" sound that is produced. Theory classes provide and revise technical background.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-Huber & Runstein. Modern Recording Techniques. Focal Press, 2001

-F. Rumsey and Tim McCormick, Sound and recording. Focal Press, 2007

-Henrique, Luís H.(2002), Acustica Musical, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

-John Eargle. The microphone Book, Focal Press, 2004

Mapa X - Projeto e Realização**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Projeto e Realização

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Diogo Lopes Saldanha (0h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***João Salaviza - PL: 20h (A); PL: 20h (B);**Pedro Fortes - PL: 85h (A)**Mónica Baptista - PL: 85h (B)***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A1. Fluência na compreensão dos diversos efeitos e sensações postas em jogo, nos diferentes modos de organização cinematográficos: narrativo, documental, visual / óptico/ experimental.**B1. Capacidade de desenvolver um projecto original desde a sua fase de concepção até à sua finalização.**B2. Prática de um conhecimento intuitivo da expressividade das imagens em movimento, e do reconhecimento de diferentes naturezas da composição audiovisual.**B3. Aquisição de capacidades de apreciação crítica dos processos da realização.**C1. Saber analisar e adequar os dispositivos audiovisuais ao projeto.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***A1. Fluency in understanding the different effects and sensations brought into play in different modes of cinematic organization: narrative, documentary, visual / optical / experimental.**B1. Ability to develop an original project from the design stage through to completion. B2. Practice an intuitive knowledge of the expressiveness of moving images and the recognition of different kinds of audiovisual composition.**B3. Acquisition of critical appreciation of the processes of achievement capabilities.**C1. Analyse and adjustment of the audiovisual devices to the project***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***I - Ideação e desenho de produção do projecto.**A realização com raiz numa ligação precisa e forte à sensação. "Qualquer coisa da vida que passa por nós" e que passa por algumas imagens, as imagens certas.**Expressão cinematográfica.**A mise en scène e a expressão dramática do enquadramento.**Linguagem do cinema clássico.**Curta-metragem ficcional. Estrutura e limites.**Tempo, espaço, dramaturgia.**Narrativa sonora.**II - A estrutura aberta e o tempo. O documental e as suas fronteiras indefinidas.**A metodologia de trabalho em documentário.**Documentário contemporâneo.**Plano-sequência e elipse. O trabalho do tempo.**Vanguardas do século XX. Estilo e hibridismos.**"As presenças que não se conseguem negar": como as articular numa estrutura e mise-en-scène não ancoradas num argumento: diagramas, poemas, mood-boards, o improviso. O experimental no cinema.**III - As funções da equipa de realização. Escalas e variações na equipa.**Projecto e preparação: o organismo de produção como parte da criação.***6.2.1.5. Syllabus:***I - Ideation and project production design.**The «directing» with root on a link and the need to feel strong. "Anything in life that passes us" and that goes through some images.**Cinematic expression.**The mise en scène and the drama of the frame.**Language of classic cinema.**Short fiction feature. Structure and limits.**Time, space, dramaturgy.**Narrative sound.**II - open structure and time. The documentary and its undefined borders.**The work methodology in documentary.**Contemporary documentary.**Sequence-shot and ellipse. The work time.**Vanguards of the twentieth century. Style and hybrids.**"The presence that can not be denied": as a joint structure and mise-en-scene not anchored in an argument: diagrams, poems, mood-boards, improvisation. The experiment in film.**III - The functions of the «directing» team. Scales and variations in the team.**Design and preparation: the production organism as part of creating.***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***I - Ideação e desenho de produção do projecto: (A1, B1);**II - A estrutura aberta e o tempo; (A1; B1);**III - As funções da equipa de realização: (B2, B3 e C1);*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- I - Ideation and project production design: (A1, B1);*
- II - The open structure and time; (A1; B1);*
- III - functions of the «directing» team: (B2, B3, C1);*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial: apresentação expositiva de conteúdos de estética do cinema, geral e de questões de ideação e organização da produção; visionamento e comentário de filmes; realização de exercícios práticos orientados.
Autónoma: Os alunos completam os exercícios de realização propostos em tempo extra-lectivo auto-organizado.

Avaliação: .

A avaliação contínua baseia-se nos exercícios práticos propostos ao longo do semestre e/ou em eventuais exercícios escritos.

A avaliação final feita em forma de exame terá que ser compatível com o trabalho de desenvolvimento pedido aos alunos ao longo do semestre.

Número de elementos de avaliação final: Projecto individual (concepção, realização e produção), segundo indicações específicas consideradas equivalentes ao trabalho feito em avaliação contínua.

Número de elementos de avaliação contínua/periódica: Exercícios preparatórios (2 a 5, a definir pelos professores); projecto final individual (concepção, realização e produção).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classroom: expository presentation of cinema aesthetic content, and general issues of ideation and organization of production; viewing and analysing films; achievement-oriented practical exercises.

Autonomous: complete the exercises proposed in self-organized non-school hours.

Assessment

Continuous assessment is based on practical exercises proposed during the semester and / or any written exercises.

The final evaluation in the form of examination will have to be compatible with the development work request to students throughout the semester.

Number of final evaluation elements: Individual project (design, development and production), according to specific indications considered equivalent to the work done on continuous assessment.

Number of continuous / periodic assessment elements: Preparatory Exercises (2-5 to be determined by teachers); individual final project (design, development and production).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A prática pedagógica consiste na compreensão experimental de conceitos e técnicas, pela sua apresentação em exemplos de diferentes práticas da realização, e no trabalho em exercícios específicos de realização.

O enquadramento teórico não antecipa nem distancia a experiência formal e sensível da realização, consiste num esforço de consolidação do fundo estético, prático e motivacional sobre o qual os alunos vão construir os exercícios.

Não é proposto o predomínio da cronologia histórica na ordem de apresentação dos exemplos, antes a sua apresentação em cadeias de afinidade, mais eficientes e flexíveis, e de acordo com a estrutura em pluridocência da disciplina.

É promovida a apresentação e discussão de objectos audiovisuais de produção contemporânea, significativas para a criação de uma noção prática e actual do lugar do realizador no meio contemporâneo, nas suas condições práticas e formais, e as suas ferramentas em permanentemente mudança.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The pedagogical practice is the experiential understanding of concepts and techniques for the presentation of examples of different practices of achievement, and work on specific exercises to perform.

The theoretical framework does not anticipate or distance formal and sensible experience of achievement, is a consolidation effort of the aesthetic, practical and motivational background on which students will build the exercises.

It is proposed the predominance of historical chronology in the order of presentation of examples, before its presentation in affinity chains more efficient and flexible, and according to the structure on a multi-teching subject.

It promoted the presentation and discussion of audiovisual works of contemporary production, significant for the creation of a practical concept and the current director's place in the contemporary environment, in their practices and formal conditions, and its tools in permanently change.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

RABIGER, Michael, Directing , Film Techniques and Aesthetics, Focal Press, 2003

RABIGER, Michael – Directing the Documentary, Londres, Focal Press, 1997

MÉRANGER, Thierry – Le court métrage, Paris, Cahiers du cinéma, 2007

BRESSON, Robert, Notas sobre o Cinematógrafo, Elementos Sudoeste, Porto Editora, 2003

BELLOUR, Raymond, (Not) Just another filmmaker, J.L.G. SON+IMAGE, MoMa, 1990

CHION, Michel, Audiovision - sound on screen, Columbia Univ. Press, 1993

MURCH, Walter, Num Piscar de Olhos, Rio de Janeiro, Zahar, 2004

Mapa X - Câmara e Direção de Fotografia**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Câmara e Direção de Fotografia

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Lopes Saldanha (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Isabe Aboim Inglez - TP: 60h (A); TP: 60h (B)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a1) *Conceitos e materiais próprios à construção da Imagem AV;*
- a2) *Compreender fenómeno luminoso e as condições fisiológicas da visão na formação da imagem;*
- a3) *Entender como a percepção visual e composição atuam na construção da representação audiovisual;*
- a4) *Compreender os: dispositivos, processos e implicações nas diferentes áreas da imagem desde do registo à apresentação.*
- a5) *Entender as relações de modelação de luz e os seus resultados.*
- b1) *Iniciar os alunos na criação audiovisual.*
- b2) *Capacitar para o uso correto dos equipamentos, condutas e segurança.*
- b3) *Relacionar e aplicar, conceitos teóricos fotográficos na imagem fixa e em movimento.*
- c1) *Competências na área: da iluminação e câmara;*
- c2) *Usar terminologia básica específica.*
- c3) *Capacidades cognitivas e metodológicas necessárias à especialização e profissionalização;*
- c4) *Reflexivas para a investigação e consolidação de conceitos e o discurso crítico e criativo.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1) *Concepts and materials of the construction of av. Image;*
- a2) *Understand the luminous phenomenon and the physiological conditions of vision in the formation of the image;*
- a3) *Recognize how visual perception and composition work on construction of the av. representation;*
- a4) *Understand: devices, processes and implications in the different areas of the image since the registration to the displaying.*
- a5) *Realize the relationships of lighting and its photographic results.*
- b1) *Initiate students in av. creation.*
- b2) *Preparation for the correct use of equipment and procedures.*
- b3) *Relate and apply theoretical concepts in photographic still and moving image.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I. *A Imagem Fotográfica/ Videográfica: (Imagem fixa/imagem Movimento; Analógico/digital; Registo e apresentação; Director de fotografia) ;*
- II. *Fenomenologia e fisiologia da Luz: (Luz física (energia, onda, espectro, cor); Propriedade da luz nos objectos; Formação da imagem; Visão - Olho+cérebro)*
- III. *Organização visual – como vemos: (Percepção; Ilusão; Questões da representação; Noções de Composição – Quadro*
- IV. *Dispositivos- Registo e displays: (Tipos de dispositivos: película; vídeo; outras, mecânica e funções; Analógico e digital: Material sensível; suportes e Armazenamento; Ótica – Fundamentos)*
- V. *Iluminação: Mecânica e Modulação da luz: Funções e Modelos.*
- VI. *Questões da Exposição: Introdução à Fotometria e Sensitometria.*
- VII. *Temperatura de Cor, Equilíbrio e Filtragem*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. *The Photographic Image/Video: Still image/image in motion; Analog/digital; recording and displays; Director of photography.*
- 2. *Phenomenology and physiology of light: Light physics (energy, wave, spectrum, color); Property of light on objects; Image formation; Vision-Eye + brain.*
- 3. *Visual organization – How we see : Perception; Illusion; Representation Issues; Notions of Composition-Frame.*
- 4. *Registration devices and displays: Types of devices: film; video; others, mechanics and analog and digital functions: Sensitive Material; and Storage; Optical Fundamentals.*
- 5. *Lighting: mechanics and modulation of light- functions and models.*
- 6. *Exposure: introduction to Photometry and Sensitometry*
- 7. *Color temperature, balance and filters*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O reforço e aplicação prática dos conteúdos programáticos em situações específicas, fortalece e encaminha a compreensão dos mesmos e a sua pertinência no contexto da construção imagética do Audiovisual.

- I. *(a1;a4;a5)(c2;c3)*
- II. *(a1;a2;a3) (b3) (c1;c2)*
- III. *(a3;a5) (b1) (c1;c2;c4)*
- IV. *(a1;a4) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3)*
- V. *(a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)*
- VI. *(a1;a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)*
- VII. *(a1;a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3)"*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is intended, by strengthening the theoretical and technical skills, the establishment of bases for subsequent practical application.

Being the first specific discipline of the image area, we intend to systematically and thoroughly familiarize students with the concepts and own materials to the area, towards its overall understanding on the construction of the Audiovisual Image.

- I. *(a1;a4;a5)(c2;c3)*
- II. *(a1;a2;a3) (b3) (c1;c2)*
- III. *(a3;a5) (b1) (c1;c2;c4)*
- IV. *(a1;a4) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3)*

- V. (a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
 VI. (a1;a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
 VII. (a1;a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3)"

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

(C1):1.Expositiva;2.Procedimentos,demonstração prática;3.Visionamento exemplos e análise;4 Exercícios práticos;

(c2):1 Pesquisa e estudo complementar;2. Utilizar autonomamente os equipamentos e espaços afetos á área; 3. Refletir sobre os resultados obtidos.

(d1):Av.é contínua e presencial;(d2) 1) 2 trabalhos teórico/práticos em suporte foto/vídeo, sobre um tema técnico curricular com uma parte prática e a sua sustentação teóricas- 45%; Testes 40%;

2): Exercícios em aula, assiduidade e participação 15%

Av TOTAL= d2.1(45%+40%)+d2.2(15%)

(d3 Critérios): 1 A aquisição de conceitos e sua articulação, através de exposição rigorosa e clara; 2 Leitura e interpretação dos conceitos fotográficos.

(e1):1.Vão a exame quem obtiver negativa em (d1) ;

(e2).Teórico80%(Conceitos20%;Aplicação 40%;Modelos e procedimentos 60%);

(e3). Demonstração prática10%;

(e4). Apresentação dos exercícios propostos quando acompanhados pelo docente 10%.

(e5). o e2 terá valor de 100% se e3 e e4 não tiverem lugar.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

"(C1)1. Expository; 2. procedures, practical demonstration; 3. Viewing examples and analysis; 4. practical exercises; (C2): 1 research and complementary study; 2. Use independently and equipment spaces affections to the area; 3. reflect on the results obtained.

(D1)Ev. is continuous and attendance; D1 (1) 2 theoretical/practical works in photo/video support, about a technical subject curriculum with a practical and theoretical support-45%; Tests 40%; D1(2): exercises in class, attendance and participation 15%;(D3)Criteria: 1 the acquisition of concepts and its articulation, through rigorous and clear display; 2 reading and interpretation of photographic concepts. TOTAL= D2.1(45%+40%)+D2.2(15%) E (1): E1.Will do the exam who get negative in C.V (D1);E2. Theoretical 80% (Concepts 20%; Application 40%;Models and procedures 60%);E3. Practical demonstration 10%;E4. Presentation of proposed exercises when accompanied by teaching 10%; E5. The E2 will be 100% if E3 and E4 have no place."

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se através do reforço das competências teóricas e técnicas o estabelecimento de bases para posterior aplicação prática.

Sendo a primeira disciplina específica da área de imagem, pretende-se de

forma sistematizada e aprofundada familiarizar os alunos com os conceitos e materiais próprios à área, no sentido da sua compreensão global na construção da Imagem Audiovisual.

D1.1 . (a1;a2;a3;a4;a5) (b2;b3) (c1;c2)

D1.2 (a1;a2;a3;a4;a5) (b2;b3) (c1;c2)

D1.3 (a1;a2;a3;a4;a5) (b1;b3) (c2;c3;c4)

D1. 4. (a1;a2;a3;a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)

D2.1 (a1;a2;a3;a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)

D2.2 (a1;a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)

D2.3(a1;a2;a3;a4;a5) (b1;b3) (c2;c3;c4)

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

"It is intended by strengthening the theoretical and technical skills the establishment of bases for subsequent practical application.

Being the first specific discipline of the image area, we intend to systematically and thoroughly familiarize students with the concepts and own materials to the area, towards its overall understanding on the construction of the Audiovisual Image.

D1.1 . (a1;a2;a3;a4;a5) (b2;b3) (c1;c2)

D1.2 (a1;a2;a3;a4;a5) (b2;b3) (c1;c2)

D1.3 (a1;a2;a3;a4;a5) (b1;b3) (c2;c3;c4)

D1. 4. (a1;a2;a3;a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)

D2.1 (a1;a2;a3;a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)

D2.2 (a1;a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)

D2.3(a1;a2;a3;a4;a5) (b1;b3) (c2;c3;c4)"

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Langford, M. (2003). A Fotografia Básica. (s/t) Lisboa, Portugal: Dinalivro; Adams, A. (2000). A câmara. (A. R. Carvalho, Trans.) São Paulo: Senac.
- Adams, A. (2001). O Negativo. (I. D. Tavares, Trans.) São Paulo: Senac.
- Aumont, J. (2014). A Imagem. (Marcelo Félix, Trans.) Lisboa: Texto & Grafia.
- Alekan, H. (1996). Des Lumieres et des Ombres. Paris: Editions du Collectionneur.
- Freeman, M. (1990). Light - Collins Photography Workshop. London: Collins.
- Hurbis-Cherrier, M. (2013). Voice & Vision - a creative approach to narrative film & DV production (2º ed.). New York & London: Focal Press.

Mapa X - Estudos de Arte**6.2.1.1. Unidade curricular:**
*Estudos de Arte***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**
*Rodrigo Eduardo Rebelo da Silva (0h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**
*Susana Nascimento Duarte - T: 45h (A); T: 45h (B);***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A.1. Conhecimentos das bases teóricas sobre a génese do cinema, na sua relação às outras artes;*
A.2. Conhecimentos dos temas que atravessam a teoria da arte do séc. XX, herdeiros de uma longa tradição de reflexão sobre as artes em geral - os debates relativos à estética, à especificidade do médium, ao género, ao realismo, às questões de linguagem;
A.3. Conhecimentos das práticas e processos técnicos e artísticos mobilizados pelos filmes face à sua relevância para a teoria clássica do cinema;
B.1. Capacidades de observação, análise e interpretação de (sons e) imagens no contexto das questões partilhadas pela teoria clássica do cinema e a teoria da arte;
B.2. Capacidades críticas e analíticas face a diferentes textos e objetos audiovisuais, em função dos conceitos e temas abordados na disciplina.
C.1. Saber analisar, defender e criticar diferentes textos e objetos audiovisuais no contexto das problemáticas estéticas e artísticas de que o cinema vai sendo progressivamente contemporâneo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A.1. Knowledge of the theoretical background of film, in its relation to the other arts;*
A.2. Knowledge of the main themes that run through XX century art theory, that inherited from a long tradition of theoretical reflection on the arts in general - debates on aesthetics, medium specificity, genre, realism, questions of language, etc.;
A.3. Knowledge of the technical and artistic practices and processes mobilized by films given its relevance to the classical film theory;
B.1. skills of observation, analysis and interpretation of (sounds and) images in the framework of classical film theory and art theory shared issues;
B.2. Critical and analytical skills regarding different texts and audiovisual objects, based on the concepts and topics presented throughout the course;
C.1. Capability to analyze, criticize and defend different texts and audiovisual objects in the framework of aesthetic and artistic issues, from which film is gradually contemporary.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Antecedentes teóricos, enquadramento histórico e origens da teoria do cinema à luz dos temas e questões da teoria da arte.*
- 2. Munsterberg e a legitimação estética do cinema: analogias entre o cinema e a mente.*
- 3. Cinema, pintura e modernismo: Arnheim entre a teoria do cinema e a psicologia da arte.*
- 4. Iconofobia e iconofilia: Balázs e o close-up no cinema.*
- 5. As vanguardas cinematográficas; para uma história virtual do cinema no seu encontro com as outras artes: Epstein e Richter.*
- 6. A fenomenologia do realismo e a ontologia da imagem cinematográfica.*
- 7. Representação e ilusão no cinema.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Theoretical background, historical context and origins of Film theory in the light of the themes and issues of Art theory.*
- 2. Munsterberg and the aesthetic legitimation of film: film/mind analogies.*
- 3. Film, painting and modernism: Arnheim at the crossroads of film theory and the psychology of art.*
- 4. Iconophobia and iconophilia: Balázs and the close-up in film.*
- 5. Film avant-garde; towards a virtual history of film through the encounter with the other arts: Epstein and Richter.*
- 6. Phenomenology of realism and ontology of the cinematographic image.*
- 7. Representation and illusion in Cinema.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- 1= A1; A2*
2= B1; B2; C1
3= A1; A2; A3; B1; B2; C1
4= A3; B.1; B.2; C.1
5= A1; A2; A3; B1; B2; C1
6= B1; B2; C1
7= B1; B2; C1"

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- 1= A1; A2*
2= B1; B2; C1
3= A1; A2; A3; B1; B2; C1

4= A3; B.1; B.2; C.1
 5= A1; A2; A3; B1; B2; C1
 6= B1; B2; C1
 7= B1; B2; C1

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial:

C1. Metodologia expositiva para a transmissão dos conceitos, problemáticas e autores propostos.

C2. Metodologia activa/participante para avaliação dos conhecimentos, assente na realização de exercícios, e na apresentação de comentários aos textos da bibliografia e a material audiovisual sugerido, para avaliação da aquisição dos conhecimentos, aptidões e competências.

Autónoma:

C3. Leitura dos textos e/ou visionamento dos filmes indicados pelo docente para cada aula.

O regime de avaliação é contínuo, com dois momentos obrigatórios de prestação de provas:

D1. Apresentação em aula de um dos textos da bibliografia da disciplina (45%).

D2. Prova escrita individual e em presença (45%).

D3. A participação dos alunos nas aulas, é também um elemento de avaliação (10%).

E1. O exame é escrito e individual, para os alunos que reprovarem na avaliação contínua."

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In Class:

C.1. Theoretical presentation for the concepts, issues and proposed authors for each topic.

C.2. Active and participant methodologies, based on class assignments, on the reading and commentary of texts suggested in the bibliography and of audiovisual material.

Autonomous:

C.3. Students must imperatively read all assigned weekly readings and be prepared to discuss them in class.

The assessment system is continuous, and includes two assignments covering the entire contents of the course:

D.1. Close reading for the class of one the course's texts (45%).

D.2. Written individual test (45%). To be held in presence.

D.3. The participation of students in class is mandatory, and counts as a portion of the final grade (10%).

E.1. The exam will be written and individual, for students who fail the continuous assessment.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

C1 = A1; A2; A3;

C2 = B1; B2; C1

C3 = A1; A2; A3;

D1 = B1; B2; C1

D2 = A1; A2; A3;

D3 = B1; B2; C1

E1 = A1; A2; A3;

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

C1 = A1; A2; A3;

C2 = B1; B2; C1

C3 = A1; A2; A3;

D1 = B1; B2; C1

D2 = A1; A2; A3;

D3 = B1; B2; C1

E1 = A1; A2; A3;

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-AAVV, *A Experiência do cinema. Antologia, I.* Xavier (org.), Rio de Janeiro: Graal, 1983.

-AAVV, *The Visual Turn. Classical Film Theory and Art History.* Ed. Angela Dalle Vache, New Brunswick, New Jersey: Rutgers UP, 2000.

-Andrew, *As principais teorias do cinema. Uma Introdução,* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, (1976), 1989.

-Carroll, *Theorizing the moving image,* Cambridge UP, 1996.

-Münsterberg, *The Photoplay: A Psychology Study.* NY: Routledge, 2001.

-Arnheim, *A arte do cinema,* Lisboa:Edições 70, (1933), 1957.

-Balázs, *Visible Man, or the Culture of Film* (1924). Screen 48.1 (Spring 2007).

-Balázs, *Theory of the Film.* New York: Dover Publications, Inc., 1970.

-Richter, "Easel—Scroll—Film," *Magazine of Art* (February 1952).

-Richter, "The Film as an Original Art Form" *Film Culture Reader.* Ed. P. Adams Sitney. New York: Cooper Sq., 1970.

-Richter, *The Struggle for the Film [1934-39].* Hants: Wildwood House, 1986.

Mapa X - Montagem

6.2.1.1. Unidade curricular:

Montagem

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Leonor Areal e Silva Calvet da Costa (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:*Carlos Braga - TP: 60h (A)**Hugo Martins - TP: 60h (B)***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***a1) conhecer os dispositivos e técnicas usados em diferentes tipologias de montagem: montagem polifónica; montagem clássica em continuidade; montagem de filmes que problematizam as questões da memória e do fluxo de consciência do narrador; montagem descontínua; montagem de filmes que problematizam as questões da experiência do tempo que passa.**b1) capacidade teórica para compreender o trabalho da montagem como estruturação criativa final de um objecto fílmico.**b2) capacidade técnica de utilização de software de edição.**c1) saber utilizar de modo proficiente um software de edição não-linear.**c2) saber utilizar de modo proficiente os dispositivos e técnicas de montagem adequados à experiência comunicacional e estética que o objecto fílmico pretende propor.**c3) saber analisar criticamente a execução técnica do trabalho de montagem em função da sua capacidade de estruturação de um objecto fílmico.**c4) saber aplicar criativamente os dispositivos e técnicas de montagem a projectos pessoais.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***a1) To know the devices and techniques used in different typologies of editing: polyphonic editing; classic narrative editing; editing applied to films that focus on the theme of the narrator's memory and/or stream of consciousness; editing applied to non-continuous or non-narrative films; editing applied to films that rely on the experience of "the time of things happening".**b1) theoretical capacity to understand editing as the final creative process of the film's structure.**b2) technical capacity to use editing software.**c1) to be able to use non-linear editing software proficiently.**c2) to be able to use the editing devices and techniques adequate to the communicational and aesthetical experience the film intends to convey.**c3) to be able to critically evaluate the technical accomplishment of the editing in its process of creating the film's structure.**c4) to be able to apply the editing devices and techniques to the student's personal projects in a creative manner.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***I. A montagem polifónica**1) A continuidade narrativa nas estruturas de montagem inter-cenas - os "quadros-mundo" temáticos**2) A experimentação "cubista" nas estruturas de montagem inter-cenas - concentração espaço-temporal e variações de ponto de vista; descontinuidades temporais"**II. A montagem narrativa clássica**a) A continuidade como dispositivo basilar da montagem intra-cena**a.1) John Ford; Clint Eastwood**a.2) Walter Murch e as regras para um bom corte**a.3) Alfred Hitchcock**III. A montagem como dispositivo de memória e fluxo de consciência**a) Víctor Erice; Chris Marker**b) Alain Resnais**c) Jonas Mekas**IV. A montagem como dispositivo de descontinuidade**a) A elisão do tempo narrativo**a.1) Eisenstein**a.2) Jean-Luc Godard**b) O fora de campo e a elipse (o não visto): Robert Bresson**c) O corpo e o gesto: John Cassavetes**d) Estruturação por camadas: Lucrecia Martel**V. A montagem e o tempo das coisas a acontecerem**a) A montagem "vertical": Tsai Ming-Liang"***6.2.1.5. Syllabus:***I. Polyphonic editing**a) Narrative continuity in the**structural editing of scenes - films that create a "world-frame" for their themes**b) "Cubist experimentation" in the structural editing of scenes - concentration of space and time with point of view variations; discontinuity of time"**II. Classic narrative editing**a) Continuity as the basic device of editing shots within a scene**a.1) John Ford; Clint Eastwood**a.2) Walter Murch and the rules for the ideal cut**a.3) Alfred Hitchcock**III. Editing as a device to convey the narrator's memory and/or stream of consciousness**a) Víctor Erice; Chris Marker**b) Alain Resnais*

c) Jonas Mekas

IV. Editing as a device for discontinuity

a) *The elision of narrative time*

a.1) Eisenstein

a.2) Jean-Luc Godard

b) *Offscreen and ellipsis (the unseen): Robert Bresson*

c) *Body and gesture: John Cassavetes*

d) *Layer structuring: Lucrecia Martel*

V. Editing and the experience of "the time of things happening"

a) "Vertical editing": Tsai Ming-Liang"

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ponto I dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a1), b1), b2), c1), c2), c3) e c4) dos objectivos de aprendizagem.

O ponto II dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a1), b1), b2), c1), c2) e c3) dos objectivos de aprendizagem.

O ponto III dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a1), b1), b2), c1), c2), c3) e c4) dos objectivos de aprendizagem.

O ponto IV dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a1), b1) e c3) dos objectivos de aprendizagem.

O ponto V dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a1), b1) e c3) dos objectivos de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Point I of the syllabus aims to achieve points a1), b1), b2), c1), c2), c3) and c4) of the learning outcomes.

Point II of the syllabus aims to achieve points a1), b1), b2), c1), c2) and c3) of the learning outcomes.

Point III of the syllabus aims to achieve points a1), b1), b2), c1), c2), c3) and c4) of the learning outcomes.

Point IV of the syllabus aims to achieve points a1), b1) e c3) of the learning outcomes.

Point V of the syllabus aims to achieve points a1), b1) e c3) of the learning outcomes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

D1. *Análise e discussão em aula de sequências de filmes.*

D2. *Visionamento prévio e autónomo pelo aluno de filmes indicados na bibliografia.*

D3. *Exercícios teóricos escritos em aula de análise de sequências de filmes.*

D4. *Exercícios práticos de montagem em trabalho autónomo e em aula.*

D5. *Execução e montagem de dois filmes individuais.*

D6. *Acompanhamento tutorial dos exercícios práticos e dos filmes individuais.*

E1. *A avaliação contínua pressupõe o acompanhamento regular do desempenho do aluno, que deve participar em pelo menos 75% das aulas.*

E2. *Os exercícios teóricos representam 35% da avaliação contínua; os exercícios práticos representam 20%; os filmes individuais representam 35%; a qualidade da participação do aluno nas aulas representam 10%.*

F. *A avaliação em exame consiste na realização de exercícios teóricos escritos (6 valores), de exercícios práticos (6 valores) e na apresentação e defesa dos dois filmes individuais desenvolvidos em avaliação contínua (8 valores)."*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

D1. *Analysis and discussion of film sequences.*

D2. *Previous and autonomous screening, by the student, of the films mentioned in the bibliography.*

D3. *Written essays on the editing of given film sequences.*

D4. *Practical editing exercises, made both in autonomous work and with teacher monitoring.*

D5. *Execution and editing of two individual films.*

D6. *Tutorial monitoring of practical exercises and individual films.*

E1. *Continuous assessment of the curricular unit requires the attendance of at least 75% of all classes and the regular monitoring of the student's performance.*

E2. *Theoretical exercises amount to 35% of the final mark; practical exercises amount to 20%; individual films amount to 35%; the quality of the student's participation during classes amounts to 10%.*

F. *Assessment by exam consists of written analysis of editing sequences (30%), practical exercises (30%) and the presentation and dissertation on the two individual films developed during the continuous assessment (40%)"*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

D1 : a1), b1) e c3).

D2 : a1), b1) e c3).

D3 : a1), b1) e c3).

D4 : a1), b1), b2), c1) e c2).

D5 a1), b1), b2), c1), c2) e c4).

D6 : a1), b1), b2), c1), c2) e c4).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Methodology D1 aims to achieve points a1), b1) and c3) of the learning outcomes.

Methodology D2 aims to achieve points a1), b1) and c3) of the learning outcomes.

Methodology D3 aims to achieve points a1), b1) and c3) of the learning outcomes.

Methodology D4 aims to achieve points a1), b1), b2), c1) and c2) of the learning outcomes.

*Methodology D5 aims to achieve points a1), b1), b2), c1), c2) and c4) of the learning outcomes.
Methodology D6 aims to achieve points a1), b1), b2), c1), c2) and c4) of the learning outcomes.*

The theoretical-practical methodologies applied to the continuous assessment and the assessment by exam seems suitable to provide students with the knowledge necessary to analyse, discuss and experiment with the different editing typologies presented, both at a specific technical level and at the overall final creative process of the film structure.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-MURCH, Walter (2001) - In the Blink of an Eye: a Perspective on Film Editing (2ndEdition). LosAngeles: Silman-James Press

Filmografia obrigatória disponibilizada: Magnolia - Paul Thomas Anderson (1999);Traffic - Steven Soderbergh (2000);Elephant - Gus Van Sant (2003);Pulp Fiction - Quentin Tarantino (1994);The Searchers - John Ford (1956); Mystic River - Clint Eastwood (2003);Rear Window - Alfred Hitchcock (1954);North by Northwest - Alfred Hitchcock (1959);El Sur - Víctor Erice (1983);La Jetée - Chris Marker (1962);L'Année Dernière à Marienbad - Alain Resnais (1961);Reminiscences of a Journey to Lithuania - Jonas Mekas (1972);À Bout de Souffle - Jean-Luc Godard (1960);Pierrot le Fou -Jean-Luc Godard (1965);Au Hasard Balthazar - Robert Bresson (1966);L'Argent - Robert Bresson (1983);Faces - John Cassavetes (1968);A Woman Under the Influence - John Cassavetes (1974);La Mujer sin Cabeza - Lucrecia Martel (2008);Vive l'Amour -Tsai Ming-Liang (1994)."

Mapa X - Projeto Interdisciplinar Artístico (S)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto Interdisciplinar Artístico (S)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Lopes Saldanha (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Ricardo Jacinto - PL: 90h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A1. Compreender a inobjectividade dos diferentes dispositivos do audiovisual;
B1. Saber identificar e construir as possibilidades técnicas do audiovisual;
B2. Adquirir as competências teóricas, técnicas e conceptuais necessárias à realização das várias fases do projecto proposto, nomeadamente ao nível da identificação dos dispositivos de captação e projecção visual e sonora.
C1. Demonstrar a improbabilidade do fazer artístico;
C2. Relacionar os dispositivos audiovisuais ao meio (lugar / objeto de estudo).*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*A1 - Understand the aimless of different audiovisual devices;
B1 - To identify and build the technical possibilities for the audiovisual;
B2 - Acquire the theoretical, technical and conceptual skills required to carry out the various phases of the proposed project, particularly in terms of identifying and capturing visual and sound projection devices.
C1 - Demonstrate the improbability of art making;
C2 - Relate the audiovisual devices to the medium (place / object of study).*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*I) Análise de diferentes dispositivos (orgânicos e construídos);
II) Identificação de um dispositivo no espaço de intervenção;
III) Formulação da proposta de intervenção no espaço da imagem e/ou do som;
IV) Construção de um fazer artístico dentro do audiovisual;
V) Análise e crítica da adequação do fazer relativamente ao lugar de intervenção.*

6.2.1.5. Syllabus:

*I) Analysis of different (organic and constructed devices);
II) Identifying a device within Intervention;
III) Formulation of the proposed intervention in the image and / or sound space;
IV) Construction of an artistic work within the audiovisual media;
V) Analysis and critique of the appropriateness of art making regarding the place of intervention.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*I) Análise de diferentes dispositivos (orgânicos e construídos): (A1;B1)
II) Identificação de um dispositivo no espaço de intervenção: (B1)
III) Formulação da proposta de intervenção no espaço da imagem e/ou do som: (B2)
IV) Construção de um fazer artístico dentro do audiovisual: (C1)
V) Análise e crítica da adequação do fazer relativamente ao lugar de intervenção: (C2)*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*I) Analysis of different (organic and constructed devices); (A1;B1)
II) Identifying a device within Intervention; (B1)*

- III) *Formulation of the proposed intervention in the image and / or sound space; (B2)*
 IV) *Construction of an artistic work within the audiovisual media; (C1)*
 V) *Analysis and critique of the appropriateness of art making regarding the place of intervention: (C2)*"

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial:

Por foray into the area of operation due to the definition and location of the chosen place and the device under study.

