

ACEF/1516/14647 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Instituto Politécnico De Leiria

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Artes E Design Das Caldas Da Rainha

A3. Ciclo de estudos:

Artes Plásticas

A3. Study programme:

Fine Arts

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho n.º10111/2009 de 15 de abril (Diário da República n.º73 - 2ª série)

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Artes Plásticas

A6. Main scientific area of the study programme:

Visual Arts

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

211

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

N/A

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

N/A

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

6 semestre

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

6 semesters

A10. Número de vagas proposto:

50

A11. Condições específicas de ingresso:

Uma das seguintes Provas de Ingresso:

03 Desenho

06 Filosofia

12 História da Cultura e Artes
18 Português

Classificações Mínimas
Nota de candidatura: 100 pontos
Provas de ingresso: 95 pontos

Fórmula de Cálculo
Média do secundário: 65%
Provas de ingresso: 35%

Preferência Regional
Percentagem de vagas: 35%
Área de influência: Aveiro, Coimbra, Leiria, Lisboa, Santarém

A11. Specific entry requirements:

One of the following Entrance Examinations:

03 Drawing
06 Philosophy
12 History of Culture and Arts
18 Portuguese

Minimum ratings
Application Note: 100 points
Entrance exams: 95 points

Calculation Formula
Secondary's average: 65%
Entrance exams: 35%

Other Preferred Access
Vacancies contente:35%
Influence area: Aveiro, Coimbra, Leiria, Lisboa, Santarém

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

sem ramos

Options/Branches/... (if applicable):

no branches

A13. Estrutura curricular

Mapa I - sem ramos

A13.1. Ciclo de Estudos:

Artes Plásticas

A13.1. Study programme:

Fine Arts

A13.2. Grau:*Licenciado***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***sem ramos***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***no branches***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Artes Plásticas	AP	96	12
Ciências Sociais e Humanas	CSH	24	6
Qualquer Área Científica	QAC	0	42
(3 Items)		120	60

A14. Plano de estudos**Mapa II - sem ramos - 1º / 1º semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas***A14.1. Study programme:***Fine Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***sem ramos***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***no branches***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º / 1º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st / 1st semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Artes Plásticas e Novos Media I	AP	semestral	243	TP:128	9	obrigatória
Desenho I	AP	semestral	162	TP:64	6	obrigatória
Arte e Cultura: da Grécia à Idade Média	CSH	semestral	81	T:48	3	obrigatória
Arte e Objecto de Arte I	CSH	semestral	81	T:48	3	obrigatória
Opção Condicionada TP1	AP	semestral	162	TP:64	6	opcional
Opção Condicionada T1	CSH	semestral	81	T:32	3	opcional
(6 Items)						

Mapa II - sem ramos - 1º / 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:*Artes Plásticas***A14.1. Study programme:***Fine Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***sem ramos***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***no branches***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º / 2º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1th / 2nd semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Artes Plásticas e Novos Media II	AP	semestral	243	TP:128	9	Obrigatória
Desenho II	AP	semestral	162	TP:64	6	Obrigatória
A Idade Moderna: do Renascimento ao Romantismo	CSH	semestral	81	T:48	3	Obrigatória
Arte e Objecto de Arte II	CSH	semestral	81	T:48	3	Obrigatória
Opção Condicionada TP2	AP	semestral	162	TP:64	6	Opcional
Opção Condicionada T2	CSH	semestral	81	T:32	3	Opcional

(6 Items)

Mapa II - sem ramos - 2º / 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:*Artes Plásticas***A14.1. Study programme:***Fine Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***sem ramos***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***no branches***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º / 3º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd / 3rd semester*

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto de Artes Plásticas I	AP	semestral	243	TP:128	9	Obrigatória
Desenho Avançado	AP	semestral	162	TP:64	6	Obrigatória
A Arte das Vanguardas	CSH	semestral	81	T:48	3	Obrigatória
Opção Condicionada TP3a	QAC	semestral	162	TP:64	6	Opcional
Opção Condicionada TP3b	QAC	semestral	162	TP:64	6	Opcional

(5 Items)

Mapa II - sem ramos - 2º / 4º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas***A14.1. Study programme:***Fine Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***sem ramos***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***no branches***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º / 4º semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd / 4th semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto de Artes Plásticas II	AP	semestral	243	TP:128	9	Obrigatória
Projecto de Desenho	AP	semestral	162	TP:64	6	Obrigatória
Anos 60: Novo Paradigma	CSH	semestral	81	T:48	3	Obrigatória
Opção Condicionada TP4a	QAC	semestral	162	TP:64	6	Opcional
Opção Condicionada TP4b	QAC	semestral	162	TP:64	6	Opcional

(5 Items)

Mapa II - sem ramos - 3º / 5º semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas***A14.1. Study programme:***Fine Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

sem ramos

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

no b ranches

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º / 5º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd / 5th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto Avançado de Artes Plásticas I	AP	semestral	405	TP:128	15	Obrigatória
Marketing de Bens Culturais	AP	semestral	81	T:48	3	Obrigatória
Teorias e Problemáticas da Arte I	CSH	semestral	81	T:48	3	Obrigatória
Opção Condicionada TP5	QAC	semestral	162	TP:64	6	Opcional
Opção Condicionada T5	QAC	semestral	81	T:32	3	Opcional

(5 Items)

Mapa II - sem ramos - 3º / 6º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Artes Plásticas

A14.1. Study programme:

Fine Arts

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

sem ramos

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

no branches

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º / 6º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd / 6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto Avançado de Artes Plásticas II	AP	semestral	486	TP:128	18	Obrigatória
Teorias e Problemáticas da Arte II	CSH	semestral	81	T:48	3	Obrigatória
Opção Condicionada TP6	QAC	semestral	162	TP:64	6	Opcional
Opção Condicionada T6	QAC	semestral	81	T:32	3	Opcional

(4 Items)

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Diurno

A15.1. Se outro, especifique:

N/A

A15.1. If other, specify:

N/A

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respetiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Maria Isabel Gallis Pereira Baraona

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Não se aplica.

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Não se aplica.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

A ESAD.CR dispõe de um Gabinete de Apoio ao Estudante, de Estágios e Formação Profissional que estabelece contactos com entidades recetoras de estagiários e entidades empregadoras dos diversos ramos de atividade. Os estagiários dispõem de orientação de docentes, aos quais compete acompanhar o estudante durante as atividades de estágio, mantendo a ligação com a Escola, prestando-lhes apoio técnico-científico e estabelecendo um estreito contacto com o Orientador da Instituição. A equipa coordenadora de estágios, constituída pela CCP, estabelece, em articulação com a entidade acolhedora dos estudantes, um plano de trabalho inicial que orienta as tarefas a desenvolver durante o período de formação em estágio. É garantido o equipamento e apoio técnico aos alunos na realização dos seus projetos.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

*The School has a Student Support Services Office that establishes contacts with entities receiving students and employers of the various industries and contribute to the integration of students into the labor market serving as a link between school and business environment.
All trainees have the guidance of teachers, designated by the SPC of the Course -Internship Supervisors– who have the responsibility to accompany the student during the internship activities, keeping the connection with the School, providing them with the technical and scientific support needed. The internship coordinator team, establishes, in conjunction with the host entity, an initial work plan that guides the tasks to develop during the internship training period. The School guarantees, also, when necessary, equipment and technical support for students in the development of their projects.*

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e seleção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino e as Instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution Name	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
---	---	---	---

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Escola Superior de Artes e Design (Caldas da Rainha), campus 3 do IPL

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_regulamento_de_creditacao+nota.compressed.pdf](#)

A20. Observações:

Lista de abreviaturas utilizadas no documento:

*D-Diretor ou Direção
 CC-Coordenador(es) de Curso
 CCP-Comissão(ões) Científico-Pedagógica
 CE - Ciclo de Estudos
 CTC-Conselho Técnico-Científico
 CP-Conselho Pedagógico
 DC-Delegado de Curso
 IES-Instituição(ões) do Ensino Superior
 IPL-Instituto Politécnico de Leiria
 CAQ-Conselho para a Avaliação e Qualidade
 PD-Pessoal docente
 PND-Pessoal não docente
 UC-Unidade(s) Curricular(es)
 FUC-Ficha(s) de Unidade Curricular
 ESAD.CR-Escola Superior de Artes e Design
 N/A - Não aplicável*

4.1.3. No cálculo dos ETI foi ponderada a representação dos docentes contratados a tempo parcial que lecionam em apenas um dos semestres do ano letivo.

7.1.4.: Não se encontram disponíveis à data de submissão dados discriminados que permitam identificar a percentagem de graduados que estão a desenvolver trabalho na área específica do ciclo de estudos pelo que se colocou a informação constante <http://infocursos.mec.pt/> que reporta à Taxa de Desemprego registado no IEFP, em Dezembro de 2014, dos alunos que se diplomaram no curso entre os anos letivos 2009/10 e 2012/13.

A20. Observations:

List of abbreviations used in the document:

*SC - Study Cycle
 CU - Curricular Unit*

CUF - Curricular Unit File
 PC - Pedagogic Council
 CSP - Scientific-Pedagogic Commission
 CC - Course Coordinator
 TSC – Technic-Scientific Council
 SD - School Director
 CD - Course Delegate
 IHE - Institution of Higher Education
 IPL - Polytechnic Institute of Leiria
 AQC - Assessment and Quality Council
 AS - Academic staff
 NAS-Non - academic staff
 ESAD.CR - School of Arts and Design
 N/A - Non -applicable

4.1.3. In the calculation of teachers (FTE) was weighted the representation of part-time teachers who just teach in one of the semesters of the school year.

7.1.4.: at the time of submission, there aren't discriminated data to identify the percentage of graduates developing work in the specific area of the cycle of studies by which we put the available information at: <http://infocursos.mec.pt/> which report that the unemployment rate registered by the IEFP, in December 2014, of students who have graduated in the course during the school years of 2009/10 and 2012/13.

1. Objetivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

Este CE visa dotar os estudantes de:

1. uma aprofundada aprendizagem técnica e prática em ambiente de oficina e atelier, complementada com conhecimentos teóricos e conceptuais específicos da criação artística nas artes plásticas contemporâneas e dos principais debates que estruturam a sua esfera de produção.
2. saberes, conhecimentos e capacidades críticas, que permitam um discurso informado e criticamente bem sustentado, capaz de sintetizar e problematizar com consciência cultural, ética, política alargada, os modos de actuar e os contextos de recepção das artes plásticas contemporâneas.
3. capacidade de realizar e desenvolver materialmente e criativamente um projeto artístico autónomo e singular no âmbito das artes plásticas, escolhendo as melhores metodologias projectuais para o executar, de forma disciplinada, consequente e orientada para modos de pesquisa material, de construção de formas e objectos originais, enquadrados numa investigação crítica inovadora e multidisciplinar.

1.1. Study programme's generic objectives.

This SC aims to provide students with:

1. an in-depth technical training and practice in workshop and studio environment, completed with specific theoretical and conceptual knowledge of artistic creation in contemporary art and the main debates that frame their production sphere.
2. knowledge, expertise and critical capabilities that enable an informed and critically well supported speech, able to summarize and discuss with political and cultural awareness, ethics, ways of acting and reception contexts of contemporary art.
3. ability to perform and creatively produce an autonomous and singular artistic project within the visual arts, choosing the best project methodologies to be applied, in a disciplined manner, consistent and oriented material to researching ways of building shapes and objects original, framed in an innovative and multidisciplinary critical investigation.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição.

O Instituto Politécnico de Leiria (IPL) é uma instituição pública de ensino superior, comprometida com a formação integral dos cidadãos, a aprendizagem ao longo da vida, a investigação, a difusão e transferência do conhecimento e cultura, a qualidade e a inovação. Promove ativamente o desenvolvimento regional e nacional e a internacionalização e valoriza a inclusão, a cooperação, a responsabilidade, a criatividade e o espírito crítico e empreendedor. Integrada no IPL como unidade orgânica de ensino e investigação, a ESAD.CR apresenta-se como uma escola vocacionada para a formação profissional avançada e para investigação no espectro alargado das artes e do design contemporâneos, assim como nas áreas de pensamento e saber que estudam a sua materialização e recepção, em vários contextos históricos e culturais. É sua missão primeira promover a produção e difusão do conhecimento, a criação, transmissão e difusão da cultura, em particular na área das artes, do design e outras áreas afins, através da formação em ciclos de estudos de licenciatura e mestrado. A oferta formativa da escola combina uma abordagem que explora lógicas de aprendizagem e de desenvolvimento experimental, com uma investigação crítica sobre a recepção da criações artísticas e da cultura projetual do design, favorecendo a formação de percursos autónomos de autoria/criação individual e coletiva. Nessa formação, a instituição assume como prioridade estratégica o desenvolvimento de formas de transferência, integração e inscrição dessas criações e desse conhecimento na mundo e nos universos culturais e sociais, que perseguem a construção de formais de vida orientadas para a sustentabilidade e para a responsabilidade social, para a coesão dos territórios e das comunidades humanas. Essa passagem, do laboratório da criação para o mundo dos públicos, das empresas e das instituições é assumida uma tarefa decisiva na valorização económica, educativa e política da criação artística e da cultura projetual das artes. Dentro deste enquadramento, este CE cria uma formação especializada no âmbito alargado das artes plásticas, nos

seus múltiplos media e suportes (tanto tradicionais, como em new media), em clara sintonia com as linguagens artísticas, críticas e conceptuais da contemporaneidade. Visa formar percursos autorais nas várias formas de criação plástica e visual, assim como agentes e protagonistas para as várias dimensões da esfera de atuação das artes visuais contemporâneas, dotando os estudantes de competências projetuais e de experimentação, autónomas e consequentes, orientadas para a construção de um projeto artístico original e individual. A par de uma aprendizagem que explora processos criativos singulares e competências projetuais em arte contemporânea, os estudantes exercitam capacidades de problematização crítica e intervenção nos diferentes contextos de receção das artes, dinamizadas por uma reflexão sobre os impactos políticos, sociais e éticos das artes contemporâneas.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

he Polytechnic Institute of Leiria (IPL) is a public institution of higher education committed to the integral formation of citizens, lifelong learning, research, dissemination and transfer of knowledge and culture, quality and innovation. Actively involved in regional and national development and internationalization, promoting values of inclusion, cooperation, responsibility, creativity and critical thinking and entrepreneurship.

Integrated in the IPL as an organic unity of teaching and research, ESAD.CR presents itself as a school dedicated to advanced training and research in the broad spectrum of the arts and contemporary design, as well as in the areas of thinking and knowledge who study its expression and reception, in various historical and cultural contexts. It's primer mission is to promote the production and dissemination of knowledge, the creation, transmission and dissemination of culture, particularly in the arts, design and other related fields, through graduate cycles of bachelor and master studies. The study cycles offered by the school combine an approach that explores learning methods of experimental development, with a critical research on the reception of artistic creations and project-culture of design, favoring the formation of autonomous paths of individual and collective creativity. In this learning laboratory, the institution takes as a strategic priority the development of forms of transfer, integration and inscription of these creations and knowledge on the world and on the cultural and social universes, pursuing the construction of forms of life oriented to sustainability and social responsibility for the cohesion of territories and human communities. This passage from the laboratory of creation to the public world of enterprises and institutions is assumed as a decisive task in the economic, educational and political valorization of artistic creation and project-culture of design.

Within this framework, this course creates specialized training in the widened scope of fine arts in its multiple media (both traditional and new media) in a clear line with the artistic languages, critical and conceptual contemporaneity. Aims to train copyright routes in the various forms of plastic and visual creation, as well as agents and actors for the various dimensions of the sphere of action of contemporary visual arts, providing students projective skills and experimentation, autonomous and consequential oriented building a unique and individual art project. Along with a learning exploring unique creative processes and projective skills in contemporary art, students exercise critical questioning skills and intervention in different contexts of reception of the arts, streamlined by a reflection on the political, social and ethical impacts of contemporary arts.

1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

A. No website da ESAD.CR/ IPL é possível aceder, em permanência, a informações sobre o plano de estudos e objetivos do curso.

B. Ações de divulgação dos objetivos:

- 1. Reuniões da CCP com os docentes, antes do início dos semestres, para coordenação de programas e metodologias, em função dos objectivos do curso.*
- 2. Sessão de boas vindas aos estudantes do 1º ano, seguida de reunião com o coordenador de curso para apresentação dos objectivos do curso e das especificidades da suas metodologias pedagógicas.*
- 3. Brochuras informativas do curso, disponíveis on-line e em suportes físicos de divulgação da escola.*

C. Os objetivos de aprendizagem das UC são definidos pelo professor responsável e CCP, competindo ao CC zelar para que estes concorram para os objetivos do curso. Os objetivos de aprendizagem de cada UC do curso estão expressos na ficha curricular da UC (sujeita a análise pela CCP e aprovação anual pelo CTC), disponíveis para consulta, em português e em inglês, na aplicação AGCP.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

A. In the ESAD.CR/ IPL website can be accessed, at all times, the information about the syllabus and course objectives.

B. Actions of dissemination (of the objectives):

- 1. CCP reunions with the teaching staff, before the start of the semester, for coordination of teaching methodologies and syllabus, according to the objectives of the course.*
- 2. 1st year student's welcome session, followed by meeting with the course coordinator to present the objectives of the course and the specifics of their teaching methods.*
- 3. Informative course brochures, available on paper (printed) and online.*

C. The UC learning objectives are defined by the responsible teacher responsible and CCP, competing to the CC ensuring that they concur for the course objectives. The UC learning objectives are expressed in the UC syllabus (subject to annual review by the CCP and approval by the CTC), available for on-line consultation in Portuguese and English, in the website's academic portal.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A coordenação e gestão do ciclo de estudos é conduzida cumprindo o previsto no RG do IPL, envolvendo antes de mais o CC e a CCP, que são interlocutores dos demais órgãos: Direção, CTC, CP, C. Académico e Presidência IPL.

A. Aprovação/revisão do ciclo de estudos:

- 1. Proposta do CC/CCP*
- 2. Pronúncia do CTC e CP (ouvida a A.E.)*
- 3. Aprovação por C. Académico/Presidência IPL*

B. Atualização de programas:

- 1. Inquéritos de avaliação semestral das UC's por docentes e estudantes, análise por CP*
- 2. Reuniões semestrais dos docentes com CCP; relatório anual de curso por CCP*
- 3. Análise da CCP, em articulação com responsáveis de UC, alterações para aprovação por CTC*

C. Distribuição de serviço docente:

- 1. Regras gerais pelo C. Académico e regulamento de prestação de serviço docente*
- 2. Proposta de distribuição de serviço pelos CC e CCP, em articulação com Direção*
- 3. Deliberação por CTC, sobre propostas das CCP*
- 4. Parecer pela Comissão Especializada do C. Académico*
- 5. Homologação pelo Presidente IPL*

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

Study cycle coordination is conducted regarding the dispositions of RG/IPL, involving first the CC and the CCP, which are the interlocutors of the other organs: Board, CTC, CP, Academic Council and IPL's Presidency. The process runs as follows:

A. Approval/study cycle review:

- 1. Proposal of the CC/CCP*
- 2. CP and CTC pronouncement (student's association heard)*
- 3. Approval by Academic Council/IPL's Presidency*

B. Syllabus revision Updating:

- 1. Semestrial surveys of UC by teachers and students, analysis of CP*
- 2. Semestrial meetings of teaching staff with CCP; annual report by CC/CCP*
- 3. Analysis by CCP, in conjunction with UC's responsables, changes for approval by CTC*

C. Allocation of academic service:

- 1. General rules by Academic council and regulation on academic service rules*
- 2. Proposal for teaching by the CC and CCP, in conjunction with Board*
- 3. Deliberation by CTC, on proposals from the CCP*
- 4. Validation by the Specialized Commission of Academic council*
- 5. Final approval by the President IPL*

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A participação activa de estudantes e docentes nos processos de tomada de decisão é assegurada por:

- 1. Participação paritária no CP de docentes e estudantes (Arts 70º a 76º dos Estatutos do IPL).*
- 2. Composição da CCP, que inclui docentes de várias áreas disciplinares, que reúnem em sessão reservada a docentes para matérias científicas e com delegado de curso para matérias do foro pedagógico (Art. 78º dos Estatutos).*
- 3. Delegado de Curso: integra a CCP e é eleito pelo conjunto dos estudantes matriculados e inscritos no respetivo curso (Ponto 2, do Artigo 79º dos Estatutos do IPL).*
- 4. Delegado de Turma: eleitos pela turma, CCP reúne anualmente e ouve, a título consultivo, sempre que se revele necessário. (Artigo 79º dos Estatutos do IPL).*
- 5. Equipa docente do curso: reuniões semestrais com CC/CCP.*
- 6. Semestralmente os estudantes preenchem inquéritos pedagógicos onde têm oportunidade de avaliar o funcionamento das unidades curriculares e o desempenho dos docentes.*

2.1.2. Means to ensure the active participation of teaching staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The active participation of students and teachers in decision-making processes is ensured by:

- 1. Equal presence of teachers and students in the CP (Arts 70 to 76 of the IPL Statutes).*
- 2. Composition of the CCP, which includes teachers from different disciplines, who meet in session reserved for teachers to scientific subjects and course delegate in pedagogical subjects (Art. 78 of the Statute).*
- 3. Course Delegate: part of the CCP and is elected by all the students enrolled and registered on the course (Article 79 of the IPL Statutes).*
- 4. Class Delegate: elected by the class, CCP meets annually and hears, in an advisory capacity, when necessary. (Article 79 of the IPL Statutes).*
- 5. Teaching course staff: semi-annual meetings with CC/CCP.*
- 6. Every semester students fill pedagogical surveys on which they have the opportunity to evaluate how the courses and the teaching staff performance.*

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Ao nível do ensino, os mecanismos de qualidade definidos nos Estatutos do IPL concretizam-se através das competências atribuídas aos coordenadores de curso, comissões científicas e pedagógicas de curso, Conselhos Pedagógicos, Conselhos Técnico-Científicos, Conselho Académico e Conselho para a Avaliação e Qualidade. É monitorizada a garantia de qualidade da oferta formativa nos processos de criação, alteração, suspensão e revisão de ciclos de estudos.

Ao nível do ciclo de estudos, o coordenador de curso é responsável por produzir o relatório de curso (art.º 80 dos Estatutos) em conjunto com a comissão científico-pedagógica do curso, onde é feita uma avaliação do funcionamento e dos resultados, incluindo a análise aos inquéritos pedagógicos aos estudantes, e são elencadas medidas corretivas e de melhoria propostas para o ano letivo seguinte. O relatório anual de curso é apreciado pelo Conselho Técnico-Científico, Conselho Pedagógico e Conselho para a Avaliação e Qualidade.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The quality mechanisms regarding educational activities are defined in the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria, and are materialized in the duties and actions required from course coordinators, scientific and pedagogical commissions, the Pedagogical Boards, the Technical and Scientific Boards, the Academic Council, and the Assessment and Quality Council.

The quality of the institute's degree programmes is verified in their creation, modification, suspension and revision. The course coordinator and the scientific and pedagogical commission are responsible for preparing the annual degree programme evaluation report (article 80 of the Statutes of IPL). This report considers the degree programme's functioning and results, and includes the results of students' surveys, and suggestions of corrective and improvement measures for the following academic year. This report is analysed by the Technical and Scientific Board, the Pedagogical Board, and the Assessment and Quality Council.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na Instituição.

Ao nível global compete ao Conselho para a Avaliação e Qualidade (art.º 53 dos Estatutos) a definição das políticas institucionais de avaliação e qualidade e a fixação de padrões de qualidade e seus níveis de proficiência. O Presidente é também responsável por tomar as medidas necessárias à garantia da qualidade do ensino e da investigação na instituição e nas UO e propor as iniciativas necessárias ao bom funcionamento da instituição.

Os Conselhos Geral, Académico e de Gestão, o Provedor do Estudante e, nas UO, o Diretor, o coordenador de departamento e os Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico têm atribuições diversas em áreas relacionadas com os mecanismos de garantia de qualidade.

Ao nível do ciclo de estudos cabe ao coordenador de curso toda a coordenação pedagógica e científica do curso (artº 77.º dos Estatutos). Em conjunto com a comissão científico-pedagógica, onde estão integrados estudantes, são agentes diretos de diagnóstico, ação e feedback junto de docentes e estudantes.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The Assessment and Quality Council (article 53 of the Statutes of IPL) is responsible for defining the institute's assessment and quality policies, and establishing quality standards and their proficiency levels. The President of IPL is responsible for promoting measures for education and research quality assurance, in the institute and its schools, and suggesting initiatives for the institute's good functioning. The General Council, Academic Council and Management Council, Students' Ombudsman, School Director, head of department, Technical and Scientific Board, and Pedagogical Board all have responsibilities concerning quality assurance mechanisms. According to article 77 of the Statutes of IPL, the course coordinator is responsible for the pedagogical and scientific coordination of the degree programme. The course coordinator and the scientific and pedagogical commission, which includes students, are direct diagnosis, action and feedback elements, working with lecturers and students.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

A garantia de qualidade faz-se pela existência de instrumentos operacionais de diagnóstico, seguido de medidas de melhoria, implementação das mesmas e acompanhamento, num ciclo permanente de atuação.

O Sistema Interno de Garantia da Qualidade do IPL, que se encontra em fase de consolidação, conta com a participação e auscultação de estudantes, pessoal docente, pessoal não docente e entidades externas, quer através da participação nos órgãos, quer através de diversos instrumentos de recolha de informação e questionários periodicamente aplicados. Os inquéritos aos estudantes para avaliação do funcionamento letivo, propostos semestralmente pelos Conselhos Pedagógicos, e o relatório anual de avaliação do curso, contendo a informação estatística sobre aprovações, reprovações, metodologias de ensino, carga de trabalho e desempenho pedagógico das unidades curriculares e as medidas propostas e adotadas para corrigir anomalias verificadas, são instrumentos privilegiados de monitorização.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Quality assurance is achieved by means of operational diagnosis tools, followed by the definition of improvement measures, their implementation, and monitoring, in a permanent activity cycle.

The institute's internal system of quality assurance is currently being implemented, and includes suggestions from students, academic staff, non-academic staff, and external entities, whether they are members of the institute's bodies or through several information gathering tools and periodical surveys.

Some of the institute's most effective monitoring tools are the students' surveys, fully defined, implemented, and coordinated by the Pedagogical Board, which are a tool for assessing academic functioning, as well as the annual degree programme evaluation report, that includes statistical data on approval and failure rates, lecturing methodologies, subjects' workload and pedagogical performance, as well as suggested measures, and those already implemented in order to correct any irregularity.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

http://www.ipleiria.pt/wp-content/uploads/2015/01/MASIGQ_2.0_11_2014.pdf

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Tal como se encontra definido nos Estatutos do IPL, é elaborado anualmente um relatório de curso pelo coordenador de curso, contendo uma série de indicadores relativos ao curso, o parecer da comissão científica-pedagógica de curso, assim como os resultados dos questionários pedagógicos semestrais a docentes e estudantes. Neste relatório são propostas medidas de melhoria para o ano letivo seguinte e é feita a monitorização das medidas propostas no ano anterior.

O relatório é apreciado pelo Conselho Técnico-Científico e Pedagógico das UO e pelo Conselho para a Avaliação e Qualidade, responsável pelo estabelecimento dos mecanismos de autoavaliação regular do desempenho do Instituto, das suas unidades orgânicas, bem como das atividades científicas e pedagógicas sujeitas ao sistema nacional de avaliação e acreditação, devendo, nos termos da lei, garantir o seu cumprimento, a execução das obrigações legais e a colaboração com as instâncias competentes.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

As defined by the Statutes of IPL, the annual degree programme evaluation report is prepared by the course coordinator, and includes information about the degree, the opinion of the degree programme's scientific and pedagogical commission, and the results of students' and lecturers' surveys, as well as suggestions of improvement measures for the following academic year, and the monitoring of the measures suggested in the previous year. This report is analysed by both the Technical and Scientific Board, and the Pedagogical Board, and then submitted to the Assessment and Quality Council, which is the board responsible for establishing regular self-assessment tools of the performance of the institute, its schools, and all the scientific and pedagogical activities which are subject, by law, to a national evaluation and accreditation system, and which must ensure the fulfilment of the law, the implementation of legal duties, and the cooperation with the competent bodies.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O curso foi alvo de acreditação preliminar - Processo n.º CEF/0910/14647 - remetido pela A3ES em 13 dezembro de 2011, com o seguinte teor: "Em face dos elementos constantes do processo relativo ao pedido de acreditação preliminar deste ciclo de estudos e ouvida a Comissão de Peritos constituída para o efeito, o Conselho de Administração decidiu proferir decisão favorável, pois, em princípio, os requisitos para essa acreditação são satisfeitos".

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The course was subject of preliminary accreditation - Process nº CEF/0910/14647 - information sent by A3ES in 13 December 2011, stating (our translation): "According to the elements that make part of the process of preliminary accreditation of this cycle of studies, and having been consulted the Expert Commission, specially constituted for this purpose, the Administration Council decided to state for a favorable decision, attending to the fact that, in principle, the requirements for this accreditation are satisfied".

3. Recursos Materiais e Parcerias**3.1 Recursos materiais****3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).****Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities**

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
1 Biblioteca (Bib)	600
1 Anfiteatro (Anf)	124
4 Salas de Projeto (AP)	644
2 Auditórios (Aud)	364
1 Black-Box (BB)	6
1 Estúdio de Fotografia (EF)	73
1 Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos (GCOE)	10
1 Laboratório de Animação(LAn)	116
1 Laboratório de Audiovisuais (LAu)	188
3 Laboratórios de Fotografia (LFot)	137
1 Laboratório de Prototipagem (LProt)	39
1 Oficina de Cerâmica e Gesso (OCG)	236
1 Oficina de Gravura (OG)	80
1 Oficina de Madeiras (OMad)	115
1 Oficina de Metais (OMet)	117

1 Oficina de Serigrafia (OSer)	156
1 Oficina Digital (OD)	119
9 Salas de Aulas Teóricas (SAT)	479
5 Salas de Informática (SI)	348
Átrio (AEP1-B)	130

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Aud - Equipamento de sonoplastia	16
Aud - Equipamento de vídeo e de sonoplastia	4
B - Bases de dados - B-ON (Biblioteca do Conhecimento Online)	1
B - CD's e DVD's	1968
B - Equipamento informático (Computadores + Impressoras + scanners)	37
B - Livros	15023
B - Títulos de revistas	297
EF - Câmaras Fotográficas (39) e acessórios das câmaras fotográficas	130
EF - Iluminação Estúdio (7) e outros equipamentos	70
GCOE - Computadores	2
LAn - Trucas, mesas de luz e câmaras	12
LAn - estações e trabalho AV (computadores)	8
LAu - 4 Mesas de mistura audio e Equipamento de sonoplastia	70
LAu - Cromakey	1
LAu - Equipamento de vídeo	35
LAu - Estações de trabalho AV (computadores)	8
LAu - Material luminotécnico	24
LF - Acessórios de Ampliadores	150
LF - Acessórios de Revelação	110
LF - Ampliadores	34
LF - Computadores, outros equipamentos e acessórios	25
LProt - Computador	3
LProt - Impressora 3D e Scanner 3D	2
OCG - Cabines e cortina de água	1
OCG - Computadores (2) e Equipamento laboratorial	20
OCG - Equipamento de modelação	9
OCG - Equipamento de secagem e cozedura	12
OD - Impressoras, Ploters e gravador a laser (corte e impressão)	8
OD - Máquinas Eléctricas e Manuais (Scanner, Encadernadoras, Plastificadora, Máquina de Pins, Guilhotinas, Cisas, Máquina de Vincar, Máquina de Estampar a quente, Mesa Luz, etc.)	15
OD - Software (Adobe Illustrator; Adobe Indesign; Adobe Photoshop; Windows; MAC OS, Microsoft Office e Corel Draw)	9
OG - Equipamento de secagem (Dryins Racks,Prato quente)	3
OG - Equipamento de tratamento de matrizes	4
OG - Prensas (Xilogravura, Linóleogravura, Calcografia, Calcografia)	4
OG - Sistema de extracção de ar	3
OMd - Equipamento auxiliar e outros	32
OMd - Ferramentas manuais, equipamento auxiliar e outros	432
OMd - Máquinas estáticas (grande porte)	14
OMd - Máquinas portáteis (pequeno porte)	24
OMt - Equipamentos eléctricos portáteis e outras ferramentas manuais	102
OMt - Máquinas de soldadura	7
OMt - Máquinas pesadas e equipamento de serralharia mecânica	14
OS - Equipamento de lavagem	3
OS - Máquinas de revelação e impressão	9
OS - Sistema de extracção de ar	3
OS - Telas de serigrafia	94
SAT - Computadores	3
SAT - Mesas e cadeiras (estimativa de ocupação)	273
SI - Computadores	71

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Contabilizam-se à data 23 parcerias Erasmus em 9 países europeus. Os estudantes de AP demonstram interesse nos Programas de mobilidade Erasmus. Por ano participam em média 5-6 estudantes que partem por um ou dois semestres, sobretudo para Itália e para a Polónia, seguidos da Bélgica e França. O curso em AP tem recebido, por ano, cerca de 4 estudantes estrangeiros vindos essencialmente da Alemanha, Espanha, Polónia e Noruega. Em média, por ano lectivo, o curso recebe 2 professores, de variados países parceiros. Foram ainda realizadas estadias por professores visitantes de mobilidade ERASMUS + intercâmbio entre docentes como por exemplo com Veneza (IUAV) Itália, Villa Arson/França, Wrocław/Polónia e Antalya/Turquia.

Para além das parcerias Erasmus, o curso estabeleceu protocolos com a Gymnasium Stift Keppel (Alemanha) e Det Tverrfaglige Kunstinstitutt (Noruega), organizando regularmente workshops nas oficinas da escola.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

Up to date there are 23 Erasmus partnerships with 9 European countries. The VA students show interest in Erasmus mobility programs. On average, annually, between 5-6 students participate in the program and leave for one or two semesters, specially for Italy and Poland, followed by Belgium and France. The course in VA receives per year, about 4 foreign students coming primarily from Germany, Spain, Poland and Norway. On average, per academic year, the course receives 2 teachers from various partner countries. There were also visits from teachers in mobility in an ERASMUS + program or teachers in an interchange mobility program (with other teachers) such as with Venice (IUAV) / Italy, Villa Arson/France, Wrocław / Poland and Antalya / Turkey.

In addition to the Erasmus partnerships, the course has established protocols with Gymnasium Stift Keppel (Germany) and Det Tverrfaglige Kunstinstitutt (Norway), regularly organizing workshops on the school premises.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

O curso:

-Desenvolve atividades curriculares e extracurriculares como visitas de estudo regulares a exposições de referência (CCB, Serralves, Culturgest, FCG, etc.) interagindo com os serviços educativos e museológicos das instituições artísticas nacionais.

-Promove a apresentação regular de trabalhos dos estudantes desenvolvendo com as instituições programas educativos geridos pelos estudantes para a promoção, divulgação e contextualização das práticas artísticas.

-Tem também uma política regular de incentivo para a apresentação de candidaturas em concursos na área, promovendo deste modo a visibilidade e a inscrição pública da qualidade dos resultados do curso.

Várias UC's do curso têm desenvolvido exercícios para resposta a concursos específicos lançados por autarquias e associações culturais, respondendo a contextos reais e de site specific.

Os docentes integram júris de provas públicas de cursos congéneres e participam em seminários, num intercâmbio recíproco.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

The course:

-Develops curricular and extracurricular activities as regular field trips to important exhibitions (CCB, Serralves, Culturgest, FCG, etc) interacting with the educational services of museums' and other national institutions related with art.

-promotes regular group shows with the students work in institutions. Besides the exhibitions we develop educational programs which are run by the students for the promotion, dissemination and contextualization of their artistic practices.

-the course also promotes regularly the submission of applications for art contests, thereby promoting the visibility and public recognition of the quality of the results achieved in the course.

Several CUs of course have developed exercises to respond to specific calls launched by local authorities and cultural associations, responding to real contexts and site specific.

Teachers are invited as examiners and jury members by similar courses and participate in seminars, in a reciprocal exchange.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

A oferta formativa da ESAD.CR inscreve-se num projeto educativo, científico e cultural consolidado no Design e nas Artes, que conta com 8 licenciaturas e 4 mestrados, promovendo a ligação entre as áreas de atuação e intervenção das artes e do design contemporâneos. As UC's de opção propostas pelo curso são intensamente escolhidas por estudantes dos restantes CE promovendo as competências transversais e o relacionamento entre disciplinas. Os estudantes do CE frequentam outros CE's, dando corpo ao espírito pedagógico da ESAD.CR. Vários dos docentes das UC's de opção lecionam noutros cursos, promovendo o cruzamento disciplinar e o desenvolvimento de projetos multidisciplinares. Recentemente, iniciou-se um programa de conferências, semanal, abertas a todos os alunos, para qual todos os cursos contribuem e participam, gerando uma intensa troca entre as várias áreas do saber. Nos 25 anos da ESAD.CR promoveram-se mostras que envolveram alunos de vários cursos (MI/MO, Bibl. Munic. Leiria).

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

The courses offered at ESAD.CR are part of an educational project, scientific and cultural consolidated in Design and in the Arts. The school offers 8 BA degrees and 4 MA degrees, promoting active relation between the areas of knowledge within contemporary arts and design. The UC's option proposed in the course are highly chosen by students from other courses promoting transversal skills and a network between courses. The students often attend other courses

embodying the pedagogical spirit of ESAD.CR.

Several of the SC Professors teaching the UC option also teach in other courses, promoting cross disciplinary and the development of multidisciplinary projects. Recently began a weekly program of conferences, open to all students, for which all courses contribute and participate, generating intense exchange between the various areas of knowledge. To celebrate the 25 years of ESAD.CR we organized exhibitions with students from different courses (MIMO, Leirias' Municipal Library).

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Maria Isabel Gallis Pereira Baraona

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Maria Isabel Gallis Pereira Baraona

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Alexandra Margarida Fernandes Aires Abreu

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Alexandra Margarida Fernandes Aires Abreu

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ana João Neves Pereira Fernandes Romana

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ana João Neves Pereira Fernandes Romana

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ana Patricia Coutinho Almeida

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Patricia Coutinho Almeida

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Antonio Rebelo Delgado Tomas

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Antonio Rebelo Delgado Tomas

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Coordenador ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Catarina Maria Lusitano Leal Camara Pereira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Catarina Maria Lusitano Leal Camara Pereira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Catarina Pereira Leitão**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Catarina Pereira Leitão

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Célia Cristina Correia Ferreira**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Célia Cristina Correia Ferreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Célia Melo Braganca**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Célia Melo Braganca

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Celso Cruz Martins

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Celso Cruz Martins

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando Manuel Galrito Domingues

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Fernando Manuel Galrito Domingues

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando Manuel Penitencia Poeiras

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Fernando Manuel Penitencia Poeiras

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - João Pedro Faustino Santos**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

João Pedro Faustino Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Eduardo Cardoso Lopes Rocha**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

José Eduardo Cardoso Lopes Rocha

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Emanuel Costa Henriques Bras**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

José Emanuel Costa Henriques Bras

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Maria Luisa Mota Soares Oliveira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Luisa Mota Soares Oliveira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Marta Isabel Goncalves Soares****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Marta Isabel Goncalves Soares***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Nuno Filipe Moreira Ribeiro Faria****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Nuno Filipe Moreira Ribeiro Faria***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

60

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular**Mapa VIII - Paulo Jorge Leandro Quintas****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Paulo Jorge Leandro Quintas***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:****[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)****Mapa VIII - Pedro Manuel Leitão Campos Rosado****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Pedro Manuel Leitão Campos Rosado***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:****[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)****Mapa VIII - Pedro Miguel Almeida Letria****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Pedro Miguel Almeida Letria***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:****[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**

Mapa VIII - Philip Jose Rodrigues Esteves**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Philip Jose Rodrigues Esteves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Susana Nascimento Duarte**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Susana Nascimento Duarte

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Teresa Margarida Luzio Morais**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Teresa Margarida Luzio Morais

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)**4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Maria Isabel Gallis Pereira Baraona	Doutor	Artes Visuais	100	Ficha submetida
Alexandra Margarida Fernandes Aires Abreu	Licenciado	Design, ramo de Tecnologias para a Cerâmica	100	Ficha submetida
Ana João Neves Pereira Fernandes Romana	Mestre	Printmaking	30	Ficha submetida
Ana Patricia Coutinho Almeida	Mestre	Media e Comunicação	100	Ficha submetida
Antonio Rebelo Delgado Tomas	Doutor	Belas Artes	100	Ficha submetida
Catarina Maria Lusitano Leal Camara Pereira	Mestre	Pintura - Belas Artes	100	Ficha submetida
Catarina Pereira Leitão	Mestre	Belas Artes	50	Ficha submetida
Célia Cristina Correia Ferreira	Mestre	História da Arte - fotografia contemporânea	100	Ficha submetida
Célia Melo Braganca	Doutor	Gravura e Impressao	100	Ficha submetida
Celso Cruz Martins	Mestre	Desenho	50	Ficha submetida
Fernando Manuel Galrito Domingues	Licenciado	Antropologia	100	Ficha submetida
Fernando Manuel Penitencia Poeiras	Licenciado	Comunicação Social	100	Ficha submetida
João Pedro Faustino Santos	Doutor	Artes Visuais e Intermedia	100	Ficha submetida
José Eduardo Cardoso Lopes Rocha	Licenciado	Artes Plásticas - Pintura	100	Ficha submetida
José Emanuel Costa Henriques Bras	Mestre	Arte: Imagem e Comunicação	100	Ficha submetida
Maria Luisa Mota Soares Oliveira	Doutor	Artes Plásticas	100	Ficha submetida
Marta Isabel Goncalves Soares	Mestre	Belas Artes - Pintura	100	Ficha submetida
Nuno Filipe Moreira Ribeiro Faria	Licenciado	História da Arte	60	Ficha submetida
Paulo Jorge Leandro Quintas	Licenciado	Pintura	100	Ficha submetida
Pedro Manuel Leitão Campos Rosado	Mestre	Artes Plásticas	100	Ficha submetida
Pedro Miguel Almeida Letria	Mestre	Artes Plásticas / Fotografia	100	Ficha submetida
Philip Jose Rodrigues Esteves	Doutor	Desenho - Artes Plásticas, Design e Arquitectura	100	Ficha submetida
Susana Nascimento Duarte	Doutor	Ciências da Comunicação - Cinema e Televisão	100	Ficha submetida
Teresa Margarida Luzio Morais	Mestre	MFA	100	Ficha submetida
			2190	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	20	91,32

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2.1. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	7	31,96

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3.1. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

ETI Percentagem*

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff

	/ FTE	/ Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	6	27,4
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	2.6	11,87

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	20	91,32
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	10.3	47,03

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5**4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização**

Ao nível da avaliação de desempenho, constituem procedimentos de recolha de informação da atuação dos docentes: a aplicação dos questionários pedagógicos semestrais feitos aos estudantes, onde é avaliado o corpo docente; a aplicação dos questionários pedagógicos semestrais à equipa docente e ao responsável da equipa docente; a receção de reclamações dos estudantes pelo coordenador de curso; os dados académicos sobre o desempenho dos estudantes, acessíveis no sistema de informação do curso; os relatórios de atividades dos docentes, que são apreciados pelo Conselho Técnico-Científico.

A análise desta informação é feita no relatório do responsável de cada unidade curricular, onde é proposto um plano de atuação de melhoria dos resultados; no relatório anual de curso, da responsabilidade do coordenador de curso e da comissão científico-pedagógica de curso e sujeito a apreciação do Conselho para a Avaliação e Qualidade, onde são analisados os resultados académicos, os questionários pedagógicos a docentes e estudantes e onde são propostas medidas de melhoria; através da identificação de docentes com resultados a melhorar; na informação do coordenador de curso ao Diretor da UO sobre situações que sejam suscetíveis de reserva (art.º 77 dos Estatutos do IPL); através da apreciação dos relatórios de atividades e de desempenho dos docentes.

A avaliação de desempenho do pessoal docente processa-se também nos termos do Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico, através do Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes do Instituto Politécnico de Leiria, Despacho n.º 11288/2013, publicado no Diário da República, 2.ª série, n.º 167, de 30 de agosto.

Constituem procedimentos de permanente atualização e promoção dos resultados da atuação do pessoal docente: a possibilidade de formação contínua, nomeadamente a promovida pela Unidade de Ensino a Distância do IPL, assim como os programas de qualificação do corpo docente.

4.1.4. Assessment of teaching staff performance and measures for its permanent updating

The institute has several tools for assessing lecturers' work. Among them are: the students', lecturers', and CUF responsible surveys; the students' claims; the academic information on students' performance; and the lecturers' activity reports, which are examined by the Technical and Scientific Board.

This information is considered in many ways: the report produced by each subject's responsible, which includes measures for improving results; the annual degree programme evaluation report, which is prepared by the course coordinator and the scientific and pedagogical commission, and is then submitted to the Assessment and Quality Council, and where academic results, and students' and lecturers' surveys are analysed, and where improvement measures are suggested; the identification of the lecturers who must improve their results; the information provided by the course coordinator to the school's Director about specific situations (article 77 of the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria); and the lecturers' activity reports.

The assessment of the performance of the academic staff is also established in the law governing the career of polytechnic higher education lecturers (Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico), under the regulation on the assessment of lecturers' performance of IPL (Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes do Instituto Politécnico de Leiria) – Despacho no. 11288/2013, published in Diário da República, 2nd series, no. 167, dated August 30th.

Continuous training, namely the training provided by the Distance Learning Unit (UED) of the Polytechnic Institute of Leiria, and academic staff qualification programmes are two of many procedures for a permanent updating and promotion of the performance of the academic staff.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://dre.pt/pdf2sdip/2013/08/167000000/2711727126.pdf>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O CE não dispõe de pessoal não docente (PND) afeto em exclusividade à sua lecionação.

O funcionamento do curso implica o desenvolvimento de tarefas que envolvem vários serviços orientados para o apoio técnico-administrativo e pedagógico das atividades do processo de ensino-aprendizagem.

Composto por 42 colaboradores, o PND do Campus 3 do IPL diferencia-se em 4 perfis funcionais afetos a distintas direções de serviços: 13 técnicos superiores em funções em oficinas/laboratórios a que se associam os técnicos informáticos e os que prestam serviço na Biblioteca, cujas funções dependem de especificidades técnicas e incluem a prestação de apoio direto aos estudantes, 7 técnicos superiores administrativos cujas funções de cariz técnico se focalizam na preparação de informação de apoio à decisão superior, 13 colaboradores com funções de apoio administrativo e 10 colaboradores com funções de apoio logístico.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

The study cycle doesn't have any non-teaching staff (NTS) exclusively to support its teaching.

The functioning of the program involves the development of tasks involving multiple services oriented technical-administrative and pedagogical support the activities of the teaching-learning process.

Composed of 42 employees, the NTS's Campus 3 IPL differs in 4 functional profiles: 13 senior technicians in workshops / laboratories (other than the above stated) who are supported by computer technicians and the ones who work in the Library, whose functions depend on technical specifications and include the provision of direct support to students, 7 administrative senior technicians whose technical nature functions are focused in the preparation of information to support superior decision, 13 employees with administrative support functions and 10 employees with logistical support functions.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Número de funcionários não docentes, por carreira, com discriminação das suas habilitações académicas:

1 Monitor (60%): licenciado

1 Dirigente: licenciado

17 Carreira de Técnico Superior: 15 licenciados e 2 doutores

13 Carreira de Assistente Técnico: 3 licenciados, 9 com o ensino secundário, 1 com o 11º ano

1 Especialista de Informática: licenciado

2 Técnicos de Informática: 2 com o ensino secundário

10 Carreira de Assistente Operacional: 1 licenciado, 1 com o ensino secundário, 2 com o 3º ciclo, 3 com o 2º ciclo, 3 com o primeiro ciclo

4.2.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Number of non-teaching staff, by career, with a breakdown of their academic qualifications:

1 monitor (60%): undergraduate degree

1 Director: undergraduate degree

17 Senior Technicians: 15 undergraduate degree and 2 PhD

13 Technical Assistants: 3 undergraduate degree, 9 with 12th grade, 1 with 11th grade

1 Computer Specialist: undergraduate degree

2 Computer Technicians: 2 with 12th grade

10 Operational Assistant: 1 undergraduate degree, 1 with 12th grade, 2 with 9th grade, 3 with 6th grade, 3 with 4th grade

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A avaliação de desempenho do pessoal não docente é efetuada através do SIADAP (Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho na Administração Pública), seguindo assim o estipulado na Lei n.º 66-B/2007, de 28 de dezembro.

4.2.3. Procedures for assessing the non-academic staff performance.

Non-academic staff performance assessment is made under the SIADAP (performance assessment in public administration), and follows the established in Law no. 66-B/2007, dated December 28.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

Anualmente o IPL apresenta um plano formativo orientado para as estratégias, inovação e gestão, desenvolvimento de competências técnicas, científicas e comportamentais necessárias ao bom desempenho dos seus colaboradores. O plano contempla o desenvolvimento de ações dirigidas às diferentes categorias profissionais, com o objetivo de promover a igualdade de oportunidades e igualdade de géneros.

