

ACEF/1415/14677 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Instituto Politécnico De Leiria

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Artes E Design Das Caldas Da Rainha

A3. Ciclo de estudos:

Teatro

A3. Study programme:

Theatre

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho n.º8546/2013 publicado em Diário da República, 2.ª série, N.º124, de 1 de julho de 2013

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Teatro

A6. Main scientific area of the study programme:

Theatre

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

212

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

6 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

6 semester

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

25

A11. Condições específicas de ingresso:

Provas de Ingresso

Uma das seguintes provas:

03 Desenho

06 Filosofia

12 Hist. da Cultura e Artes

13 Inglês

15 Literatura Portuguesa

18 Português

Classificações Mínimas
Nota de Candidatura: 100 pontos
Provas de Ingresso: 95 pontos

Fórmula de Cálculo
Média do secundário: 65%
Provas de ingresso: 35%

Preferência Regional
Percentagem de vagas: 35%
Área de Influência: Coimbra, Leiria, Lisboa, Santarém

A11. Specific entry requirements:

Entrance Examinations

One of the following:

03 Drawing

06 Philosophy

12 Hist. Culture and Arts

13 English

15 Portuguese Literature

18 Portuguese

Minimum ratings

Application Note: 100 points

Entrance Examinations: 95 points

Calculation Formula

Average secondary: 65%

Entrance exams: 35%

Regional preference

Vacancies content: 35%

Catchment Area: Coimbra, Leiria, Lisbon, Santarem

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Projeto Autónomo

Estágio

Options/Branches/... (if applicable):

Autonomous Project

Internship

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Estrutura curricular com optativas existentes no curso de teatro da ESAD.CR

A13.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A13.1. Study programme:

Theatre

A13.2. Grau:

Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Estrutura curricular com optativas existentes no curso de teatro da ESAD.CR

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Curricular structure with options from ESAD.CR's theatre course

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Teatro	T	69	9
Interpretação e Corpo	IC	33	3
Música e voz	MV	18	9
Estudos Performativos	EP	18	6
Ciências Sociais e Humanas	CSH	12	0
Gestão	G	0	3
(6 Items)		150	30

Mapa I - Estrutura curricular com optativas existentes noutros cursos da ESAD.CR

A13.1. Ciclo de Estudos:
Teatro

A13.1. Study programme:
Theatre

A13.2. Grau:
Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Estrutura curricular com optativas existentes noutros cursos da ESAD.CR

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Curricular structure with options from other ESAD.CR courses

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Teatro	T	69	0
Interpretação e Corpo	IC	33	0
Música e Voz	MV	18	0
Estudos Performativos	EP	18	0
Ciências Sociais e Humanas	CSH	12	0
Qualquer Área Científica	QAC	0	30
(6 Items)		150	30

A14. Plano de estudos**Mapa II - Comum - 1º semestre**

A14.1. Ciclo de Estudos:
Teatro

A14.1. Study programme:
Theatre

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Comum

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):*Common***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Interpretação I	IC	Semestral	243	TP:90	9	Obrigatória
Oficina do Corpo I	IC	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Oficina de Voz I	MV	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Oficina de Música I	MV	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Análise do Texto Dramático	EP	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
História do Teatro I	CSH	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Cenografia	T	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Gestão e Produção Teatral ou Opção Livre I	G ou QAC	Semestral	81	TP:45	3	Optativa

(8 Items)

Mapa II - Comum - 2º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Teatro***A14.1. Study programme:***Theatre***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Comum***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Common***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Interpretação II	IC	semestral	324	TP:120	12	Obrigatória
Oficina de Corpo II	IC	semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Oficina de Voz II	MV	semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Oficina de Música II	MV	semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
História do Teatro II	CSH	semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Análise de Espetáculos	CSH	semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Design de Luz e Som para Teatro ou Opção Livre II	T ou QAC	semestral	81	TP:45	3	Optativa

(7 Items)

Mapa II - Comum - 3º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:*Teatro***A14.1. Study programme:***Theatre***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Comum***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Common***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto Teatral I	T	Semestral	324	TP:120	12	Obrigatória
Oficina de Música III ou Opção Livre III	MV ou QAC	Semestral	81	TP:45	3	Optativa
Dramaturgia I	EP	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Oficina de Voz III	MV	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Oficina de Corpo III	IC	Semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Encenação no Teatro da Palavra ou Opção Livre IV	MV ou QAC	Semestral	81	TP:45	3	Optativa
História do Teatro em Portugal	CSH	semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
(7 Items)						

Mapa II - Comum - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:*Teatro***A14.1. Study programme:***Theatre***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Comum***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Common***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***4º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***4th semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto Teatral II	T	semestral	324	TP:120	12	Obrigatória
Encenação ou Opção Livre V	T ou QAC	semestral	162	TP:90	6	Optativa
Dramaturgia II ou Opção Livre VI	EP ou QAC	semestral	81	TP:45	3	Optativa
Oficina de Voz IV	MV	semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Oficina de Corpo IV	IC	semestral	81	TP:45	3	Obrigatória
Teatro Contemporâneo e Performance I	EP	semestral	81	TP:45	3	Obrigatória

(6 Items)

Mapa II - Comum - 5º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Comum

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Common

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

5º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

5th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto Teatral III	T	semestral	324	TP:120	12	Obrigatória
Oficina de Corpo Avançada ou Opção Livre VII	IC ou QAC	semestral	81	TP:45	3	Optativa
Oficina de Voz Avançada ou Opção Livre VIII	MV ou QAC	semestral	81	TP:45	3	Optativa
Teatro Contemporâneo e Performance II ou Opção Livre IX	EP ou QAC	semestral	81	TP:45	3	Optativa
Estudos Teatrais	EP	semestral	162	TP:60	6	Obrigatória
Representação para a Câmara	EP	semestral	81	TP:45	3	Obrigatória

(6 Items)

Mapa II - Projeto Autónomo - 6º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

A14.1. Study programme:

Theatre

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Projeto Autónomo

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Autonomous Project

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
6º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto Autónomo (1 Item)	T	semestral	810	TP:75	30	Obrigatória

Mapa II - Estágio - 6º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Teatro

A14.1. Study programme:
Theatre

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Estágio

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Internship

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
6º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estágio (1 Item)	T	semestral	810	E:330	30	Obrigatória

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:
Diurno

A15.1. Se outro, especifique:
-

A15.1. If other, specify:
-

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Diogo de França Neto Dória

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Ordem do O

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Ordem do O

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._ORDEM DO O_hugo coutinho_2012 2013_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Fábrica de Movimento

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Fábrica de Movimento

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._FABRICA DE MOVIMENTOS_claudia moreira_2012 2013_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Crinabel Teatro

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Crinabel Teatro

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._CRINABEL_2011 2012_Barbara Ferreira-phone.pdf](#)

Mapa III - Jangada de Pedra, Produção de Dança e Teatro, Lda

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Jangada de Pedra, Produção de Dança e Teatro, Lda

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._2012 03 29_protocolo Jangada de Pedra_diana serrano_assinado esad cr_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Foco Musical, Educação e Cultura

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Foco Musical, Educação e Cultura

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._2012 07 04_protocolo FOCO MUSICAL_renata silva_assinado ambas entidades_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Causas Comuns

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Causas Comuns

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._CAUSAS COMUNS_stephanie silva_2012 2013_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Teatro da Malaposta

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Teatro da Malaposta

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._2012_01_31_protocolo MUNICIPALIA_maria celestre borges_assinados esad cr_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Estufa — Plataforma Cultural

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Estufa — Plataforma Cultural

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._2012 07 04_protocolo ESTUFA_joana simoes_assinado ambas entidades_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Mundo Perfeito

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Mundo Perfeito

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._MUNDO PERFEITO_Catarina Vargas_2012 2013_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Karnart, Criação e Produção de Objectos Artísticos, Associação

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Karnart, Criação e Produção de Objectos Artísticos, Associação

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._KARNART_Ricardo Pinto_2012 2013_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Companhia Filipe la Féria

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Companhia Filipe la Féria

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._TEATRO POLITEAMA-Boca de Cena_Pedro Coelho_2012 2013_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Teatro do Vestido

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Teatro do Vestido

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._TEATRO DO VESTIDO_maria do rosario faria_2012 2013_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Primeiros Sintomas

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Primeiros Sintomas

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._PRIMEIROS SINTOMAS_fatima jesus_2012 2013_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Teatro Bruto, Fundação Escultor José Rodrigues

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Teatro Bruto, Fundação Escultor José Rodrigues

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._TEATRO BRUTO_ines sampaio da noova_2012 2013_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Artistas Unidos

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Artistas Unidos

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._2014 02 21_protocolo_ARTISTAS UNIDOS_jonas ventura_assinado ambas entidades_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Centro Dramático de Évora, Cendrev

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Centro Dramático de Évora, Cendrev

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2._CENDREV_ana carina reis_2013 2014_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Companhia João Garcia Miguel

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Companhia João Garcia Miguel

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._CIA JOAO GARCIA MIGUEL.pdf](#)

Mapa III - Teatro da Garagem

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Teatro da Garagem

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._2014 03 07 protocolo_TEATRO DA GARAGEM_joao carlos miranda marques_assinado ambas entidades_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Teatro do Bando

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Teatro do Bando

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._2013 12 12_protocolo estagio curricular_O BANDO_ana isa pena_assinado ambas entidades_T.compressed.pdf](#)

Mapa III - Living Theatre

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
Living Theatre

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
[A17.1.2._2014 05 07_training agreement_rita d almeida_T.compressed.pdf](#)

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)
 Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.
[A17.2._TEATRO_Entidades estágio.pdf](#)

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

A ESAD.CR dispõe de um Gabinete de Apoio ao Estudante, de Estágios e Formação Profissional que estabelece contactos com entidades receptoras de estagiários e entidades empregadoras dos diversos ramos de atividade.

Os estagiários dispõem de orientação de docentes, aos quais compete acompanhar o estudante durante as atividades de estágio, mantendo a ligação com a Escola, prestando-lhes apoio técnico-científico e estabelecendo um estreito contacto com o Orientador da Instituição.

A equipa coordenadora de estágios, constituída pela CCP, estabelece, em articulação com a entidade acolhedora dos estudantes, um plano de trabalho inicial que orienta as tarefas a desenvolver durante o período de formação em estágio. É garantido o equipamento e apoio técnico aos alunos na realização dos seus projetos.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

The School has a Student Support Services Office that establishes contacts with entities receiving students and employers of the various industries and contribute to the integration of students into the labor market serving as a link between school and business environment. All trainees have the guidance of teachers, designated by the SPC of the Course -Internship Supervisors- who have the responsibility to accompany the student during the internship activities, keeping the connection with the School, providing them with the technical and scientific support needed The internship coordinator team establishes, in conjunction with the host entity, an initial work plan that guides the tasks to develop during the internship training period. The School guarantees, equipment and technical support for students in the development of their projects.

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)
 Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1._Extrato de Ata CTC ESADCR.pdf](#)

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).**Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)**

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
João Meireles	Artistas Unidos (Companhia de Teatro)	Actor	Curso de Actores	3
André Amálio	Liberdade Provisória	Actor Director	Mestre	3
Aldara Bizarro	Jangada de pedra – Produção de Dança e Teatro, Lda	Director	Licenciatura	3
Fernando Mora Ramos	Teatro da Rainha	Actor/Director	Licenciado	3
Luís Miguel da Costa e Castro	KARNART, Criação e Produção de Objectos Artísticos, Associação	Encenador e Diretor Artístico	Licenciatura	3
Luciano Amarelo	Terra na Boca	Diretor Artístico	Licenciatura	3
Dora Abreu Santos	Teatro da Malaposta	Responsável pela Direção de Cena	Licenciatura	3
Paulo Batalha	Foco Musical Sul - Educação e Cultura, Lda.	Responsável pela Direção de Cena	Frequência Universitária	3
Rogério Nuno Costa	Rogério Nuno Costa (companhia)	Performer	Licenciatura	3
Sandra Battaglia	Amalgama – Companhia de Dança	Directora Artística	Licenciatura	3
Joana Margarida Mateus Pereira	ESTUFA - Plataforma Cultural	Responsável pelo Departamento de Produção Executiva	Pós Graduação e MBA	3
Irene de Sousa	Companhia Filipe La Féria	Responsável Departamento de Produção	n.d.	3
Joana Vilela	Teatro do Vestido	Direcção de produção	Licenciatura	3
Bruno Bravo	Primeiros Sintomas	Director Artístico	Licenciatura	3
Pedro Ramos	Ordem do O	Director Artístico	Licenciatura	3
Cristina Carvalhal	Causas Comuns	Directora Artística	Licenciatura	3
Magda Bizarro	Mundo Perfeito	Direcção Artística	Pós-graduação	3
Ana Luena	Teatro Bruto - Fundação Escultor José Rodrigues	Direcção Artística	Mestrado	3
Mónica Calle	Casa Conveniente	Directora Artística	Bacharelato	3
Sara de Castro	Teatro O Bando	membro da Direção	Licenciatura	3
Rui Nuno Mendes	Centro Dramático de Évora - CENDREV	Presidente da Direção	Mestrado	3
Brad Burgess	The Living Theatre	Executive Producer	n.d.	3
Maria João Vicente	Teatro da Garagem	Direcção	Licenciatura	3
Andreia Bento	Artistas Unidos	actriz	Licenciatura	3
Sara Ribeiro	Companhia João Garcia Miguel	Actriz	Licenciatura	3
João Pedro Vaz	Comédias do Minho	Director Artístico	Licenciatura	3
Marco Paiva	Crinabel	Director de projecto	Licenciatura	3
Gregório Amicuzi	Residui Teatro	Director Artístico	n.d.	3
Alberto Magno dos Santos	Fábrica de movimento	Director Artístico	n.d.	3

Pergunta A18 e A20**A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

Escola Superior de Artes e Design, campus 3 do Instituto Politécnico de Leiria

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_334_regulamento_de_creditacao.pdf](#)

A20. Observações:

Lista de abreviaturas utilizadas no documento:

D-Diretor ou Direção

CC-Coordenador(es) de Curso

CCP-Comissão(ões) Científico-Pedagógica

CTC-Conselho Técnico-Científico

CP-Conselho Pedagógico

DC-Delegado de Curso

IES-Instituição(ões) do Ensino Superior

IPL-Instituto Politécnico de Leiria
 CAQ-Conselho para a Avaliação e Qualidade
 PD-Pessoal docente
 PND-Pessoal não docente
 UC-Unidade(s) Curricular(es)
 FUC-Ficha(s) de Unidade Curricular
 ESAD.CR-Escola Superior de Artes e Design

A17.4 Mapa V - De acordo com o estabelecido pelo CTC da ESAD.CR todos os orientadores cooperantes de estágio têm um mínimo de 3 anos de experiência ou licenciatura na área do mesmo.

4.1.3. No cálculo dos ETI foi ponderada a representação dos docentes contratados a tempo parcial que lecionam em apenas um dos semestres do ano letivo.

4.1.3.3. Nota sobre os docentes reconhecidos como especialistas

Dado que nesta data se encontra em processo de tramitação um conjunto alargado de pedidos de abertura de provas públicas para obtenção do título de especialista na área fundamental do ciclo de estudos (com previsão de realização das provas no 1º sem. de 2015) e que se encontra, igualmente, em fase de análise pelo CTC, o reconhecimento como especialistas de um número substancial de docentes do curso, optou-se por não considerar, à data desta redação, qualquer estimativa da qualificação do corpo docente especializado, para efeitos de autoavaliação. A quantificação final, sobre este critério, será comunicada à CAE aquando da realização da visita à escola.

7.1.4. Empregabilidade – fonte de informação:

<http://www.ipleiria.pt/servicos/planeamentodesenvolvimentoestrategico/planeamento/empregabilidade/Paginas/default.aspx>

Nota sobre empregabilidade:

A área é caracterizada por alguma intermitência: os profissionais tendem a trabalhar como freelancers alternando períodos de trabalho intenso com períodos de procura de novos trabalhos. Apesar disto é possível dar conta do Nº de diplomados inscritos no IEFP e fazer um exercício de comparação de escolas. Dados do M.E.C:

— ESAD CR, I.P. Leiria: Nº de diplomados 2007 a 2012 = 102. 17 dos quais registados no IEFP — uma população de 16% de diplomados

— ESTC, I. P. de Lisboa: Nº de diplomados 2007 a 2012 = 400. 22 dos quais registados no IEFP — uma população de 5,5% de diplomados

— ESMAE, I. P. do Porto: Nº de diplomados 2007 a 2012 = 167, 15 dos quais registados no IEFP — uma população de 17,8% de diplomados

— EA, Universidade de Évora: Nº de diplomados 2007 a 2012 = 74, 15 dos quais registados no IEFP — uma população de 20,2% de diplomados

Os dados colocam a ESAD CR em muito boa posição no que concerne os não inscritos no IEFP, à frente da ESMAE e da Universidade de Évora e sendo ultrapassada apenas pela ESTC. Percentagens de não inscritos no IEFP, por ordem decrescente:

94,5% — ESTC, Instituto Politécnico de Lisboa

84% — ESAD CR, Instituto Politécnico de Leiria

82,2% — ESMAE, Instituto Politécnico do Porto

79,8% — Universidade de Évora

A20. Observations:

List of abbreviations used in the document:

SD-School Director

CC-Course Coordinator(s)

SPC-Scientific and Pedagogical Commission(s)

TSB-Technical and Scientific Board

PB-Pedagogical Board

CD-Course Delegate

IHE-Institution of Higher Education

PIL-Polytechnic Institute of Leiria

AQC-Assessment and Quality Council

AS-Academic staff

NAS-Non-academic staff

CU-Course Unit

CUF-Course Unit File

ESAD.CR-School of Arts and Design

A17.4 Map V - In accordance with the TSB's establishment, all internship supervisors in the company must have a minimum of 3 years of experience or degree in the same area.

4.1.3. In the calculation of teachers (FTE) was weighted the representation of part-time teachers who just teach in one of the semesters of the school year.

4.1.3.3. About specialist lecturers: It was decided to not consider any estimate of the qualifications of experts for the purpose of self-evaluation. Given that in this date, the procedures of a wide range of requests for the obtainment of the title of expert in the key area of the course (due to occur in the 1st sem. 2015) and that there is, simultaneously, by the TSB the ongoing analysis, for the recognition as experts of a substantial number of teachers, it was decided that the final quantification, on this criterion, will be communicated to the Evaluation External Board (CAE) on the day of visit to the school.

7.1.4. Employability - information source:

<http://www.ipleiria.pt/servicos/planeamentodesenvolvimentoestrategico/planeamento/empregabilidade/Paginas/default.aspx>

Note on employability:

Contracts in the performing arts business in Portugal tend to be erratic: theatre practitioners work freelance, alternating periods of intense work with periods of idleness. Nevertheless it is possible to produce an account of the number of students graduated from ESAD's theatre course who are registered at IIEFP. It is also possible to compare such results between schools. The statistics are from the Ministry for Science and Education:

- *ESAD CR, Instituto Politécnico de Leiria: Number of graduated students between 2007 and 2012 = 102. Of these 17 (16%) are registered at IIEFP.*
- *ESTC, Instituto Politécnico de Lisboa: Number of graduated students between 2007 and 2012 = 400. Of these 22 (5,5%) are registered at IIEFP.*
- *ESMAE, Instituto Politécnico do Porto: Number of graduated students between 2007 and 2012 = 167. Of these 15 (17,8%) are registered at IIEFP.*
- *EA, Universidade de Évora: Number of graduated students between 2007 and 2012 = 74. Of these 15 (20,2%) are registered at IIEFP.*

In what concerns the number of graduates registered at IIEFP the statistics place ESAD CR in a very good position ahead of ESMAE and of Universidade de Évora, and second only to ESTC:

Percentages of graduates not registered at IIEFP, in decreasing order:

- 94,5% — ESTC, Instituto Politécnico de Lisboa*
- 84% — ESAD CR, Instituto Politécnico de Leiria*
- 82,2% — ESMAE, Instituto Politécnico do Porto*
- 79,8% — Universidade de Évora*

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

A formação no curso de teatro da ESAD pretende dar ao aluno uma base teórica, prática e técnica nas diferentes dimensões da criação teatral. É posto ênfase nas competências do performer complementadas pelo conhecimento rigoroso da história e da teoria, e pela promoção de aptidões críticas. O curso está orientado para o desenvolvimento de competências criativas individuais bem como para a integração em colectivos. A proximidade de formações noutras áreas artísticas (pintura, escultura, som e imagem e design) é um aspecto único da escola que o curso procura maximizar. A investigação é estimulada tanto na sua dimensão teórica como na sua dimensão de apoio ao desenvolvimento criativo. Almeja-se uma autonomia na capacidade produtiva ancorada em práticas de trabalho sólidas e no conhecimento do cânone. É mantida uma forte ligação à contemporaneidade concretizada na composição do corpo docente e no acompanhamento do desenvolvimento de correntes artísticas atuais.

1.1. Study programme's generic objectives.

The training offered at ESAD's theatre course is aimed at giving the student a strong basis in theory, practice and technique. An emphasis on performance skills is complemented by knowledge in history and drama theory as well as by the promotions of critical skills. The course is directed towards both the development of autonomous creative skills as well as to develop the student's ability to integrate teams. The existence of other artistic courses within the school is a unique aspect to the course. Research is stimulated both for its role in the production of critical thinking and for its uses in creative development. What is sought is an autonomy of creative practice rooted in knowledge of the canon. The course's teaching body (constituted of active practitioners) ensures a permanent connection of the course with contemporary production.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

O Instituto Politécnico de Leiria (IPL) é uma instituição pública de ensino superior, comprometida com a formação integral dos cidadãos, a aprendizagem ao longo da vida, a investigação, a difusão e transferência do conhecimento e cultura, a qualidade e a inovação. Promove o desenvolvimento regional e nacional e a internacionalização e valoriza a inclusão, a cooperação, a responsabilidade, a criatividade e o espírito crítico e empreendedor. Integrada no IPL como unidade orgânica de ensino e investigação, a ESAD.CR apresenta-se como uma escola vocacionada para a formação profissional avançada e para investigação no espectro alargado das artes e design contemporâneos, assim como para as áreas de pensamento e saber que estudam a sua materialização e recepção em vários contextos históricos e culturais. É sua missão primeira promover a produção e difusão do conhecimento, a criação, transmissão e difusão da cultura, nas áreas das artes, do design e das artes performativas, concretizadas em licenciaturas e mestrados. A oferta formativa da escola combina a exploração de lógicas de aprendizagem e de desenvolvimento experimental, com o trabalho crítico sobre a recepção de criações artísticas e da cultura projectual do design, favorecendo a formação de percursos autónomos de autoria/criação individual e colectiva. A instituição assume como prioridade estratégica da formação oferecida o desenvolvimento de formas de transferência, integração e inscrição dessas criações e desse conhecimento no mundo e nos universos culturais e sociais, orientadas para a sustentabilidade e para a responsabilidade social, para a coesão dos territórios e das comunidades humanas. Essa passagem, do laboratório da criação para o mundo dos públicos, das empresas e das instituições é assumida como tarefa decisiva na valorização económica, educativa e política da criação artística e da cultura projectual do design.

A formação no curso de Teatro da ESAD.CR inscreve-se nesta mesma lógica. Trata-se de pôr o aluno em contacto com as diferentes dimensões do trabalho em teatro tendo em vista a inserção do futuro artista na cena cultural contemporânea. O curso enquadra-se no plano formativo da ESAD.CR, especificamente do ensino das artes, dotando os estudantes de competências orientadas para a exploração de múltiplos projetos teatrais, com diferentes abordagens e influências, promovendo o diálogo com a história e cultura das práticas performativas. As diferentes metodologias de pesquisa impulsionam a construção autónoma, conceptual, técnica, tanto teórica como prática, explorando a criatividade numa base sólida de conhecimentos, desenvolvendo criticamente questões endereçadas à contemporaneidade.

O último semestre é a expressão da orientação do curso de teatro, nele os alunos são convidados a seguir uma de duas

variantes: desenvolver um projecto criativo autónomo para o qual são convocadas a dimensão técnica, crítica e criativa; ou um estágio numa estrutura criativa reconhecida.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The Polytechnic Institute of Leiria (IPL) is a public institution of higher education committed to the integral formation of citizens, lifelong learning, research, dissemination and transfer of knowledge and culture, quality and innovation. Actively involved in regional and national development and internationalization, promoting values of inclusion, cooperation, responsibility, creativity and critical thinking and entrepreneurship.

Integrated in the IPL as an organic unity of teaching and research, ESAD.CR presents itself as a school dedicated to advanced training and research in the broad spectrum of the arts and contemporary design, as well as in the areas of thinking and knowledge who study its expression and reception, in various historical and cultural contexts. It's primer mission is to promote the production and dissemination of knowledge, the creation, transmission and dissemination of culture, particularly in the arts, design and other related fields, through graduate cycles of bachelor and master studies. The study cycles offered by the school combine an approach that explores learning methods of experimental development, with a critical research on the reception of artistic creations and project-culture of design, favouring the formation of autonomous paths of individual and collective creativity. In this learning laboratory, the institution takes as a strategic priority the development of forms of transfer, integration and inscription of these creations and knowledge on the world and on the cultural and social universes, pursuing the construction of forms of life oriented to sustainability and social responsibility for the cohesion of territories and human communities. This passage from the laboratory of creation to the public world of enterprises and institutions is assumed as a decisive task in the economic, educational and political valorization of artistic creation and project-culture of design.

Training in the theatre study cycle of ESAD.CR intends to put the student in contact with the different dimensions of working in theatre aiming at the future integration of the student in the market. The theatre study cycle is part of the educational offer of ESAD.CR, specifically the arts education, providing students with skills for dealing with a range of theatre projects, with different approaches and influences, promoting a close dialogue with the history and culture of performance arts. The different research methodologies drive the autonomous construction, of conceptual and technical (both theoretical and practical) explorations of creativity, anchored in solid knowledge bases, which develop critical question, addressed to contemporary culture. The final semester expresses the general orientation of the course — the student can choose to develop an autonomous project or an internship.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

A.No website da ESAD.CR/ IPL é possível aceder, em permanência, a informações sobre o plano de estudos e objetivos do curso.

B.Ações de divulgação dos objetivos:

1.Reuniões da CCP com os docentes, antes do início dos semestres, para coordenação de programas e metodologias, em função dos objetivos do curso.

2. Sessão de boas vindas aos estudantes do 1º ano, seguida de reunião com o coordenador de curso para apresentação dos objetivos do curso e das especificidades da suas metodologias pedagógicas.

3. Brochuras informativas do curso, disponíveis on-line e em suportes físicos de divulgação da escola.

C.Os objetivos de aprendizagem das UC são definidos pelo professor responsável e pela CCP, competindo ao CC zelar para que estes concorram para os objetivos do curso. Os objetivos de aprendizagem de cada UC do curso estão expressos na ficha curricular da UC (sujeita a análise pela CCP e aprovação anual pelo CTC), disponíveis para consulta, em português e em inglês, na aplicação AGCP.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

A. In the ESAD.CR/ IPL website can be accessed, at all times, the information about the syllabus and course objectives.

B. Actions of dissemination (of the objectives):

1. CCP reunions with the teaching staff, before the start of the semester, for coordination of teaching methodologies and syllabus, according to the objectives of the course.

2. 1st year student's welcome session, followed by meeting with the course coordinator to present the objectives of the course and the specifics of their teaching methods.

3. Informative course brochures, available online and in printed media.

C. The UC learning objectives are defined by the responsible teacher responsible and CCP, competing to the CC ensuring that they concur for the course objectives. The UC learning objectives are expressed in the UC syllabus (subject to annual review by the CCP and approval by the CTC), available for on-line consultation in Portuguese and English, in the website's academic portal.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A coordenação e gestão do ciclo de estudos é conduzida cumprindo o previsto no RG do IPL, envolvendo antes de mais o CC e a CCP, que são interlocutores dos demais órgãos: Direcção, CTC, CP, C.Académico e Presidência IPL.

A. Aprovação/revisão do ciclo de estudos:

1.Proposta do CC/CCP

2.Pronúncia do CTC e CP (ouvida a A.E.)

3.Aprovação por C.Académico/Presidência IPL

B. Atualização de programas:

1.Inquéritos de avaliação semestral das UC's por docentes e estudantes, análise por CP

2.Reuniões semestrais dos docentes com CCP; relatório anual de curso por CCP

3. Análise da CCP, em articulação com responsáveis de UC, alterações para aprovação por CTC

C. Distribuição de serviço docente:

1. Regras gerais pelo C. Académico e regulamento de prestação de serviço docente
2. Proposta de distribuição de serviço pelos CC e CCP, em articulação com direcção
3. Deliberação por CTC, sobre propostas das CCP
4. Parecer pela Comissão Especializada do C. Académico
5. Homologação pelo Presidente IPL

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

Study cycle coordination is conducted regarding the dispositions of RG/IPL, involving first the CC and the CCP, which are the interlocutors of the other organs: Board, CTC, CP, Academic Council and IPL's Presidency. The process runs as follows:

A. Approval/study cycle review:

1. Proposal of the CC/CCP
2. CP and CTC pronouncement (student's association heard)
3. Approval by Academic Council/IPL's Presidency

B. Syllabus revision Updating:

1. Semestrial surveys of UC by teachers and students, analysis of CP
2. Semestrial meetings of teaching staff with CCP; annual report by CC/CCP
3. Analysis by CCP, in conjunction with UC's responsables, changes for approval by CTC

C. Allocation of academic service:

1. General rules by Academic council and regulation on academic service rules
2. Proposal for teaching by the CC and CCP, in conjunction with Board
3. Deliberation by CTC, on proposals from the CCP
4. Validation by the Specialized Commission of Academic council
5. Final approval by the President IPL

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A participação activa de estudantes e docentes nos processos de tomada de decisão é assegurada por:

1. Participação paritária no CP de docentes e estudantes (Arts 70º a 76º dos Estatutos do IPL).
2. Composição da CCP, que inclui docentes de várias áreas disciplinares, que reúnem em sessão reservada a docentes para matérias científicas e com delegado de curso para matérias do foro pedagógico (Art. 78º dos Estatutos).
3. Delegado de Curso: integra a CCP e é eleito pelo conjunto dos estudantes matriculados e inscritos no respetivo curso (Ponto 2, do Artigo 79º dos Estatutos do IPL).
4. Delegado de Turma: eleitos pela turma, CCP reúne anualmente e ouve, a título consultivo, sempre que se revele necessário. (Artigo 79º dos Estatutos do IPL).
5. Equipa docente do curso: reuniões semestrais com CC/CCP.
6. Semestralmente os estudantes preenchem inquéritos pedagógicos onde têm oportunidade de avaliar o funcionamento das unidades curriculares e o desempenho dos docentes.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The active participation of students and teachers in decision-making processes is ensured by:

1. Equal presence of teachers and students in the CP (Arts 70 to 76 of the IPL Statutes).
2. Composition of the CCP, which includes teachers from different disciplines, who meet in session reserved for teachers to scientific subjects and course delegate in pedagogical subjects (Art. 78 of the Statute).
3. Course Delegate: part of the CCP and is elected by all the students enrolled and registered on the course (Article 79 of the IPL Statutes).
4. Class Delegate: elected by the class, CCP meets annually and hears, in an advisory capacity, when necessary. (Article 79 of the IPL Statutes).
5. Teaching course staff: semi-annual meetings with CC/CCP.
6. Every semester students fill pedagogical surveys on which they have the opportunity to evaluate how the courses and the teaching staff performance.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Ao nível do ensino, os mecanismos de qualidade definidos nos Estatutos do IPL concretizam-se através das competências atribuídas aos coordenadores de curso, comissões científicas e pedagógicas de curso, Conselhos Pedagógicos, Conselhos Técnico-Científicos, Conselho Académico e Conselho para a Avaliação e Qualidade. É monitorizada a garantia de qualidade da oferta formativa nos processos de criação, alteração, suspensão e revisão de ciclos de estudos.

Ao nível do ciclo de estudos, o coordenador de curso é responsável por produzir o relatório de curso (art.º 80 dos Estatutos) em conjunto com a comissão científico-pedagógica do curso, onde é feita uma avaliação do funcionamento e dos resultados, incluindo a análise aos inquéritos pedagógicos aos estudantes, e são elencadas medidas corretivas e de melhoria propostas para o ano letivo seguinte. O relatório anual de curso é apreciado pelo Conselho Técnico-Científico, Conselho Pedagógico e Conselho para a Avaliação e Qualidade.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The quality mechanisms regarding educational activities are defined in the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria, and are materialized in the duties and actions required from course coordinators, scientific and pedagogical commissions, the Pedagogical Boards, the Technical and Scientific Boards, the Academic Council, and the Assessment and Quality Council.

The quality of the institute's degree programmes is verified in their creation, modification, suspension and revision.

The course coordinator and the scientific and pedagogical commission are responsible for preparing the annual degree programme evaluation report (article 80 of the Statutes of IPL). This report considers the degree programme's functioning and results, and includes the results of students' surveys, and suggestions of corrective and improvement measures for the following academic year. This report is analysed by the Technical and Scientific Board, the Pedagogical Board, and the Assessment and Quality Council

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Ao nível global compete ao Conselho para a Avaliação e Qualidade (art.º 53 dos Estatutos) a definição das políticas institucionais de avaliação e qualidade e a fixação de padrões de qualidade e seus níveis de proficiência. O Presidente é também responsável por tomar as medidas necessárias à garantia da qualidade do ensino e da investigação na instituição e nas UO e propor as iniciativas necessárias ao bom funcionamento da instituição.

Os Conselhos Geral, Académico e de Gestão, o Provedor do Estudante e, nas UO, o Diretor, o Coordenador de Curso e os Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico têm atribuições diversas em áreas relacionadas com os mecanismos de garantia de qualidade.

Ao nível do ciclo de estudos cabe ao coordenador de curso toda a coordenação pedagógica e científica do curso (art.º 77.º dos Estatutos). Em conjunto com a comissão científico-pedagógica, onde estão integrados estudantes, são agentes diretos de diagnóstico, ação e feedback junto de docentes e estudantes.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The Assessment and Quality Council (article 53 of the Statutes of IPL) is responsible for defining the institute's assessment and quality policies, and establishing quality standards and their proficiency levels. The President of IPL is responsible for promoting measures for education and research quality assurance, in the institute and its schools, and suggesting initiatives for the institute's good functioning. The General Council, Academic Council and Management Council, Students' Ombudsman, School Director, Course Coordinator, Technical and Scientific Board, and Pedagogical Board all have responsibilities concerning quality assurance mechanisms. According to article 77 of the Statutes of IPL, the course coordinator is responsible for the pedagogical and scientific coordination of the degree programme. The course coordinator and the scientific and pedagogical commission, which includes students, are direct diagnosis, action and feedback elements, working with lecturers and students.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

A garantia de qualidade faz-se pela existência de instrumentos operacionais de diagnóstico, seguido de medidas de melhoria, implementação das mesmas e acompanhamento, num ciclo permanente de atuação.

O Sistema Interno de Garantia da Qualidade do IPL, que se encontra em fase de consolidação, conta com a participação e auscultação de estudantes, pessoal docente, pessoal não docente e entidades externas, quer através da participação nos órgãos, quer através de diversos instrumentos de recolha de informação e questionários periodicamente aplicados. Os inquéritos aos estudantes para avaliação do funcionamento letivo, propostos semestralmente pelos Conselhos Pedagógicos, e o relatório anual de avaliação do curso, contendo a informação estatística sobre aprovações, reprovações, metodologias de ensino, carga de trabalho e desempenho pedagógico das unidades curriculares e as medidas propostas e adotadas para corrigir anomalias verificadas, são instrumentos privilegiados de monitorização.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Quality assurance is achieved by means of operational diagnosis tools, followed by the definition of improvement measures, their implementation, and monitoring, in a permanent activity cycle.

The institute's internal system of quality assurance is currently being implemented, and includes suggestions from students, academic staff, non-academic staff, and external entities, whether they are members of the institute's bodies or through several information gathering tools and periodical surveys.

Some of the institute's most effective monitoring tools are the students' surveys, fully defined, implemented, and coordinated by the Pedagogical Board, which are a tool for assessing academic functioning, as well as the annual degree programme evaluation report, that includes statistical data on approval and failure rates, lecturing methodologies, subjects' workload and pedagogical performance, as well as suggested measures, and those already implemented in order to correct any irregularity.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<http://www.ipleiria.pt/servicos/gaq/Paginas/default.aspx>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Tal como se encontra definido nos Estatutos do IPL, é elaborado anualmente um relatório de curso pelo coordenador de curso, contendo uma série de indicadores relativos ao curso, o parecer da comissão científica-pedagógica de curso, assim como os resultados dos questionários pedagógicos semestrais a docentes e estudantes. Neste relatório são propostas medidas de melhoria para o ano letivo seguinte e é feita a monitorização das medidas propostas no ano anterior.

O relatório é apreciado pelo Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico das UO e pelo Conselho para a Avaliação e Qualidade, responsável pelo estabelecimento dos mecanismos de autoavaliação regular do desempenho do Instituto, das suas unidades orgânicas, bem como das atividades científicas e pedagógicas sujeitas ao sistema nacional de avaliação e acreditação, devendo, nos termos da lei, garantir o seu cumprimento, a execução das obrigações legais e a colaboração com as instâncias competentes.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

As defined by the Statutes of IPL, the annual degree programme evaluation report is prepared by the course coordinator, and includes information about the degree, the opinion of the degree programme's scientific and pedagogical commission, and the results of students' and lecturers' surveys, as well as suggestions of improvement measures for the following academic year, and the monitoring of the measures suggested in the previous year.

This report is analysed by both the Technical and Scientific Board, and the Pedagogical Board, and then submitted to the Assessment and Quality Council, which is the board responsible for establishing regular self-assessment tools of the performance of the institute, its schools, and all the scientific and pedagogical activities which are subject, by law, to a national evaluation and accreditation system, and which must ensure the fulfilment of the law, the implementation of legal duties, and the cooperation with the competent bodies.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O curso foi alvo de acreditação preliminar - Processo n.º CEF/0910/14677 - remetido pela A3ES em 13 dezembro de 2011, com o seguinte teor: "Em face dos elementos constantes do processo relativo ao pedido de acreditação preliminar deste ciclo de estudos e ouvida a Comissão de Peritos constituída para o efeito, o Conselho de Administração decidiu proferir decisão favorável, pois, em princípio, os requisitos para essa acreditação são satisfeitos".

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The course was subject of preliminary accreditation - Process nº CEF/0910/14677 - information sent by A3ES in 13 December 2011, stating (our translation): "According to the elements that make part of the process of preliminary accreditation of this cycle of studies, and having been consulted the Expert Commission, specially constituted for this purpose, the Administration Council decided to state for a favorable decision, attending to the fact that, in principle, the requirements for this accreditation are satisfied".

3. Recursos Materiais e Parcerias**3.1 Recursos materiais****3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).****Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities**

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
1 Biblioteca (B)	600
1 Oficina de Serigrafia (OS)	156
1 Oficina de Gravura (OG)	80
1 Sala de Projeto (SP)	74
1 Oficina de Cerâmica e Gesso (OCG)	136
1 Oficina de Madeiras (OMd)	115
1 Oficina de Metais (OMt)	117
2 Auditórios (Aud)	364
1 Sala de CAD 2D/3D (Sala de informática) (CAD)	74
1 Laboratório de Prototipagem Digital (LPD)	39
1 Atendimento e requisição material (Fotografia) (AF)	37
1 Oficina Gráfica/Digital (OD)	119
1 Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos (GCOE)	10
9 Salas de Aulas Teóricas (SAT)	479
3 Laboratórios de Fotografia (LF)	137
1 Estúdio de Fotografia (EF)	73
5 Salas de Informática (SI)	348
1 Laboratório de Audiovisuais (LAu)	188
1 Laboratório de Animação (LAn)	116
1 Estúdio de Movimento de Teatro (EM-T)	100
3 Oficina de Teatro (OT)	47
1 Sala de Figurinos de Teatro (SF-T)	15
2 Estúdio de Teatro (ET)	254
1 Sala de Aulas teóricas de Teatro (SAT-T)	50
1 Sala de Projecto de Teatro (SPT)	102

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).**Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials**

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
B – Livros	14516
B - CD's e DVD's	1645
B - Títulos de revistas	285
B - Bases de dados - B-ON – Biblioteca do Conhecimento Online	1
B - Equipamento informático (Computadores + Impressoras + scanners)	38
OS - Máquinas de revelação e impressão	9
OS - Telas de serigrafia	94
OS - Equipamento de lavagem	3

OS e OG - Sistema de extracção de ar	6
OG - Prensas (Xilografura, Linóleografura, Calcografia, Calcografia)	4
OG - 3 Equipamentos de secagem (Dryins Racks, Prato quente) e 4 Equipamentos de tratamento de matrizes	3
OCGV - 2 Computadores e equipamento laboratorial	20
OCGV - 9 Equipamentos de modelação e 1 Cabines de cortina de água	10
OCGV - Equipamento de secagem e cozedura	12
OMd - Máquinas estáticas (grande porte)	14
OMd - Máquinas portáteis (pequeno porte)	24
OMd - Ferramentas manuais, equipamento auxiliar e outros	432
OMt - 14 Máquinas pesadas e equipamento de serralharia mecânica e 7 Máquinas de soldadura	21
OMt - Equipamentos eléctricos portáteis e outras ferramentas manuais	102
Aud - Equipamento de sonoplastia	16
Aud - Equipamento de vídeo	4
CAD - Computadores e Quadro Interativo	16
LP - Computador	3
LP - Impressora 3D e Scanner 3D	2
ARMF - Computadores	5
OD - Impressoras, Ploters e gravador a laser (corte e impressão).	8
OD - Máquinas Eléctricas e Manuais (Scanner, Encadernadoras, Plastificadora, Máquina de Pins, Guilhotinas, Cisalhas, Máquina de Vincar, Máquina de Estampar a quente, Mesa Luz, etc.).	15
OD - Software (Adobe Illustrator; Adobe Indesign; Adobe Photoshop; Windows; MAC OS, Microsoft Office e Corel Draw).	9
GCOE - Computadores	2
SAT - Computadores	3
LF- Ampliadores	34
LF- Acessórios Ampliadores	150
LF- Acessórios Revelação	110
LFD - Computadores, outros equipamentos e acessórios	25
EF- Câmaras fotográficas (39) e acessórios das câmaras fotográficas	130
EF- Iluminação estúdio (7) e outros equipamentos	70
SI- Computadores	71
LAu - Equipamento de vídeo	35
LAu - Material luminotécnico	24
LAu - Estações de trabalho AV (computadores)	8
LAu - Cromakey	1
LAu - 4 Mesas de mistura de audio e Equipamento de sonoplastia	70
LAn - Estações de trabalho AV (computadores)	8
LAn - Trucas, mesas de luz e câmeras	12
EMT - Piso com caixa de ar, acabado com espuma e linóleo de dança	1
OT - Equipamentos de Luminotecnia (Projectores de luz, mesas de luz, dimmer's, varas eletrificadas, tripés, Q.E.)	120
OT - Equipamentos de Sonoplastia (colunas, mesas, leitores CD, microfones, pianos, estantes)	55
OT - Equipamentos estruturais (estrados, teias, Patch's, splitter's, dimmer's, Q.E.)	66
OT - Equipamentos de apoio, ferramentas e segurança	65
ET - Teia electificada com armário de dimmer e circuito dmx, rotunda de cortinas	2

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

O curso tem desenvolvido evidentes esforços na procura de parcerias internacionais. É o único curso que possui uma brochura de apresentação em Inglês.

Atualmente, o curso detém parcerias Erasmus com 3 Escolas Espanholas, 1 Escola da Letónia e 2 Escolas da Turquia. É intenção do curso aumentar, diversificar e tornar mais abrangentes, as parcerias e a rede de cooperação internacional. Em termos de acolhimento de estudantes "Incoming", o curso tem tido uma procura sóbria: entre 1 a 2 estudantes "Incoming", por ano letivo.

Relativamente aos estudantes "Outgoing", a procura por experiências internacionais tem vindo a aumentar. Os estudantes têm efetuado mobilidades em IES brasileiras, assim como também têm procurado mobilidades para estágios na Europa.

De salientar a procura que o curso tem tido em termos de mobilidade "Incoming" de Pessoal Docente. No ano letivo de 2013/2014, o curso acolheu 6 colegas PD, oriundos das parcerias Espanholas de Palma de Maiorca e de Córdoba.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

The course has developed strong efforts to seek international partnerships. It is the only course that has a presentation brochure in English.

Currently, the course has Erasmus partnerships with 3 Spanish Schools, 1 School in Latvia and 2 Schools in Turkey. There is an intention of increase and diversify the partnerships and the international cooperation network.

In terms of placement of "Incoming" students, the course has had a sober search: between 1-2 "Incoming" students, per school year.

For "Outgoing" students, the demand for international experience has increased. Students have made mobility in Brazilian HEI, and have also sought for mobility placements in Europe.