By definition, development and completion of projects (presentation, monitoring and implementation). autonomous

Autónoma:

Study and research texts. Research, conception, production and concretization within the artistic audiovisual practice.

Avaliação contínua:

- *Concretização das várias fases do projeto*
- *Cumprimento das tarefas do trabalho autónomo*
- *Desempenho e participação nas aulas*

Avaliação final:

- *Apresentação e defesa do trabalho final e correspondentes projetos e relatório final desenvolvido na unidade curricular.*

Exame:

- *Dado o perfil projetual da unidade curricular apenas serão considerados para avaliação os trabalhos desenvolvidos com o devido acompanhamento do docente.*
- *Apresentação e discussão do projecto e respectivo trabalho final desenvolvido para a unidade curricular.*
- *Prova oral.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classroom:

For foray into the area of operation due to the definition and location of the chosen place and the device under study.

By definition, development and completion of projects (presentation, monitoring and implementation). autonomous

Study and research texts. Research, design, production and delivery within the artistic audiovisual practice.

continuous assessment

- *Implementation of the various phases of the project*
- *Compliance with the autonomous work tasks*
- *Performance and participation in class*

Final evaluation:

- *Presentation and defense of the final work and related projects and final report developed for the course.*

Examination:

- *Given the projectual profile of the course will only be used to assess the work carried out with due monitoring of teaching.*
- *Presentation and discussion of the project and its final work developed for the course.*
- *Oral test.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos da unidade curricular exigem a metodologia descrita, assente quer no contacto com as principais referências a obras e autores que atravessam a experimentação artística na sua relação à reflexão sobre os lugares como imagens ou sons, quer na discussão e acompanhamento do trabalho de cada estudante, com vista a permitir o adequado desenvolvimento das propostas projectuais da UC, num quadro de referências e questões capaz de estimular a autonomia, a consciência crítica artística e a pesquisa experimental.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The aims of the course require the described methodology, based either in contact with the main references to works and authors that cross artistic experimentation in their relation to reflection on places such as images or sounds, either in discussion and monitoring the work of each student in order to allow its proper development in a frame of reference and issues capable of encouraging autonomy, critical consciousness, artistic and experimental research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bachelard, Gaston – A Poética do Espaço. Martins Fontes, 1989.*
 – *A Terra e os Devaneios da Vontade. Martins Fontes, 1991*
 – *O Ar e os Sonhos. Martins Fontes, 1990*
Crary, Jonathan – Techniques of the observer, MIT Press, 1990.
 – *Suspensions of Perception, MIT Press, 2001.*
Kemp, Martin – The Science of Art, Yale University Press, New Haven and London.
Krauss, Rosalind – The Optical Unconscious. MIT Press, 1994.
Merleau-Ponty, Maurice – O olho e o Espírito, Passagens, Vega, 1992.
 – *A Natureza. Martins Fontes, 2000.*
Norberg-Schulz, Christian - Genius Loci, Pierre Mardaga éditeur, 1981.

Complementar:

A bibliografia e os meios de pesquisa serão aqueles que decorrerem do conjunto das práticas individuais e serão, por isso, indicados pelos docentes ao longo do ano.

Mapa X - Projeto Interdisciplinar Artístico (I)**6.2.1.1. Unidade curricular:***Projeto Interdisciplinar Artístico (I)***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Diogo Lopes Saldanha - PL: 90h (A); PL: 90h (B)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***n.a.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A1. Compreender a inobjectividade dos diferentes dispositivos do audiovisual;
 B1. Saber identificar e construir as possibilidades técnicas do audiovisual;
 B2. Adquirir as competências teóricas, técnicas e conceptuais necessárias à realização das várias fases do projecto proposto, nomeadamente ao nível da identificação dos dispositivos de captação e projecção visual e sonora."
 C1. Demonstrar a improbabilidade do fazer artístico;
 C2. Relacionar os dispositivos audiovisuais ao meio (lugar / objeto de estudo).*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*A1 - Understand the aimless of different audiovisual devices;
 B1 - To identify and build the technical possibilities for the audiovisual;
 B2 - Acquire the theoretical, technical and conceptual skills required to carry out the various phases of the proposed project, particularly in terms of identifying and capturing visual and sound projection devices.
 C1 - Demonstrate the improbability of art making;
 C2 - Relate the audiovisual devices to the medium (place / object of study).*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*I) Análise de diferentes dispositivos (orgânicos e construídos);
 II) Identificação de um dispositivo no espaço de intervenção;
 III) Formulação da proposta de intervenção no espaço da imagem e/ou do som;
 IV) Construção de um fazer artístico dentro do audiovisual;
 V) Análise e crítica da adequação do fazer relativamente ao lugar de intervenção.*

6.2.1.5. Syllabus:

*I) Analysis of different (organic and constructed devices);
 II) Identifying a device within Intervention;
 III) Formulation of the proposed intervention in the image and / or sound space;
 IV) Construction of an artistic work within the audiovisual media;
 V) Analysis and critique of the appropriateness of art making regarding the place of intervention.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*I) Análise de diferentes dispositivos (orgânicos e construídos): (A1;B1)
 II) Identificação de um dispositivo no espaço de intervenção: (B1)
 III) Formulação da proposta de intervenção no espaço da imagem e/ou do som: (B2)
 IV) Construção de um fazer artístico dentro do audiovisual: (C1)
 V) Análise e crítica da adequação do fazer relativamente ao lugar de intervenção: (C2)"*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*I) Analysis of different (organic and constructed devices); (A1;B1)
 II) Identifying a device within Intervention; (B1)
 III) Formulation of the proposed intervention in the image and / or sound space; (B2)
 IV) Construction of an artistic work within the audiovisual media; (C1)
 V) Analysis and critique of the appropriateness of art making regarding the place of intervention: (C2)*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):*Presencial**Por incursão no espaço de intervenção decorrente da definição e localização do lugar escolhido e do dispositivo em estudo.**Pela definição, desenvolvimento e finalização dos projetos (apresentação, acompanhamento e concretização).**Autónoma**Estudo e pesquisa de textos. Pesquisa, concepção, produção e concretização dentro da prática artística do audiovisual.**Avaliação contínua*

*- Concretização das várias fases do projeto
 - Cumprimento das tarefas do trabalho autónomo
 - Desempenho e participação nas aulas*

*Avaliação final**- Apresentação e defesa do trabalho final e correspondentes projetos e relatório final desenvolvido na unidade curricular.**Exame*

*- Dado o perfil projetual da unidade curricular apenas serão considerados para avaliação os trabalhos desenvolvidos com o devido acompanhamento do docente.
 - Apresentação e discussão do projecto e respectivo trabalho final desenvolvido para a unidade curricular.
 - Prova oral.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):*Classroom*

For foray into the area of operation due to the definition and location of the chosen place and the device under study. By definition, development and completion of projects (presentation, monitoring and implementation). autonomous study and research texts. Research, design, production and delivery within the artistic audiovisual practice.

Continuous Assessment:

- *Implementation of the various phases of the project*
- *Compliance with the autonomous work tasks*
- *Performance and participation in class*

Final evaluation

- *Presentation and defense of the final work and related projects and final report developed for the course.*

Examination:

- *Given the projectual profile of the course will only be used to assess the work carried out with due monitoring of teaching.*
- *Presentation and discussion of the project and its final work developed for the course.*
- *Oral test."*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos da unidade curricular exigem a metodologia descrita, assente quer no contacto com as principais referências a obras e autores que atravessam a experimentação artística na sua relação à reflexão sobre os lugares como imagens ou sons, quer na discussão e acompanhamento do trabalho de cada estudante, com vista a permitir o adequado desenvolvimento das propostas projectuais da UC, num quadro de referências e questões capaz de estimular a autonomia, a consciência crítica artística e a pesquisa experimental.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The aims of the course require the described methodology, based either in contact with the main references to works and authors that cross artistic experimentation in their relation to reflection on places such as images or sounds, either in discussion and monitoring the work of each student in order to allow its proper development in a frame of reference and issues capable of encouraging autonomy, critical consciousness, artistic and experimental research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bachelard, Gaston – A Poética do Espaço. Martins Fontes, 1989.
– A Terra e os Devaneios da Vontade. Martins Fontes, 1991
– O Ar e os Sonhos. Martins Fontes, 1990
Crary, Jonathan – Techniques of the observer, MIT Press, 1990.
– Suspensions of Perception, MIT Press, 2001.
Kemp, Martin – The Science of Art, Yale University Press, New Haven and London.
Krauss, Rosalind – The Optical Unconscious. MIT Press, 1994.
Merleau-Ponty, Maurice – O olho e o Espírito, Passagens, Vega, 1992.
– A Natureza. Martins Fontes, 2000.
Norberg-Schulz, Christian - Genius Loci, Pierre Mardaga éditeur, 1981.

Complementar:

A bibliografia e os meios de pesquisa serão aqueles que decorrerem do conjunto das práticas individuais e serão, por isso, indicados pelos docentes ao longo do ano."

Mapa X - Práticas de Gravação II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Práticas de Gravação II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Caldeira - TP: 45h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A1. Descrever e compreender todos os formatos de gravação e reprodução do som nos formatos estéreo e envolvente.*
- A2. Dominar os fenómenos físicos e psico-físicos da reprodução do som em qualquer tipo de espaço físico.*
- A3. Executar diversas técnicas de mistura de som e suas aplicações específicas.*
- A4. Desenvolver técnicas de mistura de som no âmbito acústico e electrónico.*
- A5. Organizar e planear uma mistura de som em estúdio e em exterior.*
- A6. Praticar o trabalho em equipa na mistura de som.*
- A7. Compreender a utilização de equipamento processador de som.*
- A8. Compreender a linguagem técnico musical nas várias fases do trabalho de som.*
- A9. Desenvolver a audição crítica e selectiva.*
- A10. Relacionar o som apenas áudio, com o som audiovisual.*
- A11. Maximizar as potencialidades do equipamento técnico disponível.*
- A12. Saber ler e desenhar diagramas de blocos para montagens de sistemas de captação/gravação/mistura.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. Describe and understand all formats for playback of recorded sound in stereo and engaging formats.
- A2. Master the physical and psycho-physical phenomena of capture and playback of sound in any type of physical space.
- A3. Perform a variety of sound mixing techniques and their specific applications.
- A4. Develop sound mixing techniques in acoustic and electronic.
- A5. Organize and plan a sound recording in the Studio and On Location
- A6. Practice team work in sound mixing.
- A7. Understand the use of equipment sound processor.
- A8. Understand the technical language in the various stages of the musical sound work.
- A9. Develop critical and selective hearing.
- A10. Relate the sound audio only, with audiovisual sound.
- A11. Maximise the potential of available technical equipment.
- A12. Read and draw block diagrams of mixing systems.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 Modos de trabalho: Gravação Vs Mistura
- 1.1 Revisões teóricas de fluxo de sinal num sistema de gravação e mistura
- 1.2 Diagramas de blocos num sistema de gravação
- 1.3 Organização de um estúdio de gravação em modo mistura
- 2 A captação de som para um fim artístico
- 3 Captação de som ao vivo
- 3.1 A importância da posição do microfone.
- 3.2 Análise do conceito de captação estereofónica e monofónica.
- 3.3 Os formatos multicanal.
- 3.4 Prática e análise dos vários formatos de gravação.
- 4 Técnicas de mistura
- 5 Organização de uma mistura
- 6 Formatos Finais – o fim da fase de produção. Os vários formatos digitais e analógicos

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Working modes: recording Vs. Mixture
- 1.1 Theoretical revisions of signal flow in a system of recording and mixing
- 1.2 Block diagrams in a recording system
- 1.3 Organisation of a recording studio in mixing mode
- 2. The sound recording to an artistic end
- 3. Live sound Capture
- 3.1 The importance of the position of the microphone.
- 3.2 Analysis of the concept of stereo and monaural pick-up.
- 3.3 The multichannel formats.
- 3.4 Practice and analysis of various recording formats.
- 4. Mixing Techniques
- 5. Organization of a mix
- 6. Final Formats – the end of the production phase

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- objectivos A1 e A2 através de conteúdo 1 e 6
- objectivos A3,A4 através de conteúdos 2, 4 e 5
- objectivos A5 através de conteúdo 3
- objectivos A6 a A12 através de conteúdo 2,4 e 5"

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A1 and A 2 learning outcomes through 6 and 1 contents.
- A3. A4 learning outcomes through 2, 4 and 5 contents.
- A5. learning outcomes through 3 contents.
- A6. to A12 learning outcomes achieved by 2.4 and 5 contents.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Metodologia expositiva, estudos de casos, resolução de exercícios, actualização de conhecimento.
- Trabalho com a turma numa abordagem introdutória às problemáticas de carácter logístico, técnico e artístico da gravação e mistura de som.
- Mistura em grupo.
- Apoio teórico no desenvolvimento dos exercícios laboratoriais, aulas de dúvidas e comentários às gravações e misturas efectuadas

Frequência ... 30%,
Laboratórios... 70%

Práticas Laboratoriais: Avaliação na qualidade das misturas por eficácia comparativa em relação aos objectivos propostos. Avaliação qualitativa na objectividade do formato utilizado, na cooperação no trabalho em equipa, na operacionalidade e no espírito de iniciativa.

Tipologia de Exame
Escrito – 50%
Exercício – 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expository methodology, case studies, problem-solving exercises, updating of knowledge. working with the class on an introductory approach to the problematics of logistic, technical and artistic character of the recording and sound mixing.
Mixing in Groups of 2 people.
Theoretical Support in the development of laboratory exercises, Comments and suggestions to recordings and mixes made
The evaluation will be continuous in the operation and methodologies with the equipment,. The laboratory work will be evaluated not only by the product obtained but also by the operation revealed. At the end of the semester there will be a written test.

Test- ... 30%
 Labs ... 70%

Typology exam:
 Written -50%
 Exercise – 50%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A mistura de som para musica é uma arte que se aprende com prática. Todos os objecivos de aprendizagem da disciplina são atingidos através da referida prática que promove a utilização de equipamento e discute as questões estéticas envolvidas e problematiza a tomada de decisões.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The sound mixing for music is an art that one learns with practice. All objectives are achieved through this practice that promotes the use of equipment and discusses the aesthetic issues involved and problematizes the decision-making process.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-Izhaki, Roey. Mixing Audio, concepts, practices & Tools, Focal Press, 2006
-Howsinski, Bobby. Mixing Engineer's Handbook. Mixbooks, 1999
-Huber & Runstein. Modern Recording Techniques. Focal Press, 2001
-F. Rumsey and Tim McCormick, Sound and recording. Focal Press, 2007
-Henrique, Luís H.(2002), Acustica Musical, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
-John Eargle. The microphone Book, Focal Press, 2004"

Mapa X - Som Interativo**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Som Interativo

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco - TP: 60h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a1. Som e áudio e síntese sonora
a2. Electrónica, circuitos para criação de instalações
a3. Microcontroladores, sensores e actuadores
a4. Programação
a5. Etapas na criação de instalações
b1. Programação em software para microcontroladores
b2. Montagem de circuitos
b3. Criação de organizações sonoras em instalações
c1. Projecção e criação de instalações sonoras com utilização de microcontroladores e sensores e actuadores

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a1. Sound, audio and Sound synthesis
a2. Electronics, circuits for installations
a3. Microcontrollers, sensors and actuators
a4. Programming
a5. Steps for the creation of installations
b1. Programming software for microcontrollers
b2. Assembly of circuits
b3. Creation of sound organizations in installations
c1. Projection and creation of sound installations with use of microcontrollers, sensors and actuators

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Circuitos electrónicos – componentes electrónicos, lei de Ohm, leis de Kirchoff, sensores, montagem de circuitos para controlo de sensores
2. Síntese Sonora – osciladores e tipos de ondas sonoras, síntese aditiva e substractiva, síntese AM e FM, síntese granular, síntese por modelação física.
3. Pure Data – princípios básicos de funcionamento e de programação, criação de patches para precessamento de áudio em tempo real síntese sonora, interacção com externals.
4. Arduino, Arduino e Pure Data – plataforma hardware e respectivo software, programação do arduino através do pure data, controlo de dados adquiridos e fornecidos pelo Arduino através do Pure Data.
5. Criação de instalações sonoras com a utilização do Arduino controlado por Pure Data.

6.2.1.5. Syllabus:

- I. Electronic Circuits - electronic components, Ohm's law, laws of Kirchoff, sensors, assembly of circuits for control of sensors
- II. Sound Synthesis - oscillators and types of sound waves, synthesis additive and subtractive synthesis, AM and FM, granular synthesis, synthesis by physical modeling
- III. Pure Data - basic principles of operation and programming, creating patches to process audio in real-time sound synthesis, interaction with externals
- IV. Arduino, Arduino and Pure Date - platform hardware and software, programming the Arduino using pure data, control data acquired and supplied by Arduino through Pure Data
- V. Creating sound installations with the use of Arduino controlled by Pure Data

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- O conteúdo programático I serve para o objectivo a2, a3,a5, b2 e c1.
 O conteúdo programático II serve para o objectivo a1, a5, b3 e c1.
 O conteúdo programático III serve para o objectivo a1, a3,a5, b1, b3 e c1.
 O conteúdo programático IV serve para o objectivo a2 a a4 , a5, b1 a b2 e c1.
 O conteúdo programático V serve para o objectivo a1 a a5, b1 a b3 e c1.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- Syllabus I serves learning outcomes a2, a3, a5, b2 and c1.
 Syllabus II serves learning outcomes a1, a5, b3 and c1.
 Syllabus III serves learning outcomes a1, a3, a5, b1, b3 and c1.
 Syllabus IV serves learning outcomes a2 to a4 , a5, b1 and b2 and c1.
 Syllabus V serves learning outcomes a1 to a5, b1 and b3 and c1.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial:

- D1. Expositiva: conceitos teóricos, análise e discussão, exercícios teóricos e práticos. Apoio audiovisual.
- D2. Prática: resolução de exercícios demonstrativos e aplicados a novas situações em circuitos, síntese e organização sonora e montagem de circuitosa5 Etapas na criação de instalações.
- D3 Laboratorial: tarefas práticas laboratoriais de síntese e organização sonora, montagem de circuitos e de instalações.

Autónoma:

- D4 Estudo autónomo: pesquisa sobre instalações sonoras.

Avaliação contínua:

- E1. Resolução de exercícios propostos.
 - E2. Resolução dos laboratórios propostos.
 - E3 Concepção e criação de instalação sonora (e relatório)
 - E4. Capacidade de explorar desenvolver os exercícios para além das propostas.
 - E5. Pontualidade e presença
- Ponderação: E1+E2+E4+E5=40%; E5=60%.

Avaliação Final - Exame:

- Parte escrita (programação) 40%;
 Parte Prática 60% (programação e montagem de pequena instalação).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- D1. Lecture: theoretical concepts, analysis and discussion, theoretical and practical exercises. Audiovisual Support.
- D2. Practice: resolution of exercises statements and applied to new situations in circuits, synthesis and sound organization and assembly of circuitosa5 Steps in creating installations.
- D3 Laboratory: practical tasks laboratory of synthesis and sound organization, assembly of circuits and facilities.

Autonomous:

- D4 independent Study: research on sound premises.

Continuous Assessment:

- E1. Resolution of proposed exercises.
 - E2. Resolution of proposed the laboratories.
 - E3. Design and creation of sound installation (including report).
 - E4. Ability to develop the exercises in addition to the proposals.
 - E5. Punctuality and attendance
- Weighting: E1 E2 E4 E5 = 40%, E5 = 60%.

Final Assessment Examination:

Written Part (programming) 40%;
Practical Part 60% (programming and assembly of small installation).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Metodologia D1 serve todos os objectivos a1 a a5, b1 a b3 e c1.
Metodologia D2 serve todos os objectivos a1 a a5, b1 a b3 e c1.
Metodologia D3 serve todos os objectivos a1 a a5, b1 a b3 e c1.
Metodologia D4 serve todos os objectivos a1 a a5, b1 a b3 e c1.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Methodology D1 serves all learning outcomes a1 to a5, b1 and b3 and c1.
Methodology D2 serves all learning outcomes a1 to a5, b1 to b3 and c1.
Methodology D3 serves all learning outcomes a1 to a5, b1 to b3 and c1.
Methodology D4 serves all learning outcomes a1 to a5, b1 and b3 and c1.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-Collins, N. (2006), "Handmade Electronic Music: The Arte of Hardware Hacking", Routledge, New York
-Puckette, M. (2007), ""The Theory and Thechnique of Electronic Music"", WSPC (disponível online)

-Tutoriais online
-Free Software Foundation, Floss Manuals, <http://en.flossmanuals.net/pure-data>

Mapa X - Práticas de Reforço Acústico

6.2.1.1. Unidade curricular:

Práticas de Reforço Acústico

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Caldeira - TP: 60h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1.Descrever e compreender os parâmetros da difusão de som amplificada de sinais acústicos.
A2. Ter a noção dos fenómenos físicos de propagação do som e saber amplificá-lo para a difusão necessária
A3.Usar os microfones com conhecimento das suas características físicas e sonoras.
A4. Planear uma montagem de som
A5 Identificar os requisitos técnicos para o reforço acustico de um grupo musical
A6. Descrever, analisar, e identificar problemas numa montagem de som.
A7. Compreender a estrutura de um espectáculo ao vivo.
A8. Dominar o vocabulário próprio às questões das montagens técnicas de espectáculos assim como a capacidade de interagir com profissionais, reconhecendo o seu vocabulário e demonstrando capacidade de colaboração num trabalho em equipa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. Describe and understand the parameters of the amplified sound diffusion of acoustic signals.
A2. Understand the physical phenomena of sound propagation
A3. Use the microphones with knowledge of its physical characteristics and noise.
A4. Planning a sound system configuration and assembly
A5 Identify the technical requirements for the reinforcement of a musical performance
A6. Describe, analyze, and identify problems in a sound system.
A7.Understand the structure of a live show.
A8. To Use the technical vocabulary to questions of sound as well as to show the ability to interact with professionals, recognising their vocabulary and demonstrating collaborative capacity in a teamwork.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Sistemas de Reforço
2. Equipas de trabalho num espectáculo
3. Palcos e Régies
4. Colunas de som
5. Sistemas de palco
6. Microfones
7. Testes de Som
8. Mistura em tempo real

6.2.1.5. Syllabus:

1. Public Adress systems
2. Human Resources for a live music show
3. Stages and control booths
4. Speakers

5. Stage systems/Monitors
6. Microphones
7. Sound check procedures
8. Mixing music in real time

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Objectivo A1 através de conteúdo 1
Objectivo A2 através de conteúdo 1, 3, 4 e 6
Objectivo A3 através de conteúdo 6, 7 e 8
Objectivo A4 através de conteúdo 2 e 3
Objectivo A5 através de conteúdo 3, 4, 5 e 6
Objectivo A6 através de conteúdo 4 e 7
Objectivo A7 através de conteúdo 2
Objectivo A8 como consequência os outros.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Objective A1 through content 1
Objective A2 through 6, 3 and 4 contents
Objective A3 through 6 content
Objective A4 through 2 and 3 content
Objective A5 through content 3.4, 5 and 6
Objective A6 through 4 content
Objective A7 through 2 content
Goal A8 as a consequence the others.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia expositiva, estudos de caso, etc (1 hora/semana) trabalhos em grupo de exercícios práticos de montagens e simulação de ensaios de som com acompanhamento, duração dos exercícios: 4 ou 5 horas/semana
Trabalhos em grupo de montagem de sistemas de PA e operação. Ensaios de som. Operação de som em espectáculos, simulação de programas para broadcast, duração dos exercícios: entre 4 e 10 horas.
Apoio teórico no desenvolvimento dos exercícios laboratoriais e aulas de dúvidas (1 hora/semana, 5 últimas semanas)
A avaliação será contínua nos exercícios de operacionalidade e metodologias com o equipamento, no qual se inclui a montagem e desmontagem dos sistemas de som. As tarefas de produção e as rotinas de preparação também serão alvo de avaliação contínua. No final do semestre haverá uma frequência escrita com nota mínima de 7 valores (em 20).

Frequência ... 30%
Laboratórios... 70%

Tipologia de Exame
Escrito – 50%
Oral – 50%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

"Expository methodology, case studies, etc (1h/week), practical exercises: group work of set ups and simulation of sound checks, duration of exercises: 4h or 5h/week - first 5 weeks. Group assignments of PA systems mounting and operation. Soundcheck. Operation of sound in performances, simulation programs for broadcast, duration of exercises: between 4h and 10h.
Theoretical Support in the development of laboratory exercises and lessons of doubts (1h/week, 5 weeks)
The evaluation will be in continuous in the operation and methodologies with the equipment, which includes the Assembly and disassembly of sound systems. Production tasks and routines of preparation will also be subject to continuous review. At the end of the semester there will be a written frequency with minimum evaluation of 7 values out of 20.

Weighting of items:
Frequency ... 30%
Labs ... 70%

Type of exam:
Written – 50%
Oral – 50%"

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma disciplina eminentemente prática, promove a agilidade e proficiência do aluno pela acção em situações de trabalho reais ou simuladas.
O período teórico das aulas serve os objectivos 1 e 2. O período prático e as práticas Laboratoriais servem os restantes objectivos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being an eminently practical discipline, promotes the agility and proficiency of the student by the action in real or simulated work situations.
Theory hours serve objectives 1 and 2, while practical lessons and team work serve the others."

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-Huber and Runstein. Modern Recording Techniques. Focal Press, 2001
-Rossing, Thomas (2002), The Science of Sound, 3rd Ed. Addison Wesley
-Davis, Jones. Yamaha sound reinforcement book, ISBN-10: 0881889008

- Earle, Foreman. *JBL Audio Engineering for Sound Reinforcement*, Kendrick Books, 2002
- Meyer sound design reference, 1999
- D. and C. Davis, *Sound System Engineering*, Howard F. Sams, Indianapolis, 1987.

Mapa X - Práticas de Estúdio

6.2.1.1. Unidade curricular:

Práticas de Estúdio

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Lopes Saldanha (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*Isabel Aboim Inglez - TP: 30h (A); TP: 30h (B); TP: 30h (C);
Daniela Ferreira - TP: 30h (A); TP: 30h (B); TP: 30h (C);*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a1) Aprofundar conhecimentos na utilização de câmara, modelação e mecânica da luz.*
- a2) Dos dispositivos de registo e luminotécnicos e sua transposição para situações concretas de estúdio/rodagem.*
- a3) Realizar trabalhos de índole reflexiva e individual fundamentado, de investigação e consolidação de técnicas e práticas*
- b1) Estimular a criação de um universo plástico distinto na produção audiovisual*
- b2) Desenvolver a pesquisa, consulta e visionamento das diferentes áreas ligadas á cultura audiovisual e cultura visual.*
- b3) Fomentar o domínio dos materiais específicos à área na sua constante renovação e aplicação.*
- c1) Competências na área da iluminação e câmara em estúdio necessárias a um trabalho autónomo e em equipa.*
- c2) A construção da Imagem audiovisual nas suas várias vertentes;*
- c3) Relacionar e aplicar conceitos e técnicas em situações concretas;*
- c4) A reflexão sistemática sobre processos escolhas e resultados obtidos, desenvolvendo capacidades críticas e reforçando saberes.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1) To extend knowledge in the use of camera, modelling and mechanics of lighting.*
- a2) Of the devices to record and display and their transposition into concrete situations of studio/shooting.*
- a3) work involving reflective and reasoned, research and individual consolidation techniques and practices.*
- b1) Stimulate the creation of a distinct plastic universe on audiovisual production.*
- b2) Develop research, consultation and viewing of the different areas linked to audiovisual culture and visual culture.*
- b3) Raise the ground of knowledge in materials specific to the area in its constant renewal and application.*
- c1) Skills in the area of camera and lighting in studio, needed to work in a image team.*
- c2) The construction of the audiovisual Image in its various aspects;*
- c3) Relate and apply concepts and techniques in concrete situations;*
- c4) Systematic reflection on processes and choices results achieved, developing critical capabilities and enhancing knowledge.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I. Equipamentos e Práticas em estúdio: Organização; Processos e segurança.*
- II. Câmara – Relação entre Objetivas / o sujeito/ fundo: Constituição da câmara, principais funções; Objetivas; Movimentos de câmara; Relação da câmara com objeto; Noções de composição; Profundidade campo; Foco*
- III. Iluminação Modelação – O trabalho de criação: Dimensões da imagem.*
- IV. Iluminação - Mecânica e Técnicas: Desenho de luz; Fontes de luz – Tipos, qualidade, dimensões, direção e angulo; Funções da luz*
- V. Iluminação – Fotometria: Noções básicas de sensitometria – Curva sensitométrica; Noção de Exposição média, sobre e sub exposição. Cartão de cinzentos; Problemas práticos de exposição.*
- VI. Iluminação - Mistura de Fontes de luz: Temperatura de Cor / White Balance; Conversão e correção de tem. Cor; Filtragem*
- VII. Iluminação e efeitos: Fontes de luz de efeitos; Efeitos de câmara; Aplicação prática.*
- VIII. Continuidade Luminica: Continuidade luminica e continuidade narrativa*

6.2.1.5. Syllabus:

"I. Equipment and practices in the Studio: Organization; procedures and security.

"

- II. Camera – relationship between the subject/background/Lenses: Camera constituents, main functions; Objectives; Camera movements; Camera's relationship with object and background; Notions of composition ;depth of field; Focus;*
- III. Modeling lighting – the work of creation: Dimensions of the Image.*
- IV. Mechanical and technical lighting: light design; Light sources – Types, quality, sizes, direction and angles; Light functions;*
- V. Lighting-Photometry: basics of sensitometry - Curve, Average exposure, Over and under exposure, Gray card, Practical problems of exposure.*
- VI. Lighting- Mixture of light sources: Color temperature, White Balance Conversion and correction, Color, Filtering.*
- VII. Lighting and effects: effects of light sources; Camera effects; Practical application*
- VIII. Continuity of Lighting: Continuity, narrative and of light values*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O reforço e aplicação prática dos conteúdos programáticos em situações específicas, fortalece e encaminha a compreensão dos mesmos e a sua pertinência no contexto da construção imagética do Audiovisual.

- I. (a1) (b3) (c1;c4)
- II. (a1;a2;a3) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
- III. (a1;a2;a3) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
- IV. (a1;a2;a3) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
- V. (a1;a2;a3) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
- VI. (a1;a2;a3) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
- VII. (a1;a2;a3) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
- VIII. (a1;a2;a3) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The reinforcement and practical application of the syllabus in specific situations, strengthens and forwards the understanding of them, and their relevance in the context of the Audiovisual imagery construction.

- I. (a1;a4;a5)(c2;c3)
- II. (a1;a2;a3) (b3) (c1;c2)
- III. (a3;a5) (b1) (c1;c2;c4)
- IV. (a1;a4) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3)
- V. (a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
- VI. (a1;a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
- VII. (a1;a4;a5) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

(c1):1 Expositiva, conceitos; 2 Procedimentos, demonstração prática; 3. Exercícios sobre propostas teórica/práticas;3. Análise e visionamento dos exercícios;
 (c2):1 Acompanhar e complementar os conteúdos expostos em aula;2. Exercícios propostos utilizando autonomamente equipamentos e espaços; 3. Assim como refletir sobre os resultados obtidos.
 (d1):1. Avaliação é contínua e presencial; 2. Tem aproveitamento alunos cujo percurso é acompanhado pelo professor;
 (d2):Sumativa (d2.1) M1(Ex1+2) Câmara 30%; M2(Ex3+Ex4)-Iluminação- 40%;M3-Projecto 20%;Formativa (d2.2): Assiduidade/ participação 10%
 (d3):H3.1Conceitos, sua articulação, exposição rigorosa e clara;d3.2 Sistematização de objetivos, metodologias de execução e apresentação; d3.3 Adequação artística e resultado; d3.4 Domínio das práticas e equipamentos
 (E1):1. Vão a exame aluno que tenham reprovado à av. continua;2.O exame é teórico(40%) e Prático(60%);"

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

(C1):11 expository concepts; 2 procedures, practical demonstration; 3. exercises on theoretical/practical proposals; 4. Analysis and visioning exercise;
 (C2):1 accompany and complement the content exposed in class; 2. Proposed exercises using autonomously equipment and spaces; 3. as well as reflect on the results obtained.
 (D1):1. Assessment is continuous and attendance;
 (D2.1) M1 (Ex1 +2) Camera 30%; M2 (+ Ex3 Ex4)-lighting-40%;M3-Project 20%;Attendance/participation 10%;
 (D3-Criteria):D3.1Concepts, articulation, strict and clear presentation; D3.2 systematization of goals, methods of implementation and presentation; D3.3 Appropriateness and artistic result; D3.4 4 Practices and equipment handling and procedures.
 Exam(E1): E1. Will to exam students who have failed;E2.The exam is theoretical (40%) and Practical (60%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se na organização da unidade curricular estimular a prática da construção e modelação lumínica da imagem Audiovisual em torno de objetivos modulares, no sentido da sua efetivação, tentando integra-los em 'situações' dramaturgicas e de carácter prático. Estimular as boas práticas do trabalho em grupo, comuns a um trabalho nesta área, promovendo com isso a discussão/diálogo, quer na sua fabricação e a potenciação de materiais e recursos, quer na sua análise.

- D1.1 (a1;a2) (b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
- D1.2 (a1;a2) (b3) (c1;c2;c3)
- D1.3 (a1;a2) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
- D1.4 (a1) (b1;b2;b3) (c4)
- D2.1 (a1;a2) (b1;b2;b3) (c2;c3)
- D2.2 (a1;a2) (b1;b3) (c1;c2;c3)
- D2.3 (a1;a3) (b1;b2) (c3;c4)

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is intended, in the organization of curricular unit, encourage the practice of lighting design and camera in construction of audiovisual image around modular objectives. Towards establishing, situations 'and effective character dramaturgic Stimulate good practice of teamwork, common to work in this area by promoting the discussion/dialogue, either in their manufacturing and potentiation of materials and resources either in is analysis.