Quer nos Estatutos, quer no Plano Estratégico (2010/2014), o IPL manifesta a intenção de prestar um serviço público de qualidade, bem como de desenvolver programas de qualificação dos seus corpos docente e não docente. Do Plano, ou através de formações Não Planeadas, constam as diferentes temáticas: "Direito", "Literacia Informática", "Gestão", "Desenvolvimento Pessoal", "Comunicação" e "Segurança no Trabalho". Os conteúdos programáticos das formações visam o reforço das competências dos colaboradores no sentido de produzir um serviço de qualidade e de valor acrescentado à comunidade envolvente.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non-academic staff.

Each year IPL presents a training programme guided towards strategies, innovation and management, and the development of the necessary technical, scientific and behavioural skills for a good staff performance. This programme includes several activities for various professional groups, aiming at promoting equal opportunities and gender equality. The Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria and its Strategic Plan for 2010/2014 are prove of the institute's intention of providing a quality public service, as well as developing qualification programmes for both academic and

non-academic staff. The institute's training programme comprises many fields, such as Law, Computer Literacy, Management, Personal Development, Communication, and Workplace Safety. This training programme aims at enhancing staff skills, in order to provide a quality added-value service to the community.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	32.9
Feminino / Female	67.1

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	28
20-23 anos / 20-23 years	65.2
24-27 anos / 24-27 years	5.6
28 e mais anos / 28 years and more	1.2

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	60
2º ano curricular	47
3º ano curricular	54
	161

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	50	50	50
N.º candidatos 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase candidates	20	33	28
Nota mínima do último colocado na 1ª fase / Minimum entrance mark of last accepted candidate in 1st fase	112.6	139	119.2
N.º matriculados 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase enrolments	25	41	27
N.º total matriculados / Total no. enrolled students	45	49	51

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

Dos 161 estudantes atualmente inscritos no CE 15 estudantes são bolseiros (bolsas de carência económica).

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)

Of all the 161 students currently enrolled in EC 15 students receive a scholarship (scholarships for those in economic disadvantage).

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O Serviço de Apoio ao Estudante (SAPE), constituído como unidade funcional nos termos do artigo 11.º dos Estatutos do IPL, tem como finalidade a promoção do sucesso académico e bem-estar dos estudantes, desenvolvendo as suas atividades na área do apoio psicopedagógico, orientação e acompanhamento pessoal e social, apoio psicológico e orientação vocacional. Promove programas de formação de competências transversais em diversas áreas dirigidos aos estudantes das Escolas do IPL. No âmbito do apoio psicológico e orientação vocacional, procura-se auxiliar os estudantes a otimizar recursos de diferentes fontes de suporte social, desenvolver formas de lidar com o stress e retirar o máximo proveito das suas opções vocacionais. Têm também sido operacionalizados planos de recuperação e intervenção para estudantes em risco de abandono escolar ou prescrição e trabalhadores-estudantes, assim como para estudantes com Necessidades Educativas Especiais, procurando promover o seu sucesso e integração.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The attributions of the Student Support Services (SAPE) involve promoting academic success and students' well-being. Its activities include psychopedagogical and psychological support, personal and social guidance and supervision, and vocational orientation. SAPE also offers transversal training in several fields to IPL students. Concerning psychological support and vocational orientation, SAPE guides students towards the definition of how to optimize strategies from different social support sources, developing ways to handle stress, and making the most of their vocational options. SAPE has also developed intervention and recovery plans for university drop-outs, those at risk of academic disqualification, part-time/full-time working students, and students with special educational needs, in order to promote their success and integration.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

No contexto da orientação e acompanhamento pessoal e social, o Serviço de Apoio ao Estudante (SAPE) promove atividades no âmbito do acolhimento do estudante recém-chegado facilitadoras da sua integração e adaptação à instituição e à cidade, a sua orientação e o seu acompanhamento. Procura promover atividades diversas através das quais se pretende que os estudantes mais experientes, em parceria com as Associações de Estudantes, assumam um papel central no acolhimento e acompanhamento dos novos estudantes. Tem também dinamizado uma formação sobre Tutorado, tendo como público-alvo os docentes e que visa promover o reforço do acompanhamento dos estudantes do 1.º ano.

Na salvaguarda dos interesses dos estudantes intervém também o Provedor do Estudante, um docente eleito pelos estudantes, a quem compete apreciar as queixas e reclamações dos estudantes e, caso considere que a razão lhes assiste, proferir as recomendações pertinentes aos órgãos competentes para as atender.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

Regarding personal and social guidance and supervision, SAPE promotes reception activities to new students, in order to facilitate their integration and adaptation to the institute and the city, and also organizes several activities that aim at encouraging more experienced students to have, with the help of the student's union, as well as other of their representatives in the boards and commissions, a more relevant role in the reception and support of new students. SAPE has also promoted a training on tutoring, having lecturers as the target group, aiming to increase first year students' support.

The Student's Ombudsman, a lecturer elected by students, is also responsible for guarantying the students' rights. The Student's Ombudsman receives and analyses students' complaints, and, when s/he considers their motives are valid, makes the appropriate recommendations to the competent bodies.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

No IPL existem medidas de financiamento e emprego para estudantes, durante a frequência do curso e para os finalistas. No âmbito das medidas de financiamento e emprego destinadas aos estudantes que se encontram a frequentar um curso no IPL, destacam-se a bolsa permanente de emprego para estudantes promovida pelos Serviços de Ação Social (SAS), os protocolos de financiamento com instituições bancárias e o Fundo de Apoio Social a Estudantes (FASE).

Aos diplomados do IPL é disponibilizada, desde dezembro de 2007, uma Bolsa de Emprego on-line (BE), que além de divulgar ofertas de emprego e permitir o contacto entre empresas e diplomados, efetua várias atividades de divulgação de informação sobre ações de estímulo ao empreendedorismo.

Também o Centro de Transferência e Valorização do Conhecimento (CTC/OTIC) age como mediador e estimulador do empreendedorismo, sendo promotor do mesmo, gestor da propriedade intelectual e interlocutor entre o tecido empresarial e o IPL.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

IPL provides funding and employment possibilities to students. For current IPL students the offer goes from a dedicated website, developed by the institute's social support services, with job offers on different fields of study, to funding agreements with banks, and the students social support fund (FASE).

Since December 2007, IPL graduates have also access to that platform with job offers, as well as information, projects and activities that encourage and promote entrepreneurship, and which allows them to interact with companies and other graduates.

The Technology Transfer Information Center (CTC/OTIC) is an agent which facilitates, promotes, and encourages entrepreneurship, as well as an intellectual property manager, and an intermediary between economic agents and IPL.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

São realizados questionários semestrais a estudantes, avaliando as dimensões: unidades curriculares; atividade docente; envolvimento do estudante na unidade curricular; aferição do número de horas de trabalho. Os resultados destes inquéritos são analisados no relatório anual de síntese das atividades do curso, elaborado pelo coordenador de curso, no qual são elencadas medidas corretivas/melhoria propostas para o ano letivo seguinte e onde são monitorizadas as medidas propostas no ano letivo anterior. Os relatórios anuais de curso são objeto de apreciação pelo Conselho Pedagógico, Conselho Técnico-Científico e Conselho para a Avaliação e Qualidade.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

Each semester students are asked to fill a survey that aims at assessing the following academic aspects: subjects, lecturers' activity, students' performance in the subject, workload. The surveys' results are analysed in the annual degree programme evaluation report, which is prepared by the course coordinator, and which includes corrective/improvement measures for the next academic year, as well as the monitoring of the measures suggested in the previous year. The annual degree programme evaluation reports are analysed by the Pedagogical Board, the Technical and Scientific Board, and the Assessment and Quality Council.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

Incumbe ao Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional o tratamento de todas as questões respeitantes à mobilidade e cooperação do Instituto e unidades orgânicas nos planos nacional e internacional (n.º 8 do artigo 106.º, dos Estatutos do Instituto Politécnico de Leiria).

Desde 2008 que o IPL dispõe de um Regulamento de Creditação da Formação e Experiência Profissional aprovado pelo Despacho n.º 69/2008, de 04.09, que contempla a creditação da formação realizada no âmbito de ciclos de estudos superiores em estabelecimentos de ensino superior nacionais ou estrangeiros, quer a obtida no quadro da organização decorrente do Processo de Bolonha, quer a obtida anteriormente.

Este regulamento encontra-se em fase final de revisão.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The Mobility and International Cooperation Office (GMC) is responsible for all issues on national and international mobility and cooperation of the institute and its schools (article 106 (8) of the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria).

Since 2008, IPL has a regulation on credit transfer of previous study, work experience and other training, which includes transferring credits of undergraduate/graduate degrees from national and international higher education institutions (Bologna or pre-Bologna). This regulation is being reviewed.

6. Processos

6.1. Objetivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento.

A. Nos objetivos de aprendizagem definidos para este CE, destaca-se a aquisição de:

- 1. Conhecimentos fundamentais da história e teoria das artes e da cultura contemporânea.*
- 2. Conhecimento especializados e actualizados do sistema da arte contemporânea enquanto universo pluridisciplinar de saberes oficiais e de atelier, estruturado por discursos e contextos de significação da sociedade de consumo e comunicação, corporizado em códigos e comportamentos socioculturais específicos.*
- 3. Capacidade de experimentação material e problematização crítica e conceptual de projetos artísticos individuais, autónomos e originais, desenvolvendo uma cultura projectual sistemática refletida, ancorada num território criativo autoral.*
- 4. Capacidade de seleção e aplicação metodológica e inteligente de materiais, tecnologias e processos construtivos adequados a múltiplos contextos de projeto e de intervenção artísticas.*
- 5. Capacidade de relacionar e enquadrar as artes plásticas face ao conhecimento multicultural do mundo contemporâneo, desenvolvimento tecnológico, às questões ambientais, às transformações sociais e culturais contemporâneas.*
- 6. Capacidade de reconhecer as boas práticas éticas e políticas da intervenção artística e de atuar segundo essa consciência, de forma questionadora e construtiva.*
- 7. Capacidade de recolha contínua e sistemática de informação relevante para a estruturação do conhecimento*

artísticos e para a investigação implicada nos processos artísticos contemporâneos.

As competências descritas são desenvolvidas, de modo orgânico e complementar, ao longo de todas as unidades curriculares do plano de estudos, respeitando as especificidades científicas e pedagógicas inerentes a cada uma delas. Os métodos de aferição e medição do seu cumprimento seguem um procedimento estruturado da seguinte forma:

B. Operacionalização dos objectivos de aprendizagem:

1. definição das competências e metas fundamentais para cada grande área disciplinar blocos das uc's de a) projecto, b) desenho, c) teórico-práticas temáticas e d) uc's teóricas), pela CCP do curso em articulação com os responsáveis da uc's, em função dos níveis de progressão e dos semestres.

2. reuniões preparatórias de semestre para coordenação entre as grandes áreas disciplinares; elaboração e validação dos programas das UC pelos órgãos competentes.

3. reunião de apresentação do curso com os novos estudantes, apresentando em detalhe os objectivos e modo de trabalhar do curso; transmissão dos conteúdos essenciais e objetivos de cada UC aos respetivos alunos no início de cada semestre.

C. Aferição e medição do grau de cumprimento dos objectivos e dos resultados.

1. os elementos e critérios de avaliação de cada UC são estritamente definidos em função do cumprimento dos objetivos de aprendizagem.

2. o tratamento global da informação acerca do cumprimento dos programas das unidades curriculares é feito pela CCP do curso e registado no relatório anual de autoavaliação do curso.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

A. In the learning objectives defined for this course, we underline the acquisition of:

1. Basic knowledge of history and theory of art and contemporary culture.

2. Specialized and updated knowledge on contemporary art system as multidisciplinary universe with technical knowledge and craft; which is organized by statements and meaningful contexts of the consumer society and communication, embodied in specific socio-cultural codes and behaviors.

3. Ability to experiment materials, conceptual criticism and questioning of autonomous and original artistic projects, developing a systematic reflection based on a project-oriented work ethic, anchored in a creative and authorial territory.

4. Ability to select and apply methodologically and intelligently materials, technologies and constructive processes suitable for multiple project contexts and artistic intervention.

5. Ability to relate and frame the visual arts face to a multicultural knowledge of the contemporary world, technological development, environmental issues, social and contemporary cultural transformations.

6. Ability to recognize the ethical and political practices within artistic intervention and act according to that awareness, in a inquisitive and constructive way.

7. Ability to continuous and systematically collect relevant information to structure an artistic knowledge and to the research involved in contemporary artistic process.

The above described skills are developed, in an organic and complementary method, along all the BA courses,

respecting the scientific and pedagogical specificities of each one of them. The methods of measurement and compliance follow a structured procedure as follows:

B. operationalization of learning goals:

1. Definition of the skills and fundamental goals for each major subject area the uc's sets a) project b) drawing, c) theoretical and practical subjects d) uc theoretical's), by the course CCP in conjunction with those responsible for the uc's, depending on the advanced level of the semesters.

2. preparatory meetings in each semester to coordinate the major subject areas; development and validation of the UC programs by the competent organs.

3. a first course meeting with the new students, presenting in detail the objectives and the work habits within the course; at the beginning of each semester, transmission of essential contents and objectives of each respective UC to the students.

C. Gauge and measuring the degree of achievement of the objectives and results.

1. each UC evaluation criteria and elements of assessment are strictly defined based on the achievement of learning objectives.

2. the global treatment of information about the fulfillment of the courses programs is done by the CCP of the course and recorded in the annual self-assessment report.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a atualização científica e de métodos de trabalho.

1. O CC é responsável por produzir anualmente o relatório de curso, em colaboração com a CCP, onde é feita uma avaliação do seu funcionamento e resultados.

2. As CCP recolhem informação de diagnóstico (inquéritos pedagógicos) que é aplicada nos relatórios anuais de avaliação de curso os quais são objeto de apreciação pelo CTC e CP, emitindo recomendações de atualização, alteração ou outros aspetos relevantes das metodologias de aprendizagem.

3. Existem reuniões anuais com a equipa docente do curso para monitorizar o bom funcionamento pedagógico e científico do curso, assim como para diagnosticar necessidades de atualização de programas de UC, de desenvolvimento de UC de opção que promovam a aprendizagem de competências inovadoras ou que complementem e promovam a proficiência e a formação em determinadas áreas tecnológicas ou criativas emergentes.

Desde a publicação do plano de estudos regista-se uma alteração curricular (Despacho nº10111/2009, de 15 de abril)

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

1. The CC is responsible to produce annually a report, in collaboration with the CCP, which is an evaluation of its operation and results.

2. The SPP collect and diagnose the information (pedagogical inquire) that is applied in the ongoing evaluation of annual reports which are the subject of consideration by the STC and PC, issuing recommendations, or notify other relevant

aspects of the learning methodologies.

3. There are annual meetings with the teaching staff of the course to evaluate how the UC are functioning and the educational and scientific progress as well as to diagnose to update each UC programs, the development of the option of UC, promote the learning of innovative skills that complement the education, in selected emerging technological or creative areas.

Since the publication of the curriculum theres was one curriculum change (Order nº10111/ 2009 of April 15th)

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Artes Plásticas e Novos Media I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Artes Plásticas e Novos Media I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Baraona, 128 h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Paulo Quintas, 64 h.

Pedro Letria, 64 h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. Reconhecer problemáticas do registo bidimensional (desenho e pintura)

A2. Interpretar as problemáticas relacionadas com objecto tridimensional na sua relação com o espaço físico (escultura e instalação)

A3. Saber analisar a representação de um lapso de tempo usando uma sequência de imagens ou imagem em movimento.

A4. Deve aprender a desenvolver uma ideia ou um conceito e a articular as diferentes etapas do processo de trabalho : a ideia, o esboço e a maqueta, o estudo de materiais, a concretização de um objecto final.

A5. Proporcionar a experimentação como base metodológica, assim como a exploração e aplicação de técnicas e processos (envolvendo diferentes materiais e media). Aquisição de vocabulário técnico, de métodos e ritmo de trabalho individual.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. The student must recognize the two-dimensional technical features (drawing and painting)

A2. must learn to interpret the relationship between a three-dimensional object and the space (sculpture and installation)

A3. must learn to analyze the representation of a time lapse by using a sequence of images or moving image

A4. must learn to develop an idea or a concept and articulate the different steps of the work process: idea, sketch and/or model, the choice of the materials and how to materialize the object

A5. the discipline aims to provide experimentation as a method to develop the work, exploring and applying several techniques and processes (materials and media). As well as to acquire technical vocabulary, method and work rhythm.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Problemáticas do registo bidimensional: composição, enquadramento, moldura, superfície e media, sobre diversos suportes e formatos.

B2. Problemáticas do relacionamento do objecto tridimensional com o espaço físico: saber testar diversos materiais e técnicas de modelação; A estrutura como suporte; A escala, o peso e a dinâmica do objecto na sua relação com o espaço.

B3. Representação de um lapso de tempo usando uma sequência de imagens ou imagem em movimento: a linearidade temporal; a narrativa linear e não linear; Repetição e diferenciação; testar várias técnicas e meios de captação de som e imagem.

B4. serão propostos diversos exercícios individuais e organizados dois workshops colectivos nas oficinas de metais e madeiras esclarecendo questões de segurança, utilização correcto do equipamento e outras matérias relevantes.

6.2.1.5. Syllabus:

B1. Problematics of the two-dimensional approach: composition, framing, surface, media, on several formats and materials.

B2. Problematics of the three-dimensional object in relation with the physical space: learn to test materials and modeling technique, structure as support, scale, weight and the object dynamics in the space.

B3. Representation a time lapse using a sequence of images or moving image: temporal linearity, linear and non-linear narrative, repetition and differentiation, test several techniques and means to capture sound and image.

B4. Different exercises individual will be assigned; two workshops will be put in place in the metal and wood workshops to learn safety rules and the correct use of the machinery.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O exercício proposto pelos docentes e a frequência dos workshops nas Oficinas de metais e madeiras obriga o aluno a experimentar meios, técnicas e suportes diversos. O aluno faz apresentações regulares dos testes e resultados. O aluno

aprende a formular uma ideia verbalizando-a junto aos docentes e colegas, a esboçar, testar materiais e suportes com vista a produzir um objecto. A coerência entre os objectivos (A) e os conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 - B1

A2 - B2

A3 - B3

A4 - B4

A5 - B1+B2+B3+B4

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The exercise assigned by the teachers and the attendance of the metal and wood workshops lead the student to experiment

several means, techniques and materials. The student will often present the tests and results. The student will learn to verbalize an idea by presenting sketches and other tests to colleagues and teachers.

The coherence between the learning objectives (A) and the course content (B) is based on the following correspondences:

A1 - B1

A2 - B2

A3 - B3

A4 -B4

A5 - B1+B2+B3+B4

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Métodos expositivos, discussão em grupo, estudos de caso.

C2. Organização de aulas abertas e workshops.

C3. Acompanhamento do trabalho realizado com utilização de tecnologias específicas nomeadamente no âmbito das Oficinas e Laboratórios da escola e, sobretudo, da sala de aula.

C4. Trabalho desenvolvido para a concretização dos exercícios propostos (diário gráfico, esboços, modelos, diversos ensaios); trabalho desenvolvido em sala de aula, oficinas e laboratórios; análise de textos e imagens; estudos de caso e experimentação.

Avaliação contínua com 3 períodos formais de apresentação e 1 avaliação final.

Condições de Avaliação: Propostas apresentadas, discutidas e aprovadas pelos professores; Presença regular nas aulas e presença obrigatória nas avaliações; Trabalho executado fundamentalmente nos espaços da Escola

Elementos de Avaliação: o desempenho na resolução de problemas; Trabalho realizado; Empenho na unidade curricular; Participação na reflexão crítica sobre o trabalho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. interpretative methods, group discussion and analyses of results.

C2. open classes and workshops.

C3. follow up of the work developed in the school labs and workshops and mainly in the classroom.

C4. All the work developed to respond the exercises (sketch book, models, etc.); work developed in the classroom, labs, workshops; collection of texts, images and case studies.

3 moments of formal evaluation and a final assessment:

The body of work presented and discussed with the teachers, work done mainly in the school; attendance; be present in all

moments of assessment.

The elements to a positive assessment include: sketches and models, objects and completed work; commitment to the work,

participation in the classroom and collective discussions.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

O ensino tutorial visa um contacto mais próximo com os alunos, criando um diálogo pessoal que permita ao professor compreender melhor quais as necessidades de cada discente. Durante as tutorias é valorizada a iniciativa pessoal do discente e são discutidas as bases conceptuais e a forma de melhor produzir ou materializar os projectos. Os alunos são motivados a usar a sala de aula como espaço de atelier e a usufruir das oficinas disponíveis no espaço da escola para produzirem os seus projectos. A coerência entre as metodologias de ensino (C) e os objetivos de aprendizagem (A) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1+A2+A3+A4 - C1+C3+C4

A5 - C1+C2

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Tutorials will be organized in order to create a close dialogue between students and teachers. The tutorials will clarify the needs and ideas of each student; aims to motivate the student to use the classroom as workspace as well as the laboratories and workshops to produce the projects.

The coherence between the objectives (A) and the teaching methods (C) is based on the following relationships:

A1+A2+A3+A4 - C1+C3+C4

A5 - C1+C2

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. Coord. Miguel von Hafe Pérez (2007) - Propostas da Arte Portuguesa: posição 2007. Porto, Público/Fund. Serralves.

ARCHER, Michael (1999). Art Since 1960. London: Thames & Hudson.

HARRISON & WOOD with Jason Gaiger (2003). Art in Theory 1900 - 2000: An anthology of changing ideas. Oxford: Blackwell Ed.

<http://cam.gulbenkian.pt/CAM/pt/Colecao>

<http://www.ubu.com>

Mapa X - Desenho I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenho I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João dos Santos, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Catarina Leitão, 64h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aptidões

A.1.Desenhar autonomamente à vista.

A.2.Perceber o tempo próprio do desenho.

A.3.Perceber uma ideia pelo desenho e uma ideia no desenho.

A.4.Desenhar em perspectiva.

A.5.Encetar um processo dialógico entre o desenho e o desenhado.

A.6.Utilizar os materiais, procedimentos, conceitos do desenho.

Conhecimentos

A.7.Conhecer materiais e técnicas básicas.

A.8.Compreender os conceitos essenciais à prática e pensamento do desenho, numa perspectiva histórica e na contemporaneidade.

A.9.Conhecer os procedimentos e ferramentas do desenho.

A.10.Compreender o desenho como um meio de abordar a realidade, subjectivo e transformador.

A.11.Compreender o papel da “inteligência visual” ao desenhar à vista.

Competências

A.12.Saber resolver criticamente um enunciado.

A.13.Saber desenhar o corpo humano.

A.14.Utilizar criteriosamente procedimentos, técnicas e ferramentas do desenho.

A.15.Enquadrar o trabalho como um procedimento autoral. Saber dar início a um trabalho pessoal exploratório.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Skills

A.1 Observational drawing abilities

A.2. Understand the rhythm of drawing

A.3 Awareness of the idea in drawing and the idea through drawing

A.4 Perspective drawing

A.5 Use drawing as a dialogic media between drawing and the drawn

A.6 To use the materials, procedures, concepts and tools of drawing

Knowledge

A.7 To know the fundamental materials and techniques

A.8 understand the fundamental concepts to the practice and thinking: historically and in contemporary art

A.9 To know the tools and procedures of drawing

A.10 understand drawing as a subjective and transformative way to approach actuality

A.11 understand the role of ‘visual intelligence’ on the drawing act

Competences

A.12 To know how to critically resolve a briefing

A.13 To know how to draw the human body

A.14 To use the procedures, techniques and tools of drawing

A.15 To know how to frame the work as an authorial procedure with a process and/or project basis. To know how to start an individual exploratory work

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B.1. Materiais, ferramentas e técnicas essenciais.

B.2. O desenho enquanto projecto vs. o desenho processual: diferenças e intersecções.

B.3. Desenho à vista: desenho de modelo vivo e desenho de objectos no espaço. Sublinhar a consciência da importância da medida e da selecção na realização de um desenho à vista como um meio de adequação do desenho às intenções da representação.

B.4. Desenhar e ver: perceber quando o olhar é um estorvo e ver pelo (através) do desenho e ver o desenho.

B.5. Desenho de perspectiva: sistemas centrados no observador e sistemas centrados no objecto. O espaço do desenho e as relações entre observadores, desenhadores e o desenho.

B.6. Início de trabalho pessoal.

6.2.1.5. Syllabus:

B.1. Fundamental materials, tools and techniques of drawing.

B.2. Differences and intersections between process drawing and project drawing.

B.3. Observational drawing: live model and drawing of objects in space.

B.4. To draw and to look: see through (and with) drawing and to see the drawing.

B.5. Perspective drawing: observer centred and object centred systems.

B.6. Beginning of individual project.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

B.1. - A.4, A.7, A.9, A.13, A.15

B.2. - A.1, A.3, A.8, A.10, A.14, A.15.

B.3. - A.1, A.2, A.7, A.8, A.9, A.10, A.12, A.13, A.15.

B.4. - A.2, A.4, A.8, A.10, A.14, A.15.

B.5. - A.2, A.4, A.8, A.9, A.10, A.11, A.13, A.14, A.15.

B.6. - A.1, A.3, A.9, A.10, A.12, A.14, A.15.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

B.1. - A.4, A.7, A.9, A.13, A.15

B.2. - A.1, A.3, A.8, A.10, A.14, A.15.

B.3. - A.1, A.2, A.7, A.8, A.9, A.10, A.12, A.13, A.15.

B.4. - A.2, A.4, A.8, A.10, A.14, A.15.

B.5. - A.2, A.4, A.8, A.9, A.10, A.11, A.13, A.14, A.15.

B.6. - A.1, A.3, A.9, A.10, A.12, A.14, A.15.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial

C.1. - Aulas teórico-práticas, focadas na realização de exercícios propostos pelos docentes. Com uma componente expositiva para enquadramento dos conteúdos.

Autónoma

C.2. - Trabalho para a concretização dos exercícios propostos nas aulas.

C.3. - Aprofundamento dos conteúdos.

C.4. - Introdução à construção de uma proposta autoral.

Avaliação

No início do semestre são entregues aos alunos os critérios de avaliação da UC, sendo sumariados e colocados online numa pasta pública.

- avaliação contínua: referente ao trabalho desenvolvido na presença ou com o acompanhamento regular do docente

- avaliação periódica: avaliação presencial dos trabalhos desenvolvidos durante um determinado período de tempo (as datas destas avaliações são afixadas durante as primeiras semanas do semestre)

- avaliação por exame: quando exista, incide sobre o conjunto dos enunciados entregues e resolvidos durante o semestre, sempre que tenham tido o acompanhamento regular do docente.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In Class:

C.1. Theoretical and practical classes with exercises centred on the program contents. Whenever it is necessary a lecture will

introduce the theoretical framework.

Autonomous:

C.2. Autonomous work developed by the student to fulfill the class exercises.

C.3. Autonomous development of the study and practice of the contents.

C.4. Introduction to the construction of an authorial proposal.

- Continuous Assessment: concerning the work done in the presence or with the knowledge of the teacher.

- Periodical assessment: Assessment of a determined number of works developed during a determined timeframe.

- Exam assessment: The student must present all the works of the briefings delivered during the semester and with a regular

accompaniment of the teacher.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

1. Presencial

C.1. - A.1, A.2, A.3, A.4, A.7, A.8, A.9, A.10, A.12, A.13, A.14, A.15.

2. Autónoma

C.2. - A.1, A.2, A.3, A.4, A.7, A.8, A.9, A.10, A.12, A.13, A.14, A.15.

C.3. - A.1, A.2, A.3, A.4, A.7, A.8, A.9, A.10.

C.4. - A.1, A.2, A.3, A.4, A.7, A.8, A.9, A.10, A.12, A.13, A.14, A.15.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**1. in class**

C.1. - A.1, A.2, A.3, A.4, A.7, A.8, A.9, A.10, A.12, A.13, A.14, A.15.

2. autonomous

C.2. - A.1, A.2, A.3, A.4, A.7, A.8, A.9, A.10, A.12, A.13, A.14, A.15.

C.3. - A.1, A.2, A.3, A.4, A.7, A.8, A.9, A.10.

C.4. - A.1, A.2, A.3, A.4, A.7, A.8, A.9, A.10, A.12, A.13, A.14, A.15.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:*Armer, E. (2013). Life Drawing. Search Press, Limited.**Austen, D., & Blackshaw, Gemma Macfarlane, K. (2014). The NAKEDS. London: Drawing Room.**Burton, J., & Dexter, E. (2005). Vitamin D : new perspectives in drawing. London : New York: Phaidon.**Garner, S. (2011). Writing on Drawing: Essays on Drawing Practice and Research. Intellect, Limited.**Malbert, R. (2015). Drawing people: The human figure in contemporary art. London: Thames & Hudson.**Molina, J. J. G., Cabezas, L., & Copón, M. (2005). Los nombres del dibujo. Madrid: Ediciones Cátedra.**Nicoláides, K. (1969). The Natural Way to Draw. Boston, MA: Houghton Mifflin Company Boston.**Rattemeyer, C., & Miller, H. S. S. (2013). Vitamin D2: New Perspectives in Drawing. Phaidon Press.**Rawson, P. S. (1969). Drawing. London: Oxford University Press.**Ruskin, J. (1971). Elements of drawing. [S.l.]: Dover Pubs***ONLINE:**<http://www.drawingcenter.org/en/drawingcenter/34/bookstore/><https://drawingroom.org.uk/resources>**Mapa X - Arte e Cultura: da Grécia à Idade Média****6.2.1.1. Unidade curricular:***Arte e Cultura: da Grécia à Idade Média***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Maria Luísa Mota Soares Oliveira, 48h.***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***Não aplicável.***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A1) Aquisição dos conceitos de cultura e civilização, de arte grega, romana, bizantina e medieval. Aquisição do conjunto de conhecimentos suficientes para a correta identificação de estilos, formas, disciplinas artísticas e principais obras artísticas realizadas no Ocidente entre 800 a. C. e o século XIII.**A2) Identificar diacronicamente apropriações, idiosincrasias culturais e originalidade nas épocas e estilos artísticos estudados. Estabelecer relações entre o contexto histórico, político, sociológico e religioso de dada cultura ou civilização e as formas artísticas nela produzidas.**A3) Problematizar o seu discurso autónomo sobre determinada obra de arte.**A4) Saber formular um discurso escrito de tipo ensaístico sobre a arte das épocas consideradas.**A5) Saber aprofundar autonomamente, através de investigação pessoal, os conteúdos do programa da U.C.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***A1) Culture, civilization, greek art, roman art, byzantine art and medieval art concepts acquisition. Sufficient knowledge to correctly identify styles, forms, artistic fields and main artwork made between 800 b.C and the 13th century.**A2) To be able to diachronic identify appropriations, cultural particularities and originality in time periods and styles. To be able to establish relationships between historical, political, sociologic and religious context from a given culture or civilization and its artistic forms.**A3) To be able to problematize one's autonomous discourse about a given artwork.**A4) To be able to produce a written essay about art from the considered time periods.**A5) To be able to research autonomously the U.C. contents.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***B 1) Metodologia da análise da obra de arte.**B 2) A arte grega e romana:**- A génese da civilização ocidental: do século VI a.C. ao ano mil.**- Nas origens da arte ocidental: a Grécia Clássica.*

- *A expansão helenística e a síntese romana.*
- *A arte paleo-cristã e o Império.*
- B 3) A arte da Idade Média**
- *A arte bizantina*
- *A arte muçulmana*
- B 4) O Ano 1000; Linhas Gerais da Arquitectura Medieval**
- *O românico*
- *O gótico*
- *O manuelino*
- B 5) A escultura medieval**
- *Integração vs autonomização da escultura em relação à arquitectura*
- *A pintura. A obra de Giotto.*
- *Síntese: símbolo vs representação.*

6.2.1.5. Syllabus:

- B 1 - Analysis and methodology of the artwork.*
- B 2 - Greek and roman art:*
- *The genesis of occidental civilization: from the 6th century B.C. to 1000 a. D.*
- *The origins of occidental art: classical Greece.*
- *The hellenistic expansion and the roman synthesis.*
- *Early christian art and the Empire.*
- B 3 - Middle Ages art:*
- *Byzantine art*
- *Muslim Art*
- B 4 - The year 1000 a.D.; General outline of medieval architecture:*
- *Romanesque*
- *Gothic*
- *Manuelin.*
- B 5 - Medieval sculpture:*
- *Integration vs. autonomy of sculpture regarding architecture.*
- *Painting: Giotto's work.*
- *Synthesis: symbol vs representation.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre os objectivos (A) e os conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

- A1 - B1, B2, B3, B4 e B5.*
- A2 - B2, B3, B4 e B5.*
- A3 - B2, B3, B4 e B5.*
- A4 - B1.*
- A5 - B2, B3, B4 e B5.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The coherence between syllabus content and course main objectives is proven through the following correspondance grid:

- A1 - B1, B2, B3, B4 e B5.*
- A2 - B2, B3, B4 e B5.*
- A3 - B2, B3, B4 e B5.*
- A4 - B1.*
- A5 - B2, B3, B4 e B5.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial:

- C1 - As aulas terão um carácter predominantemente expositivo, a partir da projecção de imagens.*
- C2 - Os alunos serão solicitados a intervir no comentário quer de imagens projectadas, quer de textos teóricos que sejam considerados pertinentes.*
- C3 - Os alunos serão convidados a estabelecer na aula, oralmente, relações entre a matéria a ser dada e os conhecimentos já adquiridos.*

Autónoma:

- C4 - Complementação do estudo dos textos e da matéria analisados na aula.*
 - C5 - Realização de fichas e leitura a partir da bibliografia.*
 - C6 - Pesquisas através de diferentes fontes bibliográficas.*
- Avaliação contínua: assiduidade e qualidade de participação nas aulas; realização de um teste escrito sobre os conteúdos da U.C. Exame.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In Class:

- C1 - Classes will be mainly based on oral presentation axed on image analysis.*
- C2 - Students will be asked to comment on images and read appropriate theoretical texts.*

C3- Students will be invited to comment the contents presented on class, establishing links with knowledge acquired Autonomous:

C4 - Complement of texts and subjects studied in class.

C5 - Autonomous reading files on bibliography.

C6 - Research through different bibliographical sources.

Continuous assessment: attendance and participation in class; autonomous research practiced individually: one written test made during the semester. In-between written work asked during class. Exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A 1 - C1, C4, C5, C6.

A 2 - C1, C2, C3.

A 3 - C4, C5, C6.

A 4 - C1, C4, C5, C6.

A5 - C4, C5, C6.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A 1 - C1, C4, C5, C6.

A 2 - C1, C2, C3.

A 3 - C4, C5, C6.

A 4 - C1, C4, C5, C6.

A5 - C4, C5, C6.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Almeida, Carlos A. F. (2001). História da Arte em Portugal – o Românico. Lisboa: Editorial Presença.

Almeida, Carlos A. F. e Barroca, Mário J. (2002). História da Arte em Portugal – o Gótico. Lisboa: Editorial Presença.

Focillon, Henri (1991). A vida das formas. Lisboa: Edições 70.

Janson (2006), História da Arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Gombrich, Ernst (1995). História da Arte. Lisboa: Phaidon, dist. Público.

Panofsky, Erwin, (1982). Estudos de iconologia. Lisboa: Editorial Presença.

Pereira, Paulo, (1995). História da Arte. Lisboa: Círculo dos Leitores.

Mapa X - Arte e Objeto de Arte I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Arte e Objeto de Arte I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Filipe Moreira Ribeiro de Faria, 48h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. Conhecimento e compreensão, numa perspectiva panorâmica e introdutória, da multiplicidade de abordagens disciplinares à ideia de arte (histórica, antropológica, sociológica, filosófica, etc);

A2. Capacidade de análise (seleccionar e identificar) e de síntese (identificar as principais ideias e conceitos) sobre o debate teórico da ideia de arte e sobre a especificidade do surgimento ocidental dessa visão.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. knowledge and understanding in a panoramic and introductory perspective, the multiplicity of disciplinary approaches to the art of thought (historical, anthropological, sociological, philosophical, etc.);

A2. Ability to analyze (select and identify) and summary (identify the main ideas and concepts) on the theoretical discussion of the idea of art and the specificity of the Western emergence of this vision.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Aby Warburg: uma história da arte sem texto e a vida póstuma das formas arcaicas

B2. Arte e Acto Criativo (a mudança de paradigma)

B3. Dada: arte e anti-arte

B4. O ensino de arte: da Bauhaus ao Black Mountain College

B5. Arte e Antropologia

B6. Influência do pensamento sociológico e a psicanálise - Primitivismos

B7. A vida Moderna, a cidade e o urbanismo

B8. A duradoura influência do pensamento surrealista

B9. Fotografia e fantasmagoria.

B10. O lugar da arte e as múltiplas abordagens do fenómeno artístico;

- B11. A Hipótese estética: forma, sentido, criação;
- B12. A Atitude estética: compreensão, atenção, crítica;
- B14. O mundo da arte e os contextos da sua institucionalização;
- B15. As múltiplas ideias da arte e os seus modos de fazer actuais.

6.2.1.5. Syllabus:

- B1. *Aby Warburg: a history of art without text and posthumous life of archaic forms;*
- B2. *Art and Creative Act (the paradigm shift)*
- B3. *Dada: Art and Anti-Art;*
- B4. *The teaching of art: the Bauhaus to Black Mountain College*
- B5. *Art and Anthropology*
- B6. *Influence of sociological thought and psychoanalysis - Primitivismos*
- B7. *The Modern life, the city and town planning*
- B8. *The lasting influence of surrealist thought*
- B9. *Photography and phantasmagoria.*
- B10. *The place of art and the multiple approaches of the artistic phenomenon;*
- B11. *Aesthetic Hypothesis: shape, direction, creation;*
- B12. *Aesthetic Attitude: understanding, attention, criticism;*
- B13. *The world of art and the contexts of their institutionalization;*
- B14. *Multiple art ideas and their ways of doing today.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre os objetivos (A) e os conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

- A1 - B1, B2, B3, B4, B5, B6
- A2 - B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14, B15

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The coherence between the objectives (A) and the syllabus (B) is based from the following list of matches:

- A1 - B1, B2, B3, B4, B5, B6
- A2 - B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14, B15

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C1. *método expositivo presencial, em torno de um comentário detalhado dos textos e de imagens*
 - C2. *o aluno deve desenvolver uma investigação pessoal sob a orientação do professor, em vista da realização de um trabalho escrito*
 - C3. *acompanhamento dos trabalhos; exploração de relações entre a matéria e o trabalho pessoal do aluno*
 - C4. *Estudo dos textos analisados na aula e a partir da bibliografia*
 - C5. *Pesquisa de fontes bibliográficas, em particular da investigação que relevante para a redacção dos trabalhos*
- Avaliação contínua: assiduidade, participação na aula, acompanhamento tutorial. Avaliação periódica: a) trabalho escrito: resumo de um texto, sob orientação do professor e b) apresentação oral da mesma em aula. Exame final. Elementos: assiduidade, participação e acompanhamento tutorial*
- CrITÉrios: Nível de aprendizagem e domínio dos conteúdos nos trabalhos realizados. Assiduidade e participação, acompanhamento tutorial.*
- Avaliação contínua 30%, trabalho escrito 40%, apresentação oral 30%*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- C1. *classroom lecture method, around a detailed review of the texts and image sequences.*
 - C2. *the student must develop a personal research under the guidance of the teacher, in view of the completion of a written work.*
 - C3. *monitoring of the work leading to the essay; exploration of relationships between material being studied and the personal work of the student.*
 - C4. *Study of texts analyzed in class and based on the bibliography.*
 - C5. *Search through different literature sources, particularly research relevant to the drafting of the work.*
- Continuous assessment: attendance, participation in classes, accompanying tutorial. Periodic evaluation: a) essay; b) oral presentation in class. Exam.*
- Evaluation elements: attendance, participation in classes and tutorial (development work)*
- Criteria: assimilation of learning goals and mastery of content in the work done; Attendance, participation, tutorial follow.*
- Weighting: 30% continuous assessment, written work 40%, oral presentation 30%*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1 - C1, C3,
- A2 - C2, C4, C5

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- A1 - C1, C3,
- A2 - C2, C4, C5

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Harrison Ch. e Wood P. ed. (1992). Art in Theory, 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas. Oxford: Blackwell Publishers*
- VV. AA. (1984). Enciclopédia Einaudi, Memória - História, volume 1, Criatividade - Visão, volume 25 Coordenação de Fernando Gil. Einaudi. Lisboa: INCM.*
- Mattoso J. (2002). A Escrita da História, in: Obras Completas, vol. 10. Lisboa: Círculo de Leitores, pp. 11-22.*
- Tomkins C., (1996). Duchamp, a biography. New York: Henry Holt and Company.*
- de Duve Th. (1996). Kant after Duchamp. The MIT Press, October Books.*
- Richter H. (1965). Dada - art et anti-art. Bruxelas: Éditions de la Connaissance.*
- Bon L., coord.. (2005). Dada, Catálogo da Exposição. Paris: Centro Georges Pompidou.*
- Wick R. (1989). Pedagogia da Bauhaus. São Paulo: Martins Fontes.*
- Droste M. (2007). A Bauhaus, 1919-1933, Reforma e Vanguarda. Colónia: Taschen.*
- Black Mountain. An Interdisciplinary Experiment, 1933 - 1957 : <http://black-mountain-research.com>*

Mapa X - Opção Condicionada TP - 1 - Introdução ao Vídeo**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção Condicionada TP - 1 - Introdução ao Vídeo

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Susana Nascimento Duarte, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A1. Identificar várias perspectivas teóricas e práticas em torno das ligações entre vídeo, novos media e arte contemporânea e entre vídeo, cinema, arquivo e documento*
- A2. Ser capaz de integrar e justificar de forma criativa o trabalho videográfico próprio no âmbito e por relação a tais perspectivas*
- A3. Adquirir as competências técnicas necessárias à realização dos exercícios propostos e do vídeo-ensaio final, ao nível da utilização do equipamento digital de registo e montagem vídeo e áudio*
- A4. Saber concretizar uma ideia em vídeo, através do desenvolvimento de aptidões de investigação, realização e comunicação, orientadas para a sua expressão ao longo das fases de desenvolvimento e apresentação dos exercícios a realizar*
- A5. Demonstrar capacidades conceptuais e formais de utilização do vídeo que evidenciem quer o domínio dos princípios técnicos mobilizados, quer a pertinência da sua aplicação, numa adequação justa entre estes e o processo de escrita videográfica no qual se reflectem*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. Identifying several theoretical and practical trends around the connections between video, new media and contemporary art and between video, cinema, archive and document.*
- A2. Being able to integrate and to justify in a creative way the videographic own work within the framework of such trends.*
- A3. Acquiring the necessary technical skills to develop the proposed shooting exercises and the final video essay, particularly in terms of the use of digital recording and editing equipment*
- A4. Knowing how to materialize an idea on video, through the development of research, project- oriented and communication skills, directed towards its expression throughout the various stages of development and presentation of the exercises to perform.*
- A5. Demonstrating conceptual and formal skills concerning the use of video that reveal a coherent match between the mobilized technical principles and the videographic writing process in which they are reflected.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- B1. Plano-sequência e origens do cinema e da arte-vídeo: reprodução do movimento, duplicação do tempo.*
- B2. Noções de técnicas videográficas*
- B3. Introdução à linguagem cinematográfica. Composição da imagem: quadro e plano. A articulação do espaço-tempo e as relações possíveis entre dois planos*
- B4. Vídeo e arte contemporânea: genealogias (vídeo e cinema experimental, especificidades tecnológicas, vídeo e instalação, etc)*
- B5. O vídeo no contexto de exportação do cinema para fora de si próprio. O desmembramento dos elementos do filme como sinal do interesse da arte contemporânea pelo cinema e pelo arquivo*
- B.6 O mal de arquivo, o exterior do Arquivo, a relação arte-arquivo. Arquivos e Atlas - Warburg, Richter, Dean, etc*
- B7. Arquivo Áudio-visual Digital, o vídeo faz o seu cinema - Farocki, arqueologia dos media e genealogia do poder; Godard, só o cinema pode contar a História; etc*

- B8. Ensaio e arte contemporânea. O filme ensaio e o trabalho de reescrita de figuras.*
B9. Auto-retrato em vídeo.

6.2.1.5. Syllabus:

- B1. Sequence shot and the origins of film and video art: reproduction of movement and duplication of time*
B2. Image formation in cinema and video
B3. Notions of picture composition. Basic elements of audiovisual language: the articulation of space and time
B4. Video and contemporary art: genealogies - the relationship between video and experimental cinema, technological specificities, video and installation, etc.)
B5. The video within the context of film export out of itself. The break-up of the elements of film as a sign of the interest of contemporary art on cinema and on the Archive
B6. Archive fever, the outside of the Archive, the relationship between art and archive. Archives, Atlas - Warburg, Richter, Dean, etc.
B7. The Digital Audio-visual Archive, video makes its own cinema - Farocki, media archeology and genealogy of power; Godard, only cinema can tell History; etc.
B8. Essay and contemporary art. The archive and the work of rewriting figures
B9. Video self-portrait

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1= B1, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9*
A2= B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9
A3= B2, B3
A4= B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9
A5= B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A1= B1, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9*
A2= B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9
A3= B2, B3
A4= B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9
A5= B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C1. A componente prática organiza-se em torno das ferramentas das tecnologias do vídeo (câmaras de vídeo digitais, equipamento de captação de som, programas de edição não-linear - Adobe Premiere, Final-Cut).*
C2. A componente teórica ancora-se na exposição de conhecimentos de questões técnicas e na compreensão das bases da linguagem audiovisual; e ainda em questões relacionadas com o uso artístico e experimental do vídeo em vários contextos, e orientada para o "fazer".
C3. Acompanhamento tutorial dos alunos: orientação dos exercícios
Elementos e critérios de avaliação: Avaliação contínua.
Exercícios práticos de filmagem a realizar ao longo das aulas (30%)
Apresentação em aula e comentário crítico a filme/obra em vídeo de artista (20%)
Realização de um pequeno filme-ensaio final (40%)
Participação alunos (10%)
O exame consistirá na apresentação dos elementos solicitados pela avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- C1. practical courses organized around the "hands on" method of teaching (and learning) the use of video and audio technologies (handling of digital video cameras, sound recording equipment, and of non-linear editing programs - Adobe Premiere Pro, Final-Cut Pro).*
C2. theoretical courses will be anchored in lectures about fundamental issues or questions related to the technical basics and elementary notions of audiovisual language, as well as about issues related to artistic and experimental uses of video in various contexts.
C3. tutorial supervising of the students work includes regular presentations.
Continuous assessment:
Practical exercises of shooting developed during the classes (30%)
Presentation in class of a critical commentary of a film / video artist whose work is in line with the syllabus (20%)
final video-essay (40%)
The participation of students in class (10%)
The exam will consist in the presentation of all the work develop during the semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1= C2, C3*
A2= C2, C3
A3= C1, C2, C3

A4= C1, C2, C3

A5= C1, C2, C3

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1= C2, C3

A2= C2, C3

A3= C1, C2, C3

A4= C1, C2, C3

A5= C1, C2, C3

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV. (2008), *Art and the moving image*. London: Tate, Afterall.

AAVV (1988), *Communications 48*. Vidéo. Paris: Seuil.

AAVV (2000), *Four essays on the Atlas*, Barcelona: Llibres de Recerca.

AAVV, (1990) *Iluminating Vidéo*. Aperture, BAVC.

AAVV (2015), *Jeux Sérieux. Cinéma et art contemporains transforment l'essai*. HEAD-Genève: Mamco.

Bellour, R. (2013), *La querelle des dispositifs*. Paris: P.O.L./Trafic

Bellour, R. (1999), *L'Entre-Images - Mots, Images*. Paris: P.O.L.

Dubois, P. (2012), *La question vidéo: entre cinéma et art contemporain*. Paris: Yellow Now.

Parfait, F. (2001), *Vidéo: Un art contemporain*. Paris: Éditions du Regard

Foster, H. (2004) "An Archival Impulse". *October*, Vol. 110

Perret, C. (2009) "War in the archive". *HF/RG [Harun Farocki/Rodney Graham]*. Paris: Black Jack Éd.

Zettl, H. (2004), *Vidéo Basics 4*, Thomson/Wadsworth.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 1 - Introdução à Escultura

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 1 - Introdução à Escultura

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Rebelo Delgado Tomás, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A.1) *Racionalizar a apreensão do mundo dos objetos e estimular a capacidade percetiva;*

A.2) *desenvolver aptidão para a representação daquilo que se percebe nos modelos de referência.*

A.3) *Analisar os elementos morfológicos que definem a forma tridimensional e a estrutura de objetos no espaço.*

A.4) *Desenvolver mecanismos de atuação inerentes à idealização e construção de objetos no espaço*

A.5) *Consciencialização de processos formais e construtivos nas operações artísticas no campo da escultura.*

A.6) *Aquisição de capacidades mediante uma prática de atelier básica que permita ao aluno o uso de procedimentos, materiais e ferramentas, para a realização de objectos tridimensionais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A.1) - *Streamlining the apprehension of the world of objects and stimulate perceptive capacity;*

A.2) - *develop aptitude for the representation of what is perceived in the reference models.*

A.3) *Analyses of the morphological elements that define the three-dimensional shape and structure of objects in space.*

A.4) *Develop mechanisms of action involved in idealization and construction of objects in space*

A.5) *Awareness of formal and constructive processes in artistic operations in the field of sculpture.*

A.6) *Acquisition of basic skills through a studio practice that allows the use of procedures, materials and tools for the realization of three-dimensional objects*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B.1) *Natureza da forma tridimensional: Profundidade. Pontos de vista. Táctil. Gravidade. O lugar da escultura.*

B.2) *Elementos Básicos da Organização tridimensional: Volume/Forma. Espaço/Forma. Plano. Linha. Ponto.*

B.3) *Propriedades dos elementos: Forma, Tamanho, Direção. Superfície/Textura. A Luz: incidência no volume e o Espaço.*

Espaço/Forma: Espaço como meio e como limite; Forma cerrada/Forma aberta; superação da gravidade; Espaço escultórico.