The demand that the course has had in terms of mobility "Incoming" Teaching Staff is relevant. In the academic year 2013/2014, the course hosted 6 PD colleagues, coming from the Spanish partnerships of Palma and of Cordoba.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

A cooperação interinstitucional verifica-se ao nível da participação dos docentes do curso em seminários, aulas abertas, workshops, ciclos de conferências e júris de provas públicas de outras IES. Esta cooperação também se verifica ao nível da participação dos alunos do curso em eventos realizados e promovidos por outras instituições tais como a participação dos alunos em leituras na Casa Fernando Pessoa (Lisboa), ocorridas em Novembro de 2014, e a participação, frequente, em eventos promovidos pelo Silos: Contendor Criativo (Caldas da Rainha) e pelo Instituto Português da Juventude de C.R..

Em anos recentes os alunos do curso têm promovido um festival de teatro e artes performativas que tem envolvido parcerias com organismos locais e que tem promovido a apresentação pública de espetáculos concebidos em ambiente pedagógico nas escolas de ensino superior de teatro nacionais. Pontualmente estudantes do curso têm feito apresentações de natureza performativa em eventos da região.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

Interinstitutional cooperation occurs at the level of participation of faculty members in seminars, open lectures, workshops, conference cycles and public examining other HEIs. This cooperation also occurs at the level of student participation in the course and events organized by other institutions such as the participation of students in reading in Casa Fernando Pessoa, which occurred in November 2014, and participation in events sponsored by SILOS: Creative Container and the Portuguese Youth Institute of C.R.

In recent years the course's students have organized a theater and performing arts festival which has involved partnerships with local organizations and has promoted the public presentation of performances conceived in educational environment in higher education theater schools. Occasionally, students on the course have made performative presentations in some of region's events.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

Algumas UC do curso de Teatro são frequentemente procuradas por alunos de outros cursos da ESAD.CR como opcionais. Ao nível do corpo docente do curso verifica-se a participação de docentes dos cursos de Som e Imagem, na UC de Design de Luz e de Som para Teatro, e do curso de Design de Ambientes, na UC de Cenografia. Também se realizam projectos de colaboração entre cursos de que é exemplo a colaboração entre as UC Projecto Teatral II e Cenografia do curso de Design de Ambientes que se verificou nos anos lectivos de 2011-12 e 2012-13; é também exemplo o projecto do segundo semestre de 2013-14 que agregou as UC de Projecto Teatral II, do curso de Teatro, e Realização, do curso de Som e Imagem. Verifica-se ainda a colaboração informal dos alunos em projectos de outros cursos, colaboração apoiada pela CCP ao nível da disponibilização de materiais e espaços.

Recentemente, iniciou-se um programa de conferências, semanal, abertas a todos os estudantes, para qual todos os cursos contribuem.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

Some subjects of the Theatre Course are often frequented as optional by students from other courses of ESAD.CR. There is the participation of faculty members of Sound and Image, in the subject Light and Sound Design for Theatre, and of the Interior and Space Design course, in the subject Set Design. There were also collaborative projects between courses such as the collaboration between Theatre Project II and Set Design, of the Interior and Space Design Course that occurred in the academic years 2011-12 and 2012-13; another example is the collaboration between Theatre Project II and Directing, from Sound and Image course. There is still an informal collaboration of students in projects in other courses, collaboration supported by Course Coordination at the level of availability of materials and spaces.

Recently, it began a weekly program of conferences, open to all students, to which all courses contribute.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - ANA CRISTINA PEREIRA SACRAMENTO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

ANA CRISTINA PEREIRA SACRAMENTO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - BRUNO MANUEL HENRIQUES BRAVO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

BRUNO MANUEL HENRIQUES BRAVO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

35

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - DIOGO DE FRANÇA NETO DÓRIA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

DIOGO DE FRANÇA NETO DÓRIA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - GUILHERME ABEL FERREIRA DE MENDONÇA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

GUILHERME ABEL FERREIRA DE MENDONÇA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - HENRIQUE MANUEL MENDES RALHETA**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***HENRIQUE MANUEL MENDES RALHETA***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***30***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - ISABEL COELHO DE ABOIM INGLEZ****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***ISABEL COELHO DE ABOIM INGLEZ***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Equiparado a Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - JOSÉ MANUEL LÃ FERNANDES CORREIA****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***JOSÉ MANUEL LÃ FERNANDES CORREIA***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***10***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - JOSÉ EDUARDO CARDOSO LOPES ROCHA****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***JOSÉ EDUARDO CARDOSO LOPES ROCHA***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - LUISA ARROZ CORREIA ALBUQUERQUE

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

LUISA ARROZ CORREIA ALBUQUERQUE

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MARIA MARGARIDA PINTO TAVARES PEREIRA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

MARIA MARGARIDA PINTO TAVARES PEREIRA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - MIGUEL MAGALHÃES DE CASTRO CALDAS

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

MIGUEL MAGALHÃES DE CASTRO CALDAS

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

10

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - NELSON LUÍS CANDEIAS GUERREIRO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

NELSON LUÍS CANDEIAS GUERREIRO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - PEDRO CORREIA RAMOS

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

PEDRO CORREIA RAMOS

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - RICARDO ALEXANDRE DOS SANTOS COSTA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

RICARDO ALEXANDRE DOS SANTOS COSTA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - SARA DINIS VAZ RODRIGUES

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

SARA DINIS VAZ RODRIGUES

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - SORAIA DE SOUSA E STATTMILLER MARIA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

SORAIA DE SOUSA E STATTMILLER MARIA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

10

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - VITOR RAFAEL RORIZ OLIVEIRA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

VITOR RAFAEL RORIZ OLIVEIRA

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

10

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - ANDRÉ MANUEL RODRIGUES AMÁLIO

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

ANDRÉ MANUEL RODRIGUES AMÁLIO

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

INSTITUTO POLITECNICO DE LEIRIA

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN DE CALDAS DA RAINHA

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
 25

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
ANA CRISTINA PEREIRA SACRAMENTO	Doutor	Música – Área de especialização: Voz - Canto	100	Ficha submetida
BRUNO MANUEL HENRIQUES BRAVO	Licenciado	Teatro	35	Ficha submetida
DIOGO DE FRANÇA NETO DÓRIA	Licenciado	Filosofia	100	Ficha submetida
GUILHERME ABEL FERREIRA DE MENDONÇA	Doutor	Teatro — Dramaturgia	100	Ficha submetida
HENRIQUE MANUEL MENDES RALHETA	Licenciado	Design	30	Ficha submetida
ISABEL COELHO DE ABOIM INGLEZ	Mestre	Desenho / Cinema	100	Ficha submetida
JOSÉ MANUEL LÃ FERNANDES CORREIA	Licenciado	Artes - Cinema - Produção	10	Ficha submetida
JOSÉ EDUARDO CARDOSO LOPES ROCHA	Licenciado	Artes Plásticas – Pintura	100	Ficha submetida
LUIA ARROZ CORREIA ALBUQUERQUE	Doutor	Sociologia, área de especialização Cultura - política cultural	100	Ficha submetida
MARIA MARGARIDA PINTO TAVARES PEREIRA	Doutor	Teatro	100	Ficha submetida
MIGUEL MAGALHÃES DE CASTRO CALDAS	Licenciado	Línguas e Literaturas Modernas	10	Ficha submetida
NELSON LUÍS CANDEIAS GUERREIRO	Licenciado	COMUNICAÇÃO SOCIAL E CULTURAL	100	Ficha submetida
PEDRO CORREIA RAMOS	Licenciado	Dança	50	Ficha submetida
RICARDO ALEXANDRE DOS SANTOS COSTA	Licenciado	Som e Imagem	100	Ficha submetida
SARA DINIS VAZ RODRIGUES	Licenciado	Curso de Teatro – Ramo Actores	50	Ficha submetida
SORAIA DE SOUSA E STATTMILLER MARIA	Mestre	Teatro	10	Ficha submetida
VITOR RAFAEL RORIZ OLIVEIRA	Licenciado	Desporto e Educação Física	10	Ficha submetida
ANDRÉ MANUEL RODRIGUES AMÁLIO	Mestre	Teatro - Performance	25	Ficha submetida
			1130	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	9	79,6

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	4	35,4

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	2	17,7
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	1	8,8

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	9	79,6
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	3.1	27,4

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

Ao nível da avaliação de desempenho, constituem procedimentos de recolha de informação da atuação dos docentes: a aplicação dos questionários pedagógicos semestrais feitos aos estudantes, onde é avaliado o corpo docente; a aplicação dos questionários pedagógicos semestrais à equipa docente e ao responsável da equipa docente; a receção de reclamações dos estudantes pelo coordenador de curso; os dados académicos sobre o desempenho dos estudantes, acessíveis no sistema de informação do curso; os relatórios de atividades dos docentes, que são apreciados pelo Conselho Técnico-Científico.

A análise desta informação é feita no relatório do responsável de cada unidade curricular, onde é proposto um plano de atuação de melhoria dos resultados; no relatório anual de curso, da responsabilidade do coordenador de curso e da comissão científico-pedagógica de curso e sujeito a apreciação do Conselho para a Avaliação e Qualidade, onde são analisados os resultados académicos, os questionários pedagógicos a docentes e estudantes e onde são propostas medidas de melhoria; através da identificação de docentes com resultados a melhorar; na informação do coordenador de curso ao Diretor da UO sobre situações que sejam suscetíveis de reserva (art.º 77 dos Estatutos do IPL); através da apreciação dos relatórios de atividades e de desempenho dos docentes.

A avaliação de desempenho do pessoal docente processa-se também nos termos do Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico, através do Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes do Instituto Politécnico de Leiria, Despacho n.º 11288/2013, publicado no Diário da República, 2.ª série, n.º 167, de 30 de agosto. Constituem procedimentos de permanente atualização e promoção dos resultados da atuação do pessoal docente: a possibilidade de formação contínua, nomeadamente a promovida pela Unidade de Ensino a Distância do IPL, assim como os programas de qualificação do corpo docente.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The institute has several tools for assessing lecturers' work. Among them are: the students', lecturers', and subject leaders' surveys; the students' claims; the academic information on students' performance; and the lecturers' activity reports, which are examined by the Technical and Scientific Board.

This information is considered in many ways: the report produced by each subject's leader, which includes measures for improving results; the annual degree programme evaluation report, which is prepared by the course coordinator and the scientific and pedagogical commission, and is then submitted to the Assessment and Quality Council, and where academic results, and students' and lecturers' surveys are analysed, and where improvement measures are suggested; the identification of the lecturers who must improve their results; the information provided by the course coordinator to the school's Director about specific situations (article 77 of the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria); and the lecturers' activity reports.

The assessment of the performance of the academic staff is also established in the law governing the career of polytechnic higher education lecturers (Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico), under the regulation on the assessment of lecturers' performance of IPL (Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes do Instituto Politécnico de Leiria) – Despacho no. 11288/2013, published in Diário da República, 2nd series, no. 167, dated August 30th.

Continuous training, namely the training provided by the Distance Learning Unit (UED) of the Polytechnic Institute of Leiria, and academic staff qualification programmes are two of many procedures for a permanent updating and promotion of the performance of the academic staff.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<https://dre.pt/application/dir/pdf2sdip/2013/08/167000000/2711727126.pdf>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O ciclo de estudos dispõe de um técnico superior, entre o pessoal não docente (PND) afeto em exclusividade ao apoio da lecionação do mesmo.

O funcionamento do curso implica o desenvolvimento de tarefas que envolvem vários serviços orientados para o apoio técnico-administrativo e pedagógico das atividades do processo de ensino-aprendizagem.

Composto por 42 colaboradores, o PND do Campus 3 do IPL diferencia-se em 4 perfis funcionais afetos a distintas direções de serviços: 13 técnicos superiores em oficinas/laboratórios (além do supra indicado) a que se associam os técnicos informáticos e os que prestam serviço na Biblioteca, cujas funções dependem de especificidades técnicas e incluem a prestação de apoio direto aos estudantes, 7 técnicos superiores administrativos cujas funções de cariz técnico se focalizam na preparação de informação de apoio à decisão superior, 13 colaboradores com funções de apoio administrativo e 10 colaboradores com funções de apoio logístico.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

The study cycle has a higher technician, between the non-teaching staff (NTS) exclusively dedicated to the support of teaching activity.

The functioning of the program involves the development of tasks involving multiple services oriented technical-administrative and pedagogical support the activities of the teaching-learning process.

Composed of 42 employees, the NTS's Campus 3 IPL differs in 4 functional profiles affected to the different directions of services: 13 senior technicians in workshops / laboratories (other than the above stated) who are supported by computer technicians and the ones who work in the Library, whose functions depend on technical specifications and include the provision of direct support to students, 7 administrative senior technicians whose technical nature functions are focused in the preparation of information to support superior decision, 13 employees with administrative support functions and 10 employees with logistical support functions.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Número de funcionários não docentes, por carreira, com discriminação das suas habilitações académicas:

1 Dirigente: licenciado

17 Carreira de Técnico Superior: 15 licenciados, 1 mestre e 1 doutor

13 Carreira de Assistente Técnico: 3 licenciados, 9 com o ensino secundário, 1 com o 11º ano

1 Especialista de Informática: licenciado

2 Técnicos de Informática: 2 com o ensino secundário

10 Carreira de Assistente Operacional: 1 licenciado, 1 com o ensino secundário, 2 com o 3º ciclo, 3 com o 2º ciclo, 3 com o primeiro ciclo

Para além dos mencionados acresce um técnico superior, com mestrado em teatro, o qual se encontra afeto em exclusividade ao apoio da lecionação do ciclo de estudos.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

Number of non-teaching staff, by career, with a breakdown of their academic qualifications:

1 Director: undergraduate degree

17 Senior Technicians: 15 undergraduate degree, 1 master and 1 PhD

13 Technical Assistants: 3 undergraduate degree, 9 with 12th grade, 1 with 11th grade

1 Computer Specialist: undergraduate degree

2 Computer Technicians: 2 with 12th grade

10 Operational Assistants: 1 undergraduate degree, 1 with 12th grade, 2 with 9th grade, 3 with 6th grade, 3 with 4th grade

In addition to the mentioned, a Superior Technician with master's degree in theater, which is exclusively dedicated to the support of the Theatre course.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A avaliação de desempenho do pessoal não docente é efetuada através do SIADAP (Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho na Administração Pública), seguindo assim o estipulado na Lei n.º 66-B/2007, de 28 de dezembro.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

Non-academic staff performance assessment is made under the SIADAP (performance assessment in public administration), and follows the established in Law no. 66-B/2007, dated December 28.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

Anualmente o IPL apresenta um plano formativo orientado para as estratégias, inovação e gestão, desenvolvimento de competências técnicas, científicas e comportamentais necessárias ao bom desempenho dos seus colaboradores. O plano contempla o desenvolvimento de ações dirigidas às diferentes categorias profissionais, com o objetivo de promover a igualdade de oportunidades e igualdade de géneros.

Quer nos Estatutos, quer no Plano Estratégico (2010/2014), o IPL manifesta a intenção de prestar um serviço público de qualidade, bem como de desenvolver programas de qualificação dos seus corpos docente e não docente. Do Plano, ou através de formações Não Planeadas, constam as diferentes temáticas: "Direito", "Literacia Informática", "Gestão", "Desenvolvimento Pessoal", "Comunicação" e "Segurança no Trabalho". Os conteúdos programáticos das formações visam o reforço das competências dos colaboradores no sentido de produzir um serviço de qualidade e de valor acrescentado à comunidade envolvente.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

Each year IPL presents a training programme guided towards strategies, innovation and management, and the development of the necessary technical, scientific and behavioural skills for a good staff performance. This programme includes several activities for various professional groups, aiming at promoting equal opportunities and gender equality. The Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria and its Strategic Plan for 2010/2014 are proof of the institute's intention of providing a quality public service, as well as developing qualification programmes for both academic and non-academic staff. The institute's training programme comprises many fields, such as Law, Computer Literacy, Management, Personal Development, Communication, and Workplace Safety. This training programme aims at enhancing staff skills, in order to provide a quality added-value service to the community.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	33
Feminino / Female	67

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	20
20-23 anos / 20-23 years	68
24-27 anos / 24-27 years	3
28 e mais anos / 28 years and more	8

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	29
2º ano curricular	17
3º ano curricular	14
	60

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	20	25	25
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	50	32	28
N.º colocados / No. enrolled students	26	34	40
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	23	31	27
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	127	110	112
Nota média de entrada / Average entrance mark	147	130	132

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

O curso não tem ramos.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

This degree doesn't have any branches.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O Serviço de Apoio ao Estudante (SAPE), constituído como unidade funcional nos termos do artigo 11.º dos Estatutos do IPL, tem como finalidade a promoção do sucesso académico e bem-estar dos estudantes, desenvolvendo as suas atividades na área do apoio psicopedagógico, orientação e acompanhamento pessoal e social, apoio psicológico e orientação vocacional. Promove programas de formação de competências transversais em diversas áreas dirigidos aos estudantes das Escolas do IPL. No âmbito do apoio psicológico e orientação vocacional, procura-se auxiliar os estudantes a otimizar recursos de diferentes fontes de suporte social, desenvolver formas de lidar com o stress e retirar o máximo proveito das suas opções vocacionais. Têm também sido operacionalizados planos de recuperação e intervenção para estudantes em risco de abandono escolar ou prescrição e trabalhadores-estudantes, assim como para estudantes com Necessidades Educativas Especiais, procurando promover o seu sucesso e integração.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The attributions of the Student Support Services (SAPE) involve promoting academic success and students' well-being. Its activities include psychopedagogical and psychological support, personal and social guidance and supervision, and vocational orientation. SAPE also offers transversal training in several fields to IPL students. Concerning psychological support and vocational orientation, SAPE guides students towards the definition of how to optimize strategies from different social support sources, developing ways to handle stress, and making the most of their vocational options. SAPE has also developed intervention and recovery plans for university drop-outs, those at risk of academic disqualification, part-time/full-time working students, and students with special educational needs, in order to promote their success and integration.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

No contexto da orientação e acompanhamento pessoal e social, o Serviço de Apoio ao Estudante (SAPE) promove atividades no âmbito do acolhimento do estudante recém-chegado facilitadoras da sua integração e adaptação à instituição e à cidade, a sua orientação e o seu acompanhamento. Procura promover atividades diversas através das quais se pretende que os estudantes mais experientes, em parceria com as Associações de Estudantes, assumam um papel central no acolhimento e acompanhamento dos novos estudantes. Tem também dinamizado uma formação sobre Tutorado, tendo como público-alvo os docentes e que visa promover o reforço do acompanhamento dos estudantes do 1.º ano.

Na salvaguarda dos interesses dos estudantes intervém também o Provedor do Estudante, um docente eleito pelos estudantes, a quem compete apreciar as queixas e reclamações dos estudantes e, caso considere que a razão lhes assiste, proferir as recomendações pertinentes aos órgãos competentes para as atender.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

Regarding personal and social guidance and supervision, SAPE promotes reception activities to new students, in order to facilitate their integration and adaptation to the institute and the city, and also organizes several activities that aim at encouraging more experienced students to have, with the help of the student's union, as well as other of their representatives in the boards and commissions, a more relevant role in the reception and support of new students. SAPE has also promoted a training on tutoring, having lecturers as the target group, aiming to increase first year students' support.

The Student's Ombudsman, a lecturer elected by students, is also responsible for guarantying the students' rights. The Student's Ombudsman receives and analyses students' complaints, and, when s/he considers their motives are valid, makes the appropriate recommendations to the competent bodies.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

No IPL existem medidas de financiamento e emprego para estudantes, durante a frequência do curso e para os finalistas. No âmbito das medidas de financiamento e emprego destinadas aos estudantes que se encontram a frequentar um curso no IPL, destacam-se a bolsa permanente de emprego para estudantes promovida pelos Serviços de Ação Social (SAS), os protocolos de financiamento com instituições bancárias e o Fundo de Apoio Social a Estudantes (FASE).

Aos diplomados do IPL é disponibilizada, desde dezembro de 2007, uma Bolsa de Emprego on-line (BE), que além de divulgar ofertas de emprego e permitir o contacto entre empresas e diplomados, efetua várias atividades de divulgação de informação sobre ações de estímulo ao empreendedorismo.

Também o Centro de Transferência e Valorização do Conhecimento (CTC/OTIC) age como mediador e estimulador do empreendedorismo, sendo promotor do mesmo, gestor da propriedade intelectual e interlocutor entre o tecido empresarial e o IPL.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

IPL provides funding and employment possibilities to students. For current IPL students the offer goes from a dedicated website, developed by the institute's social support services, with job offers on different fields of study, to funding agreements with banks, and the students social support fund (FASE).

Since December 2007, IPL graduates have also access to that platform with job offers, as well as information, projects and activities that encourage and promote entrepreneurship, and which allows them to interact with companies and other graduates.

The Technology Transfer Information Center (CTC/OTIC) is an agent which facilitates, promotes, and encourages entrepreneurship, as well as an intellectual property manager, and an intermediary between economic agents and IPL.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

São realizados questionários semestrais a estudantes, avaliando as dimensões: unidades curriculares; atividade docente; envolvimento do estudante na unidade curricular; aferição do número de horas de trabalho. Os resultados destes inquéritos são analisados no relatório anual de síntese das atividades do curso, elaborado pelo coordenador de curso, no qual são elencadas medidas corretivas/melhoria propostas para o ano letivo seguinte e onde são monitorizadas as medidas propostas no ano letivo anterior. Os relatórios anuais de curso são objeto de apreciação pelo Conselho Pedagógico, Conselho Técnico-Científico e Conselho para a Avaliação e Qualidade.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

Each semester students are asked to fill a survey that aims at assessing the following academic aspects: subjects, lecturers' activity, students' performance in the subject, workload. The surveys' results are analysed in the annual degree programme evaluation report, which is prepared by the course coordinator, and which includes corrective/improvement measures for the next academic year, as well as the monitoring of the measures suggested in the previous year. The annual degree programme evaluation reports are analysed by the Pedagogical Board, the Technical and Scientific Board, and the Assessment and Quality Council.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

Incumbe ao Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional o tratamento de todas as questões respeitantes à mobilidade e cooperação do Instituto e unidades orgânicas nos planos nacional e internacional (n.º 8 do artigo 106.º, dos Estatutos do Instituto Politécnico de Leiria).

Desde 2008 que o IPL dispõe de um Regulamento de Creditação da Formação e Experiência Profissional que contempla a creditação da formação realizada no âmbito de ciclos de estudos superiores em estabelecimentos de ensino superior nacionais ou estrangeiros, quer a obtida no quadro da organização decorrente do Processo de Bolonha, quer a obtida anteriormente.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The Mobility and International Cooperation Office (GMCI) is responsible for all issues on national and international mobility and cooperation of the institute and its schools (article 106 (8) of the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria).

Since 2008, IPL has a regulation on credit transfer of previous study, work experience and other training, which includes transferring credits of undergraduate/graduate degrees from national and international higher education institutions (Bologna or pre-Bologna).

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

A. Conhecimentos

- A1) Teatro clássico
- A2) Drama renascentista
- A3) Drama moderno
- A4) Teoria do teatro e das artes performativas
- A5) História do teatro europeu
- A6) História do teatro português
- A7) Estrutura do texto dramático
- A8) História da música
- A9) Teoria Musical
- A10) Anatomia e funcionamento do aparelho fonador
- A11) Práticas de corpo e de voz
- A12) Práticas performativas contemporâneas
- A13) Estrutura e organização de um teatro
- A14) Processo de ensaios de um espetáculo
- A15) Ritmo, prosódia e semântica no texto
- A16) Espaço cénico

B. Aptidões

- B1) Criatividade
- B2) Integração no trabalho de grupo
- B3) Memória textual
- B4) Memória espacial
- B5) Memória emotiva
- B6) Articulação de um discurso crítico
- B7) Sentido do ritmo
- B8) Sentido da prosódia
- B9) Investigação bibliográfica e histórica
- B10) Domínio da voz
- B11) Elocução teatral
- B12) Sensibilidade musical

- B13)Desenvoltura física
- B14)Liderança de um processo criativo
- B15)Liderança de um processo de ensaios

C. Competências

- C1)Planear e calendarizar um processo de ensaios
- C2)Implementar um processo de ensaios
- C3)Analisar um texto dramático
- C3)Trabalho solitário de memória e preparação de um papel
- C4)Pesquisa em fontes bibliográfica e outras
- C5)Redação de textos críticos
- C6)Redação de projetos artísticos
- C7)Conhecer a própria voz
- C8)Saber usar a voz na composição dramática
- C9)Interpretação musical elementar

OPERACIONALIZAÇÃO

- UC Cenografia: A13, A16, B1, B2
- UC Design de Luz e de Som para Teatro: A13, A16, B1, B2
- UC Projeto Teatral I, II e III: A3, A12–A16, B1–B11, B13, C1–C3, C7
- UC Encenação e Encenação no Teatro da Palavra: A3, A12–A15, B1–B5, B7– B11, B13, C2, C3, C7
- UC Estágio ou Projeto Autónomo: A3, A12–A14, A16, B1–B6, B9–B11, B13–B15, C1–C3, C5–C7
- UC Análise do Texto Dramático: A1–A5, A7, B6, B9, C2, C4, C5
- UC Dramaturgia I e II: A1–A5, A7, B1, B6, C2, C5, C6
- UC Representação para a Câmara: A12, B3–B5, B10, B11, B13, C2, C3, C7
- UC Estudos Teatrais: A1, A2, A4, A5, A7, B6, B9, C2, C4, C5
- UC Gestão e Produção Teatral: A13, C1, C6
- UC Interpretação I e II: A1–A5, A12, A14, B1–B5, B8, B10, B11, B13, C2, C3, C7
- UC Oficina de Corpo I, II, III, IV e Oficina de Corpo Avançada: A11, A12, B1, B2, B4, B5, B7, B13
- UC Oficina de Música I, II e III: A8, A9, A11, A12, B1, B2, B7, B10, B12, C8, C9
- UC Oficina de Voz I, II, III, IV e Oficina de Voz Avançada: A10–A12, A15, B1, B2, B7, B8, B10–B12, C7
- UC História do Teatro I e II, História do Teatro em Portugal, Teatro Contemporâneo e Performance I, II: A1–A6, B6, B9, C2, C4, C5
- UC Análise de Espetáculos: A3–A5, B6

Avaliação do grau de cumprimento é conseguida por:

- reuniões entre coordenação e professores com vista a aferição da qualidade da leccionação
- reuniões entre coordenação e professores com vista ao ajuste das UC's aos objetivos do curso
- aprovação nas UC's
- avaliação do trabalho final (Relatório de Estágio, Relatório de Projecto Autónomo)
- desempenho nas UC's de projecto
- avaliação contínua

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

A.knowledge in the following subjects

- A1)Classical theatre
- A2)Renaissance drama
- A3)Modern drama
- A4)Performance theory and theatre theory
- A5)European Theatre History
- A6)Portuguese Theatre History
- A7)The structure of dramas
- A8)Music History
- A9)Music Theory
- A10)Anatomy of the vocal tract
- A11)Voice and movement practice
- A12)Contemporary performance practice
- A13)Theatre organization
- A14)The rehearsal sequence
- A15)Rhythm, prosody and semantics for texts
- A16)Set design

B. Generic Skills

- B1)Creativity
- B2)Integration in an ensemble
- B3)Text memory
- B4)Space memory
- B5)Emotional availability as a tool for the creation of a role
- B6)Critical thinking
- B7)Sense of rhythm
- B8)Sense of prosody
- B9)Bibliographical and historical research
- B10)Mastering of voice
- B11)Diction
- B12)Musical sensitivity
- B13)A readiness for movement
- B14)Leadership in a creative process
- B15)Leadership in a rehearsal process

C. Subject specific skills

- C1) Skills to plan and schedule rehearsals
- C2) Skills to lead the rehearsal process
- C3) Text analysis skills
- C3) Autonomous memorization of text and preparation of a role
- C4) Research skills, namely bibliographical
- C5) Critical writing skills
- C6) Project writing skills
- C7) Knowledge of his/her own voice
- C8) Voice skills for dramatic composition
- C9) Basic musical skills

Translation in Curricular Units (Henceforth designated as 'UC')

UC Set Design: A13, A16, B1, B2

UC Sound Design and Light Design: A13, A16, B1, B2

UC Theatre Project I, II e III: A3, A12–A16, B1–B11, B13, C1–C3, C7

UC Directing and Directing Speech Based Theatre: A3, A12–A15, B1–B5, B7– B11, B13, C2, C3, C7

UC Internship or Autonomous Project: A3, A12–A14, A16, B1–B6, B9–B11, B13–B15, C1–C3, C5–C7

UC Text Analysis: A1–A5, A7, B6, B9, C2, C4, C5

UC Dramaturgy I e II: A1–A5, A7, B1, B6, C2, C5, C6

UC Acting for the Camera: A12, B3–B5, B10, B11, B13, C2, C3, C7

UC Theatre Studies: A1, A2, A4, A5, A7, B6, B9, C2, C4, C5

UC Theatre Management: A13, C1, C6

UC Acting I e II: A1–A5, A12, A14, B1–B5, B8, B10, B11, B13, C2, C3, C7

UC Movement Studio I, II, III, IV and Advanced Movement Studio: A11, A12, B1, B2, B4, B5, B7, B13

UC Music Studio I, II e III: A8, A9, A11, A12, B1, B2, B7, B10, B12, C8, C9

UC Voice Studio I, II, III, IV e Advanced Voice Studio: A10–A12, A15, B1, B2, B7, B8, B10–B12, C7

UC Theatre History I e II, Portuguese Theatre History, Contemporary Theatre and Performance I, II: A1–A6, B6, B9, C2, C4, C5

UC Theatre Analysis: A3–A5, B6

The degree of fulfilment is measured by:

- meetings between the head of course and teachers to assess the quality of teaching
- meetings between the head of course and teachers to adjust the UC's syllabus to the learning outcomes
- evaluation for each UC
- evaluation of final assignment (Internship Report, Autonomous Report, dissertation)
- assessment of student's on-going performance
- assessment of the student's performance in practical UC's

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

1. O CC é responsável por produzir anualmente o relatório de curso, em colaboração com a CCP, onde é feita uma avaliação do seu funcionamento e resultados.

2. As CCP recolhem informação de diagnóstico (inquéritos pedagógicos) que é aplicada nos relatórios anuais de avaliação de curso os quais são objeto de apreciação pelo CTC e CP, emitindo recomendações de atualização, alteração ou outros aspetos relevantes das metodologias de aprendizagem.

3. Existem reuniões anuais com a equipa docente do curso para monitorizar o bom funcionamento pedagógico e científico do curso, assim como para diagnosticar necessidades de atualização de programas de UC, de desenvolvimento de UC de opção que promovam a aprendizagem de competências inovadoras ou que complementem e promovam a proficiência e a formação em determinadas áreas tecnológicas ou criativas emergentes.

Desde a adequação ao Processo de Bolonha, registamos 2 alterações curriculares (Despacho n°8546/2013, 1/07 e Despacho n°9898/2011, 5/08).

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

1. The CC is responsible for the production of the annual course report, in collaboration with the CCP, which is an evaluation of the course operation and its results.

2. CCP collects diagnostic information (educational surveys) that is applied in the ongoing evaluation of annual reports which are the subject of consideration by the CTC and CP, issuing recommendations update, change or other relevant aspects of learning methodologies.

3. There are annual meetings with the teaching staff of the course to monitor the proper functioning of the educational and scientific progress as well as to diagnose update needs of UC programs, option of UC development that promote the learning of innovative skills that complement or and promote proficiency and training in selected emerging technological or creative areas.

Since the adaptation to the Bologna Process, we note 2 curricular changes (Dispatch n°8546 / 2013 1/07 and Dispatch n°9898 / 2011, 5/08).

6.2. Organização das Unidades Curriculares**6.2.1. Ficha das unidades curriculares****Mapa X - Interpretação I****6.2.1.1. Unidade curricular:**

Interpretação I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida Pinto Tavares Pereira (TP: 90h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecimentos

I. Consciência de si, física, psíquica e intelectual

II. Consciência do outro, da contracena e da ficção

III. Consciência do modo e meios específicos do trabalho do actor, a acção e os seus recursos.

Competências

IV. Uso das bases expressivas para a interpretação do actor

V. Capacidade de transformação do sujeito-actor em sujeito-personagem

VI. capacidade de implementação diferenciada de cargas dramáticas e emocionais

Aptidões

VII. Aptidão para usar textos como pretexto para a composição de personagens

VIII. Capacidade de observação do contexto real e transposição dos dados e do material observado para um contexto teatral

IX. Capacidade de articulação do trabalho interpretativo com os outros elementos do espectáculo

X. Sentido crítico a partir da criação e desconstrução de cenas

XI. Disponibilidade pessoal para integrar um colectivo

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

knowledge

I. Consciousness of self, physical, mental and intellectual

II. Awareness of the other, the contrascene and fiction

III. Awareness of the specific media and work of the actor: the action and its resources.

Competencies

IV. Expressive use of bases for the interpretation of the actor

V. Ability to change the subject into character

VI. Ability to implement differentiated dramatic and emotional burdens

Skills

VII. Ability to use texts as a pretext for composing characters

VIII. Ability to observe the real context and transpose the data and the observed material for a theatrical context

IX. Ability to articulate the interpretive work with the other elements of the show

X. Critical sense from the creation and deconstruction of scenes

XI. Personal willingness to integrate a collective

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Desbloqueamento e disponibilização

1.1. Auto-regulação através da respiração, de concentração e de relaxamento

1.2. Foco, imitação e representação

1.3. *Memória e imaginação criadora*

1.4. *Consciência interior/exterior*

2. *Acção e reacção*

2.1. *A acção/reacção criativa*

2.2. *A contracena aberta ao Outro (pessoa e personagem)*

2.3. *Espaço e tempo real e ficcional*

3. *Espontaneidade e forma*

3.1. *Integração criativa do acaso e do imponderável*

3.2. *Memória e emoção, fantasia e imaginação no trabalho criativo do actor*

3.4. *Criatividade e (re)construção textual*

4. *Preparação da alteridade*

4.1. *Formas de passagem do sujeito-actor ao sujeito-personagem*

4.2. *Fisicalidade, carga emocional e interioridade com vista à criação de uma personagem*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Release and availability*

1.1. *Self-regulation through breathing, concentration and relaxation*

1.2. *Focus, imitation and representation*

1.3. *Memory and creative imagination*

1.4. *Inner and outer awareness*

2. *Action and reaction*

2.1. *The creative action / reaction*

2.2. *The contrasene open to the Other (person and character)*

2.3. *Space and time real and fictional*

3. *Spontaneity and form*

3.1. *Creative integration of chance and imponderable*

3.2. *Memory and emotion, fantasy and imagination in the creative work of the actor*

3.4. *Creativity and textual (re) construction*

4. *Preparation of alterity*

4.1. *Ways to transform subject into character*

4.2. *Physicality, emotion and interiority in character building*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são coerentes com os objectivos da unidade curricular na medida em que abrangem todos os aspectos do treino inicial dos alunos no que se refere ao trabalho de criação cénica. Os conteúdos não serão abordados um a um já que a natureza das aprendizagens práticas não funciona por absorção imediata e definitiva. A coerência entre conteúdos e objectivos estabelece-se por princípios comuns. Assim, os objectivos e os conteúdos centram-se na capacidade de experimentar criativamente e de desenvolver consciência dos elementos centrais na prática de alteridade do actor num estágio inicial de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is consistent with the objectives of the course in sense that cover all aspects of the initial training of the students with regard to the work of acting creation. The contents will not be addressed one by one since the nature of practical learning does not work for immediate and permanent absorption. The consistency between syllabus and objectives is established by common principles. Thus, the objectives and syllabus focus on the ability to experiment creatively and to develop awareness of the key elements in the practice of acting at an early stage of learning.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Formas de Avaliação: contínua e periódica

Elementos de Avaliação:

- Apresentação de Diário de Ensaios
- Apresentação de exercícios em grupo
- Apresentação de exercícios individuais

CrITÉrios de Avaliação:

A avaliação da U.C. Interpretação I, resultará da média ponderada dos seguintes elementos:

- Participação em aula (sentido de responsabilidade própria e de grupo; observação/atenção, dinamismo e empenhamento; disponibilidade e capacidade de interacção; investigação e preparação para exercícios práticos, apresentação de "diário de ensaios"): 40%
- Apresentação de exercícios práticos individuais (criatividade, imaginação e expressividade; domínio técnico; grau de elaboração): 20%
- Apresentação de exercícios práticos em grupo (criatividade, imaginação e expressividade; domínio técnico; grau de elaboração): 40%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Forms of Assessment: Continuous and Periodic

Elements of Evaluation:

- Presentation of Rehearsal journal
- Presentation of group exercises
- Presentation of individual exercises

Evaluation Criteria:

The evaluation of the subject Acting I, result from the weighted average of the following elements:

- Participation in class (self sense of responsibility and with the group; observation / attention, dynamism and commitment, willingness and ability of interaction, research and preparation for practical exercises, presentation of "rehearsal journals"): 40%
- Presentation of individual practical exercises (creativity, imagination and expressiveness; technical field; degree of elaboration): 20%
- Presentation of practical group exercises (creativity, imagination and expressiveness; technical skills; degree of elaboration): 40%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre a metodologia seguida nesta unidade curricular e os seus objectivos de aprendizagem está centrada na experimentação prática com o fim de desenvolver consciência expressiva, capacidades de interacção com o Outro e o treino dos processos de ensaio teatral. É a experimentação prática, interactiva, em ambiente de oficina, que permite trabalhar no sentido da concretização de todos os objectivos de aprendizagem entendidos de forma complementar e não isoladamente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Consistency of methodology followed in this course and the learning objectives is focused on practical experimentation in order to develop expressive awareness, skills of interaction with others and practice of theatrical rehearsal.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia activa usada nesta u.c. será constituída por textos fornecidos na aula, em versão integral ou parcelar, usados como ponto de partida para os exercícios práticos de interpretação e/ou recriação.

BANU, G. (org.) (1997) «Les répétitions: un siècle de mise en scène; de Stanislavski à Bob Wilson» in Alternatives théâtrales, nº 52-53-54. Bruxelles: Académie Expérimentale des Theatres.

BENEDETTI, Jean (2005) The art of the actor. London: Methuen.

BOGART, Anne (2007) And then, you act: making art in an unpredictable world. New York: Routledge.

CHEKHOV, Michael (1996) Para o ator. São Paulo: Martins Fontes.

MEYERHOLD, Vzévolod (1980) O teatro teatral. Lisboa: Arcádia.

MITTER, Shomit (2003) Systems of rehearsal. London: Routledge.

GROTOWSKI, Jerzy (1975) Para um teatro pobre. Lisboa: Forja.

STANISLAVSKY, C. (2001) A construção da personagem. São Paulo: Editora Perspectiva.

STANISLAVSKI, K. (1979) A preparação do actor. Lisboa: Arcádia.

Mapa X - Oficina de Voz I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Voz I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Sacramento (TP: 45h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**A. Conhecimentos**

1. Anatomofisiologia da voz
2. Técnica vocal elementar (1ª parte)
3. Dicção elementar
4. Elocução teatral

B. Aptidões

1. compreensão, entendendo o funcionamento do aparelho vocal
2. consciencialização cinestésica, adquirindo a consciência postural adequada ao desempenho vocal
3. investigação, explorando as técnicas vocais propostas, constituindo-se a si próprio como objeto de estudo
4. aplicação prática de conhecimentos, entendendo os objetivos do trabalho de dicção e incluindo-os no seu processo de trabalho
5. compreensão: distinguindo as várias formas de elocução teatral

C. Competências

1. saber adequar a utilização da própria voz às tarefas vocais
2. saber utilizar as posturas corporais adequadas às diferentes tarefas vocais
3. ser capaz de executar os exercícios de técnica vocal
4. saber analisar e resolver os problemas de dicção colocados pelos textos teatrais
5. saber distinguir e executar as diferentes formas de elocução teatral
6. controlar a produção vocal de baixa intensidade

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**A. Knowledge of**

1. anatomy and physiology of the voice.
2. elementary vocal technique (1st part).
3. elementary diction
4. theatrical elocution.

B. Ability of:

1. comprehension, understanding the operation of the vocal apparatus.
2. kinesthetic awareness, acquiring the proper postural awareness to vocal performance.
3. research, exploring the vocal techniques, constituting itself as an object of study.
4. practical application of knowledge, understanding the goals of diction training and including them in their work process.
5. comprehension: distinguishing the various forms of theatrical elocution.

C. Skills

1. to adapt the use of his own voice to the demanded vocal tasks.
2. to use proper body postures for the different vocal tasks.
3. to be able to perform the vocal technique exercises.
4. to know how to analyze and solve the problems posed by the theatrical texts.
5. to distinguish and implement different forms of theatrical elocution.
6. to control low intensity voice production.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**A.1. Exercícios de fortalecimento muscular.****B.1. Anatomofisiologia do aparelho fonador.****B.2. Higiene vocal****C.1. Como é que a voz funciona e não funciona.****C.2. Consciencialização da própria voz****D.1. Consciencialização física da coluna vertebral****D.2. Consciencialização da respiração****D.3. A fonte do som****D.4. Libertação das vibrações****D.5. 1º sequência de trabalho autónomo****D.6. Consciencialização do maxilar****D.7. Consciencialização da língua****D.8. Consciencialização do palato mole****D.9. Ligação da coluna ao canal****D.10. 2º sequência de trabalho autónomo****E.1. Dicção: conceitos e exercícios.****F.1. - Formas de elocução teatral: forma monologal.****F.2. - Formas de elocução teatral: forma dialogal.**

F.3. - Formas de elocução teatral: forma coral.

G.1. Produção vocal de baixa intensidade – leitura e gravação de textos.

6.2.1.5. Syllabus:

A.1. Muscle strengthening exercises.

B.1. Anatomy and physiology of the vocal system.

B.2. Vocal hygiene

C.1. How the voice works and how the voice does not work.

C.2. Awareness of his own voice

D.1. Physical awareness of the spine

D.2. Awareness of breathing

D.3. The source of the sound

D.4. Liberation of vibrations

D.5. 1st sequence of autonomous work

D.6. Awareness of the maxillary

D.7. Awareness of language

D.8. Awareness of the soft palate

D.9. Connecting the column to the channel

D.10. 2nd sequence of autonomous work

E.1. Speaking: concepts and exercises.

F.1. - Forms of theatrical elocution: monological way.

F.2. - Forms of theatrical elocution: dialogical form.

F.3. - Forms of theatrical elocution: coral shape.

G.1. Vocal production of low intensity - reading and writing texts.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Conhecimento 1 – conteúdo B.1.

Conhecimento 2 – conteúdos C.1., C.2., D.1 a D.10., G.1.

Conhecimento 3 – conteúdos E.1.

Conhecimento 4 – conteúdos F.1., F.2., F.3.

Aptidão 1 – conteúdos B.1, B.2.

Aptidão 2 – conteúdos A.1., C.1., C.2., D.1., D.2.

Aptidão 3 – conteúdos C.2., D.1. a D.10., E.1

Aptidão 4 – conteúdos E.1.

Aptidão 5 – conteúdos F.1., F.2., F.3.

Competência 1 – conteúdos C.1. a G.1.

Competência 2 – conteúdos A.1., D.1, D.6., D.7., D.8., D.9.

Competência 3 – conteúdos D.1. a D.10.

Competência 4 – conteúdos E.1.

Competência 5 – conteúdos F.1. a F.3.

Competência 6 – conteúdos G.1.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Knowledge 1 - content B.1.

Knowledge 2 - contents C.1, C.2, D.1 to D.10, G.1.

Knowledge 3 - content E.1.

Knowledge 4 - contents F.1, F.2, F.3.

Ability 1 - content B.1, B.2.

Ability 2 - contents A.1, C.1, C.2, D.1, D.2.

Ability 3 - contents C.2, D.1. to D.10., E.1.

Ability 4 - content E.1.

Ability 5 - contents F.1, F.2, F.3.

Skill 1 - contents C.1. to G.1.

Skill 2 - contents A.1., D.1., D.6., D.7., D.8., D.9.

Skill 3 - contents D.1. to D.10.

Skill 4 - content E.1 .

Skill 5 - contents F.1 to F.3.

Skill 6 - content G.1.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trabalho prático dirigido, com recurso a experimentação e execução das técnicas e feedback, seguido de reflexão e anotações no diário de trabalho (Diário da Voz).

Reflexão e exploração autónoma das técnicas trabalhadas nas aulas.

Sala ampla com colchões individuais de ginástica.

Piano, sistema para projeção de imagem, PA e mesa de mistura.

Avaliação contínua – será baseada numa frequência sobre o módulo de anatomia (25%), no trabalho desenvolvido nas aulas (40%), nos registos do diário de trabalho (25%) e num relatório e executar no final do semestre (10%).

CrITÉRIOS de avaliação – capacidade de concentração e focalização no trabalho prático, qualidade dos exercícios práticos realizados; qualidade literária e rigor científico dos registos escritos; disponibilidade para a exploração dos territórios desconhecidos, participação nas aulas e pontualidade.

Exame – a reprovação na avaliação contínua implica a realização de um exame teórico-prático.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Directed practical work, using trial and execution of techniques and feedback, followed by reflection and journal entries (Voice Journal).

Autonomous exploration, thinking and written records of the learning process on the Voice Journal.

Classroom with gym mattresses (1 per student).

Piano, system for image projection and sound reproduction from PC or tablet.

1 desk and 1 chair.

Continuous assessment - will be based on an anatomy frequency (25%), work done in class (40%), records of the voice journal (25%) and a final term report (10%) .