- D1.1 (a1;a2) (b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
- D1.2 (a1;a2) (b3) (c1;c2;c3)
- D1.3 (a1;a2) (b1;b2;b3) (c1;c2;c3;c4)
- D1.4 (a1) (b1;b2;b3) (c4)

- D2.1 (a1;a2) (b1;b2;b3) (c2;c3)
 D2.2 (a1;a2) (b1;b3) (c1;c2;c3)
 D2.3 (a1;a3) (b1;b2) (c3;c4)

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Freeman, M. (1990). *Light - Collins Photography Workshop*. London: Collins
- Hurbis-Cherrier, M. (2013). *Voice & Vision - a creative approach to narrative film & DV production (2º ed.)*. New York & London: Focal Press.
- Langford, M. (2003). *A Fotografia Básica. (s/t,Trans.)* Lisboa, Portugal: Dinalivro.
- Langford, M. (n.d.). *Tratado de Fotografia - Uma gramática de Técnicas*. Lisboa: Dinalivro/ Martins Fontes.
- Lowell, R. (1992). *Matters of Light & Depth*. Ohio: Broad Street Book.."

Mapa X - Guião

6.2.1.1. Unidade curricular:

Guião

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Guilherme Abel Ferreira de Mendonça (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Mónica Baptista - TP: 45h (A); TP: 45h (B)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a1) *Desenvolver a sua aptidão para a criatividade e para a prática da escrita.*
- a2) *Conhecer o processo de escrita para um médium audiovisual (sobretudo o cinema), bem como as suas especificidades.*
- b1) *Estar apto para desenvolver uma ideia que seja realizável numa curta-metragem.*
- c1) *Estar apto para desenvolver uma ideia que seja realizável numa curta-metragem.*
- c2) *Conhecer todas as fases do processo criativo da escrita de um argumento, tanto em curtas como longas-metragens.*
- c3) *Analisar estruturas filmicas, bem como os diferentes elementos que compõem o microcosmos da escrita para cinema.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1) *Have de ability to develop their creativity and the practice of writing.*
- a2) *Understand the process of writing to an audiovisual medium (especially, Cinema), and their own particular specificities.*
- b1) *Be able to discover, develop and transform their own creative idea into a short film.*
- c1) *Be able to discover, develop and transform their own creative idea into a short film.*
- c2) *Understand each creative step of the process of writing a script (short and also features films).*
- c3) *Understand and analyse filmic structures, and the diferent elements that are particular to the universe of cinematographic screenwriting.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Aptidões de escrita para cinema nas suas componentes criativa, teórica, reflexiva:

- I. A ideia: o que é uma ideia para cinema;*
- II. A criação e o hábito da escrita;*
- III. Os métodos, as especificidades técnicas da escrita para cinema;*
- IV. Ideia, Sinopse, Storyline, Tratamento, Nota de Intenções, Argumento;*
- V. Arco da personagem, o herói, o espaço o tempo emocionais, a alma da cena, a estrutura clássica;*

6.2.1.5. Syllabus:

Abilities of writing to cinema in their creative, theoretic and reflexive elements:

- I - The ideia: what is an ideia to cinema*
- II. Creativity and the habit of writing.*
- III. The method as specific thecnics of cinematographic scriptwriting.*
- IV. Idea, Synopsis, Storyline, Treatment, Note de Intentions, Script.*
- V. Character's arch; the hero; emotional space; emotional time; the soul of the scene classical structure.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- Os pontos 1 e 2 dos conteúdos programáticos visam concretizar a alínea a) dos objectivos de aprendizagem.*
- Os pontos 3 e 4 procuram consolidar as alíneas b), c) dos objectivos de aprendizagem.*
- O ponto 5 dos conteúdos programáticos visa concretizar as alíneas d) e e) dos objectivos de aprendizagem.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Points I and II of the syllabus aims to achieve point a1) and a2) of the objectives/competencies defined for the curricular unit.

Points III and IV of the syllabus aims to achieve points b1) of the objectives/competencies defined for the curricular unit. Point V of the syllabus aims to achieve points c1), c2) and c3) of the objectives/competencies defined for the curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Dado a UC de Guião ser uma disciplina de escrita que visa a realização de um objecto filmico, considera-se importante o cariz

teórico-prático da mesma. Os alunos não só reflectem sobre outros objectos cinematográficos, que serão visionado e discutidos em aula, como desenvolvem ao longo do semestre um projecto de argumento seu, desde a fase de pensamento sobre a ideia até ao argumento na sua versão final. Este argumento deverá estar incluído num dossiê de produção com outros elementos: sinopse, nota de intenções, caracterização de personagens.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The assessment of the curricular unit may be continuous.

Continuous assessment requires regular monitoring of student performance in the process of writing the script.

The assessment can be by exam, and the student should previously discuss with the teacher his idea and the project of the script.

The continuous assessment can be presented percentually with: participation, punctuality and assiduity, 20%; creative writing exercises during the semester, 15%; final project of the script, 65%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dado a UC de Guião ser uma disciplina de escrita que visa a realização de um objecto filmico, considera-se importante o cariz

teórico-prático da mesma. Os alunos não só reflectem sobre outros objectos cinematográficos, que serão visionado e discutidos em aula, como desenvolvem ao longo do semestre um projecto de argumento seu, desde a fase de pensamento sobre a ideia até ao argumento na sua versão final. Este argumento deverá estar incluído num dossiê de produção com outros elementos: sinopse, nota de intenções, caracterização de personagens.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Whereas the central objective of the curricular unit is the development and the writing s script to a short film, adopt a theoretical-practice methodology seems particularly suitable and important.

Students reflect on the various different films seen in class. This cinematographic objects are analysed and discussed in class in detail. Also, students have to develop during the semester, each one, his own filmic project, since the discovery of the idea until the final version of the script. This script should include: production concerns, synopses, not of intentions, characters' profile, storyline.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-ARISTÓTELES - Poética, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2007.

-BORDWELL, D. - Narration in Fiction Film, The University of Wisconsin Press, Madison, 1985.

-EGRI, Lajos - The Art of Dramatic Writing, Touchstone Edition, New York, 2004.

-FIELD, S. - Screenplay: the foundations of screenwriting, Random House, New York 2005.

Mapa X - Animação**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Animação

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Lopes Saldanha (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Fernando Galrito - TP: 60h (A); TP: 60h (B)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a1. Etapas de realização de animações.

a2. Grafismos e técnicas para a melhor representação gráfica da narrativa.

a3. Hardwares e software de captura, edição, sonorização, pós-produção e apresentação de animações.

b1. Criar sequências em animação.

b2. Pensar, desenvolver e construir um projecto em animação.

b3. Traduzir uma ideia em argumento e realizar um story board.

c1. Saber realizar e apresentar um curto filme de animação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a1. Stages on directing animations.

a2. Graphics and techniques for better graphical representation of narrative.

a3. Hardware and software to capture, editing, scoring, post-production and presentation of animation.

b1. Create sequences in animation.

- b2. *Thinking, develop and build a project in animation.*
- b3. *Translate an idea into argument and make a story board.*
- c1. *Learn to perform and submit a short film animation.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I. *Animação e corpo: movimento animado, mimética e rotoscopia, dramaturgia, narrativa e grafismos.*
- II. *Realização de sequências animadas a partir de frases, sequências sonoras e narrativas.*
- III. *Da story-line ao argumento - Da ideia sintética à pesquisa e escrita de argumento.*
- IV. *Realização de um story-board a partir de um argumento original ou adaptado.*
- V. *Pesquisas gráficas e storyboard.*
- VI. *Ferramentas digitais de animação, edição e pós-produção.*
- VII. *O som e montagem como elementos dramáticos.*
- VIII. *A realização. Reunir todos os componentes pensados e construídos num filme e a sua apresentação.*

6.2.1.5. Syllabus:

- I. *Animation and body: movement animated, mimetic and rotoscopia, dramaturgy, narrative and graphics.*
- II. *Implementation of animated sequences from phrases, sound sequences and narratives.*
- III. *From story-line to the argument - the idea of synthetic research and script writing.*
- IV. *Implementation of a story-board from an original or adapted screenplay.*
- V. *Graphics research and storyboard.*
- VI. *Digital tools of animation, editing and post-production.*
- VII. *Sound and editing as dramaturgic elements.*
- VIII. *Directing. Gather all the components designed and built in a movie and its presentation.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- "O conteúdo programático I serve os objectivos a2 e b1
- O conteúdo programático II serve os objectivos b2 e c1
- O conteúdo programático III serve o objectivo b3
- O conteúdo programático IV serve o objectivo b3
- O conteúdo programático V serve o objectivo a1
- O conteúdo programático VI serve o objectivo a2
- O conteúdo programático VII serve o objectivo a3
- O conteúdo programático VIII serve os objectivos a3, b2 e c1

"

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- "Syllabus I serves the learning outcomes a2 and b1
- Syllabus II serves the learning outcomes b2 and c1
- Syllabus III serves the learning outcome b3
- Syllabus IV serves the learning outcome b3
- Syllabus V serves the learning outcome a1
- Syllabus VI serves the learning outcome a2
- Syllabus VII serves the learning outcome a3
- Syllabus VIII serves the learning outcomes a3, b2 and c1

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial:

- D1. *Expositiva: conceitos teóricos, discussão e análise. exercícios teórico práticos. Apoio audiovisual.*
- D2. *Prática: resolução de exercícios de aplicação técnica e de novas situações*

Autónomo:

- D3. *Trabalho semanal proposto de análise artística e técnica de animações*

Avaliação Contínua:

- E1. *Resolução de exercícios propostos*
- E2. *Qualidade técnica e visual dos trabalhos (story board, pesquisa gráfica)*
- E3. *Pesquisa e resolução de exercícios de forma autónoma*
- E4. *Participação nas aulas*
- E5. *Presença e pontualidade*
- E6. *Projecto final de animação*

Ponderação: E1+E2+E3 40%; E4+E5 20%; E6 40%
Exame F1. Parte escrita 40% F2. Parte prática 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- D1. *Lecture: theoretical concepts, discussion and analysis. theoretical exercises practical. Audiovisual Support.*
- D2. *Practice: resolution of exercises of technical implementation and new situations*

Autonomous:

- D3. *Proposed weekly work: artistic and technical analysis of animations*

Continuous Assessment:

- E1. *Resolution of proposed exercises*

- E2. Technical quality and visual work (story board, graphics research)
- E3. Research and resolution of exercises independently
- E4. Participation in classes
- E5. Attendance and punctuality

Weighting E6 Final animation: E1 E2 E3 40 %; E4 E5 20 %; E6 40%

Exam:

- F1. Written Part 40%
- F2. Practice 60%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- Metodologia D1 serve todos os objectivos a1 a a4 e b1
- Metodologia D2 serve todos os objectivos a1 a a4, b1 a b3 e c1.
- Metodologia D3 serve todos os objectivos

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- Methodology D1 serves all learning outcomes a1 to a4 and b1
- Methodology D2 serves all learning outcomes a1 to a4, b1 and b3 and c1.
- Methodology D3 serves all learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Hart, J. (2007), *The Art of the Storyboard- Third Edition: A filmmaker's introduction*, Massachusetts, Focal Press.
- Laybourne, K., (1979) , *The Animation Book: A Complete Guide to Animated Filmmaking-From Flip-Books to Sound Cartoons to 3- D Animation*, New York, Three Rivers Press; Rev Sub edition.
- Levy, D. B., (2010), *Directing Animation*, New York, Allworth Press.
- Wells, P. (1998), *Understanding Animation*. New York: Routledge.
- Wiedemann, J., ed. (2004), *Animation NOW!* London: Taschen.
- Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit*. Singapore: Faber and Faber Limited,
- Wright, J.A. (2005), *Animation Writing and Development, : From Script Development to Pitch*, Massachusetts, Focal Press
- Visual Effects and Animation.*
- Xavier, J. M. (2007), *Poética do Movimento*, Lisboa, Edições da MONSTRA.

Mapa X - Projeto de Som e Imagem (S)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto de Som e Imagem (S)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco - PL: 40h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Caldeira - PL: 65h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A1. *Conhecimento das várias fases de um projecto na área de som (com componente na área de imagem);*
- B1. *Desenvolver capacidades teórica, técnica e artística para criação do projecto de som (com componente na área de imagem);*
- B2. *Desenvolver capacidade de análise e resolução de problemas nas diferentes fases de criação do projecto de som (com componente na área de imagem);*
- B3. *Desenvolver capacidade de análise crítica sobre o projecto;*
- C1. *Relacionar e adequar as componentes sonora e visual do projecto.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. *Knowledge of the various phases of a project in the area of sound (with component in the image area)*
- B1. *Develop theoretical, technical and artistic capacities for creation in a sound project (with component in the image area);*
- B2. *Develop analytical ability and problem solving in different stages of creating in a sound project (with component in the image area);*
- B3. *Develop critical analysis capacity on the project;*
- C1. *Relate and adjust the audio and visual components of the project.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I. *O conceito como fundamento de um projecto de som (com componente na área de imagem)*
- II. *Etapas na criação de um projecto de som (com componente na área de imagem)*
- III. *Organização e calendarização de projectos*
- IV. *Técnicas de elaboração de um relatório para o projecto de som (com componente na área de imagem)*
- V. *O trabalho em equipa em projectos de som (com componente na área de imagem)*
- VI. *Os diferentes meios técnicos para diferentes projectos de som (com componente na área de imagem) e diferentes resultados finais*
- VII. *A apresentação de projectos de som (com componente na área de imagem)*

6.2.1.5. Syllabus:

- I. The concept as the foundation of a sound project (with component in the image area).*
- II. Steps in creating a sound project (with component in the image area);*
- III. Organization and scheduling of projects;*
- IV. Implementation techniques for a report of a sound project (with component in the image area);*
- V. Teamwork in sound projects (component in the image area);*
- VI. Different technical means for different sound projects (component in the image area) and their different results;*
- VII. The presentation of sound projects (component in the image area);*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- I. O conceito como fundamento de um projecto de som (com componente na área de imagem): (A1)*
- II. Etapas na criação de um projecto de som (com componente na área de imagem): (A1)*
- III. Organização e calendarização de projectos: (A1)*
- IV. Técnicas de elaboração de um relatório para o projecto de som (com componente na área de imagem): (A1)*
- V. O trabalho em equipa em projectos de som (com componente na área de imagem) (B2)*
- VI. Os diferentes meios técnicos para diferentes projectos de som (com componente na área de imagem) e diferentes resultados finais: (B1, C1)*
- VII. A apresentação de projectos de som (com componente na área de imagem): (A1, B1, B2, B3, C1)*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- I. (A1)*
- II. : (A1)*
- III.: (A1)*
- IV. (A1)*
- V. (B2)*
- VI. (B1, C1)*
- VII. (A1, B1, B2, B3, C1)*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**Presencial:**

- I. Aulas teóricas – metodologia expositiva, apresentação de slides*
- II. Aulas Teórico Práticas – trabalhos de grupo complementares do trabalho final com acompanhamento tutorial*
- III. Aula Prática – trabalho de grupo com acompanhamento tutorial para a criação/construção do projecto de som*

Autónoma:

Pesquisa de artigos, livros e audição de objectos sonoros.

Avaliação:**Contínua:**

- Avaliação da proposta de projecto 10%*
Avaliação das primeiras etapas do projecto 10%
Avaliação do produto final mais a respectiva apresentação 60%
Relatório 20%

Exame:

- Dado o perfil projetual da unidade curricular apenas serão considerados para avaliação os trabalhos desenvolvidos com o devido acompanhamento do docente.*
- Apresentação e discussão do projecto e respectivo trabalho final desenvolvido para a unidade curricular.*
- Prova oral.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**Classroom:**

- I. Lectures - methodology exhibition, slide show*
- II. Theoretical Practices - complementary group work the final work with tutorial monitoring*
- III. Practical Approach - group work with tutorial guidance for the creation / construction of the Autonomous sound project: Research articles, books and listening sound objects.*

Assessment:**Continuous:**

- Draft Proposal Evaluation 10%*
Assessment of the first stages of the project 10%
Evaluation of the final over their presentation 60%
Report 20%

Exam:

- Given the architectural design profile of the course will only be used to assess the work carried out with due monitoring of teaching.*
- Presentation and discussion of the project and its final work developed for the course.*
- Oral test.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O método I serve para os objectivos A1
O método II serve para os objectivos B1, B2 e B3
O método III serve para os objectivos A1, B1, B2 e C1*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*I. Lectures (A1)
II. Theoretical Practices (B1, B2 and B3)
III. Practical Approach (A1, B1, B2 e C1)*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Feist, Jonathan (2013), Project Managements for Musicians: Recordings, performances, Tours, Studios and More, Berklee Press Publications, USA
Huber & Runstein (2007), Modern Recording Techniques. Focal Press
F. Rumsey and Tim McCormick (2007) , Sound and recording. Focal Press,
Henrique, Luís H.(2002), Acustica Musical, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
John Eargle (2004) The microphone Book, Focal Press*

Mapa X - Projeto de Som e Imagem (I)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto de Som e Imagem (I)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Lopes Saldanha (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*Susana Duarte - PL: 105h
Ricardo Costa - PL: 105h*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A1. conhecer e conceber metodologias projetuais que revelem uma justa adequação entre a ideia audiovisual e os processos e metodologias de escrita e planificação escolhidos para a exprimir;
B1. desenvolvimento de projectos que integrem a investigação e experimentação audiovisual, para além dos constrangimentos de temas, géneros e formatos convencionados;
B2. capacidade para prever e preparar as diversas fases do projecto, nomeadamente ao nível do levantamento e viabilização das condições logísticas e dos recursos necessários;
B3. desenvolvimento de um discurso ajustado à descrição e crítica das várias fases implicadas na realização dos projectos propostos;"
C1. Relacionar e adequar as componentes sonora e visual do projecto.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*A1. know and conceive projective methodologies revealing a fair match between the audiovisual idea and the processes and methodologies of writing and planning chosen to express;
B1. development of projects that integrate research and audiovisual experimentation, beyond the constraints of themes, genres, and agreed formats;
B2. ability to anticipate and prepare the various phases of the project, namely in the survey and feasibility of logistic conditions and the necessary resources;
B3. development of a set description and critical discourse of the various stages involved in the organization of the proposed projects;
C1. Relate and adjust the audio and visual components of the project.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*I. Metodologia de Projecto: modelos de escrita e planificação audiovisual.
II. Temáticas relacionadas com os géneros cinematográficos e a sua problematização, com especial enfoque sobre o cinema e o vídeo experimental, bem como sobre o documentário etnográfico contemporâneo.
III. A problemática da experimentação: as vanguardas, o questionamento da linguagem audiovisual dominante, tendências da criação e exploração audio-visual actual.
IV. Práticas e modos de trabalho de artistas e realizadores contemporâneos: concepções e olhares diversos sobre o projecto, a realização, a montagem e a exposição das obras.
V. Teorias, conceitos e metodologias de realização, edição e pós-produção.*

6.2.1.5. Syllabus:

*I. Project Methodology: writing models and audiovisual planning.
II. Issues related to the film genres and their questioning, focusing on cinema and experimental video, as well as on contemporary ethnographic documentary.
III. The issue of experimentation: the avant-garde, the questioning of the dominant audiovisual language, creating trends and current audio-visual exploration.
IV. Practices and working methods of contemporary artists and filmmakers: concepts and different views on the project, completion, edition and exhibition of the works.
V. Theories, concepts and methodologies of directing, editing and post-production.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

I. Metodologia de Projecto: modelos de escrita e planificação audiovisual: (A1)

II. Temáticas relacionadas com os géneros cinematográficos e a sua problematização, com especial enfoque sobre o cinema e o vídeo experimental, bem como sobre o documentário etnográfico contemporâneo: (B1, B3)

III. A problemática da experimentação: as vanguardas, o questionamento da linguagem audiovisual dominante, tendências da criação e exploração audio-visual actual: (B1, B3)

IV. Práticas e modos de trabalho de artistas e realizadores contemporâneos: concepções e olhares diversos sobre o projecto, a realização, a montagem e a exposição das obras: (B1, B2, B3)

V. Teorias, conceitos e metodologias de realização, edição e pós-produção. (A1, B2 e C1)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

I. (A1)

II. (B1, B3)

III. (B1, B3)

IV. (B1, B2, B3)

V. (A1, B2 e C1)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

PRESENCIAL:

a) Visionamento, análise e comentário de obras audiovisuais.

b) Leitura, apresentação e discussão de textos correspondentes aos tópicos do programa.

c) Realização de exercícios em vídeo preparatórios do projecto audiovisual.

d) Acompanhamento e orientação da proposta/projecto audiovisual a realizar.

AUTÓNOMA:

Desenvolvimento de trabalho prático exigido para a concretização do projecto, pesquisa, repérage fotográfica, recolha de som, escrita de projecto, filmagem, montagem, etc.

AVALIAÇÃO:

A avaliação final resulta da ponderação dos seguintes três elementos fundamentais: proposta, objecto audiovisual finalizado e relatório. Tais elementos têm de ser acompanhados pelo docente ao longo do semestre, sob pena de não serem aceites na avaliação final.

Exame:

- Apresentação e discussão do projecto e respectivo trabalho final desenvolvido para a unidade curricular.

- Prova oral.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

CLASSROOM:

a) Viewing, analysis and review of audiovisual works.

b) Reading, presentation and discussion of relevant texts to program topics.

c) carrying out preparatory exercises in Video audiovisual project.

d) guidance and supervision of the proposal / audiovisual planned project.

AUTONOMOUS:

Development of practical work required for completion of the project, research, photographic repérage, sound collection, project writing, shooting, editing, etc.

ASSESSMENT:

The final assessment, the weighting of the following three key elements: proposal finalized audiovisual object and report. These elements must be accompanied by teachers throughout the semester, otherwise they will not be accepted in the final evaluation.

Examination:

- Presentation and discussion of the project and its final work developed for the course.

- Oral test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos da unidade curricular exigem uma metodologia dupla: o contacto directo com obras audiovisuais incluídas nas principais linhas de força, obras e autores que atravessam a experimentação cinematográfica e videográfica contemporânea, acompanhado de referência teórica e discussão destas obras; a orientação e acompanhamento dos exercícios audiovisuais de cada estudante, com vista a permitir o seu adequado desenvolvimento, num quadro de referências e questões capaz de estimular a autonomia, a consciência crítica audio-visual e a pesquisa experimental.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning outcomes require a dual approach: direct contact with audiovisual works included in the main lines of force, works and authors crossing the cinematic experimentation and contemporary videographic, accompanied by theoretical reference and discussion of these works; the guidance and monitoring of audiovisual exercises for each student, in order to allow its proper development in a frame of reference and issues can stimulate autonomy, audio-visual critical awareness and experimental research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-Brenez, Cinémas d'avantgarde, Paris, C. du cinéma, 2006 Rees, A history of Experimental Film and Video, Londres: BFI, 2002:

-Sitney, Visionary Film: The American AvantGarde, 1943-2000, NY, Oxford UP, 2002

-Nichols, Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary. Wiley & Sons, 1992

-Penafria, O filme documentário. História, Identidade, Tecnologia. Lx, Ed. Cosmos, 1999 AAVV, 'Ficcions' documentales,

Barcelona: C. Forum, 2004

-Augé, *Não-lugares, Lx*, Letra Livre, 2012 Low, *Anthropology of Space and Place: Locating Culture*. MA, Blackwell, 2003

-MacDonald, *The Garden in the Machine: A Field Guide to Independent Films about Place*, Berkeley/LA/Londres, UCP, 2001

Russell, *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video*, Durham/Londres, Duke UP, 1999

-Wees (ed.), *Recycled Images: The Art and Politics of Found Footage Films*, NY, Anthology Film Archives, 1993

- Rao, *Embracing Urbanism: The City as Archive*. *New Literary History*, vol 40:2, Spring 2009

Mapa X - Gestão e Produção dos Media

6.2.1.1. Unidade curricular:

Gestão e Produção dos Media

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Eduardo Nunes Leitão Machado - TP: 48h (A); TP: 48h (B)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Paulo Martins - TP: 12h (A); TP: 12h (B)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a1) Saber definir um projecto e conhecer as diferentes fases do seu desenvolvimento;

a2) Saber a terminologia específica da gestão

b1) saber orçamentar um projecto;

b2) saber posicionar estrategicamente um projecto

c1) competências criativas para o desenvolvimento de um projecto a partir de ideias criativas

c2) competências no planeamento, execução e avaliação de um projecto, desenvolvendo as capacidades de cálculo e de projecção no tempo dos seus projectos.

c3) competências para encontrar soluções criativas e alternativas de financiamento.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a1) To know how to define a project and the different phases of its development;

a2) To Know the specific terminology of management;

b1) to budget a project;

b2) to decide the strategic positioning of a project;

c1) creative skills to create and develop a project;

c2) skills to plan, monitor and evaluate a project;

c3) problem solving skills and in finding creative management solutions;

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A ideia de um projecto

2. Apresentação e elaboração de um dossier de Produção

3. O papel do "Produtor" no sector audiovisual

4. Metodologias de projeto.

5. A constituição de uma equipa de trabalho

6. Software de Gestão de Projeto

7. Orçamentação e montagem financeira

8. Pesquisa de apoios financeiros nacionais e internacionais

9. Marketing e promoção

10. Gestão do projecto ao nível dos recursos artísticos – logísticos – financeiros

6.2.1.5. Syllabus:

1. The idea of a project

2. Presentation and preparation of a dossier Production

3. The role of "producer" in the audiovisual sector

4. Methodologies Project.

5. The creation of a work team

6. Project Management Software

7. Budgeting and financial arrangements

8. Survey of national and international financial support

9. Marketing and promotion

10. Project management at the level of artistic resources - logistics - financial

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1= a1); a2); c1); c2;

2=b1); b2;

3= a2); c3);

4= a2); c2);

5=c1); c3);

6= b1); c2)

7= b1); c2);

8= c3);

9= a1); c1);

10= a1); a2);

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. a1); a2); c1); c2;
- 2=b1); b2;
- 3= a2); c3);
- 4= a2); c2);
- 5=c1); c3);
- 6= b1); c2)
- 7= b1);c2);
- 8= c3);
- 9= a1); c1);
- 10= a1); a2);

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia expositiva para os conteúdos teóricos e activa/participante para a avaliação dos conhecimentos e competências em aula. O regime de avaliação consistem numa prova final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical Presentation and active/participant methodology. Evaluation is made by a final and comprehensive test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Metodologia expositiva: a1; a2; b1-2; c1-3
Metodologia activa/ participante: c1; c2; c3
Teste: a1; a2; a3; b1; b2; c1-3)
Avaliação contínua: b1; b2; b3;

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Theoretical methodology: a1; a2; b1-2; c1-3
Active/ participant methodology: c1; c2; c3
Test: a1; a2; a3; b1; b2; c1-3)"

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Alberstat, Philip: *The Insider's Guide to Film Finance*, Focal Press, 2004.
- Battino, David e Copeland, Stewart - *The Art of Digital Music: 56 Visionary Artists and Insiders Reveal Their Creative Secrets*, Backbeatbooks, San Francisco, 2004.
- Buck, Houghton: *What a Producer does: Art of Moviemaking*, Focal Press, 1992.
- Castells, M., *A Galáxia Internet*, Fundação Calouste Gulbenkian.
- Durie, John: *Market and Selling Your Film Around the World: A Guide for Independent Filmmakers*, Focal Press, 2000
- Levison, Louise: *Filmmakers and Financing: Business Plans for Independents*; Focal Press, 5 ed, 2006.
- O'Connell, F., *What You Need to Know About Project Management*, Capstone Publishing Ltd, 2011.
- Wolf, Robert - *How to Make It in the New Music Business: Lessons, Tips and Inspiration from Music's Biggest and Best*, Billboardbooks, Nova Iorque, 2004

Mapa X - Inovação e Empreendedorismo**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Inovação e Empreendedorismo

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mário Jorge da Câmara de Melo Caeiro - TP: 45h (A); TP: 45h (B)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a1) *Capacitar no entendimento da problemática da inovação como das dinâmicas do mercado e valor do negócio como factor estratégico para incrementar a competitividade de produtos e dos serviços;*
- a2) *Enquadrar o empreendedorismo no campo audiovisual com uma noção de inovação operativa e instrumental.*
- b1) *desenvolver ferramentas para fazer a interligação entre a inovação e a criação de valor (emprego, empresas, organizações), mormente nas áreas das indústrias criativas;*
- b2) *desenvolver a actividade audiovisual do ponto de vista da I&E.*
- c1) *Discutir os tópicos relevantes para a promoção de produtos e para elaborar um plano estratégico que demonstre as suas capacidades no mercado.*
- c2) *aplicar ferramentas de Gestão ao projecto audiovisual, de cinema e/ou vídeo.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1) *To empower in the understanding of the problems of innovation as the dynamics of the market and business value as strategic factor to increase competitiveness of "products" and services;*
- a2) *To face entrepreneurship in the audiovisual field by means of an operative and instrumental conceptualization of innovation.*
- b1) *To understand the role of entrepreneurship, providing tools for the interconnection between the innovation and value*

creation (social; employment and enterprises; projects), namely in the area of the "creative industries";

b2) To develop audiovisual activity in the logic of I&E.

c1) To discuss topics relevant to the promotion of the "products" developed in the disciplines of project and to develop a strategic plan to demonstrate their capabilities on the market.

c2) To apply Management tools to the audiovisual project, namely in the fields of cinema and video.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Inovação e criatividade. Gestão do processo de inovação.

II. O sistema tecnológico e a competitividade. Do Sistema Nacional de Ciência e Tecnologia a oportunidades institucionais europeias (Ex.: Programa Europa Criativa).

III. Casos de estudos nacionais e internacionais, ao nível da inovação e sustentabilidade social.

IV. Dimensão estratégica da inovação e da inovação. Leitura de Peter Drucker.

V. Criação/desenvolvimento de um projecto de inovação social.

VI. Empreendedorismo. Importância estratégica do conceito e prática no país e nos países envolventes. O Livro Verde "Espírito Empresarial da União Europeia"

VII. Sistemas de produção e Clusters. As "Indústrias criativas" e o seu potencial.

VIII. Do Marketing Estratégico à Proteção da Propriedade Industrial.

IX. Estudos de caso e análise dos guias do empreendedorismo.

X. Concepção e desenvolvimento de projecto prático pelos alunos. Criação de um Plano de Negócio.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Innovation and creativity. Managing the innovation process.

2. The technological system and competitiveness. From the National Science and technology system to institutional European opportunities. (Ex.: Creative Europe Programme)

3. National and international case-studies, concerning innovation and social sustainability.

4. Strategic dimension of innovation and sustainability. Reading Peter Drucker.

5. Creation/development of a Project in social innovation.

6. Entrepreneurship. Strategic importance of the concept and practice in the country and in surrounding countries. The Green Paper "Entrepreneurship in the European Union"

7. Production Systems and Clusters. The "creative industries" and their potential. Creative areas.

8. From Strategic Marketing to the protection of Industrial Design rights.

9. Case studies and analysis of entrepreneurship guides.

10. Conception and development of a practical Project by the Students. Creating a Business Plan.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A aplicação prática dos conteúdos programáticos em situações específicas, fortalece e encaminha a compreensão dos mesmos, contribuindo para a sua pertinência no âmbito da criação e desenvolvimento de qualquer Projecto.

I. (a1, a2) (b2) (c2)

II. (b2) (c1)

III. (a1, a2)

IV. (b1, b2)

V. (b1, b2)

VI. (c1, c2)

VII. (b1, b2)

VIII. (c2)

IX. (a1) (b2) (c1)

X. (a1, a2) (b2) (c1)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The practical application of programmatic content, in specific situations, strengthens and sharpens their comprehension, contributing to their pertinence in the framework of the creation and development of any Project.

I. (a1, a2) (b2) (c2)

II. (b2) (c1)

III. (a1, a2)

IV. (b1, b2)

V. (b1, b2)

VI. (c1, c2)

VII. (b1, b2)

VIII. (c2)

IX. (a1) (b2) (c1)

X. (a1, a2) (b2) (c1)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

(D1) 1. Debate em aula. Trabalhos de pesquisa e investigação. Entendimento das problemáticas. 2. Integração da metodologia. 3. Exercícios práticos.

(D2): 1 Pesquisa individual e estudo complementar; 2. Desenvolvimento autónomo de Componentes projectuais; 3. Reflexão.

(E1): Avaliação contínua e presencial;

(E2) 1 Trabalho Individual e/ou de Grupo (Componente de Projecto) – 20%; Trabalho(s) de grupo (Componente de Plano de Negócio) – 50%. 2): Exercícios em aula, 15%; assiduidade e participação – 15%

Avaliação Total = D2.1 (20%+50%+15%) + D2.2 (30%)

(E3 Critérios):

- 1 A aquisição de conceitos e sua articulação, entendimento teórico;
- 2 Aplicação operativa dos conceitos e metodologias em projecto.

(F1): 1. Vão a exame quem obtiver negativa em E1;

(F2): 2. Teórico 80% (Conceitos 20%; Aplicação 40%; Modelos e procedimentos 60%);

(F3): Demonstração prática 10%;

(F4): Apresentação dos exercícios propostos 10%.

(F5): o F2 c/ valor de 100% se F3 e F4 não tiverem lugar.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

(D1) 1. Debating in class. Research work. Understanding problematics. 2. Integration of methodology. 3. Practical exercises.

(D2): 1 Individual research; 2. Autonomous development of project Components; 3. Reflection on the results.

(E1): Ev. is continuous and presential; (E2) 1) Individual and/or Group Theoretical-practical work – 20%; Group Theoretical-practical work(s) (Business Plan) – 50%.

2): Exercises in class, 15%; assiduity and participation – 15%

Final Evaluation = D2.1 (20%+50%+15%) + D2.2 (30%)

(E3 Criteria): 1 Acquisition of concepts and their articulation, theoretical awareness; 2 Operative application of concepts and methodologies in the project.

(F1): 1. Students do an Exam if they have negative marks in (F1); 2. Theory 80% (Concepts 20%; Application 40%; Models and procedures 60%); F3. Practical demonstration 10%; F4. Presentation of proposed exercises 10%. F5. F2 will have the value of 100% if F3 and F4 don't take place.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

(Metodologia D1) Objectivos (a1, a2)

1. Debate em aula. Trabalhos de pesquisa e investigação. Entendimento das problemáticas. 2. Integração da metodologia.
3. Exercícios práticos.

(Metodologia D2): Objectivos (b1, b2)

- 1 Pesquisa individual e estudo complementar; 2. Desenvolvimento autónomo de Componentes projectuais; 3. Reflexão.