B.4) *Organização da Forma tridimensional: Eixos e planos. Simetria, equilíbrio, tensão, movimento, direção e Ritmo.*

Contrastes e Semelhanças. Proporção: escala e monumentalidade.

B.5) *Material e Procedimento: Clássica Talhar e Modelar. Vanguarda: A Construção; os "Novos" materiais. como meio, como suporte e como significado.*

B.6) *Construção da forma tridimensional. Âmbito estrutural. Noção de ordem e harmonia. Do objeto de arte como organismo à noção de estrutura na arte atual.*

6.2.1.5. Syllabus:

- B.1) Nature of the three-dimensional shape. Depth. Viewpoints. Touch. Gravity. The place of the sculpture.*
- B.2) Basic Elements of three-dimensional organization. Volume / Form. Space / shape. Plan. Line. Point.*
- B.3) properties of the elements: shape, size, direction. Surface / texture. The Light: focus on volume and space. Space / Form: space as a medium and as a limit; Tight fashion / open way; overcoming gravity; Sculptural space.*
- B.4) of three-dimensional shape Organization. Axes and planes. Symmetry, balance, tension, motion, direction and rhythm. Contrasts and similarities. Ratio: scale and monumentality.*
- B.5) Material and Procedure. Classic Carving and Modeling. Vanguard: Construction; the "new" materials. as a means, such as support and as meaning.*
- B.6) Construction of three-dimensional shape. Structural framework. Notion of order and harmony. The art object as a body, the notion of structure in contemporary art.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1-B1*
- A2-B2*
- A3- B3*
- A4- B4*
- A5-B5*
- A6-B6*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A1-B1*
- A2-B2*
- A3- B3*
- A4- B4*
- A5-B5*
- A6-B6*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C1 A aula prática funciona é o lugar de experimentação e atelier, mas também de relacionamento do aluno com o seu trabalho pessoal, assim como a atenção do professor*
- C2 Aquisição de conhecimentos básicos sobre o comportamento de materiais, procedimentos e ferramentas de baixa dificuldade técnica*
- C3 Realização de exercícios de carácter construtivo e procedimentos sensíveis*
- C4 Objetivar a atenção do aluno para os problemas estruturais e técnicos na construção de formas tridimensionais*
- C4.1 Sensibilização para o carácter conceptual e processual da aprendizagem artística.*
- C5 Adquirir hábitos favoráveis para uma aprendizagem técnica e conceptual da escultura*
- C6 Sistematizar a análise crítica das operações conformadoras e promover a investigação*
- C7 Distribuição de textos de autores contemporâneos sobre métodos de produção escultórica*
- Avaliação contínua ao longo do semestre. Qualidade técnica e criativa - 35%; Trabalho autónomo 35%; Assiduidade e comunicação 30%*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- C1 practical class as a place of experimentation and studio, as the student's relationship with his personal work as well as the teachers' attention*
- C2 Acquisition of basic knowledge on the behavior of materials, procedures and low technical tools*
- C3 practical exercises and sensitive procedures*
- C4 Focus the student's attention to the structural and technical problems in the construction of three-dimensional shapes*
- C4.1 Raising awareness of the conceptual and procedural nature of artistic learning*
- C5 Acquire habits for a technical and conceptual learning on sculpture*
- C6 systematize the critical analysis of operations and promote research*
- C7 Distribution of contemporary authors writings on contemporary sculptural production methods.*
- Continuous assessment along the semester. Technical and creative qualities 35%: autonomous work 35%; assiduity and communication 30%.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1- B1,C1*
- A2-B2,C2*
- A3-B3,C3*
- A4-B4,C3*
- A5-B5,C4,C4.1,C6,C7*
- A6-B6,C6,C7*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- A1- B1,C1*
- A2-B2,C2*

A3-B3,C3
 A4-B4,C3
 A5-B5,C4,C4.1,C6,C7
 A6-B6,C6,C7

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2009). Procedimientos y Materiales en la obra escultórica. Madrid: Ediciones Akal.
RAMIREZ Juan António(2004). Tendencias del Arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI. Madrid: Ediciones Catedra.
FOCILLON, Henry (1983). La vida de las formas y Elogio de la mano. Madrid: Xarait.
JULIUS, Anthony(2002).Transgressions. The Offences of Art. London: Thames and Hudson Ltd.
RIEGL, Alois (1987), El Culto Moderno a los Monumentos. Madrid: Ediciones Visor.
GOLDBERG,ITZAHAK E MONNIN (1995). La sculpture Moderne. Paris; Editions Scala. Centre Georges Pompidou.
WITTKOWER, Rudolf (1980). La escultura, procesos y principios. Madrid: Alianza Forma.

Mapa X - Opção Condicionada T - 1 - Análise e Interpretação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada T - 1 - Análise e Interpretação

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Manuel Leitão de Campos Rosado, 32h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. Gerais: Aquisição de conhecimentos, competências e capacidades que permitam ao aluno um entendimento objectivo sobre objectos de arte.
A2. Específicos: Aquisição de competências e capacidades de análise e interpretação de objectos de arte articulados com o período histórico em que foram realizados.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. General: Acquisition of knowledge, competencies e capacities that create the conditions to understand works of art.
A2. Specific: Acquisition of competencies and capacities to interpret art objects in the context of the historical period in which they were produced.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Análise e interpretação de imagens de objectos de arte da pré-história ao presente

6.2.1.5. Syllabus:

B1. Analysis and interpretation of images of art objects from pre-history to present.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1+A2 - B1

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A1+A2 - B1

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. As aulas terão um carácter predominantemente de discussão de imagens de objectos de arte.
C2.Pesquisa de um dos trabalhos apresentados na aula e apresentação semanal de um texto de uma página sobre esse trabalho e o seu contexto histórico.
Avaliação contínua: assiduidade e participação nas aulas.
Avaliação periódica: apresentação semanal de um trabalho escrito de uma página e, no final do semestre, de análise e interpretação e, ainda, do contexto histórico em foi realizado de um objecto de arte à sua escolha.
Exame final.
Elementos de avaliação: Assiduidade e participação nas aulas; entrega de trabalhos semanais.
Crítérios de Avaliação: Assiduidade e qualidade de participação nas aulas; qualidade dos textos entregues.
Ponderação da nota: Trabalhos escritos 85% + Assiduidade e qualidade de participação nas aulas 15%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. During classes, discussion of images of art objects

C2. Research of art works presented in class and a weekly text on one specific image (one page long) in which the historical context is presented.

Continuous assessment: Presence and participation in classes.

Periodical assessment: weekly presentation of written paper (one page long) considering the historical context of the work selected.

Final Exam.

Assessment Components: Presence and participation in class; Weekly papers.

Assessment Criteria: Presence and quality of participation; quality of the delivered papers

Deliberation:- Weekly papers: 85%.- Presence and quality of participation: 15%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1+A2 - C1

A2 - C2

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1+A2 - C1

A2 - C2

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. Coord. Isabel Carlos (2010) - 100 Obras da Coleção do CAM. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Archer, Michael (2014 - 3ª ed.) Art since 1960. Londres: Thames and Hudson.

Gombrich, E. H. (2006) - Uma Pequena História do Mundo. Lisboa: Tinta da China.

<http://www.ubu.com>

<http://www.moma.org/collection>

Mapa X - Opção Condicionada T - 1 - Documento Fotográfico

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada T - 1 - Documento Fotográfico

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Emanuel Costa Henriques Brás, 32h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1- Adquirir conhecimentos e competências técnicas para trabalhar com o medium fotográfico.

A2- Compreender as potencialidades documentais da fotografia.

A3- Compreender o papel da luz como ferramenta de iluminação e modelação da forma.

A4- Operar com câmaras digitais single lens reflex –DSLR em modo manual com controlo sobre os resultados.

A5- Trabalhar com o programa Adobe Photoshop ao nível do tratamento de pós-produção.

A6- Imprimir imagens com qualidade fotográfica utilizando a tecnologia de jacto de tinta.

A7- Fotografar utilizando as potencialidades descritivas do medium, para documentar os atributos de peças ao nível de: forma; textura; cor; e, quando possível, escala.

A8- Aplicar técnicas de iluminação para reprodução de trabalhos bi e tridimensionais.

A9- Organizar um portefólio.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1- Acquire knowledge and skills to work with the photographic medium.

A2- understand the documental potentialities of photography.

A3- understand the importance of the light as a tool for lighting and modulation of shape.

A4- Operate with digital cameras single lens reflex –DSLR- on manual mode.

A5- Practice with Adobe Photoshop software on a post-production level.

A6- Print images with photographic quality, based on inkjet technology.

A7- Photograph according to the medium depictive potentialities, in order to document the main characteristics of the pieces: shape, texture, colour; and scale.

A8- Apply lighting techniques to reproduce pieces of work two and three dimensional.

A9- Set a portfolio.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1- Introdução à formação da imagem fotográfica e ao funcionamento do câmara fotográfica single lens reflex-SLR.

B2- Funcionamento da câmara fotográfica digital single lens reflex -DSLR.

B3- Noções básicas de fotografia digital.

B4- Introdução ao programa Adobe Photoshop.

- B4.1- Procedimento de trabalho por camadas.
- B4.2- Tratamento: de luminosidade, de contraste e cromático.
- B4.3- Pré-impressão e impressão final, com tecnologia de jacto de tinta.
- B5- O estúdio de fotografia com iluminação de tungsténio.
- B5.1- Reprodução de trabalhos bidimensionais.
- B5.2- Reprodução de trabalhos tridimensionais.
- B6- Reprodução de trabalhos tridimensionais com iluminação natural.
- B7- Preparação do portefólio.

6.2.1.5. Syllabus:

- B1- Introduction to: image formation; camera single lens reflex –SLR.
- B2- The digital camera single lens reflex -DSLR.
- B3- Basics of digital photography.
- B4- Introduction to the software Adobe Photoshop
- B4.1- Procedures of work throughout layer.
- B4.2- Post-production: brightness, contrast and colour.
- B4.3- Test prints and final print, within inkjet technology.
- B5- Photographic studio with tungsten light.
- B5.1- Reproduction of two-dimensional pieces.
- B5.2- Reproduction of three-dimensional pieces.
- B6- Reproduction of three-dimensional pieces with natural light.
- B7- Preparation of the portfolio.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A finalidade desta u.c. é permitir aos estudantes que adquiram autonomia para operarem com fotografia, de modo a reproduzirem trabalhos bi e tri dimensionais. Os conhecimentos da u.c. têm uma função operatória, razão pela qual andam

sempre associados a competências da ordem do fazer. A estrutura do programa articula dois tipos de conteúdos. Por um lado fornece os conhecimentos técnicos essenciais para operar com fotografia; por outro lado, esses conhecimentos são aplicados de acordo com procedimentos de reprodução, que permitam praticar com as potencialidades descritivas da fotografia, isto é, com as potencialidades documentais da imagem.

B1: A1 + A4.

B2: A1 + A4

B3: A1 + A4

B4: A1 + A5 + A6

B5: A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A6 + A7 + A8

B6: A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A6 + A7

B7: A2 + A9

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The major aim of this course is that students become autonomous to use photography as a way of reproduction of pieces of work, with two or three dimensions. The knowledge of this course has an operative function, hence the knowledge is always

integrated with the practical skills. The structure of the course's program integrates two sort of contents: it provides the essential technical knowledge to work with photography; and this knowledge must be applied according to procedures for reproduction, that allows to practice with depictive potentialities of the medium, i.e. the documental potentialities of photography.

B1- A1 + A4.

B2- A1 + A4

B3- A1 + A4

B4- A1 + A5 + A6

B5- A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A6 + A7 + A8

B6- A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A6 + A7

B7- A2 + A9

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1- Método expositivo

C2- Demonstração de procedimentos e técnicas

C3- Apoio na materialização técnica dos trabalhos

C4- Discussão e orientação tutorial tanto do desenvolvimento do processo como do resultado alcançado na resposta ao exercício

C5- Aplicação de conhecimentos, técnicas e procedimentos

C6- Desenvolvimento de trabalho de grupo

Regimes de avaliação: i) avaliação final, que engloba a avaliação contínua e avaliações periódicas; ou ii) exame.

Condição de avaliação (periódica, avaliação final e exame): Presença e participação em pelo menos 75% das aulas; resposta a todos os exercícios.

Crítérios de Avaliação: Assiduidade e qualidade da participação nas aulas. Aquisição de competências e aplicação de conhecimentos. Progressiva autonomia para a materialização dos trabalhos. Capacidade de praticar com as

potencialidades descritivas do medium. Qualidade do trabalho.

Elementos de Avaliação; Participação nas aulas. Resposta aos 4 exercícios: 3 individuais e 1 de grupo.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1- Lecture

C2- Teaching translation by doing (demonstration of techniques and procedures)

C3- Technical support

C4- Tutorial on the process and the results

C5- Applying knowledge and skills

C6- Develop group work

Two forms of assessment: i) summative, that encompasses formative and interim assessments; or ii) exam.

Assessment Conditions (summative, interim e exam): class attendance (75%); Required answer to the four assignments/exercises.

Assessment Criteria: Assiduity and active participation in class. Application of knowledge and skills. Autonomy in the production of the work. Practice with the depictive potentialities of the medium specificity. Quality of the answers to the exercises according to the objectives.

Elements of assessment: Class participation and 4 exercises: 3 solo + 1 group.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Metodologias aplicadas C : sobre o tópico do programa B / com o objectivo A

C1 : B1 / A1 + A4.

C1 + C2 : B2 / A1 + A4

C1 + C2 : B3 / A1 + A4

C1 + C2 : B4 / A1 + A5 + A6

C1 + C2 + C3 + C5 + C6 : B5 / A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A6 + A7 + A8

C1 + C2 + C3 + C4 + C5 : B6 / A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A6 + A7

C1 + C2 + C3 : B7 / A2 + A9

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Methodologies C : topic of the syllabus B / objective A

C1 : B1 / A1 + A4.

C1 + C2 : B2 / A1 + A4

C1 + C2 : B3 / A1 + A4

C1 + C2 : B4 / A1 + A5 + A6

C1 + C2 + C3 + C5 + C6 : B5 / A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A6 + A7 + A8

C1 + C2 + C3 + C4 + C5 : B6 / A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A6 + A7

C1 + C2 + C3 : B7 / A2 + A9

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Daly, Tim (2000). Fotografia digital: um guia prático. Um guia essencial para a criação de imagens digitais. Lisboa: Centralivros.

Langford, Michael (1996). Fotografia Básica. Lisboa: Dinalivro.

Freeman, Michael (2002). O Guia Completo da Fotografia Digital. Lisboa: Livros e Livros.

Freeman, Michael (2011). The Digital SLR Handbook. Lewes: Ilex.

Horenstein, H. (1995). Color Photography, a Working Manual. Boston: Little, Brown and Company. pp. 34, 35, 204.

Langford, Michael (1996). Fotografia Básica. Lisboa: Dinalivro.

Mapa X - Artes PLásticas e Novos Media II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Artes PLásticas e Novos Media II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Baraona, 128h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Marta Soares, 128h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. Autonomização do processo criativo, responsabilização pelo desenvolvimento conceptual e concretização do seu próprio trabalho.

A2. Adquirir capacidade de análise e espírito crítico, construindo uma base de referências culturais relacionadas com arte contemporânea, com especial atenção às práticas multi e transdisciplinares que envolvem diferentes media.

A3. Adquirir a capacidade experimentar e seleccionar os materiais adequados à concretização do seu projecto.

A4. Desenvolver a capacidade para organizar uma pesquisa em função dos interesses pessoais e finalidade do trabalho em desenvolvimento.

A5. Capacidade de pesquisa na resolução de problemas na materialização do projecto e fundamentação da sua argumentação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. The students must acquire and demonstrate autonomy in the creative process, be responsible for the conceptual development and production of their work

A2. acquire analytical skills and critical thinking, building a base of cultural references in the field of contemporary art, paying special attention to the multi and trans disciplinary practices implicating several media

A3. be able to experiment and select the adequate materials to the production of the project

A4. nourish the aptitude to argue and reason in favor of the project and to make a wide research according to the essence of the work

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. O programa de APNM II inclui aulas abertas, visitas de estudo e workshops, visa fornecer ferramentas de investigação

teórico-prática, nomeadamente bibliografia, procurando que o aluno apresente uma proposta de interesses que irá desenvolver ao longo do semestre com vista a construir um projecto pessoal.

Será fornecida bibliografia específica a cada aluno em função do projecto auto-proposto.

B2. O diálogo regular com o aluno visa construir um enquadramento pertinente em termos de intencionalidade, formas e ideias, técnica, propósito, sentido, matéria, reforçando um mapa de referências, relacionando a obra de outros artistas e debatendo circunstâncias históricas, tradição, entre outros.

6.2.1.5. Syllabus:

B1. The classes in APNM II include field visits, open classes and workshops.

It aims to provide the student with skills to produce a theoretical and practical research, learning to search for appropriate bibliography with the objective to present a pertinent project that will be developed along the semester.

B2. Through a regular and individual dialogue, the teachers and the student will build a map of references - ideas, techniques, sense, materials, relating the students' work with the work of other artists, debating tradition and historical circumstances.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Neste semestre existe apenas um exercício que é auto-proposto pelo aluno e que deve ser aprovado pelos docentes. Esta proposta deve ser considerada adequada a alunos que se iniciam nas artes visuais. A apresentação de uma proposta pessoal visa responsabilizar o aluno pelo projecto a desenvolver, levando-o a encontrar a sua voz autoral. A boa resolução do exercício exige que o aluno experiencie várias fases de trabalho e intensifique a relação entre investigação prática e conceptual, aspecto fundamental na prática artística contemporânea. A coerência entre os objectivos (A) e os conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação:

A1 - B1

A2+A3+A4+A5 - B2

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This semester the student will develop his/her own self-proposed exercise with should be approved by the teachers.

This self selfproposed exercise aims to reveal the student authorial voice but must be considered to be relevant for a beginner. A positive response must include several experiences, intensifying theoretical and practical research. The coherence between the learning objectives (A) and the course content (B) is based on the following correspondences:

A1 - B1

A2+A3+A4+A5 - B2

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Proposta de exercícios individuais no âmbito do projecto auto-proposto pelo aluno, tutorias regulares.

C2. Métodos expositivos, discussão em grupo; estudos de caso em função de questões levantadas pelo aluno.

C3. Acompanhamento do trabalho realizado com a utilização de tecnologias específicas no âmbito das Oficinas e Laboratórios da escola.

C4. Trabalho para a concretização dos exercícios: diário gráfico, análise de textos e imagens e experimentação. Avaliação contínua com 2 períodos formais de apresentação e avaliação final.

Condições de avaliação: Propostas apresentadas, discutidas e aprovadas pelo docente; Presença nas aulas e presença nas avaliações; Trabalho executado nos espaços da Escola.

Elementos de avaliação: Desempenho na resolução de problemas, qualidade do trabalho apresentado; Trabalho realizado (estudos preparatórios e processos não concluídos); Empenhamento na UC; Reflexão crítica sobre o trabalho, capacidade de exposição oral de uma ideia.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. a self-proposed exercise present by the student and approved by the teachers. Regular and individual tutorial to follow the students work

C2. interpretative methods, group discussion and analyses of results

C3. follow up of the work developed in the school labs and workshops and mainly in the classroom.

C4. All the work developed to respond the exercises (sketch book, models, etc.); work developed in the classroom, labs, workshops; collection of texts, images and case studies.

Continuous assessment, 2 moments of formal evaluation and a final assessment.

The body of work presented and discussed with the teachers, work done mainly in the school; attendance; be present in all

moments of assessment.

The elements to a positive assessment include: sketches and models, objects and completed work; commitment to the work, participation in the classroom and collective discussions.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta é uma disciplina teórico-prática e os professores fazem um acompanhamento tutorial rigoroso e continuado do trabalho

proposto pelo aluno. Nas tutorias é valorizada a iniciativa pessoal do discente e são discutidos as bases conceptuais do trabalho proposto pelo aluno, assim como a sua materialização. De forma a ampliar o mapa de referências do aluno, é dada ênfase à importância da investigação prática e conceptual, a sua articulação na prática artística contemporânea.

A coerência entre as metodologias de ensino (C) e os objectivos de aprendizagem (A) fundamenta-se a partir da seguinte

relação:

A1+A2 - C1

A2+A3 - C2+C3

A3+A5 - C3

A4+A5 - C4

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This is a TP with a strong tutorial nature therefore the students' self-proposed exercise will be regularly followed. In the tutorials the students initiatives will be positively encouraged and the conceptual basis of the work debated as well as the choices to produce the work.

The coherence between the objectives (A) and the teaching methods (C) is based on the following relationships:

A1+A2 - C1

A2+A3 - C2+C3

A3+A5 - C3

A4+A5 - C4

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. (2013) - Revista 4, nº2: O Artista? Lisboa, Ed. F. Violante/R. Duro/R. Salgueiro.

AA.VV. (2013) - Revista 4, nº3: O Estado da Arte. Lisboa, Ed. F. Violante/R. Duro/R. Salgueiro.

CHIPP, H. B. (1999) Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes.

HARRISON & WOOD with Jason Gaiger (2003.), Art in Theory 1900 - 2000: An anthology of changing ideas. Oxford: Blackwell Ed.

WEINTRAUB, Linda (2007) Making Contemporary Art, How today's artists think and work. London: Thames & Hudson.

www.ubu.com

Mapa X - Desenho II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenho II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Pedro Faustino dos Santos, 0h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Ana João Romana, 64h.

Catarina Leitao, 64h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aptidões:

A1 Prática regular do desenho sabendo estabelecer uma mnemónica processual incrementalmente autoconsciente e auto-crítica;

A2 Aprofundar mnemónica processual individual capaz de articular novos e velhos temas do desenho;

Competências:

A3 Dominar e desenvolver as competências adquiridas em Desenho I;

A4 Utilizar o caderno de desenho como repositório e fonte dos desenhos emergentes e em potência;

A5 Adequar o meio expressivo ao suporte nas suas diferentes escalas e materialidade;

A6 Saber observar, descrever e exprimir o corpo humano desenvolvendo métodos de Desenho I;

Conhecimentos:

A7 Entender o desenho como prática pessoal inserida ou desdobrada nas rotinas diárias;

A8 Demonstrar o uso dos conceitos, meios expressivos, poder crítico e consciência da prática do desenho na contemporaneidade;

A9 Perceber a dificuldade em delinear as utilizações contemporâneas do desenho;

A10 Conhecer modos distintos de abordar o corpo modelo e performativo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Skills:

A1 Regular Drawing practice, knowing how to establish an increasingly self-aware and self-critical operational mnemonic;

A2 To develop an individual procedural mnemonic and to be able to articulate new and old drawing subjects;

Competencies:

A3 To master and develop competencies acquired in Drawing I;

A4 Using the sketch book as a repository and source of emerging and potential drawings;

A5 To adapt the expressive medium to the support in its different scales and materiality;

A6 To know how to observe, describe and express the human body by developing the processes learnt in Drawing I;

Knowledge:

A7 Understanding the drawing as personal practice inserted or expanded in daily routines;

A8 To demonstrate the use of concepts, expressive means, critical ability and awareness of the drawing practice in contemporary times;

A9 To understand the challenge in mapping the contemporary uses of drawing;

A10 To know different ways to approach the body as model and as performer.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Um mapa possível para entender a prática do desenho na contemporaneidade: desenho - anotação, desenho – mapa,

desenho ilustrativo, descritivo, expressivo, instrução, projecto e memória;

B2. Trabalhos de prospeção de referências e mobilização da consciência crítica do estudante de modo a fomentar futuras opções individuais.

B3. O conceito de corpo quer como modelo passivo para o desenho de representação quer como meio ativo para o desenho entendido enquanto acontecimento;

B4. Apresentação de processos de trabalho de artistas contemporâneos onde o desenho não é encarado como uma fixação

definitiva de um registo, mas como um processo dinâmico em que existem e co-existem camadas de decisão e indecisão;

6.2.1.5. Syllabus:

B1. A possible map to understand the practice of drawing in contemporaneity: drawing - annotation, sketch - map, illustration, descriptive, expressive, instruction, project and memory;

B2. Works that study references and generate critical awareness in order to encourage future individual choices by the student;

B3. The concept of Body as passive model for representational drawing and as active medium for drawing understood as event;

B4. Presentation of contemporary artists using processes where drawing is not seen as a final record, but as a dynamic process where layers of decision and indecision exist and co-exist;

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

B1 - A1+A3+A4+A7+A8+A9+A10

B2 - A1+A2+A3+A4+A5+A7+A8

B3 - A1+A2+A3+A5+A6+A8+A9+A10

B4 - A1+A3+A4+A6+A7+A8+A9+A10

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

B1 - A1+A3+A4+A7+A8+A9+A10

B2 - A1+A2+A3+A4+A5+A7+A8

B3 - A1+A2+A3+A5+A6+A8+A9+A10

B4 - A1+A3+A4+A6+A7+A8+A9+A10

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1 - Presencial:

C.1.1. Aulas teórico-práticas, focadas na realização de exercícios propostos pelos docentes;

C.1.2. componente expositiva para enquadramento dos conteúdos.

C2 - Autónoma:

C2.1. Trabalho para a concretização dos exercícios propostos nas aulas.

C2.2. Aprofundamento dos conteúdos.

C.2.3. Introdução à construção de uma proposta autoral.

No início do semestre são entregues aos alunos os critérios de avaliação da UC, sendo sumariados e colocados online numa pasta pública.

Avaliação contínua: referente ao trabalho desenvolvido na presença ou com o acompanhamento regular do docente

Avaliação periódica: avaliação presencial dos trabalhos desenvolvidos durante um determinado período de tempo, as

datas destas avaliações são afixadas durante as primeiras semanas do semestre
Avaliação por exame: incide sobre o conjunto dos enunciados entregues e resolvidos durante o semestre, sempre que tenham tido o acompanhamento regular do docente.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. In Class:

C1.1. Theoretical and practical classes focused on performing exercises proposed by the teachers;

C1.2. expository component to frame contents.

C2. Autonomous:

C2.1. Working towards the realization of the exercises proposed in class.

C2.2. Further exploring the contents of the course.

C2.3. Introduction to the construction of an authorial project.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

C1 - A1+A2+A3+A5+A6+A7+A8+A10

C2 - A1+A2+A3+A4+A5+A6+A7+A8+A9+A10

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

C1 - A1+A2+A3+A5+A6+A7+A8+A10

C2 - A1+A2+A3+A4+A5+A6+A7+A8+A9+A10

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A.A.V.V (2005). *Los Nombres Del Dibujo*. Madrid: Cátedra.

A.A.V.V (2002). *Estrategias Del Dibujo En El Arte Contemporáneo*. Madrid: Cátedra.

Kovats, T. (2007). *The Drawing Book, a survey of drawing: the primary means of expression*. London: Black dog publishing.

Petherbridge, D. (2010). *The primacy of drawing?: histories and theories of practice*. New Haven: Yale University Press.

Rawson, P. (1987). *Drawing*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

DRAWING CENTER: *Drawing Papers*: <http://www.drawingcenter.org/en/drawingcenter/34/bookstore/35/books-catalogues/>

DRAWING ROOM: <https://drawingroom.org.uk/resources>

Mapa X - A Idade Moderna: do Renascimento ao Romantismo

6.2.1.1. Unidade curricular:

A Idade Moderna: do Renascimento ao Romantismo

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Luisa Mota Soares de Oliveira, 48h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1 - *Compreensão e conhecimento do processo simbólico do espaço construído segundo a perspetiva linear, da invenção da pintura de paisagem como género autónomo e da emergência da emoção como catalizador do sentimento estético.*

A2 - *Adquirir um conhecimento pleno e compreensão da matéria da U. C.;*

A3 - *relacionar épocas, estilos e formas diacronicamente;*

A4 - *conseguir elaborar e redigir um texto sobre a matéria da U. C.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1 - *Knowledge and understanding of the symbolic process related to space according to linear perspective; invention of the autonomous painting genre landscape and of the spur of emotion as catalizer of esthetic feeling.*

A2 - *knowledge and comprehension of the course contents.*

A3 - *To relate diachronically different time periods, styles and forms.*

A4 - *To be able to write an essay on the course contents.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. *O mundo em perspetiva*

· *O contexto histórico, social e económico*

· *As cidades-estados italianas*

· *A emergência da figura do artista*

· *O papel do mecenas*

B1.1 *A arte em Itália no final do século XIV: da influência bizantina a Giotto*

B1.2 Florença e a invenção da perspetiva linear

- Masaccio
- Brunelleschi
- Ghiberti
- Piero della Francesca
- Erwin Panofsky e a Perspetiva como Forma Simbólica

B1.3 Roma e o poder da arte

- Miguel Ângelo
- Rafael
- Leonardo da Vinci
- Maneirismo e maneirismos
- Ticiano

B2. O homem na Natureza: a paisagem**B2.1 A emergência da pintura de paisagem como género autónomo****B2.2 A perspetiva atmosférica: Van Eyck e Van der Weiden****B2.3 A autonomia da paisagem em 1520-30****B3. Expressão e sentimento****B3.1 Arte e contra-Reforma**

- O espetáculo barroco
- A pintura e Caravaggio
- A arquitetura barroca como catalisador da emoção
- Heinrich Wölfflin e Princípios Fundamentais da História da Arte

B3.2 Um novo espetador: corpo, sentimento, obra de arte total.**6.2.1.5. Syllabus:****B1 The world in perspective**

- Historical, social and economical context.
- The italian cities
- The emergence of the artist
- The role of the patron

B1.1 The art in Italy by the end of the 14th century: from byzantine influence to Giotto**B1.2 Florence and the invention of linear perspective**

- Masaccio
- Brunelleschi
- Ghiberti
- Piero della Francesca
- Erwin Panofsky and Perspective as Symbolic Form

B1.3 Romea and the power of art

- Miquelangelo
- Rafael
- Leonardo da Vinci
- Manerism and manerisms
- Ticiano

B 2 The man in nature: landscape**B 2.1 The invention of landscape painting as an autonomous genre****B2.2 Atmospheric perspective: Van Eyck and Van der Weiden****B2.3 The autonomy of landscape around 1520-30****B3. Expression and feeling****B3.1 Art and counter-Reform**

- The baroque spectacle
- Painting and Caravaggio
- Baroque architecture as emotion catalyst
- Heinrich Wölfflin and Principles of Art History

B3.2 A new spectator: body, feeling, total artwork.**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A1 - B1, B2, B3

A2 - B1, B2, B3

A3 - B1, B2, B3

A4 - B1, B2, B3

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A1 - B1, B2, B3

A2 - B1, B2, B3

A3 - B1, B2, B3

A4 - B1, B2, B3

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1 - As aulas terão um carácter predominantemente expositivo, a partir da projecção de imagens.

C2 - Os alunos serão solicitados a intervir no comentário quer de imagens projectadas, quer de textos teóricos que

sejam considerados pertinentes.

C3 - Sempre que se considerar oportuno, serão realizadas visitas de estudo a museus, monumentos ou exposições.

C4 - O aluno deverá complementar as aulas com o estudo dos textos e da matéria analisados na aula, realizar fichas de leitura a partir da bibliografia e pesquisas através de diferentes fontes bibliográficas.

Avaliação contínua: Assiduidade e participação nas aulas (mínimo 75%); Uma prova de frequência a realizar em data comunicada aos alunos no início do semestre.

Exame.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1 - Classes will be mainly based on oral presentation axed on image analysis.

C2 - Students will be asked to comment on images and appropriate theoretical texts.

C3 - Visits to specific monuments and museums will be made when appropriate.

C4 - Complement of texts and subjects studied in class. Autonomous reading files on bibliography. Research through different bibliographical sources.

Continuous assessment: attendance and participation in class (75%); written test, the date will be revealed in advance.

Exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1 - C1, C3, C4

A2 - C1, C2, C3, C4

A3 - C1, C4

A4 - C1, C2, C3, C4

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1 - C1, C3, C4

A2 - C1, C2, C3, C4

A3 - C1, C4

A4 - C1, C2, C3, C4

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ANDREWS, Malcolm (1999), Landscape and Western Art, The Oxford History of Art, Oxford, Oxford Paperbacks.

DAMISCH, Hubert (1995), The Origin of Perspective, Cambridge, MIT Press.

DIXON, Susan M. (2008), Italian Baroque Art, Londres, Wiley Blackwell.

GOMBRICH, E. H. (1995), História da Arte, Lisboa, Phaidon Press, dist. Público.

PANOFSKY, Erwin (1997), Perspective as Symbolic Form, New York, Zone Books.

WÖLFFLIN, Heinrich (1915), Conceitos Fundamentais da História, São Paulo, Martins Fontes.

Mapa X - Arte e Objeto de Arte II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Arte e Objeto de Arte II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nuno Filipe Moreira Ribeiro de Faria, 48h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. Na sequência da aprendizagem iniciada no primeiro semestre, ao aluno é pedido que tenha a capacidade de ler, compreender e contextualizar as diversas metamorfoses do objecto de arte, de as localizar no tempo e, em simultâneo, de compreender o carácter imemorial, arcaico e transgeracional do exercício artístico.

A2. A capacidade de reconhecer e compreender a grande transformação de paradigma que ocorreu na segunda metade do século XX, que conduz à passagem do modernismo à contemporaneidade, com a consequente radical redefinição do objecto artístico;

A3. A capacidade de integrar e de verter essa aprendizagem, de ordem mais teórica, na sua prática artística, tornando a aquisição de conhecimento em experiência.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. Following the learning started in the first semester, the student is asked to have the ability to assimilate fully, to read, understand and contextualize the various metamorphoses of art object of the locate in time and, simultaneously, to understand the immemorial character, archaic and transgenerational artistic exercise.

A2. The ability to recognize and understand the great paradigm of transformation that occurred in the second half of the twentieth century, leading to the passage from modernism to contemporary, with a consequent radical redefinition of the art object;

A3. The ability to integrate and translate that learning in a more theoretical nature, in his artistic practice, making the acquisition of knowledge in experience.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- B1. Memória e contemporaneidade;*
- B2. Montagem e História;*
- B3. desenho enquanto emergência, projecto e espaço negativo;*
- B4. A história da arte enquanto teoria das excepções;*
- B5. História e Anacronismo;*
- B6. Genealogia e objecto da exposição de arte contemporânea;*
- B7. A desmaterialização (do primado) da forma / forma versus energia;*
- B8. A noção de Informe (de Georges Bataille);*
- B9. O Acto Criativo (Marcel Duchamp);*
- B10. Fotografia: documento e discurso;*

6.2.1.5. Syllabus:

- B1. Memory and contemporary;*
- B2. Assembly and History;*
- B3. Drawing as emergency, project and negative space;*
- B4. The history of art as a theory of the exceptions;*
- B5. History and Anachronism;*
- B6. Genealogy and subject of the exhibition of contemporary art;*
- B7. The dematerialization (the rule) of the form / form versus energy;*
- B8. The notion of Tell (Georges Bataille);*
- B9. The Creative Act (Marcel Duchamp);*
- B10. Photography: document and speech;*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1 - B1, B2, B3, B4, B5*
- A2 - B7, B8*
- A3 - B6, B9, B10*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A1 - B1, B2, B3, B4, B5*
- A2 - B7, B8*
- A3 - B6, B9, B10*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C1. exposição e discussão de temas apresentados em formato de conferência, com recurso a imagem (fotografia ou vídeo)*
- C2. acompanhamento de um trabalho teórico-prático. Pretende-se estimular a tomada de decisão, o risco da escolha, a coadunação entre palavra e imagem, o signo e a coisa, o objecto e o significado*
- C3. questionamento da História da Arte enquanto disciplina imutável, baseada na regra do que na excepção*
- C4. Estudo de textos analisados na aula e a partir da bibliografia*
- C5. Pesquisa de fontes bibliográficas para a redacção do ensaio*
- C6. Procura de soluções formais a partir de um formato tipificado e estudado*
- Avaliação contínua: assiduidade e participação, investigação demonstrada no acompanhamento tutorial. Avaliação periódica: ensaio escrito. Exame.*
- Elementos de avaliação: assiduidade, participação, acompanhamento tutorial; ensaio escrito. Nível de aprendizagem e domínio dos conteúdos nos trabalhos realizados.*
- avaliação contínua 50%, trabalho escrito 50%*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- C1. presentation and discussion of key themes with use of image (photo or video)*
- C2. 3. theoretical and practical exercise aiming to stimulate decision-making, the risk of choosing the coadunition between word and image, the sign and the thing, the purpose and meaning*
- C3. questioning Art History as unchanging discipline, based on the rule more than the exception*
- C4. Study of texts analyzed in class and from literature*
- C5. Search through literature sources relevant to the drafting of the essay*
- C6. Search formal solutions from a typified form and studied case.*
- Continuous assessment: attendance, participation in class, monitoring tutorial. Periodic evaluation: essay. Exam.*
- Assessment elements: attendance, participation and monitoring tutorial (essay).*
- continuous assessment 50% , essay 50%*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1 - C1, C2, C3,*
- A2 - C4, C5,*
- A3 - C6*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1 - C1, C2, C3,
A2 - C4, C5,
A3 - C6

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alain-Michaud Ph. (2013) *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Rio de Janeiro.
(<http://pt.scribd.com/doc/225387065/Aby-Warburg-e-a-Imagem-em-Movimento-Philippe-Alain-Michaud#scribd>)
Bataille G. (1994) *Mutilação Sacrificial e a Orelha Cortada de Van Gogh*. Lisboa: Hiena.
Bois Y-A. e Krauss R. (1996). *L'informe, mode d'emploi*. Paris: Centre Georges Pompidou.
Borges J.L. e Kodama M. (2008) *Atlas*. São Paulo: Companhia das Letras.
Deleuze G. e Guattari F. (2004). *Rizoma*. Lisboa: Assírio & Alvim.
Guerreiro A. *A Biblioteca Warburg, entre o Labirinto e o Hipertexto* (<http://www.educ.fc.ul.pt/hyper/warb-labirinto.htm>).
Didi-Hubermann G. (2010). *Atlas, Como llevar el mundo a cuestras?* Madrid: Museo Reina Sofia.
Didi-Hubermann G. (2002) *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Paris: Minuit.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 2 - Introdução à Fotografia**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção Condicionada TP - 2 - Introdução à Fotografia

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Miguel Almeida Letria, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. *Compreender o funcionamento das máquinas fotográficas reflex analógicas e digitais, fotometria, sensibilidade, profundidade de campo, campo de visão óptico e ponto de vista*
A2. *Revelar película a preto e branco 35mm*
A3. *Imprimir por contacto e ampliar com papel a preto e branco multi-contraste analógico*
A4. *Desenvolver a captação de imagem em ficheiros digitais, nomeadamente através do formato RAW*
A5. *Desenvolver técnicas básicas de Photoshop*
A6. *Desenvolver a preparação dos ficheiros para utilização online e papel*
A7. *Introduzir a história do médium fotográfico*
A8. *Desenvolver o sentido crítico em torno da fotografia e a sua prática*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. *Understanding the use of both film and digital SLRs, sensitometry, light sensitivity, depth of field, focal length and point of view*
A2. *Learn to develop 35mm black and white film*
A3. *Contact print and enlarge onto silver-based black and white paper*
A4. *Understand and develop digital capture, namely the RAW format*
A5. *Acquire Basic Photoshop skills*
A6. *Develop an understanding of how to prep files for print and Web*
A7. *Be introduced to a history of the medium*
A8. *Develop a critical sense towards the medium and its practice*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. *As máquinas fotográficas reflex analógicas 35mm e digital, fotómetro, ISO, diafragma, distância focal*
B2. *O laboratório: química e ampliadores*
B3. *Processos de revelação de película e de ampliação a partir de película 35mm*
B4. *Sensores digitais, formato RAW e Adobe Raw Converter*
B5. *Resolução, image size e espaço de cor*
B6. *Photoshop: selections, layers, masks, curves, actions, sharpening, noise reduction*
B7. *Otimização de ficheiros para impressão e utilização Web*
B8. *Conferência sobre a História da Fotografia*
B9. *Uma gramática fotográfica – leitura e discussão de Szarkowski*
B10. *Leitura e discussão de Na Caverna de Platão de Susan Sontag*
B11. *Apresentação e discussão das obras de Frank, Wall e Goldin*

6.2.1.5. Syllabus:

B1. *The functioning of film and digital SLRs, lightmeter, ISO, f-stop, focal length*
B2. *The darkroom: chemistry and enlargers*
B3. *Film development processes and enlargement from 35mm b/w negatives*

- B4. *Digital sensors, RAW format and Adobe Raw Converter*
- B5. *Resolution, image size and color space*
- B6. *Photoshop: selections, layers, masks, curves, actions, sharpening, noise reduction*
- B7. *Print and Web file optimization*
- B8. *Lecture on the history of photography*
- B9. *A grammar of photography – reading and discussion of Szarkowski*
- B9. *Reading of Susan Sontag's In Plato's Cave*
- B10. *Presentation and debate of the work by Frank, Wall and Goldin*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1 – B1
- A2 - B2; B3
- A3 - B2; B3
- A4 – B1; B4; B5
- A5 – B5; B6
- A6 – B5; B6; B7
- A7 – B8, B11
- A8 - B9; B10; B11

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A1 – B1
- A2 - B2; B3
- A3 - B2; B3
- A4 – B1; B4; B5
- A5 – B5; B6
- A6 – B5; B6; B7
- A7 – B8, B11
- A8 - B9; B10; B11

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C1. *Exposição e experimentação dos conteúdos técnicos*
 - C2. *Exercícios de familiarização com a produção fotográfica enquanto prática de atelier*
 - C2.1 *Manipulação dos instrumentos fotográficos e de laboratório e o seu funcionamento.*
 - C2.2 *Demonstração da revelação de película e da melhor adequação à sua ampliação analógica e os processos de máscaras manuais*
 - C2.3 *Tempo de contacto com as aplicações informáticas*
 - C2.4 *Experimentação com a impressão jacto de tinta e visualização online de ficheiros digitais*
 - C3. *Leitura de textos sobre problemáticas da fotografia e da sua história.*
 - C4. *Contacto com edições de/sobre autores conhecidos*
 - C5. *Análise dos resultados obtidos*
 - C6. *Experimentação continuada*
 - C7. *Pesquisa sobre obras e autores sugeridos em aula*
- Avaliação contínua, períodos formais de apresentação e um trabalho final.*
Elementos de Avaliação: Execução de exercícios técnicos. Participação nas aulas.
Critérios: Proficiência técnica, compreensão dos conceitos básicos da fotografia.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- C1. *Lecture, demonstration and trial of technical matters and of equipment*
 - C2. *technical exercises aiming at the familiarization with photographic production in a studio practice*
 - C2.1 *Handling of photographic tools and darkroom equipment*
 - C2.2 *Demonstration of film development and guidelines in view of enlargement objectives. The use of exposure and contrast masks*
 - C2.3 *Contact time with image editing software*
 - C2.4 *Trial time with inkjet printers and screen settings. Setting up adequate presets for output*
 - C3. *Reading of texts on photography and its history*
 - C4. *Exposure to published work by renowned artists*
 - C5. *Analysis of student work*
 - C6. *Continuous experimentation*
 - C7. *Research on authors and work suggested in class*
- Continuous assessment, evaluation with formal presentations and a final Project.*
Evaluation Items: Completing the technical exercises. Class participation during critiques.
Criteria: Technical proficiency; Understanding the basic concepts of photographic representation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1 – C1; C2; C6
- A2 – C2.1; C2.2
- A3 – C2.2; C6
- A4 – C2.3
- A5 – C2.3; C6
- A6 – C2.3; C2.4; C6

A7 – C3; C7

A8 – C3; C4; C5; C7

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1 – C1; C2; C6

A2 – C2.1; C2.2

A3 – C2.2; C6

A4 – C2.3

A5 – C2.3; C6

A6 – C2.3; C2.4; C6

A7 – C3; C7

A8 – C3; C4; C5; C7

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Sontag, Susan, (2012) Na Caverna de Platão, Ensaios sobre a Fotografia. Lisboa: Quetzal.

Frank, Robert, (2008) The Americans. Göttingen: Steidl.

Wall, Jeff. (2005) Jeff Wall: Photographs 1978-2004. Londres: Tate Gallery.

Goldin, Nan (1997) I'll Be Your Mirror. NY: Whitney Museum of Art.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 2 - Introdução à Pintura

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 2 - Introdução à Pintura

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Jorge Leandro Quintas, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. Conhecer os principais meios técnicos e materiais para a execução de trabalhos no domínio da pintura.

A2. Realizar trabalhos autónomos utilizando técnicas convencionais e não convencionais no âmbito da área disciplinar da Pintura.

A3. Revelar domínio técnico e entendimento das potencialidades dos elementos visuais fundamentais da linguagem plástica.

A4. Reconhecer as principais técnicas e estilos usados na história deste médium, com capacidade crítica e em articulação com os seus conceitos e linguagem próprios.

A5. Conhecimentos, capacidades e competências na sua área de formação genérica.

A6. Desenvolver como método e prática metodológica a intersecção natural com outros saberes oriundos, quer das disciplinas com carácter prático quer com carácter teórico.

A7. A pesquisa e a reflexão inseridas no contexto das Artes Plásticas, com especial atenção às práticas artísticas contemporâneas (multi e transdisciplinares e que envolvem a articulação de diferentes medias).

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. The student must know the main technical means and materials to perform work.

A2. Must be able to perform creative and autonomous work using conventional and non-conventional techniques in the curricular field of Painting.

A3. Must reveal a technical mastery and understanding of the potential of visual elements which are crucial for visual language, by combining them in the work performed.

A4. Must be able to recognize the main techniques and styles used in the Art history, with a critical ability articulated with their single concepts and language.

A5. Must have knowledge, abilities and skills in this area of training.

A6. Develop, as a method and methodological practice, the natural intersection with other knowledge from practical subjects and human sciences.

A7. Research and reflection inserted in the context of Visual Arts, especially contemporary artistic practices (multi and transdisciplinary and involving the combination of different media.)

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Técnicas, materiais e suportes convencionais.

B1.1. Óleos e Acrílicos: composição, manufactura, médios e pigmentos.

B1.2. Suportes e preparados específicos. Manutenção e conservação. Instrumentos.

B1.3. Outras técnicas.

B1.4. História: autores, temáticas, técnicas e problemáticas.

B1.5. Representação e figuração.

B1.6. Dimensão espacial e profundidade.

B1.7. Plano bidimensional e o conceito de ilusão.

B1.8. Cor e Luz.

B2. Técnicas e materiais não convencionais.

B2.1. Tintas acrílicas e sintéticas, finas e industriais.

B3. História: os novos meios e os (novos) materiais (autores, temáticas, técnicas e problemáticas).

B4. Representação e Abstracção.

B5. Superfície e metáfora.

B6. Gestualidade e expressão material.

B7. Repetição e reprodução. Técnicas modernas e contemporâneas.

B8. Pintura e o Concreto: ausência de ilusionismo, pintura - objecto e outras formas de pensar pintura.

6.2.1.5. Syllabus:

B1. Conventional techniques, materials and support.

B1.1. Oil and acrylic paintings: composition, manufacturing, painting mediums and pigments.

B1.2. Specific support and preparations. Maintenance and preservation. Instruments

B1.3. Other techniques

B1.4. History: authors, themes and techniques

B1.5. Representation and figure:

B1.6. Spatial dimension and depth.

B1.7. Two-dimensional plan and the concept of illusion.

B1.8. Color and Light.

B2. Non-conventional techniques and materials.

B2.1. Acrylic, synthetic, fine and industrial paints. Other materials.

B3. History: new media and (new) materials (authors, themes and techniques)

B4. Representation and Abstraction

B5. Surface and metaphor

B6. Gestures and material expression.

B7. Repetition and reproduction. Modern and contemporary techniques.

B8. Painting and the Concrete: absence of illusion.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Estes conteúdos permitem aos alunos consolidar os objectivos transversais que envolvem, na generalidade, os projectos

executados pelos alunos e em particular, o trabalho adstrito à disciplina de Artes Plásticas e Novos Media. Pretende-se desenvolver como método e prática metodológica a intersecção natural com outros saberes oriundos, quer das disciplinas com carácter prático quer das ciências humanas, a pesquisa e a reflexão inseridas no contexto das Artes Plásticas, com especial atenção às práticas artísticas contemporâneas (multi e transdisciplinares e que envolvem a articulação de diferentes media). A coerência entre os objectivos(A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 – B1, B2, B3

A2 – B1, B2

A3 – B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8.

A4 – B1.4, B3, B6, B8.

A5 – B1, B2.

A6 – B1, B2, B4, B5, B6, B7, B8.

A7 – B1.4, B1.5, B2, B3, B4, B7, B8.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

These contents allow the students to consolidate several objectives from the 1st semester generally involving projects executed by students and other work related to other courses. These also allow them to develop, as a method and methodological practice, the natural intersection with other knowledge from practical subjects and human sciences. Finally, the research and reflection inserted in the context of Visual Arts, especially contemporary artistic practices (multi- and transdisciplinary and involving the combination of different media) is also considered. The coherence between the objectives (A) and program contents (B) is based from the following list of matches:

A1 – B1, B2, B3

A2 – B1, B2

A3 – B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8.