Evaluation criteria - ability to concentrate and focus on practical work, quality of practical exercises; literary quality and scientific rigor of written records; availability for the exploration of unknown territories, class participation and punctuality.

Examination - a failure in the continuous assessment implies a theoretical and practical exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos A.1, e B.1 são de carácter teórico, justificando uma metodologia expositiva na primeira fase, com recurso a equipamentos audiovisuais (vídeos e filmes de animação). O recurso ao desenho e à modelagem 3D, e consequente necessidade de uma observação detalhada e reprodução fina dos modelos, levam a que os estudantes aprofundem o seu conhecimento das estruturas anatómicas de forma ativa. A frequência que encerra o módulo de Anatomia do Aparelho Fonador, permite ao estudante aferir os seus conhecimentos sobre esses conteúdos e colmatar eventuais lacunas que ainda possam persistir.

Os objetivos A.4. e B.5, também teóricos, pressupõem a leitura e análise de textos teatrais, de modo a entender e distinguir claramente as várias formas de elocução.

Os objetivos A. 2, A. 3, B.2, B.3., B.4, C.1., C.2, C.3., C.4., C.5. e C.6. são de natureza prática e dependem, para a sua aquisição e domínio, de um processo exploratório e experimental, com consciencialização e interiorização das técnicas, seguido de reflexão, feedback e repetição até atingir o domínio consciente e consistente das mesmas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A.1. and B.1. goals are of theoretical nature, justifying an expository method in the first phase, using audiovisual equipment (video and animation films). The use of drawing and 3D modeling, and consequent need for close observation and fine reproduction of the models, helps students to deepen their knowledge of anatomical structures in an active way. The final frequency wich concludes the module of Anatomy of the Vocal System allows students to assess their knowledge and fill any gaps that may still persist.

The goals A.4. and B.5. are also theoretical and demand the reading and analysis of theatrical texts in order to understand and clearly distinguish the various forms of theatrical elocution.

The goals A.2, A.3, B.2, B.3., B.4, C.1., C.2, C.3., C.4., C.5. and C.6. are practical and depend for their acquisition and mastery, on an exploratory and experimental process, with awareness of the techniques, followed by reflection, feedback and repetition to achieve consistent and conscious mastery of the subjects.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

LINKLATER, K. (2006). Freeing the natural voice: imagery and art in the practice of voice and language. London: Nick Hern Books. (capítulos 1 a 8)
DAVIES, G. (1998). Care of the professional voice. Oxford: Butterwood Heinemann.
HENRIQUE, L. (2011). Acústica Musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. (capítulos 16, 20 e 21)
GUIMARÃES, I. (2007). A ciência e a arte da voz humana. Alcabideche: Escola Superior de Saúde de Alcoitão (capítulo 1)
JEAN, G. (1999). Leitura em voz alta. Lisboa: Instituto Piaget.
DAYME, M. (2005). The performer's voice. NY: W.W. Norton & Company
HOUSEMANN, B. (2002). Finding your voice. UK: Nick Hern Books

Mapa X - Oficina de Corpo I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Oficina de Corpo I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo de França Neto Dória (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Pedro Correia Ramos - TP: 45h (A) + TP: 45h (B)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1 - Introdução ao treino físico do Ator a partir do estudo do corpo sob diferentes perspetivas.

a) Início do processo do conhecimento do seu corpo do ponto de vista artístico e pessoal, sabendo usá-lo enquanto ferramenta de investigação, comunicação, compreensão e intuição do que se é e do que se tem para dizer.

b) Aprender a preparar-se de forma autónoma (aquecimento/preparação física e técnica) para o exercício da sua função como ator-intérprete.

c) Consciencialização da capacidade de trabalho individual, com o outro e com o grupo.

2 - Consciencialização da qualidade da presença.

a) Tomar consciência da capacidade de estar no presente, dos diversos tipos de informação disponíveis do ponto de vista sensorial, perceptivo e emocional.

3 - Introdução ao trabalho criativo.

a) Início do trabalho do corpo na construção do espaço, do tempo, do movimento e de uma identidade.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Introduction to the actor's physical training

2. Introduction to the study and awareness of the actor's physicality under an artistic and a personal point of view

3. Learn how to prepare autonomously for the actor's physical work

4. Awareness of individual and team work capacity

5. Awareness of the actor's presence qualities

6. To become aware of the ability to be in the presente and of the various types of information available from the sensory, perceptive and emotional points of view

7. Introduction to creative work.

8. Introduction to the work with space, time, movement and artistic identity.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1- Introdução ao trabalho de Movimento

a) Introdução ao vocabulário de movimento individual

b) Tomada de consciência do corpo, do espaço e do grupo

c) Treino sensorial e perceptivo

d) Introdução à anatomia do movimento na relação do centro com a periferia do corpo, com o chão na construção da verticalidade

e) Integração da voz e o movimento: Escrita, fala e movimento automático

2- Introdução ao treino físico e perceptivo a partir de exercícios de Hatha Yoga

a) Introdução às Asana

b) Introdução às técnicas respiratórias

c) Introdução à meditação

- d) *Introdução ao Yoga Nidra*
- e) *Treino de sequência de nível I.*

3- Introdução às Ferramentas de Composição.

- a) *Introdução ao Trabalho Criativo, recorrendo a várias técnicas de improvisação.*
- b) *Introdução às diferentes qualidades de movimento. "Qualidades Alquímicas".*
- c) *Introdução à capacidade crítica sobre o trabalho técnico e artístico, sabendo reconhecer, agir e criar para além dos hábitos e padrões movimento.*

6.2.1.5. Syllabus:

1- Introduction to Movement work

- a) *Introduction to individual vocabulary of movement*
- b) *Body, space and ensemble awareness*
- c) *Sensory and perceptive training*
- d) *Introduction to the anatomy of movement regarding the relationship of center and periphery of the body, the relationship of the body with the floor and the construction of verticality*
- e) *Integration of voice and movement: writing, speaking and automatic movement*

2- Introduction to physical and perceptual training from Hatha Yoga exercises

- a) *Introduction to Asana*
- b) *Introduction to breathing techniques*
- c) *Introduction to meditation*
- d) *Introduction to Yoga Nidra*
- e) *Training sequence level I.*

3- Introduction to Composition Tools.

- a) *Introduction to Creative Work, using various improvisation techniques.*
- b) *Introduction to the different qualities of movement. "Qualities Alchemical".*
- c) *Introduction to judgment on the technical and artistic work, knowing how to recognize, act and create beyond the habits and movement patterns.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ponto 1 dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos 1 (a, b e c), 2 e 3 dos objectivos/competências defendidos para a unidade curricular.

O ponto 2 dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos 1 (a, b e c) e 2 dos objectivos/competências defendidos para a unidade curricular.

O ponto 3 dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos 1(a e c) e 3 dos objectivos/competências defendidos para a unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Point 1 of the syllabus aims to achieve points 1 (a, b and c), 2 and 3 of the objectives / skills advocated for the course.

Point 2 of the syllabus aims to achieve points 1 (a, b) and 2 of the objectives / skills advocated for the course.

Point 3 of the syllabus aims to achieve points 1 (a and c) and 3 of the objectives / skills advocated for the course.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1- Exercícios práticos de natureza técnica a partir de instruções ministradas de forma sequencial e metódica

2- exercícios práticos a partir de movimentos demonstrados que o aluno deverá repetir e interiorizar

3- Propostas criativas de improvisação ou composição

Trab. autónomo: Sequência de asanas.

Registo documental de algumas improvisações para reflexão e auto-avaliação

Registo escrito ou em desenho de um exercício

Critérios de avaliação:

- 1- *Capacidade de resposta perante o exercício. (10%)*
- 2- *Independência / autonomia na exploração / pesquisa (10%)*
- 3- *Capacidade de interpretação do material performático (10%)*
- 4- *Capacidade de articulação com o outro (10%)*
- 5- *Capacidade de articulação com o grupo (10%)*
- 6- *Consciência / controlo do corpo em movimento (15%)*
- 7- *Capacidade de resposta ao feedback (10%)*
- 8- *Assiduidade (5%)*
- 9- *Concentração/Presença (10%)*
- 10- *Evolução (10%)*

Avaliação continua: nas duas últimas aulas serão realizados os exercícios de avaliação

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1 - Practical and technical exercises following sequentially and methodically the given instructions

2- Repetition and interiorization of demonstrated exercises

3- Creative proposals for improvisation and composition

Autonomous work:

- *Asanas sequence*
- *Recording some improvisations for written reflection and self-assessment*
- *Written or drawing record of exercises*

Evaluation criteria:

- 1 *Response capacity to the exercises (10%)*

- 2- *Autonomy in exploration / research (10%)*
 - 3- *Performative ability to interpretation of the creative material (10%)*
 - 4- *Ability to work together with the Other (10%)*
 - 5 - *Team work capacity (10%)*
 - 6- *Awareness / moving body control (15%)*
 - 7 *Responsiveness to feedback (10%)*
 - 8. *Attendance (5%)*
 - 9 *Concentration / Presence (10%)*
 - 10- *Evolution (10%)*
- Ongoing assessment; evaluation exercises will be conducted in the last two classes of the semester*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de aprendizagem é de natureza essencialmente prática com módulos de propostas de exploração e sequências de exercícios técnicos, enquadrados dentro de uma rotina e numa lógica de desenvolvimento e aprofundamento. Entre cada exercício ou tarefa, quando, e sempre que necessário, é dado feed back individual ou para todo o grupo. Estes exercícios procuram proporcionar ao aluno um conjunto de experiências dentro de diferentes contextos, no qual este possa aprofundar o conhecimento que tem de si mesmo na relação com o seu corpo, aprimorando as tarefas perceptivas que o faz entrar em diferentes estados e qualidades de movimento. Diferenciando o conhecimento que tem de si e do seu corpo, o aluno aprende a reconhecer caminhos exploratórios dentro da matéria do movimento. O trabalho assentando num trabalho técnico e estruturante, surge e esta alicerçado, num conjunto de perguntas de pesquisa no âmbito trabalho de corpo e das artes Performativas , que permitem, por um lado ter uma visão transversal de toda a matéria desenvolvida, por outro, incute no aluno um sentido de autonomia na construção do seu discurso, corpo e prática performativa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning methodology is essentially of practical nature with exploration proposals modules and sequences of technical exercises, framed within a routine and a logic of development and deepening. Between each exercise or task, whenever necessary, individual or group feed back is given. These exercises seek to provide the student with a set of experiences within different contexts in which the student can deepen the knowledge of self in relation to body, improving the perceptive tasks that bring into different states and qualities of movement. By differentiating the knowledge the student learns to recognize exploratory paths within the field of motion. The laying work, in a technical and structural work, appears grounded in a set of research questions within the Performing Arts, which allow the student to have a cross-sectional view of the knowledge and instils a sense of autonomy regarding the performative practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Gil J., Movimento Total – o corpo e a dança, Relógio d'Água, Lisboa, 2001.*
- Laban Rudolf, Domínio do Movimento, Summus Editorial, São Paulo, 1971*
- Cohen B., Sensing, Feeling, and Action, The Experience Anatomy of Body-Mind Centering, Contact Editions, Northampton 1993.*
- Merleau-Ponty M., Phénoménologie de la perception, Paris, Gallimard, 1945.*
- Light on Yoga, BKS Yengar*
- Damasio A., O sentimento de si. O Corpo, a Emoção e a Neurobiologia da Consciência, Publicações Europa-America, 2000.*
- Farhi D., The Breathing Book, Holt Paperbacks, New York, 1996.*
- Jung C.G., Jung and Active Imagination, Routledge, London*
- Lowen A., Espiritualidade do Corpo, Editora Cultrix, São Paulo 1990*
- Stain M., Corpo e Palavra, Movimento/ EDUNISC, Porto Alegre, 2009.*

Mapa X - História do Teatro I

6.2.1.1. Unidade curricular:

História do Teatro I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida Pinto Tavares Pereira (TP: 45h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecimentos:

- I – Conhecer conceitos básicos da teoria e estética teatral;*
- II – Ter uma perspectiva abrangente diacrónica do teatro europeu anterior ao século XIX;*
- III- Conhecer as bases do paradigma teatral dominante, aristotélico;*
- IV - Conhecer textos do cânone teatral do período em estudo;*

Aptidões:

- V – Tomar consciência da necessidade de uma posição crítica em relação aos assuntos em estudo*
- VI - Desenvolver sensibilidade estética, criativa e artística*

Competências:

- VII – Dominar ferramentas e processos de estudo de nível avançado – bibliotecas, bases de dados, anotação crítica*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:*Knowledge:*

- I - Know basic concepts of theatrical aesthetics and theory;*
- II - Having a comprehensive diachronic perspective of the European theatre before the XIXth century;*
- III- know the bases of the dominant Aristotelian theatrical paradigm;*
- IV - Know some theatrical canon texts of the period under study;*

Skills:

- V - To be aware of the need for a critical position on the issues under study*
- VI - Develop aesthetic, creative and artistic sensibility*

Competences:

- VII - Develop tools and processes for advanced level study - libraries, databases, critical annotation*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*1. Introdução à definição de Teatro*

- 1.1. A dupla natureza do teatro: ser presente e estar presente*
- 2. Teatro: o lugar do mito na antiguidade clássica*
 - 2.1. A matriz grega e a poética de Aristóteles*
 - 2.2. O teatro romano e a normatividade poética de Horácio*
- 3. Do culto ao cultural: do teatro medieval ao teatro renascentista*
 - 3.1. Mistérios, milagres e moralidades*
 - 3.2. A corte e a praça pública*
 - 3.3. O ressurgimento do texto dramático*
 - 3.4. Do espaço aberto ao lugar fechado*
 - 3.5. A lenta profissionalização do teatro*
- 4. Teatro: espelho do Mundo*
 - 4.1. O teatro do esplendor da palavra*
 - 4.2. O teatro como instrumento para entreter e ensinar*
 - 4.3. Desenvolvimento da cena urbana*
- 5. Teatro: entre tradição e modernidade*
 - 5.1. Reformas no teatro do século XVIII: Diderot, Goldoni, Lessing*
 - 5.2. Teorização do trabalho do actor moderno: Diderot e Hegel*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Introduction to the definition of Theatre*
 - 1.1. The dual nature of theatre: to be present and be present*
- 2. Theatre: the place of myth in classical antiquity*
 - 2.1. The Greek matrix and the poetics of Aristotle*
 - 2.2. The Roman theatre and the normativity of Horace's poetics*
- 3. From the cult to the cultural: Medieval and Renaissance theatre*
 - 3.1. Mysteries, miracles and moralities*
 - 3.2. The court and the public square*
 - 3.3. The resurgence of drama text*
 - 3.4. From open space to the indoors*
 - 3.5. The slow professionalization in the theatre*
- 4 Theatre: Mirror of the World*
 - 4.1. The theatre of the splendor of the word*
 - 4.2. The theatre as a tool to entertain and teach*
 - 4.3. Development of the urban scene*
- 5 Theatre: Between tradition and modernity*
 - 5.1. Reforms in the eighteenth century theatre: Diderot, Goldoni, Lessing*
 - 5.2. Theorizing the work of the modern player: Hegel and Diderot*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A totalidade dos conteúdos programáticos (de 1 a 5) visam concretizar os objectivos de conhecimento (I a IV). O desenvolvimento de aptidões (objectivos V e VI) são conseguidos pela metodologia — os conteúdos programáticos são os temas que permitem trabalhar determinada aptidão crítica, aplicando uma metodologia. O mesmo se pode dizer das competências (objectivo VII) que surgem da aplicação de metodologias de trabalho académico especificamente ao assunto em estudo. Os conteúdos são enquadrados, exemplificados, analisados e sistematizados no estudo de casos da história do teatro na sua vertente aristotélica (textocêntrica) e anti-aristotélica (predominantemente cenocêntrica).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The whole of the syllabus (1-5) aim to achieve the objectives of knowledge (I to IV). The development of skills (V and VI) are achieved by the methodology - the syllabus are the themes to work certain critical aptitude, applying a methodology. The same can be said of the skills (VII) that arise from the application of methodologies of academic work specifically to the subject under study. The contents are classified, exemplified, analyzed and systematized in the case study of theatre History in its Aristotelian strand (based on the drama text) and anti-Aristotelian strand (predominantly based on the scene).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia presencial expositiva que prevê a participação individual e a análise cooperativa de fontes documentais de diversos formatos.

O trabalho autónomo será desenvolvido Individualmente e em grupo e abrange formas de estudo diversificadas:

- a) Recapitulativa (resumo de obras, resumo de assuntos, resenha crítica...);*
- b) Original (comentário, anotação crítica, ensaio, investigação autónoma...);*
- c) Utilização de ferramentas e processos de estudo de nível superior, bibliográficos e webgráficos.*

Formas de Avaliação: contínua e periódica

Elementos de Avaliação:

Relatórios de leitura; trabalhos apresentados oralmente e por escrito; desempenho e participação presencial.

CrITÉRIOS de Avaliação:

Participação e resposta ao programa: 10%

Trabalhos individuais: 50%

Trabalhos em grupo: 40%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures with individual student's participation and cooperative analysis of documentary sources of various formats.

Individual and group work;

Diverse forms of study such as summary of articles, summary of issues, critical review, critical annotation, autonomous research.

Forms of Assessment: Continuous and periodical

Elements of Evaluation:

- Reading reports; papers presented orally and in writing; attendance and classroom participation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos de conhecimento (I a IV) concretizam-se pelo modelo de aula expositivo, recorrendo à análise colaborativa de documentos em variados formatos, com lugar à participação do aluno. O trabalho autónomo (comentário, anotação crítica, ensaio, investigação autónoma) permite a aplicação de ferramentas de estudo servindo assim o desenvolvimento de competências de estudo (objectivo VII) bem como o posicionamento crítico do aluno (objectivos V e VI).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The outcomes related with the acquisition of knowledge (I to IV) are materialized by the expository lecture model, using the collaborative review of documents in various formats, with student's participation. The autonomous work (commentary, critical annotation, testing, independent research) allows the application of study tools thus serve the development of study skills (VII) as well as the critical positioning of the student (V and VI).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BORIE, Monique (1996) Estética teatral: textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

BERTHOLD, Margot (2004) História mundial do teatro. São Paulo: Perspectiva.

CARLSON, Marvin (1997) Teorias do teatro. São Paulo: UNESP.

CORVIN, Michel (1991) Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde. Paris: Bordas.

MONGRÉDIEN, Georges (1969) Daily life in the french theatre at the time of Molière. London: George Allen and Unwin Ltd.

PAVIS, Patrice (1999) Dicionário de teatro. São Paulo: Editora Perspectiva.

SOUILLER, Didier [et al.] (2005) Études théâtrales. Paris: Quadrige/PUF.

WELLS, Stanley (2003) Shakespeare: an Oxford Guide. Oxford: Oxford University Press.

WILLIAMS Gary (edit.) 2010 Theatre Histories: an introduction. New York, London: Routledge

Mapa X - Oficina de Música I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Música I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Sacramento (TP: 45h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:*Não aplicável.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):****A. Conhecimentos:**

1. *de conceitos elementares de Acústica*
2. *teoria musical elementar.*
3. *história da música (até ao período Barroco).*
4. *estilos musicais.*
5. *organologia*

B. Aptidões de:

1. *compreensão, entendendo como funciona a música.*
2. *compreensão, entendendo as características de cada período da história da música.*
3. *de análise crítica, distinguindo os vários estilos musicais.*
4. *de escuta analítica, distinguindo os vários instrumentos musicais.*
5. *de aplicação prática de conhecimentos, aplicando à execução musical os conhecimentos de teoria musical.*

C. Competências:

1. *saber ler ritmos de nível elementar.*
2. *saber ler melodias de nível elementar.*
3. *ser capaz de tocar ritmos de nível elementar em instrumentos de percussão.*
4. *ser capaz de interpretar repertório coral de nível elementar em uníssono e a vozes.*
5. *saber selecionar, com base nos conhecimentos de história da música e dos estilos musicais adquiridos, elementos musicais ou sonoros para utilizar em exercícios teatrais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**A. Knowledge of:**

1. *basic concepts of acoustics*
2. *elementary music theory.*
3. *music history (until the Baroque period).*
4. *musical styles.*
5. *organology.*

B. Ability of:

1. *comprehension, understanding how music works.*
2. *comprehension, understanding the characteristics of each period of music history.*
3. *critical analysis, distinguishing the various musical styles.*
4. *analytical listening, distinguishing the various musical instruments.*
5. *practical application of knowledge, applying to the musical performance the acquired knowledge of music theory.*

C. Skills of:

1. *elementary rhythms reading.*
2. *elementary melodies reading.*
3. *playing elementary rhythms with percussion instruments.*
4. *choral elementary repertoire singing.*
5. *selecting music and sound for use in theatrical exercises based on the acquired knowledge of the history of music and musical styles.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A.1. - *Acústica musical: o que é o som; propriedades do som.*
- A.2. - *Ondas sonoras; propagação do som.*
- A.3. - *Captação, amplificação e processamento do som.*
- B.1. - *Elementos constitutivos da linguagem musical (partitura e notação musical).*
- B.2. - *A organização dos sons (parte I): escalas (maiores, menores e cromática), intervalos (simples, compostos e invertidos), armações de clave (ciclo das 5as).*
- B.3. - *Ritmo (parte I): valores rítmicos e compassos (simples e compostos).*
- C.1. - *Música Medieval*
- C.2. - *Música Renascentista.*
- C.3. - *Música Barroca.*
- D.1. - *O instrumento musical do ponto de vista físico.*
- D.2. - *Classificação dos instrumentos.*
- D.3. - *Disposição dos instrumentos na orquestra.*

6.2.1.5. Syllabus:

- A.1. - *Musical Acoustics: what is the sound; sound properties.*
- A.2. - *Sound waves; sound propagation.*
- A.3. - *Capture, amplification and sound processing.*
- B.1. - *Elements of musical language (score and music notation).*
- B.2. - *The organization of sounds (part I): (major, minor and chromatic) scales, intervals (simple, compound and inverted), key signatures (circle of 5ths).*
- B.3. - *Rhythm (Part I): rhythm figures, beats and measures (simple and compound).*
- C.1. - *Medieval Music*
- C.2. - *Renaissance Music.*
- C.3. - *Baroque Music.*
- D.1. - *The musical instrument of the physical point of view.*
- D.2. - *Classification of instruments.*
- D.3. - *Placing of the instruments in the orchestra.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Conhecimento 1 – conteúdos A.1., A.2. e A.3.

Conhecimento 2 – conteúdos B.1., B.2. e B.3.

Conhecimento 3 – conteúdos C.1., C.2., e C.3.

Conhecimento 4 – conteúdos B.2., B.3., C.1, C.2., C.3. e D.2.

Conhecimento 5 – conteúdos D.1., D.2., e D.3.

Aptidão 1 – conteúdos B.1., B.2. e B.3.

Aptidão 2 – conteúdos C.1., C.2., e C.3.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Knowledge 1 - content A.1, A.2.. and A.3.

Knowledge 2 - content B.1, B.2.. and B.3.

Knowledge 3 - content C.1, C.2, C.3, and...

Knowledge 4 - content B.2, B.3, C.1, C.2, C.3.... and D.2.

Knowledge 5 - content D.1, D.2, and D.3...

Ability 1 - content B.1, B.2.. and B.3.

Ability 2 - content C.1, C.2, C.3, and...

Ability 3 - content B.2, B.3, C.1, C.2, C.3 and D.2.....

Ability 4 - content D.1, D.2, and D.3...

Ability 5 - content B.1, B.2.. and B.3.

Skill 1 - B.1 content. and B.3.

Skill 2 - content B.1, B.2..

Skill 3 - content B.1. and B.3

Skill 4 - content B.1, B.2.. and B.3.

Skill 5 - content C.1, C.2, C.3, A.2, A.3, D.1. and D.2.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para os conteúdos teóricos: metodologia expositiva, complementada por audição comentada e/ou observação de exemplos. Para os conteúdos práticos: trabalho dirigido, com recurso a exploração dos instrumentos e/ou execução vocal das obras musicais. A incorporação da resposta ao feedback da docente nas repetições subsequentes facilitará o processo de consolidação da aprendizagem.

Aperfeiçoamento dos exercícios realizados nas aulas e audição de repertórios recomendados.

Piano, meios audiovisuais, PA, microfones, quadro para música.

Avaliação contínua – baseada em fichas de avaliação parcelar (40%), no trabalho desenvolvido nas aulas (40%) e num exercício a executar no final do semestre (20%).

CrITÉRIOS de avaliação – capacidade de concentração e focalização no trabalho prático, qualidade dos exercícios práticos realizados; disciplina no trabalho em grupo; participação nas aulas e pontualidade.

Exame – a reprovação na avaliação contínua implica a realização de um exame teórico-prático.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Mixed methodology of teaching. For the theoretical contents: exposition methodology, complemented by commented hearing and / or observation of examples. For the practical contents: directed practice, with or without instruments, and vocal performance of musical works. Incorporating response to feedback from teacher in subsequent repetitions facilitates the process of interpretation improvement.

Improvement of the exercises performed in class and hearing of recommended repertoires.

Piano, audiovisual equipment, PA, microphones, white board with pentagram for music.

Continuous assessment - will be based on evaluation tests (40%), the work done in class (40%) and a final term exercise (20%).

Evaluation criteria - ability to concentrate and focus on practical work, quality of practical exercises; discipline in group work; class participation and punctuality.

Examination - a failure in the continuous assessment involves carrying out a theoretical and practical examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo a Oficina de Música I uma UC de carácter prático, as metodologias de aprendizagem ativa são as que melhor se adequam às matérias em estudo, intercalando a explicação de conceitos e de teoria com a exploração/execução prática para permitir uma melhor aquisição dos conteúdos.

Os objetivos A.1 a A.5 e B.1 a B.4. e C.5. são de carácter teórico, justificando uma metodologia expositiva com recurso frequente a audição e/ou visionamento comentado.

Os objetivos B.5 e C.1. a C.4. são de natureza prática e dependem, para a sua aquisição e domínio, de um processo exploratório, com treino e repetição das técnicas, para promover a sua aquisição e aperfeiçoamento, dentro dos níveis exigíveis a estudantes de teatro. A realização de filmagens e/ou gravações em diversos pontos da aprendizagem permite proporcionar aos estudantes uma informação clara do seu estado de evolução e dos aspetos a melhorar.

Consoante as capacidades individuais de cada estudante é possível adaptar o grau de exigência dos exercícios de modo a proporcionar a cada um uma experiência de aprendizagem desafiadora, útil e interessante.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being Music Studio I a practical subject, active learning methodologies are the best to fit the subjects under study, interspersing the explanation of concepts and theory with the exploration and practice implementation to enable better acquisition of the contents.

The goals A.5 and A.1 B.1 to B.4. and C.5. are of theoretical nature, justifying an expository methodology with frequent use of commented listening and / or viewing.

The B.5 and C.1 goals. the C.4. are practical and depend for their acquisition and mastery of an exploratory process, with practice and repetition of techniques to promote its acquisition and improvement within the required levels for students of theater. Filming and / or recording students at various points of learning stages allows them to be provided with clear information on their state of evolution and aspects to improve.

Depending on the individual abilities of each student the level of demand of some exercises can be tailored to provide each student with a challenging, useful and interesting learning experience.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

HENRIQUE, L. (2011). Acústica Musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

VIEIRA, E. (1985). Teoria da música. Lisboa: Valentim de Carvalho.

JENKINS, L. (2013). Breve história da música ocidental. Lisboa: Bizâncio.

COOPER, H. (1982). The basic guide to how to read music. London: Omnibus Press.

PLATZER, F. (2009). Compêndio de música. Lisboa: Edições 70. (Capítulos 1 a 8)

LORD, M. (2008). História da música da antiguidade aos nossos dias. Eresing: Ullmann Publishing. (Capítulos 1 a 4).

Mapa X - Análise do Texto Dramático

6.2.1.1. Unidade curricular:

Análise do Texto Dramático

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Guilherme Abel Ferreira de Mendonça

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Soraia Statt Miller (TP: 45h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC de Análise do Texto Dramático parte da recorrência de um mito fundador da tradição dramática (o mito de Hipólito) em obras dramáticas diversas. São comparadas criticamente reelaborações desse mesmo mito na antiguidade clássica, no período neoclássico e na contemporaneidade, como pretexto para estudar marcas autorais e epocais e aspectos da estruturação do drama. São os seguintes os objectivos de aprendizagem almejados:

I- Conhecimento de um conjunto de estratégias de adaptação epocais em torno de uma mesma narrativa.

II- Conhecimento de marcas autorais, de aspectos epocais de estilo, gosto e técnica e de aspectos formais e de composição do texto dramático

III- Competência para a identificação genérica de marcas autorais

IV-Desenvolvimento de competências para a escrita crítica, de capacidade de análise da obra dramática, de interpretação ideológica e contextual da matéria.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The UC Dramatic Text Analysis of the recurrence of a founding myth of the dramatic tradition (the myth of Hippolytus) in several dramatic works. Reworkings of the same myth in classical antiquity, the neoclassical period and in contemporary times, as a pretext to study copyrights and trademarks, and epochal structuring aspects of the drama are critically compared. The following are the desired learning objectives:

I-Knowledge of a range of adaptation strategies epochal around a single narrative.

II- Knowledge copyright brands of epochal aspects of style, taste and technical and formal aspects of composition and the dramatic text

III- Competency for generic identification copyright marks

IV-Development of skills for critical writing, the ability to analyze the dramatic work of ideological and contextual interpretation of the matter.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O mito de Hipólito em cinco autores: Hipólito de Eurípides, Carta de Fedra a Hipólito de Ovídio, Fedra de Racine, Fedra de Sarah Kane, Hipólito, monólogo masculino sobre a perplexidade de Mickael Oliveira.

2. O mito de Hipólito: contaminações entre os autores mencionados.

3. Conceitos de acção, apatia, poder, emoção, paixão e vergonha como pistas para uma leitura dramaturgical dos vários textos dramáticos sobre o mito de Hipólito

4. Estudo do enredo e de forma: progressão clássica; o monólogo; peça sem cenas.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The myth of Hippolytus in five authors: Hippolytus by Euripides, Phaedra to Hippolytus Letter of Ovid, Racine's Phaedra, Phaedra's Love of Sarah Kane and Hippolytus, male monologue about the perplexing of Mickael Oliveira.

2. The myth of Hippolytus: contamination of the authors mentioned.

3. Concepts of action, apathy, power, emotion, passion and shame as lanes for a dramatic dramaturgical reading various texts on the myth of Hippolytus

4. Study of the plot and form: classical progression; the monologue; play without scenes.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos contribuem para as competências da UC da seguinte forma:

O mito de Hipólito em cinco autores (conteúdo programático 1): Hipólito de Eurípides, Carta de Fedra a Hipólito de Ovídio, Fedra de Racine, Fedra de Sarah Kane, Hipólito monólogo masculino sobre a perplexidade de Mickael Oliveira pretendem concretizar os objectivos I; II; III; IV

O mito de Hipólito (conteúdo programático 2): contaminações entre os autores mencionados pretendem concretizar os objectivos I; II; III; IV

Conceitos de acção, apatia, poder, emoção, paixão e vergonha como pistas para uma leitura dramaturgical dos vários textos dramáticos sobre o mito de Hipólito (conteúdo programático 3) pretendem concretizar os objectivos I; II; III

Estudo do enredo e da forma (conteúdo programático 4): progressão clássica; o monólogo; peça sem cenas (II; III; IV)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus contributes to the skills of UC as follows:

The myth of Hippolytus in five authors (1 syllabus): Hippolytus by Euripides, Phaedra to Hippolytus Letter of Ovid, Racine's Phaedra, Phaedra's Love of Sarah Kane and Hippolytus male monologue about the perplexing of Mickael Oliveira, I intend to achieve the objectives; II; III; IV

The myth of Hippolytus (syllabus 2): contamination between the authors mentioned I intend to achieve the objectives; II; III; IV

Concepts of action, apathy, power, emotion, passion and shame as lanes for a dramatic dramaturgical reading various texts on the myth of Hippolytus (program content 3) intend to achieve the goals I; II; III

Study of the plot and the way (programmatic content 4): classical progression; the monologue; piece without scenes (II; III; IV)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leitura e análise em tempo de aula, discussão e debate dos assuntos e conceitos surgidos e tratados por composição dramática

Leitura autónoma das obras dramáticas propostas. Escrita ensaística sobre os mesmos.

Sala de aula

Descrição: Assiduidade, participação activa nas aulas, produção e apresentação de trabalhos escritos individuais, realização de leituras extra-aula. 40 %

Avaliação de ensaios semanais sobre um tema particular sobre a obra/mito em estudo, a ser feito a cada aula por cada aluno em particular. 60 %

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Reading and analysis in class time, discussion and debate of the issues and concepts arising and treated for dramatic composition

independent reading of dramatic works proposals. Essays written on them.

Classroom

Description: Regular attendance, active participation in class, production and presentation of individual written assignments, conducting readings outside the classroom. 40%

Evaluation of weekly essays on a particular topic on the work / study in myth, to be done every classroom for every student in particular. 60%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As metodologias de ensino e os recursos utilizados na UC contribuem para as competências gerais estabelecidas para a UC da seguinte forma:

O objectivo de promover a capacidade crítica e argumentativa no aluno (competência V) é conseguido pelo modelo de aula (leitura crítica em presença) e pelos trabalhos escritos (trabalho autónomo).

O conhecimento de um conjunto de estratégias de adaptação epocais em torno de uma mesma narrativa (competência I) é conseguido por leitura crítica em presença

O conhecimento de marcas autorais, aspectos epocais de estilo, gosto e técnica e de aspectos formais e de composição do texto dramático (competência II) é conseguido através da leitura crítica em presença, e pelo trabalho autónomo.

A identificação do carácter autoral dos textos dramáticos (competência III) é conseguido pela leitura crítica em presença e trabalho autónomo).

O desenvolvimento de competências para a escrita argumentativa, de capacidade de análise da obra dramática, de interpretação ideológica e contextual da matéria (competência IV) são conseguidos pelo trabalho autónomo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methods and resources used in UC contribute to the general powers set for UC as follows:

The goal of promoting critical and argumentative skills in students is achieved by the class model (presence in critical reading) and the written work (self-employment). (V)

Knowledge of a range of adaptation strategies epochal around the same narrative (I) is achieved by critical reading in the presence

The technical knowledge of copyright marks, epochal aspects of style, taste, and formal aspects of composition and the dramatic text (II) is achieved through the presence in critical reading, and for independent work.

Identification of the characteristic status of dramatic texts (III) is achieved by the presence in critical reading and autonomous work).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

EURÍPIDES, 1996. Hipólito. Introdução, tradução e notas de Frederico Lourenço. Lisboa: Colibri.

OVÍDIO, 2003. Carta IV – Fedra a Hipólito. Cartas de Amor. Trad. Dunia Marino Silva. São Paulo: Landy Livraria Editora, 65-74.

RACINE, Jean, 2005. Fedra. Trad. Vasco Graça Moura. Lisboa: Bertrand.

SÉNECA, 2003. Fedra. Trad. Ana Alexandra Alves de Sousa. Lisboa: Edições 70

KANE, Sarah, 2001. O Amor de Fedra. Teatro Completo. Porto: Campo das Letras, [1996], 93-150.

Mapa X - Cenografia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cenografia

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo de França Neto Dória (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Henrique Manuel Mendes Ralheta (TP: 45h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecimentos:

I. Conhecimento transversal da História da cenografia

II. Conhecimento do palco e dos seus constituintes

III. Rudimentos das técnicas e tecnologias de palco e sua aplicação

Aptidões:

IV. Consciência crítica — questões éticas, sociais, económicas, artísticas e culturais que enquadram a contemporaneidade;

V. Apurar a sensibilidade estética;

VI. Consciência do seu papel na equipe e da articulação do trabalho;

VII. Capacidade de formular questões e desenvolver conceitos;

Competências:

VIII. Capacidade para comunicar conceitos (verbalmente e por escrito)

IX. Capacidades de análise, interpretação e criação sobre um texto.

X. Pormenorizar os projetos, de forma rigorosa e objectiva, e utilizando terminologias e elementos técnicos corretos.

XI. Capacidade de recolha, sistematização e articulação de informação.

XII. Competências de produção e orçamentação

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Knowledge:

- I. Cross Knowledge of the scenography History
- II. Knowledge of the stage and its elements
- III. Rudiments of stage techniques and technologies and their application

General Skills:

- IV. Critical awareness of ethical, social, economic, artistic and cultural issues that frame the contemporary;
- V. Develop the aesthetic sensibility;
- VI. Team work awareness;
- VII. Ability to formulate questions and develop concepts;

Skills:

- VIII. Ability to communicate concepts (verbally and written);
- IX. Analysis, interpretation and text creation Skills;
- X. Develop technical projects accurately and objectively, and using correct terminology and technical elements.
- XI. Capacity to collect, systematize and articulate information.
- XII. Develop production and budgeting skills

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Cenografia na época clássica;
2. Cenografia na renascença;
3. Cenografia no Século XX
4. Cenografia contemporânea
5. Tipologias do espaço cénico
6. Morfologia do palco
7. Técnicas e tecnologias – construção de cenários, mecanismos, máquinas de cena e adereços. Vocabulário da cenografia
8. A palco a italiana; blackbox; espaço não convencional
9. Construção de uma maquete
10. Relação do público com a cena
11. As novas tecnologias — vídeo; vídeo mapping, life-sketching
12. Reperage
13. Cor, acústica e iluminação

6.2.1.5. Syllabus:

1. Cenografia na época clássica;
2. Cenografia na renascença;
3. Cenografia no Século XX
4. Cenografia contemporânea
5. Tipologias do espaço cénico
6. Morfologia do palco
7. Técnicas e tecnologias – construção de cenários, mecanismos, máquinas de cena e adereços. Vocabulário da cenografia
8. A palco a italiana; blackbox; espaço não convencional
9. Construção de uma maquete
10. Relação do público com a cena
11. As novas tecnologias — vídeo; vídeo mapping, life-sketching
12. Reperage
13. Cor, acústica e iluminação

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- Os conteúdos programáticos 1, 2, 3 e 4 pretendem concretizar os objectivos I.*
Os conteúdos programáticos 5, 6, 7, 8, 10 e 13 pretendem concretizar os objectivos II.
Os conteúdos programáticos 5, 6 e 7 pretendem concretizar os objectivos III.
Os conteúdos programáticos 1 a 13 pretendem concretizar os objectivos IV.
Os conteúdos programáticos 1 a 13 pretendem concretizar os objectivos V.
Os conteúdos programáticos 9 pretendem concretizar os objectivos VIII.
Os conteúdos programáticos 5, 6, 7, 9 e 13 pretendem concretizar os objectivos X.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- The syllabus 1, 2, 3 and 4 aim to achieve the objectives I.*
The syllabus 5, 6, 7, 8, 10 and 13 aim to achieve the objectives II.
The syllabus 5, 6 and 7 seek to achieve the objectives III.
The syllabus 1-13 intend to achieve the objectives IV.
The syllabus 1-13 V. intend to achieve the objectives
The syllabus 9 intend to implement the objectives VIII.
The syllabus 5, 6, 7, 9 and 13 aim to achieve the objectives X.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Aulas teóricas expositivas — discussão de casos de estudo
2. Exercícios práticos:
 - 2.1 Leitura, análise e levantamento
 - 2.2 Mood-board — painel de referencias visuais
 - 2.3 Conceptualização
 - 2.4 Maquetização bidimensional e tridimensional
 - 2.5 Apresentação e defesa do projecto
 - 2.6 Projeto técnico
 - 2.7 Orçamentação

2.8 Construção e Montagem

Autónoma:

3. Atividade prática- laboratorial em regime de trabalho individual ou em grupo.
4. Investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. Lectures - Case studies discussion
2. Practical exercises:
 - 2.1 Reading, analyzing and surveying text
 - 2.2 Mood-board - visual references panel
 - 2.3 Conceptualization
 - 2.4 two-dimensional and three-dimensional modeling
 - 2.5 Presenting project
 - 2.6 Technical Project
 - 2.7 Budgeting
 - 2.8 Construction and Assembly
- Autonomous:
 3. Practical individual or group work.
 4. Research.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A metodologia 1 serve para concretização dos objectivos I.*
As metodologias 1, 2.4, 2.5 e 2.8 servem para concretização dos objectivos II.
As metodologias 1, 2.4, 2.6, 2.7 e 2.8 servem para concretização dos objectivos III.
As metodologias 1 a 4 servem para concretização dos objectivos IV.
As metodologias 1, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3 e 4 servem para concretização dos objectivos V.
As metodologias 1, 2.1, 2.7, 2.8 e 3 servem para concretização dos objectivos VI.
As metodologias 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3 e 4 servem para concretização dos objectivos VII.
As metodologias 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 e 3 servem para concretização dos objectivos VIII.
As metodologias 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3 e 4 servem para concretização dos objectivos IX.
As metodologias 1, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8 e 3 servem para concretização dos objectivos X.
As metodologias 2.1, 2.2, 3 e 4 servem para concretização dos objectivos XI.
As metodologias 2.6, 2.7, 2.8 e 3 servem para concretização dos objectivos XII.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- The methodology 1 serves to achieve the objectives I.*
Methodologies 1, 2.4, 2.5 and 2.8 serve to achieve the goals II.
Methodologies 1, 2.4, 2.6, 2.7 and 2.8 serve to achieve the objectives III.
Methodologies 1 and 4 serve to achieve the objectives IV.
Methodologies 1, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3 and 4 serve to achieve the goals V.
Methodologies 1, 2.1, 2.7, 2.8 and 3 serve to achieve the goals VI.
Methodologies 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3 and 4 serve to achieve the goals VII.
Methodologies 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 and 3 serve to achieve the objectives VIII.
Methodologies 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 3 and 4 serve to achieve the goals IX.
Methodologies 1, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8 and 3 serve to achieve the goals X.
Methodologies 2.1, 2.2, 3 and 4 serve to achieve the goals XI.
Methodologies 2.6, 2.7, 2.8 and 3 serve to achieve the goals XII.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- BAUGH, CHRISTOPHER (2005) Theatre Performance and Technology: The Development of Scenography in the Twentieth Century. Basingstoke: Palgrave Macmillan.*
BUTTERWORTH, P. and MCKINNEY, J. (2009) The Cambridge Introduction to Scenography. Cambridge: Cambridge University Press.
BROOK, PETER (2011) O Espaço Vazio. 2nd ed. Lisboa: Orfeu Negro. HOWARD, PAMELA (2009) What is Scenography? Londres: Routledge HANNAH, DORITA and HARSLOF, OLAV (2008) Performance Design. Copenhagen: Museum Tusulanum Press. CAUSEY, MATTHEW (2006) Theatre and Performance in Digital Culture. London: Routledge.
GLOMAN, CHUCK B. and NAPOLI, ROB (2007) Scenic Design and Lighting Techniques: A Basic Guide for Theatre. Oxford: Focal Press. CRABTREE, SUSAN and BEUDERT, PETER (2012) Scenic Art for the Theatre: History, Tools and Techniques. 3rd ed. Oxford: Focal Press.
GUEREÑU, JAVIER LÓPEZ (2008) Decorado y Tramoya, Cuadernos de Técnicas Escénicas. Cuidad Real: Ed. Ñaque.