(Avaliação E1): Objectivos (c1, c2)

Av. contínua e presencial; (E2) 1) Trabalho Individual e/ou de Grupo (Componente de Projecto) – 20%; Trabalho(s) de grupo (Componente de Plano de Negócio) – 50%. 2): Exercícios em aula, 15%; assiduidade e participação – 15%"

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

(Methodology D1) Objectives (a1, a2)

1. Debating in class. Research work. Understanding problematics. 2. Integration of methodology. 3. Practical exercises.

(Methodology D2) Objectives (b1, b2)

1. Individual research; 2. Autonomous development of project Components; 3. Reflection on the results.

(Evaluation E1) Objectives (c1, c2)

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ALÍPIO, S.; *Guia do Empreendedorismo – Estruturas e Apoios ao Empreendedorismo em Portugal, 2006, ANJE, Porto?*
- CHONG, Derrick; *Arts management, Routledge, 2009*
- COLBERT, François; et. al.; *Marketing culture and the arts, Montréal: Chair in Arts Management, Montréal, 2001*
- DRUCKER, P.; *Innovation and Entrepreneurship, 1985, Harper & Row, Publishers, Nova Iorque*
- KERRIGAN, Finola; *Arts Marketing, Elsevier, 2004.?* Kotler, Philip; Scheff, Joanne; *Standing Room Only. Strategies for Marketing the Performing Arts, HBS, 1997.*
- RADBOURNE, Jennifer, *Arts management – A practical guide, Allen & Unwin Pty LTD, 1996*
- TAPSCOTT, Don; *Wikinomics. A Nova Economia das Multidões Inteligentes, Quidnovi, 2006*
- VASCONCELLOS E SÁ, Jorge Alberto Sousa de; *Os senhores da Guerra, Bertrand Editora, Lisboa, 1997*

Mapa X - Pós-Produção de Som

6.2.1.1. Unidade curricular:

Pós-Produção de Som

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nuno Monteiro - TP: 60h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A1. Ter a capacidade de identificar os conceitos, processos e tecnologias que permitem a produção, mistura e masterização de registos fonográficos
- A2. O aluno deverá descrever, analisar, e identificar os diferentes sistemas de produção musical a par dos formatos e suportes utilizados
- A3. Compreender e dominar as técnicas de processamento áudio adequadas ao universo musical
- A4. Compreender a estrutura de uma mistura musical, bem como os processos teórico-técnicos necessários para a sua produção coerente
- A5. Adquirir noções básicas das opções de monitorização, tendo em conta os diferentes suportes e normas de difusão"
- B1. Dominar o vocabulário adequado às questões da produção e equipamentos áudio
- B2. Desenvolver a acuidade auditiva necessária ao trabalho nesta área"
- C1. Desenvolver procedimentos multidisciplinares salutarres de trabalho em equipa
- C2. Desenvolver capacidade cognitivas e metodológicas necessárias à profissionização Audiovisual

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. Have the ability to identify the concepts and technologies that enable the production, mixing and mastering sessions of sound recordings
- A2. The students should describe, analyze, and identify the different production systems alongside the musical formats and supports
- A3. Understand and master audio processing techniques suited to the musical universe
- A4. Understand the structure of a musical mixture, as well as the theoretical and technical processes required for its production, establishing a consistent sound object
- A5. Acquire the basics of monitoring options, along with the equipment and methods used in mixing and mastering processes, taking into account the different broadcasting standards
- B1. Master the vocabulary appropriate to the issues of production and audio equipment
- B2. Develop auditory acuity required to work in this area"
- C1. Develop skills in a multidisciplinary environment
- C2. Develop cognitive and methodology skills

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I.A Pós-Produção Áudio

Fluxo de trabalho e metodologias

Introdução aos equipamentos de pós-produção

II. DAW's

Introdução às DAW's - ferramentas e funcionalidades

Organização, de sessão– Templates e Workflows

Formatos de áudio profissional.

Introdução à acuidade auditiva

III Transformação e processamento sonoro

Equalizadores e Processadores Dinâmicos – técnicas e aplicações

Reverberação e processos de tempo

Introdução aos Softwares de correção timbrica

Edição de elementos rítmicos

Redução de Ruído

IV. Mistura Sonora e Musical

Diferentes misturas para diferentes meios

Noção de 3D sonoro

Componentes áudio: Auxiliares, Master Fader, Inserts e Buses

As possibilidades da automação - Introdução à mistura por stems

V. Masterização

Loudness Wars – Retrospectiva sobre a Indústria Discográfica

Considerações acústicas e escuta adequada

Calibração e Níveis de Referência

Processos – a cadeia de Mastering

Diferentes Media - normas, suportes e difusão"

6.2.1.5. Syllabus:

I.Audio Post

Workflow and methodologies

Introduction to the audio post production equipment

II.DAWs

Introduction to DAWs - tools and features

Sessions- Templates and Workflows

Professional Audio formats

Introduction to auditory acuity

III. Processing and sound processing

Equalizers and Dynamic Processors - techniques and applications

Reverbs - Time Processes

Introduction to Celemony Melodyne

Elastic Audio Vs. Beat Detective

Noise reduction Plug Ins

IV. Mixing Sound and Music

Different mixes for different media
The 3D sound concept
Audio components: Auxiliary tracks, Master Faders, Inserts and Busses
Automation: Introduction to the mixture for stems

V.Mastering
Loudness Wars - Retrospective on the Record Industry
Considerations on speakers and proper listening environment
Levels and Calibrations
Processes -The Mastering Chain
Different Media - standards, media and broadcast "

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ponto I dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A1 e A2 ; B1 ; C1 e C2
O ponto II dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A1, A2 e A4 ; B1 e B2
O ponto III dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A3 ;B1 e B2
O ponto IV dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A1 e A4 ; B2 ; C2
O ponto V dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A1 e A5 ; B2 ; C1 e C2

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The point I of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A1; A2; A5; B1 ; C1; C2
The point II of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A2, A3; A4 ; B1; C2
The point III of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A4 ; B2
The point IV of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A1 ; B2
The point V of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A1 ; A5; B2; C1 e C2

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação da unidade curricular pode ser contínua ou por exame. A avaliação contínua pressupõe um acompanhamento regular do desempenho do aluno, sendo requerida a participação em pelo menos 75% das aulas.
Classificação Final: Exercícios (65%)+Trabalho Final (25%)+Participação (10%)

Para os alunos com o estatuto de trabalhador estudante, a avaliação consistirá na entrega e defesa oral dos exercícios curriculares em 3 momentos intercalares de avaliação.

Para os alunos que forem avaliados por exame, este terá uma componente Teórica, compreendida pela matéria leccionada e que integra o programa da disciplina e uma componente prática que consistirá na realização de um dos exercícios curriculares a anunciar pelo docente.

Classificação em Exame : Componente Teórica (50%) + Componente Prática (50%)

Em qualquer um dos casos os alunos terão de obter uma classificação mínima de 8 valores em cada componente de avaliação. A não observância desta condição implica reprovação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The continuous evaluation assumes a regular monitoring of student performance. In this scheme of assessment, the student is required to participate in at least 75% of the classes and activities of compulsory attendance. Besides the realization and presentation of exercises, there will be a final work.

For students who are evaluated through examination, this will have 2 components : 1 Theoretical, complied by the subject on the curriculum and integrating program of the discipline and a practical component which will consist in one of the exercises of the curriculum. In any case, the students have to achieve a minimum rating of 8 points in each component of assessment. Failure to observe this condition implies disapproval.

Every student needs to have access to a computer to perform the tasks implied by the course

Final score (continuous evaluation) : Exercises (65%) + Final exercise(25%) + Participation (10%)

Exam Rating : Writen Exam (50%) + Practical Assignment (50%) "

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objectivo central da unidade curricular é introduzir o aluno à etapa de Pós-Produção Sonora de um registo fonográfico, inserida numa perspectiva global do processo de produção assente no processamento sonoro, mistura e masterização, procurando fornecer-lhe ferramentas teórico-técnicas para compreender e agir adequadamente sobre os diferentes elementos que a constituem.

Desta forma, a metodologia teórico-prática parece particularmente adequada, na medida em que reflecte, produz e trabalha sobre objectos audiovisuais profissionalizantes, que além de se tornarem importantes elementos de portfolio, permitem a compreensão de todo o processo multidisciplinar de produção musical num culminar da experiência adquirida durante a licenciatura.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The central objective of the course is to introduce the student to the Audio Post-Production of music recordings, embedded in a global perspective of the production process seeking to provide tools and theoretical techniques to understand and act appropriately on it's technical and theoretical components, building from its fragments and materializing all the multidisciplinary nature of the process throughout its diffusion. This way, the methodology and practice seems particularly appropriate, as it reflects, produces and works on phonographic objects, that also become important elements of the students portfolio and allow the understanding of the whole process of interdisciplinary production in culmination of the skills developed throughout the course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

SENIORr, M. (2012), *Mixing Secrets for the small Studio*, Focal Press.
 ADAM, N. (2010) *Pro Tools 9 The Mixer 's Toolkit*, Focal Press.

COMPLEMENTAR

-Izhaki, R. (2009) , *Mixing Audio*, Focal Press
 ANGELL, D. (2010) *Pro Tools For Film and Video*, Focal Press.
 -PURCELL, J. (2007) *Dialogue Editing for Motion Picture: A Guide to the Invisible Art*, Focal Press.
 -SONNENSCHNEIDER D. (2008) *Sound Design* , Michael Wiese Productions.
 -ALTMAN R. (2006) *Sound Theory, Sound Practice*, Routledge.
 -AMYES; T. (2009), *Audio Post-production in Video and Film*, Focal Press"

Mapa X - Pós-Produção de Audio**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Pós-Produção de Audio

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nuno Monteiro - TP: 60h (A); TP: 60h (B)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. Ter a capacidade de identificar os conceitos, processos e tecnologias que permitem a criação, estruturação, integração e mistura da banda sonora com a imagem.
A2. Descrever, analisar, e identificar os diferentes sistemas e normas de transferência entre NLEs, incluindo os formatos utilizados.
A3. Compreender e dominar as técnicas tradicionais de sincronização áudio e vídeo.
A4. Compreender as regras de análise da banda sonora e proceder à sincronização, montagem, manipulação e processamento dos seus elementos.
A5. Adquirir noções de monitorização e métodos utilizados nas misturas finais, tendo em conta a compatibilidade entre sistemas e normas de difusão.
B1. Dominar e identificar o vocabulário adequado à produção e equipamentos áudio.
B2. Desenvolver a acuidade auditiva necessária ao trabalho audiovisual.
C1. Desenvolver procedimentos salutareos de trabalho multidisciplinar.
C2. Desenvolver capacidade cognitivas e metodológicas necessárias à profissionização Audiovisual.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. Have the ability to identify the concepts, processes, and technologies that enable the creation, structuring, integration and mixing of the soundtrack in connection with picture.
A2. Describe, analyze and identify the different systems and standards for the transfer of files and sessions between NLEs, including standard audio formats.
A3. Understand and master the traditional techniques and methods of sync audio and video.
A4. Understand the rules of the analysis of the soundtrack, and proceed with the synchronization and processing of its components.
A5. Acquire the basics of the equipment and methods used in the final mixes, taking into account the compatibility between systems and broadcast standards.
B1. Master the vocabulary appropriate to the issues of production and audio equipment.
B2. Develop auditory acuity required to work in this area.
C1. Develop skills in a multidisciplinary environment.
C2. Develop cognitive and methodology skills.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Fluxo de trabalho, metodologias e funções

Introdução aos equipamentos e estúdios de pós-produção

II. Montagem de som para Imagem;

Som Directo: Sincronização manual, automática e SMPTE;

Diferentes formatos audiovisuais ;

Banda Sonora - características, organização e processos;

DAWs: organização e técnicas de edição;

Manipulação de Bancos de Som e Metadata ;

Implementação de Foley e Dubbing

III. Transformação e processamento de som;

Reverberação e processamento espacial:

Noção de plano e profundidade sonora;

Transformações tímbricas: Equalização.

Filtragem de voz e correcção de erros de captação.

Processamento de Dinâmica: Normalização e Compressão

Introdução à transformação sonora: Time Compression/Expansion e Pitch Shift.

IV. Mistura de som: Condicionantes acústicas e sistemas de escuta

Técnicas de Mistura de som em Pro Tools

*V. Exportação e difusão: Processos específicos à etapa de exportação
Diferentes formatos de difusão e especificidades: do Cinema à Internet*

6.2.1.5. Syllabus:*I. Audio Post Workflow and methodologies*

Introduction to the equipment and post-production studios

II. Sound assembly for Image

Direct sound: Synchronization-manual, automatic, and SMPTE

Different audiovisual formats

Soundtrack: characteristics and organization

Introduction to DAW's: Workflow and editing techniques

Sound Libraries and Metadata

Foley and Dubbing implementation

III. Sound transformation and processing

Reverberation and spatial processing: notion plan and sonic depth

Timbric Transformations: Equalization, voice filtering and correcting field recording mistakes.

Dynamics processing: Normalization and Compression

Introduction to the transformation sound: Time Compression /Expansion and Pitch Shift.

IV. Sound mixing

Constraints and acoustic monitoring systems

Introduction to mixing in Pro Tools: organization, automation, and technical workflow

V. Export & Broadcast

Specific processes to the export and broadcast phase

Different formats of broadcast: Cinema to the Internet

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ponto I dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A1 ; A2 ; B1 ; C1 ; C2

O ponto II dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A2, A3 ; A4 ; B1 ; C2

O ponto III dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A4 ; B2

O ponto IV dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A5 ; B2

O ponto V dos conteúdos programáticos pretende concretizar os Objectivos A1 ; A5 ; C1

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The point I of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A1 ; A2 ; A5 ; B1 ; C1 ; C2

The point II of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A2, A3 ; A4 ; B1 ; C2

The point III of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A4 ; B2

The point IV of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A1 ; B2

The point V of the syllabus aims to achieve the learning outcomes A1 ; A5 ; B2

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação da unidade curricular pode ser contínua ou por exame. A avaliação contínua pressupõe um acompanhamento regular do desempenho do aluno, sendo requerida a participação em pelo menos 75% das aulas.

Classificação Final: Exercícios (65%)+Trabalho Final (25%)+Participação (10%)

Para os alunos com o estatuto de trabalhador estudante, a avaliação consistirá na entrega e defesa oral dos exercícios curriculares em 3 momentos intercalares de avaliação.

Para os alunos que forem avaliados por exame, este terá uma componente Teórica, compreendida pela matéria leccionada e que integra o programa da disciplina e uma componente prática que consistirá na realização de um dos exercícios curriculares a anunciar pelo docente.

Classificação em Exame : Componente Teórica (50%) + Componente Prática (50%)

Em qualquer um dos casos os alunos terão de obter uma classificação mínima de 8 valores em cada componente de avaliação. A não observância desta condição implica reprovação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The continuous evaluation assumes a regular monitoring of student performance. In this scheme of assessment, the student is required to participate in at least 75% of the classes and activities of compulsory attendance. Besides the realization and presentation of exercises, there will be a final work.

For students who are evaluated through examination, this will have 2 components : 1 Theoretical, complied by the subject on the curriculum and integrating program of the discipline and a practical component which will consist in one of the exercises of the curriculum. In any case, the students have to achieve a minimum rating of 8 points in each component of assessment.

Failure to observe this condition implies disapproval.

Every student needs to have access to a computer to perform the tasks implied by the course

Final Score (continuous evaluation) : Exercises (65%) + Final exercise(25%) + Participation (10%)

Exam Rating : Written Exam (50%) + Practical Assignment (50%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objectivo central da unidade curricular é introduzir o aluno à etapa de Pós-Produção Áudio de um objecto audiovisual, inserida numa perspectiva global do processo de produção procurando fornecer-lhe ferramentas teórico-técnicas para compreender e agir adequadamente sobre a banda sonora, construindo-a a partir dos seus fragmentos e materializando toda a multidisciplinariedade do processo até à sua difusão.

Desta forma, a metodologia teórico-prática parece particularmente adequada, na medida em que reflecte, produz e trabalha sobre objectos audiovisuais profissionalizantes, que além de se tornarem importantes elementos de portfolio para os alunos, permitem a compreensão de todo o processo interdisciplinar de produção num culminar da experiência desenvolvida ao longo do curso.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The central objective of the course is to introduce the student to the Audio Post-Production of an audiovisual object, embedded in a global perspective of the production process seeking to provide tools and theoretical techniques to understand and act appropriately on the soundtrack, building from its fragments and materializing all the multidisciplinary nature of the process throughout its diffusion. This way, the methodology and practice seems particularly appropriate, as it reflects, produces and works on audiovisual objects, that also become important elements of the students portfolio and allow the understanding of the whole process of interdisciplinary production in culmination of the skills developed throughout the course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- AMYES; T. (2009), *Audio Post-production in Video and Film*, Focal Press
- ANGELL, D.(2010) *Pro Tools For Film and Video*, Focal Press
- PURCELL, J. (2007) *Dialogue Editing for Motion Picture*, Focal Press
- ROSE, J. (2008) *Producing Great Sound for Film and Video*, Focal Press
- IZHAKI, R. (2011) *Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools*, Focal Press
- YEWDALL, DL. (2011) *Practical art of motion picture sound*, Focal Press
- MURCH, W. (2008) *In The Blink of An Eye*. Silman-James Press.
- SONNENSCHNEIN D. (2008) *Sound Design*, Michael Wiese Productions.
- ALTMAN R. (2006) *Sound Theory, Sound Practice*, Routledge.

Mapa X - Projeto Final

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto Final

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco - PL: 110h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Isabel Aboim Inglez - PL: 110h

Luís Caldeira - PL: 40h

João Salaviza - PL: 40h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. conhecimento das metodologias para elaboração das componentes prática e escrita do projeto;

B1 – capacidades teóricas, técnicas e criativas para desenvolvimento de exercicios projetuais em contextos audiovisuais variados;

B2 – capacidades críticas e analíticas face a diferentes objetos audiovisuais;

C1 – saber planificar, produzir e executar projetos de natureza audiovisual em contexto profissional ou de autoria artística;

C2 - saber analisar, defender e criticar diferentes objetos audiovisuais em contextos variados; C3 - saber dirigir ou integrar uma equipa de produção de objetos audiovisuais;

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. knowledge of methodologies for preparation of practical and written components of the project;

B1 - theoretical, technical and creative development for projective exercises in various audiovisual contexts;

B2 - critical and analytical capabilities for different audiovisual objects;

C1 - learn to plan, produce and perform audiovisual projects in a professional context or authorship;

C2 - know how to analyze, defend and criticize different audiovisual objects in different contexts.

C3 - able to lead or join a production team for audiovisual objects;

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Conceptualização de um objecto sonoro, visual ou audiovisual fundamentado nos conhecimentos adquiridos ao longo do curso;

II. Processos de elaboração e organização de um objecto sonoro, visual ou audiovisual;

III. Construção do objecto sonoro, visual ou audiovisual com o enquadramento da sua apresentação;

IV. Análise crítica dos objectos audiovisuais no contexto da conceptualização, processos de elaboração, organização e construção.

6.2.1.5. Syllabus:

I. Conceptualization of a sound, visual or audiovisual object based on the knowledge acquired throughout the course;

II. Organization processes for sound, visual or audiovisual objects;

III. Construction of sound, visual or audiovisual object with the framework of its submission;

IV. Critical analysis of audiovisual objects in the context of conceptualization, development of processes, organization and construction.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

I. Conceptualização de um objecto sonoro, visual ou audiovisual fundamentado nos conhecimentos adquiridos ao longo do curso: (A1, B1, B2, C1)

II. Processos de elaboração e organização de um objecto sonoro, visual ou audiovisual; (A1, C1 e C3)

III. Construção do objecto sonoro, visual ou audiovisual com o enquadramento da sua apresentação: (B1, B2 e C1)

IV. Análise crítica dos objectos audiovisuais no contexto da conceptualização, processos de elaboração, organização e construção: (B2, C2 e C3)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

I. (A1, B1, B2, C1)

II. (A1, C1 e C3)

III. (B1, B2 e C1)

IV. (B2, C2 e C3)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial:

I. Aulas teóricas – metodologia expositiva, apresentação de slides

II. Aulas Teórico Práticas – trabalhos de grupo complementares do trabalho final com acompanhamento tutorial

III. Aula Prática – trabalho com acompanhamento tutorial para a criação/construção do projecto final

Autónoma:

Pesquisa de artigos, livros e desenvolvimento das partes prática e teórica do projeto final.

AVALIAÇÃO:

A avaliação é contínua e resulta da ponderação dos seguintes três elementos fundamentais: proposta, objecto audiovisual finalizado e relatório. Tais elementos têm de ser acompanhados pelo docente ao longo do semestre, sob pena de não serem aceites na avaliação final"

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classroom:

I. Lectures - methodology exhibition, slide show

II. Theoretical Practices - complementary group work for the final project with tutorial monitoring

III. Practical Approach - work with tutorial guidance for the creation / construction of the final project

Autonomous: Research articles, books, and development of practical and theoretical parts of the final project.

ASSESSMENT is continuous and results of consideration of the following three key elements: proposal finalized audiovisual object and report. These elements must be accompanied by teachers throughout the semester, otherwise they will not be accepted in the final evaluation."

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Metodologia presencial serve para os objetivos B1, B2, C1, C2 e C3.

Metodologia autónoma serve para os objetivos A1, B1, B2, C1, C2 e C3,

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Classroom Methodology: (B1, B2, C1, C2 and C3).

Autonomous Methodology (A1, B1, B2, C1, C2 and C3).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia e os meios de pesquisa serão aqueles que decorrerem do conjunto das práticas individuais e serão, por isso, indicados pelos docentes ao longo do ano.

(The bibliography and research resources will be those that arise from all of the individual practices and will therefore, indicated by the teachers throughout the year).

Mapa X - Análise e Crítica Projetual

6.2.1.1. Unidade curricular:

Análise e Crítica Projetual

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rodrigo Eduardo Rebelo da Silva (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nuno Lisboa - TP: 45h(A); TP: 45h (B)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a1. Reconhecer modelos de análise e crítica inter-agentes com a criação audiovisual;

a2. Entender e aplicar estratégias de inovação nas diferentes fases do desenvolvimento de um projeto;

- a3. Discriminar e compreender os elementos técnicos e narrativos que participam ativamente da sua composição.
 b1. Justificar textual e oralmente o projeto, em todas as fases do seu desenvolvimento, perante instituições de apoio à produção e à distribuição;
 b2. Formular programas de estudo e propostas de investigação académica acerca das próprias práticas artísticas;
 b3. Avaliar e criticar a aplicação de ferramentas artísticas, articulando a sua natureza formal com as relações culturais que estabelecem.
 c1. Organizar um conjunto de processos técnicos e artísticos complexos com vista à elaboração de uma obra;
 c2. Refletir sobre o ato de criação e sintetizar as decisões tomadas com vista à sua exposição perante outros;
 c3. Planear uma série de procedimentos de pesquisa bibliográfica e iconográfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1. Identifying models of analysis and criticism that interplay with audio-visual creation;
 a2. Understanding and applying innovation strategies to the different developmental stages of a project;
 a3. Determining and understanding the technical and narrative elements that take an active part in its composition;
 b1. Defending the project, orally and in writing, in all its stages of development, before the institutions that support production and distribution;
 b2. Devising programmes of study and academic research proposals concerning their artistic practices;
 b3. Assessing and criticising the use of artistic tools, connecting its formal nature and the cultural relations they produce;
 c1. Organising a set of complex technical and artistic procedures with a view to creating a work;
 c2. Reflecting on the act of creation and outlining decisions made with a view to presenting it to others;
 c3. Planning a set of procedures for bibliographical and iconographic research.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I. Criação do objeto audiovisual: génese do ato de criação; estratégias de materialização, documentação e problematização do processo criativo.
 II. Análise da composição: modelos de análise audiovisual; descrição de dispositivos técnicos e narrativos; modelos meta-fílmicos de criação (o filme-ensaio)
 III. Crítica do projeto: justificação discursiva e crítica da atualidade do projeto; recomposição formal e contextual dos elementos do projeto; exercícios de legibilidade audiovisual
 IV. Documentação criativa e institucional: tipologia documental no apoio à criação artística; contextos práticos de desenvolvimento (bolsas, residências, co-produções); contextos institucionais de produção e distribuição (institutos públicos, fundações, produtoras, festivais, galerias).
 V. Introdução à investigação: contextualização teórica como horizonte para a criação; pesquisa bibliográfica e iconográfica de contextos e conceitos; metodologias de investigação; programa de estudos e proposta de investigação

6.2.1.5. Syllabus:

- I. Audio-visual object's creation: the genesis of the act of creation; strategies for realising, documenting and questioning the creative process;
 II. Composition analysis: models of audio-visual analysis; description of technical and narrative devices; metafilmic models of creation (the film-essay);
 III. Project critique: discursive and critical defence of the project's contemporaneity; formal and contextual rearrangement of the project's elements; exercises on audio-visual readability;
 IV. Creative and institutional documentation: typology of documents used in patronage; practical contexts of development (scholarships, residencies); institutional contexts of production and distribution (public institutes, foundations, production companies, festivals, galleries);
 V. Introduction to research: theoretical contextualization as backdrop for creation; bibliographical and iconographic research of contexts and concepts; methodologies; programme of studies and research proposal.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- I = a2, c1, c2;
 II = a1, a2, a3, c1;
 III = a3, b1, b2, b3;
 IV = a3, b1, c2;
 V = b2, c2, c3.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- I = a2, c1, c2;
 II = a1, a2, a3, c1;
 III = a3, b1, b2, b3;
 IV = a3, b1, c2;
 V = b2, c2, c3.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Presencial:
 C1. Aula laboratorial:
 C1a. Exposição crítica dos materiais;
 C1b. Análise dos contextos e conceitos de desenvolvimento;
 C1c. Orientação tutorial com acompanhamento individual.
 C2. Aula teórica-prática de metodologia expositiva:
 C2a. Análise de objetos audiovisuais;
 C2b. Contextualização teórica a partir de escritos de artistas;
 C2c. Discussão oral colectiva.
 Autónoma:
 C3a. Escrita e organização da documentação;
 C3b. Desenvolvimento completo das leituras e visionamentos.

*Avaliação contínua:**D1. Arquivo de projeto: documentação (40%):**D1a. Ideia do projeto;**D1b. Escrita projetual;**D1c. Pesquisa material;**D1d. Apresentação formal.**D2. Proposta de investigação (40%):**D2a. Proposta inicial;**D2b. Pesquisa e desenvolvimento;**D2c. Orientação tutorial e defesa do programa de estudos;**D2d. Proposta de investigação final.**D3. Participação oral (20%).**Exame:**E1. Apresentação documental: a) do Arquivo de Projecto; b) da Proposta de Investigação (60%).**E2. Defesa oral presencial (40%).***6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***Class attendance:**C1. Laboratory class:**C1a. Critical presentation of work materials;**C1b. Analysis of the contexts and concepts of development;**C1c. One-on-one tutoring.**C2. Theoretical/practical class of expository methodology:**C2a. Analysis of audio-visual objects;**C2b. Theoretical contextualization taken from artists' writings;**C2c. Collective oral discussion.**Autonomous:**C3a. Writing and organising documentation;**C3b. Comprehensive watching and reading.**Continuous Assessment:**D1. Project's archive: documentation (40%):**D1a. Project's idea;**D1b. Project's writing;**D1c. Material research;**D1d. Formal presentation.**D2a. First proposal;**D2b. Research and development;**D2c. Tutoring and programme of study's defence;**D2d. Final research proposal.**D3. Class participation (20%).**Exam:**E1. Presentation of documents pertaining to the: a) Project's Archive; b) Research's proposal (60%);**E2. Oral defence (40%).***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***C1a = a3; c1;**C1b = a2; b3; c1; c2;**C1c = a2; b1; c1; c2;**C2a = a1;**C2b = b2; c3;**C2c = b1; c2.**C3a = b1; c1; c2; c2;**C3b = a1; c3.**D1 = a2; b1; b3; c1;**D2 = b2; c3;**D3 = c2.**E1 = b2; b3; c1; c3;**E2 = b1; c2.***6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***C1a = a3; c1;**C1b = a2; b3; c1; c2;**C1c = a2; b1; c1; c2;**C2a = a1;**C2b = b2; c3;**C2c = b1; c2.**C3a = b1; c1; c2; c2;**C3b = a1; c3.**D1 = a2; b1; b3; c1;**D2 = b2; c3;**D3 = c2.**E1 = b2; b3; c1; c3;**E2 = b1; c2.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- "Agamben, G. (2014), «Che cos'è l'atto di creazione?» (39-60). In *Il fuoco e il racconto*. Roma: Nottetempo.
- Aumont, J. (1990). *L'image*. Paris: Nathan.
- Brenez, N. (ed.) (2006). *Jean-Luc Godard – Documents*. Paris: Centre Pompidou.
- Costa, Pedro (2013). *Casa de Lava: Caderno*. Lisboa: Pierre von Kleist.
- Deleuze, G. (1987). «O ato de criação». In *Folha de S.Paulo*, 27 junho 1999: <http://tinyurl.com/kc4vde8>
- Eco, U. (2001). *A estrutura ausente*. São Paulo: Perspectiva.
- Ehmann, A.; Eshun, K. (ed) (2009). *Harun Farocki: Against what? Against whom?*. London: Koenig.
- Foster, H., et al. (2004). *Art since 1900 : modernism, antimodernism, postmodernism*. London: Thames and Hudson, 2004.
- Foss, S., Waters, W. (2007). *Destination Dissertation*. Lanham: Rowman & Littlefield.
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.
- Harrison, Ch.; Wood, P. J. (ed.) (1992). *Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford: Blackwell."