A4 – B1.4, B3, B6, B8.

A5 – B1, B2.

A6 – B1, B2, B4, B5, B6, B7, B8.

A7 – B1.4, B1.5, B2, B3, B4, B7, B8.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Métodos expositivos, estudos de caso.

C2. Execução de trabalhos a partir de exercícios.

C3. Experimentação.

C4. Componente de orientação tutorial.

C5. Análise e comentário em grupo.

Metodologia teórico-prática. No seguimento da exposição e discussão dos conteúdos, estes serão aprofundados e desenvolvidos pelos alunos e a sua compreensão debatida. Avaliação: Não serão avaliados trabalhos não acompanhados pelo docente; Avaliação contínua com períodos formais de apresentação e por exame nas suas várias

épocas. Elementos de Avaliação: - Desempenho na resolução de problemas; Trabalho realizado; Empenhamento na UC; Participação na reflexão crítica sobre o trabalho. Critérios de Avaliação: Demonstrar um entendimento das problemáticas específicas; competências técnicas e conceptuais; capacidade de resolver problemas, experimentação nos diversos meios; capacidade de estudo (teórica, de artistas afins, temas ou soluções); Assiduidade, cumprimento de tarefas e capacidade de produzir trabalho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Expository methods with the use of case studies.

C2. Painting work from proposed exercises.

C3. Experimentation.

C4. Tutorial guidance component: constant exemplification and follow-up.

C5. Group analysis and discussion.

Evaluation criteria: Attendance, fulfilment of tasks and ability to produce work; Technological domain and understanding of painting as a medium; technical and material skills; Ability to solve technical problems; Ability to experiment when performing the exercises; Ability to study and collect references (theoretical references, references from other artists, themes and solutions); Creativity in the solutions found. The consideration of the aforementioned evaluation criteria results in a qualitative evaluation of each proposed exercise, which must be composed of useful information for the student to evaluate his/her progress and improve his/her performance.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objectivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 – C1, C2

A2 – C2, C3

A3+A4+A6 – C3

A5 – C1

A7 – C1, C3

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Consistency between objectives (A) and teaching methodologies (C) is based from the following list of matches :A1 –

C1, C2

A2 – C2, C3

A3+A4+A6 – C3

A5 – C1

A7 – C1, C3

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Birnbaum, Daniel (2002). NEO RAUCH, Hatje Cantz Publishers.

Burgi, Bernhard Mendes (2006). DE KOONING: Paintings 1960-1980, Hatje Cantz Publishers.

Gingeras, Alison M. (2002). Dear painter paint me... Painting the figure since late Picabia, Centre Pompidou Paris.

Hudson, Suzanne P. (2009). ROBERT RYMAN: used paint, The MIT Press.

Janovy, Karen O. (2008). The Unknown Blakelock, Sheldon Memorial Art Gallery.

Lawrence, James (2008). RICHARD SERRA drawings: work comes out of work, Kunsthau Bregenz.

Loock, Ulrich (2005). Luc Tuysmans, Phaidon.

Marshall, Richard D. (2003). ED RUSCHA, Phaidon Press Ltd.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 2 - Introdução à Serigrafia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 2 - Introdução à Serigrafia

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Célia de Melo Bragança, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Unidade Curricular pretende dotar o aluno de conhecimentos e compreensão dos procedimentos e técnicas de impressão para o desenvolvimento de uma linguagem gráfica dentro das problemáticas dos meios da criação artística contemporânea em geral.

A1. Conhecer os instrumentos básicos, procedimentos e técnicas de impressão em Serigrafia (Plana);

A2. Desenvolver o conhecimento técnico sobre a linguagem visual gráfica

A3. Analisar e identificar as técnicas de impressão em Serigrafia (Plana);

A4. Manipular as potencialidades técnicas, materiais e procedimentos;

A5. Adquirir a capacidade de elaborar, organizar e executar uma imagem gráfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Course aims to provide the student with knowledge and understanding of the printing procedures and techniques for the development of a graphic language within contemporary artistic creation in general.

- A1. Knowing the basic tools, procedures and printing techniques in Silkscreen printing (planographic);*
- A2. Developing technical knowledge regarding graphic visual language*
- A3. Analyzing and identifying printing techniques in Silkscreen printing (planographic);*
- A4. Manipulating techniques, materials and procedures;*
- A5. Acquiring the ability to develop, organize and execute a graphic image.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Introdução:

- a) Funcionamento da Oficina de Serigrafia (equipamento e materiais);*
- b) Regras de segurança e higiene;*

B2. Definição e conceito de Serigrafia;

B3. Materiais, instrumentos, equipamento e procedimentos;

B4. Conceito de Fotolito;

B5. Epistemologia do processo serigráfico;

B6. Normas de registo para Imprimir;

B7. Fundamentos conceptuais manuais e fotográficos;

B8. trama, CMYK e grafismo;

B9. Preparação da imagem (repetição e sobreposição de texto e colagens);

B10. Impressão, métodos de registo com de tintas opacas/transparentes.

B11. Normas de Edição.

6.2.1.5. Syllabus:

B1. Introduction:

- a) rules in the Screen printing Workshop (use of equipment and materials);*
- b) Safety and hygiene rules;*

B2. Definition and concept of Silkscreen printing;

B3. Materials, tools, equipment and procedures;

B4. Concept of Photolith;

B5. Epistemology of the silkscreen printing;

B6. Swage requirements for Printing;

B7. Manual and photographic conceptual foundations;

B8. Experimenting image interdisciplinarity - mesh, CMYK and graphics;

B9. Image preparation (repetition and overlay and collage, text and image);

B10. Printing, swage methods with opaque/transparent layers.

B11. Editing rules.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta Unidade Curricular os conteúdos programáticos estão estruturados por uma série de exercícios obrigatórios, com base a introduzir uma linguagem gráfica individual. Neste sentido será dirigida tendo em vista capacitar o aluno com os instrumentos necessários para que seja potenciada uma autonomia na organização, planificação e gestão da sua produção artística. A coerência entre os objectivos(A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de

correspondências:

A1 - B1, B2, B3, B6, B11

A2 - B4, B5,B7, B8, B9, B10

A3 - B4, B5, B6,B7, B11

A4 – B8, B9, B10

A5 – B8, B9, B10, B11.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In this Course, the program content is structured by a series of exercises, based on developing an individual graphic language. In this sense, it aims to provide the student with the necessary tools to allow autonomy in organizing, planning and managing their artistic production.

The coherence between the objectives (A) and program contents (B) is based on the following match list:

A1 - B1+B2+B3+B5+B10

A2 - B4+B5+B7+B8+B9+B10

A3 - B4+B5+B6+B7+B11

A4 – B8+B9+B10

A5 – B8+B9+B10+B11

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Exercícios para conhecimento da linguagem visual

C2. Experimentação de conteúdos técnicos e procedimentos

C3. Manipulação de instrumentos e familiarização com o seu funcionamento

C4. Trama, CMYK e grafismo

C5. Impressão da matriz, métodos de registo com tintas opacas/ transparentes

C6. Análise da impressão final e a sua configuração enquanto discurso
C7. Experimentação continuada de conteúdos técnicos e procedimentos
C8. Pesquisa bibliográfica sobre obras e autores sugeridos em aula
 No seguimento da exposição, experimentação e discussão dos conteúdos, estes serão desenvolvidos pelos alunos. *Formas de Avaliação: Avaliação contínua com períodos formais de apresentação. Exame.*
Elementos de Avaliação: Trabalho (estudos e processos não concluídos); Empenho e participação.
Crítérios de Avaliação: Demonstrar competências técnicas e conceptuais; capacidade de resolver os problemas, de experimentação e de estudo. Assiduidade, cumprimento de tarefas e capacidade de produzir trabalho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Exercises for knowing the graphic visual language.
C2. Experimenting technical content and procedures.
C3. Manipulating tools and getting acquainted with their operation.
C4. Mesh, CMYK and graphics
C5. Contract with matrix printing, recording methods with opaque/transparent paint. C6. Analysis and discussion of the final print and its configuration as a graphic speech.
C7. Continued experiment of the technical content and procedures.
C8. Bibliographical research on the works and authors suggested in class.
 After experimenting and debating the contents, these will be developed by the students and their understanding will be debated. *Forms of assessment : Continuous assessment with formal presentation periods. Exam.*
Evaluation Elements: Work (studies and abandoned processes); Commitment and participation.
Evaluation Criteria: Demonstrating technical and conceptual skills; problem solving; experimentation and study.
Attendance, fulfilment of tasks and capacity to produce work

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objetivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 – C2+C6
A2 – C1+C2+ C3
A3 – C2+ C3
A4 – C2+ C3+ C4+ C5
A5 – C6+ C7+ C8

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between objectives (A) and teaching methodologies (B) is based on the following match list:

A1 – C2+C6
A2 – C1+C2+ C3
A3 – C2+ C3
A4 – C2+ C3+ C4+ C5
A5 – C6+ C7+ C8

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2002) Serigrafia, gravura, litografia : técnicas artísticas de impressão / ed. lit. Centro Português de Serigrafia. Lisboa : Centro Português de Serigrafia.
Jorge, A. e Gabriel, M. (2000). Técnicas da gravura artística : xilogravura, linóleo, calcografia, litografia. - 2a ed. Lisboa : Livros Horizonte.
Ivins Jr., W. M. (1975). Imagen impresa y conocimiento : análisis de la imagen prefotográfica; trad. Justo G. Beramendi. Barcelona : Editorial Gustavo Gili.
Chamberlain, Walter (1995) Manual de aguafuerte y grabado. Madrid : Tursen.

Mapa X - Opção Condicionada T - 2 - Cinema e Modernismo

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada T - 2 - Cinema e Modernismo

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Luísa Mota Soares de Oliveira, 32h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1 -Conhecer os cineastas e obras que se identificaram formal e conceptualmente com o modernismo.
A2 - Relacionar obra cinematográfica e vanguardas plásticas.
A3 - Identificar o nascimento e consolidação da linguagem especificamente cinematográfica.
A4 - Conhecer o novo entendimento do espaço que a vulgarização do cinema traduz.
A5 - Conhecer os textos essenciais de problematização da matéria.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1 - To acknowledge movie makers and films that identify formal and conceptually with modernism.*
- A2 - Relate cinema work and plastic avangarde.*
- A3 - Identify the birth and maturing of specific cinema language.*
- A4 - To know the new concept of space that springs up with cinema.*
- A5 - To know essential texts about contents.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- B1 - Introdução. Conceitos fundamentais: modernismo, cinema, vanguarda.*
- B2 - O estabelecimento da linguagem cinematográfica:*
 - Griffith e a montagem paralela;*
 - Murnau e o Expressionismo;*
 - Lang e a ficção.*
- B3 - O paralelismo com a modernidade: a técnica da colagem e a sua utilização pelas vanguardas.*
- B4 - A agudização das ideologias: Eisenstein, Vertov, Rifenthal.*
- B5 - A imagem da cidade através do filme sinfonia. A imagem da cidade na arte moderna.*

6.2.1.5. Syllabus:

- B1 - Introduction. Basic concepts: modernism, cinema, avangarde.*
- B2 - The establishing of cinema language:*
 - Griffith and paralel editing;*
 - Murnau and expressionism;*
 - Lang and fiction.*
- B3 - Paralelisms with modernity: collage technique and its use by avangardes.*
- B4 - Sharpening ideologies: Eisenstein, Vertov, Rifenthal.*
- B5 - City image through sinfony film. City image through modern visual art.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1 - B1, B2, B4*
- A2 - B3, B5*
- A3 - B1, B2*
- A4 - B5*
- A5 - B1, B5*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A1 - B1, B2, B4*
- A2 - B3, B5*
- A3 - B1, B2*
- A4 - B5*
- A5 - B1, B5*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C1 - Método expositivo, em articulação com a projecção de filmes*
- C2 - Análise e discussão em grupo de alguns estudos de caso.*
- C3 - Apresentação de textos em aula.*
- C4 - Pesquisa autónoma sobre o tema do trabalho escrito a apresentar.*
- Avaliação contínua: Apresentação de um texto em aula; Apresentação e realização de um trabalho individual;*
- Presença e intervenções adequadas em aula.*
- Exame final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- C1 - Expositive method, combined with film projections-*
- C2 - group analysis and discussion of case studies.*
- C3 - presentation of individual essay.*
- C4 -Text studying for each class and autonomous research for the individual essay.*
- Continuous assessment: Presentation of a text in class; Oral presentation of an autonomous written essay; Attendance and appropriate interventions in class.*
- Final exam.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1 - C1, C2, C3, C4*
- A2 - C1, C2, C3, C4*
- A3 - C1, C2, C3, C4*
- A4 - C1, C2, C3, C4*
- A5 - C3, C4*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1 - C1, C2, C3, C4
 A2 - C1, C2, C3, C4
 A3 - C1, C2, C3, C4
 A4 - C1, C2, C3, C4
 A5 - C3, C4

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BAUDELAIRE, Charles (1993). O Pintor da Vida Moderna. Lisboa: Vega.
BENJAMIN, Walter (1992). Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Lisboa: Relógio D'Água.
BRESSON, Robert (1975). Notas sobre o Cinematógrafo. Lisboa: Elementos Sudoeste.
CRARY, Jonathan (1999). Suspensions of Perception. Cambridge: the MIT Press.
DELEUZE, Gilles (1983). L'image-mouvement. Paris: Les Editions de Minuit.
EISENSTEIN (1988). Writings, volume I, 1922-34. London: BFI Publishing.
SANCHEZ-BIOSCA, Vicente (2004). Cine y Vanguardias artísticas. Barcelona: Paidós.
SANCHEZ-BIOSCA, Vicente (1991). Teoría del Montaje Cinematografico. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.

Mapa X - Opção Condicionada T - 2 - Estudos de Fotografia**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção Condicionada T - 2 - Estudos de Fotografia

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Emanuel Costa Henriques Brás, 32h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1- Analisar uma fotografia aplicando critérios da especificidade do medium.
A2- Conhecer referências essenciais à história da fotografia.
A3- Compreender as relações complexas entre os diversos usos da fotografia, isto é entre as práticas artísticas, o registo documental, e os meios de comunicação.
A4- Examinar os modos como a paginação de um livro de fotografia estabelece um discurso ou um acontecimento fotográfico.
A5- Conhecer tendências da fotografia contemporânea.
A6- Desenvolver capacidades de leitura e de interpretação.
A7- Adquirir competências para elaboração de trabalhos académicos: ficha de leitura; recensão crítica; comunicação.
A8- Identificar a tese e a argumentação de um ensaio fundamental sobre fotografia
A9- Aplicar de forma coerente uma tese na análise de uma situação nova

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1- Analyse photographs according to the medium specificity framework.
A2- Know key basic references of the history of photography.
A3- Discuss the complex relations between photographic art practices and the uses of photography as document or as image of communication.
A4- Examine how the layout and sequence of a photobook, built a discourse or a photographic event.
A5- Know tendencies of contemporary art photography.
A6- Develop skills for reading and criticism. Apply knowledge to new situations.
A7- Acquire skills to draw up academic work: reading notes; critical reading review; talks.
A8- Identify the thesis and the arguments of a key essay about photography.
A9- Apply a thesis to a to new situation, in a coherent way.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1- Introdução ao medium da fotografia.
B2- Três abordagens à especificidade do medium:
- a perspectiva formalista;
- o olhar do fotógrafo, segundo J. Szarkowski;
- a natureza das fotografias, segundo S. Shore.
B3- A arte fotográfica:
- Pictorialismo.
- Fotografia directa - straight photography.
B4- A fotografia entre a arte e o documento:
- Eugene Atget.
- Karl Blossfeldt.

- August Sander.
- Walker Evans.
- Bernd & Hilla Becher.
- B5- A fotografia nas práticas artísticas pós-modernistas
- B6 contemporaneidade:
- B6.1- Tendências da fotografia na arte contemporânea
- O estilo neutro
- A intimidade como motivo, a construção da narrativa fotográfica.
- B6.2- Obras fotográficas de referência para a contemporaneidade
- B7- O livro como formato para um discurso ou acontecimento fotográfico:
- American photographs, W. Evans.
- The Inhabitants, Wright Morris.
- The Americans, R. Frank.
- Lisboa, Cidade Triste e Alegre, C. Martins e V. Palla.
- B8- Ensaios de referência para o medium fotográfico.

6.2.1.5. Syllabus:

- B1- Introduction to the photographic medium
- B2- Three approaches to the medium specificity:
- a formal perspective;
- the photographers eye, according to J. Szarkowski;
- the nature of photographs, by S. Shore.
- B3- Art photography:
- Pictorial photography.
- Straight photography.
- B4- Photography between art and document:
- Eugene Atget.
- Karl Blossfeldt.
- August Sander.
- Walker Evans.
- Bernd & Hilla Becher.
- B5- Photography within the postmodern art practices
- B6- Contemporary photography:
- B6.1- Contemporary art photography tendencies
- The deadpan aesthetic.
- The intimate life as motif; the construction of a photographic narrative.
- B6.2- Some contemporary photographic key references
- B7- The photographic book -photobook- as a device for a photographic discourse or event:
- American photographs, W. Evans.
- The Inhabitants, Wright Morris.
- The Americans, R. Frank.
- Lisboa, Cidade Triste e Alegre, C. Martins e V. Palla.
- B8- Key essays for the photographic medium

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- B1 - A2 +A3 + A8
- B2 - A1 + A8
- B3 - A2
- B4 - A2 + A3
- B5 - A3 + A5 + A6
- B6 - A5 +A7
- B7 - A4
- B8 - A6 +A7 + A8 + A9

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- B1 - A2 +A3 + A8
- B2 - A1 + A8
- B3 - A2
- B4 - A2 + A3
- B5 - A3 + A5 + A6
- B6 - A5 +A7
- B7 - A4
- B8 - A6 +A7 + A8 + A9

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Presencial
- C1 Método expositivo.
- C2 Discussão dirigida
- C3 Análise de imagens
- C4 Análise de documentários

C5 Exercício de leitura

C6 Trabalho de grupo

C7 Exercício de “montagem”

C8 Apresentação de trabalho de grupo com recurso a diapositivos (conclusão de C10).

Autónoma

C6 Trabalho de grupo

C9 Estudo individual.

C10 apresentação com recurso a diapositivos.

C11 Ficha de análise de uma fotografia.

C12 Ficha de leitura.

Avaliação final, englobando avaliação contínua e periódica. Exame: prova escrita.

Condições: acordo com o professor da escolha de objecto de estudo; entrega dos trabalhos de acordo com os requisitos;

CrITÉRIOS: Assiduidade, participação na aula; aquisição e aplicação de conhecimentos;

Elementos: Participação nas aulas, resposta aos exercícios; Ficha de análise de uma fotografia e de leitura; trabalho de grupo.

Nota avaliação final = 25% x (Ficha de análise de uma fotografia) + 42,5% x (Ficha leitura) + 25% x (trabalho grupo) + 7,5% x (Assiduidade e participação).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

in class

C1 Lecture

C2 Group discussion

C3 Analysis of photos

C4 Analysis of documentaries

C5 Exercise of reading comprehension

C6 Group work

C7 Editing exercise, to set up a sequence of photographs

C8 Presentation to the class (the final stage of M10)

Autonomous:

C6 Group work

C9 Individual study

C10 Presentation with a slide show

C11 report of analysis of a photograph

C12 critical reading review

Assessment: formative, that encompass also interim assessment; Written exam.

Conditions: prior agreement with the professor on the text for the critical reading review and the photographer for the presentation; assignments according to the defined conditions.

Criteria: Assiduity and participation in class; acquisition and application of knowledge.

Elements: participation in class and problem solving; essay on a photo and critical reading review; group work.

Final mark = 25% x (essay on a photo) + 42,5% x (critical reading review) + 25% x (group work) + 7,5% x (participation in class).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

C2+C4 : B1 / A2 +A3 + A8

C1+C2+C3+C9+C11 : B2 / A1 + A8

C1+C2+C3 : B3 / A2

C1+C2+C3+C4 : B4 / A2 + A3

C2+C3+C5+C6 : B5 / A3 + A5 + A6

C1+C2+C3 : B6.1 / A5

C8+C6+C10 : B6.2 / A5 +A7

C1+C6+C7 : B7 / A4

C9+C12 : B8 / A6 +A7 + A8

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

C2+C4 : B1 / A2 +A3 + A8

C1+C2+C3+C9+C11 : B2 / A1 + A8

C1+C2+C3 : B3 / A2

C1+C2+C3+C4 : B4 / A2 + A3

C2+C3+C5+C6 : B5 / A3 + A5 + A6

C1+C2+C3 : B6.1 / A5

C8+C6+C10 : B6.2 / A5 +A7

C1+C6+C7 : B7 / A4

C9+C12 : B8 / A6 +A7 + A8

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cotton, C. (2004) The Photograph as Contemporary Art. London: Thames & Hudson.

Hartmann, S. (1904) “A plea for Straight Photography” in Newhall, Beaumont (1982) The History of Photography. New York: The Museum of Modern Art; pag. 167.

Krauss, R. (2002). O Fotográfico. Barcelona: Gustavo Gili.

Solomon-Godeau, A. (1984) “Photography After Art Photography” in Wallis, B. (ed.) Art After Modernism: Rethinking

Representation. New York: The New Museum of Contemporary Art, pp. 75-85.
 Shore, S. (2007). *The Nature of Photographs*. London: Phaidon.
 Strand, P. (1917) “Fotografia” in Trachtenberg, Alan (org.) (2013) *Ensaio Sobre Fotografia de Niépce a Krauss*. Lisboa: Orfeu Negro. Pp. 155-158.
 Szarkowski, J. (2012) *The Photographers Eye*. New York: Museum Modern Art-MOMA.
 Trachtenberg, A. (org.) (2013) *Ensaio Sobre Fotografia de Niépce a Krauss*. Lisboa: Orfeu Negro.

Mapa X - Projeto de Artes Plásticas I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto de Artes Plásticas I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Campos Rosado, 128h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Catarina Câmara Pereira, 128h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. O trabalho desenvolvido pelo aluno deve evidenciar um entendimento da especificidade de cada objecto, de cada material e das vocações que lhe são inerentes e, ainda, integrar outros saberes tecnológicos que venham a ser ministrados/necessários à concretização dos projectos, bem como na integração de conhecimentos directos e indirectos com que tenha contactado.

A2. O aluno deve alcançar uma progressiva autonomia criativa por via da experimentação.

A3. Aprofundamento de conhecimentos, capacidades e competências que visem a eficácia dos projectos: a relação entre a ideia e a sua materialização.

A4. Experimentar e apropriar-se de matéria, materiais e técnicas que se adequem à concretização dos projectos.

A5. Perante a praxis, estar aberto ao diálogo, no sentido de proporcionar espaço para novas perspectivas no seu trabalho individual.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. The work developed by the student should demonstrate an understanding of the specificities of each object, each material and the inherent propensities, furthermore, integrate technologies that might be ministered and required for the projects, as well as the use of direct and indirect knowledge that the student has accessed.

A2. The student should acquire a progressive creative autonomy through directed experimentation taking into consideration the specificities of art production in general.

A3. Students should be able to integrate capacities, knowledge and competencies already acquired.

A4. Students should be able to use conceptual and material tools in the production of their works in a multidisciplinary and trans-disciplinary way.

A5. Students should, in their praxis, be open to dialogue, so that a space opens up for new perspectives on their individual work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Esta disciplina compreende essencialmente a concretização de projectos que patenteiem um território.

B1. Técnicas ou abordagens específicas à materialização dos trabalhos, assumindo-se uma atitude ecléctica perante estas

questões que serão determinadas pelos interesses e propostas individuais dos alunos, visando a eficácia dos projectos.

B2. Experimentação e apropriação de materiais e de técnicas que se adequem à concretização dos projectos e às ideias que lhes estão subjacentes.

B3. Utilização os conhecimentos, competências e de técnicas já adquiridas, o aluno desenvolverá a capacidade de os utilizar de uma forma eficaz quer em termos técnicos quer na sua adequação aos trabalhos a desenvolver na disciplina.

6.2.1.5. Syllabus:

This class deals essentially with the production of projects through praxis determined by work orientation.

B1. Techniques or specific approaches to the construction/manufacturing of works by adopting an eclectic attitude vis a vis

issues that are determined by students interests and individual proposals, having in mind the end product – the project.

B2. Experimentation and appropriation of materials e de techniques that are adequate for the production of the projects and the ideas that are presumably adjacent

B3. Use of capacities, knowledge, competence and techniques already acquired; the student will develop the capacity to use in an expedient way both in technical terms as well as by being adequate to the work that will be developed in this class.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC inicia o estudante nas questões da criação pessoal. A instrução desta fase supõe reconhecer um processo implícito baseado na necessidade de organizar o visível para, posteriormente, fazer viável a configuração de objetos artísticos bidimensionais ou tridimensionais e a sua construção com materiais sensíveis e procedimentos adequados. Objetos que devem superar atitudes ingénuas ou estereotipadas. E tudo isso desde três pontos de vista úteis: "Perceber", "Analisar" e "Projetar", aspectos que permitem alcançar um nível desejado para a necessária tomada de consciência na enunciação, tanto teórica como prática, do trabalho de projecto em Artes plásticas.

A1+A3 - B1+B3

A2+A4 - B2

A5 - B1+B2+B3

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The UC initiates the student on issues of personal creation. The instruction of this phase is supposed to recognize an implicit process based on the need to organize the "visible" to subsequently make possible the configuration of two-dimensional or three-dimensional artistic objects and its construction with sensitive materials and proper procedures. Objects that must overcome naive and stereotypical attitudes.

And all this from three points of view, "Understand", "Analyze" and "Design", aspects which achieve a desired level for the

necessary awareness in the enunciation, both theoretical and practical, the project work in Visual Arts.

A1+A3 - B1+B3

A2+A4 - B2

A5 - B1+B2+B3

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Métodos expositivos e discussão em grupo.

C2. Acompanhamento do trabalho realizado com tecnologias específicas, nomeadamente no âmbito das oficinas e laboratórios da escola.

C3. Discussão e orientação tutorial do trabalho.

C4. Análise de textos e imagens, experimentação.

Avaliação contínua com períodos formais de apresentação de elementos para avaliação - 15ª e 16ª semana.

Condições de avaliação:

. Propostas apresentadas, discutidas e aprovadas pelos docentes

. Presença nas avaliações

. Trabalho executado fundamentalmente nos espaços da Escola.

Elementos de Avaliação:

. Desempenho na resolução de problemas, trabalho realizado (recolha de elementos e processos não concluídos).

. Empenhamento na UC e participação nas reflexões críticas sobre o trabalho.

CrITÉrios de avaliação:

. Demonstrar competências técnicas, materiais e conceptuais.

. capacidade de resolver problemas colocados pelo projecto, experimentação nos diversos meios, estudo de artistas afins, temas ou soluções.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Lectures, group discussion.

C2. Permanent follow up of the students work and the use specific technologies, namely the school workshops and labs.

C3. Tutorials: Discussion and orientation of work.

C4. Analysis of texts and images, experimentation.

Continuous assessment; Formal assessment - 15th and 16th weeks

Assessment Norms

. Work proposals presented, discussed and approved by lecturers.

. Presence at assessment periods

. Work produced essentially at allocated individual spaces at school.

Assessment Components

. Resolution of problems and work produced (preparatory studies, unfinished or abandoned materials).

. Involvement in class and participation in critical reflections about work.

Assessment Criteria

. Demonstrate technical, material e conceptual competency in the work produced.

. Capacity to solve problems raised by projects, experiment with varied media, study related artists, issues or resolutions.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1+A2+A4 - C1

A1 - C2

A4 - C4

A5 - C1+C3

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1+A2+A4 - C1

A1 - C2

A4 - C4

A5 - C1+C3

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. Coord. Leonor Nazaré e Susana Gomes da Silva (2004) - Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Roteiro da colecção. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
<http://cam.gulbenkian.pt/CAM/pt/Colecao>
<http://www.ubu.com>
<http://www.moma.org/collection>

A bibliografia é fornecida conforme o projecto individual do aluno.

Bibliography and means of research are adapted to individual student's needs and therefore are presented when pertinent.

Mapa X - Desenho Avançado**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Desenho Avançado

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Philip Esteves, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

não tem.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta disciplina sustenta os seus conteúdos na articulação curricular entre esta UC e as que a precederam. Compete-lhe agora promover e desenvolver as principais componentes pedagógicas ali definidas. Desenho Avançado pretende fornecer ao aluno o entendimento do desenho como uma ferramenta com aptidão para explorar a complexidade do mundo visual. O objetivo é o aprofundamento das componentes visuais da representação. Serão implementadas estratégias pedagógicas para permitir a consolidação na aprendizagem dos seguintes conteúdos da UC:

A1. Aquisição e aprofundamento do espectro instrumental das práticas do desenho;

A2. Compreensão dos meios do desenho na construção de uma imagem;

A3. Entendimento do papel do desenho na construção do trabalho plástico;

A4. Desenvolvimento e complexificação, pelo desenho, de soluções projetuais na área das artes plásticas.

A implementação dos objetivos da disciplina ocorre numa participação activa do aluno e no acompanhamento por parte do docente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The contents of Advanced Drawing are directly related to the practices that have preceded it: Drawing I and II. It aims to provide the student with the tools with which he may explore the complexity of the visual world. The aim is the deepening of visual and non-visual components of representation, combining the breadth of its territory to its economy of means. Several teaching strategies will be implemented to allow active learning. The main contents are:

A 1. The acquisition of the instrumental spectrum of drawing practices;

A2. Getting to know drawing as means for the creation of an image;

A3. The understanding of the importance of drawing on the production of the art work;

A4. Knowing how to develop, through the use of drawing, the sustained projects within the realm of fine arts.

In order to achieve this goal, the assignment will use several teaching strategies of dissimilar complexity and length – that'll be implemented with the long-term students' participation on the process.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Numa primeira fase são tratadas algumas questões específicas do desenho: é apresentado um conjunto de enunciados configurando diversas estratégias e sensibilidades para base do trabalho do desenho. Este orientará o processo de desenho, que assumirá frequentemente uma natureza tutorial – paralelamente às outras ações pedagógicas definidas no programa da unidade curricular. Para o efeito, o aluno deverá apresentar uma proposta de trabalho para desenvolver durante o semestre, escolhendo um dos cinco enunciados de trabalho (Pele, Aquífero, Obstáculos, Cabeças, Duração). As propostas apresentadas aos alunos deverão ser desenvolvidas por estes após validadas pelo professor – alternativamente pode ocorrer uma inflexão da proposta num sentido mais conforme aos objetivos da U.C. . Os conteúdos centrais são:

B1. Conhecimento das ferramentas do desenho

B2. Compreensão da importância do desenho na fixação de uma intencionalidade visual

B3. Uso do desenho na prossecução de um projeto autoral

6.2.1.5. Syllabus:

The initial phase of the assignment addresses, as a transition, some specific issues on drawing in order to harbor different

strategies and sensibilities. From then on the work will focus on development of own design process, often assuming a tutorial form - alongside the other pedagogical actions as defined. The students must thereby submit a proposal to

develop further by choosing one of five presented exercises (Skin, Aquifer, Obstacle, Heads, Duration). These will then be accepted by the teacher or, alternatively, modified in order to fulfill the goals of the assignment. The contents are as follows:

- B1. The knowledge of the drawing tools as means for representation*
- B2. The importance of drawing to understand a visual intentionality*
- B3. The uses of drawing in the pursuit of an authorial project*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios realizados pelos alunos deverão confirmar o acesso às problemáticas centrais da UC, na relação do desenho com o seu restante trabalho plástico. A coerência entre objetivos (A) e conteúdos programáticos (B) assenta sobre as seguintes correspondências:

- A1. – B1; B2.*
- A2. – B2; B3.*
- A3. – B1; B2; B3.*
- A4. – B3.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The exercises carried out by the students must confirm their grasp of Drawing's main issues in their relation with the students work within the arts. The consistency between the objectives (A) and the program's content (B) is based on the following correspondence:

- A1. – B1; B2.*
- A2. – B2; B3.*
- A3. – B1; B2; B3.*
- A4. – B3.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Exposição crítica dos conteúdos produzidos na aula. Debate de textos sobre desenho. Análise de obras de referência.

C2. Exercícios breves de familiarização com a produção prática, tendo em vista uma desejada autonomização processual

C3. Manipulação das ferramentas do desenho com intuito projetual

C4. Tempo de contacto com as técnicas e métodos do desenho

C5. Análise e discussão dos resultados obtidos.

A avaliação da UC decorre da ponderação de vários elementos presentes na avaliação contínua. Avaliação permanente da participação do aluno nas atividades letivas, nomeadamente no desenvolvimento das respostas aos exercícios apresentados e na discussão dos resultados. A avaliação assenta nos seguintes critérios: i) Assiduidade; ii) Empenho e capacidade de trabalho; iii) Sentido crítico e capacidade de uso do desenho no trabalho artístico do próprio aluno. Para os alunos reprovados, ou que desejem realizar melhoria de nota, será realizado um exame elaborado sobre o trabalho realizado.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Presentation of the contents produced in the class. Studying of texts about and on drawing. Analysis of old and contemporary artists' work.

C2. Short practical exercises designed so the student can to reach an autonomy in his/her work.

C3. The strategic use of tools for drawing projects

C4. The time spent on the practice of drawing, its techniques and tools

C5. Analysis of the students' work.

Ongoing evaluation of student participation in curricular activities, namely the level of the responses to the presented exercises and the subsequent discussions on its outcome. The continuous assessment is based on the following criteria: i) Attendance; ii) Commitment; iii) Critical criteria on the use of drawing as a tool for visual thinking within the context of the student's artistic work. Students, who fail to obtain a positive grade, or those who wish to improve their grades, shall be given the opportunity of an exam based upon the work developed during the semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os procedimentos pedagógicos desenvolvidas na realização dos exercícios de desenho e as respetivas apresentações críticas comparadas permitem responder aos três pontos dos objetivos da aprendizagem.

- A1. – C1; C2; C3.*
- A2. – C1; C3; C5.*
- A3. – C2; C3; C4; C5.*
- A4. – C3; C4; C5.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The pedagogical procedures developed in the making and the solving of the drawing exercises and the contextual critics within the class provide the answer to the four points of the learning goals.

- A1. – C1; C2; C3.*
- A2. – C1; C3; C5.*

A3. – C2; C3; C4; C5.

A4. – C3; C4; C5.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cozens, A. (2005). Nouvelle méthode pour dessiner des paysages. Paris: Allia.

Drury, F. and Stryker, J. (2008). Drawing: Structure and Vision. New Jersey: Prentice Hall.

Gomez Molina, J.J. & Cabezas, L. et al. (2003). Las Lecciones Del Dibujo. Madrid: Catedra.

Micklewright, K. (2005). Drawing: Mastering the Language of Visual Expression. London: Laurence King Publishing.

Nicolaides, K. (1988). The Natural Way to Draw. New York: Andre Deutsch Ltd.

Mapa X - A Arte das Vanguardas

6.2.1.1. Unidade curricular:

A Arte das Vanguardas

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Celso da Cruz Martins, 48h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1- Compreensão das problemáticas da arte das Vanguardas históricas e da sua lição até à mudança de paradigma operada nos anos '60 do século XX.

A2- Compreensão das rupturas operadas na produção artística no início do século XX e a sua ligação com outras formas de expressão artística, contextualizadas em termos sócio-políticos.

A3- O aluno deverá dominar os conceitos de Vanguarda, Modernismo e Pós-Modernismo.

A4- O aluno deverá aceder a um discurso autónomo e especulativo sobre o acervo das ideias dos movimentos das Vanguardas artísticas e dos movimentos subsequentes, até à mudança de paradigma operada nos anos '60 do século XX.

A5 - O aluno deverá fazer a articulação entre o pensamento teórico e a concretização plástica em torno de projectos de cariz artístico, entendidos a partir da investigação plástica, que proporcionam um entendimento em torno da aplicação dos vários saberes que fazem parte da riqueza do panorama artístico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1 - knowledge and understanding of the problems raised by the art of historic vanguards and its lessons until the paradigm change in the Sixties.

A2 - Knowledge and understanding of the ruptures in artistic production at the beginning of the 20th century and its interconnection with other forms of artistic expression, within a sociopolitical context.

A3 - The student should master the concepts of avant-garde, modernism and post-modernism.

A4 - The student should be able to structure an autonomous and speculative discourse about the ideas related with the main art vanguards and subsequent movements, until the paradigm change in the Sixties.

A5 - Articulation between theoretical thought and visual expression and works of artistic nature, understood through visual investigation, allowing an understanding around the application of several 'knowledges' and technologies which make the richness of the art panorama.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Modernidade, Modernismo e Vanguarda

B2.O Conceito de Modernidade

B3.O Conceito de Modernismo

B4. O Conceito de vanguarda: Estética, Ideologia, e política

B5. Os movimentos modernos no início do século XX

B6. O Impressionismo

B7. O Expressionismo

B8. O Cubismo

B9. O Dadaísmo e os seus diferentes centros de irradiação

B10. O Surrealismo

B11. A Abstracção, diferentes entendimentos

B12. O Futurismo Italiano

B13. As Vanguardas Russas

B14. Limites e ocaso da ideia de Vanguarda

6.2.1.5. Syllabus:

B1. Modernity, Modernism and Avant-Garde

B2. The Concept of Modernity

B3.The Concept of Modernism

B4. The Concept of Avant-Garde: Aesthetics, Ideology and Politics

- B5. *Modern Movemnts in the Early XX Century*
- B6. *Impressionism*
- B7. *Expressionism*
- B8. *Cubism*
- B9. *Dadaism*
- B10. *Surrealism*
- B11. *Abstraction*
- B12. *Italian Futurism*
- B13. *Russian Avant-Gardes*
- B14. *Limits and fall of the idea of Avant-Garde: Modernism and Post-Modernism*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14
- A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14
- A3 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14
- A4 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14
- A5 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A1 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14
- A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14
- A3 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14
- A4 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14
- A5 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial:

C1. *As aulas terão um carácter predominantemente expositivo, a partir da projecção de diapositivos e outros auxiliares audiovisuais.*

C2. *Os alunos serão solicitados a intervir no comentário quer de imagens projectadas, quer de textos teóricos que sejam considerados pertinentes.*

C3. *Sempre que se considerar oportuno serão realizadas visitas de estudo a museus e/ou exposições.*

Autónoma:

C4. *Complementação do estudo dos textos analisados na aula e realização de fichas de leitura a partir da bibliografia. Pesquisa através de diferentes fontes bibliográficas.*

Formas de Avaliação:

- *Avaliação contínua: assiduidade e qualidade de participação em sala de aula*
- *2 Trabalhos escritos*
- *Avaliação final: exame*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In Class:

C1. *Lessons will have a predominant expositive character, with video projections.*

C2. *Students will be asked to comment and contribute to debate.*

C3. *Field trips and Museum visits will be organized*

Autonomous:

C4. *Autonomous reading of the texts analysed in classes. Research from different bibliographic sources.*

Assessment:

- *Continuous Evaluation: diligence and oral participation in class*
- *2 written Works*
- *Final Evaluation: Exam*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias que incluem a exposição e a participação dos alunos destinam-se a avivar a capacidade especulativa dos

alunos a partir de um conjunto alargado de informações sobre os assuntos através delas desenvolvidos. O trabalho destina-se a dotar os alunos da capacidade de problematizar os assuntos do ponto de vista teórico.

- A1 - C1, C2, C3, C4
- A2 - C1, C2, C3, C4
- A3 - C1, C2, C3, C4
- A4 - C1, C2, C3, C4
- A5 - C1, C2, C3, C4

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies that include exposure and student participation are intended to enliven the speculative capacity of students from a wide range of information on the subjects developed through them. The written work is intended to provide students the ability to discuss the issues from a theoretical point of view.

A1 - C1, C2, C3, C4
 A2 - C1, C2, C3, C4
 A3 - C1, C2, C3, C4
 A4 - C1, C2, C3, C4
 A5 - C1, C2, C3, C4

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. *A Grande História da Arte: Século XX: Cubismo, Expressionismo e Surrealismo (Vol.14)*. (2006). Florença: Education.it S.p.A.
 Burger, P. (1993). *Teoria da Vanguarda*. Lisboa: Vega
 Danto, A.C. (1998). *Beyond the Brillo Box: The Visual Arts in Post-historical perspective*. Berkeley/LA: University of Colombia Press
 Dempsey, A., (2002). *Art in the Modern Era: A Guide to Styles, Schools and Movements*. New York: Harry N. Abrams
 Groys, B. (2008). *Art Power*. Cambridge: MIT Press.
 Klee, P.(2001). *Escritos sobre arte*. Lisboa: Cotovia.
 Krauss, R. (1985), *The Originality of the Avant-Garde and other modernist Myths*. Cambridge: MIT Press
 Lukács, G. (1992) *The Ideology of Modernism*, in HARRISON, C. & WOOD, P. (org.). *Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas* (pp.675-679). Oxford: Blackwell Publishers.
 Stangos, N. (1997), *Concepts of Modern Art, from Fauvism to Postmodernism*,(3ªed.) Londres: Thames & Hudson.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 3a - Fotografia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 3a - Fotografia

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Letria, 32h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Patrícia Almeida, 32h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. *Compreender o funcionamento da máquina fotográfica reflex digital, fotometria, sensibilidade, profundidade de campo, campo de visão ótico e ponto de vista*
 A2. *Desenvolver a captação de imagem em ficheiros digitais, nomeadamente através do formato RAW*
 A3. *Desenvolver técnicas básicas de Photoshop*
 A4. *Desenvolver a preparação dos ficheiros para utilização online e papel*
 A5. *Autonomizar a adequação dos diferentes suportes de apresentação à especificidade dos projectos individuais*
 A6. *Introduzir a história do médium fotográfico*
 A7. *Introduzir os alunos às correntes principais de pensamento crítico sobre a fotografia e desenvolver a sua aplicação numa prática de atelier*
 A8. *Produzir um corpo de trabalho devidamente finalizado e conceptualmente balizado*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. *Understand the workings of a DSLR, light metering, sensitivity assessment, depth of field, angle of view and point of view choices.*
 A2. *Develop the capture of digital files, namely RAW format*
 A3. *Develop basic Photoshop skills*
 A4. *Acquire the knowhow in setting up files for web and print*
 A5. *Become autonomous in choosing between presentation environments*
 A6. *Fluency in the history of the medium*
 A7. *Introduce students to the main currents in critical thought on photography and develop their application in a studio practice*
 A8. *Produce a properly finished and conceptually balanced body of work*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. *A máquina fotográfica reflex digital, fotómetro, ISO, diafragma, velocidade de obturação, distância focal*
 B2. *Sensores digitais, formato RAW e Adobe Raw Converter*
 B3. *Resolução, image size e espaço de cor*
 B4. *Photoshop: selections, layers, masks, curves, actions, sharpening, noise reduction. Optimização de ficheiros para impressão e utilização Web*
 B5. *Experimentar diferentes materiais e formas de apresentação das fotografias, incluindo a publicação em papel*
 B6. *Conferência sobre a História da Fotografia*
 B7. *Desenvolvimento de uma gramática fotográfica a partir da leitura da Introdução a The Photographer's Eye, de John Szarkowski*
 B8. *Leitura e discussão de Na Caverna de Platão, de Susan Sontag*
 B9. *Leitura e discussão de excerto de A Câmara Clara, de Roland Barthes*

B10. Apresentação e discussão das obras de Evans, Frank, Palla e Costa Martins, Wall, Goldin, Nozolino, Billingham, Duarte

B11. Apresentação programada do projecto final em curso e discussão participada sobre o mesmo

6.2.1.5. Syllabus:

B1. The functioning of film and digital SLRs, lightmeter, ISO, f-stop, focal length

B2. Digital sensors, RAW format and Adobe Raw Converter

B3. Resolution, image size and colour space

B4. Photoshop. Selections, layers, masks, curves, actions, sharpening, noise reduction. File editing for web and print outputs

B5. Experiment with different supplies and ways of presenting photographs, including printed matter

B6. Conference on the History of Photography

B7. Development of a photographic grammar from the reading of John Szarkowski's The Photographer's Eye

B8. Reading and discussion of In Plato's Cave, by Susan Sontag

B9. Reading and discussion of an excerpt of Roland Barthes's Camera Lucida

B10. Presentation and discussion of Works by Evans, Frank, Palla and Costa Martins, Wall, Goldin, Nozolino, Billingham, Duarte

B11. Scheduled presentations of the final Project (in progress) with a broad discussion base

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre os objetivos (A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 – B1

A2 – B1, B2, B3

A3 – B2, B3, B4

A4 – B2, B3, B4

A5 – B5, B6

A6 – B6, B7

A7 – B6, B7, B8, B9, B10

A8 – B11, B5

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The coherence between the learning objectives (A) and the course content (B) is based on the following correspondences:

A1 – B1

A2 – B1, B2, B3

A3 – B2, B3, B4

A4 – B2, B3, B4

A5 – B5, B6

A6 – B6, B7

A7 – B6, B7, B8, B9, B10

A8 – B11, B5

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Exposição de conteúdos técnicos.

C2. Exercícios de familiarização com a produção fotográfica

C2.1 Manipulação de instrumentos fotográficos e de estúdio

C2.2 Tempo de contacto com as aplicações informáticas

C2.3 Colocação em rede de imagens produzidas a partir de ficheiros digitais, testar a sua adequação

C3. Conferência, projecção de imagens

C3.1 Leitura de textos

C4. Contacto com trabalhos de autores e a sua análise.

C5. Análise dos resultados obtidos

C6. Experimentação continuada

C7. Pesquisa sobre obras sugeridos em aula.

No seguimento da exposição dos conteúdos, estes serão aprofundados pelos alunos e a sua compreensão debatida.

Avaliação contínua, períodos formais de apresentação de exercícios e um trabalho final.

Condições de Avaliação: Assiduidade. Não serão avaliados trabalhos não acompanhados pelo docente.

Elementos de Avaliação: Execução de exercícios técnicos; Projecto individual, aprovado pelo docente e apresentado à turma; Participação em aula.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Lecture and trial of technical matters and equipment

C2. Technical exercises aiming at the familiarization with photographic production

C2.1 Handling of photographic tools and studio equipment

C2.2 Contact time with image editing software

C2.3 Trial time with inkjet printers and screen settings.

C3 Lecture with projected images

C3.1 Reading of texts on photography

C4. Exposure to work by renowned artists

C5. Analysis and critique of student work

C6. Experimentation

C7. Research on authors suggested in class

Continuous evaluation with formal presentations; final Project. Evaluation requirements: In-person. Previously un-discussed projects will not be graded. Evaluation: Completing the technical exercises. A final project, duly finished and presented. Class participation during critiques. Criteria: Technical proficiency; Understanding of the basic concepts of photographic representation. Ability to solve technical and theoretical challenges; punctuality; fulfillment of objectives.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objetivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 – C2, C2.2

A2 – C2.1, C2.2

A3 – C2.2, C2.3, C6

A4 – C2.2, C2.3

A5 – C2.3, C4

A6 – C3, C3.1, C7

A7 – C3, C3.1, C4, C5, C7 A8 – C2, C2.1, C3.1, C5, C6

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between the objectives (A) and the teaching methods (C) is based on the following relationships:

A1 – C2, C2.2

A2 – C2.1, C2.2

A3 – C2.2, C2.3, C6

A4 – C2.2, C2.3

A5 – C2.3, C4

A6 – C3, C3.1, C7

A7 – C3, C3.1, C4, C5, C7 A8 – C2, C2.1, C3.1, C5, C6

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Sontag, Susan, (2012). Na Caverna de Platão, Ensaio sobre a Fotografia. Lisboa: Quetzal.

Barthes, Roland (2012). A Câmara Clara. Lisboa: Edições 70

Benjamin, Walter (2007) A Obra de Arte na Era da Sua Reprodutibilidade Mecânica, A Modernidade. Lisboa: Assírio e Alvim

Frank, Robert (2008) The Americans. Steidl.

Palla, V. & Costa Martins. (2009). Lisboa Cidade Triste e Alegre. Lisboa: Pierre von Kleist.

Wall, Jeff (2005). Jeff Wall: Photographs 1978-2004. Londres: Tate Gallery.

Goldin, Nan (1997). I'll Be Your Mirror. Whitney Museum of Art.

Nozolino, Paulo (1996), Penumbra. Scalo Billingham.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 3a - Gravura e Serigrafia 1

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 3a - Gravura e Serigrafia 1

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Célia Melo Bragança, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Unidade Curricular pretende dotar o aluno conhecimentos e compreensão dos procedimentos e técnicas de impressão para o desenvolvimento de uma linguagem gráfica dentro das problemáticas dos meios da criação artística contemporânea em geral.

A1. Conhecer aprofundadamente os instrumentos, procedimentos e técnicas de impressão em Gravura (Relevo, Calco e Plano);

A2. Desenvolver o conhecimento e as poéticas de uma linguagem visual gráfica;

A3. Analisar e identificar poéticas de impressão em Gravura (Relevo, Calco e Plano);

A4. Manipular as potencialidades expressivas e plásticas;

A5. Adquirir a capacidade de experimentar, elaborar, organizar e executar uma imagem gráfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Course Unit aims to provide the student with knowledge and understanding of the printing procedures and techniques for the development of a graphic language within the issues of the means of contemporary artistic creation in general.