Mapa X - Gestão e Produção Teatral**6.2.1.1. Unidade curricular:***Gestão e Produção Teatral***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Luísa Arroz Correia Albuquerque (TP: 45h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Não aplicável.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1) conhecer a estrutura e o funcionamento de um teatro e a terminologia respectiva;
- 2) aprender a planear e a organizar uma produção teatral;
- 3) ser capaz de planear uma produção teatral organizando todas as fases do projeto e prevenindo as eventualidades;
- 4) saber fundar uma companhia de teatro definindo a orientação artística e área de intervenção, dominando também os aspetos legais e administrativos;
- 5) saber posicionar estrategicamente uma produção teatral, mobilizando os conhecimentos específicos da gestão;

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1) to know the structure, operations and functions of a theatre;
- 2) learn how to plan and organize a theatrical production;
- 3) being able to plan a theatrical production organizing every phase and preventing risks;
- 4) know how to fund a theatre company, defining its artistic orientation and knowing all the legal and administrative aspects.
- 5) to know how to define a strategic management plan to face risks, develop solutions and take advantage of opportunities;

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A. Introdução à produção teatral
- B. Gestão Estratégica – Economia, Cultura & Teatro
- C. O Plano de Projeto e as suas etapas fundamentais;
 - 1) A gestão de projecto: uma abordagem metodológica
 - 2) O que é um projecto?
 - 3) O plano de projecto: Missão, Visão, Valores
 - 4) A gestão do risco e análise da cadeia crítica
 - 5) Orçamentos & contabilidade analítica
 - 6) Marketing & audiências
 - 7) Modelos de política cultural
- D. Gestão de equipas e resolução de conflitos

6.2.1.5. Syllabus:

- A) Introduction to theatre management and production
- B) Strategic Management: Economy, Culture and Theatre
- C) Planning, scheduling and controlling a project:
 - 1) Project management: a methodological approach;
 - 2) What is a project?
 - 3) Mission, vision and values;
 - 4) risk management and critical chain;
 - 5) Budget and accounts analysis;
 - 6) Marketing and audience reach;
 - 7) Cultural Policy models.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A= 1);
B=5);
C= 2); 3); 4);

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A= 1);
B=5);
C= 2); 3); 4);

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia expositiva para os conteúdos teóricos da disciplina e activa e participante para a aquisição de competências através da realização de exercícios práticos, através dos quais se avalia o estudo autónomo da bibliografia recomendada. Leitura da bibliografia recomendada e elaboração do trabalho final.
Avaliação contínua baseada na assiduidade, pontualidade e aquisição de conhecimentos e competências;
Avaliação periódica através de trabalho final de semestre;
A elaboração do trabalho final de semestre permite a avaliação integrada dos diversos objectivos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical presentation and active and participant methodologies .
Reading list.
Continuous evaluation based on punctuality, assiduity registry and quality of interventions in class and periodical evaluation through a final essay.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Metodologia expositiva: 1); 3); 5)
Metodologia activa/ Participante: 2); 4)

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Theoretical methodologies : 1); 3); 5)
Active/ Participant methodologies: 2); 4)

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Harold Kerzner, Project Management, A Systems Approach to Planning, Scheduling and Controlling, Ohio: John Wiley & Sons Inc, 2001

Mapa X - Interpretação II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Interpretação II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo de França Neto Dória (TP: 120 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

I. Ter consolidados processos de memorização, trabalho de corpo e de voz

II. Ser capaz de trabalhar em grupo.

III. Tomar consciência do olhar exterior (pôr-se na posição de público)

IV. Ganhar um maior domínio e capacidade para a interpretação de um 'papel'.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

I. To have mastered to some degree a number of procedures in: text memory, voice and movement

II. To be able to integrate an ensemble

III. To be aware of the audience perspective

IV. To have mastered to some degree a number of procedures for character work

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O sentido do texto

2. A prosódia

3. Consciência do ritmo na fala

4. A consciência do corpo na cena

5. Contracena

6. Consciência da continuidade da cena enquanto unidade de sentido dramático

6.2.1.5. Syllabus:

1. Hightened awareness to text

2. Prosody

3. Awareness of rhythm in speech

4. Awareness of the body on the stage

5. Interaction

6. Awareness of continuity of narrative and continuity of play

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia é una e os processos de trabalho indissociáveis entre si. Stricto sensu todos conteúdos programáticos servem todos os objectivos.

— O conteúdo programático 1 (o sentido do texto) e o conteúdo programático 2 (a prosódia) dão resposta ao objectivo I (ter consolidados processos de memorização, trabalho de corpo e de voz) e ao objectivo IV (ganhar um maior domínio e capacidade para a interpretação de um 'papel').

— Os conteúdos programáticos 3 (consciência do ritmo na fala), 4 (A consciência do corpo na cena), 5 (contracena) e 6 (consciência da continuidade da cena enquanto unidade de sentido dramático) dão resposta ao objectivo III (tomar consciência do olhar exterior (pôr-se na posição de público)).

— O conteúdo programático 5 (contracena) e o conteúdo programático 6 (consciência da continuidade da cena enquanto unidade de sentido dramático) dão resposta ao objectivo II (ser capaz de trabalhar em grupo).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Stricto sensu all of the syllabus serves all of the learning outcomes. However:

— Syllabus 1 and 2 are aimed at objectives I and IV;

— *Syllabus 3, 4, 5 and 6 are aimed at objective III;*

— *Syllabus 5 and 6 are aimed at objective II.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

— *Trabalho oficial, assente na repetição, partindo simultaneamente de textos e de jogos dramáticos. É posto enfoque nos ensaios de mesa, como momento essencial à clarificação do sentido do texto indispensável na passagem do texto ao corpo do actor.*

Trabalho de pesquisa sobre autores relacionados. Memorização. Análise. Construção criativa e pessoal da situação dramática.

Sala de ensaios. Balneários. Equipamento de som.

Apresentação de exercícios em grupo.

Apresentação de exercícios individuais.

Critérios de avaliação:

Exercícios em grupo: 30%

Exercícios individuais: 70%

(Não há lugar a avaliação final, apenas avaliação continua.)

Ensaios: disponibilidade; assiduidade; preparação em casa

Apresentação final: comparação com o trabalho feito em ensaio; a capacidade de vencer o desafio de uma apresentação pública; desenvoltura; domínio do texto e do sentido

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

— *Mainly workshop work, relying on drama exercises and rehearsals. There is a string emphasis on text analysis.*

— *Research on authors and periods. Memory. Text analysis. An understanding of the scene.*

— *Rehearsal room. Changing rooms. Sound equipment.*

Group exercises.

Individual exercises

Assessment criteria

Group exercises 30%

Individual exercises 70%

There is only on-going assessment

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Reside no texto, como numa pauta musical, o princípio orientador do trabalho na personagem. Trata-se de experimentar dentro dos parâmetros propostos pelo texto sentidos e modos possíveis

Passagem para o corpo do actor de um texto que começa por lhe ser ‘estranho’ — o texto (como a Coca-cola no dizer de Pessoa) “primeiro estranha-se depois entranha-se”.

Do que acabamos de dizer decorre o modelo de aula: oficial, assente na repetição e no trabalho sobre o sentido do texto. Só assim o aluno pode consolidar processos de trabalho que pressupõem: uma capacidade para a interpretação em todas as suas componentes. É no trabalho presencial que se vão consolidando as práticas do trabalho em grupo e é no confronto com a turma e com os comentários do professor que se vai tomando consciência do olhar exterior.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The guiding principle of a theatre play resides on the text that is I this UC understood as a score. The actor is prompted to experiment within the boundaries of the text.

From what has been said is developed a methodology: in workshop, in rehearsals in repetition and the analysis of the proposed by the text. It is in practice that the student will strengthen a work practice. The work with other students and the commentaries of the teacher are an element of the actors growing awareness of himself and the external eye.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

STANISLAVSKI, K. (1979) A preparação do actor. Lisboa: Arcádia.

Mapa X - Oficina de Voz II**6.2.1.1. Unidade curricular:***Oficina de Voz II***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Ana Cristina Pereira Sacramento (TP: 45h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Não aplicável.***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):****A. Conhecimentos:**

1. de técnica vocal elementar (2ª parte).
2. de dicção de nível intermédio.
3. de utilização da voz na rádio.
4. de utilização de microfones.

B. Aptidões de:

1. compreensão, entendendo o objetivo do trabalho técnico e a sua influência na produção vocal
2. investigação, explorando as técnicas vocais propostas, constituindo-se a si próprio como objeto de estudo
3. aplicação prática de conhecimentos, aprofundando o trabalho técnico e a resolução dos problemas levantados pelas tarefas propostas
4. adaptabilidade vocal e auditiva, adaptando a sua performance vocal ao meio radiofónico

C. Competências

1. saber adequar a correta utilização da voz às tarefas propostas
2. saber executar os exercícios de técnica vocal
3. saber analisar e resolver os problemas colocados pelos textos teatrais
4. controlar a produção vocal de média intensidade
5. saber utilizar o microfone e adequar a produção da voz à tarefa proposta

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**A. Knowledge of:**

1. elementary vocal technique (2nd part).
2. intermediate level diction.
3. use of the voice on the radio.
4. use of microphones.

B. Abilities:

1. comprehension, understanding the purpose of the technical work and his influence on vocal production.
2. research, exploring the vocal technique proposals, constituting itself as an object of study.
3. practical application of knowledge, deepening the technical work and the resolution of issues raised by the proposed tasks.
4. vocal and hearing adaptability, adapting his vocal performance to the radio medium.

C. Skills:

1. fit the correct use of the voice to the proposed tasks.
2. know how to perform the exercises in vocal technique.
3. know how to analyze and solve the problems posed by theater texts.
4. control the vocal production of medium intensity.
5. know how to use the microphone and adjust the voice production to the proposed tasks.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**A.1. Consciencialização da garganta****A.2. Desenvolvimento dos ressoadores****A.3. Libertação da voz para fora do corpo****A.4. - Respiração - aumento da potência. Sensibilidade e potência.****A.5. - Desenvolvimento dos ressoadores - zona média da face, zona média da tessitura.****A.6. - Desenvolvimento dos ressoadores - nariz. Potência de projeção.****A.7. - Tessitura vocal - extensão de 3 a 4 oitavas.****A.8. - Desenvolvimento dos ressoadores - crânio. Alta da intensidade.****A.9. - Exercício da extensão: força, flexibilidade, liberdade.****A.10. - Articulação da voz com as palavras: consoantes e vogais - articulações vocais.****A.11. - A ligação ao texto e à interpretação. Palavras - imaginação. Textos - arte. Sintonizando o texto - imaginação.****B.1. - Dicção: flexibilidade e velocidade.****C.1. - Palavra e texto: poesia e prosa.****D. 1. - Utilização do microfone.**

D.2. - Gravação de leituras individuais e autoanálise da voz.

D.3. - A voz na rádio: exercício de teatro radiofónico.

6.2.1.5. Syllabus:

A.1. Throat awareness

A.2. Development of resonators

A.3. Freeing the voice out of the body

A.4. - Breathing - increased power. Sensitivity and power.

A.5. - Development of resonators - middle zone of the face, middle range of the voice.

A.6. - Development of resonators - nose. Projection power .

A.7. - Vocal Range - extension 3-4 octaves.

A.8. - Development of resonators - skull. High intensity.

A.9. - Extension exercises: strength, flexibility, freedom.

A.10. - Articulation of speech with the words: consonants and vowels - vocal articulations.

A.11. - The connection to the text and interpretation. Words - imagination. Texts - art. Tuning the text - imagination.

B.1. - Speaking: flexibility and speed.

C.1. - Word and Text: poetry and prose.

D. 1. - Using the microphone.

D.2. - Recording of individual readings and self-analysis of the voice.

D.3. - The voice on the radio: radio drama exercise.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Conhecimento 1 – conteúdos A.1. a A.11.

Conhecimento 2 – conteúdos B.1., C.1.

Conhecimento 3 – conteúdos C.1., D.1., D.2., D.3.

Conhecimento 4 – conteúdo D.1., D.2., D.3.

Aptidão 1 – conteúdos A.1. a A.11., B.1., D.2.

Aptidão 2 – conteúdos A.1. a A.11., B.1., D.2.

Aptidão 3 – conteúdos D.2. e D.3.

Aptidão 4 – conteúdos D.1., D.2. e D.3.

Competência 1 – conteúdos C.1. a D.2. e D.3.

Competência 2 – conteúdos A.1., a A.11.

Competência 3 – conteúdos D.1. a D.10.

Competência 4 – conteúdos C.1., D.2. e D.3.

Competência 5 – conteúdos D.1., D.2. e D.3.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Knowledge 1 - contents A.1. to A.11.

Knowledge 2 - contents B.1., C.1.

Knowledge 3 - contents C.1., D.1., D.2., D.3.

Knowledge 4 - contents D.1., D.2., D.3.

Ability 1 - contents A.1. to A.11., B.1., D.2.

Ability 2 - contents A.1. to A.11., B.1., D.2.

Ability 3 - content D.2. and D.3.

Ability 4 - contents D.1., D.2., and D.3.

Skill 1 - contents C.1., D.2. and D.3.

Skill 2 - contents A.1., to A.11.

Skill 3 - contents D.1. to D.10.

Skill 4 - contents C.1., D.2., and D.3.

Skill 5 - contents D.1., D.2. and D.3.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trabalho prático dirigido, com recurso a experimentação e execução das técnicas e feedback, seguido de reflexão e anotações no diário de trabalho (Diário da Voz).

Reflexão e exploração autónoma das técnicas trabalhadas nas aulas.

Sala ampla com colchões individuais de ginástica.

Piano, sistema para projeção de imagem e reprodução de som.

1 secretária e 1 cadeira.

Avaliação contínua – baseada no trabalho desenvolvido nas aulas (40%), nos registos do diário de trabalho (25%), no exercício de teatro radiofónico (25%) e num relatório e executar no final do semestre (10%).

Exame – a reprovação na avaliação contínua implica a realização de um exame teórico-prático.

Crítérios de avaliação – capacidade de concentração e focalização no trabalho prático, qualidade dos exercícios práticos realizados; qualidade literária e rigor científico dos registos escritos; disponibilidade para a exploração dos territórios desconhecidos, participação nas aulas e pontualidade.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Directed practical work, using trial and execution of techniques and feedback, followed by reflection and journal entries (Voice Journal).

Autonomous exploration, thinking and written records of the learning process on the Voice Journal.

Classroom with gym mattresses (1 per student).

Piano, system for image projection and sound reproduction from PC or tablet.

1 desk and 1 chair.

Continuous assessment - will be based on work done in class (40%), in the records of daily work (25%) in the exercise of radio drama (25%) and a final term report (10%).

Evaluation criteria - ability to concentrate and focus on practical work, quality of practical exercises; literary quality and scientific rigor of written records; availability for the exploration of unknown territories, class participation and punctuality.

Examination - a failure in the continuous assessment implies a theoretical and practical exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos A.1, A.2., B.1, B.2., B.3., C.1., C.2., C.3. e C.4. são de natureza prática e dependem, para a sua aquisição e domínio, de um processo exploratório e experimental desenvolvido nas aulas, com consciencialização e interiorização das técnicas, seguido de feedback e repetição das técnicas até atingir o domínio consciente e consistente das mesmas. A reflexão autónoma posterior e anotação do processo no Diário da Voz ajudará a consolidar a compreensão do estudante sobre a sua aprendizagem.

Os objetivos A.4., B.4. e C.5 são também de natureza prática mas dependem, para além do domínio da própria voz, da interação com equipamentos de som (microfone, auscultadores, gravadores e unidades de processamento de efeitos) que introduzem uma nova camada de complexidade no trabalho. Através dos exercícios práticos os estudantes terão a possibilidade de adquirir competências no desempenho de tarefas vocais em interação com os equipamentos de som, aprendendo a adaptar a sua vocalidade ao ambiente tecnológico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A.1, A.2., B.1, B.2., B.3., C.1., C.2., C.3 goals. and C.4. are practical and depend for their acquisition and mastery, on an exploratory and experimental process, with awareness of the techniques, followed by reflection, feedback and repetition to achieve consistent and conscious mastery of the subjects.

The objectives A.4., B.4. and C.5 are also of a practical nature but depend, besides of the mastery of students own voice, on the interaction with sound equipment (microphone, headphones, recorders and effects processing units) that introduce a new layer of complexity in the work. Through practical exercises students will have the opportunity to acquire skills in performing vocal tasks in interaction with sound equipment, learning to adapt their vocality to the technological environment.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

LINKLATER, K. (2006). Freeing the natural voice: imagery and art in the practice of voice and language. London: Nick Hern Books. (caps. 9 até ao fim)

RODERBURG, P. (2005). The right to speak: Working with the voice. UK: Methuen.

HOUSEMANN, B. (2002). *Finding Your Voice*. UK: Nick Hern Books
 ROGERS, J. (2002). *The complete voice and speech workout: 74 exercises for classroom and studio use*. USA: Applause Books.
 BECK, A. (2006). *Radio acting: Studio work, radio adverts, voice-overs, voice production, technical production*. UK: Methuen Publishing.

Mapa X - Oficina de Corpo II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Corpo II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo de França Neto Dória (0 horas)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Pedro Correia Ramos - TP: 45h (A) + TP: 45h (B)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1- Desenvolvimento do treino físico do Ator a partir do estudo do corpo sob diferentes perspetivas.

- a) Ampliação do conhecimento do próprio corpo do ponto de vista artístico e pessoal, sabendo usá-lo enquanto ferramenta de investigação, comunicação, compreensão e intuição de uma identidade e da expressão dessa identidade.*
- b) Desenvolvimento da autonomia na preparação (aquecimento/preparação física e técnica) — para o exercício da sua função como ator-intérprete.*
- c) Capacidade de trabalho individual, com o outro e com o grupo.*

2- Desenvolvimento da qualidade da presença.

- a)- Ampliação da capacidade para 'estar' no presente, consciente de diversos tipos de informação disponíveis do ponto de vista sensorial, perceptivo e emocional.*

3 - Desenvolvimento do trabalho criativo.

- a) Capacidade para usar o corpo na construção do espaço, do tempo, do movimento e de uma identidade.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Develop the actor's physical training

- 1a. Develop the study and awareness of the actor's physicality under an artistic and a personal point of view*
- 1b. Develop autonomy of the actor's physical work*
- 1c. Develop individual and team work capacity*

2. Develop awareness of the actor's presence qualities

- 2a. Develop the ability to be in the present and of the various types of information available from the sensory, perceptive and emotional points of view*

3. Develop creative work.

- 3a. Develop the capacity to the work with space, time, movement and artistic identity.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1- Desenvolvimento do trabalho de Movimento

- a) Vocabulário de movimento individual*
- b) Aprimorar da consciência do corpo, do espaço e do grupo*
- c) Treino sensorial e perceptivo*
- d) Anatomia do movimento na relação do centro com a periferia do corpo, com o chão na construção da verticalidade.*
- e) Integração da voz e o movimento: escrita, fala e movimento automático*
- f) Sintonia: espelho, oposição e complementaridade*

2 - Desenvolvimento do treino físico e perceptivo a partir de exercícios de Hatha Yoga

- a) Asana*
- b) Técnicas respiratórias*
- c) Meditação*
- d) Yoga Nidra*
- e) Treino de sequência de nível II*

3 - Desenvolvimento das Ferramentas de Composição

- a) Técnicas de improvisação a partir das tarefas de sintonia*
- b) Trabalho de criação de movimento a partir das diferentes qualidades de movimento. "Qualidades Alquímicas"*
- c) A capacidade crítica sobre o trabalho técnico e artístico, como mecanismo para reconhecer, agir e criar para além dos hábitos e padrões cristalizados de movimento.*

6.2.1.5. Syllabus:

1- Develop Movement work

- a) Individual vocabulary of movement*
- b) Develop body, space and ensemble awareness*
- c) Sensory and perceptive training*
- d) Introduction to the anatomy of movement regarding the relationship of center and periphery of the body, the relationship of the body with the floor and the construction of verticality*
- e) Integration of voice and movement: writing, speaking and automatic movement*

2- Develop physical and perceptive training from Hatha Yoga exercises

- a) Asana
- b) Breathing techniques
- c) Meditation
- d) Yoga Nidra
- e) Training sequence level II.

3- Develop Composition Tools.

- a) Improvisation techniques from tuning tasks
- b) Movement creation from the different qualities of movement: the " alchemical qualities"
- c) Judgment capacity on the technical and artistic work, knowing how to recognize, act and create beyond the habits and movement patterns

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ponto 1 dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos 1 (a, b e c), 2 e 3 dos objectivos/competências.

O ponto 2 dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos 1 (a,b e c) e 2 dos objectivos.

O ponto 3 dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos 1(a e c) e 3 dos objectivos/competências.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Point 1 of the syllabus aims to achieve points 1 (a, b and c), 2 and 3 of the objectives / skills.

Point 2 of the syllabus aims to achieve points 1 (a, b) and 2 of the objectives.

Point 3 of the syllabus aims to achieve points 1 (a and c) and 3 of the objectives / skills.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1- Exercícios práticos de natureza técnica a partir de instruções ministradas de forma sequencial e metódica.
- 2- exercícios práticos a partir de movimentos demonstrados que o aluno deverá repetir e interiorizar
- 3- Propostas criativas de improvisação ou composição.

Sequência de asanas que aprender durante a primeira parte da aula.

Critérios de avaliação:

- 1- Capacidade de resposta perante o exercício. (10%)
- 2- Independência / autonomia na exploração / pesquisa (10%)
- 3- Capacidade de interpretação do material performático (10%)
- 4- Capacidade de articulação com o outro (10%)
- 5- Capacidade de articulação com o grupo (10%)
- 6- Consciência / controlo do corpo em movimento (15%)
- 7- Capacidade de resposta ao feedback (10%)
- 8- Assiduidade (5%)
- 9- Concentração/Presença (10%)
- 10- Evolução (10%)

A avaliação é contínua, sendo que na última e penúltima aula serão realizados exercícios de avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- 1 - Practical and technical exercises following sequentially and methodically the given instructions
- 2 - Repetition and interiorization of demonstrated exercises
- 3 - Creative proposals for improvisation and composition

Autonomous work:

- Asanas sequence

- 1 - Response capacity to the exercises (10%)
- 2 - Autonomy in exploration / research (10%)
- 3 - Performative ability AND interpretation of the creative material (10%)
- 4 - Ability to work together with the Other (10%)
- 5 - Team work capacity (10%)
- 6 - Awareness / moving body control (15%)
- 7 - Responsiveness to feedback (10%)
- 8 - Attendance (5%)
- 9 - Concentration / Presence (10%)
- 10 - Evolution (10%)

Ongoing assessment. Evaluation exercises will be conducted in the last two classes of the semester

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino é de natureza prática com módulos de propostas de exploração e sequências de exercícios técnicos, enquadrados dentro de uma rotina e numa lógica de desenvolvimento e aprofundamento. Entre cada exercício ou tarefa, quando, e sempre que necessário, é dado feed back individual ou de grupo. Os exercícios procuram proporcionar ao aluno um conjunto de experiências dentro de diferentes contextos, no qual este possa aprofundar o conhecimento que tem de si na relação com o seu corpo, aprimorando as tarefas perceptivas que lhe permitem entrar em

diferentes estados e qualidades de movimento. Diferenciando o conhecimento que tem de si e do seu corpo, o aluno aprende a reconhecer caminhos exploratórios dentro da matéria do movimento. O trabalho assentando num trabalho técnico e estruturante, surge e está alicerçado, num conjunto de perguntas de pesquisa no âmbito trabalho de corpo e das artes performativas, que permitem, por um lado ter uma visão transversal de toda a matéria desenvolvida, por outro, incute no aluno um sentido de autonomia na construção do seu discurso, corpo e prática performativa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning methodology is essentially of practical nature with exploration proposals modules and sequences of technical exercises, framed within a routine and a logic of development and deepening.

Between each exercise or task, whenever necessary, individual or group feed back is given.

These exercises seek to provide the student with a set of experiences within different contexts in which the student can deepen the knowledge of self in relation to body, improving the perceptive tasks that bring into different states and qualities of movement.

By differentiating the knowledge the student learns to recognize exploratory paths within the field of motion. The laying work, in a technical and structural work, appears grounded in a set of research questions within the Performing Arts, which allow the student to have a cross-sectional view of the knowledge and instils a sense of autonomy regarding the performative practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Gil J., Movimento Total – o corpo e a dança, Relógio d'Água, Lisboa, 2001.

Laban Rudolf, Domínio do Movimento, Summus Editorial, São Paulo, 1971

Cohen B., Sensing, Feeling, and Action, The Experience Anatomy of Body-Mind Centering, Contact Editions, Northampton 1993.

Merleau-Ponty M., Phénoménologie de la perception, Paris, Gallimard, 1945.

Light on Yoga, BKS Yengar

Mapa X - História do Teatro II

6.2.1.1. Unidade curricular:

História do Teatro II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida Pinto Tavares Pereira (TP: 45h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecimentos:

I. Uma perspectiva panorâmica, diacrónica, do Teatro Ocidental no período contemporâneo até à década de 1940

II. Conceitos da teoria e estética teatral do período em estudo (do século XIX até à primeira metade do século XX)

III. Conhecimento dos principais criadores teatrais do período contemporâneo, tanto a partir da ideia de ruptura modernista, como da ideia de continuidade

IV. Conhecimentos relativos às artes cénicas no que se refere à sua autonomia de criação e à especificidade das suas formas de expressão ao longo do período em estudo.

Aptidões:

V. Relacionar conhecimentos teóricos com a prática teatral

VI. Desenvolver aptidões comunicacionais

VII. Desenvolver competências de auto-aprendizagem

VIII. Desenvolver sentido crítico

Competências (ampliando o proposto em História do Teatro I):

IX. Pesquisa bibliográfica e webgráfica

X. Leitura e anotação

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

knowledge:

I. A, diachronic, panoramic view of the Western Theatre in the contemporary period up to the 1940s;

II. Theory concepts and theatrical aesthetic of the period under study (nineteenth century to the first half of the twentieth century)

III. Knowledge of the major theatrical creators of the contemporary period, both from the modernist idea of rupture, as from the idea of ??continuity;

IV. Knowledge relating to the performing arts in relation to their autonomy and the creation of their specific forms of expression throughout the study period.

Skills:

V. relate theoretical knowledge with practical theatre

VI. Develop communication skills

VII. Develop skills of self-learning

VIII. Develop critical thinking

Competences (widening Theatre History I):

IX. Literature and research webgráfica

X. Reading and Annotation

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Tradição e mudança no teatro do século XIX

1.1 Presença do mundo antigo nas artes cénicas do século XIX

1.2. O Romantismo e a emergência da modernidade

22. Da 'humanização' à 'desumanização' da cena

2.1 Realismo, Naturalismo e verismos

2.1.1 Stanislavski: representar é ser

2.2 A ruptura dos modernistas

2.2.1 Craig: o teatro centrado na encenação

2.2.2 Meyerhold: teatro e convenção

2.2.3 Appia: espaço e tempo no teatro

2.2.4 A mimesis segundo Pirandello

3. Mudar a cena, mudar o mundo

3.1 O Teatro Épico: Piscator e Brecht

3.2 Artaud e o Teatro da Crueldade

6.2.1.5. Syllabus:

1. Tradition and change in the nineteenth century theatre

1.1 Presence of the ancient world in performing arts of the nineteenth century

1.2. Romanticism and the emergence of Modernity

2. From the 'humanization' to the 'dehumanization' of the scene

2.1 Realism, Naturalism and verismo

2.1.1 Stanislavski: to be the character

2.2 The modernist rupture

2.2.1 Craig's directing centered theatre

2.2.2 Meyerhold: Theatre and convention

2.2.3 Appia: space and tempo in Theatre

2.2.4 Pirandello and mimesis

3. Change the scene, change the world

3.1 The Epic Theatre: Piscator and Brecht

3.2 Artaud and the Theatre of Cruelty

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos da u.c. são concretizados nos conteúdos programáticos já que aqueles e estes se centram na aquisição e relação de conhecimentos da História do Teatro no período contemporâneo até à década de 1940. Os conteúdos contextualizam, analisam, sistematizam e exemplificam casos da história do teatro de forma a cumprir os objectivos de aquisição de conhecimentos e de desenvolvimento de sentido crítico relativos ao teatro à imagem do que foi feito em História do Teatro I.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objectives and syllabus are coherent since those and this focus on acquisition and relation of knowledge of history of theatre in the contemporary period to the 1940s. Contents contextualize, analyze, systematize and exemplify cases of theatre history in order to meet the objectives of development of critical judgment relating to the theatre.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia expositiva, participação individual e análise cooperativa de fontes documentais de diversos formatos.

Individual e em grupo;

Formas de estudo diversificadas de características recapitulativa (resumo de obras, resumo de assuntos, resenha crítica...) e original (comentário, anotação crítica, investigação autónoma);

Utilização de ferramentas e processos de estudos de nível avançado, bibliográficos e webgráficos.

Formas de Avaliação: contínua e periódica

Elementos de Avaliação:

- Relatórios de leitura; trabalhos apresentados oralmente e por escrito; desempenho e participação presencial.

Crítérios de Avaliação:

- Trabalhos individuais: 60%

- Trabalhos em grupo: 40%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures with individual student's participation and cooperative analysis of documentary sources of various formats.

Individual and group work;

Diverse forms of study such as summary of articles, summary of issues, critical review, critical annotation, autonomous research.

Forms of Assessment: Continuous and periodical

Elements of Evaluation:

- Reading reports; papers presented orally and in writing; attendance and classroom participation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino procuram relacionar-se com todos os objectivos de aprendizagem na UC: a metodologia predominantemente expositiva relaciona-se com os objectivos I, II, III e IV (Conhecimentos) e com os objectivos de relação V, VI e VII (Aptidões); a metodologia activa relaciona-se com os objectivos VIII, XIX e X (Competências), centrados no desenvolvimento de autonomia de aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies seek to relate to all the learning objectives of this subject: a predominantly expository methodology relates to the objectives of acquisition of knowledge; the methodology of autonomous learning relates to the objectives focused on developing learning autonomy.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:*Bibliografia activa*

Texto dramático (leitura integral; 1 texto de cada um dos grupos abaixo indicados):

I

- Henrik Ibsen, *Casa de boneca*
- August Strindberg, *A menina Júlia*
- Anton Tchecov, *A gaivota*

II

- August Strindberg, *O sonho*
- Alfred Jarry, *Rei Ubu*
- Luigi Pirandello, *Gigantes da montanha*
- Bertolt Brecht, *Mãe Coragem*

Texto pragmático e de poética (excertos):

- Constantin Stanislavski, *A preparação do actor*
- Edward Gordon Craig, *A arte do teatro*
- Vsevolod Meyerhold, *O teatro teatral*
- Antonin Artaud, *O teatro e o seu duplo*
- Bertolt Brecht, *Estudos sobre teatro*

Bibliografia complementar:

FISCHER-LICHTE, E. (2002) History of European drama and theatre. London & N. Y., Routledge.

LEACH, R. (2004) Makers of modern theatre: an introduction. London & N. Y.: Routledge.

PICKERING, K. (2005) Key concepts in drama and performance. New York: Palgrave Macmillan.

Mapa X - Oficina de Música II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Oficina de Música II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Sacramento (TP; 45h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*A. Conhecimentos:*

1. *teoria musical intermédia*
2. *história da música (classicismo – séc. XX)*
3. *estilos musicais*
4. *análise de obras de Teatro/Música*

B. Aptidões:

1. *compreensão, entendendo como funciona a música*
2. *compreensão, entendendo as características de cada período da história da música*
3. *análise crítica, distinguindo os vários estilos musicais*
4. *análise crítica, distinguindo e relacionando os vários elementos de uma obra de Teatro/Música*
5. *aplicação prática de conhecimentos, aplicando à execução musical os conhecimentos de teoria musical*

C. Competências:

1. *saber ler ritmos de nível elementar/intermédio*
2. *saber ler melodias de nível elementar/intermédio*
3. *ser capaz de tocar ritmos de nível elementar/intermédio*
4. *ser capaz de interpretar repertório coral de nível intermédio em uníssono e a vozes*
5. *saber seleccionar, com base nos conhecimentos de história da música e dos estilos musicais adquiridos, elementos musicais ou sonoros para utilizar em exercícios teatrais*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A. Knowledge of:

1.intermediate music theory

2.music (classicism - twentieth century)

3.musical styles

4.analysis of Theater / Music works

B. Ability of:

1.comprehension, understanding how music works

2.comprehension, understanding the characteristics of each period of music history

3.critical analysis, distinguishing the various musical styles

4.critical analysis, distinguishing and relating the various elements of a work of theater / music

5.practical application of knowledge, applying to musical performance the music theory knowledge

C. Skills:

1.elementary / intermediate rhythm reading

2.elementary / intermediate melody reading

3.elementary / intermediate rhythm playing on percussion instruments

4.elementary / intermediate choral repertoire singing

5.select music and sound elements to use in theatrical exercises based on the acquired knowledge of music history and musical styles

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A.1. - A organização dos sons (parte II): outras escalas; intervalos alterados.

A.2. - Ritmo (parte II): valores rítmicos e compassos.

A.3. - Termos e sinais musicais.

B.1. - Música Clássica

B.2. - Música Romântica

B.3. - Música do séc. XX

C.1. - Metodologia de análise de obras de Teatro/Música.

6.2.1.5. Syllabus:

A.1. - The organization of sounds (part II): other scales; altered intervals.

A.2. - Rhythm (Part II): rhythm figures, beats ??and measures.

A.3. - Terms and music signals.

B.1. - Classical Music

B.2. - Romantic Music

B.3. - XXth Century Music

C.1. - Methodology for the analysis of works of theater / music.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Conhecimento 1 – conteúdos A.1., A.2. e A.3.

Conhecimento 2 – conteúdos B.1., B.2. e B.3.

Conhecimento 3 – conteúdos B.1., B.2. e B.3.

Conhecimento 4 – conteúdos C.1.

Aptidão 1 – conteúdos A.1., A.2. e A.3.

Aptidão 2 – conteúdos B.1., B.2. e B.3.

Aptidão 3 – conteúdos B.1., B.2. e B.3., A.1., A.2., A.3.

Aptidão 4 – conteúdos C.1., B.1., B.2. e B.3., A.1., A.2., A.3.

Aptidão 5 – conteúdos A.1., A.2. e A.3.

Competência 1 – conteúdos A.1., A.2. e A.3.

Competência 2 – conteúdos A.1., A.2. e A.3.

Competência 3 – conteúdos A.1., A.2. e A.3.

Competência 4 – conteúdos A.1., A.2. e A.3.

Competência 5 – conteúdos B.1., B.2., B.3., C.1., A.1., A.2., A.3.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Knowledge 1 – contents A.1., A.2. e A.3.

Knowledge 2 – contents B.1., B.2. e B.3.

Knowledge 3 – contents B.1., B.2. e B.3.

Knowledge 4 – contents C.1.

Ability 1 – contents A.1., A.2. e A.3.

Ability 2 – contents B.1., B.2. e B.3.

Ability 3 – contents B.1., B.2. e B.3., A.1., A.2., A.3.

Ability 4 – contents C.1., B.1., B.2. e B.3., A.1., A.2., A.3.

Ability 5 – contents A.1., A.2. e A.3.

Skill 1 – contents A.1., A.2. e A.3.

Skill 2 – contents A.1., A.2. e A.3.

Skill 3 – contents A.1., A.2. e A.3.

Skill 4 – contents A.1., A.2. e A.3.

Skill 5 – contents B.1., B.2., B.3., C.1., A.1., A.2., A.3.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para os conteúdos teóricos: metodologia expositiva, complementada por audição comentada e/ou observação de exemplos. Para os conteúdos práticos: trabalho dirigido, com recurso a exploração dos instrumentos e/ou execução vocal das obras musicais. A incorporação da resposta ao feedback da docente nas repetições subsequentes facilitará o processo de aprendizagem.

Aperfeiçoamento dos exercícios realizados nas aulas e audição de repertórios recomendados.

Sala com piano, meios audiovisuais, PA, microfones, quadro branco para música.

Avaliação contínua – será baseada em fichas de avaliação parcelar (40%), no trabalho desenvolvido nas aulas (40%) e num exercício a executar no final do semestre (20%).

CrITÉRIOS de avaliação – capacidade de concentração e focalização no trabalho prático, qualidade dos exercícios práticos realizados; disciplina no trabalho em grupo; participação nas aulas e pontualidade.

Exame – a reprovação na avaliação contínua implica a realização de um exame teórico-prático.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Mixed methodology of teaching. For the theoretical contents: exposition methodology, complemented with commented hearing and / or observation of examples. For the practical contents: directed practice, with or without instruments, and vocal performance of musical works. Incorporating response to feedback from teacher in subsequent repetitions facilitates the process of interpretation improvement.

Improvement of the exercises performed in class and hearing of recommended repertoires.

Classroom with piano, audiovisual equipment, PA, microphones, white board with pentagram for music.

Continuous assessment - will be based on evaluation tests (40%), the work done in class (40%) and a final term exercise (20%).

Evaluation criteria - ability to concentrate and focus on practical work, quality of practical exercises; discipline in group work; class participation and punctuality.

Examination - a failure in the continuous assessment implies carrying out a theoretical and practical examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo a Oficina de Música II uma UC de carácter prático, as metodologias de aprendizagem ativa são as que melhor se adequam às matérias em estudo, intercalando a explicação de conceitos e de teoria com a exploração/execução prática para permitir uma melhor aquisição dos conteúdos. Esta UC é concebida como uma continuação da Oficina de Música I e o trabalho a desenvolver visa, ou a continuação da aprendizagem de conteúdos sequenciais, ou o aprofundamento de conhecimentos já adquiridos e o aperfeiçoamento das competências práticas de execução musical.

Os objetivos A.1 a A.4. e B.1 a B.4. e C.5. são de carácter teórico, justificando uma metodologia expositiva com recurso

frequente a audição e/ou visionamento comentado.

Os objetivos B.5 e C.1. a C.4. são de natureza prática e dependem, para a sua aquisição e domínio, de um processo exploratório, com treino e repetição das técnicas, para promover a sua aquisição e aperfeiçoamento, dentro dos níveis exigíveis a estudantes de teatro. A realização de filmagens e/ou gravações em diversos pontos da aprendizagem permite proporcionar aos estudantes uma informação clara do seu estado de evolução e dos aspetos a melhorar.

Consoante as capacidades individuais de cada estudante é possível adaptar o grau de exigência dos exercícios de modo a proporcionar a cada um uma experiência de aprendizagem desafiadora, útil e interessante.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being Music Studio II a practical subject, active learning methodologies are the best to fit the subjects under study, interspersing the explanation of concepts and theory with the exploration and practice implementation to enable better acquisition of the contents. This course is designed as a continuation of Music Studio I and aims to develop the work, or further learning of sequential content, as well as reinforce acquired skills and improve practical skills of musical performance.

A.1 to A.4 goals. and B.1 to B.4. and C.5. are of theoretical nature, justifying an expository methodology with frequent use of commented listening and / or viewing.

The B.5 and C.1 goals. the C.4. are practical and depend for their acquisition and mastery of an exploratory process, with practice and repetition of techniques to promote its acquisition and improvement within the required levels for students of theater. Filming and / or recording students at various points of learning stages allows them to be provided with clear information on their state of evolution and aspects to improve.

Depending on the individual abilities of each student the level of demand of some exercises can be tailored to provide each student with a challenging, useful and interesting learning experience.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

PLATZER, F. (2009). *Compêndio de música*. Lisboa: Edições 70.
 LORD, M. (2008). *História da música da antiguidade aos nossos dias*. Eresing: Ullmann Publishing.
 JENKINS, L. (2013). *Breve história da música ocidental*. Lisboa: Bizâncio.
 SERRÃO, M. (2011). *Metodologia de análise de obras de Teatro / Música*. Amadora: ESTC
 MAZER, S. (2002). *Harmony singing*. USA: Alfred Publishing Co., Inc.
 GAMMOND, P. (1993). *The Oxford companion to popular music*. Oxford: Oxford University Press.
 STRIMPLE, N. (2002). *Choral Music in the Twentieth Century*. USA: Amadeus Press.
 BAXTER, H. (2008). *The right way to read music*. London: Constable & Robinson.
 DEUTSCH, J. (1998). *Teach yourself to read music*. USA: Houston Publishing Inc.

Mapa X - Design de Luz e de Som para Teatro

6.2.1.1. Unidade curricular:

Design de Luz e de Som para Teatro

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Pascoalinho Carrasco (0 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*Isabel Coelho de Aboim Inglez (TP: 30h)
 Ricardo Alexandre dos Santos Costa (TP: 15h)*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*(D1)GERAIS:1. Compreender de forma sistematizada e criativa os conceitos e materiais próprios à construção cénica do desenho de Luz e Som em Teatro; 2. Iniciar os alunos na criação de universos audiovisuais dramáticos..
 (D2) ESPECIFICOS:1. Adquirir de forma básica conceitos luminotécnicos e sonoros, suas características e materiais específicos; 2. Conhecimento e manuseamento correto dos equipamentos; 3. Terminologia básica específica às áreas; 4. Deverá conseguir, relacionar e aplicar conceitos teóricos de luz e sonoros em situações práticas, em situações de trabalho coletivo e individual;
 (D3) TRANSVERSAIS:1. Capacidade reflexiva e individual; 2. Competências para trabalho autónomo, em equipa e interdisciplinar*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*(D1)GENERAL: 1. Understand systematically and creatively the concepts and materials to the construction of stage lighting and sound on theatre; 2. Start students in creating audiovisual dramatic universes.
 (D2) SPECIFIC: 1. Obtaining of basic light and sound concepts, characteristics and specific materials; 2. knowledge and correct handling of the equipment; 3. basic terminology specifies the areas; 4. should be able to, relate and apply theoretical concepts of light and sound in practical situations, in situations of collective work;
 (D3) CROSS Goals: 1. Reflective and individual capacity; 2. skills for autonomous work in interdisciplinary teams.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*E1. Luz / Teatro: Luz e funções da Luz; Dar a ver/ouvir; Fontes de luz/Tipos /natureza da luz/ Qualidade/Direcção e ângulo;Dramaturgia – Aproximação à ideia de espetáculo
 E2. Equipamento Luz /som:Tipos de equipamento e espaços; Montagens e procedimentos; A teia;Mesa de luz;*

E3. Luz/Sombra:Relação da fonte de luz com personagem e com o espaço;Luzes praticáveis;Domínio da luz – Direção e qualidade, cor; Luz e sombra (projeção e/ou silhueta; escala; cor).
 E4. Desenho de Luz/Som: Da ideia à forma; Pesquisa e recolha; Adequação ao espaço e ao formato; Criação de ambientes; A importância da dramaturgia; Dimensão do espetáculo.
 E5. SOM: a) FundamentaSons: O Design de Som e as Artes Sonoras;b) PercepSons: Da Vibração à Sensação. c) ConstruSons: Métodos e Práticas para a utilização de ferramentas audio na criação de efeitos sonoros. d) AssociaSons: Conceitos, Funções e Aplicações dos Sons.

6.2.1.5. Syllabus:

E1. Light/Theatre: light and light functions; Give the view/listen; Light sources/light/natureza Types/Quality/Direction and angle; Dramaturgy – Approximation to the idea of spectacle.
 E2. Light/Sound equipment: equipment types and spaces; Assemblies and procedures; The Web;Lightbox;
 E3. Light/shade: light source Relationship with character and with the space; Workable lights; field of light-Direction and quality, color; Light and shadow (projection and/or silhouette; scale; color).
 E4. Light/sound design: From the idea to form; Research and gathering; Adaptation to space and format; Creating atmospheres; The importance of dramaturgy; Dimension of the show.
 E5. Sound: a) FundamentaSounds: the sound Design and sound arts; b) PercepSounds: the Vibration Sensation. c) ConstruSounds: methods and practices for the use of audio tools in the creation of sound effects. d) AssociaSounds: concepts, functions and applications of Sounds.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos visam estabelecer as bases para a compreensão do papel da luz e do som no teatro, através de um percurso teórico assente nos fundamentos da luz e do som, adaptados para a formação de atores.

E1. (D1.1;D1.2)(D2.3)(D3.1)
 E2. (D1.1)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4; D2.5)(D3.1;D3.2)
 E3. (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3)(D3.2)
 E4. (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4)(D3.1;D3.2)
 E5. (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4)(D3.1;D3.2)

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus aimed at laying the foundations for understanding the role of light and sound in the theater, through a theoretical pathway based on the fundamentals of light and sound, adapted for the training of actors.

E1. (D1.1;D1.2)(D2.3)(D3.1)
 E2. (D1.1)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4; D2.5)(D3.1;D3.2)
 E3. (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3)(D3.2)
 E4. (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4)(D3.1;D3.2)
 E5. (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4)(D3.1;D3.2)

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias : (G1):1. Expositiva na apresentação de conceitos; 2 Procedimentos, através da demonstração prática; 3. Exercícios serão de grupo, Os grupos manter-se-ão ao longo do semestre. As opções serão assumidas pelo grupo na totalidade; 4. Apresentação dos exercícios à turma e reflexão. (G 2):1. Acompanhar e complementar os conteúdos.2 Responder aos trabalhos propostos utilizando autonomamente equipamentos e espaços;3. Refletir sobre os resultados obtidos.

Avaliação (H1):H1.1 Avaliação é contínua e presencial;
 Elementos(H2):Sumativa (H2.1) 1. Ex de Luz 20% ;2.Ex Som. 20% ; 3. Projecto de Luz e Som 50%; Formativa (H2.2): Assiduidade / participação 10 %
 Critérios(H3):H3.1 Capacidade de aplicação de conceitos técnicos em situação prática.; H3.2 Adequação artística e resultado; H3.3 Domínio das práticas e equipamentos; H3.4 Reflexão e análise dos resultados obtidos;
 Exame(J1):J1. Vão a exame aluno que tenham reprovado à av. contínua;
 J2.O exame é teórico.(40%) e Prático (60%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologies : (G1): 1. Exhibition in the presentation of concepts; 2 procedures, through the practical demonstration; 3. group exercises will be, the groups will remain throughout the semester. The options will be assumed by the group in its entirety; 4. Presentation of the class exercises and reflection; (G2): 1. Accompany and complement the content. 2 respond to proposed works using autonomously equipment and spaces; 3. Reflect on the results obtained.

Evaluation (H1): 1. Assessment is continuous and attendance;
 Elements (H2): Summative (H 2.1): 1. Ex 20% light; 2. Ex Sound. 20%; 3. Light and sound Project 50%; Formative (H 2.2): Attendance/participation 10%; Criteria (H3): 1. ability to apply technical concepts in practical situation.; 2. Pertinence and artistic result;3. area of practices and equipment; 4. reflection and analysis of the results obtained;
 Exam (J1): 1. Will the student exam who have failed to AV. continuous;2.The exam is theoretical.(40%) and Practical (60%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Organizam-se em exercicios práticos de manuseamento dos equipamentos, Propondo uma metodologia de desenvolvimento progressivo, para a compreensão e estímulo criativo na utilização das técnicas audiovisuais na construção de um espetáculo.

Pretende-se através dos exercicios propostos reforçar as competências teóricas e técnicas. Estabelecendo as bases para uma posterior aplicação prática em contexto de grupo e experienciar a criação cénica.