Mapa X - Estudos de Arte Contemporânea**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Estudos de Arte Contemporânea

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rodrigo Eduardo Rebelo da Silva (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Susana Duarte - TP: 45h(A)

André Dias - TP: 45h(B)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A1. Conhecimentos das bases teóricas sobre a génese da noção de figura e de figural;*
- A2. Conhecimentos sobre as problemáticas que atravessam o campo de relações entre arte e arquivo, patentes no cinema, novos média e práticas da arte contemporânea que fazem uso do documento;*
- A3. Conhecimentos das várias perspectivas teóricas e práticas em torno das ligações entre o figural e o arquivo audiovisual contemporâneo;*
- B1. Capacidades de observação, análise e interpretação de sons e imagens no contexto do estudo do figural e da ruptura que instala com a noção de figuração;*
- B2. Capacidades críticas e analíticas face a diferentes textos e objetos audiovisuais, em função da perspectiva figural e a reconsideração a que obriga do estatuto moderno da imagem.*
- C1. Saber analisar, defender e criticar diferentes textos e objetos audiovisuais no contexto das relações cinema /arquivo, ora enquadradas pelo papel da arte contemporânea como contra-arquivo, ora pela "Idade do Figural.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. Knowledge of the theoretical background of the notions of figure and of figural, i.e., the various meanings of the concept of figure;*
- A2. Knowledge about the various issues that cut across the field of art/archive relationships, as presented by contemporary art practices, film and new media;*
- A3. Knowledge of the plurality of theoretical perspectives and practices around the links between the figural and the contemporary audiovisual archive;*
- B1. Skills of observation, analysis and interpretation of sounds and images in the context of figural studies and the rupture they produce vis-à-vis the notion of figuration;*
- B2. Critical and analytical skills regarding different texts and audiovisual objects, using the figural point of view and its reconsideration of the modern status of the image.*
- C1. Capability to analyze, criticize and defend different texts and audiovisual objects in the framework of the film/ archive relationships.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O figural*
- 1.1. Breve apresentação e contextualização arqueológica do termo.*
- 1.2. O figural na pintura: Deleuze, Georges Didi-Huberman - o figural contra a leitura iconográfica das imagens*
- 1.3. O figural de Lyotard e o acinema*
- 1.4. O figural no cinema: Dubois, Brenez, etc.*
- 1.5. O cinema das figuras arquetípicas e o cinema da instabilidade figural: o filme ensaio e o trabalho de reescrita e invenção de figuras.*
- 2. O Arquivo Audio-visual.*
- 2.1. Breve introdução ao conceito de arquivo, Foucault, Derrida.*
- 2.2. O mal de arquivo contemporâneo, o exterior do Arquivo, a relação arte-arquivo.*
- 2.3. Arquivos, Atlas e arte contemporânea - Warburg, Richter, Dean, etc...*
- 2.4. O Arquivo contemporâneo: dispositivo, cinema e indústria audiovisual.*
- 2.4.1. O cinema de Harun Farocki e o Arquivo audiovisual*
- 2.4.2. Só o cinema pode contar a História: Jean-Luc Godard, arqueólogo das imagens.*
- 3. A ""idade do figural"" (Rodowick): ler o figural na era do Arquivo multimédia.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. The figural*
- 1.1. Brief presentation and archaeological contextualization of the notion.*

- 1.2. *The figural in painting (Deleuze, Georges Didi-Huberman) against the iconographic reading of images*
- 1.3. *Lyotard's figural and acinema*
- 1.4. *The figural in film: Dubois, Brenez, etc.*
- 1.5. *The cinema of archetypal figures and the cinema of figural instability: essay film and the work of rewriting topoi and inventing figures.*
2. *The Audio-visual archive.*
 - 2.2. *Brief introduction to the concept of archive, Foucault, Derrida.*
 - 2.3. *Contemporary Archive fever, the outside of the archive, art/archive relations.*
 - 2.4. *Archives, Atlas and contemporary art - Warburg, Richter, Dean, etc ...*
 - 2.5. *Contemporary Archive: dispositif, cinema and audiovisual industry.*
 - 2.5.1. *Harun Farocki's cinema and the audiovisual archive*
 - 2.5.2. *Only cinema can tell History: Jean-Luc Godard, archaeologist of images.*
- 3 *The ""age of the figural"" (Rodowick). Figural reading in the epoch of Multimedia Archive.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- 1.1. - 1.5. = A1; B1; B2
- 2.1. - 2.4. = A2; C1
- 3 = A3; C1

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- 1.1. - 1.5. = A1; B1; B2
- 2.1. - 2.4. = A2; C1
- 3 = A3; C1

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial:

- C1. *Metodologia expositiva para a transmissão dos conceitos, problemáticas e autores propostos.*
- C2. *Metodologia activa/participante, assente na realização de exercícios, assente no formato de aula de seminário, na apresentação e discussão colectiva de comentários aos textos da bibliografia e a material audiovisual sugerido, para avaliação dos conhecimentos, aptidões e competências.*

Autónoma:

- C3. *Leitura dos textos e/ou visionamento dos filmes indicados pelo docente para cada aula.*

O regime de avaliação é contínuo, com dois momentos obrigatórios de prestação de provas:

- D1. *Apresentação e discussão em aula de um dos textos da bibliografia da disciplina (45%).*
- D2. *Trabalho final, realizado a partir das problemáticas, autores ou artistas abordados na disciplina (45%).*
- D3. *A participação dos alunos nas aulas é também um elemento de avaliação (10%).*
- E1. *O exame é escrito e individual, para os alunos que reprovarem na avaliação contínua.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In Class:

- C.1. *Theoretical presentation for the concepts, issues and proposed authors for each topic.*
- C.2. *Active and participant methodologies, based on a seminar class format, on class assignments, and on the collective reading and discussion of texts suggested in the bibliography and of audiovisual material.*

Autonomous:

- C.3. *Students must imperatively read all assigned weekly readings and be prepared to discuss them in class.*

The assessment system is continuous, and includes two assignments covering the entire contents of the course:

- D.1. *Close reading for the class of one the course's texts (45%).*
- D.2. *Final written essay (45%).*
- D.3. *The participation of students in class is mandatory, and counts as a portion of the final grade (10%).*
- E.1. *The exam will be written and individual, for students who fail the continuous assessment.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- C1 = A1; A2; A3;
- C2 = B1; B2; C1
- C3 = A1; A2; A3;
- D1 = B1; B2; C1
- D2 = A1; A2; A3; B1; B2; C1
- D3 = B1; B2; C1
- E1 = A1; A2; A3;

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- C1 = A1; A2; A3;
- C2 = B1; B2; C1
- C3 = A1; A2; A3;
- D1 = B1; B2; C1
- D2 = A1; A2; A3; B1; B2; C1
- D3 = B1; B2; C1
- E1 = A1; A2; A3;

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Panofsky, "Iconografia e Iconologia: uma introdução ao estudo da arte da Renascença". *Significado nas Artes Visuais*. S. Paulo: perspectiva, 1986
 Deleuze, (1981) *Francis Bacon: Logique de la Sensation*. Paris: Éd. différence
 Lyotard, "Acinema". *Narrative, Apparatus, Ideology*. NY, Columbia UP, 1986
 Brenez "The ultimate journey: remarks on contemporary theory". *Screening the past*, 2, 1997
 Heath, "Voice, body in cinema", *Questions of cinema*. Indiana UP, 1982
 Panofsky, "Style and Medium in the Motion Pictures". *Film Theory and Criticism*. NY: Oxford UP, 1985
 Levin, "Iconology at the movies: Panofsky's film theory". *The Yale Journal of Criticism* 9.1 (1996)
 AAVV, *Art and the moving image*. London: Tate, Afterall, 2008
 Foster, "An Archival Impulse". *October*, Vol. 110 (2004), MIT
 Buchloh, "G. Richter's Atlas: the Anomic archive". *Photography and painting in the work of G. Richter. Four essays on the Atlas*, Barcelona: Llibres de Recerca, 2000
 Rodowick, *Reading the figural*, Durham & London: Duke UP, 2001

Mapa X - Projeto Integrado em Empresa

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto Integrado em Empresa

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Lopes Saldanha (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A1. conhecimento das metodologias para elaboração das componentes prática e escrita do projeto;
 B1 – capacidades teóricas, técnicas e criativas para desenvolvimento de exercícios projetuais em contextos audiovisuais variados;
 B2 – capacidades críticas e analíticas face a diferentes objetos audiovisuais;
 C1 – saber planificar, produzir e executar projetos de natureza audiovisual em contexto profissional ou de autoria artística;
 C2 - saber analisar, defender e criticar diferentes objetos audiovisuais em contextos variados. C3 - saber dirigir ou integrar uma equipa de produção de objetos audiovisuais;*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*A1. knowledge of methodologies for preparation of practical and written components of the project;
 B1 - theoretical, technical and creative development for projective exercises in various audiovisual contexts;
 B2 - critical and analytical capabilities for different audiovisual objects;
 C1 - learn to plan, produce and perform audiovisual projects in a professional context or authorship;
 C2 - know how to analyze, defend and criticize different audiovisual objects in different contexts.
 C3 - able to lead or join a production team for audiovisual objects;*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*I. Conceptualização de um objecto sonoro, visual ou audiovisual fundamentado nos conhecimentos adquiridos ao longo do curso;
 II. Processos de elaboração e organização de um objecto sonoro, visual ou audiovisual;
 III. Construção do objecto sonoro, visual ou audiovisual com o enquadramento da sua apresentação;
 IV. Análise crítica dos objectos audiovisuais no contexto da conceptualização, processos de elaboração, organização e construção.
 V. Outros consoante os conteúdos da candidatura, nomeadamente no que diz respeito à entidade proposta e respetivo plano de trabalho a desenvolver.*

6.2.1.5. Syllabus:

*I. Conceptualization of a sound, visual or audiovisual object based on the knowledge acquired throughout the course;
 II. Organization processes for sound, visual or audiovisual objects;
 III. Construction of sound, visual or audiovisual object with the framework of its submission;
 IV. Critical analysis of audiovisual objects in the context of conceptualization, development of processes, organization and construction.
 V. Other - depending on the contents of the application, in particular regarding the entity and proposed work plan to be developed.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*I. Conceptualização de um objecto sonoro, visual ou audiovisual fundamentado nos conhecimentos adquiridos ao longo do curso. (A1, B1, B2 e C1)
 II. Processos de elaboração e organização de um objecto sonoro, visual ou audiovisual. (A1, C1 e C3)
 III. Construção do objecto sonoro, visual ou audiovisual com o enquadramento da sua apresentação. (B1, B2 e C1)
 IV. Análise crítica dos objectos audiovisuais no contexto da conceptualização, processos de elaboração, organização e construção. (B2, C2 e C3)
 V. Outros consoante os conteúdos da candidatura, nomeadamente no que diz respeito à entidade proposta e respetivo plano de trabalho a desenvolver. (indefinido)*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- I. (A1, B1, B2, C1)
- II. (A1, C1 e C3)
- III. (B1, B2 e C1)
- IV. (B2, C2 e C3)
- V. (undefined)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial: Tarefas constituintes no plano de trabalhos a ter lugar na entidade externa.

Autónoma: Pesquisa de artigos, livros e desenvolvimento do projeto final e do relatório final (com supervisão do supervisor institucional).

Avaliação: Definida no Regulamento de Candidatura desta UC cujo link é: <http://www.esad.ipleiria.pt/files/f5216.1.pdf>

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classroom: constituent tasks in work plan taking place in the external entity.

Autonomous: Research articles, books and development of the final project and the final report (with supervision of institutional supervisor).

Assessment: Defined in the Application Regulation of this unit whose link is: <http://www.esad.ipleiria.pt/files/f5216.1.pdf>

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Metodologia presencial serve para os objetivos B1, B2, C1, C2 e C3.

Metodologia autónoma serve para os objetivos A1, B1, B2, C1, C2 e C3,

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Classroom Methodology: (B1, B2, C1, C2 and C3).

Autonomous Methodology (A1, B1, B2, C1, C2 and C3).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia e os meios de pesquisa serão aqueles que decorrerem do conjunto das práticas individuais e serão, por isso, indicados pelos docentes ao longo do ano.

(The bibliography and research resources will be those that arise from all of the individual practices and will therefore, indicated by the teachers throughout the year.)

Mapa X - Opção I - Fotografia Digital**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção I - Fotografia Digital

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Lopes Saldanha (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Aguiar - TP: 60h (A); TP: 60h (B); TP: 60h (C)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A1. Conhecer e adquirir métodos de utilização da câmara fotográfica digital.
- A2. Autonomia em softwares de gestão e edição de imagem fotográfica.
- A3. Conhecer e aplicar regras de composição.
- A4. Conhecer os princípios básicos do estúdio de fotografia.
- A5. Reconhecer os vários géneros fotográficos e princípios de autonomia para a "leitura" e análise crítica de fotografia e projectos fotográficos.
- A6. Princípios de autonomia para a realização de um projecto fotográfico individual de âmbito artístico.
- A7. Autonomia ao nível técnico, criativo, conceptual e estético.
- B1. Capacidade de conceber um projecto fotográfico.
- B2. Autonomia na captação da imagem digital (câmara digital) e edição (software de imagem).
- B3. Capacidade de comunicar esse projecto fotográfico.
- C1. Competência no método de funcionamento da câmara fotográfica digital e edição de imagem.
- C2. Autonomia na realização do projecto fotográfico de âmbito artístico.
- C3. Critérios relativamente a este tipo de projectos fotográficos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. Knowing and acquire methods of using the digital camera.
- A2. Autonomy in photographic image management and editing software.
- A3. Know and apply rules of composition.
- A4. Know the basics of photo studio.

A5. Recognize the various photographic genres and principles of autonomy for "reading" and critical analysis of photography and photographic projects.

A6. Principles of autonomy to carry out an individual photographic project of artistic context.

A7. Autonomy to technical, creative, conceptual and aesthetic level.

B1. Ability to design a photographic project.

B2. Autonomy in the uptake of digital image (digital camera) and editing (imaging software).

B3. Ability to communicate this photographic project

C1. Competence in the method of operation of the digital camera and image editing.

C2. Autonomy in the conduct of the photographic project at an artistic context.

C3. Criteria for this type of photographic projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. A câmara digital DSLR - exposição, diafragma, obturador, ISO (sensibilidade), o fotómetro. Exercício de exposição.

II. Software de gestão e arquivo de imagens.

III. Software de revelação de imagem. Exercício de revelação.

IV. Software de edição de imagem. Exercício de ajustes/máscaras.

V. O estúdio - iluminação contínua e de flash, fotometria, luz incidente/luz reflectida, luz dura/luz suave.

VI. Visualização, análise e discussão de monografias de fotógrafos (livros e revistas) e de documentários vídeo, referentes a questões de: género de fotografia (paisagem, retrato, etc); tema; estética vs conceito; composição (exemplos de composição e enquadramento).

VII. Concepção de um projecto fotográfico. Análise e discussão sobre os projectos individuais apresentados e concebidos pelos alunos. Discussão sobre soluções (técnicas e conceptuais) para a concretização dos mesmos. Selecção das imagens que constituirão o projecto. Impressão dos projectos finais e sua avaliação.

6.2.1.5. Syllabus:

I. The DSLR digital camera - exposure, aperture, shutter, ISO (sensitivity), the photometer. Exposure Exercise.

II. Software management and archive image files.

III. Image development software. Exercise of image development.

IV. Image editing software. Exercise settings/ adjustments / masks.

V. The studio - lighting, continues light and flash light, metering, incident / reflected light, hard light / soft light.

VI. Presentation, analysis and discussion of books and documentary videos, related to issues of: types photography (landscape, portrait, etc.); thematic; aesthetic vs concept; composition (composition of examples and guidelines).

VII. Designing a photographic project. Analysis and discussion of individual projects presented and designed by students. Discussion on solutions, (technical and conceptual) to achieve the final work. Selection of images that constitute the project. Printing of final projects and their evaluation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

I (A1, B2, C1, C2)

II (A2)

III (A2)

IV (A2)

V (A4)

VI (A3, A5, B1, B3)

VII (A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, B1, B2, B3, C1, C2, C3)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

I (A1, B2, C1, C2)

II (A2)

III (A2)

IV (A2)

V (A4)

VI (A3, A5, B1, B3)

VII (A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, B1, B2, B3, C1, C2, C3)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

(MEp) - Aula teórico-prática – metodologia expositiva, tutorial e exercícios.

(MEa) - Estudo autónomo e consulta de manuais. Realização do projecto individual e exercícios.

(Av) - Avaliação contínua, onde se incluem exercícios teórico-práticos e projecto final.

(Av) - Exercícios – 50% Projecto – 50% Nota: Nas percentagens atribuídas a Exercícios e Projecto está contida a assiduidade – pondera-se aqui o cumprimento das datas estipuladas na entrega dos exercícios e projecto final propostos, como a presença activa em aula, - a autonomia e a criatividade. (E) - Consiste em todos os exercícios e projecto que constam no período lectivo, mais um exercício teórico-prático realizado no dia de exame e defesa oral do projecto. Vão a exame os alunos que tenham reprovado em Avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

(MEP) - Theoretical and practical class - methodology exhibition, tutorial and exercises.

(MEa) - Independent study and manual query. Performance of the individual project and exercises.

(Av) - Continuous assessment, which includes theoretical and practical exercises and final project.

(Av) - Exercises - 50% Project - 50% Note: All percentages assigned to exercises and project is contained in attendance - one ponders here compliance with the dates stipulated in the submission of assignments and final project proposed, as the active presence in class - autonomy and creativity. (E) - Consists of all the exercises and project listed in lectivo period, another theoretical and practical exercise on the day of examination and oral defense of the project. Go to examination students who have failed in continuous assessment.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sabendo que o objectivo é os alunos compreenderem a câmara digital e fotografar, arquivar e gerir esses ficheiros que são o seu trabalho, revelar, editar e ajustar as suas fotografias e sobretudo o seu projecto final individual, a metodologia teórico-prática é a mais adequada para fornecer aos alunos os conhecimentos e a autonomia apropriados para a realização dos exercícios, do projecto individual e possibilitar autonomia para aprofundar conhecimentos na área da fotografia/imagem no seu percurso formativo.

(MEp) – A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, B1, B2, B3, C1, C2, C3

(MEa) - A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, B1, B2, B3, C1, C2, C3

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Knowing that the objective is the students understand the digital camera and photograph, archive and manage those files that are his work, develop, edit and adjust your photos and especially his individual final project, the theoretical and practical methodology is the most appropriate to provide students with the knowledge and the appropriate autonomy for the exercises, the individual project and enable autonomy to deepen knowledge in photography / image in their training.

(MEp) – A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, B1, B2, B3, C1, C2, C3

(MEa) - A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, B1, B2, B3, C1, C2, C3

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-Evening, Martin - Adobe Photoshop CC for Photographers - Focal Press, 2014

-Langford, Michael - Fotografia básica - Dinalivro, Lisboa, 1996

-Freeman, Michael - O olhar do fotógrafo: composição, enquadramento e design para obter as melhores fotografia digitais - Dinalivro, Lisboa, 2012

-Präkel, David - Basic Photography - Lightning - AVA, 2007

-Präkel, David - Basic photography - Exposure - AVA, 2009

-Präkel, David - Basic photography - Composition - AVA, 2006

-Präkel, David - The visual dictionary of photography - AVA, 2010

-Szarkowsky, John - The photographer's eye - 4 ed. - 2009

-Shore, Stephen - The nature of photographs - Phaidon, 2007

Mapa X - Opção II - Análise e Composição Musical**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção II - Análise e Composição Musical

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

José Eduardo Rocha - TP: 60h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A 1. Conhecimentos em alguns métodos de análise musical.

A 2. Conhecimentos em algumas técnicas de composição musical.

A 3. Conhecimentos em alguns aspectos da história da música.

A 4. Conhecimentos em alguns aspectos das ciências musicais.

B 1. Aptidões para abordar diversos documentos musicais.

B 2. Aptidões para abordar diversas técnicas de composição musical.

B 3. Aptidões para abordar teoricamente diversas matérias musicais.

B 4. Aptidões para abordar criticamente alguns aspectos das ciências musicais.

C 1. Competências para analisar diversos tipos de documento musicais.

C 2. Competências para aplicar criativamente diversas técnicas de composição musical.

C 3. Competências para desenvolver trabalhos teóricos sobre diversas matérias musicais.

C 4. Competências para aplicar na prática alguns aspectos das ciências musicais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A 1. The first knowledge in some methods of musical analysis.

A 2. Knowledge of some techniques of musical composition. A 3. Knowledge in some aspects of the history of music.

A 4. Knowledge in some aspects of musicology."

B 1. Skills to address diverse musical documents.

B 2. skills to address various techniques of musical composition.

B 3. skills to address theoretically diverse musical materials.

B 4. skills to critically address some aspects of musicology"

C 1. Competence to analyze various types of musical document. C 2. Competence to creatively apply various techniques of musical composition.

C 3. Competence to develop theoretical work on various musical materials. C 4. Competence in order to implement in some practice aspects of musicology.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I.Introdução aos métodos de análise e às técnicas de composição desenvolvidos na música ocidental (da antiguidade à contemporaneidade), passando também pelas músicas do mundo, através de várias abordagens documentais, do

documento escrito ou impresso aos suportes audiovisuais.

II. Música Clássica Indiana: Música Hindustana (norte), música Carnática (sul); Compositores, tratadistas, cantores, instrumentistas, gurus; Ravi Shankar; Cinema (docs, ficção, Bollywood); Bharatanatyam e danças Indianas; Instrumentos e práticas; Teoria: Rāgas (escalas), Tālas (ritmos) e Gamakas (ornamentos); Literatura: o Ganesha e o Mahabharata, etc.

III. Bibliografia Audiovisual: Elephant Boy (1937); The River (1951); Jalsaghar (1958); Raga, a Film Journey into the Soul of India (1971); Pandit Ravi Shankar, A man and his music (1986); Mahabharata (1989); Devdas (2002); Madura Margam, in Bharatanatyam (2006); The Story of India, with Michael Wood (BBC, 2007); Caroline Quentin, A passage Through India (2011).

6.2.1.5. Syllabus:

I. Introduction to the methods of analysis and compositional techniques developed in Western music (from antiquity to contemporary times), also passing through the World Music, with various documented approaches, from the written or printed document to the audiovisual medias.

II. Seminar on Indian Classical Music: Hindustani classical music (North India); Carnatic music (South India); Composers, musicologists, singers, instrumentalists, gurus; Ravi Shankar; Film (documentary, fictional movie, Bollywood); Bharatanatyam and Indian dances; instruments and practices; Theory: Rāgas (scales), Tālas (rhythms) and Gamakas (ornaments); Literature: Ganesha and the Mahabharata, etc...

III. Audiovisual Bibliography: Elephant Boy (1937); The River (1951); Jalsaghar (1958); Raga, a Film Journey into the Soul of India (1971); Pandit Ravi Shankar, A man and his music (1986); Mahabharata (1989); Devdas (2002); Madura Margam, in Bharatanatyam (2006); Caroline Quentin, A passage Through India (2011).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

I (A1+B1+C1+D1)

II (A2+B2+C2+D2)

III (A3+B3+C3+D3)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

I (A1+B1+C1+D1)

II (A2+B2+C2+D2)

III (A3+B3+C3+D3)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C 1. Aula teórica: Análise de textos e documentos áudio ou audiovisuais fundamentais para enquadrar o conteúdo programático.

C 2. Teórico/prática: Apresentação de trabalhos de pesquisa efectuados pelos alunos.

C 3. Trabalho final: acompanhamento e orientação de trabalho individual junto do aluno.

D 1. A avaliação será contínua, periódica e final.

D 2. Assiduidade e participação nas aulas (25%), desempenho na execução de trabalhos e provas (25%), capacidade na aquisição geral de competências relativas à disciplina em questão (50%).

E 1. O Exame é constituído por uma prova escrita, oral e auditiva sobre a matéria dada no semestre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C 1. Lecture: Analysis of key texts and audio or audiovisual documents.

C 2. Theory/Practice: presentation of research work carried out by students.

C 3. Final Work.

D 1. The evaluation will be continuous, periodic and final.

D 2. Attendance and participation in class (25%), performance in the execution of work and tests (25%), ability in acquiring the skills related to the discipline in question (50%).

E1. The examination consists of a written, oral and hearing test, on the matter given during the semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia (D) dos pontos C (C 1, C 2, C 3), pretende concretizar os objectivos enunciados em A, B, e C, através do programa descrito em I, II e III.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology (D) of the C points (C 1, C 2, C 3), aims to achieve the learning outcomes set out in A, B, e C, through the program described in I, II and III.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-CONNOLLY, Candida: Indian Melodies for Violin, 2004

-GOSH, Pandit Shankar: The Tabla, Initiation Method North Indian Percussion, 2000

-GUIA AMERICAN EXPRESS: Índia, Dorling Keindersley-Civilização Editores, 2006 [© 2003]

-HENRIQUE, Luis L.: Instrumentos Musicais, Fundação Calouste Gulbenkian, 1988.

-KHAN, Ali Akbar: The Classic Music of North India, 1991

-MASSEY, Reginald & Jamila: [f. Ravi Shankar] The Music of India, 1976

-RUCKERT, George E.: Music in North India, 2004

-SONEJI, Daves (editor): Bharatanatyam, A Reader, 2013

-SONEJI, D.: Unfinished Gestures, Devadasis, Memory, and Modernity in South India, 2012

-VISWANATHAN, T. e ALLEN, Matthew Harp: Music in South India, 2004

-WIKIPEDIA: Indian classical music, Hindustani classical music, Carnatic music, etc.

Mapa X - Opção II - Património Tecnológico**6.2.1.1. Unidade curricular:***Opção II - Património Tecnológico***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***José Manuel Couceiro Barosa Correia Frade (0h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Nicholas Taylor - TP: 60h***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Património Tecnológico tem um papel fundamental no crescimento de uma consciência crítica sobre a evolução histórica dos objetos e processos tecnológicos e seu impacto sobre o Design de Produto.**A1. Conhecer e compreender o património das técnicas de produção e processos de transformação de metais, madeiras, cerâmica, têxteis e vários materiais naturais como couro ou pele.**A2. Conhecer e identificar diversos materiais e suas origens.**A3. Identificar os limites e potencialidades de diversos materiais e processos tecnológicos.**A4. Sistematizar os conhecimentos fundamentais para o desenvolvimento de projetos ligados a técnicas artesanais e/ou património industrial.**A5. Explorar as qualidades plásticas, expressivas e estruturais de diversos materiais e processos tecnológicos.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***A1. Know and understand the heritage of production techniques and transformation processes of metals, woods, ceramics, textiles, and various natural materials such as leather or fur.**A2. Know and identify different types of materials and their origins.**A3. Identify the limits and potential of a range of different materials and production techniques.**A4. Systematize the essential knowledge for the development of a series of design projects linked to artisanal and/or industrial heritage techniques.**A5. Explore the visual, structural and expressive qualities of a range of different materials and production techniques.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***B1. Cronologia dos processos tecnológicos.**B2. Limitações e potencialidades de diferentes materiais e tecnologias.**B3. Qualidades expressivas dos materiais e dos processos tecnológicos.**B4. Evolução e aperfeiçoamento da técnica e das tecnologias.**B5. Contexto histórico, político, económico e social da evolução tecnológica.**B6. Condicionantes de produção, em contexto industrial, artesanal ou de peças únicas.**B7. Adaptação e integração no presente de técnicas produtivas ancestrais.**B8. Registo das atividades, experiências e soluções encontradas.***6.2.1.5. Syllabus:***B1. Chronology of technological processes.**B2. Limitations and potential of different materials and techniques.**B3. Expressive qualities of materials and technological processes.**B4. Evolution and improvement of techniques and technologies.**B5. Historical, political, economic and social context of technological evolution.**B6. Production techniques conditions, whether industrial, craft or one-offs.**B7. Adaptation and integration in the present of ancient production techniques.**B8. Record of activities, experiences and found solutions.***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***A coerência entre objetivos (A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:**A1 - B1; B2; B3; B4; B5; B6**A2 - B2; B3**A3 - B2; B3; B6; B7**A4 - B2; B3; B6; B7; B8**A5 - B2; B3; B7; B8***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***Consistency between objectives (A) and syllabus content (B) is based on the following correspondence:**A1 - B1; B2; B3; B4; B5; B6**A2 - B2; B3**A3 - B2; B3; B6; B7**A4 - B2; B3; B6; B7; B8**A5 - B2; B3; B7; B8*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia teórico-prática, valorizando processos de pesquisa pessoal e de experimentação com vista ao desenvolvimento da sensibilidade estética e estrutural. A avaliação da UC é periódica, consistindo na realização de exercícios práticos (50%), de trabalhos de investigação (30%), e de um projeto final individual (20%).

Avaliação periódica

A avaliação dos exercícios práticos assenta nos seguintes critérios:

- 1) *Competência técnica*
- 2) *Qualidade e estética das propostas.*
- 3) *Perícia global.*

A avaliação dos trabalhos de investigação, assenta nos seguintes critérios:

- 1) *Transmissão correta e sucinta da informação*
- 2) *Profundidade, relevância e detalhe.*

O projeto individual é avaliado com base na consistência das soluções encontradas em função do programa de trabalho proposto pelo aluno.

Exame

Para os alunos reprovados, ou que desejem fazer melhoria de nota, será realizado um exame que consiste na apresentação dos trabalhos propostos ao longo do semestre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical methodology - research/experimentation focused on the student aiming to develop an aesthetic and structural sensitivity.

The CU evaluation is based on a continuous assessment (15%), periodic assessment (45%) and a final assessment (45%).

Continuous assessment

Ongoing evaluation of student participation in CU activities based on the following criteria:

- 1) *Attendance.*
- 2) *Commitment.*
- 3) *Participation.*

Periodic assessment

Evaluation of technical exercises, according to the following criteria:

- 1) *Technical competence (25%).*
- 2) *Quality and esthetics (15%).*
- 3) *Global expertise (10%).*

Final assessment

Evaluation, based on the following criteria:

- 1) *Consistence and validity (20%).*
- 2) *Succinct and correctness (15%).*
- 3) *Pertinence and depth (15%).*

Exam

Students who failed to obtain a positive grade, as well as those who wish to improve it, should apply for an exam, which consists in presenting all proposed assignments.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sempre que oportuno recorrer-se-á a especialistas/artífices das diferentes áreas.

Desta forma, o aluno terá a possibilidade de aproveitar ao máximo os recursos disponíveis não só dentro da escola, mas também em lugares específicos como oficinas e ateliers próprios.

Metodologias de ensino presencial

C1. Metodologia Expositiva que consiste em exposições e apresentação de terminologias, conceitos, problemas e sugestões de trabalhos práticos e de projeto de Património Tecnológico.

C2. Orientação de trabalhos de projeto no âmbito da UC. Os trabalhos práticos serão compostos por desenhos, modelos e maquetas.

C3. Análise e discussão crítica coletiva dos trabalhos realizadas durante as aulas.

C4. Visitas de estudo, organizadas de acordo com as características específicas de cada projeto.

C5. Contacto com exemplos significativos em contexto real.

Metodologias de estudo autónomo

C6. Desenvolvimento dos projetos propostos nas aulas: pesquisa, desenhos, modelos e maquetas.

C7. Realização de entrevistas com personalidades ligados às várias técnicas artesanais de transformação de materiais.

A coerência entre objetivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 - C1; C3,C4; C6; C7

A2 - C1; C2; C3; C5; C6; C7

A3 - C1; C2; C3; C4; C5; C6; C7

A4 - C2; C3; C6

A5 - C2; C6

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Experts/craftsmen of different specific areas will be called upon: the student will be able to enjoy to the maximum the resources available not only within the school site, but also in specific and specialized locations such as workshops and studios of the artisans themselves.

Classroom learning methods

- C1. Demonstrative Methodology: exposition and presentation of terminology, technologies, work methods, concepts, results, problems and suggestions for practical work and Technological Heritage projects.*
- C2. Orientation of Work: guidance for projects within the UC. practical work will consist of drawings, models, mock-ups, prototypes, and simulations.*
- C3. Individual and Group Analysis: analysis and collective critical discussion of the work will be conducted during class.*
- C4. Study Tours/Field Trips: study visits will be organized according to the specificity and characteristics of the projects.*
- C5. Contact with significant examples in the real world: study visits to factories, works in progress, processing centers, appropriate locations.*

Self-study learning methods

- C6. Development proposed projects that include: search (direct and/or indirect), drawings, mock-ups and models.*
- C7. Interviews with characters associated with various craft techniques or materials processing, such as potters, tinsmiths, blacksmiths or carpenters.*

Consistency between objectives (A) and learning methodologies (C) is based on the following correspondence:

- A1 - C1; C3,C4; C6; C7
 A2 - C1; C2; C3; C5; C6; C7
 A3 - C1; C2; C3; C4; C5; C6; C7
 A4 - C2; C3; C6
 A5 - C2; C6

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

OBRIGATÓRIA:

- Leroi-Gourhan, A. (1943). L'Homme et la matière. Albin Michel.*
- Leroi-Gourhan, A. (1945). Milieu et techniques. Albin Michel.*
- Woodman, J. (1997). Twentieth Century Design. Oxford University Press.*
- Fiell C & Fiell P. (2000). Industrial Design A to Z. Taschen.*
- Fiell C & Fiell P. (2000). Design do Século XX. Tashen.*
- Pye, D. (1998). The Nature and Aesthetics of Design. The Herbert Press.*
- Jones, J. (1974). Design Methods, John Wiley & Sons Ltd.*
- Basalla, G. (2004). A Evolução da Tecnologia. Porto Editora.*

COMPLEMENTAR:

- Whiteley N. (1998). Design for Society. Reaktion Books.*
- Henstock E. (1988). Design for Recyclability. The Institute of Metals.*
- Papanek V. (1995). The Green Imperative. Thames & Hudson.*
- Brandrup, J. (ed.). (1995) Recycling and Recovery of Plastics. Hanser Verlag.*

Mapa X - Opção III - Projeto Fotográfico

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção III - Projeto Fotográfico

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Lopes Saldanha - TP: 60h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A1. Conhecer e desenvolver das questões práticas e teóricas que envolvem a produção de imagens fotográficas enquanto médium artístico ou de representação e comunicação visual.*
- A2. conhecer e conceber metodologias projetuais que revelem uma justa adequação entre a ideia e os processos e metodologias de planificação escolhidos para executar o projeto fotográfico;*
- B1. Compreender e relacionar os aspectos técnicos e conceptuais básicos que envolvem a produção de imagens fotográficas.*
- B2. Capacidades críticas e analíticas face a diferentes objetos fotográficos;*
- C1 . Competências técnicas específicas em fotografia nomeadamente : na captação de imagens fotográficas, no processamento e impressão em suportes e contextos variados.*
- C2 - Saber analisar, defender e criticar diferentes objetos fotográficos em contextos variados.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. Knowing and developing the practical and theoretical issues surrounding the production of photographic images as an artistic medium or as a representation (visual communication).*
- A2. knowing and conceiving projective methodologies revealing a fair match between the idea and the planning processes and methodologies chosen to run the photographic project;*
- B1. Understand and relate the basic technical and conceptual aspects involved in the production of photographic images.*
- B2 - critical and analytical skills to face different photographic objects;;*
- C1. Specific technical skills in photography, particularly: the capture of images, processing and printing media in a variety of contexts.*
- C2 - Know how to analyze, defend and criticize different photographic objects in different contexts.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I - Exposição, análise de casos e discussão em grupo de questões teóricas e práticas específicas da fotografia enquanto tecnologia e enquanto medium artístico.

II - Práticas-laboratoriais de técnica fotográfica a desenvolver:

- Aprofundamento das noções de abertura do diafragma, velocidade de obturação, ISO, equilíbrio de brancos, focagem e profundidade de campo.
- Técnicas de medição de luz (fotometria);
- Técnicas de iluminação de estúdio com projetores de luz contínua e de flash.
- Iniciação ao manuseamento de câmaras analógicas de diferentes formatos (35mm e médio formato).
- Técnicas laboratoriais de ampliação e processamento de película

III - Realização de um projecto individual com acompanhamento tutorial num dos seguintes formatos finais:

- 1) produção (edição das imagens, paginação e impressão) de um livro ou portefólio de fotografia;
- 2) produção de uma instalação usando fotografias e som (um diaporama).

6.2.1.5. Syllabus:

I - Exhibition, case analysis and group discussion of theoretical issues and specific photography practices as a technology and as an artistic medium.

II - photographic techniques and lab Practices to develop:

- Deepening the aperture notions, shutter speed, ISO, white balance, focus and depth of field.
- Light measurement techniques (photometer);
- Studio lighting techniques - continuous light and flash.
- Initiation to the handling of analog cameras of different formats (35mm and medium format).
- Lab techniques of enlarging and processing film.

III - Making an individual project with tutorial monitoring in one of the following output formats:

- 1) production (editing images, layout and printing) of a book or portfolio of photography;
- 2) production of an installation using pictures and sound (a slideshow).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- I (A1, A2 e B1);*
- II (A1, B1 e C1);*
- III (A1, A2, B1, B2, C1 e C2)*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- I (A1, A2 e B1);*
- II (A1, B1 e C1);*
- III (A1, A2, B1, B2, C1 e C2)*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial (MP)

*Por incursão nas teorias e práticas da fotografia com especial ênfase na analógica de médio formato- metodologia expositiva e tutorial.
Pelo desenvolvimento e finalização dos projetos (apresentação, acompanhamento e concretização).*

Autónoma (MA)

Pesquisa, concepção, produção e concretização dentro da prática fotográfica.

Avaliação contínua

- Concretização das várias fases do projeto
- Cumprimento das tarefas do trabalho autónomo
- Desempenho e participação nas aulas

Avaliação final

- Apresentação e defesa do trabalho final e correspondentes projetos e relatório final desenvolvido na unidade curricular.
- Exame*
- Dado o perfil projetual da unidade curricular apenas serão considerados para avaliação os trabalhos desenvolvidos com o devido acompanhamento do docente.
 - Apresentação e discussão do projecto e respectivo trabalho final desenvolvido para a unidade curricular.
 - Prova oral.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Traditional (MP)

For foray into the theories and practices of photography with special emphasis on analog medium format-exhibition and tutorial methodology.

*The development and completion of the project (presentation, monitoring and implementation). Autonomous (MA)
Research, design, production and delivery within the photographic practice.*

Continuous assessment

- Implementation of the various phases of the project
- Compliance with the autonomous work tasks
- Performance and participation in class

Final evaluation

- Presentation and defense of the final work and related projects and final report developed for the course.

examination

- Given the architectural design profile of the course will only be used to assess the work carried out with due monitoring of teaching.
- Presentation and discussion of the project and its final work developed for the course.
- Oral test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma unidade curricular eminentemente prática a articulação das várias componentes da metodologia de ensino permitirão proporcionar ao aluno o cumprimento dos objetivos estipulados bem como compreender ss questões práticas e teóricas indicadas nos conteúdos programáticos que envolvem a produção e realização de trabalhos fotográficos.