A1. In-depth learning of tools, processes and printing techniques in engraving (Embossed, Chalcography and

planographic printing);

A2. Increasing knowledge and the poetics of a graphic visual language;

A3. Analyzing and mentioning printing poetics in engraving (embossed, Chalcography and planographic printing);

A4. Handling visual and expressive potential;

A5. Acquiring the ability to experiment, develop, organize and execute a graphic image.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Introdução:

B1.1. Funcionamento da Oficina de Gravura e Serigrafia (equipamento e materiais);

B2.2. Regras de segurança e higiene;

B2. Definição e conceito de Gravura e Serigrafia;

B3. Materiais, instrumentos, equipamento e procedimentos;

B4. Noção de Matriz

B5. Epistemologia do processo;

B6. Normas de registo para Imprimir;

B7. Fundamentos conceptuais de linha – mancha – textura;

B8. Experimentar a interdisciplinaridade da imagem;

B9. Impressão da matriz com cores opacas/transparentes e jogos de tintas sobrepostas.

B10. Desenvolver o imaginário com integração de outros materiais.

B11. Normas de Edição;

6.2.1.5. Syllabus:

B1. Introduction:

B1.1. equipment and materials at the engraving and Silkscreen printing Workshop

B1. 2. Safety and hygiene rules;

B2. Definition and concept of Engraving and Silkscreen printing;

B3. Materials, tools, equipment and procedures;

B4. Notion of Matrix and Supports;

B5. Process epistemology;

B6. Registration requirements for Printing;

B7. Conceptual image foundations;

B8. Experimenting visual elements (Mixed media);

B9. Matrix printing on different supports;

B10. Developing the imagination by integrating other materials.

B11. Editing Standards;

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta Unidade Curricular os conteúdos programáticos estão estruturados por uma série de exercícios obrigatórios, com base na linguagem individual e não como método ou técnica de reprodução de imagens.

Neste sentido será dirigida tendo em vista capacitar o aluno com os instrumentos necessários para que seja despertada a

capacidade criativa, e potencializar uma autonomia na organização, planificação e gestão da sua produção artística.

A coerência entre os objectivos(A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 - B1+B2+B3+B5+B10

A2 - B4+B5+B7+B8+B9+B10

A3 - B4+B5+B6+B7+B11

A4 - B8+B9+B10

A5 - B8+B9+B10+B11

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In this Course Unit, the program contents contribute to highlight and enhance skills that enable students to develop conceptual methodologies, adapted to perform a personal visual and graphical language and not as a mere image reproduction method or technique.

In this regard, the course unit will be conducted in order to enable the student to demonstrate initiative for experimentation,

research and reflection involving materials, technical resources, procedures and application of engraving/screen printing techniques.

The coherence between the objectives (A) and program contents (B) is based on the following match list:

A1 - B1+B2+B3+B5+B10

A2 - B4+B5+B7+B8+B9+B10

A3 - B4+B5+B6+B7+B11

A4 - B8+B9+B10

A5 - B8+B9+B10+B11

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Exercícios para conhecimento da linguagem visual gráfica

C2. Exercícios práticos para organização e execução de uma tiragem

C3. Manipulação dos instrumentos e familiarização com o seu funcionamento

C4. *Aplicação de diversos elementos gráficos na construção da imagem*
 C5. *Organizar os métodos de registo com de tintas opacas/ transparentes*
 C6. *Análise da impressão final e a sua configuração enquanto discurso*
 C7. *Elaboração continuada dos conteúdos técnicos e procedimentos*
 C8. *Pesquisa bibliográfica sobre obras e autores sugeridos em aula*
Avaliação contínua com períodos formais de apresentação. Exame.
Elementos de Avaliação: assiduidade, desempenho e trabalho realizado. Participação na reflexão crítica sobre o trabalho
Crítérios de Avaliação: Demonstrar, através dos exercícios realizados, um entendimento das problemáticas específicas; competências técnicas e conceptuais; capacidade de experimentação.
Demonstrar capacidade de estudo (teórica, de artistas afins, de temas ou soluções)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. *Developing exercises in order to develop an individual graphic visual language.*
 C2. *Ability to organize and execute an individual graphic work.*
 C3. *Manipulating tools and getting acquainted with their functioning.*
 C4. *Development of visual elements (mixed-media).*
 C5. *Organizing matrix recording methods.*
 C6. *Analysis and discussion of the final print and its configuration*
 C7. *Continued development of the technical content and procedures.*
 C8. *Bibliographical research on the works and authors suggested in class*
Continuous evaluation with formal presentation periods. Exam.
Evaluation Elements: assiduity, commitment to the course, Work performed. Participation in critical reflection regarding the work.
Evaluation Criteria: Demonstrating, through the exercises, an understanding of specific issues; technical and conceptual skills; ability to experiment in various media.
Demonstrating a study capacity (theoretical and in terms of similar artists, themes or solutions).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objectivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 – C2+C6
 A2 – C1+C2+ C3
 A3 – C2+ C3
 A4 – C2+ C3+ C4+ C5
 A5 – C6+ C7+ C8

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between objectives (A) and teaching methodologies (B) is based on the following match list: A1 – C1

A1 – C2+C6
 A2 – C1+C2+ C3
 A3 – C2+ C3
 A4 – C2+ C3+ C4+ C5
 A5 – C6+ C7+ C8

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Blas Benito, Javier. (1994) Bibliografía del arte gráfico: grabado, litografía, serigrafía: historia, técnicas, artistas. Madrid: Real Academia de San Fernando, Calcografía Nacional
Ivins Jr., W. M. (1975) Imagen impresa y conocimiento : análisis de la imagen prefotográfica / W. M. Ivins Jr. ; trad. Justo G.Beramendi. Barcelona : Editorial Gustavo Gili.
Karpinski, Caroline. (1987) Italian Printmaking: Fifteenth and Sixteenth Centuries: an Annotated Bibliography. Boston: Reference Publications in Art History.
Vives, Rosa. (1981) Bibliografía crítica clasificada sobre las artes del grabado y estampación. Barcelona: Universidad.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 3b - Livros de Artista

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 3b - Livros de Artista

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Isabel Baraona

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Ana João Romana, 64h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. Dotar o discente com as competências no âmbito do Livro de Artista, proporcionando o conhecimento, as capacidades de compreensão e resolução de problemas, a comunicação e as competências de autoaprendizagem

no desenvolvimento de projetos inseridos na área do livro de artista na arte contemporânea.

A2. Conhecimento prático de estruturas de livros, materiais e técnicas. Sendo a prática acompanhada por estudos sobre o contexto do livro de artista. Com o objetivo de desenvolver competências nas capacidades de aprendizagem, análise e síntese.

A3. Criar oportunidades para o discente explorar vários aspectos da construção do livro, promovendo a habilidade para resolver problemas, as capacidades de aplicar conhecimento e trabalhar a informação, com base numa preocupação pela qualidade.

A4. Proporcionar ao discente as fontes intelectuais e técnicas, tendo em vista a realização do seu potencial como profissional. Conciliando com a capacidade do discente trabalhar autonomamente e em grupo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. Provide students with the skills in the framework of the Artists' Books/Book Art, providing the knowledge, comprehension skills, the ability to problem solving, communication and self-learning skills to develop projects and ideas, inserted in the problematic of artists' books in contemporary art.

A2. Give practical knowledge in book structures, materials and techniques. Supported by practical studies about the bookart context. With the aim of developing skills in learning, analysis and synthesis.

A3. Create opportunities for students to explore aspects of the construction of the book, promoting problem-solving skills, the ability to apply knowledge and to work with the information, based on a concern for quality.

A4. Provide to the student the intellectual sources and techniques in the framework of the artist's book, with the aim to realize the students' potential as a professional. Together with the capacity for the student to work independently or in group.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. O conceito de Livro de Artista

B2. História do Livro de Artista

B3. Materiais, ferramentas e equipamento

B4. Leporello

B5. Livro instantâneo

B6. Engenharia do papel

B6.1. Peep-show

B6.2. Pop-ups

B7. Princípios básicos da encadernação

B7.1. Encadernação japonesa

B7.2. Livro de cadernos – brochado

B7.3. Livro de cadernos - capa dura

B8. Assembling

B9. Integração da impressão no livro

B10. Projeto final

6.2.1.5. Syllabus:

B1. - The concept of artist's book

B2. - The history of artist's book

B3. - Materials, tools and equipment

B4. - Leporello

B5. - Instant Book

B6. - Paper-Engineering

B6.1. Peep show

B6.2. Pop-ups

B7. - Basic binding principles

B7.1. Japanese bookbinding

B7.2. Pamphlet stitch

B7.3. Hardcover book

B8. - Assembling

B9. - Integration of print in the book

B10. - Final project

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre os objectivos (A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1. – B1., B2., B3.

A2. – B4., B5., B6., B6.1., B6.2., B7., B7.1., B7.2., B7.3.

A3. – B8., B9., B10.

A4. – B1., B2., B3., B8., B9., B10.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The coherence between the learning outcomes (A) and the syllabus (B) is based on the following list of matches:

A1. – B1., B2., B3.

A2. – B4., B5., B6., B6.1., B6.2., B7., B7.1., B7.2., B7.3.

A3. – B8., B9., B10.

A4. – B1., B2., B3., B8., B9., B10

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C1. *Exposição e experimentação dos conteúdos técnicos.*
- C2. *Exercícios de familiarização tendo em vista a autonomização em projeto.*
- C3. *Manipulação de materiais, ferramentas e equipamento relativas ao livro e à impressão.*
- C4. *Experimentação continuada a partir do suporte livro.*
- C5. *Projeção de imagens.*
- C6. *Leitura de textos académicos.*
- C7. *Contacto com livros de artista.*
- C8. *Análise e discussão dos resultados*
- C9. *Pesquisa sobre obras e autores sugeridos.*
- C10. *Lançamento de uma publicação coletiva.*

As aulas proporcionam uma avaliação contínua do trabalho. Avaliação final e exame.

Condições de Avaliação: Propostas apresentadas e aprovadas pelo professor; assiduidade.

CrITÉRIOS de Avaliação: envolvimento com a disciplina; Capacidade crítica para discussão do trabalho; Compreensão das técnicas e tradições visuais. A ponderação dos critérios não se rege por esquema percentual, obedecendo a um acompanhamento do trabalho e que permite uma análise qualitativa.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- C1. *Exposure and experimentation of technical content.*
- C2. *Exercises about the production of the artist's book.*
- C3. *Handling of materials and tools relating to books and printing.*
- C4. *Continued experimentation.*
- C5. *Projection of images.*
- C6. *Reading of texts about artist's book.*
- C7. *Contact with artists' books.*
- C8. *Analysis of the results obtained.*
- C9. *Research about works discussed in the class.*
- C10. *Launch of a publication held by the group.*

Due to the nature of the discipline most of the work is in constant contact between the tutor and students. The classes provide a critical evaluation of the work done. Final evaluation. Exam.

Conditions for assessment: Proposals approved by the tutor. Attendance.

Evaluation Criteria: involvement with the course; Capacity for critical discussion; Understanding techniques and visual traditions. The evaluation criteria is not governed by percentage, obeying to a strict monitoring of the individual work that allows a qualitative analysis.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objectivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

- A1.- C1., C2., C10.
- A2. – C3., C4., C10.
- A3. – C1., C3., C4., C10.
- A4. – C5., C6., C7., C8., C9., C10.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between the learning outcomes (A) and the teaching methodologies (C) is based on the following list of matches:

- A1.- C1., C2., C10.
- A2. – C3., C4., C10.
- A3. – C1., C3., C4., C10.
- A4. – C5., C6., C7., C8., C9., C10.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bodman, S. & Swoden, T. (2010). A manifesto for the book. Bristol: Impact Press at the Centre for Fine Print Research University of the West of England*
- Carter, D. A. & Diaz, J. (1999). The elements of pop-up. Nova Iorque: Little Simon*
- Drucker, J. (2004). The century of artists' books. Nova Iorque: Granary Books*
- Moeglin-Delcroix, A. (1997). Esthétique du livre d'artiste. Paris: Éditions Jean-Michel Place/Bibliothèque Nationale de France*
- Phillipot, C. (2013). Booktreck - Selected Essays on Artists' Books (1972-2010). Zurique: JRP|Ringier*
- Smith, E. K. (2007). How to make books. Nova Iorque: Potter Craft.*

Mapa X - Opção Condicionada TP - 3b - Figuração e Abstração**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção Condicionada TP - 3b - Figuração e Abstração

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marta Isabel Gonçalves Soares, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. Esta unidade curricular tem como objectivo desenvolver nos alunos um processo de reflexão sobre as imagens e os elementos visuais que as compõem, numa óptica crítica sobre a sua construção e criação de sentido.

A2. O aluno irá desenvolver uma prática criativa e de reflexão crítica, de acordo com o conhecimento de práticas e teorias académicas e contemporâneas.

A3. Dotar o aluno de competências na área teórico-prática da pintura e das artes plásticas em geral, quer a nível da aplicação de técnicas e saberes específicos afetos à prática oficial, quer ao nível dos conhecimentos académicos e teóricos a esta associados.

A4. A compreensão da Pintura enquanto linguagem visual e forma de pensar e agir sobre o mundo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. The objective of this course is to develop a critical reflection upon images and the visual elements that compose them, from a critical standard upon building and making meaning.

A2. The student will develop a creative and critical practice, relying upon the knowledge of old and new academic theories and current practices.

A3. To give the students knowledge in the theoretic-practical field of painting and arts in general, from an academic and technical point of view, as applicable to artwork and its materialization.

A4. The understanding of the visual language engaged in the work of Painting, as way to think and interact with the world.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. O Mundo Visível: A contemplação e observação do mundo circundante; os Modelos, a mimetização, a representação figurativa. Noções de Composição em Pintura (nas ópticas antiga, moderna e contemporânea). Técnicas e materiais convencionais.

B2. O Real engendra o Possível: Do modelo real à figura e a ausência dela; a (des) figuração; Boa – forma e má – forma, do

informe à figura-matriz (segundo Lyotard); abstracção e imagem "pura";

B3. Do Modelo à Matriz: a noção de processo e processão enquanto sentido, na imagem isolada e em conjunto; construção de imagens e processos; matrizes, múltiplos, provas únicas e a noção de múltiplos originais;

B4. A Pintura num Campo Expandido: estudo de casos e aplicação prática de ideias, conceitos e técnicas, em processos convencionais e não convencionais, aplicados à prática de Pintura numa óptica contemporânea e transdisciplinar.

6.2.1.5. Syllabus:

B1. Relating to the Visible World: staring and observing; model, mimesis, figurative representation. Painting and composition (ancient, modern and contemporary paradigms). Conventional materials, mediums and techniques.

B2. The Real becomes the virtual: from the real to the represented figure and its absence; disfiguring; Gestalt, good-form and

bad form; from the informal to the the matrix-figure (according to Lyotards theory); abstraction and the "pure" image for images' sake.

B3. From the Model to the Matrix: the notion of the process and procession as meaning in the isolated image and as gathering; building images and creating processes; matrixes, multiples, unique proofs and multiple originals.

B4. Painting in the expanded field: cases of study and practical application of ideas, concepts and techniques.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se com esta Unidade desenvolver, no seio do processo criativo individual, a prática artística ancoradas na construção criativa de imagens de forma crítica, informada e com método, sabendo articular os conceitos elementares afetos à composição de imagens em Pintura (A1+A2- B1+B2) e também transversais às Artes Plásticas em geral (A3-B3).

Os conteúdos leccionados e metodologias propostas permitem desenvolver as competências necessárias à resolução de

problemas concretos da praxis, que se apliquem no âmbito de trabalhos de índole profissional a realizar na sua área de formação e nos seus projectos individuais, a partir de uma argumentação própria consolidada numa prática artística criativa e numa óptica contemporânea (A4-B4)

A1+A2 - B1+B2

A3 - B3

A4 - B4

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course aims to develop, within the creative process, a critical reflection that is anchored upon a creative, informed and

methodologic making of Art. It aims to provide elementary contents that allow the student to apply and articulate with

proficiency knowledge relating to image composition in Painting (A1+A2-B1+B2) and to Fine Arts in general (A3-B3). LECTURED CONTENTS AND PROPOSED METHODOLOGY DEVELOP THE REQUIRED SKILLS CONDUCTING TO THE RESOLUTION OF CONCRETE PROBLEMS AND SITUATIONS WITHIN PROJECTS RELATING TO ITS AREA OF KNOWLEDGE AS WELL AS ITS OWN CREATIVE INDIVIDUAL PROJECTS (A4-B4)

A1+A2 - B1+B2

A3 - B3

A4 - B4

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Métodos expositivos, recurso a estudos de caso.

C2. Execução de trabalhos práticos: exercícios propostos que visam a experimentalidade e a investigação visual e teórica.

C3. Acompanhamento do trabalho individual realizado nos ateliers, oficinas e autonomamente com discussão individual e em grupo.

C4. Investigação de textos e imagens para a realização e contextualização do trabalho.

Avaliação contínua e periódica. Exame.

Condições: Cumprimento de todos os exercícios, trabalhos apresentados, discutidos e aprovados pela docente.

Presença nas aulas e na avaliação periódica.

Elementos: Trabalho realizado; desempenho na resolução de problemas. Qualidade de participação na análise crítica de materiais de leccionação e do trabalho realizado.

Critérios: Assiduidade, participação nas aulas e actividades propostas, qualidade do trabalho produzido, demonstração de capacidade de estudo e recolha de referências teóricas e artistas afins, domínio das competências técnicas e teóricas adquiridas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Theoretical-Practical component, cases study.

C2. Exercises heading to conventional as well as experimental procedures.

C3. Daily practice of work, conducted by exercises and made in the schools premises, with tutorials and individual/group discussion.

C4. Making of work from exercises with theoretical and visual research, regarding the development and contextualization of individual projects.

Continuous assessment and periodical showing of work for evaluation. Exam.

Evaluation conditions: completed exercises, presence in classes and in required interviews for evaluation registering.

Evaluation Elements: Artwork, preparatory studies and research materials; Quality of work execution and problem solving; participation in the critical analysis of research materials provided and discussed.

Evaluation Criteria: Assiduity and interest shown during class; Quality of produced artwork, autonomous research and problems solving; evolution in technique and acquired theoretical knowledge.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta Unidade com carácter teórico-prático (C1), onde se propõem exercícios específicos (C2), tem como objectivo conduzir cada aluno a uma abordagem crítica, teórica e aplicada à exploração plástica, articulando conhecimento académico e prática artística individual (A1+A2-C3). Deste modo, a metodologia de acompanhamento tutorial e discussão individual e em grupo do trabalho individual realizado nos espaços da escola e autonomamente (C3) é conducente à prossecução qualitativa dos objectivos propostos nomeadamente dotar o aluno de competências na área teórico-prática da pintura e das artes plásticas em geral, quer a nível da aplicação de técnicas e saberes específicos afetos à prática oficial, quer ao nível dos conhecimentos académicos e teóricos a esta associados. Os exercícios propostos procuram estimular a presença de um método criativo apoiado na "intersecção" natural com outros saberes oriundos quer das disciplinas com carácter prático quer das ciências humanas, tais como a pesquisa e a reflexão sobre os elementos que compoem a imagem como em continuidade e/ou ruptura com um contexto histórico clássico, moderno e contemporâneo, afecto às Artes Plásticas em geral e à Pintura em particular (A4-C4).

A1+A2 - C1+C2

A1+A2 - C3

A3 - C3

A4 - C4

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This theoretical-practical course (C1), with specific working exercises and themes to discuss are proposed to the students (C2), has as an objective to drive each student to a critical approach applied to artwork. This critical approach includes articulating academic knowledge and individual practice, oriented by tutorials and discussion (individual and in groups) of work done within school premises and outside them (A1+A2-C3). This methodology is believed to drive the students to achieve the Units objectives of gaining competences within creative crafts practice, based upon the intersection with academic knowledge as rupture and continuity with historical art processes (in general and painting in particular) and themes (A4-C4).

A1+A2 - C1+C2

A1+A2 - C3

A3 - C3

A4 - C4

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES (2008). Poética (3ª Edição). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian (Serviço de Educação e Bolsas).

ARNHEIM, R. (1997). Para uma psicologia da arte. Ensaios & Arte e entropia. Ensaio sobre a desordem e a ordem.

Lisboa:

Dinalivro.

ARNHEIM, R. (1980) Arte e percepção visual – uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Thomson/Pioneira.

HOCKNEY, D. (2006) Secret Knowledge : Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters. Nova Iorque: Penguin Books.

KLEE, P. (2002). Escritos sobre Arte. Lisboa: Edições Cotovia.

LYOTARD, Jean-François (1985). Discours, Figure. Paris: Éditions Klincksieck.

MAYER, R. (2006). Manual do Artista. De Técnicas e Materiais. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes.

NOEL, C. (1985). Les Immateriaux . Paris: Centre Georges Pompidou.

Mapa X - Projeto de Artes Plásticas II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto de Artes Plásticas II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Campos Rosado, 128h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Catarina Câmara Pereira, 128h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolvimento de capacidades, conhecimentos e competências específicas à produção de projectos no âmbito abrangente das Artes Plásticas, nomeadamente:

- O aluno deve alcançar uma progressiva autonomia criativa materializada em linhas independentes de experimentação plástica, atendendo-se a especificidade da produção artística em geral.

Objectivos específicos:

A1 O aluno deve adquirir capacidade, conhecimento e competência que dê consistência ao seu projeto, na relação entre ideia e materialização.

A2 O aluno deve usar ferramentas conceptuais e materiais na produção do seu trabalho, de forma multi e transdisciplinar.

A3 Perante a praxis, estar aberto ao diálogo, no sentido de proporcionar espaço para novas perspectivas no seu trabalho individual.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Development of capacities, knowledge and competencies specific to the production of projects within the broad area Fine Art, namely:

- The student should acquire a progressive creative autonomy through directed experimentation taking into consideration the specificities of art production in general.

Specific outcomes:

A1 Students should acquire capacities, knowledge and competencies that will contribute for the consistency of their projects; the relationship between idea and materialization.

A2 Students should be able to use conceptual and material tools in the production of their works in a multidisciplinary e trans-disciplinary way.

A3 Students should, in their praxis, be open to dialogue, so that a space opens up for new perspectives on their individual work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Esta disciplina lida com a produção de projectos por via de uma praxis orientada tutorialmente pelos docentes.

B1. Técnicas e abordagens específicas para a construção de obras, adoptando uma atitude ecléctica vis a vis assuntos inerentes às propostas e interesses individuais dos alunos tendo em conta o seu projeto.

B2. Experimentação e apropriação de materiais adequados à produção dos projetos e das ideias que lhe são subjacentes.

B3. Aprofundamento dos conhecimentos e competências já adquiridas pelo aluno, desenvolvendo-o tecnicamente e de forma adequada o projecto.

6.2.1.5. Syllabus:

This class deals essentially with the production of projects through praxis determined by work orientation.

B1. Techniques or specific approaches to the construction/manufacturing of works by adopting an eclectic attitude vis a vis issues that are determined by students interests and individual proposals, having in mind the project.

B2. Experimentation and appropriation of materials e de techniques that are adequate for the production of the projects and the ideas that are presumably subjacent

B3. Delve knowledge, competence and techniques already acquired by the student will to develop the capacity to use in a expedient way both in technical terms as well as by being adequate to the work that will be developed in this class.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1 - B1
A2 - B2
A3 - B3

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A1 - B1
A2 - B2
A3 - B3

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Métodos expositivos e discussão em grupo.
C2. Acompanhamento do trabalho realizado com tecnologias específicas, nomeadamente no âmbito das oficinas e laboratórios da escola.
C3. Discussão e orientação tutorial do trabalho.
C4. Análise de textos e imagens, experimentação.
Avaliação contínua com períodos formais de apresentação de elementos para avaliação - 15ª e 16ª semana.
Condições de avaliação:
. Propostas apresentadas, discutidas e aprovadas pelos docentes
. Presença nas avaliações
. Trabalho executado fundamentalmente nos espaços da Escola.
Elementos de Avaliação:
. Desempenho na resolução de problemas, trabalho realizado (recolha de elementos e processos não concluídos).
. Empenho na UC e participação nas reflexões críticas sobre o trabalho.
Critérios de avaliação:
. Demonstrar competências técnicas, materiais e conceptuais.
. capacidade de resolver problemas colocados pelo projecto, experimentação nos diversos meios, estudo de artistas afins, temas ou soluções.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Lectures, group discussion.
C2. Permanent follow up of the students work and the use specific technologies, namely the school workshops and labs.
C3. Tutorials: Discussion and orientation of work.
C4. Analysis of texts and images, experimentation.
Continuous assessment; Formal assessment - 15th and 16th weeks
Assessment Norms
. Work proposals presented, discussed and approved by lecturers.
. Presence at assessment periods
. Work produced essentially at allocated individual spaces at school.
Assessment Components
. Resolution of problems and work produced (preparatory studies, unfinished or abandoned materials).
. Involvement in class and participation in critical reflections about work.
Assessment Criteria
. Demonstrate technical, material e conceptual competency in the work produced.
. Capacity to solve problems raised by projects, experiment with varied media, study related artists, issues or resolutions.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1 - C1+C2+C3+C4
A2 - C1+C4
A3 - C2+C3

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1 - C1+C2+C3+C4
A2 - C1+C4
A3 - C2+C3

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. (1997). Sensations, young British artists from the Saatchi Collection. Londres: Royal Academy of Arts/ Thames & Hudson.
AA.VV. Coord. Leonor Nazaré e Susana Gomes da Silva (2004) - Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Roteiro da colecção. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
AA.VV. Coord. Raquel Henriques da Silva (2007) - 50 Anos de Arte Portuguesa. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. <http://cam.gulbenkian.pt/CAM/pt/Colecao>

A bibliografia é fornecida conforme o projecto individual do aluno.
Bibliography and means of research are adapted to individual student's needs and therefor are presented when pertinent.

Mapa X - Projeto de Desenho**6.2.1.1. Unidade curricular:***Projeto de Desenho***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Philip Esteves, 64h.***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***não tem***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Esta UC possui uma estreita articulação com a que a precedeu, por forma a promover programaticamente as principais componentes pedagógicas ali abordadas: dar ao aluno o entendimento do desenho como ferramenta com aptidão para explorar a complexidade do mundo visual, numa estreita articulação entre a resolução de um problema e a sua reinvenção. Os objetivos incidem sobre o aprofundamento das componentes visuais e extra-visuais do desenho, de modo a que o aluno aceda à economia de meios, conceptuais e operativos, que o caracterizam:

A1. Entendimento do papel do desenho na aproximação ao trabalho autoral;

A2. Aprofundamento de um espectro instrumental mais aprofundado nas práticas do desenho;

A3. Desenvolvimento, pelo desenho, da complexidade das soluções projetuais na área das artes plásticas.

As estratégias pedagógicas têm diferentes complexidades e durações, implementando os seus objetivos através da participação dos estudantes e num permanente acompanhamento do docente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Project on Drawing's aims to develop the main issues of its counterpart assignment in the previous semester. Its goal is to provide the student with the tools with which he can explore the complexity of the visual world, in a close coordination between the detection of a problem and its solution and/or reinvention. The aim is the deepening of visual and non-visual components of drawing, combining the breadth of its territory with its economy of means. Appropriate strategies will be implemented in order to allow active learning. The main contents are:

A1. The understanding of the importance of drawing for an authorial approach to the art work;

A2. The deepening of the instrumental spectrum of drawing practices;

A3. Getting to develop, through drawing, sustained projects within the fine arts.

In order to achieve this goal, several teaching strategies of dissimilar complexity and length will be used – that'll be implemented with the long-term students' participation on the process.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Projeto de Desenho propõe um novo nível de problematização do desenho, tratando algumas das suas questões mais especificamente associadas à noção de projeto artístico. O trabalho incidirá no próprio desenvolvimento do processo de

desenho, assumindo frequentemente uma natureza estruturalmente tutorial – paralelamente às outras ações pedagógicas

definidas no programa da unidade curricular. Os conteúdos pedagógicos no curso desta Unidade Curricular incidem sobre:

B1. Uma experimentação participada e comparativa sobre a matéria visual que constitui, na suas diversificadas manifestações disciplinares e técnicas, a matéria da produção plástica como disciplina autónoma.

B2. A implementação de um percurso sustentado, entendendo o desenho como uma prática que é oficial mas também potência experimental de resposta a uma intencionalidade plástica.

B3. Um entendimento face ao que o desenho contém de contingente, mas também de construído/estruturado.

6.2.1.5. Syllabus:

Project on Drawing proposes a new level of questioning on drawing by treating some of its questions more specifically associated with the notion of 'project' in fine arts. The work will focus on development of own design process, often assuming a tutorial form - alongside the other pedagogical actions as defined.

The pedagogical contents focus on:

B1. A participatory and comparative experience on drawings' visual issues. The making of the visual output on drawing – in its disciplinary and technical manifestations – conceived as an independent subject.

B2. The 'put into practice' of a sustainable channel of work that's, at the same time, a craft and an experimental response to

creative intentionality.

B3. The understanding of the relations within drawing – that are contingent, but also constructed.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios de desenho realizados pelos alunos deverão confirmar o acesso às problemáticas centrais da UC, na relação do desenho com o seu restante trabalho plástico. A coerência entre objetivos (A) e conteúdos programáticos (B) assenta sobre as seguintes correspondências:

A1. – B1; B2.

A2. – B1; B2; B3.

A3. – B1; B2; B3.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The drawing exercises carried out by the students must confirm their grasp of Drawing's main issues in their relation with the students work within the arts. The consistency between the objectives (A) and the program's content (B) is based on the following correspondence:

A1. – B1; B2.

A2. – B1; B2; B3.

A3. – B1; B2; B3.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Exposição crítica dos conteúdos produzidos na aula. Leitura e debate de textos e análise de obras de referência.

C2. Exercícios de familiarização com a produção prática, tendo em vista uma autonomização processual.

C3. Manipulação das ferramentas do desenho com intuito projetual.

C4. Tempo de contacto com as técnicas e métodos do desenho.

C5. Análise e discussão dos resultados obtidos.

A avaliação da UC decorre da ponderação de vários elementos presentes na avaliação contínua.

Avaliação da participação do aluno nas atividades letivas, nomeadamente na resposta e desenvolvimento das respostas aos exercícios de desenho apresentados e na discussão dos resultados. A avaliação contínua assenta nos seguintes critérios: i) Assiduidade; ii) Empenho e capacidade de trabalho; iii) Sentido crítico e capacidade de uso do desenho no trabalho artístico do próprio aluno. Para os alunos reprovados, ou que desejem realizar melhoria de nota, será realizado um exame.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Presentation of the contents produced in the class. Studying of texts about and on drawing. Analysis of old and contemporary artists' work.

C2. Short practical exercises designed so the student can to reach an autonomy in his/her work.

C3. The strategic use of tools for drawing projects

C4. The time spent on the practice of drawing, its techniques and tools

C5. Analysis of the students' work.

Ongoing evaluation of student participation in curricular activities, namely the level of the responses to the presented exercises and the subsequent discussions on its outcome. The continuous assessment is based on the following criteria: i) Attendance; ii) Commitment; iii) Critical criteria on the use of drawing as a tool for visual thinking within the context of the student's artistic work. Students, who fail to obtain a positive grade, or those who wish to improve their grades, shall be given the opportunity of an exam based upon the work developed during the semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os procedimentos pedagógicos desenvolvidas na realização dos exercícios de desenho e as respetivas apresentações críticas comparadas permitem responder aos três pontos dos objetivos da aprendizagem.

A1. – C1; C2; C3.

A2. – C1; C3; C5.

A3. – C2; C3; C4; C5.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The pedagogical procedures developed in the making and the solving of the drawing exercises and the contextual critics within the class provide the answer to the four points of the learning goals.

A1. – C1; C2; C3.

A2. – C1; C3; C5.

A3. – C2; C3; C4; C5.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Kaupelis, R. (1992). Experimental Drawing. New York: Watson-Guption.

Maslen, M., & Southern, J. (2011). The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing. London: Black Dog Publishing.

Napoli, Giuseppe Di. (2004). Disegnare e conoscere, la mano, l'occhio, il segno. Torino: Einaudi.

Rawson, P. S. (1987). Drawing. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Petherbridge, D. (2010). The Primacy of Drawing. New Haven-London: Yale University Press.

Mapa X - Anos 60: Novo Paradigma**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Anos 60: Novo Paradigma

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Luísa Soares de Oliveira

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Celso da Cruz Martins, 48h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1 - Conhecimento e compreensão das problemáticas da arte dos últimos 60 anos.

A2 - Conhecimento e compreensão das rupturas operadas na produção artística no final dos anos sessenta e a sua interligação com as outras formas de expressão artística, contextualizadas em termos sócio-políticos.

A3 - O aluno deve ser capaz de identificar as mutações que conduziram à transformação do panorama artístico internacional a partir do final dos anos sessenta até aos nossos dias.

A4 - o aluno deve ser capaz de identificar os artistas mais relevantes das últimas décadas e enquadrá-los no contexto em que emergiram e consolidaram a sua produção artística.

A5 - O aluno deverá fazer a articulação entre o pensamento teórico e a concretização plástica em torno de projectos artísticos entendidos a partir da investigação plástica que proporcionam um entendimento em torno da aplicação dos vários saberes e tecnologias que fazem parte do panorama artístico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1 - Knowledge and understanding of art problems of the past 60 years.

A2 - Knowledge and understanding of disruptions operated in artistic production in the late sixties and its links with other forms of artistic expression, contextualized in socio-political terms.

A3 - The student must be able to identify mutations that led to the transformation of the international art scene from the late sixties to the present day.

A4 - The student should be able to identify the most relevant artists of recent decades and governed in the context that emerged and consolidated their artistic production.

A5 - The student should acquire knowledge about the relationship between the theoretical and visual thinking, and embodiment around projects and the artistic nature of work; provide an understanding around the application of the various knowledges and technologies that are part of the of the artistic landscape.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. A sociedade de massas ao espelho: a arte «Pop»

B2. Da parede para o chão: o minimalismo e um novo paradigma

B3. Ocupar espaço: a instalação e suas origens

B4. «Quando as atitudes se tornam forma»: conceptualismo e desmaterialização da obra de arte

B5. A emergência da linguagem nas artes plásticas: dos anos 60 ao presente

B6. A arte fora de si: «Land Art», Performance e «Body art».

B7. Fotografia e vídeo na Arte Contemporânea

B8. A condição pós-moderna

B9. A Contemporaneidade: em busca de uma definição

6.2.1.5. Syllabus:

B1. Mass society in the mirror: the art 'Pop'

B2. From the wall to the floor: minimalism and a new paradigm

B3. Occupy space: the installation and its origins

B4. "When attitudes become form" conceptualism and dematerialization of the work of art

B5. The emergence of language in art: from 60's to the present

B6. The art beside itself: "Land Art", Performance and 'Body Art'.

B7. Photography and video in Contemporary Art

B8. The postmodern condition

B9. Contemporary art: in search of a definition

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A cadeira destina-se a fornecer um conjunto alargado de informações e conhecimentos sobre a arte da segunda metade do século XX, bem como propiciar a sua análise crítica, pelo que percorre os seus principais movimentos, ideias e sensibilidades.

A1 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

A3 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

A4 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

A5 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course is intended to provide a broad range of information and knowledge about the art of the second half of the twentieth century, as well as to promote their critical analysis, by running through its main movements, ideas and sensibilities.

A1 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

A3 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

A4 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

A5 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial:

C1. As aulas têm um carácter predominantemente expositivo, a partir da projecção de diapositivos e outros auxiliares audiovisuais.

C2. Os alunos serão solicitados a intervir no comentário quer de imagens projectadas, quer de textos teóricos que sejam considerados pertinentes.

C3. Serão realizadas visitas de estudo a museus e/ ou exposições.

Autónoma:

C4. Complementação do estudo dos textos analisados na aula; pesquisa de diferentes fontes bibliográficas.

Formas de Avaliação: Avaliação contínua: assiduidade e qualidade de participação; Trabalho teórico (2 textos)

Avaliação final: exame

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In Class:

C1 - Classes will have a predominantly expository character, from the projection of slides and other audiovisual aids.

C2 - Students will be asked to intervene in the comment either projected images or theoretical texts that are considered relevant.

C3 - Field trips to museums and / or exhibitions.

Autonomous:

C4 - Study completion of the texts analyzed in class. Search through various literature sources.

Continuous assessment: assiduity, quality of participation, presentation of two written works.

Final assessment: - Exam

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC destina-se a fornecer um conjunto alargado de informações e conhecimentos sobre a arte da segunda metade do século XX, bem como propiciar a sua análise crítica, pelo que percorre os seus principais movimentos, ideias e sensibilidades.

A1 - C1, C2, C3, C4

A2 - C1, C2, C3, C4

A3 - C1, C2, C3, C4

A4 - C1, C2, C3, C4

A5 - C1, C2, C3, C4

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The course is intended to provide a broad range of information and knowledge about the art of the second half of the twentieth century, as well as to promote their critical analysis, by running through its main movements, ideas and sensibilities.

A1 - C1, C2, C3, C4

A2 - C1, C2, C3, C4

A3 - C1, C2, C3, C4

A4 - C1, C2, C3, C4

A5 - C1, C2, C3, C4

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Danto, A.C. (1998). Beyond the Brillo Box: The Visual Arts in Post-historical perspective. Berkeley e Los Angeles: University of Colombia Press

Duve, T. (1998). Kant After Duchamp. Cambridge: MIT Press.

Foster, H., Krauss, R. (2011). (Coord.). Art Since 1900, Modernism, Anti-Modernism, Posto-Modernism, 1945 To the Present

(Vol.2). N.Y.: Thames & Hudson.

Krauss, R. (2000), A Voyage at The North Sea: Art in the Age of the Post Medium Condition, N.Y.: Thames & Hudson.

Lyotard, J-F. (1989). A Condição Pós-moderna. Lisboa: Gradiva.

Marrucchi, G., Belcari, R.(2006). A Grande História da Arte: Século XX das Vanguardas à Arte Global (Vol.15), Lisboa: Público.

Stiles, K., Selz, P. (1996). Theories and Documents of Contemporary Art: a Sourcebook of Artist's Writings. Los Angeles: University of California Press.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 4a - Projecto de Animação

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 4a - Projecto de Animação

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Diogo Lopes Saldanha

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Fernando Manuel Galrito Domingues, 64h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deve:

A1 - Conhecer as diferentes etapas históricas - artísticas, tecnológicas e filosóficas - que levaram ao nascimento da ilusão do movimento;

A2 - Compreender a diferença entre imagem real e movimento ilusório;

A3 - Conhecer as bases da morfologia do movimento e entender os conceitos básicos da relação espaço/tempo;

A4 - Conhecer os conceitos-chave de desenho, controlo de exposição e diferentes tipos de movimento;

A5 - Saber identificar e realizar sequências animadas em diferentes técnicas da animação;

A6 - Ter capacidade de análise cinematográfica;

A7 - Saber explorar as diferentes possibilidades criativas e experimentais do cinema de animação

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The learning outcomes of the curricular unit are:

A1 - Knowing the different historical stages - artistic, technological and philosophical - of the illusion of movement;

A2 - Understand the difference between real and illusory motion;

A3 - Knowing the basis of the morphology of motion and the basic concepts of the relation between space and time;

A4 - Understanding the concept of key frame and be able to perform exercises using the line of action and the tempo types;

A5 - The students should know to perform animated sequences in different animation techniques;

A6 - The students should be able to analyze film;

A7 - The students should know how to explore the creative and experimental possibilities of animation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1 - Da imagem fixa à ilusão do movimento; As questões artísticas, tecnológicas e filosóficas da decomposição do movimento

B2 - Da ilusão do movimento: A diferença entre imagem real e animação; a decomposição do movimento e a sua relação com as artes plásticas

B3 - O movimento ilusório dos corpos, das palavras e dos sons; A gestualidade e linhas de movimento

B4 - Regras do movimento ilusório aplicadas à experimentabilidade artística

B5 - Os diferentes tipos de movimento e animação não narrativa

B6 - As técnicas da animação: cadáver esquisito animado

B7- Aspectos específicos da linguagem do cinema na sua relação com a animação. A linguagem do cinema na animação e a questão sonora

B8 - Exercício final interligado com as expressões plásticas de cada aluno

6.2.1.5. Syllabus:

B1 - From the still image until the illusion of motion Artistic, technological and philosophical issues

B2 - The illusion of motion; The difference between real image and animation; The decomposition of motion and the relation with fine arts; The movement of words and sounds; The gestures and motion lines

B3 - The movement of words and sounds; The gestures and the illusory motion

B4 - Rules of the illusory motion applied to the artistic experimentation

B5 - The different types of motion and experimental animation

B6 - The animation techniques Exercises in different techniques Animated Cadavre Exquis

B7- Specific aspects of the language of cinema in its relationship with animated film. The language of animation cinema

B8 - Final exercise connected with the aesthetic and the visual expression of each student

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência dos objectivos e das competências estão perfeitamente identificadas de forma numeral. A cada objectivo corresponde um conteúdo programático.

A1 - B1

A2 - B2

A3 - B3

A4 - B4

A5 - B5

A6 - B7+B8

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The coherence of objectives and competencies are perfectly identified in numeral form.

Each objective corresponds to a syllabus item.

A1 - B1

A2 - B2

A3 - B3

A4 - B4

A5 - B5

A6 - B7+B8

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Apresentação teórica com imagens, filmes e textos: a evolução histórica, a decomposição e criação de movimento;

C2. Exercícios que levem ao conhecimento dos diferentes tipos de movimento ilusório

C2a. exercícios de controlo da morfologia e decomposição do movimento;

C3. Exercícios em diferentes técnicas da animação;

C4. Apresentar em aula, filmes de animação, analisando aspectos técnicos e estéticos;

C5. Realização de projecto individual ou em grupo, relacionando diferentes aspectos.

Avaliação contínua: assiduidade em 75% das aulas; pontualidade, participação do aluno no debate de ideias.

Desempenho e capacidade de resolução dos diferentes exercícios; utilização de diferentes ferramentas;

experimentação, exploração e correlação de técnicas de animação na sua relação com outras artes. Qualidade técnica e visual dos trabalhos.

Classificação final : Participação 30% + Realização de exercícios 70%

Avaliação final pode ser realizada por exame: parte escrita (40%) + parte prática (60%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Theoretical presentation: images movies and texts, about the historical evolution of the knowledge of decomposition of movement ;

C2. Practical exercises that lead to knowledge of different types of illusory motion

C2a. exercises to learn morphology and decomposition of movement;

C3. Exercises in different techniques;

C4. Presentation of animated films, analyzing their technical and aesthetic aspects

C5. Individual project, or in group.

Continuous assessment; participation in 75% of classes. Assessment is based on: Punctuality, participation and contribution to the debate of ideas; performance and resolution of the different exercises; Ability to use the different tools and to experiment; exploration and correlation of specific techniques of animation in its relationship with other arts.

Technical and visual quality of the exercises. Final grade: Participation 30% + completed exercises 70%

The final assessment can be done by exam: written (40%) and practical exercise (60%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objectivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 - C1.

A2 - C2.

A3 - C2+C2a

A4 - C2+ C2a

A5 - C3.

A6 - C4.

A7 - C5.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Consistency between objectives (A) and teaching methodologies (C) is based from the following list of matches :

A1 - C1.

A2 - C2.

A3 - C2 e C2a

A4 - C2 e C2a

A5 - C3.

A6 - C4.

A7 - C5.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bendazzi, G. (1994) Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation, transl. Anna Taraboletti. London/Paris/Rome: John Libbey

Dobson, T., (2006), The film work of Norman McLaren. London: John Libbey

Laybourne, K., (1979) , The Animation Book: A Complete Guide to Animated Filmmaking-From Flip-Books to Sound Cartoons to 3- D Animation. New York: Three Rivers Press; Rev Sub edition

Russett, R., and C. Starr, eds. (1988) Experimental Animation: Origins of a New Art. New York: Da Capo

Wells, P. (1998), Understanding Animation. New York: Routledge

Xavier, J. M. (2007), Poética do Movimento, Lisboa, Edições da MONSTRA

Graça, M. E. (2006) Entre o Olhar e o Gesto - Elementos para uma Poética da Imagem Animada, São Paulo: Editorial Senac.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 4a - Arte e Performance**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Opção Condicionada TP - 4a - Arte e Performance***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Isabel Baraona***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***Teresa Margarida Luzio Morais, 64,h.***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A1. Compreender noções de História da performance nas artes plásticas*
- A2. Introduzir noções e conceitos sobre como se faz performance e como se testemunha*
- A3. Introduzir os alunos às principais correntes de pensamento crítico sobre a linguagem da performance na contemporaneidade*
- A4. Introduzir os alunos aos diversos suportes de registo audiovisual de performances*
- A5. Produzir gestos performativos e respetiva documentação, devidamente fundamentados com os conteúdos programáticos*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. To understand notions of performance History in visual arts*
- A2. Introduce notions and concepts on how to make performance and how to witness it*
- A3. Introduce students to the main currents of critical thinking about the language of performance in contemporary*
- A4. Introduce students to the various audiovisual recording media of performances*
- A5. Produce performative gestures and its documentation, substantiated with the syllabus*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- B1. Diferentes tipologias de performance nas artes plásticas: das vanguardas aos dias de hoje*
- B2. Apresentação e discussão de performances seminais, desde a década de 60*
- B3. O corpo e construção de significado: o sujeito, o objecto, o espaço, o quotidiano, a autobiografia*
- B4. Artistas convidados, exemplo: Andreia Brandão, João Ferro Martins, Paulo Aureliano da Mata e Tales Frey*
- B5. Compreender os principais conceitos relacionados com a linguagem da performance contemporânea*
- B6. Presença e Ausência: Leitura e discussão de A Ontologia da Performance, de Peggy Phelan e Presence in: Absentia: Experiencing Performance as Documentation, de Amelia Jones*
- B7. Memória e Desaparecimento: Leitura e Discussão de On the Performativity of Performance Documentation, de Philip Auslander e Performance Remains, de Rebecca Schneider*
- B8. A fotografia e o vídeo como documento e estratégia artística na performance*
- B9. Apresentação e discussão dos gestos performativos e respetiva documentação com a docente.*

6.2.1.5. Syllabus:

- B1. The different types of performance in the visual arts: the vanguards to the present day*
- B2. Presentation and Discussion of seminal performances from the 60's*
- B3. The body and construction of meaning: the subject, the object, space, everyday, autobiography*
- B4. Invited Artists as Andreia Brandão, João Ferro Martins, Paulo Aureliano da Mata and Tales Frey*
- B5. To understand the main key concepts related with the language of contemporary performance*
- B6. Presence and Absence: Reading and discussion of The Ontology of performance, by Peggy Phelan and Presence in: Absentia: Experiencing the Performance Documentation, by Amelia Jones*
- B7. Memory and Disappearance: Reading and Discussion On the Performativity of Performance Documentation, by Philip Auslander and Performance Remains, by Rebecca Schneider*
- B8. The photography and video as artistic strategy and documentation in performance art*
- B9. Presentation and discussion of the performance exercises and documentation with the professor.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.*A coerência entre os objectivos (A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte correspondência:*

- A1-B1, B2*
- A2-B3, B4*
- A3- B5, B6, B7*
- A4- B6, B8*
- A5-B9*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.*The coherence between the objectives (A) and syllabus (B) is based from the following correspondence:*

- A1-B1, B2*
- A2- B3, B4*
- A3-B5, B6, B7*

A4- B6, B8
A5-B9

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Aulas teóricas com apoio de textos seminais

C2. Aulas práticas orientadas para a realização de exercícios de performance e respectivos registos

C3. A terminologia teórica e prática é acompanhada com exemplos escritos e apoio audiovisual; artistas convidados

C4. Metodologia "performance as research": criação de performance e de documentação

C5. Orientação de exercícios

C6. Análise da documentação dos estudos de caso; leitura de textos; experimentação

C7. Elaboração de um método de registar o processo de criação como forma de aplicar conhecimento.

Avaliação contínua resulta da ponderação dos elementos: assiduidade, exercícios preparatórios com demonstração de competências técnicas (50%) e capacidade de resolução dos problemas práticos e teóricos levantados pelos exercícios na performance final (50%).

Os exercícios deverão ser desenvolvidos em aula e espaços da escola, com acompanhamento e avaliação crítica da docente, material sem o qual não existirá elementos para avaliação. Exame.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Theoretical classes with the support of seminal texts

C2. Practical classes oriented towards the achievement of performance exercises and its documentation.

C3. The theoretical and practical terminology will be followed by seminal texts and audiovisual support; invited artists

C4. Methodology "performance as research" supported by the creation and production of performance and its documentation.

C5. Monitoring of exercises.

C6. the survey and analysis of visual documentation of case studies; reading of texts; experimentation

C7. Devise a method to register the creation process as a way to apply the knowledge.

Continuous assessment with formal periods of work presentation: attendance, exercises with demonstration of technical skills (50%); capability to solve problems raised by the exercises (50%).