G1.1 (D1.1)(D2.1;D2.2;D2.3)(D3.2)
 G1.2 (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3)(D3.2)
 G1.3 (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4)(D3.1;D3.2)
 G1.4 (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4)(D3.1;D3.2)
 G2.1 (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3)(D3.1;D3.2)
 G2.2 (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4)(D3.1;D3.2)
 G2.3 (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4)(D3.1;D3.2)

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Practical exercises and equipment handling are organized, Proposing a progressive development of methodology for understanding and encourage creative use of audiovisual techniques in the construction of a spectacle. It is intended through the proposed exercises strengthen the theoretical and technical skills. Establishing the grounds for a subsequent practical application in group context and experience the scenic creation.

G1.1 (D1.1)(D2.1;D2.2;D2.3)(D3.2)
 G1.2 (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3)(D3.2)
 G1.3 (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4)(D3.1;D3.2)
 G1.4 (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4)(D3.1;D3.2)

G2.1 (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3)(D3.1;D3.2)
 G2.2 (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4)(D3.1;D3.2)
 G2.3 (D1.1;D1.2)(D2.1;D2.2;D2.3;D2.4)(D3.1;D3.2)

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Wolf, R. C., & Block, D. (2013). Scene Design and Stage Lighting. Boston: Wadsworth Cengage Learning.
 Kaye, D. (2009). Sound and Music for the Theatre: The Art and Technique of Design. Boston: Focal Press.
 Brown, R. (2009). Sound: A Reader in Theatre Practice (Readings in Theatre Practice). Palgrave Macmillan
 Lowell, R. (1992). Matters of Light & Depth. Ohio: Broad Street Book.
 Pilbroow, R. (1991). Stage Lighting. Nick Hern Books London.
 Tilley, R. J. (2011). Colour and the optical Properties of Materials (2ª ed.). West Sussex, UK: Wiley.*

Mapa X - Análise de Espetáculos**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Análise de Espetáculos

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo de França Neto Dória (TP; 45h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC de análise de espetáculos procura promover no aluno uma consciência da multiplicidade de expressões artísticas que a palavra 'teatro' (o lugar de onde se vê no sentido etimológico) tem no século XXI. Trata-se de dar ao aluno ferramentas que lhe permitam orientar-se nessa multiplicidade de expressões. A UC consiste no visionamento de espetáculos (ao vivo ou em gravação) seguidos de discussão crítica. O visionamento de espetáculos está dependente da programação das companhias durante o ano lectivo. O objectivo de aprendizagem é assim o desenvolvimento de uma aptidão crítica mais do que o desenvolvimento de competências específicas ou a aquisição de conhecimentos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Análise de Espetáculos giving the students a knowledge of the variety of artistic expression that are encompassed by the word 'theatre' today. Análise de Espetáculos is about providing the tools that allow him to guide himself within that variety of expressions. The subject consists of watching a number of shows (preferably live) followed by critical discussion. The selection of shows is dependent on programming.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A UC parte de duas grandes ideias sobre a cena contemporânea que funcionam como ferramenta analítica e que são o pano de fundo contra o qual se irão analisar novos espetáculos.

- 1. A ideia de que a cena contemporânea é caracterizada por um esbater dos critérios que permitem uma distinção das formas artísticas tradicionais (teatro, dança, performance, happening, instalação, concertos de música erudita e popular, ópera, etc).*
- 2. A ideia que a cena contemporânea veio contestar a necessidade de um sentido para a obra de arte.*

6.2.1.5. Syllabus:

Análise de Espetáculos departs from two assumptions about the contemporary production. These two assumption are the backdrop for the analysis of shows:

- 1 — The traditional boundaries of artistic performances have been contested in the contemporary world.*
- 2 — The contemporary scene came to question the need for meaning in performance.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são duas grandes linhas temáticas orientadoras da análise de espetáculos. O aluno é convidado analisar e debater na aula a partir das duas perspectivas orientadoras (conteúdos programáticos 1 e 2). As duas linhas temáticas são o que permite ao aluno posicionar-se em relação ao espectáculo, concordando, discordando ou construindo uma perspectiva crítica diversa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The two main assumptions referred above are the guiding lines for the discussion. The student is prompted to position himself in relation to the shows in analysis by agreeing, disagreeing or proposing alternative views to the initial assumptions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Visionamento de espectáculos ao vivo.

Visionamento de espectáculos em suporte digital (nos casos em que não é possível ver espectáculos ao vivo).

Debate na sala de aula.

Trabalho de grupo — comunicação (a partir de um espectáculo).

Redacção de um trabalho.

Exercícios em grupo: 30%

Trabalho individual: 70%

(Não há lugar a avaliação final, apenas avaliação contínua.)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Watching shows live

Watching recorded shows

Debate

Ensemble work

Written assignment

Written assignment

Assessment criteria

Ensemble work: 30%

Individual work: 70%

(the assessment is on-going.)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O visionamento de espectáculos seguido de debate constitui-se como metodologia única da UC. O visionamento ao vivo será privilegiado sobre o visionamento de gravações. Atendendo às limitações de programação bem como à localização da escola nas Caldas da Rainha a UC procura com os recursos possíveis (espectáculos ao vivo ou em registo videográfico) aproximar o aluno da realidade física e presencial do espectáculo. Trata-se de pôr o aluno em contacto com o irrepetível.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The watching of shows, live or in recording, followed by a debate, is the only methodology. Recorded shows are only allowed because of the small offer available in Caldas da Rainha. The subject aims at facing the student with the singularity of a theatrical production.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

RYNGART, J. P. (1996). Introdução à Análise do Teatro (trad. Paulo Neves). São Paulo: Martins Fontes

Mapa X - Projeto Teatral I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto Teatral I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo de França Neto Dória (TP: 120h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1 — aprender, experimentando em ambiente de ensaio, a usar a ferramenta de trabalho do ator (corpo, voz, interpretação)

2 — tomar conhecimento da hierarquia e processo de ensaio

3 — tomar conhecimento dos problemas postos pela preparação de um espectáculo

4 — tomar conhecimento dos problemas críticos postos pela encenação de um espetáculo

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1 — learn, by experimenting in a rehearsal environment, to apply acting skills

2 — to gain an awareness of the functional hierarchy in a rehearsal process

3 — to gain an awareness of the difficulties posed by the staging of a play

4 — to have an active understanding of the critical problems posed by the mise-en-scene

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos de Projeto Teatral I são generalistas. Quer isto dizer que há uma dimensão de autodescoberta enquadrado pela dimensão técnica do trabalho de voz, corpo, interpretação e aspectos teóricos também. O estudante é convidado a experimentar e reflectir sobre os seguintes aspectos da prática teatral:

1 — aspectos contextuais: história, autor e tipologia da peça a trabalhar

2 — aspectos pessoais — uma tomada de consciência da forma como o seu corpo, a sua voz e a sua interpretação servem a representação de uma personagem

3 — aspectos do aprofundamento e análise de texto

4 — aspectos do trabalho em ensemble — a articulação com o colectivo

5 — aspectos que tem que ver com a organização do processo de trabalho

6 — a construção de uma familiaridade com a estrutura e processo de produção

6.2.1.5. Syllabus:

The syllabus in Projecto Teatral I is generalistic. What is valued is the process of self discovery framed within the technical, theoretical and critical aspects of the preparation of a show. The student is prompted to reflect and experiment on the following:

1 — context: history; author; play typology

2 — personal aspects — an awareness of the self, its potential and limitations

3 — text analysis

4 — rehearsal hierarchy

5 — understanding of a theatre structure

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conteúdo programático 1 prepara o estudante para um aspecto fundamental da prática teatral: o estudo. A representação pressupõe o estudo aturado de um determinado contexto que importa o estudante conhecer. O conteúdo programático 2 procura confrontar o aluno com a sua ferramenta de trabalho: o corpo, a voz, a mente. O conteúdo programático 3 está em estreita relação com o conteúdo programático 1 — importa, para além do contexto, esmiuçar o material de trabalho (normalmente um texto) que se vai levar à cena — compreender intencionalidades da personagem, o seu subtexto, o universo da obra. O conteúdo programático 4 está apontado exclusivamente às competências de trabalho de grupo. O teatro é feito em ensemble. O conteúdo programático 5 visa dar ao estudante o conhecimento da organização do trabalho em teatro. Este vem complementado com o conteúdo programático 6 que dá ao estudante a familiaridade com a organização formal da estrutura teatral (nomes e funções).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

— *Syllabus 1 prepares the student to an essential aspect of theatrical practice: study. Though a practical activity acting requires the study of the context of creation of the text.*

— *Syllabus 2 aims at the development of acting skills.*

— *Syllabus 3 and 1 are linked — the interpretation of the text is born out of both an understanding of the context of creation of the text and the clarification of the intentionality of the character, the subtext, the world of the play.*

— *Syllabus 4 aims specifically ensemble competences.*

— *Syllabus 5 and 6 aim at giving the student an acquaintance and knowledge of the formal organization of theatre.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia oficial. Trata-se de fazer a ponte entre descoberta (pessoal) da ferramenta de trabalho do ator (corpo, voz e mente) e a utilização dessa ferramenta num trabalho (personagem e peça). O trabalho evolui por um processo de tentativa e erro. O trabalho de investigação, sobre personagem e contexto, será feito em grupo. O estudante 'treina' a memória; documenta o processo criativo e cria uma partitura de ações para a personagem. No ensemble o estudante põe à prova a rede subjacente de intencionalidades (subtexto) da personagem.

Trabalho autónomo:

1. memorização do texto

2. criação de um diário de ensaios (documentação criativa do processo)

3. definição de uma partitura de ações da personagem (sequenciação escrita das ações da personagem)

4. trabalho sobre o sub-texto (intencionalidade na personagem)

A avaliação é contínua e presencial: assiduidade: 25%; desempenho 30%; integração no trabalho de grupo 25 %; diário de ensaios 20 %.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theatre Project I is a workshop based subject. It's aimed at bridging between aspects of personal discovery (speech, voice skills, an understanding of text) and the contribution of that personal material in the creation of a play. The process is one of trial and error. Theatre Project II and III will put increasingly greater emphasis on the rehearsal and the show and less

emphasis on personal discovery.

Some aspects of the students learning can only be achieved autonomously (though guided by the teacher) they are:

- 1 — memory*
- 2 — the creation of rehearsal diary*
- 3 — creation of a score of actions*
- 4 — work on subtext*

Assessment is on-going: presence 25%; performance 30%; ensemble 25 %; rehearsal diary 20 %.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de trabalho em Projeto Teatral (I, II, e III) visam uma aproximação à realidade do trabalho do ator em contexto profissional. As três UC's de Projeto Teatral diferem ainda assim nalguns aspectos essenciais criados para possibilitar uma transição produtiva do ambiente de procura e primeira familiaridade com a prática teatral no primeiro ano, para o ambiente de exigência, orientado para a produção no terceiro ano.

Projeto Teatral I foi aqui designado por 'oficina', precisamente por essas razões. Não existe diferença crucial no espaço físico da 'oficina' e do espaço físico do 'ensaio', mas sim uma diferença na abordagem. O enfoque em Projeto Teatral I está no desenvolvimento de uma relação pessoal do estudante com o seu material de trabalho: o seu corpo e voz, o seu entendimento da personagem. A criação de um diário de ensaios (documentação do processo); a criação de uma partitura de ações; a insistência no trabalho sobre o subtexto são as bases para o trabalho consistente do ator — são as ferramentas de organização mental que o ator poderá usar na sua prática futura. A metodologia de ensino é assim uma de lançamento das bases do trabalho de ator: desenvolvimento pessoal; conhecimento das ferramentas; familiarização com o processo de trabalho.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The work methodology in Theatre Project (I, II and III) attempts to emulate the work process in the production of a show. The three UC differ in that they progress from an emphasis in aspects of self discovery and integration in ensemble to an emphasis on aspect of efficiency in production.

Theatre Project I is called a workshop based subject specifically because of the need to bring the student from the safe environment of a workshop in the Theatre Project I to the more demanding environment of the rehearsal room in Theatre Project III. The methodology seeks to plant the seed of fruitful work in the prospective actor: personal development; acting skills; acquaintance with the rules of the trade.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não se aplica. A escolha bibliográfica é orientada pelo projeto a levar à cena. Trata-se do texto que se vai trabalhar e (por vezes) de materiais de apoio relativos à época e autor. Os textos escolhidos variam de ano para ano e são escolhidos tendo em consideração o desempenho da turma. A escolha é, portanto, feita nas semanas anteriores ao início do trabalho em projecto. No caso de textos sobre os quais é feito trabalho dramaturgico (edição) são feitas adições à dramaturgia durante o processo de ensaios.

Mapa X - Oficina de Voz III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Voz III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Sacramento - TP: 45 (A) + TP: 45 (B)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A. Conhecimentos:

- 1. técnica vocal de nível intermédio (1ª parte).*
- 2. caracterização vocal da personagem.*
- 3. utilização da voz no espaço teatral.*

B. Aptidões:

- 1. compreensão, entendendo os fundamentos e conceitos do trabalho técnico com base científica.*
- 2. transferência de conhecimentos, alicerçando a caracterização vocal das personagens nas técnicas vocais aprendidas.*
- 3. adaptabilidade vocal e auditiva, adaptando a sua performance vocal ao espaço teatral.*

C. Competências:

- 1. controlar conscientemente as estruturas do aparelho fonador.*
- 2. utilizar a modelação consciente do aparelho fonador para a caracterização da personagem.*
- 3. utilizar adequadamente a voz no espaço teatral.*
- 4. controlar a produção vocal de média/alta intensidade.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A. Knowledge:

- 1. intermediate vocal technique (1st part).*
- 2. vocal characterization of theatrical character.*
- 3. use of the voice in the theatrical space.*

B. Abilities:

1. *comprehension, understanding the fundamentals and concepts of technical work with a scientific basis.*
2. *transfer of knowledge, basing the vocal characterization of the theatrical characters in the learned vocal techniques.*
3. *vocal and hearing adaptability, adapting students vocal performance to the theatrical space.*

C. Skills:

1. *conscious control the structures of the vocal tract.*
2. *use the conscious shaping of the vocal tract for the characterization of the character.*
3. *proper use your voice in the theatrical space.*
4. *control of medium to high intensity vocal production*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A.1. - *Noção de esforço, potência e frequência.*
- A.2. - *Início e conclusão do som.*
- A.3. - *Constricção e retração das pregas ventriculares.*
- A.4. - *Massa das pregas vocais.*
- A.5. - *Cartilagem tiroide.*
- A.6. - *Sirene.*
- A.7. - *Cartilagem cricoide.*
- A.8. - *Laringe.*
- A.9. - *Palato.*
- A.10. - *Língua.*
- A.11. - *Esfíncter ariepiglótico.*
- A.12. - *Maxilar.*
- A.13. - *Lábios.*
- A.14. - *Ancoragem da cabeça e pescoço.*
- A.15. - *Ancoragem do tronco.*
- B.1. - *A voz como instrumento de caracterização de uma personagem.*
- C.1. - *A voz no espaço teatral: adequação da fonação ao espaço e às necessidades interpretativas.*
- D.1. - *Exercício de Sound Poetry.*

6.2.1.5. Syllabus:

- A.1. - *Concept of effort, power and frequency.*
- A.2. - *Beginning and end of the sound.*
- A.3. - *Constriction and retraction of the ventricular folds.*
- A.4. - *Vibration modes of the vocal folds.*
- A.5. - *Thyroid cartilage.*
- A.6. - *Siren.*
- A.7. - *Cricoid cartilage.*
- A.8. - *Larynx.*
- A.9. - *Palate.*
- A.10. - *Tongue.*
- A.11. - *Aryepiglottic sphincter.*
- A.12. - *Jaw.*
- A.13. - *Lips.*
- A.14. - *Anchoring of the head and neck.*
- A.15. - *Anchoring of the torso.*
- B.1. - *The voice as instrument for characterizing a character.*
- C.1. - *Voice in the theatrical space: adaptability of speech to space and interpretive needs.*
- D.1. - *Exercise of Sound Poetry.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- Conhecimento 1 – conteúdos A.1. a A.15.*
- Conhecimento 2 – conteúdos B.1.*
- Conhecimento 3 – conteúdos C.1., D.1.*
- Aptidão 1 – conteúdos A.1. a A.15.*
- Aptidão 2 – conteúdos A.1. a A.15., B.1.*
- Aptidão 3 – conteúdos C.1., D.1.*
- Competência 1 – conteúdos A.1. a A.15.*
- Competência 2 – conteúdos A.1., a A.15., B.1.*
- Competência 3 – conteúdos C.1., D.1.*
- Competência 4 – conteúdos A.1. a A.15., C.1., e D.1.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- Knowledge 1 - contents A.1. to A.15.*
- Knowledge 2 - content B.1.*
- Knowledge 3 - contents C.1., D.1.*
- Ability 1 - contents A.1. to A.15.*
- Ability 2 - contents A.1. to A.15., B.1.*
- Ability 3 - contents C.1., D.1.*
- Skill 1 - contents A.1. to A.15.*
- Skill 2 - contents A.1., to A.15., B.1.*
- Skill 3 - contents C.1., D.1.*
- Skill 4 - content A.1. to A.15., C.1., and D.1.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trabalho prático dirigido, com recurso a experimentação e execução das técnicas e feedback, seguido de reflexão e anotações no diário de trabalho (Diário da Voz).

Reflexão e exploração autónoma das técnicas trabalhadas nas aulas.

Piano, sistema para projeção de imagem, colunas de som e cabos de ligação.

1 secretária e 1 cadeira.

Avaliação contínua – será baseada no trabalho desenvolvido nas aulas (40%), nos registos do diário de trabalho (25%), no exercício de voz no espaço teatral (25%) e num relatório e executar no final do semestre (10%).

Crítérios de avaliação – capacidade de concentração e focalização no trabalho prático, qualidade e rigor dos exercícios práticos realizados; qualidade e rigor dos registos escritos; disponibilidade para a exploração dos territórios desconhecidos, participação, assiduidade e pontualidade.

Exame – a reprovação na avaliação contínua implica a realização de um exame teórico-prático.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Directed practical work, using trial and execution of techniques and feedback, followed by reflection and journal entries (Voice Journal).

Autonomous exploration, thinking and written records of the learning process on the Voice Journal.

Classroom with gym mattresses (1 per student).

Piano, system for image projection and sound reproduction from PC or tablet.

1 desk and 1 chair.

Continuous assessment - will be based on work done in class (40%), records of the voice journal (25%) exercise of voice in the theatrical space (25%) and a final term report (10%).

Evaluation criteria - ability to concentrate and focus on practical work, quality of practical exercises; literary quality and scientific rigor of written records; availability for the exploration of unknown territories, class participation and punctuality.

Examination - a failure in the continuous assessment implies a theoretical and practical exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos A.1, a A.15., B.1, e C.1., são de natureza prática e dependem, para a sua aquisição e domínio, de um processo exploratório e experimental desenvolvido nas aulas, com consciencialização e interiorização das técnicas, seguido de feedback e repetição das técnicas até atingir o domínio consciente e consistente das mesmas. A reflexão autónoma posterior e anotação do processo no Diário da Voz ajudará a consolidar a compreensão do estudante sobre a sua aprendizagem.

O objetivo D.1. é também de natureza prática e já inclui, para além do domínio das técnicas vocais aprendidas e da sua aplicação à caracterização vocal da personagem, uma vertente de criação, na composição da Sound Poetry. Este objetivo utilizará uma abordagem de pesquisa e experimentação ao trabalho que poderá recorrer também à interação com equipamentos de som, instrumentos musicais, ou outros objetos suscetíveis de produzir sons.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A.1 goals, A.15., B.1 and C.1., are practical and depend for their acquisition and mastery, on an exploratory and experimental process, with awareness of the techniques, followed by reflection, feedback and repetition to achieve consistent and conscious mastery of the subjects. A posterior autonomous thinking processes followed by entries in the Voice Journal will help consolidate the student's understanding of their learning.

The objective D.1. is also practical and includes, besides the domain of learned vocal techniques and their application to the characterization of vocal character, an aspect of creation, the composition of Sound Poetry. This goal will use an approach of research and experimentation to work and may also use the interaction with sound equipment, musical instruments or other objects that may produce sounds.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

KAYES, G. (2004). Singing and the actor. London: A & C Black.

HOUSEMANN, B. (2002). Finding your voice: A complete voice training manual for actors. UK: Nick Hern Books.

BERRY, C. (1991). Voice and the actor. UK: Jossey Bass.

GUTEKUNST, C. (2014). Voice into acting. UK: Bloombury Methuen Drama.

STANISLAVSKI, C. (1998). A construção da personagem. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira

BERRY, C. (1991). Voice and the actor. UK: Jossey Bass.

Mapa X - Oficina de Corpo III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Corpo III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo de França Neto Dória (0 horas)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Sara Dinis Vaz Rodrigues - TP: 45h (A) + TP: 45h (B)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Desenvolver uma relação consciente com o corpo e aplicá-la na prática artística.
2. Desenvolver a coordenação motora.
3. Estimular a disponibilidade e a autonomia no actor.
4. Despertar para uma relação consciente do corpo com o espaço.
5. Despertar para a consciência da anatomia no movimento (esqueleto/articulações, músculos, centro de gravidade/periferia).
6. Desenvolver a noção de escuta, de tempo cénico e duração e de responsabilidade cénica.
7. Desenvolver a percepção e a consciência das possibilidades em cena.
8. Estimular a capacidade de tomar decisões no presente.
9. Estimular a capacidade de estabelecer o equilíbrio entre o interior e o exterior através do menor desfaseamento entre pensamento e acção.
10. Estimular o processo de auto-aprendizagem a partir de trabalhos de investigação/experiência individual, da observação do outro e do discurso oral.
11. Desenvolver o sentido crítico e reflexivo.
12. Estimular a capacidade de reflexão a partir da escrita.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Develop a conscious relationship with the body and apply it in artistic practice.
2. Develop motor skills.
3. To promote the availability and autonomy in actor.
4. Wake to a body conscious relationship with the space.
5. Wake to the awareness of anatomy in motion (skeleton / joints, muscles, center of gravity / periphery).
6. Develop the notion of listening, scenic time and duration and scenic responsibility.
7. Develop the perception and awareness of the possibilities on the scene.
8. Encourage the ability to make decisions in the present.
9. To stimulate the ability to establish equilibrium between the inner and outer self through the lower gap between thought and action.
10. To stimulate the process of self-learning from research work and personal experience, observation of others and the spoken word.
11. Develop critical and reflexive sense.
12. Encourage the capacity for written reflection.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Este programa é composto por três partes distintas: Consciência corporal (I), consciência espácio-temporal (II) e preparação física(III). Cada aula será composta por elementos de cada uma das partes.

Parte I: Exercícios de pesquisa de movimento a partir de diferentes partes do corpo (diferentes focos).Exercícios de pesquisa criativa que potenciam a consciência anatômica. Exercícios sobre as decisões no movimento improvisado. Exercícios a partir de sensações físicas.

Parte II:Exercícios que potenciam a relação consciente do corpo com o espaço e com o tempo através da escuta e da observação. Exercícios que desenvolvem a relação do corpo com o espaço através da decisão. Exercícios de integração do espaço nos acontecimentos do corpo.

Parte III:Exercícios de Pilates, Yoga e outras técnicas. Exercícios de resistência física, fortalecimento muscular e flexibilidade. Exercícios de apropriação de partituras de movimento para desenvolver coordenações motoras. Análise da postura e hábitos motores.

6.2.1.5. Syllabus:

This program consists of three distinct parts: Body awareness (I), spatial-temporal consciousness (II) and physical training (III). Each class will consist of elements of each part.

Part I: Motion search exercises from different parts of the body (different foci) creative research .Exercises that enhance the anatomical awareness. Exercises on decision in improvised movement. Exercises from physical sensations.

Part II: Exercises that enhance the conscious relationship of the body with the space and the time by listening and observation. Exercises that develop the body's relationship to space by the decision. Space integration exercises in bodily events.

Part III: Pilates exercises, yoga and other techniques. Exercise endurance, muscle strength and flexibility. Motion scores of ownership of exercises to develop motor skills. Analysis of posture and motor habits.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Estes são os conteúdos mais adequados e que melhor se articulam com o cumprimento dos objectivos propostos por esta unidade curricular.

As três partes do programa, "Consciência corporal, consciência espácio-temporal e preparação física", respondem de forma directa e abrangente aos objectivos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

These are the most appropriate contents and those that are better articulated with the objectives proposed by this course.

The three parts of the program, "Body awareness, space-time awareness and physical preparation," respond direct and in a comprehensive way to the objectives set for learning.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho a desenvolver nesta Unidade Curricular é de carácter eminentemente prático. Os exercícios são, na sua maioria, de pesquisa (individual, a pares, ou colectiva). O aluno deve agir no presente, integrando as informações dadas, adaptando-as ao seu corpo, criatividade e interpretação. O aluno será sempre solicitado a apresentar exercícios de experimentação/ investigação ao resto dos elementos do grupo, alternado assim entre a acção e a observação. Regularmente, será pedido ao aluno para reflectir sobre o trabalho através da escrita. Esta UC pretende, com esta

metodologia, levar o aluno à descoberta dos seus próprios processos de aprendizagem e de construção de sentidos cénicos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The work in this curricular unit is eminently practical. The exercises are mostly research (individual, in pairs or in groups). The student must act in the present, integrating the given information, adapting them to the personal body, personal creativity and interpretation. The student will always be asked to present exercises and research to the rest of the group members, and alternate between action and observation. Regularly, the student will be asked to reflect on the work through writing. The purpose of this methodology is to lead the students to discover their own learning processes and construction of scenic senses.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta é a metodologia que melhor se articula com o cumprimento dos objetivos propostos por esta unidade curricular. Através dela, o aluno é levado a agir, observar, criticar, refletir, decidir. Estimula-se desta maneira, conforme os objetivos propostos, a autonomia do aluno, a sua disponibilidade e capacidade de descoberta individual do processo de aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This is the methodology that best articulates with the fulfillment of the objectives for this curricular unit. Through it, the student is taken to act, observe, criticize, reflect, decide. The student is stimulated in this way, as the proposed objectives, to develop autonomy, availability and individual discovery capacity through the learning process.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Savater F. (2004). A Coragem de Escolher, Lisboa: Dom Quixote
Damasio A. (1994). O Erro de Descartes, Lisboa: Publicações Europa-América.
Damasio A. (2000). O sentimento de si. O Corpo, a Emoção e a Neurobiologia da Consciência. Lisboa: Publicações Europa-América.
Mamet D. (1999). True and False: Heresy and Common Sense for the Actor, New York: Vintage books
Grotowski J. (1975). Para um teatro pobre. Lisboa: Forja.
Brook P. (2008). O espaço vazio. Lisboa: Orfeu Negro.
Artaud A. (1996). O teatro e o seu duplo, Lisboa: Fenda.
Herrigen E. (1997). Zen e a arte do tiro com arco, Lisboa: Assírio e Alvim*

Mapa X - Oficina de Música III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Música III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Sacramento (0 horas)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

José Eduardo Cardoso Lopes Rocha (TP: 45h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Introduzir e familiarizar os alunos em teorias e práticas musicais relacionadas com a área teatral e vice-versa. Algumas dessas teorias passam pela análise das relações sintáticas, semióticas, semânticas, melódicas, tonais e rítmicas entre texto e música, pela sonoridade da palavra (word painting) e seus derivados (prosódia, articulação, emissão), e pela análise do sub-texto dramático de peças musicais ou do sub-texto musical nas peças teatrais, poéticas e/ou dramáticas. A componente teórica inclui ainda a contextualização artística e histórica das peças musicais estudadas na parte prática, e alguma reflexão sobre a função da música para teatro, com a clarificação conceptual das dimensões diegética (quando a música faz parte da acção) e não-diegética (quando a música é incidental, ou só acompanha o drama). Aspectos da ópera, do teatro musical e da música para cinema poderão ser objecto de seminários teóricos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Introduce and familiarize the students in theories and practices related to the music in the theatre and vice versa. Some of these theories are the analysis of syntactic, semiotic, semantic, melodic, tonal and rhythmic relationships between text and music, the sound of the word (word painting) and its derivatives (prosody, articulation, projection), and by analyzing the dramatic sub-text in musical pieces or the musical sub-text in theatrical, poetic and/or dramatic pieces. The theoretical component also includes artistic and historical contextualization of the musical pieces studied in the practical class, and some reflection on the role of music for theater, with conceptual clarification of the diegetic dimensions (when music is part of the action) and non-diegetic (when the music is incidental, or only accompanies the drama). Aspects of opera, musical theater and film music may be the subject of theoretical seminars.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A disciplina pretende que os alunos aprofundem a experiência de interpretar repertório clássico e contemporâneo, artisticamente interessante, e acessível tecnicamente, onde as questões atrás mencionadas são examinadas performativamente. Incluem-se peças vocais várias, para cantores e actores, a solo ou para coro misto e/ou falado, algumas incluindo práticas instrumentais e/ou imitação de instrumentos por via vocal, canções para peças de teatro, etc., sobre edições de referência e/ou em versões e arranjos do Professor.

Neste semestre propõe-se o estudo, ensaio e apresentação de um repertório musical constituído por canções diegéticas para peças de Bertolt Brecht de várias épocas. O programa, genericamente intitulado Brecht Songs, inclui – entre outras - composições dos seus contemporâneos e colaboradores Kurt Weill (para a Ópera dos Três Vinténs, 1928) e Hanns Eisler (para A Mãe, 1931), e canções de José Afonso (para a estreia de A Excepção e a Regra, em Português, Moçambique, 1964).

6.2.1.5. Syllabus:

The practical side of the course aims to deepen students experience interpreting classical and contemporary repertoire, artistically interesting, technically challenging, where the above-mentioned issues are examined performatively. Included in this line are several vocal works for singers and actors, solo or mixed with sung or spoken choir, including some instrumental practices and/or vocal imitation of instruments, songs for theater plays, etc, with referenced editions or versions and arrangements by the Teacher.

This semester we propose the study, rehearsal and presentation of a musical repertoire of diegetic songs for plays by Bertolt Brecht, from various eras. The program, generically titled Brecht Songs, includes - among others - compositions of his contemporaries and collaborators Kurt Weill (for the Threepenny Opera, 1928) and Hanns Eisler (The Mother, 1931), and songs by José Afonso (for the premiere of The Exception and the Rule, in Portuguese, Mozambique, 1964).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como terceiro nível de uma disciplina, repartida em vários semestres, do Curso de Teatro, Oficina de Música III deverá proporcionar aos alunos inscritos, uma experiência cénica, musical e de repertório mais rica e avançada depois dos primeiros dois níveis básicos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

As a more advanced level of a discipline, divided into several semesters of the Theatre Course, Oficina de Música III (Musical Workshop III) should provide to the students, a richer scenic, musical and repertoire experience, beyond the first two basic levels of the discipline.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são preparadas e dirigidas a contar com a participação activa dos alunos, Nas aulas teóricas o Professor distribui documentação, explica os assuntos, analisa itens textuais, audiovisuais e outros, e promove o debate das questões. As aulas práticas baseiam-se em ensaios presenciais, um processo disciplinado, progressivo, experimental, criativo e colectivo de aprendizagem de interpretação do repertório, culminado numa apresentação pública que funciona como uma simulacro de uma experiência profissional

Será fomentada a capacidade do aluno em realizar autonomamente pesquisas relacionadas com as matérias e os trabalhos práticos propostos

A avaliação será contínua, periódica e final. Os critérios de avaliação serão de ordem quantitativa e qualitativa.

A assiduidade e participação nas aulas (25%) o desempenho na execução de trabalhos e provas (25%) bem como a capacidade na aquisição geral de competências relativas à disciplina em questão (50%), serão os factores centrais de avaliação

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lessons are prepared and directed to rely on the active participation of students, which is why there will be requirement of regular attendance and punctuality. In the lectures the Teacher distributes documentation, explains the issues, analyzes textual, audiovisual and other itens, and promotes discussion of issues. The practical lessons are based on classroom rehearsals with disciplined, progressive, experimental, creative and collective learning interpretation of the repertoire, process culminated in a public presentation that functions as a simulacrum of a professional experience.

The student's ability to independently conduct research related to materials and to creative work will be encouraged.

Video projector, DVD player and CD sound system, whiteboard, whiteboard with staves, electric piano, tables, chairs and lighting.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ver anteriores.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

View previous

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Geographical Fugue (1930), Ernst Toch (1887-1964)
Litany (1991), Lou Harrison (1917-2003)
Beba Coca Cola (1966), Gilberto Mendes (1922*)
Borzeguim (c. 1987), Antonio Carlos Jobim (1927-1994)
Credo (1992/rev. 2000), José Eduardo Rocha (1961*)
Moritat, Aus "Die Dreigroschenoper" (1928), Kurt Weill (1900-1955)
Als ich dich gebar (1931), Hanns Eisler (1898-1962)
Coro dos Tribunais (1964), José Afonso (1929-1987)
Eu Marchava de Dia e de Noite (1964), José Afonso
Ética (2014), José Eduardo Rocha [texto de Spinoza]*

Mapa X - Encenação no Teatro da Palavra

6.2.1.1. Unidade curricular:*Encenação no Teatro da Palavra***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Diogo de França Neto Dória (0h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Bruno Manuel Henriques Bravo (TP: 45h)***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- I. Conhecimentos de análise dramática*
- II. Consciência das dificuldades postas pela encenação;*
- III. Sensibilidade para a palavra na sua dimensão prosódica e de comunicação*
- IV. Sensibilidade para a potencial da palavra na construção da personagem*
- V. Capacidade de leitura, compreensão e interpretação do texto*
- VI. Capacidade de articulação do trabalho individual com o colectivo*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- I. Knowledge in dramaturgic analysis;*
- II. An awareness of staging issues;*
- III. Sensitivity to the uses of the word both in its prosody and in the production of meaning;*
- IV. Uses of the word for the creation of character;*
- V. Ability to read, understand and deliver the text.*
- VI. Individual and ensemble work.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Selecção e análise de um texto dramático com características clássicas*
- 2. Avaliação e experimentação dos aspectos fundamentais à transposição do texto para cena*
- 3. A palavra como elemento fundamental à acção*
- 4. As componentes lírica e dramática, suas implicações na composição das personagens bem como nos aspectos estéticos do espectáculo*
- 5. Perscrutação e compreensão do conceito de intemporalidades da obra dramática seleccionada e contextualização da mesma no conjunto de outras obras dramáticas de cariz clássico*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Choosing a classical text*
- 2. Issues raised by the staging of a classical text*
- 3. The word as an element of action.*
- 4. Lyrical and dramatic components of the text in relation to the character and to the aesthetics of the show;*
- 5. Timelessness of drama — actualization of the classics.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC tem carácter eminentemente prático. Os conteúdos programáticos são de dois tipos: conhecimentos da forma teatral e do contexto da sua produção; aplicação dos princípios de trabalho no teatro em ambiente de ensaio. Assim os Conteúdos 1, 2, 3 e 4 servem os objectivos I, II, III, IV e V

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The UC is applied. The contents are of two kinds: knowledge of theatrical form and context of production. Syllabus 1, 2, 3 and 4 serve the learning outcomes I, II, III, IV and V

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia pode ser dividida em duas grandes linhas:

- A metodologia crítica - tem que ver com tudo o que seja a ponderação das opções de encenação feita em discussão no espaço da aula.

- A metodologia aplicada - experimentação na prática de soluções de encenação e da apropriação do texto.

Trabalho presencial:

- A. leitura integral da obra e sua análise dramática*
- B. Discussão sobre as problemática e a pertinência de encenar a obra nos dias de hoje.*
- C. Adaptação da peça para a construção de um espectáculo:*
- D. trabalho de domínio do texto e construção do personagem colectivo (Coro)*
- E. Discussão sobre o espaço cénico e sua relação com o espaço real de representação.*
- F. Discussão sobre hipóteses plásticas do espectáculo.*

Trabalho autónomo:

- G. Trabalho de domínio de texto e de construção da personagem individual*

Avaliação: contínua e presencial

Assiduidade: 25%

Participação. 25%

Capacidade de leitura e interpretação do texto 25%

Implicação criativa no trabalho de construção 25%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Two major lines: critical methodology; and rehearsal methodology.

A. in depth ensemble analysis of text

B. discussion of the play's subject and the relevance of re-staging classics;

C. weighing adaptation strategies to the specific context of presentation;

D. mastering of the text — character and chorus;

E. ponderation of the real and the fictional space;

F. ponderation of the visual element in staging the play;

G. mastering the text; creating a character.

Ongoing assessment

Presence: 25%

Participation: 25%

Analysing skills: 25%

Engagement in the creative work: 25%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O método de trabalho é essencialmente prático e coloca o aluno no lugar de intérprete, exercitando, paralelamente, a percepção e a participação no trabalho conjunto.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The method is applied. The student is prompted to work simultaneously in the creation of his part and in the discussion of staging problems and solutions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Kitto, H.D.F (1990) A tragédia grega. Coimbra: Arménio Amado.

Bonfitto, Matteo (2006) O actor compositor. São Paulo: Perspectiva.

Koudela, Ingrid Dormien (2007) Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva.

Mapa X - Dramaturgia I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Dramaturgia I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Guilherme Abel Ferreira de Mendonça (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Miguel Magalhães De Castro Caldas (TP: 45h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dramaturgia I está centrada nos conhecimentos e aptidões (a teoria). Dramaturgia II centrar-se-á nas aptidões e competências (a aplicação).

Conhecimentos:

1. Conhecer as acepções históricas do conceito de dramaturgia

2. Conhecer as acepções funcionais do conceito de dramaturgia

Aptidões:

3. Reconhecer as balizas da actividade dramática.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Dramaturgy I is centred acquaintances and skills (theory). Dramaturgy II will be centred on skills (application).

Acquaintances:

to acknowledge the historic meanings of the of dramaturgy concepts

to acknowledge the functional meanings dramaturgy concepts

Skills:

3. Recognize the dramaturgic activity bounds.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1- Noções básicas sobre dramaturgia, dramaturgo e dramaturgista

2- Dramaturgia – de Lessing a Brecht

3- A dramaturgia como exercício de crítica

4- A dramaturgia como exercício de reescrita

5- A dramaturgia como estruturação do espectáculo

6- Os limites da dramaturgia: a encenação, a coreografia, a dança, a performance

7- A dramaturgia institucional

6.2.1.5. Syllabus:

*Basic notions of Dramaturgy, playwright and dramaturg.
Dramaturgy – from Lessing to Brecht
Dramaturgy as writing exercise
Dramaturgy as rewriting exercise
Dramaturgy as a form of construction of scene
Dramaturgy bounds: Choreography, dance, performance
Institutional dramaturgy*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos 1 e 2 servem o objectivo 1;

Os conteúdos 2 a 5 servem o objectivo 2;

Os conteúdos 6 e 7 servem o objectivo 3.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Contents 1 and 2 serve the goal 1;

Contents 2 to 5 serve the goal 2;

Contents 6 and 7 serve the goal 3.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leitura, análise e discussões de textos da bibliografia. Elaboração de trabalhos a partir dos mesmos. Individuais e colectivos.

Preparação da aula, leitura dos textos propostos.

Haverá 7 momentos de avaliação que consistirão em trabalhos que podem ser individuais ou colectivos na conclusão de cada conteúdo programático. A avaliação consistirá na média das notas dos 7 trabalhos. Os trabalhos consistem, numa primeira fase, em fazer resumos de textos dados na aula, depois em recensões críticas e, finalmente, num ensaio sobre uma matéria dada no semestre à escolha do aluno, para a qual será pedido ao aluno que faça uma pequena investigação, seja no terreno, ou seja através de pesquisa bibliográfica.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Reading, analyse and discussion of texts. Elaboration of individual or collective works from the texts.

Reading previously the proposed texts.

There will be 7 moments of evaluation which will consist in individual or collective works on the conclusion of each programmatic content. Evaluation will consist in the average of the 7 grades which the works will be given. The will consist, on a first phase, on making summaries of texts, then on critic recensions and finally on an essay.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da análise de textos teóricos relevantes para os conteúdos programáticos, da sua discussão em sala de aula, e da execução de exercícios práticos, a saber, resumos, recensões de textos teóricos relevantes e finalmente, um ensaio sobre um ponto da matéria, no qual o aluno terá de levar a cabo uma pequena investigação, procurando bibliografia e/ou investigar no terreno, procurando entrevistar protagonistas de casos de estudos; ficamos assim em condições de atingir os objectivos propostos para a aprendizagem em Dramaturgia I.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the analyse of relevant theoretical texts to the programmatic contents, through the discussion in class and through the execution of practical exercises, namely, summaries, critical recensions, and finally, a brief essay.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Danan, Joseph (2010) O que é a dramaturgia, Lisboa, Licorne,

Eugénio, Fernanda e Fiadeiro, João (2013) O encontro é uma ferida, Lisboa Ghost.

Luckhurst, Mary, (2006) Dramaturgy: a Revolution in Theatre, Cambridge, Cambridge University.

Pais, Ana (2004) O discurso da cumplicidade, Lisboa, Colibri.

Mateus, Osório (1977) Especificidade do Texto Dramático, in Escrita de teatro, Lisboa, Bertrand.

Monteiro, Paulo Filipe (2010), Drama e Comunicação, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra.

Szondi, Peter, (2001) [1965], Teoria do Drama Moderno, S. Paulo, Cosac e Naify Edições.

Turner, Cathy e Berhndt, Synne K. (2008) Dramaturgy and Performance, New York, Palgrave Macmillan.

Vasques, Eugénia (2003), O que é Teatro, Lisboa, Quimera.

Mapa X - Projeto Teatral II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto Teatral II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Guilherme Abel Ferreira de Mendonça (TP: 120h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 — aplicar a ferramenta de trabalho do ator (corpo, voz, interpretação) em ambiente de produção
- 2 — consolidar uma prática de trabalho em processo de produção em todas as suas dimensões (preparação vocal, de corpo, interpretação)
- 3 — integração na hierarquia e processo de ensaio
- 3 — participação na resolução dos problemas postos por uma produção
- 4 — fomentar uma reflexão sobre a ‘cena’, a escolha de textos e autores e sobre as práticas de ensaio

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 — apply acting skills in a show directed production environment
- 2 — to strengthen working methods (movement, voice, acting).
- 3 — to successfully fit in the working hierarchy as well as in the rehearsals process.
- 4 — to prompt an informed reflection on ‘staging’, choice of texts and authors, the rehearsal process.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos de Projeto Teatral II são específicos. Põe-se em prática a estrutura e a hierarquia de uma produção teatral.

- 1 — investigação: histórica; de conteúdos; da obra e do seu autor
- 2 — investigação criativa — a apropriação do texto pelo ator
- 3 — ensaios de mesa
- 4 — ensaios por cena
- 5 — ensaios corridos
- 6 — ensaios gerais e apresentação (com recursos técnicos limitados)

6.2.1.5. Syllabus:

The subject contents are very specific — they are meant to facilitate the intergration in a production process:

- 1 — research: historical; subjects; authors and texts
- 2 — creative research: the taking possession of the texto and the character
- 3 — readings
- 4 — scene-by-scene rehearsals
- 5 — straight rehearsals
- 6 — dress rehearsals and showing (with limited technical resources)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Projeto Teatral II reproduz, no contexto seguro de uma apresentação escolar, as fases do trabalho de uma ator no período de produção de uma peça.

— O conteúdo programático 1, corresponde a fase inicial de trabalho numa produção. Visa a criação de uma relação com o universo da obra e do autor.

— O conteúdo programático 2 visa aproximar texto e ator com vista a criação de uma voz: o ator investiga o ‘texto’ intimamente, procurando uma relação entre si e a personagem.

— Os conteúdos programático 3 a 6 reproduzem a sequência habitual na produção teatral. Iniciam-se com o trabalho de análise de texto (ensaio de mesa), que visam a clarificação em leitura conjunta do enredo e intencionalidades; passando pelos ensaios de experimentação/clarificação de cenas em movimento (ensaios por cena); seguidos dos ensaios em sequência da totalidade da peça (ensaios corridos); passando depois para os ensaios finais (ensaios gerais).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.

Projecto Teatral II aim to reproduce in a safe environment, the stages of a an actor’s work in the preparation of a play.

— subject content 1 corresponds to the initial stage of work. It is the preparatory stage, designed to establish a creative relationship between the actor and the authors universe;

— subject content 2 aims at the creation of a personal ‘voice’ in the actor — the actor analyses the text in search of a links between him and the text;

— subject contents 3 to 6 emulate the work sequence in a theatrical production. They begin with the analysis of the play (readings), as a means to clarify the plot and intentionality in the characters; they are followed by the creative research stages, in which the actors search in movement to further clarify the action (scene by scene rehearsals); followed by rehearsals of the whole play in sequence; concluding with technical rehearsals, dress rehearsals and the showing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino dá maior importância ao trabalho de ensemble e à execução e faz a passagem do trabalho em oficina para o trabalho em ensaio incorporando a sequência de trabalho da produção teatral (ensaios de mesa, por cena, corridos e gerais). Em adição a isto assiste-se a uma formalização da estrutura de produção que passa a ser um processo formalmente articulado em: investigação; ensaios de mesa; ensaios à cena; ensaios corridos; ensaios gerais e apresentação.