MP (A1, A2, B1, B2, C1, C2);
MA (A1, A2, B1, B2, C1, C2).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being an eminently practical course the articulation of the various components of the teaching methodology will provide the student with the compliance of the established learning outcomes and understand the practical and theoretical issues indicated in the syllabus involving the production and realization of photographic works.

MP (A1, A2, B1, B2, C1, C2);
MA (A1, A2, B1, B2, C1, C2).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-Adams, Ansel. "The Ansel Adams Photography Series"

* serie 1- The Camera

* serie 2- The Negative

* serie 3- The Print

-Dubois, Philippe – O acto fotográfico, Papirus Editora, col. Ofício de Arte e Forma, São Paulo, 1994

-Duve, Thierry de – Essais Datés I 1974 - 1986, Éditions de la Différence, 1987.

-Krauss, Rosalind - Le Photographique, Editions Macula, 1990

A bibliografia específica e os meios de pesquisa serão aqueles que decorrerem do conjunto das práticas individuais e serão, por isso, indicados pelos docentes ao longo do ano.

"

Mapa X - Opção III - Pós-Produção de Vídeo**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção III - Pós-Produção de Vídeo

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Leonor Areal e Silva Calvet da Costa (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Carlos Braga - TP: 30h

Miguel Belo - TP: 30h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a1) conhecer os princípios teóricos associados ao sinal de vídeo.

a2) conhecer os princípios técnicos de edição de objectos fílmicos narrativos e em continuidade.

a3) conhecer técnicas complementares de edição, associadas à manipulação de imagem, à integração de motion graphics e à finalização de objectos fílmicos

b1) capacidade teórica para compreender e analisar a eficácia das técnicas de pós-produção de vídeo.

b2) capacidade técnica de utilização de software de edição.

c1) saber utilizar de modo proficiente um software de edição não-linear.

c2) saber utilizar os princípios técnicos de edição de objectos fílmicos narrativos e em continuidade.

c3) saber utilizar técnicas complementares de edição, associadas à manipulação de imagem, à integração de motion graphics e à finalização de objectos fílmicos.

c4) saber utilizar técnicas de edição associadas a objectos fílmicos não-narrativos.

c5) saber aplicar criativamente as técnicas de pós-produção de vídeo a projectos pessoais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

a1) to understand the theoretical principles associated with the video signal.

a2) to understand the techniques of classic editing, as used in narrative films based on continuity principles.

a3) to understand complementary editing techniques, associated with image manipulation, motion graphics insertion and the finalization of films.

b1) theoretical capacity to understand and evaluate the effectiveness of post-production techniques.

b2) technical capacity to use editing software.

c1) to be able to use non-linear editing software proficiently.

c2) to be able to use the techniques of classic narrative editing.

c3) to be able to use complementary editing techniques, associated with image manipulation, motion graphics insertion

and the finalization of films.

c4) to be able to use editing techniques applied to non-narrative and non-continuous films.

c5) to be able to apply post-production techniques to the student's personal projects in a creative manner.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. O sinal de vídeo e a edição não-linear de vídeo digital

- a) a gravação de imagem*
- b) a compressão de imagem*
- c) a visualização de imagem*
- d) a edição não-linear*
- e) os formatos finais de divulgação*

II. Técnicas de edição para estruturas narrativas em continuidade

- a) a perspectiva de Walter Murch em "In the blink of an eye"*

III. Técnicas complementares de edição a) manipulação de imagem - efeitos de transição de imagem, sobreposição de imagem, multiplicação de imagens, chroma-key; b) integração de motion graphics; c) correcção de cor; d) genéricos, intertítulos e legendagem

IV. Aplicação das técnicas de edição a objectos fílmicos não-narrativos: a) um exemplo - edição de um teaser/trailer

6.2.1.5. Syllabus:

I. Video signal and non-linear digital editing

- a) image acquisition*
- b) image compression*
- c) image displaying*
- d) non-linear editing*
- e) common exhibition file formats*

II. Editing techniques for narrative films based on continuity principles

- a) Walter Murch's perspective in "In the blink of an eye"*

III. Complementary editing techniques

- a) image manipulation - transition effects, image mixing, split-screen and chroma-key*
- b) motion graphics insertion*
- c) color correction*
- d) title and credit sequences, captions and subtitles*

IV. Editing techniques applied to non-narrative and/or non-continuous films

- a) an example - editing a teaser/trailer*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ponto I dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a1), b2) e c1) dos objectivos de aprendizagem.

O ponto II dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a2), b1), b2), c1) e c2) dos objectivos de aprendizagem.

O ponto III dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a3), b1), b2), c1) e c3) dos objectivos de aprendizagem.

O ponto IV dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos b1), b2), c1), c4) e c5) dos objectivos de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Point I of the syllabus aims to achieve points a1), b2) and c1) of the learning outcomes.

Point II of the syllabus aims to achieve points a2), b1), b2), c1) and c2) of the learning outcomes.

Point III of the syllabus aims to achieve points a3), b1), b2), c1) and c3) of the learning outcomes.

Point IV of the syllabus aims to achieve points b1), b2), c1), c4) and c5) of the learning outcomes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

D1. Exposição teórica dos conteúdos.

D2. Exercícios práticos em aula de domínio do interface do software de edição.

D3. Exercícios práticos de montagem em aula.

D4. Exercícios práticos de técnicas complementares de edição, em trabalho autónomo e em aula.

D5. Montagem de um teaser/trailer a partir de um trabalho anterior do aluno.

D6. Acompanhamento tutorial da montagem do teaser/trailer.

E1. A avaliação contínua pressupõe o acompanhamento regular do desempenho do aluno, que deve participar em pelo menos 75% das aulas.

E2. Os exercícios práticos representam 75% da avaliação contínua; a montagem de um teaser/trailer representa 20% da avaliação contínua; a qualidade da participação do aluno nas aulas representa 5% da avaliação contínua.

F. A avaliação em exame consiste em:

- a) avaliação teórica escrita (30%);*
- b) resolução de exercícios práticos de montagem (30%);*
- c) apresentação e defesa do trabalho de montagem de um teaser/trailer (40%).*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- D1. Theoretical exposition of subjects.
- D2. Practical exercises on learning and getting accustomed to the interface of the editing software.
- D3. Practical editing exercises during class.
- D4. Practical editing exercises, made both in autonomous work and with teacher monitoring during class.
- D5. Editing of a teaser/trailer for a previous video work of the student.
- D6. Teacher monitoring of the editing of a teaser/trailer.

E1. Continuous assessment of the curricular unit requires the attendance of at least 75% of all classes and the regular monitoring of the student's performance.
 E2. Practical exercises amount to 75% of the final mark; editing of a teaser/trailer amounts to 20%; the quality of the student's participation during classes amounts to 5%.

- F. Assessment by exam consists of:
- a) written evaluation of subjects (30%);
 - b) practical editing exercises (30%);
 - c) presentation and dissertation on the editing of a teaser/trailer (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia D1 pretende concretizar o ponto a1) dos objectivos de aprendizagem.
 A metodologia D2 pretende concretizar o ponto b2) e c1) dos objectivos de aprendizagem.
 A metodologia D3 pretende concretizar os pontos a2), b1), b2), c1) e c2) dos objectivos de aprendizagem.
 A metodologia D4 pretende concretizar os pontos a3), b1), b2), c1) e c3) dos objectivos de aprendizagem.
 A metodologia D5 pretende concretizar os pontos b1), b2), c1), c4) e c5) dos objectivos de aprendizagem.
 A metodologia D6 pretende concretizar os pontos b1), b2), c1), c4) e c5) dos objectivos de aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Methodology D1 aims to achieve point a1) of the learning outcomes.
 Methodology D2 aims to achieve point b2) and c1) of the learning outcomes.
 Methodology D3 aims to achieve points a2), b1), b2), c1) and c2) of the learning outcomes.
 Methodology D4 aims to achieve points a3), b1), b2), c1) and c3) of the learning outcomes.
 Methodology D5 aims to achieve points b1), b2), c1), c4) and c5) of the learning outcomes.
 Methodology D6 aims to achieve points b1), b2), c1), c4) and c5) of the learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- WEISE, Markus, and WEYNAND, Diana (2007) - *How Video Works - From Analog to High Definition (2nd Edition)*. Burlington, Massachusetts: Focal Press.
- MURCH, Walter (2001) - *In the Blink of an Eye: a Perspective on Film Editing (2nd Edition)*. Los Angeles: Silman-James Press.
- HARRINGTON, Richard, CARMAN, Robbie, and
- GREENBERG, Jeff I. (2013) - *An Editor's Guide to Adobe Premiere Pro (2nd Edition)*. Berkeley, California: Peachpit Press.

Mapa X - Opção IV - Comunicação urbana

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção IV - Comunicação urbana

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mário Jorge da Câmara de Melo Caeiro - TP: 60h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A1) A comunicação urbana como actividade estratégica. Sistemas e meios audiovisuais.
- A2) Competências cognitivas para a actividade profissional. Modelos de comunicação hegemónicos, alternativos e críticos.
- B1) Aplicação experimental de conhecimentos teóricos e práticos a objectivos culturais. Desenvolver autonomamente estratégias de produção audiovisual; capacidade de comunicação sucinta, clara e persuasiva.
- B2) Conhecimentos da área da Arte no desenvolvimento de soluções de comunicação numa lógica inter-, pluri- ou transdisciplinar. Estratégias de comunicação na cultura contemporânea (jargão em evolução).
- C1) Compreensão de como fazer parte de uma dinâmica projectual – individual, de grupo ou colectiva – na esfera de um projecto de vídeo e/ou inter- e/ou multimédia com cariz urbano.
- C2) Consciência da emergência e arranque de uma iniciativa, metodologias para o trabalho de comunicação, e criação e/ou realização de acção comunicativa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1) Urban Communication as strategic activity. Audiovisual systems and means of urban communication.
- A2) Cognitive competences for the professional activity. Audiovisual Communication models – hegemonic, alternative, critical.
- B1) Experimental application of theoretical-practical knowledges to cultural objectives. Strategies in audiovisual production; capacity to communicate in a clear, succinct, persuasive way.
- B2) Knowledges in the field of Art and the development of urban communication solutions (inter-, pluri- and transdisciplinary logic).

Communication strategies and Contemporary Culture (jargon).

C1) How to engage in project dynamics – individually, in a group or collective – in the framework of the production of a video, inter- or multimedia project urban in character.

C2) Understanding the semblance and the beginning of an initiative; methodologies for the urban communication work; creating and producing a communicative action in the city

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Comunicação – perspectivas filosófica, crítica e retórica.

II. Civilização vs. quotidiano. Da Cultura Visual na actualidade.

III. Sistema urbano – perspectivas geográfica, sociológica e ecológica.

IV. Cidade(s) e Projectos de referência.

V. Forma Urbana – cidade como palco e objecto.

VI. Paisagem vs. ecossistema. Imagem da cidade e modelos de intervenção.

VII. Tecido Urbano e avaliação da qualidade do espaço. O papel da cultura audiovisual na participação.

VIII. Cidade e Teoria Crítica – Conceitos-chave. Cidadania,

IX. Discurso, meios e canais de comunicação. Dialéctica. Estética relacional vs. dialogismo no Cinema e no Vídeo Contemporâneos.

X. Sistema(s) de Informação Urbana. Tecnologia – Interactividade. Marketing. Sinalização.

XI. Modelos de apropriação estética. Dimensão técnico-construtiva. Tendências: Vídeo-mapping.

XII. Nota sobre a cidade no Cinema (Documentário vs. Ficção).

6.2.1.5. Syllabus:

I. Communication – philosophical, critical and rhetorical perspectives.

II. Civilization vs. everyday. Visual Culture today.

III. Urban system – geographical, sociological and ecological perspectives.

IV. City/Cities and Reference Projects. The Image of the City.

V. Urban Form – the city as stage and object. Urban elements.

VI. Landscape vs. ecosystem. Image of the city and intervention models.

VII. Urban fabric and evaluation of the quality of space. The role of audiovisual culture in participation.

VIII. City and Critical Theory – Key-concepts. Citizenship,

IX. Discourse, means and channels of communication. Dialectics Relational aesthetics vs. dialogism in Contemporary Cinema and Video.

X. Urban Information System(s). Technology – Interactivity.

XI. Models for aesthetic appropriation. Tendencies: Vídeo-mapping.

XII. Note about the City in Cinema (Documentary vs. Fiction).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A aplicação prática dos conteúdos programáticos em situações específicas, fortalece e encaminha a compreensão dos mesmos, contribuindo para a sua pertinência no âmbito da criação e desenvolvimento de qualquer Projecto no campo Audiovisual.

I. (a1) (b1, b2)

II. (a1, a2) (b1, b2) (c1)

III. (a1) (b2)

IV. (a1, a2) (b1) (c1)

V. (a1, a2) (b2) (c2)

VI. (a2) (b1, b2) (c1)

VII. (a2) (b2) (c1, c2)

VIII. (b2) (c1)

IX. (b2) (c1)

X. (a1, a2) (b1)

XI. (b2) (c1)

XII. (a2) (c1)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

I. (a1) (b1, b2)

II. (a1, a2) (b1, b2) (c1)

III. (a1) (b2)

IV. (a1, a2) (b1) (c1)

V. (a1, a2) (b2) (c2)

VI. (a2) (b1, b2) (c1)

VII. (a2) (b2) (c1, c2)

VIII. (b2) (c1)

IX. (b2) (c1)

X. (a1, a2) (b1)

XI. (b2) (c1)

XII. (a2) (c1)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

D1 (1. Aulas teórico-práticas sustentadas em metodologia expositiva e análise em grupo. 2. Exercícios breves dedicados à aplicação dos conhecimentos.)

D2 (1. Estudo dos textos e projectos; realização de fichas de leitura ou resenhas críticas. 2. Elaboração e apresentação de um trabalho individual.)

D3 (1. Realização de um projecto final (intervenção urbana) com escala a definir e com carácter público e/ou semi-público.

E1): Av. contínua e presencial; (E2) 1) Trabalho Individual e/ou de Grupo (Componente de Projecto) – 20%; Trabalho(s) de

grupo (Projecto Urbano) – 50%. 2): Exercícios em aula, 15%; assiduidade e participação – 15%.
Avaliação Total = D2.1 (20%+50%+15%) + D2.2 (30%)

F1): 1. Vão a exame quem obtiver negativa em (F1); 2. Teórico 80% (Conceitos 20%; Aplicação 40%; Modelos e procedimentos 60%); F3. Demonstração prática 10%; F4. Apresentação dos exercícios propostos 10%. F5. o F2 c/ valor de 100% se F3 e F4 não tiverem lugar.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodology D1 (1. Theoretical-practical classes, grounded on expositive methodology and analysis in groups. 2. Short exercises for knowledge to be applied.

Methodology D2 (1. Study of texts and projects; realization of reading files and critical recensions. Methodology D3 (1. Realization of a final project (urban intervention), in a scale to be defined and with public or semi-public character).

Ev. is continuous and presential; (E2)

1) Individual and/or Group Theoretical-practical work – 20%; Group Theoretical-practical work(s) (Urban Project) – 50%.
2): Exercises in class, 15%; assiduity and participation – 15%

Avaliação Total= D2.1 (20%+50%+15%) + D2.2 (30%)

(F1):

1. Students do an Exam if they have negative marks in (F1);
2. Theory 80% (Concepts 20%; Application 40%; Models and procedures 60%); F3. Practical demonstration 10%; F4. Presentation of proposed exercises 10%. F5. F2 will have the value of 100% if F3 and F4 don't take place.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Metodologia D1: Objectivos (a1, a2).

Metodologia D2: Objectivos (b1, b2).

Metodologia D3: Objectivos (c1, c2).

(Avaliação E1): Objectivos (c1, c2)

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

D1: learning outcomes (a1, a2).

D2: learning outcomes (b1, b2).

D3: learning outcomes (c1, c2).

E1): learning outcomes (c1, c2)

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

-Brandão, Pedro (Coord.); *O chão da cidade. guia de avaliação do design de espaço público*, Centro Português de Design, 2002.

-Caeiro, Mário; *Arte na Cidade – História Contemporânea, Temas e Debates/Círculo de Leitores*, 2014.

-Campos, Ricardo; Brighenti, Andrea Mubi; Spinelli, Lucian (Orgs.); *Uma Cidade de Imagens, Mundos Sociais*, 2011.

-Lynch, Kevin; 1982, *A Imagem da Cidade, Edições 70, Lisboa*.

-Nawratek, Krzysztof; *Holes in the Whole – Introduction to the Urban Revolutions*, Zero Books, 2012.

-Seno, Ethel (ed.); McCormick, Carlo; Schiller, Sara; Schiller, Marc; Wooster Collective; *Trespass – História da Arte Urbana Não Encomendada, Taschen, Colónia*, 2011.

Mapa X - Opção IV - Projecto Televisivo

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção IV - Projecto Televisivo

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Leonor Areal e Silva Calvet da Costa (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Carlos Braga - TP: 60h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

a1) conhecer e distinguir os modelos de gravação multicâmara em estúdio de diferentes formatos.

televisivos: "Informação - debate ao vivo"; "Entretenimento - ao vivo"; "Música - ao vivo"; "Ficção - novela".

b1) capacidade técnica para compreender como, para cada modelo de gravação, a Forma se adequa à Estratégia de Comunicação de Conteúdos com os públicos-alvo e assim cristaliza naquilo que se designa por Formato Televisivo.

b2) capacidade de trabalho em equipa e em situações de pressão.

b3) capacidade de desenvolvimento e planificação de projectos.

b4) capacidade técnica de utilização do equipamento de gravação multicâmara.

c1) saber utilizar de modo proficiente o equipamento técnico de gravação multicâmara em estúdio.

c2) saber planificar e executar um projecto de gravação multicâmara em estúdio.

c3) saber integrar funcionalmente uma equipa de gravação multicâmara em estúdio.

c4) saber analisar criticamente a adequação de um modelo de gravação à sua estratégia de comunicação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1) *To understand and distinguish the multicamera recording models applied to different television formats: ""News - live debate""; ""Entertainment - live""; ""Music - live""; ""Fiction - soap opera"".*
- b1) *theoretical capacity to understand how, for each type of show, Form follows the Content Communication Strategy, thus resulting in what is called Television Format.*
- b2) *capacity to work in a team and in high pressure situations.*
- b3) *capacity to participate in project development and planning.*
- b4) *technical capacity to use multicamera recording equipment.*
- c1) *to be able to use multicamera recording equipment proficiently.*
- c2) *to be able to plan and execute a studio multicamera recording project.*
- c3) *to be able to work in a television crew with assigned and specific positions.*
- c4) *to be able to critically evaluate the adequacy of a recording model to the show's communication strategy.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I. Introdução - conceitos, especificidades e formatos em Televisão

- a) *público-alvo e audiências*
- b) *o pivot como interlocutor do espectador*
- c) *vantagens e limitações da gravação em estúdio*
- d) *gravação multicâmara: live e live-to-tape; setup de câmaras; régie e organização funcional da equipa técnica de gravação*
- e) *edição: correcções formais e ajustamentos ao formato; genéricos, oráculos e logótipos.*
- f) *a importância da gravação multicâmara na standardização dos formatos televisivos*

II. Informação - debate ao vivo em estúdio

- a) *análise de casos, planeamento, gravação e edição*

III. Entretenimento ao vivo em estúdio - curso interactivo; culinária; consultório astrológico

- a) *análise de casos, planeamento, gravação e edição*

IV. Música ao vivo em estúdio

- a) *análise de casos, planeamento, gravação e edição*

V. Ficção - novela em estúdio

- a) *análise de casos, planeamento, gravação e edição*

6.2.1.5. Syllabus:

I. Introduction - concepts, specifics and formats in Television

- a) *target audience and ratings*
- b) *the anchor as the spectator's interlocutor*
- c) *advantages and constraints of studio recording*
- d) *multicamera recording: live and live-to-tape; camera setup; control room and the television crew positions*
- e) *edition: format adjustment and fine-tuning; title and end sequences, character generation and graphics insertion*
- f) *the importance of multicamera recording in standardizing television formats*

II. News - live debate in studio

- a) *case-studies, planning, recording and editing*

III. Entertainment - live in studio

- a) *case studies, planning, recording and editing*

IV. Music - live in studio

- a) *case studies, planning, recording and editing*

V. Fiction - soap opera in studio

- a) *case studies, planning, recording and editing*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

"Os formatos televisivos foram escolhidos com base nas tipologias de programas predominantes na Televisão portuguesa, permitindo assim uma aproximação à realidade de um mercado de trabalho potencial dos alunos.

O ponto I dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos b1) e c4) dos objectivos de aprendizagem.

O ponto II dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a1), b1), b2), b3), b4), c1), c2), c3) e c4) dos objectivos de aprendizagem.

O ponto III dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a1), b1), b2), b3), b4), c1), c2), c3) e c4) dos objectivos de aprendizagem.

O ponto IV dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a1), b1), b2), b3), b4), c1), c2), c3) e c4) dos objectivos de aprendizagem.

O ponto V dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos a1), b1), b2), b3), b4), c1), c2), c3) e c4) dos objectivos de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Point I of the syllabus aims to achieve points b1) and c4) of the learning outcomes.

Point II of the syllabus aims to achieve points a1), b1), b2), b3), b4), c1), c2), c3) and c4) of the learning outcomes.

*Point III of the syllabus aims to achieve points a1), b1), b2), b3), b4), c1), c2), c3) and c4) of the learning outcomes.
Point IV of the syllabus aims to achieve points a1), b1), b2), b3), b4), c1), c2), c3) and c4) of the learning outcomes.
Point V of the syllabus aims to achieve points a1), b1), b2), b3), b4), c1), c2), c3) and c4) of the learning outcomes.*

The television formats were selected according to the main types of shows broadcasted on the portuguese television channels, thus providing students a closer insight of the work environment where some of them may develop their professional career.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- D1. Pesquisa online, apresentação e análise de casos.*
- D2. Elaboração e discussão em aula de um dossier de gravação.*
- D3. Ensaios de gravação dos projectos propostos.*
- D4. Gravação multicâmara dos projectos propostos.*
- D5. Edição de cada programa gravado em estúdio.*
- D6. Elaboração de um relatório integral de produção.*
- D7. Apresentação e discussão em aula de cada programa finalizado.*
- E1. A avaliação contínua pressupõe o acompanhamento regular do desempenho do aluno, que deve participar em pelo menos 75% das aulas.*
- E2. A nota final da unidade curricular é obtida assim:*
 - a) Informação - debate ao vivo (25%)*
 - b) Entretenimento ao vivo(20%)*
 - c) Música ao vivo (20%)*
 - d) Ficção - novela (25%)*
 - e) Participação e capacidade de trabalho criativo e técnico (10%).*
- F. A avaliação em exame consiste em:*
 - a) análise de um modelo de gravação multicâmara (25%);*
 - b) elaboração de um guião técnico e mapa de setup de câmaras (25%);*
 - c) apreciação (prática e oral) do domínio técnico dos equipamentos de gravação (50%)*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- D1. Online research, leading to the presentation of case studies.*
- D2. Preparation, presentation and class discussion of a recording booklet of the project.*
- D3. Recording rehearsals.*
- D4. Multicamera recording.*
- D5. Editing.*
- D6. Preparation of a full production.*
- D7. Presentation and class discussion of the finished show.*
- E1. Continuous assessment of the curricular unit requires the attendance of at least 75% of all classes and the regular monitoring of the student's performance.*
- E2. The final mark is compounded as follows:*
 - a) News - live debate (25%)*
 - b) Entertainment - live (20%)*
 - c) Music - live (20%)*
 - d) Fiction - soap opera (25%)*
 - e) Student's participation and creative/technical performance (10%)*
- F. Assessment by exam consists of:*
 - a) written analysis of a multicamera recording model (25%);*
 - b) preparation of a technical script and camera setup map (25%);*
 - c) oral and practical evaluation of the student's technical skills with the studio recording equipment (50%)*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A organização dos alunos em grupos de trabalho permitir e garantir a exequibilidade das gravações e, pela rotação dos alunos, a experimentação criativa e técnica das diferentes funções na equipa de gravação.
A gravação dos programas permite aos alunos a experiência de gravação multicâmara em estúdio, com recurso a régie de imagem e som, simulando o universo técnico próprio de um estúdio de televisão.
A análise de casos e a apresentação e discussão em aula dos programas finalizados permitem aos alunos compreender e avaliar a adequação das opções técnicas e formais adoptadas à estratégia comunicacional pretendida em cada formato televisivo.
A metodologia D1 pretende concretizar os pontos a1), b1), b2), b3), c2) e c3) dos objectivos de aprendizagem.
A metodologia D2 pretende concretizar os pontos a1), b1), b2), b3), c2) e c3) dos objectivos de aprendizagem.
A metodologia D3 pretende concretizar os pontos a1), b2), b4), c1) e c3) dos objectivos de aprendizagem.
A metodologia D4 pretende concretizar os pontos a1), b2), b4), c1) e c3) dos objectivos de aprendizagem.
A metodologia D5 pretende concretizar os pontos a1), b1), b2), c2), c3) e c4) dos objectivos de aprendizagem.
A metodologia D6 pretende concretizar os pontos b1), b2), c2) e c4) dos objectivos de aprendizagem.
A metodologia D7 pretende concretizar os pontos a1), b1) e c4) dos objectivos de aprendizagem.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Methodology D1 aims to achieve points a1), b1), b2), b3), c2) and c3) of the learning outcomes.
Methodology D2 aims to achieve points a1), b1), b2), b3), c2) and c3) of the learning outcomes.
Methodology D3 aims to achieve points a1), b2), b4), c1) and c3) of the learning outcomes.
Methodology D4 aims to achieve points a1), b2), b4), c1) and c3) of the learning outcomes.
Methodology D5 aims to achieve points a1), b1), b2), c2), c3) and c4) of the learning outcomes.
Methodology D6 aims to achieve points b1), b2), c2) and c4) of the learning outcomes.
Methodology D7 aims to achieve points a1), b1) and c4) of the learning outcomes.*

*Having students work in groups insures the viability of studio recording and allows them a creative and technical experimentation of different technical jobs within the recording crew.
By recording their projects, students experience multicamera studio recording with video and audio control room, thus replicating the technical environment of a television studio.
The case studies and the presentation and discussion of the finished shows, allows the student to understand and evaluate the adequacy of the technical and formal decisions taken, with respect to the communication strategy of each television format.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- KENNY, Robert F. (2004) - *Teaching TV Production in a Digital World: Integrating Media Literacy - Student Workbook(2nd Edition)*. Westport, Connecticut: Libraries Unlimited.
- UTTERBACK, Andrew (2007) - *Studio Television Production and Directing*. Burlington, Massachussets: Focal Press.
- Manual da mesa de mistura de imagem - Operating Instructions: Panasonic Digital AV Mixer AG-MX70P*

Mapa X - Opção V - Grafismo, movimento e interfaces

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção V - Grafismo, movimento e interfaces

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Elga Patrícia Maximiano Ferreira (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Duarte Lagoa - TP: 60h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- O1. Conhecer os princípios conceptuais e funcionais da animação analógica e digital.*
- O2. Adquirir competências técnicas para a animação digital.*
- O3. Assimilar formas de interpretação dos interfaces.*
- O4. Capacidade de estabelecer uma relação entre a produção animada e o utilizador.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- O1. Knowing the conceptual and functional principles of analog and digital animation.*
- O2. Acquire technical skills to digital animation.*
- O3. Assimilate forms of interfaces interpretation.*
- O4. Ability to establish a relationship between the animated production and the user.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A1. Introdução histórica à temática da imagem em movimento*
- A2. Imagem analógica e CGI*
- A3. Introdução prática à imagem em movimento*
- A4. Técnicas de animação digitais*
- A5. A animação como forma de comunicação*
- A6. Compreensão dos conceitos de interface gráfico de utilizador*
- A7. Análise de contexto*
- A8. Estratégias de desenvolvimento e produção de interfaces*
- A9. Análise de utilizador*
- A10. Maqueta de experiências de utilização*
- A11. Modelos standard de interfaces atuais.*
- A12. Infografia animada.*
- A13. Tema da animação Storyboard*
- A14. Interface para aplicação dentro dos vários dispositivos e sistemas operativos*
- A15. Conceitos gráficos*
- A16. Usabilidade*

6.2.1.5. Syllabus:

- A1. Introduction to motion graphic history.*
- A2. Analogic image vs digital.*
- A3. Practical introduction to the moving image*
- A4. Animation techniques.*
- A5. Animation as a technique to comunicate.*
- A6. Understanding the interface design and user concepts.*
- A7. Context analysis.*
- A8. Strategies of development and production of interfaces. A9. User Analysis.*
- A10. User experiment.*
- A11. Current interface standards*
- A12. Motion Infographic*
- A13. Storyboard*
- A14. Multi device interfaces*
- A15. Graphic concept*
- A16. Usability*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1. *Introdução histórica à temática da imagem em movimento (O1)*
- A2. *Imagem analógica e CGI (O1, O2)*
- A3. *Introdução prática à imagem em movimento (O2)*
- A4. *Técnicas de animação digitais (O2)*
- A5. *A animação como forma de comunicação (O4)*
- A6. *Compreensão dos conceitos de interface gráfico de utilizador (O3)*
- A7. *Análise de contexto (O3, O4)*
- A8. *Estratégias de desenvolvimento e produção de interfaces (O3)*
- A9. *Análise de utilizador (O4)*
- A10. *Maqueta de experiências de utilização (O4)*
- A11. *Modelos standard de interfaces atuais. (O3, O4)*
- A12. *Infografia animada (O2, O4)*
- A13. *Tema da animação Storyboard (O4)*
- A14. *Interface para aplicação dentro dos vários dispositivos e sistemas operativos (O4)*
- A15. *Conceitos gráficos (O3, O4)*
- A16. *Usabilidade (O4)*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A1. *Introduction to motion graphic history. (O1)*
- A2. *Analogic image vs digital. (O1, O2)*
- A3. *Practical introduction to the moving image (O2)*
- A4. *Animation techniques (O2)*
- A5. *Animation as a technique to communicate (O4)*
- A6. *Understanding the interface design and user concepts (O3)*
- A7. *Context analysis (O3, O4)*
- A8. *Strategies of development and production of interfaces (O3)*
- A9. *User Analysis. (O4)*
- A10. *User experiment. (O4)*
- A11. *Current interface standards (O3, O4)*
- A12. *Motion Infographic (O2, O4)*
- A13. *Storyboard (O4)*
- A14. *Multi device interfaces (O4)*
- A15. *Graphic concept (O3, O4)*
- A16. *Usability (O4)*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):*Presencial:*

- C1. *Estudo de casos relevantes.*
- C2. *Exposição e discussão de conteúdos teóricos.*
- C3. *Desenvolvimento do trabalho na aula*
- C4. *Acompanhamento e crítica do trabalho em desenvolvimento*
- C5. *Exposição e crítica dos trabalhos*

Autónoma:

- C5. *Aprofundamento dos conceitos e conhecimentos.*
- C6. *Desenvolvimento prático dos trabalhos.*

*Avaliação:**Contínua (AC) - Assiduidade, participação, capacidade crítica e atitude em aula**Periódica (AP) - Avaliação presencial dos exercícios propostos pela qualidade das competências criativas e técnicas, organização e clareza na apresentação.**Final - AC 25% +AP 75%**Exame - Apresentação e defesa de exercícios cujo enunciado é divulgado no decorrer do semestre. Prova documental valorizada pelas competências criativas (40%), técnicas (40%) e argumentativa (20%) demonstradas na resposta ao enunciado.***6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***In class:*

- C1. *Cases study.*
- C2. *Presentation and discussion of theoretical concepts.*
- C3. *Work development*
- C4. *Attendance and work development*
- C5. *Work presentation*

Autonomous:

- C5. *Deepening the concepts and knowledge.*
- C6. *Practical development of the work.*

*Assessment:**Continuous (AC) — Attendance; participation; critical ability; attitude shown in in-class.**Periodical (AP) — In class assessment of the proposed exercises quality of creative skills and technique, organization and clarity in presentation.**Final — AC 25% + AP 75%**Exam - Presentation and argumentation of exercises which written briefing is disclosed in the course of the semester.**Documentary evidence valued by creative (40%) and technical (40%) skills; argumentation (20%) stated in response to the written briefing.***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Presencial:

- C1. Estudo de casos relevantes para o tema. (O1, O3)
- C2. Exposição e discussão de conteúdos teóricos. (O1, O3)
- C3. Desenvolvimento do trabalho na aula (O2, O4)
- C4. Acompanhamento e crítica do trabalho em desenvolvimento (O2, O4)
- C5. Exposição e crítica dos trabalhos (O1, O4)

Autónoma:

- C5. Aprofundamento dos conceitos e conhecimentos. (O2, O4)
- C6. Desenvolvimento prático dos trabalhos. (O2, O4)

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.*In class:*

- C1. Cases study. (O1, O3)
- C2. Presentation and discussion of theoretical concepts. (O1, O3)
- C3. Work development (O2, O4)
- C4. Attendance and work development (O2, O4)
- C5. Work presentation (O1, O4)

Autonomous:

- C5. Deepening the concepts and knowledge. (O2, O4)
- C6. Practical development of the work. (O2, O4)

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- VA, 2012 *Moving Graphics: New Directions in Motion Design*, Dopress
 LAL, Rajesh, 2013, *Digital Design Essentials: 100 Ways to Design Better Desktop, Web, and Mobile Interfaces*, Rockport Publishers
 BRAHA, Yael, 2010, *Creative Motion Graphic Titling for Film, Video, and the Web*, Focal Press

Mapa X - Opção V - Design de Som**6.2.1.1. Unidade curricular:***Opção V - Design de Som***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco (0h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Ricardo Costa - TP: 60h***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A1. Compreender e definir a prática do Design de Som no seu contexto audiovisual.
- A2. Possuir a capacidade de identificação, análise e crítica sobre o comportamento do som em objetos audiovisuais.
- A3. Desenvolver conceitos, espírito criativo e ferramentas práticas para a construção personalizada de bandas sonoras.
- B1. Saber integrar a prática de Design de Som nas diversas áreas do sector audiovisual e multimédia.
- B2. Articular criativamente o conhecimento, técnicas e ferramentas sobre as práticas de gravação, produção e pós-produção audio.
- C1. Conseguir sonorizar integralmente sequências de filmes.
- C2. Explorar o campo da construção dos efeitos sonoros.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. To understand and define the Sound Design practices in the audiovisual framework.
- A2. To identify and analyze the sound design in films, by a deep comprehension of sound phenomena and technologies.
- A3. To develop the creative spirit, concepts and practical tools for the conception and building of custom soundtracks.
- B1. To know how to develop Sound Design methods and applications in the audiovisual and multimedia framework.
- B2. To know how to articulate and creatively develop the previous knowledge, practices and tools on audio recording, production and post-production stages.
- C1. To be able to create soundtracks for films.
- C2. To be able to explore the field of sound effects design and possibilities.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*I. O Design de Som:*

- a) O Design de Som: Funções e Definições.
- b) O Designer de Som.
- c) Estratégias de conceptualização: propostas de métodos e práticas.
- d) Estratégias de concepção e fluxo de trabalho: etapas, metodologias e mecanismos de produção.
- e) Análise Audiovisual: Ferramentas e metodologias em torno do trabalho de som para imagem.