The exercises should be developed in class and school spaces, monitoring and critical evaluation of teaching, material without which there will be no elements for evaluation. Exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1-C1, C3

A2-C1, C2, C4

A3-C3

A4-C3,C4

A5-C2, C4, C5, C6, C7

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1-C1, C3

A2-C1, C2, C4

A3-C3

A4-C3,C4

A5-C2, C4, C5, C6, C7

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Carlson, M. (1996). *Performance: a critical introduction*. London/New York: Routledge

Fischer-Lichte, E. (2008). *The transformative power of performance*. London/New York: Routledge

George, A. (2003). *Art, Lies and Videotape: Exposing Performance*. Liverpool: Tate Publishing

Goldberg, R. (2007). *A Arte da Performance: do futurismo ao presente*. Lisboa: Orfeu Negro

Jones, A. (1998). *Body Art. Performing the Subject*. Minnesota: University of Minnesota Press

Jones, A. e Heathfield, A. (2012). *Perform, Repeat, Record: Live Art History*. UK: Intellect

Phelan, P. (2012). *Art and Feminism*. New York: Phaidon Press

Schechner, R. (2006). *Performance Studies: An Introduction revised and expanded second edition*. London/New York: Routledge.

Schimmel, P. (1998). *Out of actions: Between Performance and the object, 1949-1979*. London/New York: Thames & Hudson.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 4a - Pintura I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 4a - Pintura I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Jorge Leandro Quintas, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular tem como objectivo que o aluno desenvolva uma linguagem plástica dentro das problemáticas dos meios da criação artística contemporânea em geral.

A1. Aquisição de conhecimentos de conteúdos teóricos e práticas do projecto;

A1.1. Aplicação e relação objectual dos conhecimentos e conceitos;

A 2. Desenvolver a capacidade de analisar e identificar os conteúdos que permitam desenvolver e justificar o projecto;

A2.1. Capacidade de investigação autónoma para elaborar, organizar e executar uma linguagem visual bidimensional.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In Painting 1 the student will develop an artistic language within the contemporary artistic creation means in general.

A1. To acquire knowledge and means of research of theoretical and practical project contents;

A1.1. Ability to apply knowledge and relate concepts;

A2. Develop the ability to analyze and identify contents, in order to develop and support the project;

A2.1. Autonomous research ability in order to design, organize and perform a two-dimensional visual language.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Definição e noção de "Pintura".

B2. Materiais, instrumentos, equipamento e procedimentos;

B3. Definição do/s Projecto/s, apresentados, discutidos e aprovados pela professor;

B4. Concretização de ideias, experiências, pesquisas e soluções conceptuais de acordo com a sua linguagem visual bidimensional;

B5. Processos e metodologias relacionados com a Pintura.

6.2.1.5. Syllabus:

B1. Definition of "Painting";

B2. Materials, tools, equipment and procedures;

B3. Definition of projects which have been presented, discussed and approved by teacher;

B4. Implementation of ideas, experiences, researches and conceptual solutions according to their two-dimensional visual language;

B5. Processes and methodologies related to Painting.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Capacitar o aluno com os instrumentos necessários para potencializar uma autonomia na organização, planificação e gestão na produção do seu projecto individual. A coerência entre os objectivos(A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 – B1, B3,B4, B5

A1.1. – B2, B4

A2 – B1, B3, B4, B5

A2.1. – B3, B4, B5

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program contents are structured by a number of compulsory exercises, based on the individual language.

It aims to provide the student with the necessary tools to develop a creative ability, and enhance their autonomy when organizing, planning and managing their artistic production.

The coherence between the objectives (A) and program contents (B) is based from the following list of matches :

A1 – B1, B3,B4, B5

A1.1. – B2, B4 A2 – B1, B3, B4, B5

A2.1. – B3, B4, B5

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. A metodologia de ensino proporciona o desenvolvimento de projectos individuais.

C2. Estratégias para ampliar a compreensão da linguagem plástica.

C3. A realização dos exercícios é feita após a apresentação de propostas concretas pelo aluno.

C4. Tanto esta fase como as seguintes serão discutidas e devem ter a aprovação do professor.

No seguimento da exposição de conteúdos, estes serão aprofundados e a compreensão debatida. Formas de

Avaliação: Não serão avaliados trabalhos não acompanhados pelo docente; Avaliação contínua com períodos formais de apresentação. Elementos de Avaliação: Reflexão crítica e desempenho na resolução de problemas; Trabalho

realizado; Empenhamento. Critérios de Avaliação: Demonstrar entendimento de problemáticas específicas;

competências técnicas e conceptuais; capacidade de resolver os problemas; experimentação nos diversos meios;

estudo teórico, de artistas afins e soluções; Assiduidade, cumprimento de tarefas e capacidade de produzir trabalho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Methodology enables the development of individual project.

C2. Expand and understanding of the artistic language.

C3. The student shall present concrete proposals in order to perform the proposed exercises

C4. Both this phase and subsequent phases will be discussed and will need the professor's follow-up and approval. The evaluation criteria are as follows: Attendance, fulfilment of tasks and ability to produce work; Technological domain and understanding of painting as a medium; Evolution in the skills acquired; Ability to solve technical problems and to experiment; Ability to study and collect references (theoretical, from other artists and solutions); Creativity in the solutions found.

The consideration of the evaluation criteria results in a qualitative evaluation of each exercise. The final classification is considered on a case-to-case basis with the necessary adjustments to the class.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objectivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

- A1 – C1, C2, C3*
- A1.1. – C1, C2, C3*
- A2 – C2, C4*
- A2.1. – C2, C4*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical and practical methodology and the resources used in the Course Unit contribute to provide students with an

introduction to the acquisition of knowledge in order to analyze, experiment and develop an artistic language.

Consistency between objectives (A) and teaching methodologies (C) is based from the following list of matches :

- A1 – C1, C2, C3*
- A1.1. – C1, C2, C3 A2 – C2, C4*
- A2.1. – C2, C4*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Aubenas, S. (2002). Gustave Le Gray 1820-1884, Getty Publications.

Breidbach, O. (2006). VISION OF NATURE: the art and science of Ernst Haeckel, Prestel.

Cavina, A. O. (2004). Geometries of Silence: three approaches to Neoclassical Art, Italian Academy Lectures.

Cleveland, D. A. (2004). Intimate Landscapes: Charles Warren Eaton and the Tonalist Movement in American Art 1880-1920, De Menil Gallery at Groton School.

Hartigan, L. R. (2007). Joseph Cornell: Navigating the Imagination, Yale University Press.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 4b - Gravura e Serigrafia 2

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 4b - Gravura e Serigrafia 2

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Célia Melo Bragança, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Unidade Curricular pretende dotar o aluno conhecimentos e compreensão dos procedimentos e técnicas de impressão para o desenvolvimento de uma linguagem gráfica dentro das problemáticas dos meios da criação artística contemporânea em geral.

A1. Aprender aprofundadamente os instrumentos, procedimentos e técnicas de impressão em Gravura (Relevo, Calco e Plano);

A2. Ampliar o conhecimento e as poéticas de uma linguagem visual gráfica;

A3. Analisar e mencionar poéticas de impressão em Gravura (Relevo, Calco e Plano);

A4. Manipular as potencialidades expressivas e plásticas;

A5. Desenvolver a capacidade de experimentar e executar uma imagem gráfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Course Unit aims at providing the student with knowledge and understanding of the printing procedures and techniques for the development of a graphic language within the issues of the means of contemporary artistic creation in general.

A1. In-depth learning of tools, processes and printing techniques in engraving (embossed, Chalcography and planographic printing);

A2. Increasing knowledge and the poetics of a graphic visual language;

A3. Analyzing and mentioning printing poetics in engraving (Relief, Chalcography and planographic printing);

A4. Handling visual and expressive potential;

A5. Develop the capacity to experiment and execute a graphic image.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- B1. Definição e conceito de Gravura e Serigrafia;
- B2. Materiais, instrumentos, equipamento e procedimentos;
- B3. Noção de Matriz e Suportes;
- B4. Epistemologia do processo;
- B5. Normas de registo para Imprimir;
- B6. Fundamentos conceptuais da imagem;
- B7. Experimentar a interdisciplinaridade da imagem;
- B8. Impressão da matriz em diversos suportes;
- B9. Desenvolver o imaginário com integração de outros materiais.
- B10. Normas de Edição;
- B11. Resolução dos exercícios.

6.2.1.5. Syllabus:

- B1. Definition and concept of Engraving and Screen printing;
- B2. Materials, tools, equipment and procedures;
- B3. Notion of Matrix and Supports;
- B4. Process epistemology;
- B5. Registration requirements for Printing;
- B6. Conceptual image foundations;
- B7. Experimenting image interdisciplinarity;
- B8. Matrix printing on different supports;
- B9. Developing the imagination by integrating other materials.
- B10. Editing Standards;
- B11. Exercise solving.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nesta Unidade Curricular os conteúdos programáticos contribuem para evidenciar e aumentar aptidões que permitem desenvolver metodologias de carácter conceptual, adaptadas à realização de uma linguagem visual gráfica pessoal e não

como mero método ou técnica de reprodução de imagens.

Neste sentido será dirigida tendo em vista capacitar o aluno para demonstrar iniciativa para a experimentação, pesquisas e

reflexão que envolvam materiais, recursos técnicos, procedimentos e aplicação das técnicas da Gravura/Serigrafia.

A coerência entre os objectivos(A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 - B1, B2, B5, B10

A2 - B3, B4, B6, B7, B8, B9

A3 - B3, B4, B5, B6, B10

A4 - B7, B8, B9

A5 - B7, B8, B9, B10, B11

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In this Course Unit, the program contents contribute to highlight and enhance skills that enable students to develop conceptual methodologies, adapted to perform a personal visual and graphical language and not as a mere image reproduction method or technique.

In this regard, the course unit will be conducted in order to enable the student to demonstrate initiative for experimentation,

research and reflection involving materials, technical resources, procedures and application of engraving/screen printing techniques.

The coherence between the objectives (A) and program contents (B) is based on the following match list:

A1 - B1, B2, B5, B10

A2 - B3, B4, B6, B7, B8, B9

A3 - B3, B4, B5, B6, B10

A4 - B7, B8, B9

A5 - B7, B8, B9, B10, B11

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C1. Desenvolver exercícios para conhecimento da linguagem visual gráfica
 - C2. Aprofundamento técnico para execução de uma linguagem gráfica individual
 - C3. Manipulação dos instrumentos e familiarização com o seu funcionamento
 - C4. Experimentação de novos elementos visuais
 - C5. Organizar os métodos de registo da matriz
 - C6. Análise da impressão final e a sua configuração enquanto discurso gráfico
 - C7. Elaboração continuada dos conteúdos técnicos e procedimentos
 - C8. Pesquisa bibliográfica sobre obras e autores sugeridos em aula
- Avaliação contínua com períodos formais de apresentação. Exame.*
Elementos de Avaliação: Assiduidade e trabalho realizado. Empenhamento na UC. Participação na reflexão crítica

sobre o trabalho.

Crítérios de Avaliação: Demonstrar, através dos exercícios, competências técnicas e conceptuais; capacidade de experimentação. Demonstrar capacidade de estudo (teórica, de artistas afins, de temas ou soluções)

Assiduidade, cumprimento de tarefas e capacidade de produzir trabalho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- C1. Developing exercises in order to know the graphic visual language
 - C2. Ability to organize and execute an individual graphic language
 - C3. Manipulating tools and getting acquainted with their functioning
 - C4. Development of applications in the interdisciplinarity of the individual image
 - C5. Organizing matrix recording methods
 - C6. Analysis of the final print and its graphic configuration
 - C7. Continued development of the technical content and procedures
 - C8. Bibliographical research on the works and authors suggested in class
- Continuous assessment with formal presentation periods. Exam.*

Evaluation Elements: assiduity, commitment to the course and work. Participation in critical reflection regarding the work. Evaluation Criteria: Demonstrate, through the exercises, technical and conceptual skills; Show ability to experiment in various media. Demonstrate a study capacity (theoretical, other artists, themes or solutions) Attendance, fulfilment of tasks and ability to produce work

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objectivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

- A1 – C1
- A2 – C2, C3
- A3 – C3, C4
- A4 – C3, C4, C5, C6
- A5 – C1, C7, C8

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between objectives (A) and teaching methodologies (B) is based on the following match list:

- A1 – C1
- A2 – C2, C3
- A3 – C3, C4
- A4 – C3, C4, C5, C6
- A5 – C1, C7, C8

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Ayres, Julia (2001) Monotype : mediums and methods for painterly printmaking / Julia Ayres. New York : Watson-Guption.*
- Catafal, Jordi (2003) A gravura / Jordi Catafal, Clara Oliva ; trad. Rita Silva. Lisboa : Estampa.*
- Adhémar, Jean (1973) Les estampes / Jean Adhémar, Michèle Hébert, Jacques Lethève. Paris : Gründ.*

Mapa X - Opção Condicionada TP - 4b - Técnicas de Cerâmica

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 4b - Técnicas de Cerâmica

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Barreto Fernandes.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Alexandra Margarida Fernandes Aires Abreu, 64h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A1. *Conhecimento e compreensão – conhecimento das matérias–primas e tecnologias aplicadas. Compreensão das exposições teóricas e práticas dos temas propostos.*
- A2. *Aplicação de conhecimentos e compreensão – Capacidade de aplicação dos conhecimentos nos trabalhos práticos.*
- A3. *Formulação de juízos – Capacidade em desenvolver modelos práticos de aplicação em superfícies Bidimensionais e Tridimensionais.*
- A4. *Competências de comunicação – Capacidade em adquirir conhecimentos a nível tecnológico que permitam desenvolver e fundamentar os métodos de trabalho.*
- A5. *Competências de aprendizagem – Capacidade de investigação autónoma nos exercícios práticos e no trabalho de pesquisa.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. Knowledge and understanding - knowledge of materials - materials and technologies applied. Understanding the theory and practical aspects of the proposed topics;
- A2. Application of knowledge and understanding - Ability to apply knowledge in practical work;
- A3. Making judgments - Ability to develop practical examples of application in Two-Dimensional and Three-dimensional surfaces;
- A4. Communication skills - Ability to acquire knowledge in technology enabling develop and justify the work processes;
- A5. Learning skills - Capacity for autonomous research in practical exercises and research work

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- B1. Técnicas de modelação em gesso
- B2. Criação de matrizes em materiais cerâmicos
- B3. "Gravura cega" em superfícies cerâmicas
- B4. Moldes em gesso para reprodução seriada de peças sólidas em porcelana
- B5. Técnicas de conformação de peças cerâmicas tridimensionais
- B6. Conformação plástica através das Técnicas da lastra e do rolo
- B7. Técnicas e processos de decoração sobre superfícies cerâmicas
- B8. Aplicações em superfícies cerâmicas bidimensionais, através dos processos de pintura
- B9. Aplicações em superfícies cerâmicas tridimensionais, por imersão, pintura e pulverização (vidrados)

6.2.1.5. Syllabus:

- B1. Modeling techniques in plaster
- B2. Creating arrays in ceramic materials
- B3. "blind engraving" ceramic surfaces
- B4. Moulds for plaster reproduction of solid serial pieces in porcelain
- B5. Techniques of three-dimensional conformation of ceramic
- B6. Plastic Forming Techniques through the plaques and rolls
- B7. Techniques and procedures for decoration on ceramic surfaces
- B8. Applications in two-dimensional ceramic surfaces, through the processes of painting
- B9. Applications in three-dimensional ceramic surfaces by dipping, spraying and painting (underglaze/glazed)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objetivos (A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

- A1- B1;B2;B3;B4B5;B6;B7;B8;B9
- A2- B1;B2;B3;B4B5;B6;B7;B8;B9
- A3- B1; B4;B5;B6;B7;B8;B9
- A4- B1; B3; B5;B6;B7;B8;B9
- A5- B7;B8;B9

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The coherence between the learning objectives (A) and the course content (B) is based on the following correspondences:

- A1- B1;B2;B3;B4B5;B6;B7;B8;B9
- A2- B1;B2;B3;B4B5;B6;B7;B8;B9
- A3- B1; B4;B5;B6;B7;B8;B9
- A4- B1; B3; B5;B6;B7;B8;B9
- A5- B7;B8;B9

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C1. Apresentação dos conceitos das matérias-primas cerâmicas.
 - C2. Exemplificação e aplicação das técnicas.
 - C3. Modelação e resolução de problemas.
 - C4. Análise crítica dos resultados.
 - C5. Realização de ensaios experimentais.
 - C6. Pesquisa.
 - C7. Leitura de excertos de bibliografia recomendadas.
 - C8. Resolução de exercícios recomendados.
 - C9.E- aprendizagem.
- Avaliação contínua; 3 trabalhos práticos realizados nas horas de contacto; Avaliação final. Exame (Normal, Recurso e Especial).
- Expositiva oral dos trabalhos práticos. Entrega do trabalho autónomo de pesquisa
- Critérios de Avaliação: Os trabalhos práticos e de pesquisa contribuem com 100% para a nota final.
- O Exame consiste em: uma apresentação dos trabalhos práticos executados na Unidade Curricular.
- Na entrega de um caderno em formato A4 com o respetivo relatório dos trabalhos.
- Ponderação: 60%-Apresentação oral dos trabalhos práticos + 40%-Relatório dos trabalhos

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1.Presentation of the concepts of ceramic raw materials
 C2.Exemplification and application of techniques
 C3.The modelling and problem solving
 C4.Critical analysis of the results
 C5.Conducting experimental tests
 C6.Search
 C7. Reading the excerpts from recommended bibliography
 C8. Resolution of the exercises
 C9.E-learning
 Continuous and Final assessment; Examination (Normal, Appeal and Special)
 Oral exposition of practical work; Delivery of independent research work
 Evaluation Criteria: The practical and research work contribute 100% towards the final grade.
 The exam consists of an oral presentation of practical work performed during the Course
 Delivery of an A4 notebook with the corresponding report of practical exercises
 Weighting: 60%- Oral presentation of practical work + 40%- Of work-report

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objetivos (A) e as metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1- C1;C2;C8
 A2- C2;C3;C5;C7;C8
 A3- C2;C4;C5;C8
 A4- C3;C5;C8
 A5- C3;C7;C8;C9

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between the learning objectives (A) and the teaching methods (C) is based on the following relationships:

A1- C1;C2;C8
 A2- C2;C3;C5;C7;C8
 A3- C2;C4;C5;C8
 A4- C3;C5;C8
 A5- C3;C7;C8;C9

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. (1997). *A Cerâmica-Colecção Artes e Ofícios*. Lisboa: Editorial Estampa.
 Rós i Frigola, D. (2006). *Cerâmica*. Lisboa: Editorial Estampa.
 Scott, P.(1994). *Cerâmica y Técnicas de Impresión*. Editorial GG.
 Picasso. (1998). *A Dialogue with Ceramics*. Fundación BANCANJA/Tacoma Art Museum.
 Van Lemmen, H. (1994). *Azulejos na Arquitectura*. Lisboa: Editorial Caminho.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 4b - Música e Artes Plásticas

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 4b - Música e Artes Plásticas

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Cristina Pereira Sacramento, 0h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

José Eduardo Cardoso Lopes Rocha, 64 h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. *Compreender algumas bases teóricas da música, incluindo aspectos históricos, e o seu paralelismo utópico com conceitos das artes visuais e viceversa.*
 A2. *Realizar práticas performativas com base em diversos tipo de notações, instrumentos, atitudes, linguagens e conceitos de tempo e espaço.*
 A3. *Experimentar, descobrir e abordar, poeticamente e tecnicamente, a interação entre as diversas linguagens e as suas causas e consequências.*
 A4. *Desenvolver trabalho transversal nas duas áreas artísticas, tanto autonomamente, como em grupo, em projectos de artes visuais, musicais, audiovisuais e multimedia.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1. *Understand some theoretical foundations of music, including historical aspects, and its utopian parallelism with concepts of visual arts and vice versa.*
 A2. *Musical performance practices based on several notational types, instruments, attitudes, languages and concepts of time and space.*
 A3. *Experimentation and discovering, poetically and technically, the interaction between the various languages and*

their causes and consequences.

A4. Develop cross-artistic work in both areas, both autonomously and in groups, in visual, musical and multimedia arts projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Ursonate (1923), de Kurt Schwitters, versão coral-instrumental.

B2. Seminário sobre as vanguardas que abordaram a transversalidade das artes (filmes de René Clair e Werner Herzog, documentários sobre Duchamp e Klein).

B3. Atelier performativo de composições transversais. Peças de Satie, Duchamp, Ellington, Klein, Cage, Harrison, Ligeti,

Berberian, Reich, Bochmann, Martins, etc.

B4. Seminário sobre a ópera The Rake's Progress (1951), de Stravinsky, inspirada na série homónima (1735) de gravuras e

pinturas de Hogarth. Análise de várias produções cénicas, em video, com David Hockney e Jörg Immendorff, ou encenadores multimédia como Robert Lepage. Trabalho principal: projecto de Cenografia e Figurinos, concebido pelo aluno, para uma encenação imaginária da ópera estudada.

B5. Atelier de Música Experimental para Cinema Experimental. Música em directo com filmes de Marcel Duchamp e de Manoel de Oliveira.

6.2.1.5. Syllabus:

B1. Ursonate (1923), by Kurt Schwitters (1887-1948), coral-instrumental version.

B2. Seminar on avant-garde currents that address the cross-relation of the arts (films by René Clair and Werner Herzog, docs on Duchamp and Klein).

B3. Performative/musical workshop around transversal compositions. Works by Satie, Duchamp, Ellington, Klein, Cage, Harrison, Ligeti, Berberian, Reich, Bochmann, Martins, etc.

B4. Seminar on the opera The Rake's Progress (1951) by Stravinsky, inspired from the eponymous series (1735) of engravings and paintings by Hogarth. Analysis of various scenic productions, in video, that included David Hockney and Jörg Immendorff, or multimedia directors as Robert Lepage. Main work: production concept of set design and costumes, designed by the student for an imaginary production of the studied opera.

B5. Musical workshop of Experimental Music for Experimental Cinema. Music live with films by Marcel Duchamp and Manoel de Oliveira.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1 — B2, B4

A2 — B1, B3, B5

A3 — B1, B3, B4, B5

A4 — B4, B5

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A1 — B2, B4

A2 — B1, B3, B5

A3 — B1, B3, B4, B5

A4 — B4, B5

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. aulas teóricas: exposição de um tema com leitura, visualização, análise de vários documentos relevantes para o assunto tratado. Pode incluir trabalho de casa.

C2. aulas práticas: em ateliers performativo/musicais, organizados em forma de ensaios com o objectivo de uma apresentação pública.

C3. aulas teórico-práticas: Uma determinada peça, a trabalhar na prática, pode exigir uma introdução teórica, ou um assunto teórico, para ser mais elucidado, pode ser acompanhado de exercícios práticos.

C4. Aulas de apresentação dos trabalhos dos alunos (meio ou no fim do semestre). Em alguns casos, sobretudo nos casos em que haja ateliers performativo/musicais, (por ex. B1) a apresentação do trabalho é colectiva, noutros casos (como em B4) a apresentação é individual.

Avaliação contínua, periódica e final. Assiduidade e participação nas aulas (25%), desempenho na execução de trabalhos e provas (25%), capacidade na aquisição de competências (50%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. The lectures: exposing a theme, with reading, viewing, analysis of various types of documents relevant to the subject matter. May include homework.

C2. Practical classes. Consist of performative/musical workshops, organized in the form of rehearsals with the aim of a public presentation.

C3. Theoretical and practical classes: A particular piece, working in practice may require a theoretical introduction, or a theoretical matter, to be elucidated, may be accompanied by practical exercises.

C4. The presentation and discussion classes of student works (middle or end of the semester) representing over at least the two main cycles, the theoretical and the practical. There are cases there is performative/musical workshops (B1) the presentation of the work is collective, in other cases (B4) the presentation is individual.

The evaluation will be continuous, periodic and final. Attendance and participation in class (25%), execution of work and tests (25%), acquisition the skills (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1 — C1, C3
- A2 — C2, C3
- A3 — C2, C3, C4
- A4 — C1, C4

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- A1 — C1, C3
- A2 — C2, C3
- A3 — C2, C3, C4
- A4 — C1, C4

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ALMEIDA, Ana Paula (2007). *O Universo dos Sons nas Artes Plásticas*. S/L: Edições Colibri.
- BOSSEUR, Jean-Yves (1998). *Musique et Arts Plastiques – Interactions au XXe siècle*. Paris: Minerve.
- BOSSEUR, Jean-Yves (2005). *Du Son au Signe, Histoire de la Notation Musicale*. Paris: Éditions Alternatives.
- BOSSEUR, Jean-Yves (2008). *Vocabulaire des Arts Plastiques du Xxe Siècle*. Paris: Minerve.
- CAGE, John (1992). *Silence*. S/L: Wesleyan University Press Books.
- CAMPOS, Augusto de (1998). *Música de Invenção*. São Paulo: Perspectiva.
- CHION, Michel (1994). *Audio-Vision, Sound on Screen*. NY: Columbia University Press.
- GRIFFITHS, Paul (1995). *Modern music and after – directions since 1945*. UK: Oxford University Press.
- RUSSOLO, Luigi (1998). *El Arte de Los Ruidos [1913]*. Cuenca: Centro de Creación Experimental.

Mapa X - Projeto Avançado de Artes Plásticas I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Projeto Avançado de Artes Plásticas I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Rebelo Delgado Tomás, 128h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Paulo Jorge Leandro Quintas, 64h.
Pedro Miguel Almeida Letria, 64h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A1 *Dar continuidade às linhas programáticas iniciadas no semestre anterior*
- A2 *Fomentar capacidades para gerar projetos artísticos recorrendo ao conhecimento alargado de técnicas e ao uso de diferentes meios tecnológicos*
- A3 *Estimular a auto-referenciação teórica e tecnológica*
- A4 *O aluno deverá evidenciar e ampliar competências iniciadas em anos anteriores que permitam desenvolver metodologias de carácter conceptual e prático, ajustadas à realização de um projeto artístico pessoal*
- A5 *O aluno deverá demonstrar iniciativa para a experimentação e a reflexão crítica adquirindo aptidões que envolvam técnicas e preceitos teóricos e tecnológicos*
- A6 *Conhecimento e pré disposição para utilizar tecnologias aplicadas à criação em Artes para que o aluno possa desenvolver o seu trabalho*
- A7 *Articular a investigação plástica na compreensão dos vários saberes (teórico e pratico) que sustentam o pensamento Artístico*
- A8 *Revelar competências necessárias para desenvolver um trabalho pessoal e autónomo*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1 *Continue the program lines initiated in the previous semester*
- A2 *Foster in the student capacity to generate artistic projects using the extended knowledge of techniques and the use of different technological means.*
- A3 *stimulate a theoretical and technological self-referencing*
- A4 *The student must demonstrate and broaden skills acquired in previous years in order to develop conceptual and practical methodologies, adjusted to the realization of a personal artistic project.*
- A5 *The student must demonstrate initiative for experimentation and critical reflection acquiring technical skills and theoretical and technological principles*
- A6 *Knowledge and predisposition to use technologies applied to the creation in Fine Arts, for the student to develop work*
- A7 *articulate visual research and the understanding of the various knowledge (theoretical and practical) that support an Artistic thought*
- A8 *Reveal skills needed to develop a personal and independent work*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1 Proposta de um projecto individual de Artes Plásticas previamente apresentado, discutido e aprovado pelos docentes. B2 A proposta do projecto individual deve conter estudos maquetes desenhos, levantamento de imagens, diários gráficos, textos e outros elementos necessários e que sustentem a proposta do aluno. B3 A proposta individual deverá, servir para o aluno adquirir capacidades na área de projeto em Artes Plásticas que ampare os objetivos de outras UC's do curso, articulando pensamento teórico e prático B4 Tendo em conta os autores propostos para cada projecto individual, a proposta deve incrementar a capacidade de investigação plástica com a recolha, a selecção, a interpretação e outras informação relevantes, que habilitem o aluno a fundamentar soluções práticas, juízos e análise de aspectos sociais, científicos e éticos relevantes, relacionados com o seu percurso artístico individual.

6.2.1.5. Syllabus:

B1 Proposal for an individual project in Arts, previously presented, discussed and approved by teachers. B2 The purpose of the individual project must contain models study designs, lifting images, graphics journals, texts and other necessary elements and to support the students' proposal. B3 individual proposal should serve the student to acquire skills in the project area in Fine Arts which, sustain other UC's course objectives, combining theoretical and practical thinking B4 Given the authors advised for each individual project, the proposal should increase research capacity with the collection, selection, interpretation and other relevant information, which enable the student to support practical solutions, judgments and analysis of social, scientific and ethical relevant aspects related to their individual artistic path.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A1-A2-B1
A3-B2
A4-B3
A5-A6-A7-A8-B4*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*A1-A2-B1
A3-B2
A4-B3
A5-A6-A7-A8-B4*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*C1 A aula funciona como atelier e lugar de relacionamento do aluno com o seu trabalho
C2 Aquisição de conhecimentos sobre o comportamento de materiais, procedimentos e ferramentas
C3 Realização das propostas apresentadas em aula e acompanhadas pelo docente
C4 Focalizar a atenção do aluno para os problemas técnicos da sua proposta individual
C5 Sensibilização para o carácter conceptual e processual da sua realização artística
C6 Aprender fazendo e refletir pela produção
C7 Estimular a análise crítica na concepção do projecto
C8 Distribuição de textos de autores sobre métodos de produção artística contemporânea. Os textos serão apropriados às propostas dos alunos
Avaliação contínua, periódica e final. Avaliação: Trabalho executado no espaço da aula com a supervisão do docente e presença do aluno na avaliação. Capacidade expositiva e crítica sobre conteúdos presentes na proposta realizada. Consistência nas metodologias e nas soluções finais que dão corpo ao trabalho plástico do aluno.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*C1 The class works as studio space nurturing the student's relationship with his personal work
C2 Acquisition of knowledge on the behavior of materials, procedures and tools
C3 Proposals discussed in class and properly monitored by the teacher
C4 Focusing the student's attention to the technical problems in preparing an proposal
C5 Raising awareness on the conceptual and procedural nature of the artistic achievement
C6 Learning by doing and reflecting the production
C7 Encourage critical analysis upon the individual project.
C8 Distribution of contemporary authors writings on production methods in contemporary art. The texts will be adapted to the students projects.
Continuous assessment, periodical and final. Assessment: work executed in class under the teacher supervision, students attendance in evaluations. Ability to communicate and critically analyze the contents in the work produced. Consistency in the methodology and solutions adopted in the work developed by the student.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A1-A2-B1-C2-C3
A3-B2-C1
A4-B3-C4-C5
A5-A6-A7-A8-B4-C7-C8*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.*A1-A2-B1-C2-C3**A3-B2-C1**A4-B3-C4-C5**A5-A6-A7-A8-B4-C7-C8***6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***AAVV. (1998) La Posmodernidad. Madrid: Editorial Kairós**AAVV. Arte y Ecología (2015). Madrid: Tonia Raquejo y José Maria Parreño (.Eds) /UNED**Anderson, Perry (2000). Los orígenes de la posmodernidad. Barcelona: Editorial Anagrama**Crow, Thomas (1996). Modern Art in the Common Culture. Yale University Press.**Foster, Hal (2001) El Retorno de lo Real. Madrid: Ediciones Akal,.**Brea, Jose Luis (2010) La Era postmedia. Salamanca: Edicion Consorcio**Maderuelo, Javier (2008) La idea de Espacio: en la arquitectura y el arte contemporáneo. Madrid: Ediciones Akal**Ramirez, Juan António (2004) Tendências del Arte, Arte de Tendências a Principios del siglo XXI. Madrid: Ediciones Cátedra**Kuspit, Donald (2006). Ele fin del Arte. Ediciones, Akal, Madrid.**Senent Martinez, Gomez, Eliseo. (2008) Teoria y Metodologia del proyecto. Valência: UPV Sercicio de Publicaciones***Mapa X - Marketing de Bens Culturais****6.2.1.1. Unidade curricular:***Marketing de Bens Culturais***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Marta Isabel Gonçalves Soares, 48h.***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***Não aplicável.***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A1. Saber reconhecer práticas correntes de comunicação e marketing nos campos da Arte e da Cultura contemporâneas;**A2. Aquisição de conhecimentos que se traduzam na capacidade de desenvolvimento de soluções próprias e originais na perspectiva do marketing cultural;**A3. Desenvolver no aluno a capacidade de produzir documentos escritos, orais e visuais, relativamente a bens culturais aos quais se pretende conferir visibilidade e notoriedade, nomeadamente ao Portefólio individual.**A4. Desenvolver a capacidade de articulação entre o pensamento teórico e a concretização plástica em torno de projectos de cariz artístico; saber recolher, seleccionar e interpretar a informação relevante;**A5. Desenvolver competências de comunicação linguísticas e visuais em diferentes suportes, aplicando-as a múltiplas circunstâncias e demonstrando capacidade de fundamentação oral e escrita de métodos e soluções.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***A1- Allow students to recognize usual practices of communication and marketing strategies applied to contemporary art and cultural production.**A2- promote the development of abilities in finding original and creative solutions, in the perspective of “marketing” applied to individual artistic production.**A3- teach students to produce written and audiovisual documents that structure an individual speech or project to which he desires to give visibility or notoriety.**A4- teach help students to develop an articulated speech, between theoretical ideas and procedures visible in their artwork. To collect, select and interpret relevant info concerning their work and the work of other relevant examples.**A5 -To teach students to develop skills in oral and written communication as well as visual communication concerning artwork and its contextualization in multiple social circumstances.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***B1. concepção e apresentação de Projectos em formato bi e tridimensional: apresentação gráfica de Projectos e esboços de artista.**B2. Projectar e concretizar uma maquete personalizada, no contexto de um projecto de Artes Plásticas e na óptica do artista.**B3. Escolher o lugar adequado para uma obra/ uma exposição/ um evento.**B4. Embalar, transportar e identificar uma obra.**B5. Elaborar uma sinopse sobre o percurso artístico/uma obra/um evento.**B6. Elaborar uma nota biográfica e um Currículo Vitae.**B7. Fazer selecção e organização documental de trabalhos de Artes Plásticas.**B8. Considerações sobre a concepção gráfica de um Portefólio em Artes Plásticas.**B9. Fazer uma Memória Descritiva / Relatório de um projecto ou evento.*

B10. Introdução aos meios , locais e públicos alvo.

B11. Fazer uma apresentação pública/ Fazer uma publicação. Apresentar uma exposição.

B12. Conhecer diferentes formas de divulgação e publicação em Artes Plásticas.

6.2.1.5. Syllabus:

B1. To conceive an artistic project from idea to material conception, presenting it in 2D and 3D graphic forms.

B2. To project and build a prototype or personalized miniature of a Project in a public space.

B3. To choose a social context, site and architectural building for a specific project.

B4. To identify, carry and store a work of art.

B5. To write a synthesis on a work of art, a portfolio or an event.

B6. To make a small biography and a CV (Within fine Art's applicable models).

B7. To make selection and document organization towards a Portfolio.

B8. Considering graphic aspects towards building a Portfolio.

B9. Learning how to make a written Descriptive Memory / statement on a Project or Event.

B10. Introduction to the means, locus and target public for a specific event or project.

B11. To make a public presentation. To make a publication. To present an exhibition.

B12. Knowing different forms of advertising and communicating and publishing within Fine Art's common practices.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos leccionados (B1 a B12) visam munir o aluno de competências e conhecimentos de práticas e dinâmicas de

marketing e comunicação, aplicando-os ao seu projecto individual, na transição para o universo profissional das Artes Plásticas. Tornando-se premente o reconhecimento e desenvolvimento de soluções originais neste campo (A1, A2), a construção de textos com tipologia informativa (B5 a B9) efectuados na óptica do produtor, permitem afirmar as particularidades e originalidade do projecto individual de cada aluno (A3), criando as bases fundamentais de comunicação, adequação e inserção num mercado afecto às artes plásticas (A4, A5) e também no contexto de outras actividades culturais envolvendo o trabalho artístico individual (B10 a B12).

A1+A2 - B5+B6+B7+B8+B9

A3 - B1+B2+B3+B4

A4+A5 - B10+B11+B12

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Lectured contents (B1 to B12) provide knowledge and competences that help students on the articulation between individual art work and its visibility, in social structures of communication and spaces, in a time of transition to professional endorsement. Becoming fundamental towards recognition, the development of original solutions in this field (A1, A2) is relying on the ability to produce small and medium sized texts of an informative typology (B5 to B9). These texts are built in the optic of the producer, allowing him/her to show and affirm the particularities and originality of their own individual work (A3) and therefore creating the basis for an adequate insertion and communication within fine art's market (A4, A5) and cultural activities in general, evolving from individual artwork (B10 to B12).

A1+A2 - B5+B6+B7+B8+B9

A3 - B1+B2+B3+B4

A4+A5 - B10+B11+B12

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1 Aulas Teóricas, recorrendo ao estudo de casos, com demonstração audiovisual e bibliográfica. Discussão individual e em grupo.

C2 Aulas Práticas com propostas de trabalho requerendo a utilização de media adstritos ao universo das artes plásticas, com apresentações periódicas e discussão individual e em grupo.

C3 Aulas com individualidades convidadas (do meio galerístico, museológico, colecionadores, etc) e visitas de Estudo.

C4 Execução autónoma de trabalhos de carácter Teórico-Prático: investigação, documentos escritos e de índole prática, com apresentação periódica obrigatória.

Avaliação contínua com recurso por exame.

Condições de Avaliação: Apresentação de trabalhos no âmbito das propostas de trabalho.

Elementos de Avaliação: Assiduidade. Apresentações periódicas e discussões (individuais e em grupo) em sede de aula.

Apresentação documental dos trabalhos realizados.

Crítérios de Avaliação: Participação nas aulas, registos periódicos para avaliação, qualidade do trabalho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Theoretical classes with studycases, bibliographic examples. Group and individual presentation and discussion.

C2. Theoretical and Practical proposals of work requiring different media from fine arts to graphic mediums.

C3. Classes with invited individualities (galerists, curators, etc.) and visiting places or events.

C4. Research, documentation and conception of projects for public and private spaces. Elaboration and gathering of theoretic

and visual material on individual practice and projects, with periodic presentation.

Continuous assessment with exam on appeal.

Conditions Assessment: Presentation of work within the working proposals.

Elements of Assessment: Attendance. Periodic presentations and discussions (individual and group) in class.

Presentation of the work.

Evaluation Criteria: Class participation, periodical reports for evaluation, quality of work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da metodologia de aulas teóricas e exercícios práticos a efectuar no espaço individual ou no espaço público, recorrendo a media e instrumentos adstritos às artes plásticas bem como exercitando uma escrita "própria" sobre o trabalho/projecto artísticos, pretende-se que o aluno demonstre prioridade e rigor na forma como apresenta o seu trabalho, em contexto académico e profissional. Pretende-se também que o aluno saiba reconhecer e compreender a especificidade das dinâmicas de marketing e divulgação próprias das Artes Plásticas e consonantes com o seu projecto artístico individual.

Recorrendo a formas de materialização gráfica e escrita de apresentação, pretende-se que o aluno adquira competências que visam a concepção informada de projetos artísticos e culturais na generalidade, sabendo contextualiza-los a nível de público e de mercado, aplicando, quer no espaço público quer no contexto privado, dinâmicas estratégicas de marketing e divulgação apropriadas a cada projecto em particular.

A1 - C1+C2+C3

A2 - C2+C4

A3 - C4

A4 - C1+C2+C3+C4

A5 - C3+C4

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course works on the strong articulation between theoretical issues and individual practice, working together towards an informed and professional artistic activity and it's specific means of communication for original individual presentation within a contemporary art world.

Through a methodology of theoretical classes and practical exercises within school premises and outside, recurring to a methodology of encouraging the students to work with media and produce "specific" artists writing on their own work, we intend to give the students that are finishing the Fine Arts Degree the means to show priority and rigor in the way they show their work, within academic and professional context. It is also an objective of the Unit that, through discussion of studycases, the students develop means of communication and marketing as applicable to their specific project of work and portfolio. It is, as a latter objective, that the students understand the specific visual means and communication strategies often applied to Fine Arts social world as it represents a specific field of market.

A1 - C1+C2+C3

A2 - C2+C4

A3 - C4

A4 - C1+C2+C3+C4

A5 - C3+C4

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Battenfield, Jackie (2009). The Artists Guide: how to make a living doing what you love. Philadelphia: Da Capo Press.

Crimp, Douglas (1993). On the museum's ruins. Cambridge [Massachusetts] : The MIT Press.

Giraudy, Danièle; Bouilhet, Henri (1977). Le musée et la vie. Paris : Documentation Française.

McShine, Kynaston (1999). The Museum as Muse : artists Reflect. New York : The Museum of Modern Art .

Schaffner, Ingrid (1998). Deep Storage: Collecting, Storing, and Archiving in Art. NY, Munich: Prestel Ed.

Mapa X - Teorias e Problemáticas da Arte I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Teorias e Problemáticas da Arte I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rodrigo Silva, 0h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Célia Cristina Correia Ferreira, 48h.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. Conhecer ideias e conceitos dos debates em torno da teoria da arte (tempo, sintoma, representação, expressão, modernidade, contemporaneidade), estabelecendo a partir destas um quadro crítico para problemáticas contemporâneas (globalização, feminismo, micro-política, bio-política).

A2. Interpretar diferentes aspectos da teoria da arte contemporânea, tanto ao nível da produção como da recepção, de modo a compreender a influência do trabalho artístico na cultura.

A3. Investigar as relações/afinidades entre as abordagens teóricas da arte e o pensamento contemporâneo, evidenciando a presença de um pensamento sobre o tempo nas práticas artísticas contemporâneas.

A4. Avaliar a importância da teoria e da crítica no âmbito das artes e da cultura, desenvolvendo argumentos para a sua própria criação artística.

A5. Reconhecer as implicações éticas da capacidade crítica e auto-crítica das actividades artísticas na história recente da arte contemporânea.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. Understand the main ideas and concepts of the debate surrounding the theory of art, establishing a critical context to some contemporary problems (globalization, feminism, micro-politics, bio-politics).*
A2. Analyze and question various aspects of contemporary art theory, both on the reception and production level.
A3. Investigate the relationship / affinity between the theoretical approaches to art and contemporary thought.
A4. Reflect critically within the arts and culture, supporting the arguments of their own position in relation to artistic creation.
A5. Recognize the ethical implications of critical thinking and self-criticism of artistic practice in the recent history of contemporary art.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- B1.A “viragens” na relação entre palavra e imagem:*
 - Gestos e sintomas
 - A montagem das imagens
 - “Abrir o tempo, armar a história”: as imagens representativas ainda funcionam?
B2.A arte e tempo presente:
 - O que é a contemporaneidade?
 - A linha quebrada – as ruínas no museu e o “museu das Águias”
B3.O desejo asfixiado:
 - A esfera pública e a democracia
 - A sociedade do espetáculo
 - A arte popular e a indústria cultural
B4.A condição quotidiana:
 - Arte: a vida heróica e as histórias de todos os dias
 - A permanência do mundo e a obra de arte
 - Feminismo, política e documentário
 - Conclusão : Arte e mundo

6.2.1.5. Syllabus:

- B1. "Turns" in the relation between word and image:*
 - symptoms and gestures
 - montage/collage of images
 - "Open the time, set the story": the representative images still work?
B2. Art and "this time":
 - What is contemporary?
 - The broken line - the ruins in the museum and the "museum of the Eagles"
B3.The desire asphyxiated
 - The public sphere
 - The society of the spectacle
 - Folk art and cultural industry
B4.The everyday
 - Art: the heroic life and the stories of everyday
 - The permanence of the world and the work of art
 - Feminism: politics and documentary
 - Conclusion: Art and World

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC Teoria e Problemáticas da Arte I propõe uma quase-narrativa sobre os perigos de um pensamento massificado e as dificuldades de uma arte política. O programa procura pensar a relação entre arte e mundo explorando as relações da prática artística com a linguagem, o tempo, a memória e história e o espaço público. A relação entre as artes visuais, a busca de novas linguagens e formas de ação para os problemas éticos, sociais e políticos que se colocam ao artista e ao cidadão na contemporaneidade, cruzam todo o programa. Através do questionamento do documento, do testemunho e da instituição artística visa-se uma tomada de posição face ao presente.

A leitura analítica de textos e obras tem como objetivo operacionalizar o vocabulário e o discurso dos alunos com vista ao

desenvolvimento da pesquisa pessoal e ao seu enquadramento face às práticas artísticas contemporâneas.

A.1. - B1, B2, B4

A.2. - B2, B3

A.3. - B2, B4

A.4. - B3, B4

A.5. - B3, B4

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program of the course contemplates a "quasi-narrative" and is focused on the dangers of massified thinking and the critical

means of a political art. The course aims to pursue new languages and forms of action in visual arts, dealing with the ethical, social and political problems affecting artists and citizens at the present time.

The students are asked to create links between art and the world, exploring the relationship of artistic practice and

language, memory, history and public space. The course addresses these issues through the themes of the document, the witness and institution artistic, that crisscross all the program. The analytical readings of texts and works aim to extend the vocabulary and discourse of students, to develop their personal research and their framing on the contemporary artistic practices.

A.1. - B1, B2, B4

A.2. - B2, B3

A.3. - B2, B4

A.4. - B3, B4

A.5. - B3, B4

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Método essencialmente expositivo dos conteúdos programáticos.

C2. Análise e trabalho de discussão crítica com os alunos em torno de textos e objectos específicos de acordo com os objectivos do programa.

C3. Orientação da redacção do trabalho escrito.

A avaliação da disciplina é contínua e periódica. Os alunos que não obtiverem nota positiva fazem um exame escrito final.

A avaliação contínua pressupõe a presença nas aulas, assim como a qualidade do trabalho desenvolvido em aula pelo aluno (intervenções orais, pequenos projectos de grupo).

A avaliação periódica consta de um trabalho escrito (entre 1500 e 2500 palavras) e da respetiva apresentação. Os alunos devem apresentar uma proposta de trabalho na 4ª semana de aulas, um esboço com leituras na 8ª semana, e o trabalho final entre a 10ª e a 12ª semana de aulas. As apresentações de 15-20 min. serão calendarizadas para as 13ª-16ª semanas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Lectures presenting and analyzing the program themes.

C2. Analysis and critical discussion with students around specific texts and objects according to the program objectives.

C3. Guidance for critical writing.

The evaluation is continuous and periodic. Students who fail to achieve positive grade may take a written final exam.

Guidelines for continuous evaluation: Continuous evaluation requires the attending classes, as well as the quality of the work developed by the student in the class (reflections, written analyzes, small group projects).

Periodic evaluation consists of a written assignment (between 1500 and 2500 words) and oral presentation.

Students must submit a proposal for work in the fourth weeks of classes, an outline with readings in eight weeks, and the final

work between 10 and 12 weeks of classes. The presentations will take 15-20 min. and will be scheduled for the 13 -16 weeks.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1 - C1, C2

A2 - C1, C2

A3 - C1, C3

A4 - C2, C3

A5 - C2, C3

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1 - C1, C2

A2 - C1, C2

A3 - C1, C3

A4 - C2, C3

A5 - C2, C3

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Agamben, G. (1995). Le cinéma de Guy Debord. Image et mémoire. Paris : Hoëbeke.

Agamben, G. (2009). Aby Warburg e a ciência sem nome. Minas Gerais: Arte & Ensaios nº19.

Agamben, G. (2010). Nudez. Lisboa : Relógio d'Água.

Arendt, H. (2001). IV Parte – Trabalho. A condição humana. Lisboa: Relógio d'Água Editores.

Arendt, H. (2006). Entre o passado e o futuro. Oito exercícios sobre o Pensamento Político (J. M. Silva, Trans.). Lisboa: Relógio d'Água.

Debord, G. (1967) A sociedade do espectáculo. [on-line www.ubu.com]

Deleuze, G., & Guattari, F. (2007). Mil planaltos, capitalismo e esquizofrenia (R. Godinho, Trans.). Lisboa: Assírio e Alvim.

Stiegler, B. (2004). Le désir asphyxie, ou comment l'industrie culturelle détruit l'individu. Paris: Le Monde diplomatique nº 51.

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 5 - Laboratório de Desenho

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Philip José Rodrigues Esteves, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao nível do quadro curricular onde se encontra inserida a UC pretende colmatar uma lacuna atualmente verificada ao nível do 3º ano da licenciatura: a necessidade que muitos alunos possuem de um espaço de prática intensiva do desenho aberta a mudanças súbitas de rumo e capaz de capitalizar acidentes e descobertas. A implementação de estratégias pedagógicas

adequadas permitirão o acesso aos seguintes conteúdos centrais da UC:

A1. Entendimento do papel do desenho na construção de uma aproximação autoral ao trabalho plástico;

A2. Aprofundamento de um espectro instrumental das práticas do desenho;

A3. Desenvolvimento, pelo desenho, de soluções projetuais na área das artes plásticas.

Para este efeito, a disciplina recorrerá a diversas estratégias pedagógicas de diferente complexidade e duração – assentando na implementação dos seus objetivos por via da participação dialogante do estudante no contexto escolar e criativo onde se insere e de um permanente acompanhamento por parte do docente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The assignment aims to develop the main issues of the previous years. Its goal is to provide the student with the tools with which he can identify a new problem and its solution and/or reinvention. The aim is the deepening of visual and non-visual components of representation, combining the breadth of its territory to its economy of means. Appropriate teaching strategies will be implemented in order to allow active learning. The main contents are:

A1. The understanding of the importance of drawing on the production of an authorial approach to the art work;

A2. The acquisition and deepening of the instrumental spectrum of drawing practices;

A3. Knowing how to develop, through the use of drawing, the sustained projects within the realm of fine arts.