Os aspectos do trabalho autónomo:

1 — investigação sobre a personagem (criação de uma familiaridade com a personagem)

2 — memorização do texto

3 — criação de um diário de ensaios (documentação criativa do processo)

4 — definição de uma partitura de ações da personagem (sequenciação escrita das ações da personagem)

5 — trabalho sobre o sub-texto (intencionalidade na personagem)

A avaliação é contínua e presencial: assiduidade: 25%; desempenho 30%; integração no trabalho de grupo 25 %; diário de ensaios 20 %.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Rehearsals are the central aspect of the methodology. It values 'doing' and ensemble work and it will complete the passage from workshop experience to rehearsal process. The student is asked to integrate a formally articulated process in production structure.

Autonomous work remain:

1 — character research and development

2 — memorizing the text

3 — rehearsal diary (documenting the process)

4 — creating a score of actions (the written articulation of the character's objectives actions and tasks)

5 — work on subtext (character intentionality)

2, 3 and 4 require greater autonomy in Projecto Teatral II than in Projecto Teatral I. the rehearsal diary and the score of actions should also express a greater complexity.

Continuous and live: presence: 25%; performance 30%; ensemble 25 %; rehearsal diary 20 %.

Ongoing assessment takes in consideration:

— ensemble;

— performance;

— presence

Final assessment takes in consideration the above plus:

— rehearsal diary;

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de trabalho em Projeto Teatral (I, II, e III) visam uma aproximação à realidade do trabalho do ator em contexto profissional. As três UC's de Projeto Teatral diferem ainda assim nalguns aspectos essenciais criados para possibilitar uma transição produtiva do ambiente de procura e primeira familiaridade com a prática teatral no primeiro ano, para o ambiente de exigência, orientado para a produção no terceiro ano.

Projeto Teatral II marca a transição do conhecimento das bases descrito em Projeto Teatral I, para o exercício da prática teatral. Esta prática acontece, bem entendido, em ambiente seguro. Do aluno é esperado um exercício de consolidação das ferramentas adquiridas em Projeto Teatral I sem as exigências de uma apresentação a um público generalista. A reprodução da sequência de ensaios comumente utilizada na profissão (investigação; ensaios de mesa; ensaio à cena; ensaios corridos; ensaios gerais e apresentações) destina-se a permitir ao estudante o exercício de uma prática de produção coerente. A metodologia de trabalho em Projeto Teatral é assim uma metodologia de treino e transição: treino da ferramenta em contexto de produção; transição do ambiente de pesquisa individual da oficina, para o ambiente profissional do ensaio.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The working methodologies in Projeto Teatral (I, II, e III) aim an approximation to acting work in the professional environment. The three subject are yet distinct in a few essential aspects designed to facilitate a progressive transition from the promotion of an initial familiarity with theatre practice in the first year to the demanding ethos of theatrical production in the third year.

Projeto Teatral is thus the transition from the acquisition of basic performance skills in the first year to an autonomous practice in the third year. The practice takes place in the second year, with Projecto Teatral II, in a safe environment. The student is expected to show the mastering of the skills acquired in Projecto Teatral I in front of a controlled audience. The following of standard work hierarchy and process is meant to allow the student the experience of a coherent and organised work process. The methodology of Projecto Teatral II is one of exercising and transition: exercising performance skills; transition from a self directed workshop to professional practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não se aplica. A escolha bibliográfica é orientada pelo projeto a levar à cena. Trata-se do texto que se vai trabalhar e (por vezes) de materiais de apoio relativos à época e autor. Os textos escolhidos variam de ano para ano e são escolhidos tendo em consideração o desempenho da turma. A escolha é, portanto, feita nas semanas anteriores ao início do trabalho em projecto. No caso de textos sobre os quais é feito trabalho dramático (edição) são feitas adições à dramaturgia durante o processo de ensaios.

Mapa X - Oficina de Voz IV

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Voz IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Sacramento (TP: 45h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A. Conhecimentos:

- 1. de técnica vocal intermédia (2ª parte).*
- 2. de utilização das tecnologias informáticas no estudo da voz.*
- 3. de utilização da voz no cinema.*

B. Aptidões de:

- 1. compreensão, entendendo os fundamentos e conceitos do trabalho técnico com base científica.*
- 2. aprendizagem tecnológica, aprendendo a utilizar os equipamentos e softwares que permitem gravar e fazer a análise espectrográfica da voz.*
- 3. adaptabilidade vocal e auditiva, adaptando a sua performance vocal ao trabalho no cinema.*

C. Competências

- 1. controlar consistentemente a execução das qualidades vocais.*
- 2. saber gravar e analisar um espectrograma da voz.*
- 3. utilizar adequadamente a voz numa filmagem.*
- 4. controlar a produção vocal de alta intensidade, dentro dos limites de segurança.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A. Knowledge:

- 1. intermediate vocal technique (2nd part).*
- 2. use of computer technologies for the study of voice.*
- 3. the use of voice in cinema.*

B. Abilities:

- 1. comprehension, understanding the fundamentals and concepts of technical work on a scientific basis.*
- 2. technological learning, learning to use the equipment and software that allows to record and make spectrographic voice analysis.*
- 3. vocal and hearing adaptability, adapting vocal performance to cinema.*

C. Skills

- 1. control the execution of the voice qualities.*
- 2. learn to record and analyze a spectrogram of the voice.*
- 3. proper use of voice in a filming environment.*
- 4. control of high intensity vocal production within safe limits.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A.1. – Qualidade vocal da Fala.*
- A.2. – Qualidade vocal de Falsetto.*
- A.3. – Qualidade vocal de Lamento.*
- A.4. – Qualidade vocal de Twang - anasalado e oral.*
- A.5. – Qualidade vocal de Ópera.*
- A.6. – Qualidade vocal de Belting.*
- B.1. – A voz no cinema: adequação da interpretação vocal à filmagem.*
- B.2. – A voz no cinema: a dobragem da voz.*
- C.1. – Interpretação de alta intensidade vocal.*
- D.1. – Introdução à utilização das tecnologias informáticas no estudo da voz.*
- E.1. – Exercício de dobragem.*

6.2.1.5. Syllabus:

- A.1. - Speech Quality.*
- A.2. - Falsetto Quality.*
- A.3. - Sob Quality.*
- A.4. - Twang Quality - nasal and oral.*
- A.5. - Opera Quality.*
- A.6. - Belting Quality.*
- B.1. - The voice in the cinema: adjusting vocal interpretation to the film environment.*
- B.2. - The voice in the cinema: the voice-over work.*
- C.1. - Interpretation of high vocal intensity.*
- D.1. - Introduction to the use of technology in the study of voice.*
- E.1. - Voice-over Exercise.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Conhecimento 1 – conteúdos A.1., A.6., C.1.
 Conhecimento 2 – conteúdos D.1.
 Conhecimento 3 – conteúdos B.1., B.2., E.1.
 Aptidão 1 – conteúdos A.1., A.6., C.1.
 Aptidão 2 – conteúdos D.1.
 Aptidão 3 – conteúdos B.1., B.2., E.1.
 Competência 1 – conteúdos A.1. a A.6.
 Competência 2 – conteúdos D.1.
 Competência 3 – conteúdos B.1., B.2., A.1. a A.6., E.1.
 Competência 4 – conteúdos A.4., A.5., A.6.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Knowledge 1 - contents A.1., A.6., C.1.
 Knowledge 2 - content D.1 .
 Knowledge 3 - contents B.1., B.2., E.1.
 Ability 1 - contents A.1., A.6., C.1.
 Ability 2 - content D.1 .
 Ability 3 - contents B.1., B.2., E.1.
 Skill 1 - contents A.1. to A.6.
 Skill 2 - content D.1.
 Skill 3 - contents B.1., B.2., A.1. to A.6., E.1.
 Skill 4 - contents A.4., A.5., A.6.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Trabalho prático dirigido, com recurso a experimentação e execução das técnicas e feedback, seguido de reflexão e anotações no diário de trabalho (Diário da Voz).
 Reflexão e exploração autónoma das técnicas trabalhadas nas aulas.
 Sala ampla com colchões individuais de ginástica.*

*Piano, sistema para projeção de imagem, colunas de som e cabos de ligação.
 1 secretária e 1 cadeira.*

Avaliação contínua – será baseada no trabalho desenvolvido nas aulas (40%), nos registos do diário de trabalho (25%), no exercício de dobragem (25%) e num relatório e executar no final do semestre (10%).

Critérios de avaliação – capacidade de concentração e focalização no trabalho prático, qualidade e rigor dos exercícios práticos realizados; qualidade e rigor dos registos escritos; disponibilidade para a exploração dos territórios desconhecidos, participação, assiduidade e pontualidade.

Exame – a reprovação na avaliação contínua implica a realização de um exame teórico-prático.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Directed practical work, using trial and execution of techniques and feedback, followed by reflection and journal entries (Voice Journal).

Autonomous exploration, thinking and written records of the learning process on the Voice Journal.

Classroom with gym mattresses (1 per student).

*Piano, system for image projection and sound reproduction from PC or tablet.
 1 desk and 1 chair.*

Continuous assessment - will be based on work done in class (40%), in the records of the voice journal (25%) in the voice-over exercise (25%) and a final term report (10%).

Evaluation criteria - ability to concentrate and focus on practical work, quality of practical exercises; literary quality and scientific rigor of written records; availability for the exploration of unknown territories, class participation and punctuality.

Examination - a failure in the continuous assessment implies a theoretical and practical exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos A.1, a A.6. e C.1., são de natureza prática e dependem, para a sua aquisição e domínio, de um processo exploratório e experimental desenvolvido nas aulas, com consciencialização e interiorização das técnicas, seguido de feedback e repetição das técnicas até atingir o domínio consciente e consistente das mesmas. A reflexão autónoma posterior e anotação do processo no Diário da Voz ajudará a consolidar a compreensão do estudante sobre a sua aprendizagem.

Os objetivos B.1. e B.2. são também de natureza prática e envolvem, para além da adaptação da prestação vocal ao ambiente de filmagem, o qual pode ter diferentes características, a aprendizagem da técnica de dobragem e a interacção com equipamentos de som e com um técnico de som, o que acrescenta mais uma camada de complexidade ao processo. O objectivo A.2. é também de natureza prática, e implicará a interacção em sala de aula com os equipamentos e softwares de análise espectrográfica da voz, exigindo a compreensão de conceitos e de procedimentos que enriquecerão a relação do estudante com a sua voz, e a abordagem do processo de trabalho vocal a partir de outro ângulo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Goals, A.1., A.6. and C.1., are practical and depend for their acquisition and mastery, on an exploratory and experimental process, with awareness of the techniques, followed by reflection, feedback and repetition to achieve consistent and conscious mastery of the subjects.

B.1 objectives. and B.2. are also practical and involve, in addition to providing vocal adjustment to the filming

environment, which may have different characteristics, learning the technique of voice-over acting and interaction with sound equipment and a sound technician, which adds another layer of complexity to the process.

The objective A.2. is also practical and will involve interaction in the classroom with the equipment and the spectrographic voice analysis software, requiring an understanding of concepts and procedures that will enrich the student's relationship with his voice, and approach of the vocal work from another angle.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

KAYES, G. (2004). Singing and the actor. London: A & C Black.

VERA, R. (2003). Film, Broadcast and e-Media Coaching: and Other Contemporary Issues in Professional Voice and Speech Training. USA: Applause Books

ALBURGHER, J. (2006). The art of voice acting: The craft and business of performing for voice-over. USA: Focal Press

SHEPARD, J. (2004). Auditioning and acting for the camera. USA: Smith & Kraus

CHION, M. (1999). Voice in cinema. USA: Columbia University Press.

BERRY, C. (1992). The actor and the text. UK: Applause Theatre Book Publishers.

RODENBERG, P. (1992). The right to speak: Working with the voice. UK: Nick Hern Books

Mapa X - Oficina de Corpo IV

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Corpo IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo de França Neto Dória (0 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Sara Dinis Vaz Rodrigues - TP: 45 h (A) + TP: 45 h (B)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Ampliar a relação consciente com o corpo

2. Desenvolver a coordenação motora.

3. Desenvolver a consciência da postura.

4. Desenvolver a capacidade de tomar decisões autónomas no presente.

5. Desenvolver a relação do movimento com a palavra no presente e enquanto decisão.

6. Potenciar a capacidade de auto-aprendizagem.

7. Estimular a disponibilidade no ator.

8. Despertar a consciência no olhar.

9. Detetar tensões, bloqueios e hábitos motores.

10. Explorar o movimento com base na percepção, na criatividade e na composição.

11. Detetar os vários tipos de decisão.

12. Estimular a capacidade de reflexão sobre sentidos cénicos.

13. Continuar a desenvolver a noção de escuta, de tempo cénico e duração e de responsabilidade cénica.

14. Ampliar o processo de auto-aprendizagem a partir de trabalhos de investigação/experiência individual, da observação do outro e do discurso oral.

15. Ampliar a capacidade de reflexão a partir da escrita.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Enlarge the conscious relationship with the body

2. Develop motor skills.

3. Develop the awareness of posture.

4. Develop the ability to make autonomous decisions in the present.

5. Develop the movement's relationship with the word.

6. Strengthen the capacity for self-learning.

7. Encourage the actor's availability.

8. Raise awareness in the gaze.

9. Detect physical tensions and blockages and motor habits.

10. Explore the movement based on perception, creativity and composition.

11. Detect the various types of decision.

12. Encourage the capacity for reflection on scenic senses.

13. Continue to develop the notion of listening, scenic time and duration and scenic responsibility.

14. Expand the process of self-learning from research work and personal experience, observation of others and the spoken word.

15. Expand the capacity for written reflection.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O programa é composto por cinco partes: postura; consciência; decisão; palavra; composição/criação/improvisação.

1)Análise da Postura: Detetar tensões e bloqueios. Análise de recorrências e hábitos motores limitadores da expressão do movimento. Improvisações individuais e coletivas a partir da análise de postura, movimento e comportamento cénico individuais.

2)Consciência : Observação. Olhar. Escuta.

3)Decisão : Voluntária/ involuntária. Vontade. Interior/ exterior. Intenção. Possibilidades. Escuta do presente. Autonomia. Responsabilidade. Duração.

4)Palavra: Movimento e Palavra. Presente e Palavra. Palavra como comentário da ação. Palavra como decisão.

5)Composição/ Criação/ Improvisação:Exercícios de pesquisa e improvisação. Improvisações a partir do corpo no espaço.

Reflexão sobre conteúdos do movimento e composição espacial. Escrita de partituras de movimento. Construção e reflexão sobre sentidos cénicos. Exercícios de composição.

6.2.1.5. Syllabus:

The syllabus consists of five parts: posture; awareness; decision; word; composition / creation / improvisation.

- 1) *Analysis of Posture: Detect tensions and blockages. Recurrences analysis and limiting motor habits of movement expression. Individual and collective improvisations from the posture analysis, individual movement and scenic behavior.*
- 2) *Awareness: Note. Look. Listen.*
- 3) *Decision: Voluntary / involuntary. Will. Inner / outer. Intention. Possibilities. Attention to the present moment. Autonomy. Responsibility. Duration.*
- 4) *Word: Movement and Word. Present and Word. Word as review of the action. Word as a decision.*
- 5) *Composition / Creation / Improvisation: Exercises research and improvisation. Improvisation from the body in space. Reflection on movement and spatial composition content. Written motion scores. Construction and reflection on scenic senses. Composition exercises.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Estes são os conteúdos mais adequados e que melhor se articulam com o cumprimento dos objetivos propostos por esta Unidade Curricular. As cinco partes do programa respondem de forma direta e abrangente aos objetivos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

These are the most appropriate contents and those which better articulate with the fulfillment of the objectives proposed for this curricular unit. The five parts of the program respond directly and comprehensively goals.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho desta UC é de carácter eminentemente prático. Os exercícios são na sua maioria de pesquisa. O aluno será solicitado a apresentar exercícios de experimentação/investigação aos outros elementos do grupo, alternado entre a ação e a observação. Regularmente, será pedido ao aluno para refletir sobre o trabalho através da escrita. Esta UC pretende levar o aluno à descoberta dos seus próprios processos de aprendizagem e de construção de sentidos cénicos. Elementos de avaliação: Apresentação de exercícios em grupo e individuais, exercício de escrita. Iniciativa/ participação (10%); Atenção/ observação (10%), Criatividade (10%), Controlo do corpo e coordenação (10%), Relação consigo/ relação com o outro (10%), Relação com o espaço (10%), Capacidade crítica/ resposta aos comentários críticos (10%), Sentido de responsabilidade própria e de grupo (10%), Exercício de escrita (10%), Evolução (10%). Avaliação Final: trabalho sobre uma partitura de movimento previamente definida.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The syllabus consists of five parts: posture; awareness; decision; word; composition / creation / improvisation.

- 1) *Analysis of Posture: Detect tensions and blockages. Recurrences analysis and limiting motor habits of movement expression. Individual and collective improvisations from the posture analysis, individual movement and scenic behavior.*
- 2) *Awareness: Note. Look. Listen.*
- 3) *Decision: Voluntary / involuntary. Will. Inner / outer. Intention. Possibilities. Attention to the present moment. Autonomy. Responsibility. Duration.*
- 4) *Word: Movement and Word. Present and Word. Word as review of the action. Word as a decision.*
- 5) *Composition / Creation / Improvisation: Exercises research and improvisation. Improvisation from the body in space. Reflection on movement and spatial composition content. Written motion scores. Construction and reflection on scenic senses. Composition exercises.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta é a metodologia que melhor se articula com o cumprimento dos objetivos propostos por esta unidade curricular. Através dela, o aluno é levado a agir, observar, criticar, refletir, decidir. Estimula-se desta maneira, conforme os objetivos propostos, a autonomia do aluno, a sua disponibilidade e capacidade de descoberta individual do processo de aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This is the methodology that is best articulated with the fulfillment of the proposed objectives for this curricular unit. Through it, the student is taken to act, observe, criticize, reflect, decide. The student is stimulated in this way, as the proposed objectives, to learn and develop autonomy, availability and individual discovery capacity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Damasio A. (1994) O Erro de Descartes. Lisboa: Publicações Europa-América.*
Damasio A. (2000) O sentimento de si. O Corpo, a Emoção e a Neurobiologia da Consciência. Lisboa: Publicações Europa-América.
Mamet D. (1999). True and False: Heresy and Common Sense for the Actor, New York: Vintage books
Bausch, P. (1993). Falem-me de amor, Lisboa: Fenda.
Grotowski J. (1975). Para um teatro pobre, Lisboa: Forja.
Brook P. (2008). O espaço vazio, Lisboa: Orfeu Negro.
Artaud A. (1996). O teatro e o seu duplo, Lisboa: Fenda.
Herrigen E. (1997). Zen e a arte do tiro com arco, Lisboa: Assírio e Alvim
Banes S. (2002). Terpsichore en Basket Post Modern-dance, ed: Chiron – Centre National de la Danse

Mapa X - Teatro Contemporâneo e Performance I

6.2.1.1. Unidade curricular:

*Teatro Contemporâneo e Performance I***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Margarida Pinto Tavares Pereira (TP: 45h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Não aplicável***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Conhecimentos*

- I. Estéticas, movimentos e autores das artes cénicas da primeira fase do Pós- modernismo (do pós-guerra ao final da década de 1970);*
- II. Modelos, configurações e referenciais associados ao pós-modernismo nas artes cénicas;*
- III. Bases da teoria e da estética teatral relativas ao corpo de obras e autores estudados e referidos na Bibliografia activa;*
- IV. Metodologias de criação artística associadas ao período em estudo;*
- V. Principais problemáticas teóricas centradas na noção de 'teatro' e de 'performance'.*

*Competências**(ampliando o proposto em História do Teatro I e História do Teatro II):*

- VI. Relacionar conhecimentos teóricos com a prática teatral*
- VII. Desenvolver aptidões comunicacionais*
- VIII. Desenvolver competências de auto-aprendizagem*
- IX. Sentido crítico*

*Aptidões**(ampliando o proposto em História do Teatro I e História do Teatro II):*

- X. Pesquisa bibliográfica e webgráfica*
- XI. Leitura e anotação*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:*knowledge*

- I. Aesthetics, movements and authors of the performing arts of the first phase of Post-modernism (from post-war to the end of the 1970s);*
- II. Models, configurations and benchmarks associated with postmodernism in the performing arts;*
- III. Basis of theory and theatrical aesthetics relating to the body of works and authors studied and reported in the active Bibliography;*
- IV. Methodologies of artistic creation associated with the study period;*
- V. Key theoretical issues centered on the notion of 'Theatre' and 'Performance'.*

*Competences**(extending the proposed History of the Theatre I and II):*

- VI. Relate theoretical knowledge with practical theatre*
- VII. Develop communication skills*
- VIII. Develop skills of self-learning*
- IX. critical sense*

*Skills**(extending the proposed History of the Theatre I and II):*

- X. Literature search*
- XI. Reading and annotation*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*1. Introdução e enquadramento*

- 1.1. Pós-modernismo: contexto e problemáticas*
- 1.2. Configurações de Modo: dramaticidade; teatralidade; espectacularidade*

2. Teatros de superação do trauma do pós-guerra

- 2.1. Cena e Política: Teatro Épico e Teatro Documental*
- 2.2. Teatro paroxístico e absurdo*
- 2.3. Naturalismo psicológico e realismo social*
- 2.4. Os teatros da presença e a superação da representação*

3. Renovações pós-modernas

- 3.1. Crise do teatro e teatro pós-dramático*
- 3.2. Teatralidade e inter-media no discurso da performance*
- 3.3. Principais eixos temáticos nas práticas experimentais*
 - 3.3.1. Identidade e alteridade*
 - 3.3.2. Linguagem: questionamento das potencialidades e limites*

6.2.1.5. Syllabus:*1. Introduction and background*

- 1.1. Pós-modernism: context and issues*
- 1.2. Mode settings: drama; theatricality; spectacular*

2. Theatres of overcoming the trauma of postwar

- 2.1. Scene and Politics: documentary theatre and epic theatre*

- 2.2. *Theatres of the absurd*
- 2.3. *Psychological naturalism and social realism*
- 2.4. *Theatres of the presence and the overcoming of representation*

- 3. *Postmodern Renovations*
- 3.1. *Theatre crisis and post-dramatic theatre and drama*
- 3.2. *Theatricality and inter-media in performance*
- 3.3. *Central themes*
- 3.3.1. *Identity and otherness*
- 3.3.2. *Language: questioning the potential and limits*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos da u.c. são concretizados nos conteúdos programáticos já que aqueles e estes se centram na aquisição e relação de conhecimentos da História do Teatro no período contemporâneo compreendido entre o pós-guerra e a década de 1970. Os conteúdos, nos seus três pontos estruturais, enquadram, exemplificam, analisam e sistematizam casos da história do teatro do período contemporâneo promovendo, por isso, um aprofundamento da reflexão sobre a natureza do teatro que é um dos objectivos atribuídos à u.c. numa perspetiva geral do curso.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objectives of this subject are pursued in the syllabus since those and these focus on acquisition of knowledge and relating the history of theatre in the contemporary period between postwar and 1970s. Syllabus, in its three structural themes, frame, exemplify, analyze and systematize cases in the history of contemporary theatre in order to promote a further reflection upon the nature of theatre which is one of the objectives assigned to this subject in a general perspective of the course.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas com o objectivo de estabelecer um enquadramento teórico, histórico, artístico e cénico que forneça as bases para a abordagem da literatura crítica de autores e obras seleccionados e considerados significativos para o estudo das artes cénicas do período em análise.

Trabalho individual e em grupo;

Formas de estudo diversificadas de características recapitulativa (resumo de obras, resumo de assuntos, resenha crítica...) e original (comentário, anotação crítica, investigação autónoma);

Utilização de ferramentas e processos de estudos de nível superior, bibliográficos e webgráficos.

Formas de Avaliação: contínua e periódica

Elementos de Avaliação:

- Relatórios de leitura; trabalhos apresentados oralmente e por escrito; desempenho e participação presencial.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures with the aim of establishing a theoretical, historic and artistic framework to provide the foundations to address the critical literature about authors and works selected and considered significant for the study of the performing arts of the period.

Individual and group work;

Diverse forms of study such as summary of articles, summary of issues, critical review, critical annotation, autonomous research.

Forms of Assessment: Continuous and periodical

Elements of Evaluation:

- Reading reports; papers presented orally and in writing; attendance and classroom participation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino procuram relacionar-se com todos os objectivos de aprendizagem da u.c.: a metodologia predominantemente expositiva relaciona-se com os objectivos de aquisição e relação de conhecimentos (objectivos I, II, III, IV e V - Conhecimentos); a metodologia de aprendizagem autónoma relaciona-se com os objectivos centrados no desenvolvimento de autonomia de aprendizagem (objectivos VI - XI - Competências e Aptidões)

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies seek to relate to all the learning objectives of the subject: a predominantly expository methodology relates to the objectives of acquisition of knowledge; the methodology of autonomous learning relates to the objectives focused on developing learning autonomy.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia activa

Texto dramático (leitura integral):

Arthur Miller [1949], Morte dum caixeiro viajante

Samuel Beckett [1952], À espera de Godot

Peter Handke [1967], Gaspar

Peter Weiss [1969], Canto do papão lusitano

Rainer Werner Fassbinder [1972], As lágrimas amargas de Petra von Kant

Brian Friel [1979], O fantástico Francis Hardy curandeiro

Texto pragmático e teórico (leitura parcial):
 Jerzy Grotovsky, *Para um teatro pobre*
 Peter Brook, *O espaço vazio*
 Peter Szondi, *Teoria do drama moderno*
 Hans-Thies Lehmann, *Teatro pós-dramático*
 Jean-Pierre Sarrazac, *O futuro do drama*

Bibliografia Complementar

BARBOSA, P. (2003) *Teoria do teatro moderno: a hora zero. Porto: Afrontamento.*
 FISCHER-LICHTE, E. (2008) *The transformative power of Performance: a new aesthetics. London and New York: Routledge.*
 PAZ, O. (2013) *Os filhos do barro. São Paulo: Cosac & Naify.*
 WOODRUFF, P. (2008) *The necessity of theater: the art of watching and being watched. Oxford: O. U. P.*

Mapa X - Encenação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Encenação

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo de França Neto Dória (0 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

André Manuel Rodrigues Amálio (TP: 90 h)
Bruno Manuel Henriques Bravo (TP: 90 h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objectivos da UC são essencialmente o desenvolvimento de aptidões e competências:

- I. Estimular no aluno uma prática de interpretação e encenação sobre a cena, activa, implicada;*
- II. Estimular criação individual inserida num contexto colectivo;*
- III. Consolidar um discurso cénico por parte dos alunos;*
- IV. Promover uma relação de empenho, compromisso, criatividade e investigação, sobre o espaço cénico e os materiais textuais, bem como com a utilização do corpo para a construção de sentidos;*
- V. Promover um pensamento activo sobre a cena;*
- VI. Promover a consciência do teatro como objecto colectivo;*
- VII. Competência para a criação autónoma;*
- VIII. Competência para o trabalho colectivo;*
- IX. Competência para a direcção de um ensaio em várias capacidades: técnicas, cenográficas e dramáticas;*
- X. Competência para a pesquisa sobre e para a criação e interpretação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The objectives of the UC are essentially the development of skills and competencies.

- I. To encourage the student to a theatre practice involving acting and directing;*
- II. To stimulate individual creation within a collective context;*
- III. To consolidate the students scenic discourse;*
- IV. To encourage an attitude of commitment, creativity and research over the scenic space and textual materials, and the use of the body to construction of meaning;*
- V. To encourage an active stage thinking;*
- VI. To promote the awareness of theatre as collective object;*
- VII. To develop skills of autonomous creation;*
- VIII. To develop skills for collective work;*
- IX. To develop skills on running rehearsals for: stage design, technical areas and dramaturgical;*
- X. Competency for research in the areas of directing and acting.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A UC é eminentemente prática. Não existem conteúdos programáticos no mesmo sentido das cadeiras teóricas — enquanto 'catálogo' dos temas tratados. Os conteúdos programáticos em Encenação são, assim, o conjunto de problemas críticos e práticos postos pela encenação de uma peça. Podemos discriminar os seguintes:

- 1. O teatro como pensamento crítico*
- 2. O teatro enquanto território de criação colectiva*
- 3. O teatro enquanto instância da expressão pessoal inserida no colectivo*
- 4. O corpo como material prima do teatro*
- 5. A voz como material prima do teatro*
- 6. A autobiografia como matéria prima do teatro*
- 7. Direcção de Actores*
- 8. Devising como processo de criação*
- 9. Análise de processos de criação contemporânea, caso de estudo: Forced Entertainment, Gob Squad, Societas Raffaello Sanzio, Rimini Protokol*
- 10. Criação, fundamentação e execução de um projecto de encenação.*

6.2.1.5. Syllabus:

The UC is eminently practical. The Program Contents do not work in the same direction of the theoretical modules - while ' catalogue ' of the themes. The Program Contents in Directing are thus the set of critical and practical problems posed by

the staging performances. Discriminate the following:

1. *The theatre as critical thinking;*
2. *The theatre as space for collaboration;*
3. *The theatre as while personal expression in a collective;*
4. *The body as raw material of theatre;*
5. *The voice as raw material of theatre;*
6. *The Autobiography as raw material of the theatre;*
7. *Direction of Actors as a staging tool;*
8. *Devising as process of making performance work;*
9. *Analysis of contemporary creation processes;*
10. *Creation, rationale and implementation of a performance project.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos são, como anteriormente explicado essencialmente aptidões e competências. Tais objectivos são conseguidos essencialmente com as metodologias de trabalho. Os conteúdos programáticos reflectem os problemas resilientes de uma produção teatral. Assim:

- O conteúdo programático 1 serve os objectivos III, IV*
- O conteúdo programático 2 serve os objectivos III, IV, VI, VIII, IX e X*
- O conteúdo programático 3 serve os objectivos II, III, IV, VII e X*
- O conteúdo programático 4 serve os objectivos IV e X*
- O conteúdo programático 5 serve os objectivos I, IV, IX e X*
- O conteúdo programático 6 serve os objectivos I, II, III, IV, VII e X*
- O conteúdo programático 7 serve os objectivos I,II, III, IV, V, VI, VII, VIII e X*
- O conteúdo programático 8 serve os objectivos I, II, III, IV, V*
- O conteúdo programático 9 serve os objectivos IX*
- O conteúdo programático 10 serve os objectivos I,II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX e X*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objectives are essentially skills and competencies as previously mentioned. These objectives are achieved primarily with methodologies proposed. The contents reflect the resilient problems of a theatrical production. In that sense:

- The Program Content 1 serves the objectives III, IV.*
- The Program Contents 2 serves the objectives III, IV, VI, VIII, IX and X.*
- The Program Content 3 serves the objectives II, III, IV, VII and X.*
- The Program Content 4 serves the objectives IV and X.*
- The Program Content 5 serves the objectives I, IV, IX and X.*
- The Program Content 6 serves the objectives I, II, III, IV, VII and X.*
- The Program Content 7 serves the objectives I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII and X.*
- The Program Content 8 serves the objectives I, II, III, IV and V.*
- The s Program Content 9 serves the objectives IX.*
- The Program Content 10 serves the objectives I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX and X.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial: trabalho oficial assente em pesquisa e ensaios utilizando os seguintes processos:

- A. Ensaio*
 - B. Improvisação sobre memórias*
 - C. Criação a solo*
 - D. Criação colectiva e colaborativa*
- Autónoma:*
- E. Investigação pessoal sobre fontes bibliográficas e património material*
 - F. Criação de pequenos trabalho de encenação*
 - G. Planeamento de um projeto de encenação*

Avaliação: contínua e presencial.

Assiduidade: 20%

Trabalho de criação sobre os exercícios propostos: 20%

Capacidade de conceber e concretizar um projecto de encenação:40%

Interpretação: 20%

Crítérios de Avaliação:

- Assiduidade e pontualidade*
- Participação e resposta às propostas efectuadas*
- Criatividade na resposta às propostas efectuadas*
- Disponibilidade perante propostas novas e capacidade de resposta e adaptação às mesmas*
- Disponibilidade e responsabilização para o trabalho de grupo*
- Evolução na relação com a cena, com o texto e com a contracena*
- Disponibilidade e desenvolvimento de capacidades de colaboração*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presence:

Lab research and rehearsals. The following cases can be discriminated:

- A.Rehearsals;*
- B.Improvisation using personal objects;*
- C.Improvisation using memories;*
- D.Making solo work;*
- E.Making work in collaboration;*

Autonomous:

- F.Research on bibliographic sources and archive;*
- G.Creation of short performances;*

*H.Planning a performance project.***Assessment:***Assessment is continuous and presence:**Attendance: 20 %**Creative work on the exercises: 20 %**Ability to conceive and carry out a performance project: 40 %**Interpretation: 20 %**Assessment: Continuous and Presence.***Assessment Criteria:**

- Attendance and punctuality
- Participation and response to proposals made
- Creativity in response to the exercises
- Availability under new challenges and responsiveness and adaptation to those challenges
- Availability for group work and for accountability to collective tasks
- Evolution in work with the text, stage and interaction with others actors
- Availability to work in collaboration

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos centrais da unidade curricular são o estímulo à criação individual inserida num contexto colectivo e a consolidação de um discurso cénico por parte dos alunos. A metodologia é essencialmente prática: a execução de exercícios e a aplicação de ideias em ensaio. Todas as metodologias servem todos os objectivos: pretende-se que o aluno experimente diversos discursos e linguagens cénicas, podendo assim descobrir o seu discurso cénico assim como as práticas e processos para concretização do mesmo.

A metodologia A serve o objectivo II, III, IV e IX.

A metodologia B serve o objectivo I, III, V e X.

A metodologia C serve o objectivo I, III, IV, V, VII e X.

A metodologia D serve o objectivo I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX, X.

A metodologia E serve o objectivo X.

A metodologia F serve o objectivo I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X.

A metodologia G serve o objectivo III, VII e X.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The key objectives of this module are the encouragement of individual creation within a collective environment and consolidation of a scenic speech on the part of the students. The methodology is essentially practice based: with exercises and the application of ideas in rehearsals. It is intended that the student experiences several different scenic languages and processes allowing the discovery of particular scenic discourse as well as the practices and processes to achieve it.

The methodology A serves the purpose II, III, IV and IX. The methodology B serves the purpose I, III, V and X.

The methodology C serves the purpose I, III, IV, V, VII and X.

The methodology D serves the purpose I, II, III, IV, V, VI, VIII, IX and X.

The methodology E serves the purpose X.

The methodology F serves the purpose I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX and X.

The methodology G serves the purpose III, VII and X.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Barthes, R. (1977) Image, Music, Text, London: Fontana Press.*
Cage, J. (1961) Silence, Middletown CT: Wesleyan University Press.
Brook, P. (1996) The Empty Space, Touchstone Edition, Nova Iorque.
Carlson, M. (1996) Performance: a critical introduction, London: Routledge.
Carlson, M. (1993) Theories of the Theatre, London: Cornell University.
Etchells, T. (1999) Certain Fragments, Routledge, Londres.
Fischer-Lichte, E. (2008) The transformative Power of Performance, A new aesthetics, London: Routledge.
Goldberg, R. L. (2001) Performance Art – From Futurism to the Present, London: Thames and Hudson.
Govan, E. & Nicholson, H. & Normington, K., (2008) Making a Performance, London: Routledge.
Lehmann, H. T. (2006) Postdramatic Theatre, New York: Routledge.
Martin, C., (2013) Theatre of the Real, New York, Palgrave Macmillan.
Pollock, D., (ed) (2005) Remembering, New York: Palgrave MacMillan.
Schechner, R. (2013) Performance Studies: An Introduction, New York: Routledge.

Mapa X - Dramaturgia II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Dramaturgia II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Guilherme Abel Ferreira de Mendonça (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Miguel Magalhães De Castro Caldas (TP: 45h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dramaturgia II centrar-se nas aptidões e competências aplicando os conhecimentos teóricos estudados em Dramaturgia I.

Aptidões

- I. Sensibilidade para o problema da autoria na escrita original e na sua reescrita (adaptação à cena);
- II. Sensibilidade para a 'forma' teatral na sua relação com as formas preexistentes;
- III. Uma disponibilidade informada para pensar a estrutura do texto e do espectáculo
- IV. Uma disponibilidade para a leitura condicionada pela ideia de espectáculo

Competências

- V. Para o comentário crítico à estrutura do texto teatral;
- VI. Para o comentário crítico à estrutura do espectáculo;
- VII. Para a estruturação ou reestruturação do texto;
- VIII. Para a estruturação ou reestruturação do espectáculo;
- XIX. Para a investigação de materiais de apoio à produção
- X. Para a produção escrita de textos institucionais (dossiers, programas)

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Dramaturgy II will centre on the skills applying the theoretical acquaintances studied in dramaturgy I.

skills

- I. sensibility to the problem of authorship of original writing and in rewriting (adaptation to stage)
- II. sensibility to theatrical "form" in its relation with pre-existent forms.
- III. Informed availability to think the structure of the text and stage.
- IV. Informed availability to a conditioned reading towards a stage's idea.

Abilities

- V. to the critical commentary about the structure of the dramatic text.
- VI. to the critical commentary about the structure of the stage.
- VII. to organize and restructure a text.
- VIII. to organize and restructure a stage.
- IX. To investigate materials of production support
- X. To produce writing of institutional texts (programs, dossiers)

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. dramaturgia e autor. Escrita e reescrita. Dramaturgo e dramaturgista
2. dramaturgia da leitura. Versões e técnicas de adaptação.
3. dramaturgia como instrumento de estruturação de um espectáculo
4. dramaturgia como o estabelecimento de relações entre materiais.
5. dramaturgia institucional

6.2.1.5. Syllabus:

1. Dramaturgy and authorship. Writing and rewriting. Playwright and dramaturg.
2. Dramaturgy of reading. Versions and adaptation techniques
3. Dramaturgy as an instrument of stage organization
4. Dramaturgy as a relation between stage materials
5. Institutional dramaturgy

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos correspondem a aplicação prática dos objectivos de Dramaturgia I.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents correspond to the practical appliance to dramaturgy I goals.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Experimentação, construção de cenas, trabalho de escrita e de reescrita.
Pré-preparação das aulas.*

Haverá 5 momentos de avaliação que consistirão em trabalhos que podem ser individuais ou colectivos na conclusão de cada conteúdo programático. A avaliação consistirá na média das notas dos 7 trabalhos. Os trabalhos irão no sentido da experimentação dos vários pontos do programa, desde a exercícios de escrita, reescrita, como de organização em torno de um conceito de espectáculo à elaboração de um programa para um Teatro.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Experimentation, organization of scenes, writing and rewriting work.
Preparing the classes thoroughly.*

There will be 5 moments of evaluation which will consist in individual or collective works on the conclusion of each programmatic content. Evaluation will consist in the average of the 7 grades which the works will be given. Works will consist on experimentation of the various program topics, from writing and rewriting exercises to the organizing in turn of a stage concept and to the elaborating program texts.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da execução de exercícios práticos fundamentados na parte teórica abordada em Dramaturgia I, a saber, exercícios de escrita, de reescrita, de organização dos vários elementos criativos que constituem um espectáculo e da elaboração de um pensamento para uma programação de um teatro, ficamos assim em condições de atingir os objectivos propostos para a aprendizagem em Dramaturgia II.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the experimentation of the various program topics, from writing and rewriting exercises to the organizing in turn of a stage concept and to the elaborating program texts, we will in conditions to reach the goals proposed to learning in dramaturgy II.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não se aplica. A bibliografia é orientada pelas necessidades propostas pelos alunos enquadradas nos trabalhos que lhes são pedidos para desenvolver.

Mapa X - Projeto Teatral III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto Teatral III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Guilherme Abel Ferreira de Mendonça (TP: 120h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1 — consolidar e pôr à prova competências performativas (de análise de texto, vocais, de corpo) para o público generalista;

2 — dar ao estudante uma experiência próxima da experiência numa companhia de teatro;

3 — participar dos problemas críticos postos pelo texto e pela linha de encenação escolhida;

4 — possibilitar a experiência de abertura ao exterior: ao público, à crítica, a possíveis empregadores;

5 — familiarizar o estudante com o processo de trabalho — dos ensaios da ‘mesa’ ao palco — num ambiente que simula o da produção profissional;

6 — dar ao estudante a experiência de trabalho numa estrutura de produção.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1 — to strengthen and apply performance skills (text analysis, movement and voice) in a ‘real world’ performance situation;

2 — to facilitate a ‘company like’ experience;

3 — to share and take part in the resolution of creative problems raised by the staging of a play, taking in consideration the chosen style/approach;

4 — to facilitate the opening to outside world: to audiences, to reviewing, to casting agents;

5 — to acquaint students with the work process within a company — from group reading to stage rehearsal;

6 — to acquaint students with the production process.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos de Projeto Teatral III são semelhantes aos de Projeto Teatral II, diferindo apenas no grau de exigência (trata-se da apresentação para uma apresentação pública) — manifesta num maior rigor na produção final e na inclusão das provas de guarda-roupa no processo. São os seguintes os conteúdos programáticos (correspondem à rotina de uma produção teatral).

1 — investigação: histórica; de conteúdos; da obra e do seu autor

2 — investigação criativa — a apropriação do texto pelo ator

3 — ensaios de mesa

4 — ensaios por cena

5 — provas de guarda-roupa

6 — ensaios corridos

7 — ensaios técnicos

8 — ensaios gerais e apresentação

6.2.1.5. Syllabus:

The subject contents for Theatre Project III are similar to the subject contents for Theatre Project II differing only on expectation and rigour: the student is expected to respond to the demands of a public professional production. Wardrobe fittings and tech rehearsals will be an important aspect of the rehearsal process. The subject contents are based on the stages of a theatrical production. They are:

- 1 — *historical research: author; work; contents*
- 2 — *creative research — approach and appropriation of the ‘text’*
- 3 — *group readings*
- 4 — *scene-by-scene rehearsals*
- 5 — *wardrobe fittings*
- 6 — *standard rehearsal*
- 7 — *tech rehearsals*
- 8 — *dress rehearsals and public performances*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

— O conteúdo programático 1, corresponde a fase inicial de trabalho numa produção. Trata-se do período preparatório. Visa a criação de uma relação com o universo da obra e do autor.

— O conteúdo programático 2 visa aproximar texto e ator com vista a criação de uma voz: o ator investiga o ‘texto’ intimamente, procurando uma relação entre si e a personagem.

— Os conteúdos programático 3 a 8 reproduzem a sequência habitual na produção teatral. Iniciam-se com o trabalho de análise de texto (ensaio de mesa), que visam a clarificação em leitura conjunta do enredo e intencionalidades; passando pelos ensaios de experimentação/clarificação de cenas em movimento (ensaios por cena); pelas provas de guarda-roupa; seguidos dos ensaios em sequência da totalidade da peça (ensaios corridos); passando depois para os ensaios de integração da parte técnica (ensaios técnicos); chegando finalmente aos ensaios finais (ensaios gerais).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The subject contents for Theatre Project III differ from Theatre Project II only on expectation and rigour (the need to be up to the standard of a professional public showing) and in the inclusion of advanced stages of the production process (wardrobe fittings and technical rehearsals):

— Subject content 1 corresponds to the initial stages of work — preparation. The study of the play and its author.

— Subject content 2 is aimed at the development of a relationship with the text. The actor investigates the text in an attempt to establish links between character and actor.

— Subject contents 3 through 8 reproduce the standard sequence in theatre productions. It begins with texts analysis, the clarification of intentionality and the plot; then followed by an experimental period in which movements/blocking; then followed by technical and dress rehearsals. Wardrobe fittings are also contemplated in the process.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino assenta exclusivamente em ensaios. O ator/estudante e o encenador/professor procuram soluções para a resolução da cena (movimentação no palco, interpretação, contracena). É um processo que vai aferindo as condições da produção (cenário, trabalho de ensemble, adereço e figurinos) bem como dando resposta a uma ‘visão’ da realização cénica do espetáculo. Um aspecto da metodologia de trabalho presencial que surge com mais importância em Projeto Teatral III é o trabalho sobre a contracena.

Trabalho autónomo:

- 1 — *investigação sobre a personagem (criação de uma familiaridade com a personagem)*
- 2 — *memorização do texto*
- 3 — *criação de um diário de ensaios (documentação criativa do processo)*
- 4 — *definição de uma partitura de ações da personagem (sequenciação escrita das ações da personagem)*
- 5 — *trabalho sobre o sub-texto (intencionalidade na personagem)*

A avaliação é contínua e presencial: assiduidade: 30%; desempenho 30%; integração no trabalho de grupo 40 %.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The method consists exclusively of rehearsals. The actor/student and the director/teacher investigate the hypothesis for the staging of a play (blocking, acting, co-acting). Typically it is a process of trial and error in which the totality of the production elements (ensemble work, set design, props, and wardrobe) is continuously reassessed. It is also a means of building, or attempting to stage, a given perspective on a text. One element of the actor's work that emerges with greater emphasis in Theatre Project III than in previous Theatre Project modules is the acting in an ensemble.