II. Da Vibração à Sensação:

- a) À Escuta dos Sons.
- b) Notas sobre a percepção e interpretação.
- c) O Soundscape.
- d) Design de Som e a Música.

III. No Audiovisual:

- a) A Banda Sonora: o silêncio, os diálogos, os efeitos sonoros e a música.
- b) Funções e possibilidades narrativas dos sons.
- c) O Dispositivo de Audio-Visão.

IV. O Design de Som e a Construção de Efeitos Sonoros:

- a) Música Electroacústica e Ambiente: o espaço e os sons.
- b) Síntese de Som.
- c) Gravação em Exteriores: o arquivo e a biblioteca de efeitos sonoros.
- d) O Design de Som e a Mistura Audio.

6.2.1.5. Syllabus:**1. On Sound Design:**

- a) Sound Design and Sound Art
- b) The Sound Designer.
- c) The Creative Process: methods and practices.
- d) Project Strategies and Workflow: production phases, methodologies and mechanisms.
- e) Audiovisual Analysis: Tools and methodologies on sound for picture.

II. From Vibration to Sensation:

- a) Listening to Sounds.
- b) Notes on perception and interpretation.
- c) The Soundscape.
- d) Sound Design and Music.

III. Sight and Sound:

- a) The Soundtrack: silence, dialogue, sound effects and music.
- b) Sound and Narrative.
- c) The Audiovisual Contract.

IV. Designing Sound: Creating Sound Effects:

- a) Electroacoustic Music and Sound Atmospheres: sound and space.
- b) The Fundamentals of Sound Synthesis.
- c) Field Recording: the sound archive and the sound effects library.
- d) Sound Design and Audio Mixing.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ponto I dos “Conteúdos Programáticos” pretende concretizar todos os “Objetivos” de A1 a C3.

O ponto II dos “Conteúdos Programáticos” pretende concretizar os “Objetivos”:

- A3;
- B2;
- C2;

O ponto III dos “Conteúdos Programáticos” pretende concretizar os “Objetivos”:

- A3;
- B1; B2;
- C1; C2;

O ponto IV dos “Conteúdos Programáticos” pretende concretizar os “Objetivos”:

- B2;
- C1; C2;

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The point I of the syllabus aims to achieve all (A1 to C3) learning outcomes contents.

The point II of the syllabus aims to achieve the A3, B2, and C2 learning outcomes contents.

The point III of the syllabus aims to achieve the A3, B1, B2, C1 and C2 learning outcomes contents.

The point IV of the syllabus aims to achieve the B2, C1 and C2 learning outcomes contents.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**Metodologia:**

- C1. Aulas teórico-práticas com apresentações em torno dos conteúdos curriculares utilizando dispositivos de reprodução audiovisual para estimular a participação, compreensão, criatividade, discussão, pesquisa e acompanhamento.
- C2. Realização de tarefas teórico-práticas de apoio aos conteúdos curriculares e ao desenvolvimento dos exercícios, procurando o estímulo à reflexão, desenvolvimento de ferramentas de criatividade.

Avaliação:

D. A avaliação continua é definida qualitativamente ao longo do semestre, através da assiduidade, progressão e cumprimento das actividades práticas.

D1. O aluno deverá frequentar 75% da totalidade das aulas e cumprir com a entrega dos exercícios.

D2. Concretização e apresentação dos exercícios práticos.

D. Avaliação Final: (D1.=15%)(D2.=85%)

Exame:

F. Para os alunos que não cumprirem com os requisitos mínimos definidos em D.:

F1. Dois Exercícios práticos.

F2.Prova Escrita.
 F3.Apresentação Oral.
 F.Avaliação Final Exame:(F1=50%)(F2=40%)(F3=10%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologies:

C1.Classes are set in a theoretical and practical basis, using screening and listening devices to drive and stimulate participation, understanding, creativity and sharing.

C2.Students will be offered practical and research exercises, aiming the creative process that follows the table of contents of the syllabus, in order to promote critical and founded discourse, the use of audio tools and creative experimentation with sound.

Evaluation:

D.Continuous assessment is defined qualitatively through the progress and performance of the student throughout the semester, by its commitment to the classroom tasks (D1.) and the development of all the exercises (D2.):

D1.The student must attend 75% of all the classes.

D2.Practical exercises conception and presentation.

D.Weighting:(D1=15%)(D2=85%)

Exam:

F.For students who didn't accomplished the minimum criteria set in D.:

F1.Two Practical exercises.

F2.Written test.

F3.Oral Presentation.

F.Weighting:(F1=50%)(F2=40%)(F3=10%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Metodologia em C1.:

(justificando os objectivos curriculares destacados de A1. a A3.)

Design de Som é uma unidade curricular opcional que pretende continuar o percurso teórico-prático desenvolvido nas unidades

curriculares de Captação de Som para Imagem, Projeto de Artes Sonoras, Som Interativo e Pós-Produção Audio/Som no âmbito da licenciatura em Som e Imagem.

O som será estudado como fenómeno direcionado para o estudo da percepção e interpretação do som (e as sensações) no dispositivo audiovisual.

O recurso à análise de objetos audiovisuais compreende a importância do aprimoramento da escuta como ponto de partida à reflexão e exploração dos efeitos sonoros (ambientes e atmosferas) e do desenvolvimento da criatividade.

Metodologia em C2.:

(justificando os objectivos curriculares destacados de A3. a C2.)

Os alunos serão desafiados a utilizar e desenvolver as técnicas de pré-produção, produção e pós-produção audio anteriormente estudadas, para trabalharem o universo da associação e construção de sons constituintes de bandas sonoras para objetos audiovisuais, personalizadas para enaltecerem o campo dos efeitos sonoros.

Os exercícios visam propor e definir metodologias de pensamento e ferramentas de processamento de sinal audio, para que o funcionalismo e potencial narrativo da associação dos sons às imagens, de forma a concretizar e discutir os resultados pretendidos da experimentação com o som.

O aluno será encarado como um designer de som responsabilizado pela criação, escolha e associação, desde um som concreto à sua interligação com os restantes sons e conceito de uma banda sonora.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Methodology on C1.:

(in order to achieve the Learning Outcomes A1. to A3.):

Sound Design is an optional curricular unit which intends to follow the theoretical and practical course developed in Sound Recording for Picture, Sonic Arts Project, Interactive Sound and Audio/Sound Post Production curricular units, in the degree in Sound and Image.

From this outline, sound will be studied as a phenomenon related to its perception and interpretation (regarding sensation) in order to propose a strong and valid definition for the sound design practical and theoretical approaches in the audiovisual framework.

The current use of audiovisual analysis intends to exercise the awareness for sound practices and behaviors, in order to understand the improvement of listening skills as a primary tool to experiment and expand creativity with sound.

Methodology on C2.:

(in order to achieve the Learning Outcomes A3. to C2.):

Students will be challenged to use and develop their previous audio pre-production, production and post-production knowledge, skills and techniques, which will be oriented for the sound effects possibilities through the creation of soundtracks for visual sequences.

The list of exercises aims to develop a progressive approach on possible methods and creative strategies, which relates

sound design practices to narrative studies, audio signal processing tools and integration of sound with other media.

The students will be addressed as sound designers, held responsible for all creative, research, development and success of their works, focusing on hard/concrete sounds concerns, as well as the whole soundtrack concept.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Recomendada:

- CHION, M. (2011). "A Audio-Visão". Edições Texto & Grafia.
- SONNENSCHNEIDER, D. (2002). "Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema". Michael Wiese Productions.

Complementar:

- ALTMAN, R. (1992). "Sound Theory, Sound Practice", Routledge.
- AUGOYARD, J. (2006). "Sonic Experience: A Guide to Everyday Sounds". McGill-Queen's Press.
- BECK, J. & GRAJEDA, T. (Eds.). (2008). "Lowering the Boom: Critical Studies in Film Sound". Destiny Books.
- CHION, M. (2009). "Film: A Sound Art". Columbia University Press.
- LANDY, L. (2007). "Understanding the Art of Sound Organization". MIT Press.
- RUSS, M. (2008). "Sound Synthesis and Sampling". Focal Press.
- SCHAFER, R. M. (1994). "The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World". University of Illinois Press.
- TOOP, D. (1999). "Exotica: Fabricated Soundscapes in a Real World". Serpent's Tail.
- WHITTINGTON, W. (2007) "Sound Design and Science Fiction". University of Texas Press.

Mapa X - Opção V - Processing

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção V - Processing

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Eduardo Nunes Leitão Machado (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Sérgio Valentim - TP: 60h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a1) *das possibilidades criativas da computação na comunicação visual*
- a2) *de conceitos básicos de programação estruturada de computadores*
- a3) *na identificação das etapas envolvidas em projetos de imagem animada interativa, com programação de computadores"*
- b1) *capacidades de desenvolvimento de programas de computador para geração de imagem dinâmica e interativa*
- b2) *capacidades de planeamento de trabalhos visuais digitais com interação, via computação*
- c1) *domínio genérico de linguagens de programação estruturadas de computador*
- c2) *aplicação de conceitos básicos de programação como variáveis e arrays, controlo de fluxo e estruturas de iteração;*
- c3) *aplicação de conceitos de programação orientada a objectos*
- c4) *planeamento do desenvolvimento de programas de computador de natureza visual interativa*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a1) *of the creative possibilities of computing in visual communication*
- a2) *the basics of structured computer programming*
- a3) *in identifying the steps involved in visual and interactive computer programming projects"*
- b1) *capabilities in the development of small computer programs for dynamic and interactive image generation*
- b2) *planning capabilities of digital visual works with interaction with the computer"*
- c1) *generic domain of structured computer programming languages*
- c2) *application of basic programming concepts like variables and arrays, flow control and iteration structures;*
- c3) *application of object-oriented programming concepts*
- c4) *planning of visual and interactive computer programs*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I - Introdução à programação de computadores; ambiente de programação; primitivas geométricas*
- II - Variáveis; estruturas de controlo de fluxo*
- III - Estruturas de dados: arrays; Estruturas de iteração: for, while; Transformações Geométricas: translação, rotação, escala*
- IV - Programação modular usando funções; uso de bitmaps; uso de fontes*
- V - Programação orientada aos objectos: classe, objecto, método, encapsulamento, Herança*
- VI - Processamento de bitmaps e vídeo; visão por computador*
- VII - Processamento/síntese de áudio; imagens reactivas*
- VIII - Exercício final com abordagem a tópicos complementares: 3D OpenGL, motores de física 2D, interfaces, WEB, redes, pdf, comunicação serie*

6.2.1.5. Syllabus:

- I - Introduction to computer programming; programming environment; geometric primitives*
- II - Variables; flow control structures*
- III - Data structures: arrays; Iteration structures: for, while; Geometric transformations: translation, rotation, scale*

IV - Modular programming using functions; use of bitmaps; use of fonts

V - Object-oriented programming: class, object, method, encapsulation, inheritance

VI - bitmaps and video processing; Computer Vision

VII - Processing / audio synthesis; reactive pictures

VIII - Final exercise with complementary topics approach: OpenGL 3D, 2D physics engines, interfaces, web, network, pdf, serial communication

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos abordam os diferentes conceitos fundamentais e etapas técnicas básicas que compõem a criação de programas de computador de natureza visual, dinâmica e interativa.

I. (a1;a3) (b1;b2) (c1)

II. (a1;a2) (b1) (c1;c2)

III. (a1;a2) (b1) (c1;c2)

IV. (a1;a2) (b1) (c1;c2;c3)

V. (a1;a2) (b1) (c2;c3)

VI. (a1) (b1) (C1;c2;c3)

VII. (a1) (b1) (c1;c2;c3)

VIII. (a1;a2;a3) (b1;b2) (c1;c2;c3;c4)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus discuss different fundamental concepts and basic technical steps to create basic audiovisual computer programs, dynamic and interactive.

I. (a1;a3) (b1;b2) (c1)

II. (a1;a2) (b1) (c1;c2)

III. (a1;a2) (b1) (c1;c2)

IV. (a1;a2) (b1) (c1;c2;c3)

V. (a1;a2) (b1) (c2;c3)

VI. (a1) (b1) (C1;c2;c3)

VII. (a1) (b1) (c1;c2;c3)

VIII. (a1;a2;a3) (b1;b2) (c1;c2;c3;c4)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia

c1: Presencial

Componente expositiva com abordagem teórico/prática;

Componente prática: exercícios com processos e técnicas específicas;

Orientação tutorial: acompanhamento do desenvolvimento dos exercícios.

c2: Autónoma

Os alunos devem ser capazes de interpretar os objetivos dos exercícios propostos e deverão ter a capacidade técnica e disponibilidade para concluir os exercícios fora do tempo letivo.

Avaliação:

d1 Avaliação contínua

Conjunto de exercícios semanais 60%

Exercício final em grupo 20%

Assiduidade/Desempenho individual global 20%

Presença obrigatória em pelo menos 75% das aulas

e1 Exame - alternativa 1

Alunos com acompanhamento mínimo ao longo do semestre:

Conjunto de exercícios semanais 80%

Assiduidade/Desempenho individual global 20%

e2 Exame - alternativa 2

Alunos sem acompanhamento ao longo do semestre:

Realização de teste prático no computador (duração 2 a 3 horas)"

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodology

c1: Classroom

Expository component with theoretical / practical approach;

Practical component: exercises with specific processes and techniques;

Tutorial: monitoring the development of the exercises.

c2: Autonomous

Students should be able to interpret the objectives of the proposed exercises and should have the technical capacity and availability to complete the exercises outside of school time.

Evaluation

d1 Continuous assessment

Set of weekly exercise 60%

End group exercise 20%

Attendance / global individual performance 20%

Mandatory presence in at least 75% of classes

*e1 Examination - Alternative 1**Students with minimum follow-up during the semester:**Set of weekly exercise 80%**Attendance / global individual performance 20%**e2 Examination - Alternative 2**Students without monitoring throughout the semester:**Practical test of achievement in the computer (duration 2 to 3 hours)"***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***No decorrer das unidade curricular os alunos realizarão um conjunto de exercícios orientados com recurso ao ambiente de programação usado;**Deste modo, pretende-se que assimilem conceitos introdutórios de programação com computadores;**Os exercícios constarão de pequenos trabalhos académicos preparados de forma a serem resolvidos com recurso a técnicas específicas de programação;**Serão abordados tópicos teórico-práticos nas aulas e demonstradas resoluções de problemas de programação via projecção de imagem;**Serão reservadas horas lectivas para o desenvolvimento e acompanhamento técnico dos trabalhos de avaliação previstos.**c1 (a1;a2;a3) (b1;b2) (c1;c2;c3;c4)**c2 (a2;a2) (b1;b2) (c1;c2;c3;c4)***6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***During the course students will perform a set of targeted exercises using a programming environment;**The exercises will consist of prepared small academic work in order to be solved using specific programming techniques;**In class, we will address theoretical and practical topics and demonstrated resolutions of programming problems via image projection;**We will reserve teaching hours for the development and technical support of the planned assessment work.**c1 (a1;a2;a3) (b1;b2) (c1;c2;c3;c4)**c2 (a2;a2) (b1;b2) (c1;c2;c3;c4)***6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***-Processing: creative coding and computational art, ira greenberg, 2007 friends of ed**-Processing: a programming handbook for visual designers and artists, casey reas, ben fry, 2007 the mit press**-Learning Processing - A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction, Daniel Shiffman, 2008**-Creative code: aesthetics + computation, john maeda, 2004 thames & hudson**-Manuais impressos e online das ferramentas de programação usadas***6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem****6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.***Os objetivos são concretizados através de três metodologias:**a) Prática de projeto: alternando pesquisa individual e debate conjunto, os estudantes desenvolvem competências de aprendizagem autónoma acompanhadas individualmente por tutoria, levando os estudantes a refletir sobre os conhecimentos de que necessitam bem como a procura-los na medida em que os projetos encetados o convoquem, estimulando a iniciativa e a autonomia necessária à prática artística e profissional nos media audiovisuais.**b) UC de aprofundamento tecnológico: assentam em metodologias de experimentação e aplicação, desenvolvendo competências e conhecimentos que contribuem para o uso autónomo de software, suportes e diferentes media;**c) UC de contextualização teórica: assentam em metodologias de exposição, discussão e reflexão crítica e contribuem para uma discussão ampla sobre os campos de produção e de ação do audiovisual contemporâneo, incidindo sobre textos e estudos de caso selecionados.***6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.***The objectives are realized through three methodologies:**a) Project-based practice: alternating individual research and joint discussion, students develop independent learning skills individually accompanied by tutoring, leading the students to reflect on the knowledge they need as long as they develop their projects, thus stimulating the necessary initiative and autonomy for artistic and professional practice in audiovisual media.**b) UC for consolidation of technological knowledge: based on experimentation and application methodologies, developing competencies and knowledge that contribute to the autonomous use of software, supports and different media;**c) UC of theoretical contextualization: based on explanatory methodologies, discussion and critical reflection, these UC contribute to a broad discussion about the fields of action and production of contemporary audiovisual, focusing on texts and selected case studies.***6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.***A verificação da carga média é feita principalmente através do inquérito semestral do Conselho Pedagógico (CP) aos estudantes e docentes acerca do funcionamento de cada UC do curso.**O relatório anual de avaliação de curso, realizado pelo Coordenador de Curso coadjuvado pela CCP, colige a informação pertinente para a verificação dos pressupostos de carga média de trabalho. Para garantir o seu cumprimento e numa lógica de prevenção, os estudantes são ainda informados no início de cada UC dos tempos médios semanais que devem dedicar a cada UC para o acompanhamento do programa (leituras recomendadas, resolução de situações-problema, recolha de informação e materiais para estudos de caso, apresentações orais, etc.) e o tempo médio em horas que deverão dedicar aos momentos de avaliação previstos por cada UC. A monitorização do seu cumprimento é feita em permanência por cada docente no desenvolvimento das atividades organizadas para a aprendizagem ativa e participante.*

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

The workload is mainly verified by the end of the semester inquiry led by the Pedagogical Council (PC) and applied to students and teachers.

The annual assessment of the course held by the Course Coordinator assisted by the SPSC, collects relevant information to verify the assumptions of average workload To ensure compliance and as a precautionary measure, students are also informed at the beginning of each curricular unit (henceforth designated by UC) about the weekly average time that should be spent in each unit for the approval at the end of the semester (recommended readings, problem-solving situations, information analysis for case studies, oral presentations, etc..) and the average time in hours that should be spent in the final essay. Monitoring the compliance of autonomous workload and estimation in ECTS is made permanently by the professor in the development of organized activities for the active and participatory learning.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A monitorização da avaliação da aprendizagem, de acordo com os objetivos de curso é realizada em dois momentos distintos.

Definição e articulação:

-Participação do CCP, em articulação com os responsáveis científicos das UC e com os docentes que as lecionam (quando não coincidam) no processo de elaboração e aprovação das FUC, designadamente quanto à definição de modalidades de avaliação (enquadrando-as nas orientações do CP que definiu, em regulamento próprio, genericamente, os elementos, tipos, tempos e critérios de avaliação);

-Validação pelo CTC no momento da aprovação anual das FUC.

Verificação:

-Acompanhamento do bom funcionamento das UC, por parte do CC e CCP, auscultando com regularidade, docentes e estudantes do curso;

-Identificação de fragilidades e oportunidades de melhoria, pelo CC na interpretação de resultados do inquérito de avaliação realizado pelo CP. É competência primeira do CC promover medidas atempadas de focalização no melhor cumprimento dos objetivos do curso.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

Monitoring the learning assessment, according to the study cycle's objectives, is done by two different tasks.

Definition and articulation:

-The CCP, in combination with the scientific responsables of each UC and the respective teachers (when not coincidental), in the preparation and approval of the FUC, namely in the definition of assessment methods (framing them in the guidelines of the CP, who defined in a specific Regulation, the elements, types, times and evaluation criteria);

-Validation by CTC at the time of thr annual approval of FUC.

Verification:

-Monitoring the proper functioning of UC, by the CC and CCP, who listen regularly, the teachers and students of the course;

-Identification of weaknesses and opportunities for improvement, by the CC in educational enquire results, carried out by CP. It is the major competence of the DC to promote adequate and timely mesures focusing in the achievement of the course's objectives.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

A metodologia ativa e participante que se articula com a metodologia de exposição técnica e teórica é transversal ao plano de estudos do curso de som e imagem e desenvolve as capacidades de experimentação e organização, de expressão oral e as capacidades de construção argumentativa de um discurso crítico e pertinente, considerados fundamentais para participação em actividades científicas. Os trabalhos finais exigidos em cada uma das UC (teórico-práticas e projetuais) são frequentemente acompanhados por um relatório escrito final que complementa os portefólios e/ou objetos finais requeridos para a avaliação. O contacto com o contexto profissional relacionado com actividades do âmbito audiovisual, permite também formas de aprendizagem informal das competências necessárias para a participação em actividades científicas. A organização regular de conferências e seminários contribui para a aprendizagem informal das competências necessárias para a participação em actividades científicas.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The active and participant methodology, articulated with the methodology of technical and theoretical presentation crosses the entire syllabus of the course's curriculum and develops the skills for experimentation and organization, and also for oral presentation and construction of an argumentative speech, considered essential to participation in scientific activities. The final work required in each of the UCs (theoretical-practical and projective) are often accompanied by a final written document (report) that complements portfolios and / or audiovisual objects required for final evaluation. The contact with the professional context related activities in the audiovisual frame also allows forms of informal learning skills needed to participate in scientific activities. The regular organization of conferences and seminars in ESAD.CR contributes to the informal learning of the required skills for participation in scientific activities.

7. Resultados**7.1. Resultados Académicos****7.1.1. Eficiência formativa.**

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	40	43	22
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	29	26	17
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	7	15	3
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	2	0	2
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	2	2	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.**7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.**

As classificações têm uma distribuição maioritariamente de «Bom» em quase todas as áreas científicas com exceção de CSH, Multimédia e Fotografia que ficam um pouco abaixo desse limiar. As classificações apresentam uma distribuição consistente com as áreas científicas predominantes do curso (Som, Cinema e Vídeo), com a média no “Bom”. Relativamente à taxa de insucesso existem poucos casos onde ela se revela preocupante com relevância especial para as UC's de introdução (IS, IA e IF).

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

The ratings have a distribution mainly 'Good' in almost all scientific areas except CSH, Multimedia and Photography that are slightly below this threshold. The rankings show a consistent distribution in the prevailing scientific areas of the course (Sound, Cinema & Video), with the average in the "Good". Regarding the failure rate there are few cases where it proves fraught with particular relevance to introduction subjects (sound, animation and photography).

7.1.3. Forma com os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

O relatório anual de avaliação em articulação com o inquérito semestral do CP identificam as áreas de maior insucesso escolar. Estas áreas são, posteriormente, analisadas e discutidas conjuntamente com os responsáveis das UC's, identificando os problemas e propondo estratégias e ações de melhoria na distribuição do número de alunos inscritos por vários turnos, nos métodos de avaliação e/ou nas metodologias pedagógicas e/ou nos conteúdos programáticos e/ou nos materiais e equipamentos disponibilizados. Esta análise é efetuada em regime de autoavaliação por cada docente e, se necessário, pela avaliação da CCP, considerando-se em ambos os casos as recomendações dos órgãos competentes. Como resultado desta monitorização foi alargado o número de turnos em algumas das UC's de forma a integrar melhor os alunos no acompanhamento do docente.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The annual assessment report in conjunction with the surveys of CP identify the areas with greater failure rates. These areas are then analyzed and discussed with the academic staff, identifying problems and proposing strategies and actions to improve in the distribution of the number of students enrolled for several turns, assessment methods and / or the teaching methods and / or in the syllabus and / or diactical materials available. This analysis is performed under a self-assessment regime by each professor and, if necessary, with the intervention of the degree' SPSC, considering in both cases the recommendations of the competent bodies. As a result of this monitoring, was extended the number of turns in some of the subjects to better integrate students in the monitoring of teaching.

7.1.4. Empregabilidade.**7.1.4. Empregabilidade / Employability**

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	84.8
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	84.8

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.**Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.****7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).**

Foi criado na ESAD.CR em 2014 e encontra-se atualmente em fase de implementação, o Centro de Investigação em Artes e Design com finalidade de reunir os vários grupos de investigação que existiam na escola sob uma única designação e que integra duas áreas temáticas de "Fotografia e Imagem em Movimento" e " Multimédia, Design de Interação e New media", agrupando e desenvolvendo todas as áreas de investigação presentes na ESAD.CR. Dado o carácter multidisciplinar do

corpo docente, estes desenvolvem atividade científica em vários centros de investigação externos, dos quais se destacam:

VICARTE (FCT-UNL)

CHAIA - Centro de História da Arte e Investigação Artística (Universidade de Évora)

CIMJ - Centro de Investigação em Media e Jornalismo (FCSH-UNL)

Instituto de Sociologia (FLUP)

IFILNOVA (FCSH-UNL)

CECC - Centro de Estudos de Cultura e Comunicação (Universidade Católica)

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

Created in 2014 in ESAD.CR and currently being implemented, the Art and Design Research Center has the purpose of bringing together the various research groups that already existed in the school under a single name, gathering e developing all research areas present in ESAD.CR, which integrates the following: "Photography and Moving Image" and "Multimedia, Interaction Design and New media". Given the multidisciplinary nature of the faculty, they develop scientific activity in various external research centers, among which we highlight:

VICARTE (FCT-UNL)

CHAIA - Centro de História da Arte e Investigação Artística (Universidade de Évora)

CIMJ - Centro de Investigação em Media e Jornalismo (FCSH-UNL)

Instituto de Sociologia (FLUP)

IFILNOVA (FCSH-UNL)

CECC - Centro de Estudos de Cultura e Comunicação (Universidade Católica)

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/c8f04fdc-34d4-66ef-2335-54466634b468>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/c8f04fdc-34d4-66ef-2335-54466634b468>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

O corpo docente do ciclo de estudos encontra-se, na sua maioria, empenhado em atividades de investigação. Verifica-se, por um lado, a existência de um razoável número de docentes que concluiu há relativamente pouco tempo o respetivo doutoramento e, por outro lado, a existência de docentes que se encontram a concluir os respetivos estudos avançados. Porém, a investigação tecnológica e artística que tem sido levada a cabo pelo corpo docente é merecedora de atenção pela relevância que apresenta e pela aceitação académica e da comunidade. A investigação ora em referência tem sido desenvolvida no âmbito da participação de docentes e alunos em projetos de investigação nacionais e internacionais (ex. através de desenvolvimento de objetos de animação cinematográfica com instituições como a F. C. Gulbenkian ou na participação em IP no âmbito do Programa Erasmus+) e também de forma individual nas atividades tecnológicas e artísticas em áreas fundamentais da licenciatura.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The course teachers are mostly engaged in research activities. There is, on the one hand, the existence of a reasonable number of teachers who completed recently the respective doctoral and, on the other hand, the existence of teachers who are completing the respective advanced studies. However, technological and artistic research that has been carried out by the faculty is worthy of attention by presenting relevance and acceptance by the academic and community. The investigation now under reference has been developed under the participation of teachers and students in national and international research projects (eg. Through development of film animation objects with institutions such as the Calouste Gulbenkian Foundation or participation in IP under the Program Erasmus + in Italy and Slovenia) and also individually mainly on technological and artistic activities in key areas of degree (audiovisual, cinema, photography, sound, etc.).

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Nos pontos 3.2.1. e 3.2.2. fez-se referência às parcerias e colaborações em que os docentes e discentes afetos ao ciclo de estudos se têm vindo a envolver, com outras IES e entidades externas nacionais e internacionais. Tais parcerias e colaborações são diversificadas, abrangendo a participação em Projetos e outras Atividades de I&D, a lecionação, em regime de acumulação, no caso de IES nacionais, ou ao abrigo de programas de mobilidade, a integração de júris de provas académicas, como arguentes ou não, e o envolvimento em centros de investigação. Desta forma, os docentes estão a integrar atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e / ou parcerias nacionais e internacionais.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

In points 3.2.1. and 3.2.2. there was a reference to the partnerships and cooperations, in which the teachers and students assigned to the cycle of studies have been involved, with other national and international HEIs and external entities. Such partnerships and cooperations are diversified, including the participation in projects and other R&D activities, teaching, on an accumulation regime, in the case of the national HEIs, or in the mobility programs, the integration of juries of academic tests, as discussants or not, and the involvement research centers. Thus, the teachers are integrating scientific, technologic and artistic activities in projects and/or national and international partnerships.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

O relatório de curso é o principal instrumento utilizado pelos órgãos da instituição para acompanhar o funcionamento dos cursos, os seus resultados e potencial de aperfeiçoamento, numa ótica de melhoria contínua, focada na implementação planeada de medidas corretivas e no incremento das atividades levadas a cabo pelo curso. Este instrumento sintético de monitorização da qualidade do desempenho pedagógico visa igualmente identificar e promover a resolução atempada dos pontos fracos do curso e o estabelecimentos de metas e objetivos de melhoria e desenvolvimento do curso.

Da análise dos inquéritos pedagógicos de docentes e alunos por parte do conselho pedagógico, resulta anualmente um conjunto de recomendações de melhoria e propostas de medidas da adotar, das quais são informadas a direção e as coordenações de curso.

Na reunião final dos professores curso é traçado um balanço dos resultados alcançados pelo curso nesse ano e planeiam-se as atividades a desenvolver no ano seguinte.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The course report is the main instrument used by the institution's organs to monitor the course's functioning, its results and potential for improvement, with the purpose of continuous improvement, focused on the planned implementation corrective measures and the incrementation of the activities undertaken by course. This synthetic tool for monitoring the quality of teaching/learning performance and outcomes also aims to identify and promote the rapid resolution of the weaknesses of the course and the establishment of goals and objectives for improvement and development of the course. The analysis of educational surveys of teachers and students by the pedagogical council, results annually in a set of recommendations for improvement and proposed measures, which are reported to the direction and coordination of courses.

At the final meeting of the course's teachers is elaborated an evaluation of the achieved results and are planned the activities to develop on the following year.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

A transferência de conhecimento e a inserção no mundo das empresas e das instituições é realizada, a nível curricular, através dos estágios (contribuem para a regeneração e requalificação criativa dos recursos humanos do território) e de iniciativas pontuais onde são desenvolvidos e concretizados projetos reais envolvendo UC's do curso e instituições públicas e privadas. Os estudantes têm também apresentado os trabalhos desenvolvidos no âmbito curricular em mostras, exposições e concertos a nível regional, nacional e internacional.

O curso de Som e Imagem tem promovido várias iniciativas de referência nas áreas do cinema e audiovisual, como é exemplo o «First» (festival internacional de animação), ciclos de conferências e workshops, como foram exemplos o «CCCP» e a iniciativa «outros filmes» com destacados artistas e realizadores nacionais e internacionais, o qual tem trazido uma crescente afluência de públicos à escola, a nível regional e nacional.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

The transfer of knowledge and insertion into the world of business and institutions is carried out, in the curricular level, through traineeship (contribute to the regeneration and creative renewal of human resources of the territory) and specific projects which are developed and implemented as real projects involving the degree UC's with public and private institutions. Students have also presented their work (developed around the curriculum) in festivals, exhibitions and concerts at regional, national and international level.

The course of Sound & Image has promoted several benchmark initiatives in the areas of cinema and audiovisual, as exemplified by the 'First' (international animation festival), cycles of conferences and workshops, as examples were the «CCCP» and the initiative «other films» with outstanding artists and national and international filmmakers, which has brought a growing influx of public school, in regional and national level.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

O contributo do curso para o desenvolvimento cultural do território radica na requalificação do setor criativo e artístico, com a formação de profissionais altamente especializados na área dos audiovisuais ou na formação de artistas que se distinguem num percurso autoral em várias áreas do som e da imagem.

Deste modo, o tecido socioeconómico passa a dispor de um conjunto de competências que contribuem para uma melhor comunicação das diferentes identidades, para a criação de negócios inovadores e para uma melhor definição das suas estratégias através da aplicação da cultura audiovisual às atividades económicas da região e do país.

A formação de diplomados com competências para a construção de um perfil mais autoral nestas áreas, tem contribuído claramente para o desenvolvimento criativo, artístico e cultural do território nacional sendo reconhecida essa notoriedade (ainda enquanto alunos) através da seleção de obras para as competições principais de prestigiados festivais.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The contribution of the course for the cultural development of the territory lies in the restoration of the creative and artistic sector, with highly trained professionals in the audiovisual sector or in the training of artists who are distinguished in an authorial way in various areas of sound and image.

Thus, the socio-economic fabric could acquire a set of skills that contribute for a better communication of different identities, to create innovative business and to better define their strategies through the application of audiovisual culture to economic activities in the region and the country.

The training of graduates with skills to build a more authorial profile in these areas, has clearly contributed to the creative, artistic and cultural development of the country being recognized that reputation (even as students) through the selection of works for major competitions in various prestigious festivals.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A comunicação sobre a instituição e sobre os ciclos de estudos é coordenada pela Presidência do IPL, respeitando a identidade institucional e privilegiando a comunicação digital, com um foco crescente na presença nas redes sociais. Na página institucional dedicada ao curso consta a informação mais relevante do curso: plano de estudos, objetivos e saídas profissionais, coordenador do curso e encaminhamento para o Portal dos Estudantes do IPL (<http://estudantes.ipleiria.pt>), onde é possível aceder a toda a informação relevante sobre condições de acesso, horários e calendários escolares, propinas regulamento aplicáveis.