In order to achieve this goal, the assignment will use several teaching strategies of dissimilar complexity and length – that'll be implemented with the long-term students' participation on the process.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Laboratório de Desenho propõe um nível mais elevado de problematização do desenho, tratando algumas das suas questões mais especificamente associadas ao desenho artístico. O trabalho incidirá no próprio desenvolvimento do processo de desenho, assumindo frequentemente uma natureza estruturalmente tutorial – paralelamente às outras ações pedagógicas definidas no programa da unidade curricular. Os conteúdos pedagógicos no curso desta Unidade Curricular incidem sobre:

B1. Uma experimentação participada e comparativa sobre a matéria visual que constitui, na suas diversificadas manifestações disciplinares e técnicas, a matéria da produção plástica como disciplina autónoma.

B2. A implementação de um percurso sustentado, entendendo o desenho como uma prática que é oficial mas também potência experimental de resposta a uma intencionalidade plástica.

B3. Um entendimento face ao que o desenho contém de contingente, mas também de construído/estruturado.

6.2.1.5. Syllabus:

Drawing Lab proposes a higher level of questioning on drawing by treating some of its questions more specifically associated with the notion of the fine arts' drawing. The work will focus on development of own design process, often assuming a tutorial form - alongside the other pedagogical actions as defined. The pedagogical contents focus on:

B1. A participatory and comparative experience on drawings' visual issues. The making of the visual output on drawing – in its disciplinary and technical manifestations – conceived as an independent subject.

B2. The 'put into practice' of a sustainable channel of work that's, at the same time, a craft and an experimental response to creative intentionality.

B3. The understanding of the relations within drawing – that are contingent, but also constructed.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os desenhos realizados pelos alunos deverão confirmar o acesso às problemáticas centrais da UC, na relação do desenho com o seu restante trabalho plástico. A coerência entre objetivos (A) e conteúdos programáticos (B) assenta sobre as seguintes correspondências:

A1. – B1; B2.

A2. – B1; B2; B3.

A3. – B1; B2; B3.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The drawings carried out by the students must confirm their grasp of Drawing's main issues in their relation with the students

work within the arts. The consistency between the objectives (A) and the program's content (B) is based on the following

correspondence:

A1. – B1; B2.

A2. – B1; B2; B3.

A3. – B1; B2; B3.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Exposição crítica dos conteúdos produzidos na aula. Leitura e debate de textos sobre desenho. Análise de obras de referência.

C2. Exercícios breves de familiarização com a produção prática, tendo em vista uma desejada autonomização processual

C3. Tempo de contacto com as técnicas e métodos do desenho

C4. Análise e discussão dos resultados obtidos pelos alunos

Avaliação permanente da participação do aluno nas atividades letivas, nomeadamente na resposta e desenvolvimento das respostas aos exercícios de desenho apresentados e na discussão dos resultados desses exercícios. A avaliação contínua

assenta nos seguintes critérios: i) Assiduidade; ii) Empenho e capacidade de trabalho; iii) Sentido crítico e capacidade de uso do desenho no trabalho artístico do próprio aluno.

Para os alunos reprovados, ou que desejem realizar melhoria de nota, será realizado um exame elaborado sobre o trabalho

realizado ao longo do semestre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Presentation of the contents produced in the class. Studying of texts about and on drawing. Analysis of old and contemporary artists' work.

C2. Short practical exercises designed so the student can to reach an autonomy in his/her work.

C3. The time spent on the practice of drawing, its techniques and tools

C4. Analysis of the students' work.

The course evaluation is based on a continuous assessment. Ongoing evaluation of student participation in curricular activities, namely the level of the responses to the presented exercises and the subsequent discussions on its outcome. The continuous assessment is based on the following criteria: i) Attendance; ii) Commitment; iii) Critical criteria on the use of drawing as a tool for visual thinking within the context of the student's artistic work. Students, who fail to obtain a positive grade, or those who wish to improve their grades, shall be given the opportunity of an exam based upon the work developed during the semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os procedimentos pedagógicos desenvolvidas na realização dos exercícios de desenho e as respetivas apresentações críticas comparadas permitem responder aos três pontos dos objetivos da aprendizagem.

A1. – C1; C2; C3.

A2. – C1; C3.

A3. – C2; C3; C4

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The pedagogical procedures developed in the making and the solving of the drawing exercises and the contextual critics within the class provide the answer to the four points of the learning goals.

A1. – C1; C2; C3.

A2. – C1; C3.

A3. – C2; C3; C4.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Davies, J., & Duff, L. (2005). Drawing The Process. Bristol: Intellect Books.

Duff, L., & Sawdon, P. (2009). Drawing The Purpose. Bristol: Intellect Books.

Garner, S. (2008). Writings on Drawing: Essays on Drawing Practice and Research. Bristol: Intellect Books.

Gomez Molina, J. J. & Cabezas, L. et al.. (1999). Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid: Catedra.

Rosand, D. (2002). Drawing Acts: Studies in Graphic Expression and Representation. New York: Cambridge U.P.

Valéry, P. (2002). Degas Danse Dessin. Paris: Gallimard.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 5 - Projecto em Gravura 1

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 5 - Projecto em Gravura 1

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Célia de Melo Bragança, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Unidade Curricular pretende dotar o aluno conhecimentos e compreensão dos procedimentos e técnicas de impressão para aprofundar uma linguagem gráfica dentro das problemáticas dos meios da criação artística contemporânea em geral.

A1. Conhecimentos e compreensão dos conceitos de projecto individual (Provas de Estado, Prova de Artista e Edição de Arte Final);

A2. Capacidade de aplicação de conhecimentos relacionados com gravura, relacionando-os técnica e conceptualmente;

A3. Desenvolver um conhecimento experimental e a sua sensibilidade através de uma linguagem gráfica individual;

A4. Capacidade de analisar, identificar e comunicar os problemas que permitam desenvolver e justificar o projecto individual;

A5. Capacidade de investigação autónoma para desenvolver, organizar e executar uma imagem gráfica individual, em diálogo com a prática artística contemporânea.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Course Unit aims to provide the student with knowledge and understanding of the printing procedures and techniques in order to further develop a graphic language within the issues of the means of contemporary artistic creation in general.

A1. Knowledge and understanding of individual project concepts (State Tests, Artist Test and Final Art Editing);

A2. Capacity to apply knowledge and relate techniques and concepts in the field of engraving;

A3. Develop an experimental knowledge and sensitivity through an individual graphic language;

A4. Ability to analyze, identify and solve problems in order to develop and justify the individual project;

A5. Autonomous research capacity in order to develop, organize and execute an individual graphic image, according to contemporary art practice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Concretização de ideias, experiências, pesquisas e soluções conceptuais de acordo com o projecto do aluno;

B2. Processos e metodologias relacionados com a impressão e edição;

B3. Conformação plástica através da impressão para relacionar a sua linguagem visual gráfica com as questões da produção artística contemporânea.

B4. Epistemologia do processo individual;

B5. Provas de impressão;

B6. Fundamentos conceptuais da imagem;

B7. Experimentar a interdisciplinaridade da Matriz;

B8. Impressão da matriz em diversos suportes;

B9. Desenvolver o imaginário com integração de outros materiais.

B10. Normas de Edição;

B11. Resolução das Provas de Estado, Prova de Artista e Edição de Arte Final.

6.2.1.5. Syllabus:

B1. - Implementation of ideas, experiences, researches and conceptual solutions according to the students graphic visual language;

B2. - Processes and methodologies related to printing and editing;

B3. experimentation by printing to relate graphic visual language with issues of contemporary artistic production.

B4. Epistemology of the individual process;

B5. Printing tests;

B6. Conceptual image foundations;

B7. Experimenting matrix interdisciplinarity;

B8. Matrix printing on different supports;

B9. Developing the imagination by integrating other materials.

B10. Editing Standards;

B11. Performance of State Tests, Artist test and Final Art Editing.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nesta Unidade Curricular os conteúdos programáticos contribuem para capacitar o aluno para aprofundar a capacidade de investigação visual gráfica que permite uma selecção, uma interpretação e uma informação relevantes para fundamentar

soluções e análises relevantes à sua linguagem visual gráfica pessoal.

Neste sentido será dirigida tendo em vista capacitar o aluno para demonstrar iniciativa para a pesquisa e reflexão que envolvam materiais, recursos técnicos, procedimentos e aplicação das técnicas da Gravura/Serigrafia.

A coerência entre os objectivos(A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 - B1, B2, B5, B10

A2 - B3, B4,B6, B7, B8,B9

A3 - B3, B4, B5, B6,B10

A4 – B7, B8, B9
A5 – B7, B8, B9, B10, B11

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In this Course Unit, the program contents contribute to enable the student to develop their graphic visual research capability, which allows for selection, interpretation and relevant information to support analysis solutions relevant for their personal graphic and visual language.

In this regard, the course unit will be conducted in order to enable the student to demonstrate initiative for research and reflection involving materials, technical resources, procedures and application of Engraving/Screen printing techniques. The coherence between the objectives (A) and program contents (B) is based on the following match list:

A1 - B1, B2, B5, B10
A2 - B3, B4, B6, B7, B8, B9
A3 - B3, B4, B5, B6, B10
A4 – B7, B8, B9 A5 – B7, B8, B9, B10, B11

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Desenvolver exercícios específicos para expandir a linguagem visual gráfica

C2. Exposição prática de técnicas de execução de linguagem gráfica

C3. Aprofundamento da manipulação dos instrumentos e familiarização com o seu funcionamento

C4. Experimentação mixed-media

C5. Organizar os métodos de registo da matriz

C6. Análise da impressão final e a sua configuração enquanto discurso gráfico

C7. Elaboração continuada dos conteúdos técnicos

C8. Pesquisa bibliográfica sobre obras e autores sugeridos em aula

Avaliação contínua com períodos formais de apresentação. Exame.

Elementos de Avaliação: Desempenho na resolução de problemas. Trabalho realizado e empenhamento na UC.

Participação na reflexão crítica sobre o trabalho.

Crítérios de Avaliação: Demonstrar um entendimento das problemáticas específicas, competências técnicas e conceptuais, capacidade de resolver os problemas; capacidade de experimentação e de estudo (teórica, de artistas afins, de temas ou soluções)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Developing specific exercises in order to expand the graphic visual language

C2. technical demonstration

C3. Manipulating tools and their functioning

C4. mixed-media experimentation

C5. Organizing matrix recording methods.

C6. Analysis of the final print

C7. Continued development of the technical content and procedures.

C8. Bibliographical research on the works and authors suggested in class.

Continuous evaluation with formal presentation periods. Exam.

Evaluation Elements: Attendance, work and problem solving. Participation in critical reflection regarding the work.

Evaluation Criteria: Demonstrating an understanding of specific issues, technical and conceptual skills.

Showing an ability to experiment in various media

Demonstrating study capacity (theoretical and in terms of similar artists, themes or solutions)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objectivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 – C1
A2 – C2, C3
A3 – C3, C4
A4 – C3, C4, C5, C6
A5 – C1, C7, C8

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between objectives (A) and teaching methodologies (B) is based on the following match list:

A1 – C1
A2 – C2, C3
A3 – C3, C4
A4 – C3, C4, C5, C6
A5 – C1, C7, C8

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Tallman, Susan (1996) The contemporary print : from Pre-Pop to Postmodern / Susan Tallman. London : Thames and Hudson.

Westley, Ann (2001) Embossed printmaking. London : A&C Black, 2001.

Whale, George (2001) Digital printmaking, Naren Barfield. London : A&C Black.

Mapa X - Opção Condicionada T - 5 - Métodos criativos**6.2.1.1. Unidade curricular:***Opção Condicionada T - 5 - Métodos criativos***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Pedro Manel Campos Rosado, 0h.***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***Catarina Maria Lusitano Leal Câmara Pereira, 32h.***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A1 - Reflexão sobre os processos criativos subjacentes à produção artística.**A2 - Procurar compreender causas que conduzem um autor à sua produção poética/artística.**A3 - Contacto com algumas metodologias que evocaram casos similares ao processo criativo como método pedagógico de construção de um "atelier poético experimental" (o caso do Sistema Stanislavski, por exemplo), com a intenção de reflectir e dar a descobrir indícios, apresentados nas obras de vários artistas, que serão passíveis de serem usados pelos alunos como ferramentas de investigação do seu percurso criativo individual.**A4 - intentar que as matérias analisadas sejam passíveis de serem usados pelos alunos como ferramentas de investigação úteis para o seu percurso criativo individual.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***A1 - Considerations on the processes underlying the artistic production.**A2 - Understanding the sources and what underlies that lead an author to his poetic/artistic production.**A3 - Contact with methodologies similar to the creative process as a pedagogical method of building an "experimental poetic atelier" (for example, the case of Stanislavski's system) with the intention to reflect and to discover aspects present in the works of several artists that will be able to be used by students as research tools in their individual creative path.**A4 - The issues analyzed will be used by students as research tools for their individual creative endeavors.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***B1 - Contactar com metodologias pedagógicas como o caso do Sistema Stanislavski (leitura e análise de fragmentos do livro A Preparação do Actor).**B2 - Abordagem de testemunhos de autores que dirigiram sugestões a jovens artistas (Rilke, Abramovich, Patti Smith, entre outros).**B3 - Leitura de As Cartas a um Jovem Poeta de Rainer Maria Rilke.**B4 - The Artist is Present Marina Abramovich.**B5 - Beat Generation, William Burroughs. Análise e interpretação do filme Naked Lunch de David Cronenberg.***6.2.1.5. Syllabus:***B1 - Contact with teaching methods as the case of Stanislavski's system.**B2 - Analysis of works by authors that taught young artists (Rilke, Abramovich, Patti Smith, among other authors).**B3 - "Letters to a Young Poet" by Rainer Maria Rilke.**B4 - "The Artist is Present" by Marina Abramovich.**B5 - Beat Generation - William Burroughs. Analysis and interpretation of the film "Naked Lunch" by David Cronenberg***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***A1 - B1, B2, B3, B4, B5**A2 - B2, B3**A3 - B1**A4 - B1, B2, B3, B4, B5***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***A1 - B1, B2, B3, B4, B5**A2 - B2, B3**A3 - B1**A4 - B1, B2, B3, B4, B5***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***C1. Presencial: análise e discussão das obras/textos apresentadas na aula.**C.2 Autónoma: Investigação do assunto em estudo.**C.3 Autónoma: Preparação da intervenção no fórum de discussão realizado sobre a matéria.**Avaliação contínua: assiduidade e participação nas aulas.*

Avaliação periódica: apresentação semanal da interpretação do assunto em discussão. Devido ao facto de se tratar de um

fórum de diálogo, estas apresentações são obrigatoriamente orais (anotadas semanalmente na ficha de avaliação do aluno). Apresentação de um breve trabalho escrito no final do semestre, sobre um dos temas analisados.

Exame.

Elementos de avaliação: Assiduidade e participação nas aulas; Trabalhos/intervenções semanais; Trabalho escrito final; exame.

CrITÉrios de Avaliação: Assiduidade e qualidade de participação nas aulas; A amplitude dos trabalhos semanais.

Ponderação da nota:

- Apresentações semanais: 50%.

- Assiduidade e qualidade de participação nas aulas: 20%.

- Trabalho final: 30%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. In class: Presentation and discussion of works of art and texts works.

C2. Autonomous: Research and reading about the subjects presented.

C3. Autonomous: Previous preparation for class debate on the subjects introduced by the teacher.

Continuous assessment: presence and participation in class.

Periodical assessment: weekly presentations on the subject introduced by the teacher; written essay on one of the subject debated along the semester.

Exam.

Assessment Components: attendance in class; Quality of participation; weekly presentations; written essay; exam.

Assessment Criteria: attendance and quality of participation; weekly presentations.

The grade will be calculated as follow:

- Weekly presentations: 50%

- Attendance and participation in class: 20%

- Written Essay: 30%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

C1 - A1, A2, A3,

C2 - A1, A2, A4

C3 - A1

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

C1 - A1, A2, A3,

C2 - A1, A2, A4

C3 - A1

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV Coord. Diogo Freitas da Costa (2015) - Atelier. Lisboa: Fundação Francisco Manuel dos Santos.

Harrison & Wood with Jason Gaiger (2003). Art in Theory 1900-2000: an anthology of changing ideas. Oxford: Blackwell Ed.

Kerouac, J. (1957). On The Road, New York: Pinguin Books.

Stanislavski, C. (2002) A preparação do ator. Tradução Pontes de Paula Lima, 18ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

Strasberg, L. (1988) A Dream of Passion: The Development of the Method. NY: Penguin Books.

Stoichita, V. I. (1999) Breve Historia de la sombra. Madrid: Siruela.

VÍDEO:

Abramovic, Marina: The Artist is Present. Directors: Matthew Akers, Jeff Dupre, The Museum of Modern Art in New York. 2012

<http://channel.louisiana.dk/videoadvice-young>

Mapa X - Opção Condicionada T - 5 - Arte Contemporânea em Portugal

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada T - 5 - Arte Contemporânea em Portugal

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Luísa Mota Soares de Oliveira, 32h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

não aplicável

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1 - Familiarizar o aluno com as diversas manifestações da arte portuguesa durante o período posterior a 1960, bem como os seus principais agentes.

A 2 - Familiarizar o aluno com o contexto político, económico e social sobre o qual se desenvolve a arte portuguesa desde a década de 60 até à actualidade.

A 3 - Proporcionar ao aluno os meios para relacionar a arte portuguesa da época em questão com as suas congéneres internacionais.

A 4 - Elaborar um discurso autónomo sobre a arte portuguesa do século XX.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A1 - The student should acknowledge portuguese art different forms from 1960 on, as well as its main agents.

A2 - The student should acknowledge political, economical and social context of portuguese art since the 60's till nowadays.

A 3 - The student will be given the means to establish connexions between portuguese art from the time period considered and its international counterparts.

A 4 - The student will be able to create an autonomous discourse about 20th century art.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1 – A definição de contemporâneo. O contexto histórico-social do período abordado na disciplina.

B2 – Os anos 80

a) Contextualização artística

b) Os principais acontecimentos: as exposições “Depois do Modernismo” e “Alternativa Zero”.

c) Os protagonistas principais: Julião Sarmento, Fernando Calhau, José Pedro Croft, Pedro Cabrita Reis, Homeostéticos.

d) Epifenómenos: o mercado da arte, a crítica de arte, o ambiente artístico.

B3 – Os anos 90

a) A consciência social e política na arte

b) Os grandes nomes: Rui Chafes, Ana Vidigal; os grupos de artistas.

c) Mudanças no ensino artístico;

d) A internacionalização: o fenómeno das bienais.

B4 – Perspectivas para o terceiro milénio. Análise de casos de estudo representativos.

6.2.1.5. Syllabus:

B1 – The definition of contemporary. Historical and social context of the period debated in class.

B2 – The 80's

a) artistic context

b) The main events: "Depois do Modernismo" and "Alternativa Zero" exhibitions.

c) Main artists: Julião Sarmento, Fernando Calhau, José Pedro Croft, Pedro Cabrita Reis, Homeostéticos.

d) Epiphenomena: art market, art critic, art environment.

B3 – The 90's

a) Political and social conscience in art

b) Main artists: Rui Chafes, Ana Vidigal; artists groups.

c) The change in fine-art teaching and schools.

d) Internationalization: the case of the major Biennials.

B4 – Perspectives for the 3rd millenium. Analysis of selected case studies.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1 - B1, B2, B3, B4

A2 - B1

A3 - B1, B2, B3, B4

A4 - B1, B2, B3, B4

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A1 - B1, B2, B3, B4

A2 - B1

A3 - B1, B2, B3, B4

A4 - B1, B2, B3, B4

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1 - Exposição e apresentação dos conceitos focados no conteúdo programático, das obras dos artistas estudados, dos textos indicados pela docente da Unidade Curricular.

C2 - Apresentações pontuais e discussões em aula, pelos alunos, sobre obras de artistas relevantes no âmbito da U.C.

C3 - Complementação do estudo dos textos e da matéria analisados na aula.

C4 - Realização de fichas e leitura a partir da bibliografia. Pesquisas através de diferentes fontes bibliográficas.

Avaliação contínua: assiduidade e qualidade de participação nas aulas.

Realização de trabalhos intercalares pedidos pela docente.

Realização de um trabalho escrito com apresentação oral.

Exame.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*C1 - Classes will be based on image and other media projection, presentation of concepts and contents.
 C2 - Students oral presentations on subjects introduced by the teacher.
 C3 - Individual research to complement subject matter studied in class.
 C4 - Writing of reading cards and research through different bibliographical sources.
 Continuous assessment: attendance and quality of participation in class.
 Theoretical studies evaluation, written essay with oral presentation in class.
 Exam.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A1 - C1, C2, C3, C4
 A2 - C1, C3
 A3 - C1, C2, C3
 A4 - C3, C4*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*A1 - C1, C2, C3, C4
 A2 - C1, C3
 A3 - C1, C2, C3
 A4 - C3, C4*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*AA.VV Coord. Diogo Freitas da Costa (2015) - Atelier. Lisboa, Fundação Francisco Manuel dos Santos.
 AA.VV. Coord. Raquel Henriques da Silva (2007) - 50 Anos de Arte Portuguesa. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.
 AA.VV. Coord. Miguel von Hafe Pérez (2007) - Propostas da Arte Portuguesa: posição 2007. Porto, Público/Fund. Serralves.
 França, José Augusto, (1991) A arte em Portugal no século XX. Lisboa: Bertrand.
 Pereira, Paulo (dir.), (1995) História da Arte Portuguesa, Vol 3.. Lisboa: Círculo dos Leitores.*

Catálogos das exposições retrospectivas dos artistas estudados em aula (a indicar pontualmente).

Mapa X - Projecto Avançado de Artes Plásticas II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projecto Avançado de Artes Plásticas II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Rebelo Delgado Tomás, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*Paulo Jorge Leandro Quintas, 128h.
 Pedro Miguel Almeida Letria, 64h.*

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A1 O programa dá continuidade às linhas programáticas iniciadas no 1º semestre
 A2 Fomentar no aluno capacidades para gerar projectos artísticos individuais recorrendo ao conhecimento alargado de técnicas e ao uso de diferentes meios tecnológicos
 A3 Estimular a auto-referenciação teórica e tecnológica que favoreçam uma relação e um procedimento pessoal com o mundo das artes.
 A4 Revelar competências necessárias para desenvolver um trabalho pessoal e autónomo
 A5 O aluno deverá adquirir capacidades na área de projecto em Artes Plásticas que ampare os objetivos de outras UC's do curso
 A6 Articular pensamento teórico e pratico com a concretização do projecto plástico individual
 A7 Articular a investigação plástica na compreensão dos vários saberes (teórico e prático) que sustentam o pensamento Artístico*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*A1 the goal is to pursue the programatic line of thought incited in the first semester
 A2 To nourish in the student the ability to develop an artistic and individual project, by applying acquired technic and technological knowledge
 A3 Stimulate theoretical and technical self-referenciation to favor a personal relation with the art world
 A4 To reveal the necessary competencies to develop a personal and autonomous work
 A5 The student should acquire capacities in the field of a visual arts project which help him to achieve the objectives in other UCs of this course
 A6 To articulate practical and theoretical thought with the production of the personal visual project
 A7 To articulate artistic research and the understanding of several knowledges (theoretical and practical) which sustain artistic thought*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1 Dar continuidade e aprofundar a proposta do projecto individual previamente apresentado, discutido e aprovado pelos docentes e que deverá ser executado no espaço da sala.

B2 A proposta do projecto individual deve conter estudos maquetes desenhos, levantamento de imagens, diários gráficos, textos e outros elementos necessários a sua sustentação.

6.2.1.5. Syllabus:

B1 To continue and deepen the individual project proposal previously presented, discussed and approved by teachers and that should be produced in the classroom.

B2 The proposal of the individual project must contain models study designs, images, graphics, texts and other elements necessary for the projects support.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

B1 - A1, A5, A6, A7

B2 - A2, A3, A4, A6, A7

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

B1 - A1, A5, A6, A7

B2 - A2, A3, A4, A6, A7

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1 Trabalho executado em aula com acompanhamento tutorial pelos docentes.

C2 Trabalhos propostos e executados em atelier, oficinas e laboratórios da escola.

C3 Levantamento de imagens, textos, estudos de caso e experimentação.

C4 Desenvolvimento de capacidades do aluno na resolução de problemas técnicos e teóricos.

Avaliação contínua, periódica e final. Avaliação por exame para os alunos que não atingirem os objectivos propostos.

Qualidade técnica e criativa 35%

Trabalho autónomo 35%

Assiduidade, comunicação e capacidade crítica 30%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1 Work performed in class with tutorial monitoring by teachers.

C2 Proposed work produced in studio, workshops and laboratories at school.

C3 Surveys, text images; case studies and experimentation.

C4 Development of the students capabilities in solving technical and theoretical problems.

Continuous assessment, periodical and final. Exam for those whom do not achieve the minimum objectives.

Technical and creative quality 35%

Autonomous work 35%

Assiduity, communication and critical analysis 30%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

C1 - A1, A6

C2 - A2, A3

C3 - A2, A6, A7

C4 - A2, A3, A4, A5, A6, A7

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

C1 - A1, A6

C2 - A2, A3

C3 - A2, A6, A7

C4 - A2, A3, A4, A5, A6, A7

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Antonio Ramirez, Juan (2004) Tendencias del Arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI. Madrid: Ediciones Catedra

Crow, Thomas (1996) Modern Art in the Common Culture. Yale University Press

Danto, Arthur (1997) After the End of Art. Princeton: Princeton Univ. Press.

Eliseo Gomez,- Senent Marinez (2008) Teoria y metodologia del Proyecto. Valência: UPV Servivio de Publicaciones

Hal Foster, et al., eds. (2005) Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, and Postmodernism. NY: Thames and Hudson

Marchán Fiz, Simón. (2010) Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Madrid: Ediciones Akal.

VV.AA., (1995) Teoria General del Proyecto. SINTESIS

Willis, Brian (1996) Art After Modernism: Rethinking Representation. New York: The New Museum os Contemporary Art

Mapa X - Teorias e Problemáticas da Arte II**6.2.1.1. Unidade curricular:***Teorias e Problemáticas da Arte II***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Rodrigo Silva, 0h.***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***Célia Cristina Correia Ferreira, 48h.***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A1. Conhecer as principais ideias e conceitos dos debates em torno da teoria da arte, estabelecendo a partir destas um quadro crítico para problemáticas contemporâneas (guerra, acção política, globalização, comunicação para massas, identidade, etc).**A2. Problematizar diferentes aspectos da teoria da arte contemporânea, tanto ao nível da produção como da recepção.**A3. Investigar as relações/afinidades entre as abordagens teóricas da arte e o pensamento contemporâneo (Real, realismo, idealismo, sublime, moda, estética, experiência, representação, participação).**A4. Orientar-se criticamente no âmbito das artes e da cultura, fundamentando os argumentos da sua própria posição face à criação artística.**A5. Reconhecer as implicações éticas da capacidade crítica e auto-crítica das actividades artísticas na história recente da arte contemporânea.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***A1- Understand the main ideas and concepts of the debate surrounding the theory of art and establish a critical context for contemporary problems (war, political-action, globalization, mass communication, identity, etc..).**A2- Analyze and question various aspects of contemporary art theory, both on the reception and production level.**A3- Relate categories, concepts and frames of reference of the fundamental theories of art and evaluate their persistence, appropriation and recreation in contemporary (real, realism, abject, idealism, sublime, fashion, aesthetic experience, representation, participation).**A4- Reflect critically within the arts and culture, supporting the arguments of their own position in relation to artistic creation.**A5- Recognize the ethical implications of critical thinking and self-criticism of artistic practice in the recent history of contemporary art.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***B1. O regresso do real: arte, real, realidade e realismo**- Arte e trauma**- Informe**B2. Arte e democracia:**- A partilha do sensível**- O problema do espectador**B3. O papel do autor:**- A morte do autor**- O autor como produtor?**B4. Estética relacional, ativismo e participação**B5. Ideologia e cultura visual: globalização**B6. Estética da diferença***6.2.1.5. Syllabus:***B1 The return of the real: art, real, reality and realism.**Art and trauma.**Inform.**B2. Art and Democracy**The distribution of the sensible**The question of the spectator**B3. The role of author**The death of the author**The author as producer**B4. Relational Aesthetics, art and activism**B5. Ideology, visual culture and globalization**B6. Aesthetic of the difference***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***O programa da UC Teoria e Problemáticas da Arte II propõe uma reflexão que trabalha textos de filosofia, teoria e crítica da**arte, sobre a relação entre arte e mundo, explorando as relações da prática artística com a linguagem, a história e a política. A relação entre as artes visuais e a busca de novas linguagens e formas de acção para os problemas éticos,*

sociais e políticos que se colocam ao artista e ao cidadão na contemporaneidade, cruzam todo o programa através dos conceitos de real, simbólico, objecto, sublime, diferença, política da arte. A leitura analítica de textos e obras visam operacionalizar o vocabulário e o discurso dos alunos com vista ao desenvolvimento da pesquisa pessoal e ao seu enquadramento face às práticas artísticas contemporâneas.

A1. - B2, B3, B4

A3. - B1, B2, B4, B5

A4. - B3, B5

A5. - B1, B6

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of this course set the foundation for the discussion of the relation between in research and artistic practice. The approach aims to set relations between artistic practice, history and politics. Research on issues of representation, constructive and symbolic dimension of reality, of participatory art that critically evaluate the role of the artist and the viewer, on the "globalization" of contemporary art, are topics that aim that students will release of a purely subjective perspective. The reading and debate of essays is a strategy to amplify the students vocabulary, sharpen his point of view, develops his/her methods of research and frame a contemporary artistic practices.

A1. - B2, B3, B4

A3. - B1, B2, B4, B5

A4. - B3, B5

A5. - B1, B6

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C.1.Método essencialmente expositivo dos conteúdos programáticos.

C.2.Análise e trabalho de discussão crítica com os alunos em torno de textos e objectos específicos de acordo com os objectivos do programa.

C3. Orientação da redacção do trabalho escrito.

A avaliação da disciplina é contínua e periódica. Os alunos que não obtiverem nota positiva poderão fazer um exame escrito final.

A avaliação contínua pressupõe a presença nas aulas, assim como a qualidade do trabalho desenvolvido em aula pelo aluno (reflexões, análises escritas, pequenos projectos de grupo). A avaliação periódica consta de um trabalho escrito (entre 1500 e 2500 palavras) e da respetiva apresentação. Os alunos devem apresentar uma proposta de trabalho na 4 semana de aulas, um esboço com leituras na 8 semana, e o trabalho final entre a 10 e a 12 semana de aulas.

As apresentações orais de cerca de 15-20 minutos serão calendarizadas para a 13-16 semanas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1 - Lectures presenting and analyzing the program themes.

C2 - Analysis and critical discussion with students around specific texts and objects according to the program objectives.

C3 - Guidance for critical writing.

The evaluation is continuous and periodic. Students who fail to achieve positive note may take a written final exam.

Continuous evaluation requires the attending classes, as well as the quality of the work developed by the student in the class

(reflections, written analyzes, small group projects). Periodic evaluation consists of a written assignment (between 1500 and 2000 words) and the respective presentation. Students must submit a proposal for work in the fourth weeks of classes, an outline with readings in eight weeks, and the final work between 10 and 12 weeks of classes.

The presentations will take 15-20 min. and will be scheduled for the 13 -16 weeks.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1 - C1, C2

A2 - C1, C2

A3 - C1, C3

A4 - C2, C3

A5 - C2, C3

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1 - C1, C2

A2 - C1, C2

A3 - C1, C3

A4 - C2, C3

A5 - C2, C3

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARTHES, R. (1987). O Rumor da Língua. Lisboa: Edições 70.

DERRIDA, J. (1986). Margens da filosofia. Porto: Rés.

FOSTER, H. (1996). The Return of the Real. Cambridge: MIT Press.

FOUCAULT, M. (1992). O que é um autor? Lisboa: Vega.

GROYS, Boris, (2008). Art Power. Cambridge: MIT Press.

RANCIÈRE, J. (2010). Estética e Política. A Partilha do Sensível. Porto: Dafne Editora.

RANCIÈRE, J. (2010) O espetador emancipado. Lisboa: Orfeu Negro.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 6 - Arte Pública**6.2.1.1. Unidade curricular:***Opção Condicionada TP - 6 - Arte Pública***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***António Rebelo Delgado Tomás, 64 h.***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***Não aplicável.***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A1 O Aluno deve assimilar as definições de arte pública e espaço público.**A2 Entender o que é o espaço público e a arte que nele se pode inscrever.**A3 Conhecer os diversos campos artísticos, sejam eles de carácter perene ou efémero, que podem circunscrever o âmbito da Arte Pública.**A4 Saber analisar projectos de arte pública e estabelecer relações com a arquitectura, a escultura, a publicidade, o graffiti, a intervenção política, a dança, a música, a pintura, o teatro, e a sonoplastia.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***A1 The student must understand the definitions of public art and public space.**A2 Understanding what is public space and art that it can enroll.**A3 know the various artistic fields, whether they are perennial or ephemeral nature, which may limit the under the Public Art.**A4 know how to analyze public art projects and establish relationships with architecture, sculpture, advertising, graffiti, political intervention, dance, music, painting, theater, and sound.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***B1 Arte de galeria versus arte de rua.**B2 Movimentos artísticos e sua importância no domínio da Arte Pública. Análise com estudos de caso.**B3 Arte Pública e a Cidade.**B4 Arte e política**B5 Formas de intervenção Pública e Cívica, através da Arte.**B6 Arte Perene e Arte Efémera.**B7 O Muralismo e a Revolução Mexicana, uma história.**B8 Arte de Cidade e Cidadania**B9 Projecto para uma ideia de intervenção num espaço real.***6.2.1.5. Syllabus:***B1 art in a gallery versus street art.**B2 artistic movements and their importance in the field of public art. Analysis with case studies.**B3 Public Art and the City.**B4 Art and Politics**B5 Forms of Public and Civic intervention through Art.**B6 Perennial Art and Ephemeral Art.**B7 The Mural and the Mexican Revolution, a story.**B8 City and Citizenship Art**B9 Project for an intervention into a space.***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***A1 - B1, B3, B5, B9**A2 - B1, B2, B3, B5, B7, B8, B9**A3 - B3, B5, B7, B8, B9**A4 - B2, B6, B9***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***A1 - B1, B3, B5, B9**A2 - B1, B2, B3, B5, B7, B8, B9**A3 - B3, B5, B7, B8, B9**A4 - B2, B6, B9***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***C1 Exposição teórica de temas alusivos à arte pública**C2 Discussão em grupo, com estudos de caso*

C3 Acompanhamento dos trabalhos individuais realizados em aula
C4 Discussão e orientação dos trabalhos propostos pelo aluno
C5 Metodologia de trabalho que reflita investigação teórica e prática para a realização do exercício
C6 Levantamento de imagens, concepção de maquetes, desenhos, estudos comparativos, análise de textos: estudos de casos e experimentação plástica
Avaliação contínua e final. Exame.
Qualidade teórica 35%
Trabalho autónomo 35%
Comunicação, assiduidade e capacidade crítica 30%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1 Theoretic expose on Public art
C2 Group discussion, case study
C3 Individual follow up of the work developed in class
C4 Tutorials of the work proposed by the student
C5 Work methodology which reflects theoretical and practical research to the conclusion of the exercise
C6 Collection of images, production of models, drawings, comparative studies, texts analysis: case study and visual experimentation
Continuous assessment and final. Exam.
Theoretical capacity 35%
Autonomous work 35 %
Communication, presence and critical ability 30%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1 - C1, C5
A2 - C1, C5, C6
A3 - C1, C2, C5, C6
A4 - C2, C3, C4

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1 - C1, C5
A2 - C1, C5, C6
A3 - C1, C2, C5, C6
A4 - C2, C3, C4

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALBRECHT, H. J. (1981) Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística. Barcelona: Blume
AMENDOLA, Giandomenico (2000) La ciudad postmoderna. Magia y miedo de la metrópolis contemporánea. Madrid: Celeste
ANTÓN CLAVÉ, Salvador (2005) Parques temáticos. Más allá del ocio. Barcelona: Ariel
AUGÉ, Marc (1994) Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa
BACHELARD, Gaston (1975) La poética del espacio. México: Fondo de cultura económica
BLANCO, CARRILLO, CLARAMONTE Y EXPOSITO eds. (2001) Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Salamanca: Universidad de Salamanca
BRADLEY, Kim (1996) "El arte y la ciudad", Bilbao, Rekarte nº 15, Marzo, pp.20/21
DELGADO, Manuel (1999) El animal público. Barcelona: Anagrama
KRAUS, Rosalind (2002) Pasajes de la escultura moderna. Madrid: Akal
Beverly Pepper (1986) Sculpture in Place. NY: Abbeville Pres Inc.

Mapa X - Opção Condicionada TP - 6 - Fotografia, Lugar, Paisagem

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 6 - Fotografia, Lugar, Paisagem

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Emanuel Costa Henriques Brás, 64h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A 1 - Compreender os problemas inerentes à paisagem no campo da cultura visual contemporânea.
A 2 - Desenvolver a capacidade de percepção e compreensão do espaço e do lugar.
A 3- Dominar conhecimentos e competências técnicas do medium da fotografia, necessários à produção dos seus trabalhos.
A 4 - Experimentar as potencialidades plásticas e descritivas da imagem fotográfica, como forma de olhar o espaço ou

o lugar, tanto numa abordagem criativa como crítica.

A 5 - Desenvolver um corpo de trabalho que materialize a coerência de uma abordagem circunscrita, ou de um olhar pessoal, sobre um motivo.

A 6 - Identificar obras de referência na fotografia de paisagem.

A 7 - Articular os trabalhos desenvolvidos com as práticas artísticas contemporâneas sobre paisagem.

A 8 - Articular os trabalhos desenvolvidos com o território contemporâneo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A 1 - Understand the problems related to landscape within the contemporary visual culture framework.

A 2 - Develop the ability of perception and comprehension of space, and place.

A 3 - Acquire knowledge and skills about the photographic medium, required for the production of their own pieces of work.

A 4 - Experiment the visual and depictive potentialities of photography, and use it in a creative or critical way, dealing with space or place.

A 5 - Develop a body of work that reveals the coherency of a framed approach, or of a personal view, on a specific motif.

A 6 - Identify key references for landscape photography.

A 7 - Contextualise his/her own work within contemporary art practices of landscape.

A 8 - Contextualise his/her own work with the contemporary territories.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B 1 - O olhar fotográfico como modo de ver o território

B 1.1 - Os meios plásticos específicos da fotografia

B 1.2 - Recapitulação de noções essenciais de fotografia digital

B 1.3 - Pós-produção com o laboratório digital: Adobe Photoshop e o Adobe Camera raw

B 2 - A fotografia como modo de reconhecer ou construir paisagem

B 2.1 - Câmara fotográfica de grande formato

B 2.2 - Noções e procedimentos fundamentais relativas a cada uma das técnicas escolhidas pelos estudantes

B 2.3 - Exploração da técnica e do espaço como forma de ver e fazer paisagem

B 3 - Fotografia como reflexão sobre o lugar e sobre a paisagem (módulo teórico).

B 3.1 - A importância da fotografia no registo do território durante a segunda metade do séc. XIX.

B 3.2 - Referências basilares da fotografia de paisagem: a natureza como assunto no séc. XX

B 3.3 - O corte dos anos 70: Land Art; New Topographics

B 3.4 - Práticas artísticas contemporâneas com fotografia: legado da cultura fotográfica; territórios; crise ambiental

6.2.1.5. Syllabus:

B 1 - Framing the territory within the photographic way of seeing.

B 1.1 - Visual possibilities of the photographic medium.

B 1.2 - Recapitulation of the basics of digital photography

B 1.3 - Post-production: Adobe Photoshop and Adobe Camera Raw.

B 2 - Photography as a way of recognising or building landscape.

B 2.1 - Large format camera.

B 2.2 - Key notions and procedures of the photographic techniques chosen by the students.

B 2.3 - Exploration of space and photographic techniques as a way of seeing and building landscape.

B 3 - Theoretical module

B 3.1 - The relevance of photography in the depiction of the territories during the second half of the 19th century.

B 3.2 - Key photographic landscape references: nature as the twentieth century issue

B 3.3 - The shift in the seventies of the twentieth century: land art; New Topographics exhibition

B 3.4 - Contemporary photographic art practices: the legacy of the photographic culture; territories; environmental threat

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

B 1 - A2 + A3 + A4 + A8

B 1.1 - A3 + A4

B 1.2 - A3

B 1.3 - A3

B 2 - A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A8

B 2.1 - A2

B 2.2 - A2

B 2.3 - A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A7 + A8

B 3 - A6

B 3.1 - A6

B 3.2 - A6

B 3.3 - A1 + A6 + A7 + A8

B 3.4 - A1 + A6 + A7 + A8

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

B 1 - A2 + A3 + A4 + A8

B 1.1 - A3 + A4

B 1.2 - A3

B 1.3 - A3

B 2 - A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A8
 B 2.1 - A2
 B 2.2 - A2
 B 2.3 - A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A7 + A8
 B 3 - A6
 B 3.1 - A6
 B 3.2 - A6
 B 3.3 - A1 + A6 + A7 + A8
 B 3.4 - A1 + A6 + A7 + A8

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1 - Método expositivo
 C2 - Discussão dirigida
 C3 - Análise de imagens.
 C4 - Demonstração de procedimentos e técnicas
 C5 - Apoio na materialização técnica dos trabalhos
 C6 - Discussão e orientação tutorial do desenvolvimento do processo e dos resultados alcançados
 C7 - Apresentação de trabalho
 C8 - Aplicação de conhecimentos, técnicas e procedimentos
 C9 - Desenvolvimento de trabalho e projecto pessoal.
 Dois regimes de avaliação: i) avaliação final que engloba a avaliação contínua e avaliações periódicas; ou ii) exame.
 Condição de avaliação: Presença em 75% das aulas. Resposta ao exercício.
 Critérios de avaliação: Assiduidade e participação na aula. Aquisição de competências e aplicação de conhecimentos.
 Autonomia na materialização dos trabalhos. Exploração do medium adequada ao modo como o estudante aborda o espaço, o lugar e a paisagem. Qualidade das repostas ao exercício e ao projecto pessoal.
 Elementos de avaliação: Participação nas aulas. Resposta ao exercício e projecto pessoal.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1 - Lecture.
 C2 - Group discussion.
 C3 - Analysis of pictures.
 C4 - Teaching "translation by doing" (demonstration of techniques and procedures).
 C5 - Technical support and debate on the results
 C6 - Tutorial.
 C7 - Presentation to the class.
 C8 - Applying knowledge and skills.
 C9 - Development of the personal project.
 Two forms of assessment: i) summative, that encompass formative and interim assessments; or ii) exam.
 Assessment conditions (interim assessments, summative, exam): class attendance (75%); Mandatory presence in assessments; Required answer to the assignments -the exercise and the personal project.
 Assessment criteria: Assiduity and participation in class. Application of knowledge and skills. Autonomy for the production of the work. Experimentation of the medium according to the student's approach to space, place and landscape. Quality of the answers to the exercises.
 Elements of assessment: Participation in class. Answer to the exercise and personal project.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

C metodologias aplicadas nas aulas : sobre o tópico do programa B / com os objectivos A

C5 + C6 + C7 + C8 + C9 : B 1 / A2 + A3 + A4 + A8
 C2 + C3 : B 1.1 / A3 + A4
 C1 : B 1.2 / A3
 C1 + C4 + C5 : B 1.3 / A3
 C5 + C6 + C7 + C8 + C9 : B 2 / A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A8
 C1 + C4 : B 2.1 / A2
 C1 + C4 + C5 : B 2.2 / A2
 C5 + C6 + C7 + C8 + C9 : B 2.3 / A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A7 + A8
 C1 + C2 + C3 : B 3 / A6
 C1 + C2 + C3 : B 3.1 / A6
 C1 + C2 + C3 : B 3.2 / A6
 C1 + C2 + C3 + C8 : B 3.3 / A1 + A6 + A7 + A8
 C1 + C2 + C3 + C8 : B 3.4 / A1 + A6 + A7 + A8

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

C Teaching methodologies used in class : B syllabus issue / objectives A

C5 + C6 + C7 + C8 + C9 : B 1 / A2 + A3 + A4 + A8
 C2 + C3 : B 1.1 / A3 + A4
 C1 : B 1.2 / A3
 C1 + C4 + C5 : B 1.3 / A3
 C5 + C6 + C7 + C8 + C9 : B 2 / A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A8
 C1 + C4 : B 2.1 / A2

$C1 + C4 + C5 : B 2.2 / A2$
 $C5 + C6 + C7 + C8 + C9 : B 2.3 / A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A7 + A8$
 $C1 + C2 + C3 : B 3 / A6$
 $C1 + C2 + C3 : B 3.1 / A6$
 $C1 + C2 + C3 : B 3.2 / A6$
 $C1 + C2 + C3 + C8 : B 3.3 / A1 + A6 + A7 + A8$
 $C1 + C2 + C3 + C8 : B 3.4 / A1 + A6 + A7 + A8$

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. (2009) .*New Topographics: Robert Adams, Lewis Baltz, Bern and Hilla Becher, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Scott, Stephen Shore, Henry Wessel Jr..* Gottingen: Steidl.
 Cauquelin, A. (2008). *A Invenção da Paisagem*. Lisboa: Edições 70.
 Graham, Dan (1965-66). "Homes For America" in *Arts Magazine*, Dezembro 1966-January 1967, pp. 20-21.
 Kastner, J. & Wallis, B., ed. (1998). *Land and Environmental Art*. London: Phaidon.
 Wells, Liz (2011). *Land Matters. Landscape Photography, Culture and Identity*. London: I. B. Tauris.
 Evening, Martin (2010). *Adobe Photoshop CS5 for Photographers: a professional image editor's guide to the creative use of Photoshop for Macintosh and PC*. Oxford: Focal Press.
 Freeman, Michael (2011). *The Digital SLR Handbook*. Lewes: Ilex.
 Stone, Jim (2004). *A User's Guide to the View Camera*. New Jersey: Pearson Prentice Hall. (3rd edition).

Mapa X - Opção Condicionada TP - 6 - Projecto em Gravura 2

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada TP - 6 - Projecto em Gravura 2

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Célia de Melo Bragança, 64h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Unidade Curricular pretende dotar o aluno conhecimentos e compreensão dos procedimentos e técnicas de impressão para aprofundar uma linguagem gráfica dentro das problemáticas dos meios da criação artística contemporânea em geral.
A1. Desenvolvimento dos conceitos de projecto autoral (Provas de Estado, Prova de Artista e Edição de Arte Final);
A2. Capacidade de aplicação individual dos conhecimentos e de relacionar técnicas e conceitos no âmbito da gravura e da serigrafia;
A3. Desenvolver conhecimento e a sua sensibilidade através de uma linguagem gráfica individual;
A4. Capacidade de analisar, identificar e comunicar os problemas técnicos e conceptuais que permitam justificar o projecto individual;
A5. Capacidade de investigação autónoma teórica e técnica para executar uma imagem gráfica, em diálogo com a prática artística contemporânea.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Course Unit aims at providing the student with knowledge and understanding of the printing procedures and techniques in order to further develop a graphic language within the issues of the means of contemporary artistic creation in general.
A1. development of individual project concepts (State Tests, Artist Test and Final Art Editing);
A2. Ability to individually apply knowledge and relate concepts in the field of engraving and silkscreen
A3. Development of knowledge and individual sensitivity through an individual graphic language;
A4. Ability to analyze, identify and solve technical and conceptual problems in order to justify the individual project;
A5. Autonomous research capacity in order to execute an individual graphic image, according to contemporary art practice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Concretização prática das ideias, pesquisas e soluções conceptuais de acordo com a linguagem visual gráfica do aluno;
B2. Processos e metodologias relacionados com a impressão e edição;
B3. Experimentação técnica e impressão, relacionando a linguagem visual gráfica com as questões da produção artística contemporânea.
B4. Epistemologia do processo individual;
B5. Provas de Estado, Prova de Artista e Edição de Arte Final;
B6. Fundamentos conceptuais da imagem;
B7. Experimentar a interdisciplinaridade da Matriz;
B8. Impressão da matriz em diversos suportes;

B9. Desenvolver a composição com integração de outros materiais.

B10. Resolução da Edição de Arte Final;

B11. Participação na Exposição Colectiva – Obra Gráfica.

6.2.1.5. Syllabus:

B1. Practical implementation of ideas, researches and conceptual solutions according to their graphic visual language;

B2. - Processes and methodologies related to printing and editing;

B3. Technical experimentation and printing, relating graphic visual language with issues of contemporary artistic production.

B4. Epistemology of the individual process;

B5. State Tests, Artist Test and Final Art Editing;

B6. Conceptual image foundations;

B7. interdisciplinary Experimentation of the matrix;

B8. Matrix printing on different supports;

B9. Developing composition by integrating other materials.

B10. Printing the Final Art Editing;

B11. Participation in a group Exhibition - Graphic Work.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nesta Unidade Curricular os conteúdos programáticos contribuem para capacitar o aluno para valorizar a capacidade de

investigação visual gráfica que permite uma selecção, uma interpretação e uma informação relevantes para fundamentar

soluções e análises relevantes à sua linguagem visual gráfica pessoal.

Neste sentido será dirigida tendo em vista capacitar o aluno para demonstrar iniciativa para a pesquisa e reflexão que envolvam materiais, recursos técnicos, procedimentos e aplicação das técnicas da Gravura/Serigrafia.