Autonomy work:

- 1 — *investigating a character;*
- 2 — *memorizing a text;*
- 3 — *the creation of a personal rehearsal diary — documenting the creative process*
- 4 — *creation of a score of actions (the writing down of the character's sequence of actions) ;*
- 5 — *work on subtext (the underlying structure of intentionality)*

Presencial assessment : 30%; personal performance 30%; ensemble performance 40 %.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de trabalho em Projeto Teatral (I, II, e III) visam uma aproximação à realidade do trabalho do ator em contexto profissional. As três UC's de Projeto Teatral diferem ainda assim nalguns aspectos essenciais criados para possibilitar uma transição produtiva do ambiente de procura e primeira familiaridade com a prática teatral no primeiro ano, para o ambiente de exigência, orientado para a produção no terceiro ano.

Projeto Teatral III completa a transição iniciada em Projeto Teatral II. Todas as fase da produção teatral são simuladas. Não só as fase que concernem o trabalho de ator mas também os aspectos que tem que ver com a realização plástica do espetáculo (figurinos) mas também aspectos que tem que ver com a realização técnica do espetáculo (ensaios técnicos e de luzes). A metodologia de ensaio (tentativa e erro em interação com os colegas) iniciada em Projeto Teatral II é aqui ampliada por forma a dar a justa importância ao trabalho de ensemble — na atenção à contracena em particular. O aspecto mais relevante da metodologia de trabalho em Projeto Teatral III é a apresentação pública. É no confronto com o público que o aluno pode realizar todo o seu potencial. É nesse passo fundamental que se completa a transição de estudante para ator.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The working methodologies in Theatre Project (I, II and III) are an attempt to provide the actor/student a professional experience. The three project subjects (Theatre Project I, II and III) are therefore designed to provide a gradual experience to the student from a safe familiarity with theatrical practice in the first year to a full on participation in a project of professional standard.

Theatre Project III is, thus, the completion of the learning curve initiated in Theatre Project I. The totality of the stages of a theatrical production is simulated; this includes acting work as well other creative dimensions (set design and wardrobe) and the more technical aspects of theatrical production (lights and sound). The working method initiated in Theatre Project II (trial and error) is here amplified as a means to improve ensemble work. The central aspect of Theatre Project III is the public performance. It is the confrontation with the audience that allows for the full exploration of the student/actor's skills and potential. It is in the public performance that the student completes the transition from student to theatre practitioner.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não se aplica. A escolha bibliográfica é orientada pelo projeto a levar à cena. Trata-se do texto que se vai trabalhar e (por vezes) de materiais de apoio relativos à época e autor. Os textos escolhidos variam de ano para ano e são escolhidos tendo em consideração o desempenho da turma. A escolha é, portanto, feita nas semanas anteriores ao início do trabalho em projecto. No caso de textos sobre os quais é feito trabalho dramaturgico (edição) são feitas adições à dramaturgia durante o processo de ensaios.

Mapa X - Oficina de Voz Avançada

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Voz Avançada

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Sacramento (TP: 45h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A. Conhecimentos:

- 1. de técnica vocal avançada.*
- 2. do trabalho de intérpretes de referência da vanguarda da performance vocal.*
- 3. de processos de construção de uma performance vocal criativa.*

B. Aptidões:

- 1. de compreensão, entendendo os mecanismos de produção vocal avançada.*
- 2. de criação, desenvolvendo um projeto vocal criativo*
- 3. de comunicação, apresentando e discutindo os conceitos*

C. Competências

- 1. saber analisar e executar práticas vocais avançadas, em segurança.*
- 2. desenvolver uma vocalidade individual através da pesquisa e exploração da sua expressão pessoal.*
- 3. ser capaz de desenvolver uma performance vocal criativa a partir de um conceito inicial.*
- 4. construir um discurso conceptual claro e coerente com o objeto artístico criado, baseado na reflexão crítica.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A. Knowledge:

- 1. advanced vocal technique.*
- 2. work of avant garde vocal performers.*
- 3. creative process of a vocal performance.*

B. Abilities:

- 1. comprehension, understanding the mechanisms of advanced vocal production.*
- 2. creation, developing a creative vocal project*
- 3. communication, presenting and discussing the project concepts*

C. Skills

- 1. to analyze and perform advanced vocal tasks within a safe execution.*
- 2. develop an individual vocality through research and experiments on the personal expression.*

3. *develop a creative vocal performance from an initial concept until its presentation.*
4. *build a clear and coherent conceptual discourse about their own project d based on critical thinking.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- A.1. - *Prática vocal avançada.*
- B.1. - *Visualização de trabalhos de performers vocais de vanguarda.*
- C.1. - *Conceptualização do projeto vocal - discussão do tema e planeamento do trabalho.*
- C.2. - *Pesquisa e experimentação para o projeto vocal.*
- C.3. - *Estruturação do projeto.*
- C.4. - *Comunicação e apresentação do projeto vocal.*

6.2.1.5. Syllabus:

- A.1. - *Advanced Vocal Practice.*
- B.1. - *Study of works by avant-garde vocal performers.*
- C.1. - *Conceptualization of vocal project - discussion of the theme and planning of the work.*
- C.2. - *Research and experimentation for the vocal project.*
- C.3. - *Structuring of the project.*
- C.4. - *Communication and presentation of vocal project.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- Conhecimento 1 – conteúdos A.1*
- Conhecimento 2 – conteúdos B.1.*
- Conhecimento 3 – conteúdos C.1., C.2., C.3.*
- Aptidão 1 – conteúdos A.1. a A.15.*
- Aptidão 2 – conteúdos A.1. a A.15., B.1.*
- Aptidão 3 – conteúdos C.1., D.1.*
- Competência 1 – conteúdos A.1. a A.15.*
- Competência 2 – conteúdos A.1., a A.15., B.1.*
- Competência 3 – conteúdos C.1., D.1.*
- Competência 4 – conteúdos C.1., e C.1.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- Knowledge 1 - content A.1.*
- Knowledge 2 - content B.1.*
- Knowledge 3 - contents C.1., C.2., C.3.*
- Ability 1 - content A.1. to A.15.*
- Ability 2 - contents A.1. to A.15., B.1.*
- Ability 3 - contents C.1., D.1.*
- Competency 1 - contents A.1. to A.15.*
- Competency 2 - contents A.1., to A.15., B.1.*
- Competency 3 - contents C.1., D.1.*
- Competency 4 - contents C.1. and C.4.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Trabalho prático dirigido, com recurso a experimentação, execução das técnicas e feedback, seguido de reflexão e anotações no diário de trabalho.*
- Visionamento de obras de criadores de referência seguidas de debate para desenvolvimento das competências de análise crítica e de comunicação.*
- Pesquisa, exploração e reflexão com vista ao desenvolvimento do projeto vocal.*

Avaliação contínua: baseada no projeto vocal (40%), nos registos do diário de trabalho (20%), na qualidade da comunicação (20%) e no relatório de final de semestre (20%).

Crítérios de avaliação: disponibilidade para exploração de territórios desconhecidos, profundidade e autonomia do processo criativo, resposta ao feedback, focalização no trabalho de projeto, qualidade do trabalho realizado, qualidade da comunicação escrita dos aspetos conceptuais do projeto vocal.

Exame – a reprovação na avaliação contínua implica a realização de um exame prático cujo trabalho terá de ter sido previamente acompanhado pela docente.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Directed practical work, using trial and execution of techniques and feedback, followed by reflection and journal entries (Voice Journal).*
- Viewing of works avant-garde artists following with debate to develop the skills of critical analysis and communication.*

Autonomous exploration, thinking and written records of the learning process on the Voice Journal.

*Project classroom, piano, system for image projection and sound reproduction from PC or tablet.
1 desk and 1 chair.*

Continuous assessment - will be based on the vocal project (40%), in the records of the voice journal (20%), the quality of communication (20%) and a final term report (20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objetivo A.1, é de natureza prática e depende, para a sua aquisição e domínio, de um processo exploratório desenvolvido nas aulas, seguido de feedback e repetição das técnicas até atingir o domínio consciente e consistente das mesmas.

Os objetivos B.1. e C.1. e C.3. serão desenvolvidos através da observação do trabalho de criadores de referência, seguido de análise e discussão dos aspetos relevantes de modo a ajudar a desenvolver a capacidade de análise crítica e de construção de um discurso informado e coerente sobre a criação própria. A reflexão autónoma posterior ajudará o estudante a fundamentar o seu trabalho de projeto vocal a consolidar a sua compreensão sobre o processo. O objetivo C.2., é de natureza prática e depende de um processo criativo e exploratório. Os inputs do feedback e a sua eventual incorporação no objeto artístico irão colaborar no desenvolvimento do processo. O objetivo D.1. é também de natureza prática e pressupõe que o estudante, para além de realizar o projeto, seja capaz de o comunicar de modo eficaz, transmitindo os conceitos, explicando o processo e respondendo a questões.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A.1 The goal is practical and depends for its acquisition and mastery, on an exploratory and experimental process, with awareness of the techniques, followed by reflection, feedback and repetition to achieve consistent and conscious mastery of the subjects.

B.1 objectives. and C.1. and C.3. will be developed by observing the work of the avant garde creators, followed by analysis and discussion of relevant aspects in order to help develop the capacity for critical analysis and construction of a coherent and informed speech about own creating. The following reflection will help the student to substantiate his vocal work project and to consolidate his understanding of the process.

The C.2., Goal is practical and depends on a creative and exploratory process. The inputs of the feedback and its eventual incorporation into the art object will collaborate in the development process.

The objective D.1. is also practical and assumes that the student, in addition to doing the project, will be able to communicate effectively, conveying the concepts, explaining the process and answering questions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

GATES, L. (2008). *Voice for performance: Training the actor's voices*. UK: Limelight Editions.

CRAIG, D. (1993). *A performer prepares: A guide to song preparation for actors, singers and dancers*. UK: Applause Theatre Book Publishers.

MÂCHE, F. (2008). *A voz agora e antigamente* (trad.por Maria João Serrão). Amadora: ESTC.

FISHER, J. (2005). *The Voice Actor's Guide to Home Recording*. USA: Artistpro.

JONES, C. (2005). *Make Your Voice Heard: An Actor's Guide to Increased Dramatic Range Through Vocal Training*. USA: Back Stage Books.

SERRÃO, M. (2011). *Metodologia de análise de obras de Teatro / Música*. Amadora: ESTC

KAYES, G. (2004). *Singing and the actor*. UK: A. & C. Black

Mapa X - Oficina de Corpo Avançada

6.2.1.1. Unidade curricular:

Oficina de Corpo Avançada

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo de França Neto Dória (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Vítor Rafael Roriz de Oliveira (TP: 45h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1.Desenvolver um vocabulário individual de movimento.

2.Aprofundar a consciência corporal, reconhecendo padrões e hábitos de movimento e aumentando a sua intencionalidade.

3.Desenvolver a capacidade de fluxo criativo e de improvisação, através de uma pesquisa ora espontânea e intuitiva, ora programada e dedutiva.

4.Desenvolver a capacidade de apropriação e “tradução” de textos, imagens, sons, conceitos e sensações em movimento e estados de presença.

5.Conhecer e aplicar métodos de composição.

6.Ser capaz de adaptar ferramentas de pesquisa e composição de movimento ao trabalho de voz e texto.

7.Sistematizar exercícios de concentração e mobilização do corpo.

8.Tomar decisões criativas de acordo com os seus interesses formais e de conteúdo.

9.Desenvolver a capacidade de observação e reflexão crítica sobre o corpo em movimento e a composição.

10.Conhecer vários discursos teóricos sobre o corpo articulando-os com a prática da aula.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Develop a personal vocabulary of movement.

2. Enhance body awareness, recognizing patterns and movement habits and increasing their intentionality.

3. Develop the ability to flow and creative improvisation, through a, well programmed and deductive research presented spontaneous and intuitive.

4. Develop the ability to appropriate and "translation" of texts, images, sounds, sensations and concepts in motion and presence status.

5. Understand and apply methods of composition.

6. Be able to adapt research tools and composition of the labor movement for voice and text.

7. systematize concentration exercises and mobilization of the body, with a view to their autonomy in preparation for theatrical practice.

8. Taking creative decisions according to their interests and formal content.

9. Develop the ability of observation and critical reflection on the body in motion and composition.

10. Know various theoretical discourses on the body coordinating with the practice of the lesson.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Pesquisa e Composição de movimento.*
- 1.1. *Tarefas motoras e qualidades de movimento.*
- 1.2. *Práticas de fluxo criativo:*
 - a) *alternância entre diferentes qualidades de movimento e estados de presença.*
 - b) *movimento e escrita automática.*
- 1.3. *Apropriação e Tradução de imagens, som/música, sensações e texto em movimento e acções performativas.*
- 1.4. *Construção de partituras ("scores") de movimento e de situações performativas.*
- 1.5. *Metodologias de improvisação colectiva.*
2. *Pesquisa formal do texto e voz e sua articulação com o movimento.*
3. *Técnicas de activação e mobilização geral do corpo.*
4. *Técnicas de concentração e visualização activa.*
5. *Metodologias de observação, análise, reflexão e feedback enquanto prática colaborativa.*
6. *Discursos teóricos sobre o corpo a partir de autores Epicuristas, Espinosistas e Deleuzianos.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Composition and movement research.*
- 1.1. *Motor tasks and qualities of movement.*
- 1.2. *Practice creative flow:*
 - a) *switching between different qualities of movement and presence status.*
 - b) *motion and automatic writing.*
- 1.3. *Appropriation and translation of images, sound / song, sensations and moving text and performative actions.*
- 1.4. *Construction of scores ("scores") movement and performative situations.*
- 1.5. *Methodologies of collective improvisation.*
2. *formal search text and voice and its relationship with the movement.*
3. *General Techniques activation and mobilization of body.*
4. *Techniques of concentration and active viewing.*
5. *Methods of observation, analysis, reflection and feedback while collaborative practice.*
6. *Theoretical Discourses on the body from Epicurean, Deleuzian and Spinozists authors.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Todos os conteúdos contribuem para o desenvolvimento de um vocabulário individual de movimento (objectivo 1) que decorre do conhecimento e experiência acumulada ao longo das aulas e da percepção da especificidade e singularidade das ferramentas expressivas de cada corpo. O objectivo 2 encontra expressão nos conteúdos 1.1, 3 e 4. O objectivo 3 concretiza-se não só no conteúdo 1.4 como também nas práticas de improvisação abordadas no conteúdo 1.5. Os objectivos 4 e 5 estão espelhados, respectivamente, nos conteúdos 1.3 e 1.4. O objectivo 6 desenvolve-se ao longo de uma sequência metodológica de pesquisa do texto, voz e movimento do conteúdo 2. Através dos exercícios que integram os conteúdos 3 e 4, o aluno poderá corresponder ao proposto no objectivo 7. Transversal a vários conteúdos (nomeadamente, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 e 2), o objectivo 8 decorre da expressão e definição dos interesses criativos do aluno em cada exercício. Os conteúdos 5 e 6 respondem respectivamente aos objectivos 9 e 10.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of the UC contribute to the development of a personal vocabulary of movement (Objective 1) which arises from the knowledge and experience accumulated throughout the school and the perception of specificity and uniqueness of expressive tools of each body. In particular, the objective is expressed in the contents 2 1.1, 3 and 4. The third objective is realized not only in content but also in 1.4 improvisational practices addressed in the 1.5 content. The objectives are mirrored 4:05, respectively, in 1.3 and 1.4 content. The goal 6 develops along a methodological search string text, voice and movement of content 2. Through exercises that integrate content 3:04, the student may meet the proposed goal in 7. Cross the various contents (namely, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 and 2), goal 8 stems from the definition of expression and creative interests of students each year. Finally, the contents 5:06 respond respectively to Objectives 9 is 10.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas práticas de estrutura variável de acordo com as especificidades do conteúdo programático. O processo de ensino-aprendizagem inclui metodologias de projeto e de transmissão e assimilação.

É solicitado ao aluno a realização de exercícios de escrita, leitura e análise de textos, vídeos e espetáculos. Contínua e presencial. Participação nas aulas 55%; Assiduidade 20%; Exercícios práticos individuais 10%; Exercícios práticos colectivos 10%; Trabalho autónomo 5%. Critérios de avaliação: pontualidade; iniciativa; capacidade de compreensão e apropriação das propostas; independência e autonomia na exploração e pesquisa criativa; consciência e controlo do corpo em movimento; ritmo, dinâmica e musicalidade; resposta ao feedback; composição e relação espacial; colaboração com o(s) outro(s); observação e reflexão crítica; especificidade e variedade do vocabulário de movimento; articulação da voz, texto e movimento; interligação dos conteúdos teóricos com a prática. Podem realizar-se exames se necessário.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Practical sessions of variable structure. The teaching-learning process includes design methodologies and transmission and assimilation.

Students are asked to conduct writing exercises, reading and analyzing texts, videos and performances.

Continuous attendance. Class participation 55%; 20% attendance; Individual practical exercises 10%; Collective practical exercises 10%; Autonomous work 5%. Evaluation criteria: timeliness; initiative; capacity for understanding and ownership of the proposals; independence and autonomy in the exploration and creative research; awareness and control of the moving body; rhythm, dynamics and musicality; response to the feedback; composition and spatial relationship; together with the other (s) (s); observation and critical reflection; specificity and range of movement vocabulary; articulation of voice,

*text and movement; interconnection of theoretical concepts with practice.
Examination: Students may obtain approval to UC by conducting an examination.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas da Oficina de Corpo Avançada, embora possam variar na sua estrutura de acordo com os conteúdos da UC, são geralmente quadripartidas. Na primeira parte da aula é proposto aos alunos uma sequência de exercícios de mobilização geral e visualização activa com vista a predispor o corpo para a prática da aula. Pontualmente, é solicitado aos alunos a transmissão de alguns desses exercícios ao resto da turma e/ou à realização individual de um plano de mobilização geral para a aula. É ainda solicitado aos alunos a realização de alguns desses exercícios enquanto prática autónoma fora do contexto escolar. (objectivo 7)

A segunda parte da aula corresponde a uma série de exercícios de pesquisa de movimento individual ou a pares. Exercícios com regras simples que pretendem quebrar lógicas ou hábitos de movimento no sentido de ampliar a consciência corporal do aluno, complexificar o seu mapa sensorio-motor e permitir a construção de um vocabulário individual de movimento (objectivos 1, 2). Procurando promover um estado contínuo de concentração e fluxo criativo dos alunos, a maior parte destes exercícios progride para improvisações colectivas onde se privilegia a relação do corpo com os outros, o tempo e o espaço (objectivo 3).

Posteriormente, na terceira parte da aula, são transmitidos aos alunos diferentes ferramentas de pesquisa e composição tanto de cariz individual como colectivo que permitem explorar as possibilidades de expressão criativa do aluno e modos de articulação entre forma e conteúdo. Estas ferramentas permitem não só autonomizar o aluno na sua pesquisa criativa como encontrar modos de expansão criativa através da relação colaborativa com os outros (objectivos 4, 5, 6, 8).

A maior parte dos exercícios de pesquisa e composição permitem uma observação entre pares, orientada para aspectos chave do movimento e para a relação do corpo com o espaço e os outros. A observação é precedida de um período de feedback entre pares que reforça a expressão oral dos alunos segundo critérios de síntese, e objectividade (objectivo 9). Vários exercícios são antecedidos ou precedidos pela leitura de textos sobre o corpo e a criação artística, não só como forma de contextualização do exercício mas também como catalisadores de estados de presença, improvisações e pesquisas (objectivo 10).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Advanced Movement Studio, although they may vary in their structure according to the contents of UC are generally quadripartite. In the first part of the lesson the pupils are offered a sequence of exercises for general mobilization and active viewing in order to predispose the body to practice the lesson. Occasionally, students are asked to transfer some of these exercises to the rest of the class and / or individual conducting a general mobilization plan for class. It also asked students to conduct some of these exercises as a separate practice outside of school. (Objective 7)

The second part of the class corresponds to a number of research exercises movement or individual pairs. Exercises with simple rules intended to break habits or logical movement to expand awareness of the student body, complexify your map sensorimotor and allow the construction of an individual movement vocabulary (objectives 1, 2). Seeks to promote a continuous state of concentration and creative flow of students, most of these exercises progresses to collective improvisations where favors the body's relationship with others, time and space (Objective 3).

Later, in the third part of the lesson, students are sent to different research tools and composition of both individual and collective in nature, exploiting the possibilities of creative expression and student modes of articulation between form and content. These tools allow you to not only empower students in their creative research to find creative ways of expanding through collaborative relationships with others (objectives 4, 5, 6, 8).

Most research exercises and composition permit observation peer oriented to key aspects of the movement and the body's relationship to space and others. The observation is preceded by a period of peer feedback that reinforces oral expression of students according to criteria of synthesis, and objectivity (objective 9).

Several exercises are preceded by or preceded by the reading of texts on the body and artistic creation. (Objective 10).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- DELEUZE, Gilles, PARNET, Claire (2004) Diálogos, Lisboa, Relógio d'Água.
GIL, José (1997) Metamorfoses do Corpo Lisboa, Relógio d'Água.
GIL, José (2001) Movimento Total: o corpo e a dança Lisboa, Relógio d'Água.
GOLDBERG, Roselee (1996) Performance Art: from Futurism to the Present, Londres, Thames & Hudson.
PERNIOLA, Mário (2006) A arte e a sua Sombra, Lisboa, Assírio & Alvim.
BOGART, Anne (2007) And Then, You Act: Making Art in an Unpredictable World. Nova York, Routledge.
BURROWS, Jonathan (2010) A Choreographer's Handbook, London, Routledge.
POTTER, Nicole (2002) Movement for Actors, Nova York, Allworth Press.
STUART, Meg (2010) Are we here yet? Jeroen Peeters (ed.), Dijon, Les presses du réel.*

Mapa X - Teatro Contemporâneo e Performance II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teatro Contemporâneo e Performance II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Guilherme Abel Ferreira de Mendonça (0 h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nelson Luís Candeias Guerreiro (TP: 45 h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

▪ Promover a compreensão das diversas expressões do espectáculo teatral contemporâneo, em fusão e em processos de contaminação com outras expressões artísticas, resultando em materializações de uma prática teatral contemporânea, estética e politicamente entendida e

existencial e socialmente pertinente;

- *Problematizar as últimas tendências das práticas teatrais contemporâneas, com base em referências e em metodologias oriundas das suas próprias práticas e das ciências sociais;*
- *Dar a conhecer colectivos e criadores individuais a nível nacional e a nível internacional, contribuindo para o conhecimento das práticas artísticas da Arte da Performance;*
- *Estimular a capacidade discursiva em torno dos temas abordados, assim dos próprios pontos de interesses individuais da turma;*
- *Analisar, numa perspectiva crítica, algumas expressões das práticas artísticas contemporâneas da Arte da Performance (sempre que possível a partir de um contacto directo com os seus protagonistas).*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Promote understanding of the diverse expressions of the contemporary theatrical spectacle, in merger and in processes of contamination with other artistic expressions, resulting in manifestations of contemporary theatrical practice, aesthetics and politically understood and existential and socially relevant;

Discuss the latest trends in contemporary theatrical practices, based on references and methodologies from its own practices and the social sciences;

Get to know collective and individual designers at national and international level, contributing to the knowledge of the artistic practices of the art

Performance;

Stimulate the discursive capacity around the topics covered, so the individual points of interest in the class;

Analyze, in a critical perspective, some expressions of contemporary artistic practices of Performance Art (whenever possible from direct contact with their protagonists).

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução: apresentação do programa e objectivos da UC*
2. *De que falamos quando utilizamos a palavra “Contemporâneo”?*
3. *O que é afinal a Arte Contemporânea?*
4. *O que é o Teatro Contemporâneo?*
5. *O Teatro e a sua relação com outras disciplinas artísticas: a transdisciplinaridade através da contaminação de linguagens e, por consequência, da produção do híbrido*
6. *A cartografia teatral contemporânea: centros de criação nacionais e internacionais*
7. *A ontologia da Performance, segundo Peggy Phelan*
8. *Performance e cultura performativa, segundo Erika Fischer-Lichte*
9. *As práticas artísticas contemporâneas da Arte da Performance: os objectos da performance, o corpo contemporâneo na performance, as re-actuações da performance, técnicas de intervenção no espaço público, as escritas na performance, etc.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Introduction: presentation of the program and objectives of UC*
2. *What is contemporary art?*
3. *What is the contemporary theatre?*
4. *The theatre and its relationship with other artistic disciplines: transdisciplinarity through contamination of languages and, consequently, production of the hybrid;*
5. *The relationship with the world theater: contemporary performance policies*
6. *the ontology of Performance, according to Peggy Phelan*
7. *Performance and performative culture, according to Erika Fischer-Lichte*
8. *contemporary artistic practices the art of Performance: the performance objects, the contemporary body in performance, the re-performances of performance, intervention techniques in the public space, the writings on performance, etc*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos acima enunciados garantem o cumprimento dos objectivos pedagógicos delineados, assim como o atingir das competências por parte dos alunos, quer ao nível da apreensão dos conhecimentos em torno das operações artísticas teatrais contemporâneas e performativas, quer ao nível da produção de discurso escrito e oral.

Por outro lado, os conteúdos programáticos possibilitam e estimulam o contacto directo com as práticas teatrais e performativas, promovendo, desde logo, a aquisição de conhecimentos basilares para a compreensão destas disciplinas artísticas, assim como a reflexão em torno de questões fundamentais que orientam e definem as suas práticas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit laid out above guarantee the pedagogical objectives outlined, as well as the achievement of skills on the part of students, both in terms of the seizure of the knowledge around the contemporary theatrical and performative artistic operations, both in terms of the production of written and oral discourse.

On the other hand, the syllabus enable and stimulate the direct contact with the theatrical and performative practices, promoting the acquisition of basic knowledge to the understanding of these artistic disciplines, as well as the reflection around key issues that guide and define its practices.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Enquadramento teórico dos temas a abordar através de uma exposição oral de matérias.*
- *Análise de casos e discussão teórica de documentos de diferente tipologia com recurso a vídeos, textos e outros materiais*
- *Realização de exercícios práticos de reflexão teórica sobre os diferentes conteúdos*
- *Utilização de meios audiovisuais e fornecimento de material de estudo complementar*
- *Discussão com diferentes criadores convidados*
- *Ensino tutorial*
- *Visitas de estudo para facilitar o contacto directo com criadores*

Trabalho autónomo: textos teóricos para leitura e posterior discussão colectiva na aula.

Avaliação contínua: provas escritas, realização de trabalhos, apresentações orais, etc.

CrITÉRIOS de Avaliação:

- *Assiduidade*
- *Participação e resposta ao programa: 15%*
- *Produção de trabalhos escritos (35%)*
- *Trabalho individual de apresentação obrigatória numa das sessões, com a (50%)*
- *Trabalhadores Estudantes: teste ou trabalho equivalente no final do semestre*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical framework of the main themes to be addressed through an oral exposure of materials. Case-studies and theoretical discussion of different typology documents with the use of videos, texts and other materials; Practical exercises of theoretical reflection on the various syllabus (book review, critique, etc.); Audiovisual means and complementary study material; Discussion with different artists.

Autonomous: theoretical texts for reading and later discussion in class.

Evaluation – continuous (written assignments, tests, oral presentations, etc.)

Evaluation criteria: Attendance; participation and response to the program: 15%; written assignments (35%); Individual work and presentation (50 %).

t Workeing Students shall be subject to a test, or equivalent work, at the end of the semester.

The approval in the discipline depends on the attainment of final scores at least 10 values. Students failing the final evaluation shall be subjected to final written exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O modo expositivo com base na oralidade como se apresentam os conteúdos programáticos fornecendo quadros teóricos de referência e partilhando documentação escrita (partilha de publicações na aula) e audiovisual (vídeos integrais e excertos acessíveis na internet) garantem o cabal cumprimento dos objectivos da aprendizagem, já que possibilitam um contacto directo com as práticas artísticas teatrais contemporâneas e da Arte da Performance. Para além disso, a solicitação regular de exercícios de escrita e a criação de espaços de discussão e reflexão conjunta estimulam a capacidade discursiva por parte dos alunos, cumprindo assim o desígnio de os tornar autónomos em termos de corrente de pensamento e de produção de discurso próprio.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The expository mode based on orality as if present the syllabus providing theoretical frames of reference and sharing written documentation (publications sharing in class) and audiovisual (videos integrals and extracts accessible on the internet) guarantee the cabal of learning objectives, since it enables a direct contact with the contemporary theatrical and artistic practices of Performance Art. In addition, the regular request written exercises and the creation of spaces for discussion and joint reflection stimulate the discursive capacity on the part of the students, thus fulfilling the design to make them autonomous in terms of current of thought and speech production itself.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALLAIN, Paul, HARVIE, Jen, Theatre and Performance, Routledge, London and New York, 2006.

GOLDBERG, Roselee, Performance Art from futurism to the present, London, Thames and Hudson, 1988.

HOFFMAN, Jens, JONAS, Joan, Perform, Thames & Hudson, London, 2005.

PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro*, Paidós, Barcelona, 1ª edição, 1998

PHELAN, Peggy, *UNMARKED, The politics of performance*, Routledge, London and New York, 2004.

PHELAN, Peggy, *UNMARKED, Mourning Sex (Performing Public Memories)*, Routledge, London and New York, 2004.

Mapa X - Representação para a Câmara

6.2.1.1. Unidade curricular:

Representação para a Câmara

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo de França Neto Dória (0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

José Manuel Lã Fernandes Correia (TP: 45h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Compreender o que distingue a representação no teatro da representação no cinema.*
- B. Ver e analisar vários tipos de representação segundo diferentes realizadores que marcaram o cinema.*
- C. Perceber a especificidade da arte cinematográfica do ponto de vista da representação, da sua matéria própria e da sua linguagem.*
- D. Adquirir noções básicas da realização cinematográfica através da experiência prática.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A. Understand what distinguishes acting in cinema from acting in theater.*
- B. View and analyze various acting styles by different filmmakers that marked the film.*
- C. Understanding the specificity of the art of cinema, from the acting perspective, its own matter and its language.*
- D. Acquire basics of filmmaking through practical experience.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Distinção entre a representação do actor no cinema e no teatro.*
- 2. O ator na sua relação com a mise-en-scène, ou seja, tudo o que faz a especificidade da arte cinematográfica:*
 - a. o espaço*
 - b. a luz*
 - c. o som*
 - d. o ritmo*
 - e. a emoção*
 - f. o movimento*
 - g. a composição*
 - h. a proximidade ou a distância da câmara*
 - i. a palavra*
- 3. Prática de representação para o cinema na sua relação com os elementos cinematográficos e com a equipa técnica.*
- 4. Introdução à realização – noção de argumento, a direção de atores, trabalho de imagem, de som, de montagem.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Distinction between the work of the actor in the cinema and in the theater.*
- 2. The actor on his relationship with the mise-en-scène, ie, everything that makes the specificity of film art:*
 - a. space*
 - b. light*
 - c. sound*
 - d. tempo*
 - e. emotion*
 - f. movement*
 - g. composition*
 - h. proximity or distance from the camera*
 - i. word*
- 3. Practice of acting for cinema in its relationship with the cinematic elements and the technical team.*
- 4. Introduction to film directing - the notion of argument, directing actors, working image, sound, installation.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

- Objetivo A – conteúdo 1*
- Objetivo B – conteúdos 1 e 2*
- Objetivo C – conteúdos 1, 2, 3 e 4*
- Objetivo D – conteúdos 1, 2, 3 e 4*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*Objective A - content 1**Objective B - contents 1 and 2**Objective C - contents 1, 2, 3 and 4**Objective D - contents 1, 2, 3 and 4***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Metodologia expositiva com visualização de excertos de filmes de diferentes realizadores e estilos, seguida de análise e reflexão sobre as respetivas diferenças.**Experimentação prática dos elementos básicos de realização (da ideia à preparação de um filme, rodagem, montagem e balanço final do trabalho) e desempenho de funções técnicas e artísticas na execução do mesmo.**Desenvolvimento de ideias para os exercícios filmados.**Material de cinema, de som, imagem e montagem.**Relatório final. A classificação final resultará do somatório do valor atribuído à frequência e assiduidade (20%), trabalho desenvolvido nas aulas e participação nos trabalhos práticos (50%) e relatório final (30%).**A reprovação na avaliação contínua pressupõe a apresentação de um trabalho escrito que terá obrigatoriamente de ter sido aprovado e acompanhado pelo docente.***6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***Theoretical methodology with film clip viewing of different styles and directors, followed by analysis and reflection on their important differences.**Practical methodology of directing basic elements (from the idea to the preparation of a film shooting, mounting and final evaluation of the work), and performance of technical and artistic roles in the film making.**Developing ideas for the filmed exercises.**Material of film, sound, image and mounting.**Final report. The final classification will result from the sum of the value assigned to the frequency and attendance (20%), work in class and participation in practical work (50%) and final report (30%). The failure on continuous assessment will require the submission of a written assignment which must have been approved and monitored by the teacher.***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***Metodologia expositiva – objetivos A, B e C**Exposição prática – objetivo D é o principal, objetivos A, B e C fundamentam o trabalho prático do objetivo D.***6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***Theoretical methodology - objective A, B and C**Practical methodology - D is the main objective, A, B and C objectives underline the practical framework of the target D.***6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***RAY, S. (?). Action! Master Class with Nick Ray. New York: Ed Yellow Now.**GRILLO, J. (2006). O homem imaginado. Cinema, Acção. Pensamento. Ed. Horizonte do Cinema**GRILLO, J. (2007). As Lições do Cinema. Lisboa: Edições Colibri**BERGALA, A. (2007). L'hipothèse cinéma. Petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs. Paris: Petit Bibliothèque des Cahiers du Cinema.**PRETO, A. (2008). Manoel de Oliveira, O Cinema Inventado á Letra. (11) Porto: Ed Coleção de Arte Contemporânea Público Serralves**BERGALA, A. (2008). L'Acteur au Cinema. Col. Eden Cinéma. Paris: CNDP***Mapa X - Estudos Teatrais****6.2.1.1. Unidade curricular:***Estudos Teatrais***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Guilherme Abel Ferreira de Mendonça (TP: 60h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Não aplicável***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***As diferentes dimensões do enquadramento de Estudos Teatrais no curso de teatro orientam os objectivos da UC para quatro campos genéricos:**1 — consolidação do conhecimento;**2 — ampliação do conhecimento;*

- 3 — relação de uma prática pessoal com a teoria;
- 4 — aquisição de ferramentas metodológicas académicas.

A “consolidação do conhecimento” está direcionada para a reavaliação das teorias clássicas numa perspectiva de conjunto. A “ampliação do conhecimento” deve tomar a direção contrária – dar conhecimento ao estudante do estado da arte despertando-o para abordagens recentes. O estudante deve, por outro lado ser capaz de encetar uma reflexão sobre a sua própria prática — é o que se pretende com o ponto 3. A “aquisição de ferramentas metodológicas académicas” trata-se de um aspecto complementar mas de igual importância, apontado por um lado à aquisição de competências para a prossecução de estudos por outro lado à fundamentação na exposição escrita de opções artísticas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

There are four generic objectives:

- 1 — furthering of theoretical knowledge;
- 2 — strengthening of theoretical basis;
- 3 — development of strong personal relation between practice and theory;
- 4 — acquisition of methodological academic tools.

“Furthering of theoretical knowledge” is directed towards current theories. It seeks to familiarise the student with contemporary theories. “Strengthening of theoretical basis” is aimed at a reassessment of basic notions — the student is prompted to revisit classical theories critically. Point 3 is aimed at a reflection of the student’s own practice. Point 4, the “acquisition of methodological academic tools” is aimed at giving the student research skills, should he/she decide to further his/her studies; it is also thought as complementary writing skills which may be relevant for the presentation of artistic projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 — No que concerne os autores clássicos, definidos no objetivo 1, são abordadas as teorias de Aristóteles, de Horácio, e a partir destas as suas derivações neoclássicas em Aubignac, Corneille e depois na teoria do ‘drama moderno’ de Diderot.

2 — A teorização recente sobre o pós-dramático será abordada a partir da perspectiva de Szondi, de Lehman, Fuchs. Goffman surge em exercício prático como complemento à abordagem performativa.

3 — A “relação de uma prática pessoal com a teoria” será conseguida pela metodologia (ver Demonstração da Coerência das Metodologias *).

4 — Um conjunto de sessões sobre metodologia de investigação e normas de escrita será também ministrado. Uma parte substancial da avaliação é feita mediante a entrega de um ensaio final. O livro de Umberto Eco Como se faz uma tese em Ciências Sociais é discutido, como exemplo dos critérios que devem nortear a boa prática académica.

6.2.1.5. Syllabus:

1 — The confrontation with contemporary theory is sought through the study of post-dramatic theory, specifically Szondi, Lehman and Fuchs. The theories of Goffman are approached via a practical exercise.

2 — In what concerns reassessment of classical authors, defined in “objective 2” — Aristotle and Horace are revisited and, following the neoclassical derivations of their theories, d’Aubignac, Corneille. Early theories of modern drama are discussed with Diderot.

3 — The “development of strong personal relation between practice and theory” is achieved through methodology rather by content. (see: Demonstração da Coerência das Metodologias *).

4 — a number of session will be dedicated to research methodology and writing skills. The end of term essay is a substantial part of the final mark. Umberto Eco’s Como se faz uma tese em Ciências Sociais is discussed as a fine example of the criteria that should be taken in consideration when writing academic papers.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Objectivo/competência 1 — Aristóteles e Horácio são a base das teorias e práticas que vão do neoclássico à contemporaneidade. A perspectiva de conjunto é a base de uma consolidação do saber.

Objectivo/competência 2 — A reavaliação da prática artística de Lehman é complementado por uma miríade de trabalhos como são o caso de The Death of the Character de Fuchs. O trabalho de Goffman, ainda que sociológico, estabelece as bases para uma contestação do gesto dramático especializado. Constituem-se como corpo teórico fundamental para a compreensão das correntes contemporâneas.

*Objectivo/competência 3 — é conseguido pelo modelo de aula, que será explicitado em Demonstração da Coerência das Metodologias *.*

*Objectivo/competência 4 — dois aspectos concorrem para a prossecução deste objetivo/competência: a metodologia de ensino; o ensaio final, que deve seguir regras criteriosas (ver Demonstração da Coerência das Metodologias **).*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.

Objective/skill 1 — Aristotle and Horatio are the basis from which subsequent theories evolve. An historical perspective is the basis for the strengthening of knowledge.

Objective/skill 2 — Lehman’s reassessment of artistic practice emerges as a continuity of Szondi’s seminal work Theory of Modern Drama. Both works postulate the appearance of new theatrical forms emerging in the late twentieth century.

Goffman's work, though of sociological nature, establishes the basis for the observation of the performative in social interaction. Lehman, Szondi and Goffman are paramount in the understanding of contemporary performance practice.

*Objective/skill 3 — will be achieved through the methodological approach, this will be clearer in “Demonstração da Coerência das Metodologias” *.*

*Objective/skill 4 — it is in fact the methodology and the end of term essay that will guide the student towards objective/skill 4. (see “Demonstração da Coerência das Metodologias” **).*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

— *Aula teórica regular: trata-se de um aula teórica comum, pontuada pela discussão das matérias. O modelo de aula é o da inquirição filosófica.*

— *O trabalho sobre Erving Goffman: trata-se de um trabalho de grupo, de observação da interação social, orientada pela teoria goffmaniana. Os resultados desse trabalho são apresentados na aula.*

— *Uma parte do trabalho sobre Erving Goffman é feita em observação autónoma.*

— *Ensaio final.*

Avaliação:

Assiduidade — 20%

Participação na aula — 20%

Trabalho prático — 20%

Ensaio final — 40%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

— *Lecture: regular theory lecture. The lecture model is one of philosophical inquiry.*

— *Practical assignment on Goffman: an observation of the performative aspects of social interaction having based on Goffman's theories.*

— *A part of the Goffman assignment is made autonomously.*

— *End of semester paper.*

Assessment:

Presence — 20%

Intervention — 20%

Practical assignment — 20%

End of term paper — 40%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Há dois modelos distintos de aula: a ‘aula expositiva’; a ‘inquirição filosófica’. A ‘aula expositiva’ é uma aula regular de exposição de matéria pelo professor, com recurso à leitura, e outros materiais de apoio. A ‘inquirição filosófica’ é o modelo de aula preferido — trata-se de uma aula de debate em que o estudante é convidado a participar, aferindo a lógica interna do argumento proposto, com espaço para contraditório. A aula expositiva serve um primeiro momento em que é necessário disponibilizar materiais — mais adequada portanto para a “consolidação de conhecimento”. A aula de ‘inquirição filosófica’ procura trazer o estudante para dentro da discussão, obrigando-o a tomar partido; serve por um lado para “consolidar conhecimentos”, por outro para promover uma tomada de consciência — uma “relação da prática pessoal com a teoria”**.*

*O trabalho de grupo é a aplicação das teorias de Goffman (A Apresentação do eu na vida de todos os dias). Goffman analisa a interação humana do ponto de vista dramático e tem sido sobejamente usado, na prática contemporânea para justificar teoricamente correntes performativas que exploram ações não convencionais no teatro. Goffman observou e classificou dramaturgicamente interações sociais comuns (profissões, religião, família). A teoria de Goffman necessariamente posiciona o estudante na contemporaneidade, dando resposta ao objetivo 2: “a ampliação de conhecimentos”. O exercício de observação obriga o estudante a tomar parte da situação que observa. O estudante é assim levado a questionar a sua posição como público, observador, ou agente da ação. O docente procura conduzir o estudante a um questionamento da sua própria prática tal como descrito no objetivo 3: “relação de uma prática pessoal com a teoria” *.*

*A metodologia de avaliação é em Estudos Teatrais um aspecto central da metodologia de ensino. O aluno é convidado desde as primeiras aulas a procurar um tema do seu interesse para a elaboração de um ensaio final. Um módulo de metodologia, dado nas primeiras aulas estabelece regras da prática académica, com especial ênfase para as questões formais (livro de estilo) e para a ideia da ‘questão de partida’ como motor da escrita. As aulas de ‘inquirição filosófica’ têm como pano de fundo este paradigma de questionamento: “que tipo de perguntas podemos fazer?”; “como devemos proceder para chegar a respostas satisfatórias”; ou seja cada conteúdo programático é enquadrado por uma mesma abordagem de natureza ensaística. Era a isto que nos referíamos quando na “Fundamentação da coerência dos conteúdos programáticos” afirmávamos constituir a metodologia de ensino um caminho** para o objetivo 4, “a aquisição de ferramentas metodológicas académicas”.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

There are two distinct lecture models: exposition lectures and philosophical inquiry. Philosophical inquiry is the preferred model; it consists of debate in which the students are invited to participate and share thoughts. Exposition lectures are useful on a first stage in which there is a need to pass on study materials — adequate for the “knowledge strengthening stage”. The philosophical inquiry lectures seeks to bring the student into the discussion, prompting him/her to position him/her self in relation to the subject under discussion. It is both a form of “strengthening knowledge” and a means of pushing the student to establish his personal position critically — justifying a relation between practice and theory.*

The practical assignment consists on the application of Goffman's theories in The Presentation of Self in Everyday Life. Goffman analysis human social interaction from a dramaturgical standpoint. His theories have been used by

contemporary theatre practitioners to justify theatre practices that explore nonconventional theatrical styles. These new styles are an essential aspect of contemporary practice essential for the furthering of the students theoretical knowledge (objective 1). The practical assignment on Goffman places the observer/student within the observed situation. Goffman defies traditional ideas on performance and audience by identifying aspects of performance in common social interaction — the observer is pushed into questioning his own position as observer, audience or inadvertent performer. The aim is to push the student into questioning his/her own practice, in accordance with objective 3 “development of strong personal relation between practice and theory” *.