No website da ESAD.CR consta informação atualizada sobre os recursos, ambiente e experiência de ensino na escola, com destaques atualizados sobre as atividades dos cursos e da escola. Nas redes sociais afetas à ESAD.CR (facebook

e blog) é partilhada diariamente informação sobre ofertas de empregos e estágios, conferências e seminários organizados por cada curso.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The communication about the institution and about the study cycles is coordinated by the Chair of the IPL, regarding institutional identity and favoring digital communication, with an increasing focus on the presence in social networks. The institutional page dedicated to the course contains the most relevant information of the course: syllabus, objectives and career opportunities, course coordinator and referral to the Student Portal IPL (<http://estudantes.ipleiria.pt>), where it is possible to access all relevant information about the access conditions, schedules and school calendars, applicable regulation and fees.

ESAD.CR's website has updated information on the resources, environment and teaching experience in the school, with an update on the activities of the courses and school highlights. In the ESAD.CR social networks (facebook and blog) is shared daily information about job vacancies and internships, conferences and seminars from each study cycle.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	4.8
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	6.5
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	6.4
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	5.5
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	6.8

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. Oportunidade de construção de um percurso individualizado e distinto nas áreas do som e da imagem. O facto de todos os alunos terem formação básica obrigatória em ambas as áreas permite-lhes adquirir uma polivalência tanto do ponto de vista teórico-prático, como na construção conceptual dos projetos. Esses conhecimentos e competências são muitas vezes determinantes para o encontro de caminhos inovadores e singulares, tanto para perfis autorais, como para profissionais;

2. Curso inserido numa escola com oferta formativa alargada no âmbito das artes e do design, permitindo a realização de projetos em ambiente interdisciplinar.

Vantagem que permite aos alunos poderem realizar unidades curriculares em funcionamento na ESAD.CR, quer inscritas num outro ramo do curso (Som ou Imagem) ou num outro curso da Escola, dando assim resposta aos interesses de pesquisa específicos de cada estudante, fomentando flexibilidade do percurso curricular que estes podem escolher, aumentando o espectro de competências e conhecimentos que os estudantes podem adquirir ao longo do seu percurso académico.

3. Qualidade e exigência do corpo docente nas várias vertentes do curso, tanto do ponto de vista da experiência profissional, como nas capacidades de investigação;

O corpo docente do curso caracteriza-se pela sua qualidade, distinção e diferenciação nas várias áreas do saber que lhe estão associados. Existem perfis mais académicos com investigação reconhecida através do grau de doutor e/ou mestrado; outros com perfil de especialista através da experiência profissional e artística adquirida; outros ainda mais polivalentes conseguindo associar competências profissionais e de investigação em diferentes áreas lecionadas no curso.

4. Fácil integração dos alunos (via projeto integrado) nas empresas de acolhimento, devido à adequação da sua formação em som e imagem.

O feedback da maior parte das entidades externas que acolhem os alunos, no âmbito da via Projeto Integrado em Empresa (estágio curricular), é excecional no que concerne às capacidades técnicas, analíticas, criativas e na inserção nas tarefas inerentes à produção audiovisual. A média de aproveitamento na avaliação (17 valores) revela esse reconhecimento, para um universo de 20 estudantes que anualmente escolhe essa via de conclusão do curso. É de evidenciar que frequentemente esses alunos acabam por ser contratados pelas respetivas empresas onde estagiaram;

5. Grande visibilidade dos trabalhos desenvolvidos pelos estudantes e ex-estudantes, através de mostras nacionais e internacionais, com vários prémios;

Tem vindo a aumentar o número de trabalhos curriculares que se apresentam em vários festivais importantes, sendo exemplo a inclusão de trabalhos curriculares na competição principal dos festivais de Vila do Conde ou DocLisboa.

6. Grande procura por parte dos alunos demonstrada pela afluência nas fases de candidatura (CNAES e Concursos Especiais).

8.1.1. Strengths

1. Possibility of individualized and distinct paths in the areas of sound and image.

The fact that all the students have compulsory basic training in both areas allows them to acquire a fundamental versatility

of both the theoretical and practical point of view as in the conceptual construction of the projects. This knowledge and skills are often decisive for the meeting of innovative and singular paths for author or professional profiles;

2. course set in a school with broad educational offer in the area of the arts and design, allowing the realization of projects in interdisciplinary environment;

Advantage that allows students to be able to attend different UC offered in ESAD.CR either in the other branch (sound or image), or in another Degree, thus answering to the research interests of each student, and promoting flexibility in the curricular path they may choose, increasing the bandwidth of skills and knowledge that they can acquire throughout their academic path.

3. quality and exigency of teachers in the various aspects of the course, from the point of view of professional experience and research capabilities;

The teaching staff of the course is characterized by its quality, distinction and differentiation in various areas of knowledge associated with it. There are academic research profiles recognized by the degree of doctor and / or master's degree; others with expert profile through acquired artistic or professional experience; other even more versatile associating professional and research skills in different areas taught in the course.

4. easy integration of students (via integrated project) in host companies due to the adequacy of their training in sound and image;

The feedback we have from the most of the external entities that receive students in the Integrated Project in Company (internship), is exceptional, concerning technical, analytical, creative skills and insertion in the work involved in audiovisual production. The average grade in the evaluation (17 points) reveals that recognition (for a universe of 20 students each year that choose this branch of graduation). It is highlighted that these students often end up being hired by the respective companies where they trained;

5. high visibility of the work done by students and alumni through national and international exhibitions, with several awards;

It has increased the number of curricular work which is presented in several important festivals, as example the inclusion of curricular work in the main competitions, Vila do Conde or DocLisboa festivals.

6. great demand from students demonstrated by the turnout at the stage of application.

8.1.2. Pontos fracos

1. Necessidade de uma melhor definição quanto a uma área científica predominante que seja verdadeiramente agregadora para todas as áreas da licenciatura;

Atualmente a área científica predominante da licenciatura de som e imagem é «SOM» o que não reflete o sentido para onde caminham todas as áreas do saber do curso, restringindo-se apenas a um dos ramos em funcionamento.

2. Numero elevado de alunos inscritos, em algumas UC's técnicas, tem provocado um desgaste do material técnico disponível que começa a necessitar de substituição.

3. Necessidade de acesso/construção de estúdios (espaços e equipamentos) mais atualizados, com equipamento de nível tecnológico profissional.

Os meios técnicos que apoiam o curso, com especial relevância para as infraestruturas profissionais necessárias para a captação de som e imagem ao nível profissional de excelência tal como se pratica em meio televisivo, carecem de maior investimento.

4. Reduzido número de escolas europeias parceiras para mobilidade, com oferta em todas as áreas do curso; Pelo facto do curso ter valências em duas áreas distintas (som e imagem) dificulta por si a tarefa de encontrar cursos e escolas com ofertas similares.

5. Necessidade de incrementar o envolvimento do curso (potenciando a especificidade de cada um dos ramos) com os outros cursos da escola.

8.1.2. Weaknesses

1. Uncertainty regarding the predominant scientific area that must aggregate the whole course;

Currently the predominant scientific area of sound and image degree is "SOUND" which does not reflect the sense of all areas of knowledge of the course, restricted to just one of the branches in operation.

2. The high number of students enrolled in the technical UC's, affects the wear out of the technical equipment which starts to demand replacement and technical update.

3. Need to access/build more updated studios (space and equipment), with professional production level equipment.

The technical means to support the course, with special relevance for the professional infrastructure needed for sound and image capture, to the professional level of excellence, as practiced in television medium, require further investment.

4. Reduced number of partner schools that offers all different course areas in Europe;

Because the course has valences in two distinct areas (sound and image) makes it difficult for themselves to find courses and schools with similar offerings. We believe that the model 'wide band' and the lack of definition of a dominant and comprehensive scientific area contribute to this reduced number of partnerships.

5. Need to increase the involvement of the course (enhancing the specificity of each of the branches) with the other school courses.

8.1.3. Oportunidades

1. Grande procura por parte de candidatos e entidades externas;

Apesar da redução de candidaturas ao ensino superior que temos assistido de uma forma geral nos últimos anos, a procura não diminuiu para o curso de Som e Imagem como refletem os números, sendo que existiu um aumento

significativo de candidatos do ano passado para o presente ano letivo. Por outro lado, tem vindo a aumentar o número de solicitações por parte de entidades externas, para o envolvimento do curso em inúmeros projetos (ex. serviços, festivais, estágios, conferências, projetos intensivos internacionais). Ambos os fatores, são determinantes para um reconhecimento presente e futuro das qualidades do curso e das respetivas oportunidades que daí possam advir.

2. Sinergias com todos os cursos da ESAD.CR (Artes Plásticas, Design, Teatro);

O facto do curso de som e imagem se encontrar inserido numa escola com as valências como as que tem a ESAD.CR, abre inúmeras possibilidades ao curso de som e imagem, bem como para todos os cursos que aí funcionam, de se envolverem em ações e projetos de interesse comum. Este aspeto poderá ainda sair mais reforçado com a recente criação do centro de investigação em artes e design da ESAD.CR que dinamiza a interdisciplinaridade das várias áreas científicas e pedagógicas.

3. Qualificação do corpo docente através do título de especialista ou em programas de doutoramento;

O que permitirá uma constante atualização das matérias respeitantes a cada área curricular tanto do ponto de vista científico como de aplicabilidade nos meios profissionais. Oportunidade que se oferece igualmente para a promoção e desencadeamento de atividades de investigação nas várias áreas do curso;

4. O envolvimento dos estudantes de som e imagem em estágios curriculares tem fomentado um forte reconhecimento das competências adquiridas;

Tem sido um dos grandes dinamizadores de competências profissionais e criativas nas áreas do som e imagem o facto de muitos alunos escolherem a via Projeto Integrado em Empresa dedicando-lhe o seu último semestre curricular. O reconhecimento dos nossos alunos reflete-se muitas das vezes pelas oportunidades de emprego que se abrem imediatamente após a conclusão da licenciatura nas empresas onde estagiaram ou noutras entidades similares.

5. Apoio a atividades curriculares e extracurriculares, através do protocolo com o ICA.

O curso de Som e Imagem tem beneficiado de vários protocolos estabelecidos com o ICA – Instituto de Cinema e Audiovisual, durante os últimos 7 anos. Iremos iniciar um novo protocolo com o ICA, resultante da nossa candidatura ao concurso nacional que teve lugar este ano, onde ficamos selecionados (a par de 7 outros cursos). O novo protocolo visa o apoio à produção e divulgação de objetos audiovisuais no âmbito estritamente curricular e apenas para os estudantes finalistas do curso.

8.1.3. Opportunities

1: Great demand from applicants and third parties;

Despite the reduction of applications to higher education that we have seen in general in recent years, this demand has not decreased to the course of Sound & Image as it is reflected in its numbers. There was, even, a significant increase from last year to this school year. On the other hand has increased the number of requests on the part of external entities to the involvement of the course on numerous projects (eg. Services, festivals, internships, conferences, international intensive projects). Both factors are decisive for the recognition of the course concerning its qualities and the future opportunities that brings with it.

2: Synergies with all ESAD.CR courses (Arts, Design, Theatre);

The fact that our students are working in a school with huge technical, artistic and cultural valences, opens numerous possibilities to the sound and image of course, as well as all courses that work there, to engage in actions and projects of common interest. This aspect can still come out strengthened with the planned establishment of a research center at the school that will have the mission to promote activity concerning the interdisciplinary nature of its various scientific and educational areas.

3: Teaching staff Qualification through the title of specialist or doctoral programs;

That will be a constant update of subjects from each curriculum area concerning a scientific point of view of applicability in professional circles. Opportunity that also offers for the promotion and deployment of research activities in various areas of the course;

4: The involvement of sound and image students in internships has fostered a strong recognition of skills acquired and is often reflected on employability by the companies involved;

It has been one of the great facilitators of professional and creative skills (in the areas of sound and image) that many students choose the option Integrated Project in Company devoting his last semester. The recognition of our students is reflected often by job opportunities that are open right immediately after they get licensed to the companies where they trained or other similar entities.

5: Support for curricular and extracurricular activities through the protocol with ICA.

The course of Sound & Image has benefited from several protocols that have established with the ICA - Institute of Cinema and Audiovisual, for the last 7 years. We will start a new protocol with the ICA, resulting in our application to the national competition held this year, where we were selected (among with 7 other courses). The new protocol aims to support the production and dissemination of audiovisual objects in strictly curricular context and only to the final year students of the course.

8.1.4. Constrangimentos

1. Identifica-se como um constrangimento do curso a inexistência de um segundo ciclo de estudos – mestrado.

Considera-se que os âmbitos de projeto tratados na licenciatura se revestem de alguma complexidade, e que a duração de três anos da licenciatura não permite a aquisição de todas as competências e a consolidação de conhecimentos adequada. Esta aquisição que deveria ser aprofundada com o prolongamento dos estudos na área através de um segundo ciclo de aprofundamento criativo nas áreas das artes da imagem, para múltiplos media e géneros.

2: Dificuldade em encontrar cursos com estrutura congénere no espaço europeu;

O resultado da parca existência de cursos congéneres no espaço europeu leva a um número reduzido de alunos interessados na mobilidade através do Programa Erasmus o que prejudica as intenções de internacionalização do curso, tanto para o corpo discente como para o corpo docente.

3: Constrangimentos financeiros têm dificultado a permanente melhoria da estrutura tecnológica e logística da escola;

Face ao crescente desinvestimento do estado no ensino superior, o curso de som e imagem tem sido afetado pela incapacidade em ampliar e elevar a um nível superior as infraestruturas profissionais específicas para cada um dos ramos (estúdios de som profissionais, estúdios de filmagem profissionais) bem como na atualização permanente dos respetivos equipamentos que é indispensável numa área eminentemente tecnológica, tendo em conta a sua utilização intensiva em contexto pedagógico e à obsolescência típica dos meios tecnológicos.

4: Constrangimentos financeiros afetam cada vez mais o percurso académico dos estudantes; Devido ao atual panorama económico das famílias portuguesas, é notória uma crescente dificuldade, por parte de alguns estudantes, em adquirir os materiais e equipamentos necessários ao desenvolvimento e concretização dos seus projetos.

5. Subalternização da especificidade do ensino superior politécnico e secundarização do seu perfil de ensino, acompanhado por redução do financiamento público.

6. A situação geográfica da escola, deslocada dos grandes centros urbanos pode funcionar como fator negativo num contexto de retração da procura como o que se vive atualmente, nomeadamente em períodos de recessão da procura por parte dos novos alunos. Esta situação periférica tem efeitos não só no número de potenciais candidatos mas também numa maior dificuldade de acesso e usufruto das principais infraestruturas de divulgação cultural que se concentram maioritariamente no grandes centros urbanos nacionais.

8.1.4. Threats

1. The inexistence of a master degree in this design field at ESAD.CR is identified as a weak point . It is considered that this field of study presents a level of complexity which doesn't allow the completion of the desired knowledge over only three years. The acquired skills should be deepened and extended during a master course for the creative deepning inthe broad area of the image arts, for multiple genre and media.

2. Difficulty in finding courses with identical structure in Europe; The result of the meager existence of similar courses in Europe leads to a small number of students interested in mobility through the Erasmus program which reduces the course internationalization intentions, both for the student body as for the faculty.

3. Financial constraints have hampered the continuous improvement of the technological infrastructure and school logistics; Given the growing disinvestment of the Government in higher education, the sound and image degree has been affected by the inability to expand and elevate to a higher level the specific professional infrastructure for each of the branches (professional sound studios, professional film studios) as well as the permanent update of the respective equipment that is indispensable in a highly technological area, taking into account its intensive use in educational context and typical obsolescence of technological means.

4. Financial constraints increasingly affect the academic career of the students; Given the current economic outlook of Portuguese families, is evidence of an increasing difficulty for some students in acquiring the materials and equipment necessary for the development and implementation of their projects.

5. Subordination of the specificity of the polytechnic education and secundarization of its teaching profile, accompanied by reduction in public funding.

6. The geographical location of the school, in the periphery or the larges urban centres of Portugal is considered a restraint specially when put in the now prevailing context of recession and its consequent new student shrinking demand. This peripheral location has effects not only on the number of potential candidates but also turns more difficult the access to the most important cultural infrastructures that are mainly concentrated in the larger Portuguese urban centres.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Medidas de resposta aos pontos fracos do curso:

1. Redefinição de uma nova área científica que consiga agregar os dois ramos em funcionamento no curso.

Desse modo pretende-se alicerçar o curso de som e imagem com objetivos científicos e pedagógicos mais claros dentro do perfil da ESAD.CR.

2. Reorganização do número de turnos nas UC's diagnosticadas e reforço de alguns equipamentos de maior uso. Pretende-se oferecer melhores condições pedagógicas em UC's cujos resultados curriculares são estruturantes na formação do estudantes. O reforço de turnos suplementares tem sido anualmente ponderado tendo em conta um efetivo cumprimento dos objetivos por parte dos alunos e um necessário acompanhamento dos trabalhos por parte do docente.

3. Realização de protocolos de parceria com entidades externas que permitam a compra ou cedência de espaços e equipamentos.

São já exemplos o protocolo em vigor com a C.M. das Caldas da Rainha que disponibiliza infraestruturas municipais para atividades curriculares; ou a cedência de equipamentos por parte da F. C. Gulbenkian para as oficinas audiovisuais da ESAD.CR;

4: Incentivar a procura e a implementação de novas parcerias europeias que cubram satisfatoriamente os diferenciados percursos presentes no curso;

5: Incrementar um maior envolvimento e aproveitamento das sinergias entre os vários cursos da ESAD.CR nomeadamente através dos trabalhos desenvolvidos nas UC's de projeto.

Medidas de resposta aos constrangimentos do curso:

1: Definição de uma área científica agregadora que consiga tornar-se na sua área predominante, ou seja com o maior

número de créditos;

Esta medida também contribuirá, acreditamos, para um maior entrosamento com outros cursos e melhor funcionamento entre todas as áreas tecnológicas oferecidas em som e imagem;

2: Através da definição da nova área científica predominante o curso ganhará a clarificação necessária para poder encontrar cursos congêneres no espaço europeu. A pesquisa das várias ofertas europeias tornar-se-á assim mais objetiva e os argumentos a apresentar para eventuais propostas de parceria consecutivamente mais claros e eficazes.

3: Será fundamental equacionar novas formas de angariar financiamento. Nesse sentido também deveremos procurar a angariação de receitas através de serviços ao exterior (cursos de verão, workshops) dentro das áreas do curso.

4: Definição de estratégias de sensibilização junto de entidades públicas e privadas;

Ações delineadas no sentido de contribuir para as necessidades atuais dos alunos através de cedência de materiais e equipamentos;

5: Promoção do ensino e da vocação profissionalizante do Politécnico, com elevada empregabilidade e aceitação pelas empresas, nos media e através da comunicação do IPL.

6. Realização de visitas de estudo e consolidação da dinâmica de organização de conferências e workshops organizados na escola ou na cidade de Caldas da Rainha e na região envolvente.

9.1.1. Improvement measure

Response measures to the weaknesses of the course:

1: Reset of a new scientific area that can aggregate the two branches operating in the course.

Thus it is intended to underpin the sound and image course for more clear scientific and pedagogical goals within the profile of ESAD.CR.

2: Increase in the number of shifts in UC's diagnosed.

The aim is to offer better educational conditions in UC's curriculum whose results have been the target of our concern.

The increase of additional shifts seems to us the best solution taking into account an effective fulfillment of the learning outcomes by the students and a necessary monitoring of work by the teacher.

3: Realization of partnership agreements with external entities that allow the purchase or transfer of space and equipment.

Are already examples the Protocol into force with the CM of Caldas da Rainha that provides municipal infrastructure (auditorium and capture studios sound and image) to curricular activities; or the transfer of equipment from the FC Gulbenkian for audiovisual studio in ESAD.CR;

4: Enhancing demand and the implementation of new partnerships that satisfactorily cover the different pathways present in the course;

5: Increase greater involvement and utilization of synergies between all of ESAD.CR's courses in particular through the work developed in the project UC's.

Response measures to constraints of the course:

1: Definition of an aggregating scientific area that can become predominant for the degree, ie with the highest number of credits;

This will increase a better relationship with other courses and better functioning of all technological areas offered in sound and image;

2: Through the new predominant scientific area, the course will gain the necessary clarification in order to find similar courses in Europe. The research of several European offers will become more objective and so the arguments to submit to any proposed partnership consecutively more clear and effective.

3: It will be fundamental to equate new ways to raise money. In this sense we should also seek to raise revenue through services abroad (summer schools, workshops) within the course areas.

4: Definition of awareness strategies within public and private entities; Outlined actions to contribute to the current needs of students through transfer of materials and equipment;

5. Promotion of education and professional vocation of the Polytechnic (in the media and through IPL's communication) with high employability and acceptance by companies.

6. Organize study visits and strengthen the dynamic for organising conferences and workshops held in the school or in Caldas da Rainha and the surrounding region.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Medidas de resposta aos pontos fracos:

1) Alta – Ano letivo 2014/2015

2) Alta – Ano letivo 2014/2015

3) Média – Ano letivo 2015/16

4) Baixa – próximos dois anos letivos

5) Média – Ano letivo 2015/16

Medidas de resposta aos constrangimentos:

1) Alta – Ano letivo 2014/15

2) Baixa – próximos dois anos letivos

3) Média – Ano letivo 2015/16

4) Média – Ano letivo 2015/16

5) Baixa - Ano letivo 2015/2016

6) Média – Ano letivo 2015/16

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Response measures to weaknesses:

1) High - Academic Year 2014/2015

2) High - Academic Year 2014/2015

3) Medium - Academic year 2015/16

4) Low - next two academic years

5) Medium - Academic year 2015/16

Response measures to the constraints:

1) High - School year 2014/15

2) Low - next two academic years

- 3) *Medium - Academic year 2015/16*
- 4) *Medium - Academic year 2015/16*
- 5) *Low - Academic year 2015/2016*
- 6) *Medium - Academic year 2015/16*

9.1.3. Indicadores de implementação

Medidas de resposta aos pontos fracos:

- 1) *Criação da área científica*
- 2) *Número de ações de reorganização de horários e aquisição de equipamento chave*
- 3) *Número de parcerias com entidades que apoiem o melhoramento dos recursos técnico-pedagógicos*
- 4) *Número de protocolos europeus*
- 5) *Número de projetos com outros cursos*

Medidas de resposta aos constrangimentos:

- 1) *Criação de mestrado para prossecução de estudos de 2º ciclo na área*
- 2) *Número de protocolos europeus*
- 3) *Número de equipamentos e infraestruturas obtidos no âmbito de parcerias*
- 4) *Número de bolsas e parcerias que apoiam o desenvolvimento do trabalho dos alunos*
- 5) *Número de ações de comunicação de promoção do modelo pedagógico do curso.*
- 6) *Número de visitas de estudo, conferências e workshops realizados na escola*

9.1.3. Implementation indicators

Response measures to weaknesses:

- 1) *Creation of the scientific area*
- 2) *Number of hours reorganization of shares and acquisition of key equipment*
- 3) *Number of European protocols*
- 4) *Number of partnerships with entities that support the improvement of technical and pedagogical resources*
- 5) *Number of projects with other courses*

Response measures to the constraints:

- 1) *Creation of a master for pursuing studies in the area*
- 2) *Number of European protocols*
- 3) *Number of scholarships and partnerships that support the development of students' work*
- 4) *Number of equipment and infrastructure obtained through partnerships*
- 5) *Number of promotion actions of the pedagogical model of the course .*
- 6) *Number of study visits, conferences and workshops held at the school*

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

Tal como ficou demonstrado será fundamental alterar a atual área científica predominante (SOM) para uma área científica (AC) que seja transversal aos dois ramos em funcionamento no curso. Esse processo poderá passar pela criação de uma nova AC que, por um lado, agregue todas as UC's projetuais de ambos os ramos e que, por outro, se insira no perfil da ESAD.CR. Propõe-se que a nova AC seja: Artes Sonoras e Visuais (ASV).

Não há lugar a qualquer alteração aos atuais nomes das UC's, existe apenas a alteração da área científica da seguinte forma:

Cinema e Vídeo (CV)

Música e Voz (MV)

Artes Sonoras e Visuais (ASV)

2º Ano

Ramo Som

PAS – substituir «MV» por «ASV»;

PIA – substituir «Som» por «ASV»;

Ramo Imagem

PR – substituir «CV» por «ASV»;

PIA – substituir «CV» por «ASV»;

3º Ano

Som

PSI – substituir «Som» por «ASV»;

PF – substituir «Som» por «ASV»;

PIE – substituir «Som» por «ASV»;

Imagem

PSI – substituir «CV» por «ASV»;

PF – substituir «Som» por «ASV»;

PIE – substituir «CV» por «ASV»;

10.1.1. Synthesis of the intended changes

As shown will be essential to change the current predominant scientific area (Sound) for a scientific area (SA) that is transverse to the two branches running. This process involves, in our view, the creation of a new SA aggregating all project UC's of both branches within the profile of ESAD.CR. The name that is proposed for the new SA is: Sound and Visual Arts (ASV).

There is no place to any change to the current names of UC's there just to change the scientific area as follows:

Sound (S)

Film and Video (CV)

Music and Voice (MV)

Sound and Visual Arts (ASV)

2nd Year

branch Sound

PAS - replace the 'MV' by 'ASV';

PIA - replace the 'Sound' by 'ASV';

branch Image

PR - replace the 'CV' with 'ASV';

PIA - replace the 'CV' with 'ASV';

3rd Year

sound

PSI - replace the 'Sound' by 'ASV';

PF - replace the 'Sound' by 'ASV';

PIE - replace the 'Sound' by 'ASV';

image

PSI - replace the 'CV' with 'ASV';

PF - replace the 'Sound' by 'ASV';

PIE - replace the 'CV' with 'ASV';

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa Ramo Som com opção em Projeto Final

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Som e Imagem

10.1.2.1. Study programme:

Sound & Image

10.1.2.2. Grau:

Licenciado

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Ramo Som com opção em Projeto Final

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Sound Branch with Final Project option

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Artes Sonoras e Visuais	ASV	39	0
Som	SOM	39	0
Cinema e Vídeo	CV	6	0
Multimédia	MUL	12	0
Desenho	DES	6	0
Ciências Sociais e Humanas	CSH	33	0
Informática	INF	6	0
Fotografia	FOT	6	0
Gestão	G	3	0
Qualquer Área Científica	QAC	0	30
(10 Items)		150	30

Mapa Ramo Som com Opção em Projeto Integrado em Empresa

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Som e Imagem

10.1.2.1. Study programme:

Sound & Image

10.1.2.2. Grau:*Licenciado***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Som com Opção em Projeto Integrado em Empresa***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sound Branch with Integrated Project in Enterprise Option***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Artes Sonoras e Visuais	ASV	57	0
Som	SOM	39	0
Cinema e Vídeo	CV	6	0
Multimédia	MUL	12	0
Desenho	DES	6	0
Ciências Sociais e Humanas	CSH	27	0
Informática	INF	6	0
Fotografia	FOT	6	0
Gestão	G	3	0
Qualquer Área Científica	QAC	0	18
(10 Items)		162	18

Mapa Ramo Imagem com opção em Projeto Final**10.1.2.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***10.1.2.1. Study programme:***Sound & Image***10.1.2.2. Grau:***Licenciado***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Imagem com opção em Projeto Final***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Image Branch with Final Project option***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Artes Sonoras e Visuais	ASV	39	0
Som	SOM	18	0
Cinema e Vídeo	CV	27	0
Multimédia	MUL	12	0
Desenho	DES	6	0
Ciências Sociais e Humanas	CSH	33	0
Informática	INF	6	0
Fotografia	FOT	6	0
Gestão	G	3	0
Qualquer Área Científica	QAC	0	30
(10 Items)		150	30

Mapa Ramo Imagem com Opção em Projeto Integrado em Empresa**10.1.2.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem*

10.1.2.1. Study programme:*Sound & Image***10.1.2.2. Grau:***Licenciado***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Imagem com Opção em Projeto Integrado em Empresa***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Image Branch with Integrated Project in Enterprise Option***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Artes Sonoras e Visuais	ASV	57	0
Som	SOM	18	0
Cinema e Vídeo	CV	27	0
Multimédia	MUL	12	0
Desenho	DES	6	0
Ciências Sociais e Humanas	CSH	27	0
Informática	INF	6	0
Fotografia	FOT	6	0
Gestão	G	3	0
Qualquer Área Científica	QAC	0	18
(10 Items)		162	18

10.2. Novo plano de estudos**Mapa XII - Ramo Som - 2º Ano - 3º semestre****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***10.2.1. Study programme:***Sound & Image***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Som***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sound Branch***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano - 3º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year - 3rd semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto de Artes Sonoras	ASV	Semestral	243	PL - 105	9	Obrigatória
Estudos da Arte	CSH	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Acústica	SOM	Semestral	162	TP:60	6	Obrigatória
Práticas de Gravação I	SOM	Semestral	162	TP:60	6	Obrigatória
Opção Livre I	QAC	Semestral	162	-	6	Opcional
(5 Items)						

Mapa XII - Ramo Som - 2º Ano - 4º semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***10.2.1. Study programme:***Sound & Image***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Som***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sound Branch***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano - 4º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year - 4th semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto Interdisciplinar Artístico (S)	ASV	semestral	243	PL:90	9	obrigatória
Práticas de Gravação II	SOM	semestral	81	TP:45	3	obrigatória
Som Interativo	MUL	semestral	162	TP:60	6	obrigatória
Práticas de Reforço Acústico	SOM	semestral	162	TP:60	6	obrigatória
Opção Livre II (5 Items)	QAC	semestral	162	-	6	opcional

Mapa XII - Ramo Som - 3º Ano - 5º semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***10.2.1. Study programme:***Sound & Image***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Som***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sound Branch***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano - 5º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year - 5th semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto de Som e Imagem (S)	ASV	semestral	243	PL:105	9	obrigatória

Gestão e Produção dos Media	CSH	semestral	162	TP:60	6	obrigatória
Inovação e Empreendedorismo	G	semestral	81	TP:45	3	obrigatória
Pós-Produção de Som	SOM	semestral	162	TP:60	6	obrigatória
Opção Livre III	QAC	semestral	162	-	6	opcional

(5 Items)

Mapa XII - Ramo Imagem - 2º Ano - 3º semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***10.2.1. Study programme:***Sound & Image***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Imagem***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Image Branch***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano - 3º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year - 3rd semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto e Realização	ASV	semestral	243	PL:105	9	obrigatória
Câmara e Direcção de Fotografia	CV	semestral	162	TP:60	6	obrigatória
Estudos de Arte	CSH	semestral	81	TP:45	3	obrigatória
Montagem	CV	semestral	162	TP:60	6	obrigatória
Opção Livre I	QAC	semestral	162	-	6	opcional

(5 Items)

Mapa XII - Ramo Imagem - 2º Ano - 4º semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***10.2.1. Study programme:***Sound & Image***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Imagem***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Image Branch***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano - 4º semestre*

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:*2nd Year - 4th semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto Interdisciplinar Artístico (I)	ASV	semestral	243	PL:90	9	obrigatório
Práticas de Estúdio	CV	semestral	162	TP:60	6	obrigatório
Gião	CV	semestral	81	TP:45	3	obrigatório
Animação	MUL	semestral	162	TP:60	6	obrigatório
Opção Livre II (5 Items)	QAC	semestral	162	-	6	optativo

Mapa XII - Ramo Imagem - 3º Ano - 5º semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***10.2.1. Study programme:***Sound & Image***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Imagem***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Image Branch***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano - 5º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year - 5th semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto de Som e Imagem (I)	ASV	semestral	243	PL:105	9	obrigatório
Gestão e Produção dos Media	CSH	semestral	162	TP:60	6	obrigatório
Inovação e Empreendedorismo	G	semestral	81	TP:45	3	obrigatório
Pós-Produção Áudio	SOM	semestral	162	TP:60	6	obrigatório
Opção Livre III (5 Items)	QAC	semestral	162	-	6	opcional

Mapa XII - Ramo Som com opção de Projeto Final - 3º Ano - 6º semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***10.2.1. Study programme:***Sound & Image***10.2.2. Grau:***Licenciado*

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):*Ramo Som com opção de Projeto Final***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sound Branch with Final Project option***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano - 6º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year - 6th semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto Final (S)	ASV	semestral	324	PL:150	12	obrigatório
Análise e Crítica Projetual	CSH	semestral	81	TP:45	3	obrigatório
Estudos de Arte Contemporânea	CSH	semestral	81	TP:45	3	obrigatório
Opção Livre IV	QAC	semestral	162	-	6	opcional
Opção Livre V	QAC	semestral	162	-	6	opcional

(5 Items)

Mapa XII - Ramo Som - opção Projeto Integrado em Empresa - 3º Ano - 6º semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***10.2.1. Study programme:***Sound & Image***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Som - opção Projeto Integrado em Empresa***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Sound branch - Integrated Project in Enterprise option***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano - 6º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year - 6th semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto Integrado em Empresa	ASV	semestral	810	E:60	30	obrigatório

(1 Item)

Mapa XII - Ramo Imagem - opção Projeto Final - 3º Ano - 6º semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***10.2.1. Study programme:***Sound & Image*

10.2.2. Grau:*Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Imagem - opção Projeto Final***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Image branch with Final Project Option***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano - 6º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year - 6th semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto Final (I)	ASV	semestral	324	PL:150	12	obrigatório
Análise e Crítica Projetual	CSH	semestral	81	TP:45	3	obrigatório
Estudos de Arte Contemporânea	CSH	semestral	81	TP:45	3	obrigatório
Opção Livre IV	QAC	semestral	162	-	6	opcional
Opção Livre V	QAC	semestral	162	-	6	opcional

(5 Items)**Mapa XII - Ramo Imagem - opção Projeto Integrado em Empresa - 3º Ano - 6º semestre****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Som e Imagem***10.2.1. Study programme:***Sound & Image***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Ramo Imagem - opção Projeto Integrado em Empresa***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Image branch - Integrated Project in Enterprise option***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano - 6º semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year - 6th semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto Integrado em Empresa	ASV	semestral	810	E:60	30	obrigatório

(1 Item)

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>