The assessment methods are a central element of Theatre Studies — more so than in other subjects. The student is prompted from an early stage to find a subject of his/her own interest for the end of term paper. The sessions dedicated to research methodology establishes the guidelines for good academic practice with a special emphasis to formal aspects (style book) and to the idea of having establishing a good research question. The aforementioned philosophical inquiry lectures have as a backdrop this paradigm: “what is there to be asked?”; “what should we do in order to obtain a satisfactory answer?” Each new subject is framed within the same critical approach. This is what we meant when we stated (in “Fundamentação da coerência dos conteúdos programáticos”) that methodology was a means to achieve objective 4, “acquisition of methodological academic tools”.**

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES (2007) *Poética*. (A. M. Valente, Trans.) Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
 ECO, U., (1988) *Como se faz uma Tese em Ciências Humanas*, Lisboa, Presença
 FOCCAULT, M., (2012) *O Que é um Autor*, trad. António Cascais e Fernando Cordeiro, Lisboa, Vega
 FUCHS, E., (1996), *The Death of the Character — Perspectives on Theatre after Modernism*, Indianapolis, Indiana University Press
 GOFFMAN, E., (1993) *A Apresentação do Eu na Vida de Todos os dias*. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio d'Água Editores
 HIRSH, E. D., (1967) *Validity in Interpretation*, New Haven and London, Yale University Press
 HORÁCIO, (1984), *Arte Poética, Editorial Inquérito*, Lisboa
 LEHMANN, H., (2006) *Postdramatic Theatre*. Trad. Karen Jurs-Munby. London and New York: Routledge
 SCHECHNER, R., (2003) *Performance Theory*, London and New York, Routledge
 PROPP, V., (2000), *Morfologia do Conto*, Vega, Lisboa
 SZONDI, P., (2006) *Théorie du Drame Moderne*, Trd. Sybille Muller, Paris, Circé

Mapa X - História do Teatro em Portugal

6.2.1.1. Unidade curricular:

História do Teatro em Portugal

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida Pinto Tavares Pereira (TP: 45h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecimentos:

- I. Desenvolver conhecimentos relativos às artes cénicas no que se refere à sua autonomia de criação e à especificidade das suas formas de expressão no contexto português*
- II. Conhecer marcos da produção dramaturgica portuguesa;*
- III. Perspectivar de forma abrangente e diacrónica o teatro em Portugal*

Aptidões:

- IV. Relacionar a produção dramaturgica com o contexto teatral mais vasto*
- V. Dar continuidade e ampliar as aptidões comunicacionais e de auto aprendizagem iniciadas em História do Teatro I e História do Teatro II*
- VI. Desenvolver sensibilidade estética, criativa e artística*
- VII. Desenvolver sentido reflexivo e pensamento crítico sobre o teatro*

Competências (ampliando o proposto em História do Teatro I e História do Teatro II):

- VIII. Pesquisa bibliográfica e webgráfica*
- IX. Leitura e anotação*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

knowledge:

- I. Deepen the knowledge on the performing arts in relation to it's autonomy and specificity of forms of expression in the Portuguese context*
- II. Know the landmarks of the Portuguese theatrical production*
- III. Comprehensive and diachronic perspective of theatre in Portugal*

skills:

- IV. Relate the theatrical production with the wider theatrical context*
- V. Continue and expand communication and self learning skills begun in Theatre History I and II*
- VI. Develop aesthetic, creative and artistic sensibility*
- VII. Develop reflective sense and critical thinking about the theatre*

Competences (widening Theatre History I and II):
VIII. Literature research
IX. Reading and annotation

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução às problemáticas da História do Teatro em Portugal*
1.1. *Fontes filológicas e fontes cenológicas*

2. *Do teatro medieval ao teatro renascentista*
2.1. *O teatro de Gil Vicente*
2.2. *Novas práticas teatrais renascentistas*

3. *Entre o teatro popular e o teatro erudito*
3.1. *Os pátios de comédias*
3.2. *O teatro de António José da Silva*
3.3. *A Arcádia e a renovação do teatro no século XVIII*

4. *Drama, actualidade e História no século XIX*
4.1. *O drama histórico*
4.2. *O projecto teatral de Almeida Garrett*
4.3. *O drama de actualidade*

5. *O Modernismo entre a continuidade e a ruptura*
5.1. *As experiências de teatro simbolista*
5.2. *As experiências de "teatro diferente"*

6. *Teatro do pós-guerra: entre o épico e o absurdo*
6.1. *António Pedro e a primeira geração de independentes*
6.2. *O teatro de Bernardo Santareno*
6.3. *O movimento de teatro independente pós 1974*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Introduction to the problematics of the History of Theatre in Portugal*
1.1. *Philological sources and theatrical sources*

2. *From Medieval theatre to Renaissance theatre*
2.1. *The theatre of Gil Vicente*
2.2. *New Renaissance theatre practices*

3. *Popular theatre and scholar theatre*
3.1. *The courtyards of comedies*
3.2. *The theatre of António José da Silva*
3.3. *The Arcadia and the renovation of the theatre in the eighteenth century*

4. *Drama, actuality and history in the nineteenth century*
4.1. *The historical drama*
4.2. *The theatre project of Almeida Garrett*
4.3. *The actuality drama*

5. *Modernism between continuity and rupture*
5.1. *The experiments of Symbolist theatre*
5.2. *The experiences of "different" theatre*

6. *Portuguese postwar Theatre between the epic and the absurd*
6.1. *António Pedro and the first generation of independents*
6.2. *The theatre of Bernardo Santareno*
6.3. *The independent theatre movement after 1974*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos da u.c. são concretizados nos conteúdos programáticos já que aqueles e estes se centram na aquisição e relação de conhecimentos da História e do Teatro em Portugal. Todos os pontos dos conteúdos programáticos enquadram, exemplificam, analisam e sistematizam casos da história do teatro em Portugal e do teatro português promovendo, assim, o desenvolvimento de ferramentas de análise do teatro que é um dos objectivos atribuídos à u.c. numa perspectiva geral do curso.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The learning outcomes of this unit are coherent with the syllabus since those and this focus on the acquisition and relation of knowledge of history and theatre in Portugal. All points of the syllabus illustrate, analyze and systematize cases in the history of theatre in Portugal and the Portuguese theatre, thus promoting the development of theatre analysis tools that is one of the objectives assigned to this subject.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologia predominantemente expositiva com ocasiões de participação individual e análise cooperativa de fontes documentais de diversos formatos.

Trabalho autónomo individual e em grupo;

Formas de estudo diversificadas:

- a) *Recapitulativa (resumo de obras, resumo de assuntos, resenha crítica...);*
- b) *Criativa (comentário, anotação crítica, ensaio, investigação autónoma...);*
- c) *Utilização de ferramentas e processos de estudo de nível superior, bibliográficos e webgráficos.*

Formas de Avaliação: contínua e periódica

Elementos de Avaliação:

Relatórios de leitura; trabalhos apresentados oralmente e por escrito; desempenho e participação presencial.

CrITÉRIOS de Avaliação:

Participação e resposta ao programa: 10%

Trabalhos individuais: 60%

Trabalhos em grupo: 30%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures and individual participation as well as cooperative analysis of documentary sources of various formats. Individual and group work;

Diverse forms of study:

- a) *Recapitulative (abstract works, abstract of issues, critical review ...);*
- b) *Creative (commentary, critical annotation, essay, autonomous research ...);*
- c) *Using bibliographic and on line tools and processes of study.*

Forms of Assessment: Continuous and periodical

Elements of Evaluation: Reading reports; papers presented orally and in writing; attendance and classroom participation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino procuram relacionar-se com todos os objectivos de aprendizagem da u.c.: a metodologia predominantemente expositiva relaciona-se com os objectivos de aquisição e relação de conhecimentos que promova o desenvolvimento de sentido crítico em relação ao teatro; a metodologia de aprendizagem autónoma relaciona-se com os objectivos centrados no desenvolvimento de autonomia de aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies seek to relate to all the learning outcomes of this subject: a predominantly expository methodology relates to the objective of acquisition of knowledge; the methodology of autonomous study relates to the objective focused on developing learning autonomy.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia activa: texto dramático de leitura integral
Gil Vicente: Auto de São Martinho, A comédia de Rubena
António José da Silva: Anfitrião ou Júpiter e Alcmena
Almeida Garrett: Um auto de Gil Vicente
Almada Negreiros: Deseja-se mulher
Bernardo Santareno: A promessa
José Cardoso Pires: Corpo-delito na sala de espelhos

AA VV (2003) Gil Vicente 500 anos depois: Actas do Congresso Internacional realizado pelo Centro de Estudos de Teatro, Vol.s I e II. Lisboa: IN-CM.

ASSUMPÇÃO, M. E. (1986) O dramático e o épico em Bernardo Santareno. São Paulo: U. S. P.

BARATA, J. O. (1991) História do teatro português. Lisboa: Universidade Aberta.

BASTOS, G. e Ana I. P. T. Vasconcelos (2004) O teatro em Lisboa no tempo da Primeira República. Lisboa: Museu Nacional do Teatro.

CÂMARA, Maria Alexandra e Vanda Anastácio (2004) O teatro em Lisboa no tempo do Marquês de Pombal. Lisboa: IPM.

TEYSSIER, P. (1982) Gil Vicente: o autor e a obra. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa.

Mapa X - Estágio

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estágio

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida Pinto Tavares Pereira (E: 0h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não se aplicável

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Demonstrar aplicação na prática dos conhecimentos e técnicas adquiridos durante a realização do curso;*
- *Demonstrar autonomia criativa e processual;*
- *Adquirir conhecimentos proporcionados pela experiência de trabalho com profissionais;*
- *Demonstrar capacidade de efectivação de um projecto;*
- *Demonstrar pertinência no trabalho desenvolvido e apresentado.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Demonstrate practical application of knowledge and techniques acquired during the completion of the course;*
- *Demonstrate creative and procedural autonomy;*
- *Acquire knowledge provided by the experience of working with professionals;*
- *Demonstrate ability to effect a project;*
- *Demonstrate relevance in the work developed and presented.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Não aplicável

6.2.1.5. Syllabus:

-

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Não se aplica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

-

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Participação em actividades estabelecidas pela entidade de estágio.

Além da mobilização individual para a participação e envolvimento na prática, o aluno deve recolher e registar o resultado dessa prática para justificar, ampliar e evidenciar as aprendizagens decorrentes do estágio.

Na avaliação final da u.c. Estágio são considerados os seguintes elementos:

Avaliação, numa escala numérica inteira de 0 a 20, atribuída pelo orientador na entidade de estágio resultante do desempenho do estagiário, que representará 50% da classificação final;

Avaliação, numa escala numérica inteira de 0 a 20, atribuída, pelo professor supervisor, ao relatório escrito apresentado pelo estagiário como conclusão do seu Estágio, que representará 50% da classificação final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Participation in activities set by the internship entity.

In addition to individual mobilization for participation and involvement in the internship practice, the student must collect and record the results of such practice to justify, expand and highlight the learnings arising from the internship.

In the final Internship evaluation are considered the following elements:

1. Evaluation of the practice of the trainee, on a numerical scale from 0 to 20, assigned by the supervisor in the internship entity, which represents 50% of the final mark;

2. Evaluation of the written report submitted by the trainee at the conclusion of the internship, on a numerical scale from 0 to 20, assigned by the supervisor teacher, which represents 50% of the final mark.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objectivos e metodologias está baseada no princípio de autonomia do aluno, capacidade de articulação de conhecimentos e capacidade de resposta o que se concretiza na metodologia de estágio.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Consistency between objectives and methodologies is based on the principle of autonomy of the student, knowledge articulation and response capacity which is concretized in internship methodology.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não se aplica visto que a cada estágio corresponderá um processo de investigação autónomo com características específicas e necessidades bibliográficas também específicas.

Mapa X - Projeto Autónomo

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto Autónomo

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Margarida Pinto Tavares Pereira (TP: 75h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Demonstrar capacidade para planear, desenvolver e concretizar um trabalho autónomo de cariz criativo com características que se aproximem, o mais possível, de um projecto profissional;*
- *Demonstrar autonomia criativa e processual;*
- *Demonstrar aplicação de conhecimentos adquiridos durante o curso;*
- *Demonstrar capacidade para adquirir novos conhecimentos proporcionados pela experiência de trabalho autónomo;*
- *Demonstrar capacidade de efectivação de um projecto;*
- *Demonstrar pertinência no trabalho desenvolvido e apresentado.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Demonstrate the ability to plan, develop and implement an autonomous creative work with features that approximate as closely as possible, a professional project;*
- *Demonstrate creative and procedural autonomy;*
- *Demonstrate application of knowledge acquired during the course;*
- *Demonstrate the ability to acquire new knowledge provided by the autonomous experience;*
- *Demonstrate ability to implement a project;*
- *Demonstrate relevance in the work developed and presented.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Não se aplica.

6.2.1.5. Syllabus:

-

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Não se aplica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

-

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Prática criativa autónoma articulada com orientação artística e/ou processual de professor supervisor.
A metodologia do projecto deve ser pautada pela capacidade de mobilização autónoma, para a participação e envolvimento na preparação, ensaio e apresentação pública de um objecto com características cénicas.
A metodologia deve incluir, ainda, a recolha e registo do resultado dessa prática para que o aluno justifique, amplie e evidencie as aprendizagens decorrentes da realização do projecto.*

*Na avaliação final da u.c. Projeto Autónomo são considerados os seguintes elementos:
Avaliação, numa escala numérica inteira de 0 a 20, atribuída à qualidade artística do projecto por um júri, nomeado pelo Coordenador do curso, que representará 50% da classificação final;
Avaliação, numa escala numérica inteira de 0 a 20, atribuída, pelo professor supervisor, ao relatório escrito apresentado pelo aluno depois da apresentação pública do seu projecto, que representará 50% da classificação final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Autonomous creative practice combined with artistic and / or procedural orientation by a tutor.
The methodology of the project should be guided by the capacity for autonomous mobilization for participation and involvement in the preparation, rehearsal and public presentation of a theatrical performance.
The student should also provide for the collection and recording of the results of this practice to justify, expand and highlight the learning arising from the realization of the Autonomous Project.*

In the final evaluation of Autonomous Project are considered the following elements:

- 1. Evaluation of the artistic quality of the final presentation, on a numerical scale from 0 to 20, assigned by a jury appointed by the course coordinator, which represents 50% of the final mark;*
- 2. Evaluation of the written report submitted by the student at the conclusion of the project, on a numerical scale from 0 to 20, assigned by the supervisor teacher, which represents 50% of the final mark.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objectivos e metodologias está baseada no princípio de autonomia do aluno, capacidade de articulação de conhecimentos e capacidade de resposta criativa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Consistency between objectives and methodologies are based on the principle of autonomy of the student, knowledge articulation capability and capacity for creative response.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não se aplica visto que a cada projecto corresponderá um processo de investigação com características específicas e necessidades bibliográficas específicas.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

A formação em teatro exige o domínio de um conjunto de competências físicas (voz e movimento), intelectuais (memorização, compreensão de textos, pensamento crítico) e criativas (interpretação). Estas competências são por sua vez complementadas por um conhecimento do cânone teatral. As competências criativas são trabalhadas por recurso a metodologias aplicadas. O aluno experimenta na prática as competências específicas do actor nas UCs de Interpretação I e II, e mais tarde nas UC's de Encenação e Projecto Teatral I, II, e III. As competências físicas são trabalhadas nas oficinas de Voz e Movimento — é pelo exercício continuado e sistemático que o estudante desenvolve essas competências. As competências criativas são desenvolvidas nas UCs de interpretação e nas UCs projectais, bem como com o trabalho continuado na oficina de movimento. As UCs teóricas (História do Teatro e Estudos Teatrais) dão ao aluno um conhecimento do cânone teatral.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

Theatre training demands of the students the mastering of a number of skills: physical (body and voice); mental and intellectual (memory, critical input, analysis); creative (creation of roles). In addition to this the student should also acquire knowledge of the main textual references for western theatre. The applied subjects (Acting, Directing, Theatre Project I, II & III) are the territory where the student is prompted to make use of creative skills — and it is in practice that these skills are further developed. Repetition and systematic contact with performing tasks is central to the development of the student. The same principle applies to the development of physical and voice skills. Mental and intellectual skills are sought for in a systematic manner — memory is an essential part of the student's work in performing; the theoretical subjects (Theatre History e Theatre Studies) demand of the student an understanding as well as a critical approach to the canon.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A definição de ECTS das UC foi feita com base na estimativa comparativa do número de horas de trabalho necessário para cada UC. O curso de teatro atribuiu maior carga de ECTS às UC aplicadas refletindo desse modo o maior tempo empregue pelos estudantes nessas UC.

A aferição do número de horas necessárias para levar a cabo um projecto teatral é feita a partir da experiência de criação de projetos por parte da CCP e dos docentes (a maioria dos quais têm o conhecimento dos tempos de trabalho de um artista no ativo). A metodologia de trabalho contempla nas UC projectuais o tempo para o trabalho preparatório (memorização, estudo da personagem). Para as UCs teóricas é contemplado o tempo de estudo, preparação para provas escritas. No caso do Estágio e do Projecto Autónomo é contemplado tempo para a documentação do processo e escrita do relatório.

A verificação é feita complementarmente, mediante a análise, pela CCP, dos dados constantes nos inquéritos pedagógicos realizados pelo CP.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

The definition of ECTS of the UC was based on the comparative estimate of the number of hours of work required for each UC. The course placed greater load of ECTS on the practical UC, thereby reflecting the greater time spent .

The assessment of the required number of hours to carry out a theatrical project is made from the experience of the CCP and teachers (who have the knowledge of an active artist rehearsal hours). The work methodology for the applied subjects contemplates the necessary time for the autonomous work with research and memorization of roles. For the theoretical subjects the time for solipsistic study as well as the preparation for exams was taken in to consideration. In the final stages of the course —autonomous project or internship— the student is required too produce reports; this too was taken in consideration for the calculation of ECTSs.

This verification is complemented by analysis (by the CCP) of the data contained in pedagogic surveys undertaken by the CP.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Um conjunto de reuniões de professores é promovido pela comissão coordenadora com vista à harmonização de conteúdos das FUCs, em articulação com os responsáveis científicos das UC.

- A comissão coordenadora prepara também um documento, anualmente atualizado com orientações gerais sobre os objetivos de aprendizagem do curso que é posteriormente enviado a todos os docentes.

- A comissão coordenadora discute em detalhe os conteúdos das UC, com os responsáveis científicos das UC no sentido de garantir a complementaridade das matérias e a não sobreposição.

- Um calendário anual é definido no início de cada ano por forma a agilizar a sequência de projectos e a não sobrepor períodos de avaliação.

- A comissão coordenadora reúne com os representantes dos alunos para aferir o sucesso da aprendizagem, bem com identificar problemas.

- A comissão coordenadora verifica o cumprimento dos objectivos de aprendizagem de cada uc pela análise do inquérito (aos estudantes) promovido pelo CP.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

A guideline document is made available to all the teachers in the course. This document clearly states the objectives of the theatre course year by year establishing in a clear manner the desired contribution of each subject to the general plan of the course. A number of meetings, with the scientific responsables of the UC, is held every year (at least one per semester) as a means to harmonize the course program — precedence of subjects studied, as well as complementarity, is targeted. A yearly schedule is produced at the beginning of each year as a means to guarantee a feasible sequence of public performances as well as a reasonable workload for the theoretical subjects. The course direction also promotes a number of meetings (four a year) with the student representatives in order to track pedagogical problems and makes a close analysis of the student's survey undertaken by de Pedagogical Council.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

É prática corrente nas UCs teóricas remeter os alunos para um conjunto de textos teóricos de excelência. A avaliação dos alunos nas UCs de Análise do Texto Dramático e Estudos Teatrais pressupõe a produção de material ensaístico. Os estudantes são também incentivados a ser espectadores de teatro e dança. O curso produz para além do mais um guia

para a execução dos Relatórios de Estágio, e dos Relatórios de Projecto Autónomo onde são feitas considerações relativas à boa prática científica.

Estas metodologias aproximam-se e emulam práticas consolidadas de desenvolvimento experimental de projecto, promovendo a estruturação de percursos de pesquisa autónomos. A metodologia participante, articulada com a exposição teórica, exercita capacidades de construção argumentativa de um discurso crítico e questionador. A organização regular de conferências e seminários na ESAD.CR contribui para a aprendizagem informal das competências necessárias para a participação em atividades científicas.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

Students are referred to state of the art theoretical production on a regular basis. Text analysis and Theatre Studies require from the student the production of a number of essays. The students are also prompted to watch shows and take part in the cultural activity of the country. Care is taken to keep the students aware of the best shows. The course hands guide book for the writing of end of year reports.

These methodologies are similar and emulate the established practices of experimental development in performance arts, promoting the emergence of autonomous research paths. The participant methodology, combined with the theoretical exposition exercises, argumentative skills for a critical and inquiring discourse. The regular organization of conferences and seminars in ESAD.CR contributes to the informal learning of the required skills for participation in scientific activities.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	17	16	12
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	11	15	12
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	5	1	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

Todas as áreas científicas têm evidenciado bons resultados não se destacando nenhuma em particular. Os estudantes concluem habitualmente as UCs na avaliação contínua (a maioria), ou nas épocas regulares de exames (poucos). O número de estudantes a concluir exames em época especial é residual (uma estudante apenas para o ano letivo de 2013/2014). Não existe nenhuma área científica ou uc que apresente valores de retenção de alunos significativos, dado que se encontra na generalidade das UC, no fim das 3 épocas de avaliação, uma taxa de aprovação média superior a a 90%.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

All scientific areas have shown good results. As a general rule students conclude their UCs during the semester through regular assessment. The number of students to take special season exams is residual (one student only for the academic year 2013/2014).

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

O relatório anual de avaliação, em articulação com o inquérito semestral realizado pelo Conselho Pedagógico a professores e estudantes, permitem a identificação das áreas de maior insucesso escolar. Os problemas identificados são analisados e discutidos com os estudantes e professores responsáveis pelas UC, procurando-se encontrar estratégias e ações de melhoria nos métodos de avaliação, metodologias pedagógicas, conteúdos programáticos, cargas de trabalho e de estudo autónomo e/ou materiais didáticos disponibilizados.

Esta análise é também efetuada em regime de autoavaliação por cada docente e, se necessário, pela avaliação da CCP, considerando-se em ambos os casos as recomendações dos órgãos competentes.

A relação de proximidade existente na licenciatura em Teatro entre docentes e discentes facilita a deteção de problemas e a implementação de medidas de correção e melhoria.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The annual assessment report, in conjunction with the survey undertaken each semester by the Pedagogic Council for lecturers and students, allows areas of educational underachievement to be identified. The problems identified are analysed and discussed with the students and lecturers in charge of the CUs, with strategies and actions being sought to improve the assessment methods, educational methodologies, programme contents, workloads and autonomous study and/or teaching aids available.

This analysis is also performed on a self-assessment basis by each lecturer and, if necessary, with assessment from the

*TSC, with the recommendations of the competent bodies considered in both cases.
The close relationship existing between lecturers and students allows problems to be detected, and correction and improvement measures to be implemented.*

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	77.6
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	77.6

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

Foi criado na ESAD.CR em 2014 e encontra-se atualmente em fase de implementação, o Centro de Investigação em Artes e Design com finalidade de reunir os vários grupos de investigação que existiam na escola sob uma única designação e que integra a área temática de "Artes Performativas", agrupando e desenvolvendo todas as áreas de investigação presentes na ESAD.CR.

Os interesses de investigação desenvolvidos pelo corpo docente envolvem os temas seguintes (correspondendo à área das suas dissertações de doutoramento):

"Técnica de Canto Lírico e de Teatro Musical — Práticas de Crossover" (2009, Univ. Aveiro)

"Acting Theory as Poetics of Drama - A Study of the Emergence of the Concept of 'Motivated Action' in Playwriting Theory" (2012, Brunel University)

"O gesto vocal teatral: estudo sobre o tratamento da elocução em publicações portuguesas entre 1870 e 1970" (2013, Univ. Granada)

"A cultura como categoria de intervenção pública no tempo e no território" (2012, FL-Univ. Porto)

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

Created in 2014 in ESAD.CR and currently being implemented, the Art and Design Research Center has the purpose of bringing together the various research groups that already existed in the school under a single name, gathering e developing all research areas present in ESAD.CR, which integrates the following: "Performing Arts".

The research interests developed by the teaching staff involve the following themes (corresponding to the area of their doctoral dissertations):

"Técnica de Canto Lírico e de Teatro Musical — Práticas de Crossover" (2009, Univ. Aveiro)

"Acting Theory as Poetics of Drama - A Study of the Emergence of the Concept of 'Motivated Action' in Playwriting Theory" (2012, Brunel University)

"O gesto vocal teatral: estudo sobre o tratamento da elocução em publicações portuguesas entre 1870 e 1970" (2013, Univ. Granada)

"A cultura como categoria de intervenção pública no tempo e no território" (2012, FL-Univ. Porto)

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/7d7801d2-7245-71f0-550e-544662e3f5b0>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/7d7801d2-7245-71f0-550e-544662e3f5b0>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

- A transferência de conhecimento e a inserção no mundo das instituições artísticas e culturais é realizada principalmente através dos estágios e confirmada integração no universos profissionais da área (contribuem para a regeneração e requalificação criativa dos recursos humanos do território).

- O curso tem contribuído para a oferta cultural da região apresentando uma média de oito espectáculos por ano, aos quais a comunidade tem acorrido com interesse crescente. Apresentaram-se entre outros os seguintes autores: Eurípides, Wedekind, Shakespeare, Êsquilo, Harold Pinter.

- O Curso de Teatro tem apresentado os seus espectáculos em salas locais e nacionais desenvolvendo para isso acordos pontuais com entidades, a saber: o Teatro da Rainha; a Casa da Juventude; O Centro Cultural das Caldas da Rainha, Teatro da Trindade, Culturgest, Teatro Mario-Franco, Lúcio da Silva.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

- The transfer of knowledge and the integration into the artistic and cultural world is mainly done through the internship program and through the integration in the professional universes of the area (which contribute to the regeneration and creative renewal of human resources of the territory).

- An average of eight theatrical performances is presented every year by the theatre course. The shows have gathered considerable interest in the local community. The following authors have been produced, among others: Eurípides, Wedekind, Shakespeare, Aeschylus, Harold Pinter.

- School shows have been presented in a number of venues around the country: Teatro da Rainha; a Casa da Juventude; O Centro Cultural das Caldas da Rainha, Teatro da Trindade, Culturgest, Teatro Mario-Franco, Lúcio da Silva.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

- O curso realiza anualmente o Festival Ofélia. Trata-se de um festival académico, em existência desde 2010, no qual têm participado escolas portuguesas e estrangeiras: Universidade de Évora, Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa (ESTC), Universidade do Minho, Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto (ESMAE) e a ESAD Córdoba, Espanha. O Festival apresenta vários espectáculos e workshops abertos aos participantes e à comunidade (aprox.3000 espectadores) e é organizado por alunos, com apoio dos docentes e técnicos da ESAD.CR.
- O curso tem recebido professores estrangeiros ao abrigo do programa de mobilidade de docentes, especificamente: Turquia; EUA; Espanha. Para o ano de 2015 o curso vai enviar também um professor para a sua congénere de Córdoba.
- O curso tem recebido alunos de outras escolas: Alemanha; Turquia; República Checa; Eslovénia. Têm também enviado alunos para as suas congéneres estrangeiras: Espanha; Turquia; EUA; Holanda; República Checa.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

- The Festival Ofélia is held every year since 2010 at ESAD. It is a theatre festival organised by the theatre course and open to theatre schools in Portugal and abroad. The following schools have taken part: Universidade de Évora, Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa (ESTC), Universidade do Minho, Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto and ESAD Córdoba, Spain. The festival presents several shows and workshops, open to the community (3000 spectators annually).
- The theatre course has welcomed a number of teachers (from Turkey, Spain and EUA) under the international mobility programme. In 2015 the course will send a teacher to ESAD, Córdoba in Spain, under the same programme.
- Under the Erasmus programme the course has welcomed students from Germany, Turkey, Czech Republic and Slovenia. The course has also sent students to theatre schools in Spain, Turkey, EUA, the Netherlands, and the Czech-republic.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

O relatório de curso é o principal instrumento utilizado pelos órgãos da instituição para acompanhar o funcionamento dos cursos, os seus resultados e potencial de aperfeiçoamento, numa ótica de melhoria contínua, focada na implementação planeada de medidas corretivas e no incremento das atividades levadas a cabo pelo curso. Este instrumento sintético de monitorização da qualidade do desempenho pedagógico visa igualmente identificar e promover a resolução atempada dos pontos fracos do curso e o estabelecimento de metas e objetivos de melhoria e desenvolvimento do curso. Da análise dos inquéritos pedagógicos de docentes e alunos por parte do conselho pedagógico, resulta anualmente um conjunto de recomendações de melhoria e propostas de medidas da adotar, das quais são informadas a direção e as coordenações de curso. Na reunião final dos professores curso é traçado um balanço dos resultados alcançados pelo curso nesse ano e planeiam-se as atividades a desenvolver no ano seguinte.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The course report is the main instrument used by the institution's organs to monitor the course's functioning, its results and potential for improvement, with the purpose of continuous improvement, focused on the planned implementation corrective measures and the incrementation of the activities undertaken by course. This synthetic tool for monitoring the quality of teaching/learning performance and outcomes also aims to identify and promote the rapid resolution of the weaknesses of the course and the establishment of goals and objectives for improvement and development of the course. The analysis of educational surveys of teachers and students by the pedagogical council, results annually in a set of recommendations for improvement and proposed measures, which are reported to the direction and coordination of courses. At the final meeting of the course's teachers is elaborated an evaluation of the achieved results and are planned the activities to develop on the following year.

7.3. Outros Resultados**Perguntas 7.3.1 a 7.3.3****7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na (s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.**

- O Curso de Teatro iniciou em 2013 a gravação de um programa de aulas online intitulado "Poéticas do Drama" a ser disseminado via itunes.
- Um dos docentes do curso lecionou a UC de Seminário de Voz (22 horas) no curso de Doutoramento em Artes e Imagem em Movimento da Faculdade de Letras de Lisboa, a convite da Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa.
- Para além do já mencionado Festival de Teatro, organizado pelos alunos do curso e cuja notoriedade tem sido crescente, tem havido um número muito elevado (que teve de ser limitado por razões de dimensão das turmas) de pedidos de inscrição em "unidades curriculares isoladas" do curso de Teatro, denotando uma grande procura da frequência do curso por parte de praticantes de teatro não-profissional ou estudantes de outras formações.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

- In 2013 the course began the recording of an online programme of lectures to be disseminated via itunes.
- One of the teachers of the course taught Voice Seminar UC in the PhD course Doutoramento em Artes e Imagem em Movimento at the Faculdade de Letras of Lisbon, by invitation of the Superior School of Theatre and Cinema (Lisbon).
- In addition to the aforementioned Theatre Festival, organized by the students of the course and whose notoriety has been increasing, there has been a very high number (which had to be limited for reasons of size of the classes) of applications for inclusion in "isolated UC" Theatre of course, showing a high demand of the course by non-professional theater practitioners or students from other backgrounds.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

— O curso conta com um número considerável de professores activos no meio artístico, cuja experiência tem sido importante no que concerne a integração de alunos no meio profissional.

— A revista PAR, fundada por uma docente da ESAD em 2006, tem recebido colaborações dos docentes de teatro sobre a forma de artigos académicos, com regularidade, desde a sua fundação.

— A presença de ex-alunos em elencos televisivos e teatrais é um sinal claro do impacto da escola na comunidade bem como um reconhecimento da sua formação. A título de exemplo as participações de ex-alunos nas séries “Lua Vermelha” e “Os Filhos do Rock”, no filme “Uma Aventura na Casa Assombrada” e nos espectáculos “IBSN”, “Os Sete Contra Tebas” e “O Achamento”.

— O projecto interdisciplinar “Roubo — Projecto Processo”, financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian do qual resultou edição de livro do mesmo nome é um exemplo de um contributo para a produção artística nacional.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

— The teaching body at the theatre course is constituted largely of active theatre practitioners. Their experience has been paramount in the integration of the students in the artistic milieu.

— PAR journal is an academic publication founded in 2006 by an ESAD teacher. The journal has received regular collaboration from theatre teachers since its foundation.

— The presence of alumni in TV series and theatre shows is proof of its impact. The following are examples: “Lua Vermelha”, “Os Filhos do Rock” (TV séries); “Uma Aventura na Casa Assombrada” (feature film); “IBSN”, “Os Sete Contra Tebas” e “O Achamento” (theatre shows).

— The multidisciplinary project “Roubo — Projecto Processo”, financed by the Gulbenkian Foundation is an instance of the course contribution to country’s cultural output.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A comunicação sobre a instituição e sobre os ciclos de estudos é coordenada pela Presidência do IPL, respeitando a identidade institucional e privilegiando a comunicação digital, com um foco crescente na presença nas redes sociais.

Na página institucional dedicada ao curso consta a informação mais relevante do curso: plano de estudos, objetivos e saídas profissionais, coordenador do curso e encaminhamento para o Portal dos Estudantes do IPL

(<http://estudantes.ipleiria.pt>), onde é possível aceder a toda a informação relevante sobre condições de acesso, horários e calendários escolares, propinas regulamento aplicáveis.

No website da ESAD.CR consta informação atualizada sobre os recursos, ambiente e experiência de ensino na escola, com destaques atualizados sobre as atividades dos cursos e da escola. Nas redes sociais afetas à ESAD.CR (facebook e blog) é partilhada diariamente informação sobre ofertas de empregos e estágios, conferências e seminários organizados por cada curso.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The communication about the institution and about the study cycles is coordinated by the Chair of the IPL, regarding institutional identity and favoring digital communication, with an increasing focus on the presence in social networks.

The institutional page dedicated to the course contains the most relevant information of the course: syllabus, objectives and career opportunities, course coordinator and referral to the Student Portal IPL (<http://estudantes.ipleiria.pt>), where it is possible to access all relevant information about the access conditions, schedules and school calendars, applicable regulation and fees.

ESAD.CR’s website has updated information on the resources, environment and teaching experience in the school, with an update on the activities of the courses and school highlights. In the ESAD.CR social networks (facebook and blog) is shared daily information about job vacancies and internships, conferences and seminars from each study cycle.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	3.3
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	3.1
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	6.4
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	20.7
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. A identidade e objetivos do curso estão claramente definidos e são eficazmente difundidos quer em suporte de papel quer na informação pública do website.

2. Salvo raras exceções, os alunos concluem o curso com êxito dentro do prazo previsto.

3. Realização anual de cerca de 8 apresentações públicas dos trabalhos práticos de diversas UCs, com expressiva afluência de público e impacto na comunidade.

4. Duas salas de projeto bem equipadas e muito polivalentes, para a montagem e realização de múltiplos tipos de espetáculos performativos assim como uma sala de ensaio multifunções.

5. A qualificação do corpo docente está em curso: no curso lecionam 4 doutorados, um especialista; estão 6 docentes a finalizar doutoramento e 2 docentes a aguardar a prova pública para obtenção do título de especialista.
6. A par da existência de docentes dedicados ao curso em tempo integral, o corpo docente é ainda reforçado com profissionais ativos no meio teatral, proporcionando uma abordagem eclética e estimulante das práticas performativas contemporâneas.
7. A realização regular de reuniões de docentes (relativas às práticas pedagógicas, avaliação dos alunos e possíveis caminhos e desenvolvimentos para o Curso de Teatro) encontrase estabelecida nas rotinas de trabalho. Por norma, são realizadas duas reuniões semestrais.
8. A realização regular de reuniões com representantes dos alunos dos três anos do curso, onde estes expressam formalmente as suas preocupações e opiniões. Por norma, são realizadas duas reuniões semestrais.
9. O registo audiovisual das apresentações públicas é realizado e arquivado de forma sistemática.
10. O Técnico de Teatro, em serviço exclusivo ao curso, tem disponibilidade e flexibilidade para, em horário pós-laboral e ao fim de semana, assegurar as apresentações públicas dos espetáculos.
11. Elevada procura pelos candidatos do Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior, com mais de metade dos candidatos colocados a escolher o curso em 1ª opção.
12. O ciclo de estudos encontra-se inserido numa escola de referência do ensino superior das artes e do design, consolidado ao longo de 25 anos, com grande notoriedade e reconhecimento no panorama do ensino artístico nacional. É um projeto pedagógico sintonizado com os processos criativos e com as práticas emergentes da criação cultural contemporânea.

8.1.1. Strengths

1. Course objectives are clear and have been made available both in paper and on the school's site
2. With very few exceptions, students are successfully completing the course within the expected time.
3. Annually, there are about 8 public presentations of practical work of several UCs.
4. Two dedicated rooms suitably equipped for public performances; one multipurpose room.
5. Ongoing qualification of teaching staff. The teaching staff is constituted of: 4 PhDs; one specialist; six teachers in doctoral programs; 2 teachers awaiting specialist exams.
6. In addition to the existence of full-time teachers, the course faculty is further enhanced with active professionals in the creative and artistic areas, providing an eclectic and stimulating approach to contemporary performance practices.
7. Teachers meetings (concerning teaching practices, student assessment and possible paths and developments for the Theatre Course) are held on a regular basis. Two annual meetings as a 'rule of thumb'.
8. First, second and third year's student representatives meet regularly with the teaching staff. Meeting are an occasion where students formally express their concerns and opinions. Two early meetings as a 'rule of thumb'.
9. The audio-visual record of public presentations is carried out systematically.
10. A theatre technician is available after hours and on weekends, to ensure public presentations.
11. Applications from the National High Education Contest have been on the raise. Over half of the candidates chose the course as first option.
12. Throughout the last 25 years ESAD has gained wide national and internationally recognition. The school takes great care in keeping in tune with contemporary artistic practice.

8.1.2. Pontos fracos

1. A inexistência de um segundo ciclo de estudos na área que promova a especialização, permita a ampliação de conhecimento, e estabeleça as bases para a investigação.
2. Foram identificadas necessidades de incrementod o conforto térmico e atmosférico nas salas de ensaio, nomeadamente, a necessidade de melhorar as condições de ventilação e de climatização destes espaços.
3. Necessidade de renovação e atualização tecnológica de parte dos equipamentos técnicos de utilização intensiva que não tem vindo a ser possível substituir ao ritmo desejável.
4. Incipiente desenvolvimento do centro de investigação da instituição na área das Artes Performativas.
5. Limitações à atualização do fundo bibliográfico disponível.

8.1.2. Weaknesses

1. The lack of a higher degree promoting specialization, the furthering of knowledge and establishing the basis for research.
2. Air conditioning of studios need to be improved.
3. Technical equipment could to be updated.
4. The need to improve the development of research in the performing arts area.
5. Limitations to the library's bibliography update.

8.1.3. Oportunidades

1. A singularidade da Escola onde o Curso se insere, com cursos de áreas diversas e complementares (Artes Plásticas, Som e Imagem, Design de Ambientes, Design Gráfico e Multimédia, Design de Produto, Design Industrial, Design de Produto Cerâmica e Vidro, e Gestão Cultural), permitindo uma verdadeira transversalidade artística francamente favorável aos estudantes de Teatro. Elevado potencial para a realização de projetos interdisciplinares.
2. A localização da Escola no centro do país permitelhe atrair estudantes de todo o território. Situada numa cidade de média dimensão com tradição e história, proporciona aos estudantes de teatro um ambiente acolhedor e propício à criação artística.
3. Pela sua localização, a escola projetase como um potencial ator cultural na região, especialmente vocacionada para a integração no setor artístico designadamente através da opção Estágio, a qual fomenta a relação do ciclo de estudos com o meio profissional, as dinâmicas de colaboração e parcerias com empresas e os índices de empregabilidade.
4. A proximidade relativa de três centros urbanos onde existe produção cultural (Lisboa, Torres Vedras e Leiria) permite o acesso a bens culturais diversificados
5. A notoriedade que o Curso tem vindo a alcançar traduzida numa procura elevada (em média, 3 a 4 candidatos por vaga ao longo dos anos).
6. A constituição do corpo docente, eclético e especializado, com fortes provas dadas no meio artístico; o empenhamento do corpo docente na melhoria da qualidade do ensino, traduzido no esforço de atualização de matérias e metodologias de trabalho.
7. Existência de condições propícias à internacionalização do Curso através dos programas de mobilidade de estudantes

e docentes, continuandose o trabalho de ampliação e reforço das relações internacionais.

8. Os pontos anteriormente referidos (localização, oferta formativa, corpo docente, condições para a internacionalização) e a constatação da falta de continuidade para a oferta formativa convergem para um mesmo caminho/opportunidade: a criação de um segundo ciclo de estudos — um mestrado que promova a especialização, permita a ampliação de conhecimentos, e estabeleça as bases para a investigação.

8.1.3. Opportunities

1. The uniqueness of the school where the course is located, with courses of diverse and complementary areas (Fine Arts, Sound and Image, Spatial and Interior Design, Graphic and Multimedia Design, Product Design, Industrial Design, Product Design - Ceramics and Glass, and Cultural Management), allowing for a transversal experience, clearly favourable to the Theatre students. High potential for the development of interdisciplinary projects.
2. The location of the school in the centre of the country allows it to attract students from all over the territory. Situated in a medium-sized city with tradition and history, provides drama students a welcoming environment, facilitator of artistic creation.
3. Due to its location, the school is projected as a potential cultural player in the region.
4. The relative proximity of three urban centres where there is cultural production (Lisbon, Torres Vedras and Leiria) allows access to a wide choice of cultural goods.
5. The notoriety that the course has achieved is translated into a high demand (on average 3-4 candidates per seat over the years).
6. The members of the faculty, eclectic and specialized, with strong curriculum in the arts; the commitment of the faculty in improving the quality of education, translated in the effort to update studying materials and working methods.
7. Existence of conditions for internationalization of the course through student and staff mobility programs, continuing the expansion of work and strengthening of international relations.
8. The aspects mentioned above (geographical location, subjects in school, teaching staff, and internationalization) together with the acknowledgement of the lack of a further studies programme point in the same direction/opportunity — the need to offer a masters programme that allows for the promotion of specialization, the furthering of knowledge and the establishment of the basis for research.

8.1.4. Constrangimentos

1. Desinvestimento da tutela na cultura em geral, criando uma percepção de falta de oportunidades no sector cultural e artístico, com consequências diretas na procura dos candidatos interessados na área, e na empregabilidade.
2. O desinvestimento orçamental na ciência, e no ensino em particular, coloca sérios desafios de gestão às escolas e afeta o seu funcionamento e crescimento natural de diversas formas. Essa retração financeira obriga a alterações nos rácios aluno/professor, comprometendo a relação pedagógica ideal em cursos de artes performativas; inviabiliza a realização de importantes ações pedagógicas complementares ao ciclo de estudos, tais como a participação em conferências, visitas de estudo e trabalho de campo; impossibilita a aquisição de materiais e equipamentos necessários ao bom funcionamento das atividades letivas.
3. Subalternização da especificidade do ensino superior politécnico e secundarização do seu perfil de ensino, acompanhado por redução do financiamento público.

8.1.4. Threats

1. The economic and financial situation of the country, and its consequences on job offer and students demand for theatre courses.
2. The decrease of the country's budget for science and education in general has had a number of negative consequences for schools and thwarted their development in a number of ways: it affects the ratio student/teacher, keeping the teacher's support well below what is required for performing arts courses; it precludes the furthering of pedagogic activities (conferences, students visits); it prevents the update and acquisition of equipment.
3. The relegating of the specificity of polytechnic teaching to a second position and resulting decrease of public financial support.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Criação e apresentação de uma proposta de mestrado na área das artes performativas.

9.1.1. Improvement measure

Creation of a masters programme in performing arts.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade média. Proposta a ser desenvolvida em articulação com o IPL tendo em consideração o conjunto das prioridades e necessidades do IPL para 2015/16.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Medium. An implementation schedule should have in consideration IPL priorities and needs for 2015/16.

9.1.3. Indicadores de implementação

A apresentação de uma pre-proposta de mestrado pela coordenação.

9.1.3. Implementation indicators

A first stage is the production a master programe by the head of drama.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Instalação de equipamento de ventilação e de climatização nas salas 3, 16, 17 e 21 do EP2, com a finalidade de melhorar as condições de conforto das instalações.

9.1.1. Improvement measure

Ventilation equipment and air conditioning installation in rooms 3, 16, 17 and 21 of EP2, in order to improve comfort conditions in the facilities.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta. A realizar logo que seja possível.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High. To be done as soon as possible.

9.1.3. Indicadores de implementação

Possibilidade de ventilar e climatizar as salas.

9.1.3. Implementation indicators

Possibility to ventilate and air-conditioning the rooms.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Necessidade de adquirir projetores luz: fresnell, PC e followspot; dois equalizadores de som; mesa de som pequena; um processador de efeitos; um projetor de vídeo, com a finalidade de melhorar a capacidade de resposta técnica para as apresentações públicas das turmas de teatro.

9.1.1. Improvement measure

Need to purchase light projectors: Fresnell, PC and Followspot; two sound equalizers; small mixer; an effects processor; a video projector, in order to improve the technical responsiveness to the public performances of theater classes.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Média.
A implementar logo que as condições financeiras permitam.*

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*Medium.
To be implemented as soon as financial conditions allow it.*

9.1.3. Indicadores de implementação

Entrega dos equipamentos à Oficina de Teatro.

9.1.3. Implementation indicators

Delivery of equipment to the Theater course.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Definição de um plano para a implementação de trabalho de investigação associado ao curso, que compreenda áreas de investigação, forma de disseminação e calendário.

9.1.1. Improvement measure

Setting up of a plan for the furthering of research that incorporates: research areas, disseminations of knowledge a calendar.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Media. A implementar de acordo com as condicionantes definidas pelo IPL.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Medium. To be implemented in accordance with what is stipulated by IPL.

9.1.3. Indicadores de implementação

Estabelecimento de metas concretas para a produção científica quer do ponto de vista do que é esperado dos docentes quer do ponto de vista da produção de investigação e divulgação.

9.1.3. Implementation indicators

Establishment of tangible objectives for scientific production both in what is expected from the teaching staff and in the kind of production and means of dissemination.

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Listagem e compra de bibliografia em falta.

9.1.1. Improvement measure

Listing and acquiring needed bibliography.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta.

A implementar em 2015.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High.

To be implemented in 2015.

9.1.3. Indicadores de implementação

Autorização de compra.

9.1.3. Implementation indicators

Acquisition authorization.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes

<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Teatro

10.1.2.1. Study programme:

Theatre

10.1.2.2. Grau:

Licenciado

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos**Mapa XII****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Teatro***10.2.1. Study programme:***Theatre***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes**Mapa XIII****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV**10.4.1.1. Unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***<sem resposta>***10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***<sem resposta>***10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***<no answer>***10.4.1.5. Conteúdos programáticos:***<sem resposta>***10.4.1.5. Syllabus:***<no answer>***10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***<sem resposta>***10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***<no answer>***10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***<sem resposta>***10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>***10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***<no answer>***10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***<sem resposta>*