A coerência entre os objectivos(A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 - B1, B2, B5, B10

A2 - B3, B4, B6, B7, B8, B9

A3 - B3, B4, B5, B6, B10

A4 – B7, B8, B9

A5 – B7, B8, B9, B10, B11

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In this Course Unit, the program contents contribute to enable the student to value their graphic visual research capability, which allows for selection, interpretation and relevant information to support analysis solutions relevant for their personal graphic and visual language.

In this regard, the course unit will be conducted in order to enable the student to demonstrate initiative for research and reflection involving materials, technical resources, procedures and application of Engraving/Silkscreen printing techniques.

The coherence between the objectives (A) and program contents (B) is based on the following match list:

A1 - B1, B2, B5, B10

A2 - B3, B4, B6, B7, B8, B9

A3 - B3, B4, B5, B6, B10

A4 – B7, B8, B9 A5 – B7, B8, B9, B10, B11

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Demonstração de técnicas de impressão de Provas de Estado, P.A. e de Arte Final

C2. organizar e executar uma Edição de Arte Final

C3. Manipulação dos instrumentos e familiarização com o seu funcionamento

C4. Elaboração das aplicações na interdisciplinaridade da imagem

C5. Organizar métodos de registo da matriz para a Edição de Arte Final

C6. Análise da Edição de Arte Final

C7. Elaboração continuada de conteúdos técnicos

C8. Pesquisa bibliográfica

Avaliação contínua com períodos formais de apresentação. Exame.

Elementos de Avaliação: Desempenho na resolução de problemas, trabalho realizado. Empenho na UC.

Participação na reflexão crítica sobre o trabalho.

Critérios de Avaliação: Demonstrar, através dos exercícios realizados, um entendimento das problemáticas específicas, competências técnicas e conceptuais. Demonstrar capacidade de resolver os problemas e capacidade de

experimentação.

Demonstrar capacidade de estudo (teórica, de artistas afins, de temas ou soluções).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Developing State Tests, Artist Test and expanding the graphic visual language in the Final Art Editing

C2. Ability to organize and execute a Final Art Editing

C3. Manipulating tools and getting acquainted with their operation

C4. Development of applications in the interdisciplinarity of the individual image

C5. Organizing matrix recording methods for an individual language in the Final Art Editing

C6. Analysis of the Final Art Editing

C7. Continued development of the technical content and procedures

C8. Bibliographical research on the works and authors suggested in class

Continuous evaluation with formal presentation periods. Exam.

Evaluation Elements: Attendance. Work and problem solving. Participation in critical reflection regarding the work.

Evaluation Criteria: Demonstrating, through the exercises, an understanding of specific issues, technical and conceptual skills. Experiment in various media. Demonstrate study (theoretical and in terms of similar artists)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1 – C1

A2 – C2, C3

A3 – C3, C4

A4 – C3, C4, C5, C6

A5 – C1, C7, C8

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1 – C1

A2 – C2, C3

A3 – C3, C4

A4 – C3, C4, C5, C6

A5 – C1, C7, C8

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Suzuki, Sarah (2011) What is a print? New York: MoMA.

Tala, Alexia (2009) Installations & experimental printmaking. London: A & C Black.

Wye, Deborah (1998) Thinking Print, books to billboards – 1980-95. New York: MOMA.

Wye, Deborah (2004) Artists & Prints. New York: MOMA.

Tallman, Susan (1996) The contemporary print : from Pre-Pop to Postmodern / Susan Tallman. London : Thames and Hudson.

Whale, George (2001) Digital printmaking / George Whale, Naren Barfield. London : A&C Black.

Mapa X - Opção Condicionada T - 6 - Arte e percepção

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada T - 6 - Arte e percepção

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Manuel Penitência Poeiras, 32h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

não aplicável

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A1. Conhecimento e compreensão dos seguintes conceitos: imitador/espectador; artifício sensível; experiência/experimentação; afetos, perceptos e conceitos; forças e formas; obra conceptual.

A2. Aplicação dos conceitos à percepção/ interpretação de estudos de caso.

A3. Juízo argumentado sobre as obras.

A4. Capacidade de comunicar a compreensão, a aplicação e o juízo.

A5. Profissionalização do aluno.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A 1. Knowledge and understanding of the following concepts: simulation / viewer; sensitive device; experience / experimentation; affects, percepts and concepts; forces and forms; conceptual work.

A 2. Application of the concepts to the perception / interpretation of case studies.

A3. Judgment argued over the works.

A4. Ability to communicate knowledge, application of knowledge and judgment.

A5. Professionalization of the student.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B. 1. Introdução

B1.1. Perspetivas sobre a obra:

a. o "olhar" do imitador (G. Deleuze)

b. o "olhar" do espectador (H. Arendt)

c. o "olhar" do intérprete (W. Benjamin)

B. 1.2. O desejo de chegar à obra.

B. 2. A obra e a experimentação.

- B. 2.1. Níveis da presença sensível.*
- B. 2.2. A construção sensível ou, artifício e experiência.*
- B. 2.3. A experimentação*
- B. 3. Conceitos operativos:*
- B. 3.1. Afetos e perceptos*
- B. 3.2. Micro percepções*
- B. 3.3. Forças e Formas*
- B. 3.4. Obra conceptual*
- B. 4. Conclusão: O desejo de chegar à obra e a necessidade de a "salvar os fenómenos".*

6.2.1.5. Syllabus:

- B.1. Introduction*
- B. 1.1. Perspectives on the work:*
- a. the "look" of the simulator (Deleuze)*
- b. the "look" of the spectator (Arendt)*
- B. 1.2. The desire to access the work.*
- B. 2 The work and experimentation.*
- B. 2.1. Levels of sensitive presence.*
- B. 2.2. Sensitive construction, artifice and experience.*
- B. 2.3. experimentation*
- B3 operating concepts:*
- B3.1. Affects and percepts*
- B3.2. micro perceptions*
- B3.3. Forces and Forms*
- B3.4. conceptual work*
- B.4 Conclusion: The desire to access the work and the need to save it from our interpretation.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- B. 1. - A1. +A.2. +A.4*
- B.2. - A.1+ A.2+ A.3+ A.4 A.5*
- B. 3. - A1+ A2+ A3+ A4+ A5.*
- B. 4. - A5*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- B. 1. - A1. +A.2. +A.4*
- B.2. - A.1+ A.2+ A.3+ A.4 A.5*
- B. 3. - A1+ A2+ A3+ A4+ A5.*
- B. 4. - A5*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C. 1. Metodologia expositiva e crítica bibliográfica;*
- C. 2. Metodologia participativa pelo debate em comum;*
- C. 3. estudos de caso;*
- C. 4. Acompanhamento tutorial do ensaio (facultativo)*
- C. 5. Investigação bibliográfica complementar, estudo de caso.*
- Avaliação contínua: Presença + Ensaio crítico de aplicação dos conceitos julgados pertinentes a uma obra (estudo de caso), à escolha do aluno.*
- Avaliação final: Exame final escrito sobre qualquer conteúdo lecionado.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- C1. Theoretical approach and critical literature;*
- C2. Participatory methodology by group debate;*
- C3. case studies.*
- C4. Follow a private tutorial (optional).*
- C.5 Additional literature research, case study.*
- Continuous assessment: attendance + critical application of knowledge on a relevant written essay, the student is free to choose his/her case study.*
- Final assessment: Final exam on all content taught.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1. - C1+ C2+ C3+ C4+ C.5.*
- A2. - C.4.*
- A3. - C1+ C2+ C3+ C4+ C.5.*
- A4. - C.3.*
- A.5. - C1+ C2+ C3+ C4+ C.5.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- A1. - C1+ C2+ C3+ C4+ C.5.
- A2. - C.4.
- A3. - C1+ C2+ C3+ C4+ C.5.
- A4. - C.3.
- A.5. - C1+ C2+ C3+ C4+ C.5.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ARENDE, H. (2001). *A Condição Humana*. Lisboa: Relógio D'Água.
- DELEUZE, G. (2011). *Francis Bacon, Lógica da Sensação*. Lisboa: Orfeu Negro.
- GIL, J. (1996). *A Imagem-Nua e as pequenas percepções*. Lisboa: Relógio D'Água.
- GIL, J. (2005) "Sem título", *Escritos sobre Arte e Artistas*. Lisboa: Relógio D'Água.
- PANTON, P. (1996). *Deleuze: a critical reader*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd.

Mapa X - Opção Condicionada T - 6 - Instalação na Arte contemporânea

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção Condicionada T - 6 - Instalação na Arte contemporânea

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria Luísa Mota Soares de Oliveira, 32h.

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A1 - Familiarizar o aluno com a multiplicidade de conceitos inerentes a uma ocupação do espaço pela obra de arte, implícita na moderna instalação.*
- A2 - Apresentar uma panorâmica global das diversas atitudes que informam o artista contemporâneo que pratica a instalação como modo operativo.*
- A3 - Adquirir e relacionar um leque de conhecimentos históricos e teóricos sobre a instalação.*
- A4 - Conhecer os textos essenciais de problematização da matéria.*
- A5 - Pensar a prática artística na sua relação com as artes espaciais (arquitectura) e performativas (teatro, dança e música).*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1 - To provide each student with the multiplicity of concepts that articulate artwork and its space, which are implicit in contemporary installation.*
- A2 - To present a global panorama of different attitudes which identify contemporary artistic installation.*
- A3 - To acquire and establish links within a corpus of theoretic and historic knowledge about installation.*
- A4 - To know essential texts about the subject matter.*
- A5 - To think artistic practice in its relation with spacial arts (architecture) and performative arts (theatre, dance, music).*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- B1- Abordagem histórica do conceito de instalação.*
- B2 - Nascimento do conceito de obra de arte total.*
- B3 - O espaço da instalação: site specific e site funcional.*
- B4 - Os media e a obra de arte.*
- B5 - O museu como lugar da obra de arte.*
- B6 - O espaço urbano como moldura da obra de arte.*
- B7 - Uma nova forma de percepção: o espectáculo e o choque como condições de fruição da arte.*
- B8 - Novos lugares, heterotopias e não-lugares.*
- B9 - Enquadramento teórico dos principais conceitos estudados.*

6.2.1.5. Syllabus:

- B1 - Historical approach to the concept of instalation.*
- B2 - The birth of total artwork concept.*
- B3 - nstalation space: site specific and site functional.*
- B4 - Media and artwork.*
- B5 - Museum as the place of art.*
- B6 - Urban space as work of art frame.*
- B7 - A new perception form: spectacle and shoc as conditions of art fruition.*
- B8 - New places: heterotopias and non-places.*
- B9 - Theoretical framing of studied concepts.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular.

A1 - B1, B3

A2 - B2

A3 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7

A4 - B2, B7, B8, B9

A5 - B7

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A1 - B1, B3

A2 - B2

A3 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7

A4 - B2, B7, B8, B9

A5 - B7

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):*C1 - Método expositivo, em articulação com a projecção de imagens**C2 - Análise e discussão em grupo de alguns estudos de caso e de textos teóricos.**C3 - Apresentação do trabalho individual e apresentação de trabalhos de grupo.**C4 - Leitura dos textos indicados para cada aula e pesquisa autónoma sobre o tema do trabalho a apresentar.**Avaliação contínua: assiduidade, intervenções adequadas na aula, realização de um trabalho individual com apresentação na aula. Leitura e apresentação dos textos obrigatórios indicados pelo professor.**Avaliação final: realização de exame para os alunos que não tenham obtido aproveitamento.***6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***C1 - Discursive method, articulated with images projection.**C2 - Case studies and theoretical texts analysis and group discussion.**C3 - Oral presentation of individual and group research work.**C4 - Text reading for each class and individual research for personal essay.**Continuous evaluation: attendance, adequate interventions in class, writing of an individual essay with mandatory oral presentation in class. Reading and presentation of mandatory texts.**Final evaluation : exam***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A1 - C1, C2

A2 - C1, C2

A3 - C1, C2, C4

A4 - C2, C4

A5 - C3

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1 - C1, C2

A2 - C1, C2

A3 - C1, C2, C4

A4 - C2, C4

A5 - C3

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:*AUGÉ, Marc (1994), Pour une Anthropologie des Mondes Contemporains, Paris, Flammarion.**CRARY, Jonathan (1999), Suspensions of Perception, Cambridge, the MIT Press.**DE OLIVEIRA, Nicolas, et alii (1994), Installation Art, London, Thames and Hudson.**FOUCAULT, Michel (1994), "Des Espaces Autres" in Dits et Ecrits. IV 1980-1988. Paris, NRF Gallimard.**FOUCAULT, Michel (1997), Vigiar e Punir, Petrópolis, Editora Vozes.**DELEUZE, Gilles, et GUATTARI, Felix (2008), Mil Planaltos, Lisboa, Assírio & Alvim.**SUDERBURG, Erika (2000), Space, Site, Intervention, Minneapolis, The University of Minnesota Press.**VIRILIO, Paul (1980), Esthétique de la Disparition, Paris, Editions Galilée.***Mapa X - Opção Condicionada I - TP - Introdução à Gravura****6.2.1.1. Unidade curricular:***Opção Condicionada I - TP - Introdução à Gravura***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Célia de Melo Bragança, 64h.***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***não aplicável*

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Unidade Curricular pretende dotar o aluno de conhecimentos e compreensão dos procedimentos e técnicas de impressão para o desenvolvimento de uma linguagem gráfica dentro das problemáticas da arte contemporânea em geral.

- A1. Conhecer os instrumentos básicos, procedimentos e técnicas de impressão em Gravura (Relevo e Calco);*
- A2. Desenvolver o conhecimento técnico sobre a linguagem visual gráfica;*
- A3. Analisar e identificar as técnicas de impressão em Gravura (Relevo e Calco);*
- A4. Manipular as potencialidades e procedimentos técnicos e materiais;*
- A5. Adquirir a capacidade de elaborar, organizar e executar uma imagem gráfica.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Course aims to provide the student with knowledge and understanding of the printing procedures and techniques for the development of a graphic language within contemporary art.

- A1. Knowing the basic tools, procedures and printing techniques in Engraving (Embossed and Chalcography);*
- A2. Developing technical knowledge regarding graphic visual language*
- A3. Analyzing and identifying printing techniques in Engraving (Embossed and Chalcography);*
- A4. Manipulating technical tools, materials and procedures;*
- A5. Acquiring the ability to develop, organize and execute a graphic image.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

B1. Introdução:

- a) Funcionamento da Oficina de Gravura (Equipamento e materiais)*
- b) Regras de segurança e higiene;*
- B2. Definição e conceito de Gravura em Relevo/Calco;*
- B3. Materiais, instrumentos, equipamento e procedimentos técnicos;*
- B4. Noção de Matriz*
- B5. Epistemologia do processo;*
- B6. Normas de registo para Imprimir;*
- B7. Fundamentos conceptuais de linha/mancha/textura/ claro-escuro;*
- B8. Experimentar a interdisciplinaridade da imagem;*
- B9. Impressão da matriz com cores opacas/transparentes e jogos de tintas sobrepostas.*
- B10. Desenvolver o imaginário com integração de colagens.*
- B11. Normas de Edição*

6.2.1.5. Syllabus:

B1. Introduction:

- a) Operation of the Engraving Workshop (equipment and materials);*
- b) Safety and hygiene rules;*
- B2. Definition of Embossed and calcographic engraving;*
- B3. Materials, tools, equipment and procedures;*
- B4. Concept of Matrix;*
- B5. Process epistemology;*
- B6. swage requirements for Printing;*
- B7. Concepts of line/stain/texture/light-dark;*
- B8. interdisciplinarity and experimentation;*
- B9. printing with opaque/transparent colors and overlapping layers;*
- B10. Developing the imagination by integrating collages;*
- B11. Editing rules.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta Unidade Curricular os conteúdos programáticos estão estruturados por uma série de exercícios obrigatórios, que visam

introduzir o aluno numa linguagem gráfica individual.

Neste sentido, a UC será dirigida tendo em vista capacitar o aluno com os instrumentos necessários para que seja potenciada uma autonomia na organização, planificação e gestão da sua produção artística.

A coerência entre os objectivos(A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

- A1 - B1+B2+B3+B5+B10*
- A2 - B4+B5+B7+B8+B9+B10*
- A3 - B4+B5+B6+B7+B11*
- A4 - B8+B9+B10*
- A5 - B8+B9+B10+B11*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In this Course, the program content is structured by a series of exercises, based on introducing an individual graphic language. In this sense, it aims to provide the student with the necessary tools to develop autonomy in organizing, planning and managing their artistic production.

The coherence between the objectives (A) and program contents (B) is based on the following match list:

- A1 - B1+B2+B3+B5+B10*

A2 - B4+B5+B7+B8+B9+B10

A3 - B4+B5+B6+B7+B11

A4 - B8+B9+B10

A5 - B8+B9+B10+B11

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Exercícios para conhecimento da linguagem visual

C2. Experimentação dos conteúdos técnicos e procedimentos

C3. Manipulação de instrumentos e o seu funcionamento

C4. linha, mancha, textura e claro/escuro

C5. Impressão da matriz, métodos de registo com de tintas opacas/ transparentes

C6. Análise da impressão final e a sua configuração enquanto discurso

C7. Experimentação continuada de conteúdos técnicos e procedimentos

C8. Pesquisa bibliográfica sobre obras e autores sugeridos em aula

No seguimento da exposição, experimentação e discussão dos conteúdos, estes serão aprofundados pelos alunos.

Avaliação: Assiduidade; Avaliação contínua com períodos de apresentação; exame. Elementos de Avaliação:

Desempenho na resolução de problemas; Trabalho (estudos e processos abandonados); Empenho e participação.

Crítérios de Avaliação: Demonstrar entendimento das problemáticas específicas; competências técnicas e conceptuais. Assiduidade, cumprimento de tarefas e capacidade de produzir trabalho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Exercises for understanding graphic visual language

C2. Experimenting technical content and procedures

C3. Manipulating tools, getting acquainted with their functioning

C4. line, stain, texture and "chiaroscuro"

C5. printing, swage methods with opaque/transparent layers

C6. Analysis of the final print and its configuration as a graphic discourse

C7. Continued experimentation of the technical content and procedures

C8. Bibliographical research on works and authors suggested in class

After exposing, experimenting and discussing the contents, these will be developed by the students. Forms of

Evaluation: Attendance in evaluations. Continuous evaluation with formal presentation periods. Exam.

Evaluation Elements: problem solving, Work (preparatory studies, abandoned processes), attendance and participation.

Evaluation Criteria: Demonstrating an understanding of specific issues; technical and conceptual skills.

Attendance, fulfilment of tasks and capacity to produce work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objectivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1 - C2+C6

A2 - C1+C2+ C3

A3 - C2+ C3

A4 - C2+ C3+ C4+ C5

A5 - C6+ C7+ C8

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between objectives (A) and teaching methodologies (B) is based on the following match list:

A1 - C2+C6

A2 - C1+C2+ C3

A3 - C2+ C3

A4 - C2+ C3+ C4+ C5

A5 - C6+ C7+ C8

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV (2002) *Serigrafia, gravura, litografia : técnicas artísticas de impressão / ed. lit. Centro Português de Serigrafia. Lisboa :*

Centro Português de Serigrafia.

Jorge, A. e Gabriel, M. (2000) *Técnicas da gravura artística : xilogravura, linóleo, calcografia, litografia. - 2a ed. Lisboa :*

Livros Horizonte. ISBN 972-24-1114-4

Ivins Jr., W. M. (1975) *Imagen impresa y conocimiento : análisis de la imagen prefotográfica; trad. Justo G. Beramendi.*

Barcelona : Editorial Gustavo Gili. ISBN 84-252-0865-3

Chamberlain, Walter (1995) *Manual de aguafuerte y grabado. Madrid : Tursen. ISBN 84-87756-58-1*

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Os objetivos são concretizados através de três metodologias:

a) *Prática de projeto, em regime de atelier: através de exercícios regulares, alternando pesquisa individual e debate conjunto pelos estudantes, simulando processos e métodos diversificados. Os estudantes desenvolvem competências de aprendizagem autónoma, refletindo sobre os conhecimentos implicados e pesquisando ativamente para cada*

projeto, o que consolida a autonomia necessária à prática artística;

b) UC de aprofundamento tecnológico: assentam em metodologias de experimentação e aplicação, desenvolvendo competências e conhecimentos que contribuem para o uso autónomo de tecnologias, suportes e diferentes media;

c) UC de contextualização teórica: assentam em metodologias de exposição, discussão e reflexão crítica e contribuem para uma discussão ampla sobre os campos de produção e de ação da arte contemporânea, incidindo sobre textos e estudos de caso selecionados.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The objectives are achieved through three methodologies:

a) Studio-based project practice: through regular exercises, alternating individual research and joint debate by the students, simulating diverse processes and methods. Students develop autonomous learning skills, by reflecting on the knowledge involved and actively researching for each project, which consolidates the necessary autonomy for artistic practice;

b) UC for consolidation of technological knowledge: based on experimentation and application methodologies, developing competencies and knowledge that contribute to the autonomous use of technologies, supports and different media;

c) UC of theoretical contextualization: based on explanatory methodologies, discussion and critical reflection, these UC contribute to a broad discussion about the fields of action and production of contemporary art, focusing on texts and selected case studies.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A verificação da carga média é feita através do inquérito semestral do CP aos estudantes e docentes acerca do funcionamento de cada UC do curso. O relatório anual de avaliação de curso, realizado pelo CC coadjuvado pela CCP, reúne a informação pertinente para a verificação dos pressupostos de carga média de trabalho. Para garantir o seu cumprimento e numa lógica de prevenção, os estudantes são informados, no início de cada UC, dos tempos médios semanais que devem dedicar para o acompanhamento do programa de cada UC (leituras recomendadas, resolução de problemas, recolha de informação, apresentações orais ou outras). A monitorização da carga de trabalho de cada estudante é feita em permanência por cada docente, no âmbito da sua UC.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

Verification is done through the biannual enquiry from PC in a collaboration between the students and teachers who debate how each UC is working. This evaluation, organized by CC assisted by the SPC, gather relevant information to verify the average load assumptions of work. To ensure and promote the fulfillment of tasks, in the beginning of the semester the students are informed of each UC, and which weekly time they should dedicate to the UC program (recommended reading, problem solving, information gathering, oral presentations or others). The monitoring of each student work is made permanently by the teacher lecturing the UC.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A monitorização da avaliação da aprendizagem, de acordo com os objetivos de curso é realizada em dois momentos distintos.

Definição e articulação:

-Participação do CCP em articulação com os responsáveis científicos das UC e com os docentes que as lecionam (quando não coincidam) no processo de elaboração e aprovação das FUC, designadamente quanto à definição de modalidades de avaliação (enquadrando-as nas orientações do CP que definiu, em regulamento próprio, genericamente, os elementos, tipos, tempos e critérios de avaliação);

-Validação pelo CTC no momento da aprovação anual das FUC.

Verificação:

-Acompanhamento do bom funcionamento das UC, por parte do CC e CCP, auscultando com regularidade, docentes e estudantes do curso;

-Identificação de fragilidades e oportunidades de melhoria, pelo CC na interpretação de resultados do inquérito de avaliação realizado pelo CP. É competência primeira do CC promover medidas atempadas de focalização no melhor cumprimento dos objetivos do curso.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

Monitoring the learning assessment, according to the study cycle's objectives, is done by two different tasks.

Definition and articulation:

-The CCP, in combination with the scientific responsables of each UC and the respective teachers (when not the same), in the preparation and approval of the FUC, namely in the definition of assessment methods (framing them in the guidelines of the CP, who defined in a specific Regulation, the elements, types, times and evaluation criteria);

-Validation by STC at the time of thr annual approval of FUC.

Verification:

-Monitoring the proper functioning of UC, by the CC and SPC, who listen regularly, the teachers and students of the course;

-Identification of weaknesses and opportunities for improvement, by the CC in educational enquire results, carried out by PC. It is the major competence of the DC to promote adequate and timely measures focusing in the achievement of the course's objectives.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.

As metodologias de ensino orientadas para a investigação e obtenção de resultados, em sintonia com uma abordagem crítica às práticas profissionais das artes visuais contemporâneas, estruturam as bases para a produção científica e desenvolvimento experimental em artes, capacitando os estudantes com as competências necessárias para o desenvolvimento de projetos.

Estas metodologias emulam práticas consolidadas de desenvolvimento experimental de projecto, promovendo, com o devido acompanhamento dos docentes, a estruturação de pensamentos críticos e abordagens autorais diferenciadas segundo os interesses e percursos curriculares específicos de cada aluno.

A metodologia participante, articulada com a exposição teórica, exercita capacidades de construção argumentativa de um discurso crítico e questionador. A organização regular de conferências e seminários na ESAD.CR contribui para a aprendizagem informal das competências necessárias para a participação em atividades científicas.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The teaching methodologies are oriented for research and achieve results, in line with a critical approach to the professional practices of contemporary visual arts, which is structure on the basis for scientific work and experimental development in the arts, enabling students with the necessary skills to development a project.

These methods are similar to established practices of experimental project development and promote, with appropriate follow-up by the unit teachers, the structuring of critical thinking and the development of differentiated project approaches according to the specific interests and curricular plans of each student.

The participant methodology, combined with the theoretical exposition exercises, argumentative skills for a critical and inquiring discourse. The regular organization of conferences and seminars in ESAD.CR contributes to the informal learning of the required skills for participation in scientific activities.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	44	34	35
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	33	28	25
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	10	5	8
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	1	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	0	1

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Nota: os resultados em análise reportam ao último ano concluído do ponto de vista da avaliação.

Na área de formação fundamental, Artes Plásticas a média final dos alunos avaliados é de 14,3. Verifica-se que nas áreas teóricas de Ciências Sociais e Humanas a média é de 13,7.

Numa análise comparativa, verifica-se que as taxas de aprovação são elevadas não se registando desvios significativos deste padrão numa área científica em particular. Verifica-se que não existe uma área científica que apresente valores de retenção de alunos significativa, dado que se encontra na generalidade das UC no fim das três épocas de avaliação, uma taxa de aprovação média superior a 80% na generalidade das UC's.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Note: from the evaluation point of view, the results under analysis relate to last yearom the evaluation point of view.

In the area of fundamental studies -Fine Arts- the final average grade of the assessed students is 14.3. In the theoretical areas of Social Sciences and Humanities the average grade is 13.7 .

In a comparative analysis, it appears that the approval rates are high; without evidence of significant deviations from this standard in a particular scientific field. It is found that there is a scientific area with a significant student retention values, because for most of the UC at the end of the three evaluation periods, the average pass rate is over 80 %.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de

melhoria do mesmo.

A monitorização do sucesso escolar é feita através dos indicadores do curso durante o processo de autoavaliação, feito anualmente pela sua Comissão Científico-Pedagógica. Este processo permite identificar alguns problemas e recomendar melhorias necessárias, como por exemplo uma melhor adequação dos programas das unidades curriculares aos objetivos do curso e uma maior interligação de conteúdos entre estas que visa um aproveitamento mais eficaz do esforço do aluno. Outra forma de motorização adotada consiste na análise dos relatórios e inquéritos aos alunos e fichas de auto-avaliação dos docentes, promovidos pelo Conselho Pedagógico da escola, de onde se podem extrair e corrigir algumas anomalias detetadas. Por último, do ponto de vista motivacional, promove-se uma relação de proximidade docente/discente no decorrer das atividades pedagógicas que permite uma aferição do grau de empenho dos alunos e da eficácia dos programas curriculares.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The academic success monitoring is done annually during the self-assessment process by the Scientific-Pedagogical Commission, through the analysis of the degree indicators. This process allows to identify any problems and aims to recommend necessary improvements, such as a better matching of the curricular units programs of courses with the degree general objectives and a greater efficient interconnection between contents in order to help more efficiently the students on their study effort. Another tool taken in consideration is the analysis of the students quality surveys and inquires and also the self-evaluation reports from the teachers staff. This is promoted by the school Pedagogical Council. Finally, in order to increase the learning motivations levels, a close relationship between teachers and students is promoted along the entire course enabling a good measurement on the degree of commitment from the students and the effectiveness of its curricular plan.

7.1.4. Empregabilidade.**7.1.4. Empregabilidade / Employability**

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	89.6
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	89.6
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	89.6

7.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.**Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.****7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respetiva classificação (quando aplicável).**

Criado em 2014 na ESAD.CR, o Laboratório de Design e Artes (LIDA) é uma unidade de investigação do IPLeiria que agrega formas de investigação aplicada e de desenvolvimento experimental, explorando a reflexão crítica e teórica da sua expressão e impacto cultural, social e ecológico das artes e do design. Reunindo os vários interesses de investigação existentes na escola sob uma única designação, visa desenvolver atividades de investigação artística, científica e tecnológica, na sua vertente prática, projetual e de experimentação. As principais áreas temáticas que o constituem são de natureza transversal: fotografia e imagem em movimento; desenho; multimédia, design de interação e new media; arte contemporânea, estudos artísticos e culturais; curadoria e gestão das artes e da cultura; artes performativas.

Dado o carácter multidisciplinar dos docentes estes desenvolvem atividade em vários centros de investigação: CIAC-UA; CIAUD, FA-UTL; CECL-FCSH/UNL; IHA- FCSH/UNL;CFFL-UL; CIEBA-FBAUL.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

Created in 2014 in ESAD.CR, the Design and Arts Laboratory (LIDA) is a IPLeiria the research unit that aggregates forms of applied research and experimental development, exploring the critical and theoretical reflection of its expression and cultural, social and ecological impact on arts and design. Bringing together the various interests that already existed in the school under a single name, it aims to develop artistic, scientific and technological research activities, in its practical, architectural and design experimentation aspects. The main thematic areas that constitute it are transversal: photography and moving image; drawing; multimedia, interaction design and new media; contemporary art, artistic and cultural studies; curator and arts management and culture; performing arts.

Given the multidisciplinary nature of lecturers they also develop activity in several research centres as: CIAC- UA; CIAUD, FA-UTL; CECL-FCSH/UNL; IHA- FCSH/UNL;CFFL-UL; CIEBA-FBAUL.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/a5418e72-d839-8c08-b433-5620d47f3623>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/a5418e72-d839-8c08-b433-5620d47f3623>

7.2.4. Impacto real das atividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

O CE desenvolve competências práticas e profissionalizantes aplicadas à esfera das artes visuais contemporâneas explorando, a partir de territórios criativos autorais e individuais, múltiplas formas de inscrição das artes nas instituições e espaços culturais que as acolhem e promovem. Dispõe de parcerias com instituições de relevo na região, com apresentações coletivas regulares de trabalhos de estudantes (CCC, Museu José Malhoa, CAPC, Carpe Diem, Pavilhão 31, etc.), contribuindo para a qualificação da oferta artística e cultural da região e do país. Verifica-se que os diplomados dão um expressivo contributo para a diversificação do setor criativo na região: vários fundaram e gerem associações culturais ligadas à formação artística, curadoria de exposições, programação de eventos culturais e residências artísticas. Há um número grande de diplomados que está integrado em serviços pedagógicos e educativos (CCB, FCG, Culturgest, etc.) e outros que prosseguiram estudos pós-graduados.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The course develops practical and professional skills applied to the sphere of contemporary visual arts exploring, from authorial and individual creative territories, several professional links with cultural spaces and institutions that welcome and promote them. It has partnerships with relevant institutions in the region with regular collective presentations of student work (CCC, José Malhoa Museum, CAPC, Carpe Diem, Pavilion 31, etc.), contributing to the qualification of artistic and cultural offerings of the region and country.

Graduates give a significant contribution to the diversification of the creative sector in the region: as artists, founding and managing various cultural associations linked to artistic training, curators, programming of cultural events and artist residencies. There is a large number of graduates that are integrated in teaching and educational services (CCB, FCG, Culturgest, etc.) and others whom pursued postgraduate studies.

7.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

O CE tem consolidada uma intensa rede de colaboração com instituições artísticas participando regularmente nas atividades de programação e eventos, dos quais se destacam as exposições já indicadas em 7.2.4. e 3.2.2. A equipa docente participa individualmente em projetos de investigação dos Centros a que estão associados.

Destaca-se ainda a ligação próxima a projetos desenvolvidos por alumni (Ex.: "Electricidade Estética", "Plano Lisboa", "Hangar", etc.)

Protocolo de workshops anuais com Gymnasium Stift Keppel (Alemanha) e Det Tverrfaglige Kunstinstitutt (Noruega); Intercâmbio docente com outras instituições (ex.: Villa Arson/França – Caroline Belval), assim como projetos de pós-doutoramento (ex.: URennes).

Participação de docentes em projetos de investigação (ex.: "Estética da Paisagem" - FLUL, livros de artista "TIPO.PT", Mobilehome - Escola de Arte Nómada) e em júris de provas públicas de mestrado e doutoramento em instituições congéneres (FBAUL, FBAUP, IADE, IPT, UAIG, etc.)

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

The course has consolidated an intense network of collaboration with art institutions participating regularly in programming events and activities, among which are the exhibits already listed at 7.2.4. and 3.2.2. The teaching team participates individually in centers of research projects to which they are associated.

Note also the close connection to projects developed by alumni (Ex.: "Electricity Aesthetics," "plan Lisboa", "Hangar", etc.)

There is a annual protocol workshop with Gymnasium Stift Keppel (Germany) and Det Tverrfaglige Kunstinstitutt (Norway);

Teacher exchange with other institutions (ex.: Villa Arson / France - Caroline Belval), as well as post-doctoral projects (ex.: URennes).

Teachers participation in research projects (ex.: "Landscape Aesthetics" - FLUL, artist books "TIPO.PT" Mobilehome - Nomad School of Art) and in public examining masters and doctorate juries in similar institutions (FBAUL, FBAUP, IADE, IPT, UAIG, etc.)

7.2.6. Utilização da monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

O relatório de curso é o principal instrumento utilizado pelos órgãos da instituição para acompanhar o funcionamento dos cursos, os seus resultados e potencial de aperfeiçoamento, numa ótica de melhoria contínua, focada na implementação planeada de medidas corretivas e no incremento das atividades levadas a cabo pelo curso. Este instrumento sintético de monitorização da qualidade do desempenho pedagógico visa igualmente identificar e promover a resolução atempada dos pontos fracos do curso e o estabelecimentos de metas e objetivos de melhoria e desenvolvimento do curso.

Da análise dos inquéritos pedagógicos de docentes e alunos por parte do conselho pedagógico, resulta anualmente um conjunto de recomendações de melhoria e propostas de medidas da adotar, das quais são informadas a direção e as coordenações de curso.

Na reunião final dos professores do curso é traçado um balanço dos resultados alcançados pelo curso nesse ano e planeiam-se as atividades a desenvolver no ano seguinte.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The course report is the main instrument used by the institution's organs to monitor the course's functioning, its results and potential for improvement, with the purpose of continuous improvement, focused on the planned implementation corrective measures and the incrementation of the activities undertaken by course. This synthetic tool for monitoring the quality of teaching/learning performance and outcomes also aims to identify and promote the rapid resolution of the weaknesses of the course and the establishment of goals and objectives for improvement and development of the course.

The analysis of educational surveys of teachers and students by the pedagogical council, results annually in a set of recommendations for improvement and proposed measures, which are reported to the direction and coordination of courses.

At the final meeting of the course's teachers is elaborated an evaluation of the achieved results and are planned the activities to develop on the following year.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

O CE tem consolidado um conjunto de parcerias para a apresentação pública de trabalhos nas exposições anuais de finalistas (Mosteiro de Alcobaca, CCC; IKAS-Bilbao); trabalhos de desenho (Museu J. Malhoa, Pavilhão 31) e serigrafia (Galeria Nova Ogiva, espaço Concas); de fotografia (itinerância: Torres Vedras, Leiria, Coimbra, Lisboa); de livros de artista (CA, Mi|MO);

Colaborações regulares com os serviços educativos de FCG, Culturgest, CCB e F. Serralves (visitas de estudo).

O CE promove, semestralmente, várias aulas abertas com artistas e agentes do meio das artes plásticas (R. Chafes, J. Jacinto, C. Bunga, I. Alves, S. Gaudêncio, S. Mendes da Silva, P. Barateiro, P. Cabral Santo, F. Brito, J. Fiadeiro, J. Domingos Rego, etc.) e mesas redondas (quer propostas autónomas do curso, quer integradas no programa de conferências-Cf. "Seminário Permanente ESAD.CR") que são frequentadas pela comunidade académica e pelo público de estudantes e docentes oriundos de outras escolas da cidade.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

The SC carries out its activities in close partnership with external institutions. We underline the public presentation of works (Mosteiro de Alcobaca, CCC; Ikas-Bilbao); drawing exhibitions (J. Malhoa Museum, Pavilion 31); photography (itinerant: Torres Vedras, Leiria, Coimbra, Lisbon); artist books (CA, Mi | MO);

Regular collaborations with educational services FCG, Culturgest, CCB and F. Serralves (field trips);

The EC promotes every six months, several masterclasses with artists and agents of the visual arts territory (R. Chafes, J. Jacinto, C. Bunga, I. Alves, S. Mendes da Silva, P. Barateiro, P. Cabral Santo, F. Brito, J. Fiadeiro, J. Domingos Rego, etc.) and conferences (either autonomous proposals of the course or integrated into the conference-Cf program. "Permanent Seminar ESAD.CR") attended by the academic community and the general public.

It is also emphasized the exhibition organized with each of the final projects in ESAD.CR and CCC.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

O desenvolvimento cultural do território radica na requalificação do setor criativo e artístico, com a formação de profissionais especializados na área das artes visuais ou na formação de artistas que se distinguem pelo percurso autoral, em várias áreas da arte contemporânea.

Deste modo, as instituições culturais da região passam a dispor de um conjunto de obras e autores, apresentadas publicamente, que requalificam a oferta e a expressão cultural do território, gerando múltiplos públicos e audiências para a arte e para a exploração de identidades e singularidades artísticas do país.

A formação orientada para a construção de um perfil mais autoral nestas áreas, tem contribuído claramente para o desenvolvimento artístico e cultural do território nacional, sendo reconhecida essa notoriedade através da atividade expositiva regular dos alumni, assim como dos docentes. Salienta-se igualmente a inserção em setores educativos e de produção de autarquias, de museus e instituições culturais.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The cultural development of the territory lies in the rehabilitation of the creative and artistic sector, with the graduation of professionals in the field of visual arts or in the training of artists whom are distinguished by their authorial work in various areas of contemporary art.

Thus, the cultural institutions in the region now have a set of works and authors, publicly presented, to re-qualify the offer and the cultural expression of the territory, generating multiple public and audiences for art and for the exploration of identities and artistic singularities from the country.

The aimed training oriented to the building of an authorial profile in these areas, has clearly contributed to the artistic and cultural development of the country. this notoriety is recognized through regular exhibition activity of alumni, as well as teachers. It is further noted the inclusion in educational sectors and production of municipalities, museums and cultural institutions.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A comunicação sobre a instituição e sobre os ciclos de estudos é coordenada pela Presidência do IPL, respeitando a identidade institucional e privilegiando a comunicação digital, com um foco crescente na presença nas redes sociais. Na página institucional dedicada ao curso consta a informação mais relevante do curso: plano de estudos, objetivos e saídas profissionais, coordenador do curso e encaminhamento para o Portal dos Estudantes do IPL (<http://estudantes.ipleiria.pt>), onde é possível aceder a toda a informação relevante sobre condições de acesso, horários e calendários escolares e regulamento aplicáveis.

No site da ESAD.CR consta informação atualizada sobre os recursos, ambiente e experiência de ensino na escola, havendo um site específico da área de AP (<https://licenciaturaapesadcr.wordpress.com/>). Nas redes sociais afetas à ESAD.CR (facebook e blog) é partilhada diariamente informação sobre ofertas de empregos e estágios, conferências e seminários organizados por cada curso.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The communication about the institution and about the study cycles is coordinated by the Chair of the IPL, regarding institutional identity and favoring digital communication, with an increasing focus on the presence in social networks. The institutional page dedicated to the course contains the most relevant information of the course: syllabus, objectives and career opportunities, course coordinator and referral to the Student Portal IPL (<http://estudantes.ipleiria.pt>), where it is possible to access all relevant information about the access conditions, schedules and school calendars, applicable regulation and fees.

ESAD.CR's website has updated information on the resources, environment and teaching experience in the school, existing also a specific website of the visual arts study cycles (<https://licenciaturaapesadcr.wordpress.com/>). In the ESAD.CR social networks (facebook and blog) is shared daily information about job vacancies and internships, conferences and seminars.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	2.3
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	3.2
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	8
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	4.6
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. Curso com elevada procura. Anualmente, no CNAES a taxa de inscrições é igual ou superior ao número de vagas disponíveis.

2. Curso tem uma identidade bem definida, diferenciada e reconhecida pelo meio artístico e encontra-se inserido numa escola de referência, quer a nível nacional como internacional (Domus 100 Best Design Schools), do ensino superior das artes e do design, consolidado ao longo de 25 anos. A sua oferta formativa complementa e amplia os restantes ciclos de estudo oferecidos pela escola, articulando-se com eles quanto aos objetivos definidos e à aquisição das competências de aprendizagem exigidas para estas áreas de formação.

3. Corpo docente com percursos artísticos de relevo e com uma prática artística reconhecido pelo meio profissional, trabalhando em diferentes media e suportes. Obtenção das qualificações académicas doutorais e realização de provas públicas para títulos de especialista, consolidando as elevadas qualificações académicas específicas do corpo docente.

4. Oferta muito diversificada de disciplinas opcionais de natureza multidisciplinar (vídeo, cinema, animação, arte pública, música, performance, fotografia, etc.), cruzando-se com saberes e técnicas dos vários cursos da Escola que enriquece o currículo da oferta formativa do curso.

5. Realização regular de atividades extra-curriculares como visitas de estudo, aulas abertas com a participação de convidados internos e externos à escola.

6. Organização anual de uma exposição dos alunos finalistas num espaço externo à ESAD.CR.

7. Intensa programação expositiva organizada pela CC com a equipa docente, com itinerâncias em várias instituições culturais e museológicas da região e do país promovendo uma visibilidade do curso e o encetar, em contexto coletivos, de percursos autónomos dos diplomados no meio artístico.

8. Existência de salas e ateliês dedicados com espaços individuais de trabalho acessíveis entre as 8h e as 24h, e oficinas/laboratórios bem equipados, em media tradicionais e em media digitais e com técnicos dedicados, permitindo a realização de todo o tipo de materializações de projeto. Os estudantes podem requisitar espaços e uma grande diversidade de materiais no contexto da produção dos seus projetos.

9. Elevado reconhecimento dos resultados com histórico de prémios assinalável em concursos nacionais e internacionais (Prémio de Aquisição - Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso; Edição FUSO 2015; finalista do

Prémio EDP Novos Artistas 2015; Prémios Novo Banco Revelação; 1º Prémio Bienal Internacional de Chaco, Ar)

10. Atmosfera de escola que fomenta uma comunidade criativa informal ancorada no bom relacionamento entre docentes, técnicos e estudantes, numa cidade intimista com património cultural relevante. Atividades de dinamização artística e cultural na cidade, organizadas por alumni, gerando um ecossistema criativo estimulante.

11. Diversidade de protocolos e parcerias com instituições culturais relevantes e consolidadas.

8.1.1. Strengths

1. Course with high demand. Annually, the registration rate at CNAES is equal to or greater than the number of available vacancies.

2. Course has a well-defined identity, differentiated and recognized by the artistic community and it is inserted in a reference school, both national and internationally (Domus 100 Best Design Schools), of the higher education of Arts and design, which has been consolidated over 25 years. Their formative offer complements and extends the remaining cycles of study offered by the school. There is an articulation among the courses, through the defined objectives and the ability to cross the required skills of these training areas.

3. Faculty with relevant artistic carriers with an artistic practice recognized by the professional world, working in different media and supports. Obtaining the doctoral academic qualifications and conducting public examinations for specialist titles, consolidating the high qualifications specific académicas faculty.

4. Very diverse offering of optional subjects of multidisciplinary nature (video, film, animation, public art, music, performance, photography, etc.), interweaving knowledge and techniques of the various school courses that enriches the curriculum of the training offer of the course

5. Regular extra-curricular activities such as field trips, masterclasses with the participation of internal and external guests to school.

6. Annual organization of an exhibition showing the work of the finalists students outside the school premises.

7. Intense exhibition programming organized by coordination with the faculty team, with off-site events in various cultural institutions and museums in the region and the country promoting the visibility of course; and engaging professional contacts for graduates in the artistic field.

8. Existence of rooms and workshops dedicated to individual work, which are available among the 8:00 and the 12:00 am, as well as workshops and laboratories well equipped, both in traditional media and in digital media and dedicated technicians, enabling the realisation of all kinds of manifestations of project. Students can book spaces and a wide variety of materials in the context of the project production.

9. high recognition of the results with a history of notable award in national and international competitions (Prémio de Aquisição - Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso; Edição FUSO 2015; finalista do Prémio EDP Novos Artistas 2015; Prémios Novo Banco Revelação; 1º Prémio Bienal Internacional de Chaco, Ar)

10. School atmosphere that fosters a creative informal community anchored in good relationship between teachers, technicians and students in a small friendly town with relevant cultural heritage. Artistic and cultural dynamization activities in the city, organized by alumni, generate a stimulating creative ecosystem.

11. Diversity of protocols and partnerships well consolidated in relevant cultural institutions.

8.1.2. Pontos fracos

1. Conjuntura económica recessiva com cortes orçamentais que condicionam aquisições de materiais e equipamentos pedagógicos e oficinais no nível desejável. Constatou-se igualmente que as limitações financeiras graves também se verificam na aquisição de materiais pelos estudantes para os trabalhos a desenvolver nas disciplinas de projeto e nas oficinas.

2. A recente reformulação do programa ERASMUS fez com que, por diferentes razões, a escola e o curso perdessem parceiros institucionais estratégicos, nomeadamente em países como a Inglaterra.

3. Necessidade de aumentar o número de reuniões com o objetivo de auscultar os docentes para identificação de problemas, com o objetivo de refletir sobre possíveis medidas e melhoramentos a serem implementados.

4. Necessidade de incrementar uma mais concreta definição de ritmos, objetivos de trabalho e resultados nas unidades curriculares de projeto

5. Limitações na atualização do fundo bibliográfico especializado disponível.

6. Insuficiente eficácia da comunicação institucional pública do curso.

7. Incipiente desenvolvimento do Centro de Investigação da ESAD.CR, ainda com fraca capacidade de captação de projetos e financiamentos, nomeadamente da FCT.

8.1.2. Weaknesses

1. Recessive economic situation with budget cuts affecting purchases of educational materials and equipment. It is noted also that the serious financial constraints also exist in the purchase of materials by students for the work to be undertaken in the practical disciplines and in the workshops.

2. The recent reformulation of ERASMUS, for different reasons, the school and the course lost strategic institutional partners, particularly in countries such as England.

3. *the need to increase the number of meetings with the aim of listening to the teachers and identifying problems, in order to reflect on possible measures and improvements to be implemented.*
4. *the need to increase a more concrete definition of work objectives and results in the project course units*
5. *Limitations on specialized bibliographic Fund update available.*
6. *Insufficient efficiency of the institutional and public communication (advertisement) of the course.*
7. *lack of research projects and lack of development of the research created at ESAD. CR; still with low capacity of projects and funding, in particular of the FCT.*

8.1.3. Oportunidades

1. *Possibilidade de intensificar a partilha e cruzamento de saberes e culturas projetuais das diferentes áreas criativas da ESAD:CR, explorando sinergias e transversalidades*
2. *Possibilidade de potenciar a visibilidade dos trabalhos gerados nas atividades pedagógicas do curso em mostras, exposições ou outros eventos externos à escola.*
3. *O curso tem um potencial grande de atratividade de estudantes internacionais, tanto em programas de mobilidade internacional como em programas de mobilidade em território nacional. O novo estatuto do estudante internacional poderá trazer a possibilidade de aumento da internacionalização do corpo de estudantes, assim como uma reorientação estratégica dos parceiros internacionais dos programas de mobilidade ERASMUS.*
4. *Localização da escola perto de grandes centros urbanos, com rápido acesso à cultura e informação, mas usufruindo de um contexto com menor custo de vida e com maior qualidade de vida.*
5. *Estreitamento e aprofundamento das relações com instituições artísticas da região que revelam interesse em acolher projetos de alunos e professores.*
6. *Dinâmica de consolidação estratégica do setor criativo em Óbidos (integra recentemente a rede europeia de cidades criativas) e com Caldas da Rainha (que prepara candidatura a cidade criativa para 2020) tal como com as restantes autarquias da região que estão apostadas em desenvolver planos de regeneração urbana e do território ancorados em ecossistemas criativos.*
7. *Grande notoriedade e prestígio da Escola na região tem gerado solicitações estimulantes em múltiplas áreas de atuação da escola, em particular as que lidam com o espaço público e programação cultural.*
8. *Integração num Instituto Politécnico com grande massa crítica (com aproximadamente 700 docentes e 12.000 estudantes) com formações em inúmeras áreas de investigação e formação distintas, das engenharias passando pelo turismo, as ciências sociais ou a saúde.*
9. *Possibilidade de continuação e aprofundamento da formação dos estudantes através da existência de um mestrado na área das artes plásticas.*
10. *Corpo docente com grande nível de entrosamento e presença na esfera social e criativa da arte contemporânea portuguesa.*

8.1.3. Opportunities

1. *Ability to enhance the sharing and linking of knowledge and projective cultures of different creative areas of ESAD CR, exploiting synergies.*
2. *The ability to enhance the visibility of the jobs generated in the educational activities of the current shows, exhibitions or other events outside the school.*
3. *The course has a great potential to attract international students, both in international mobility programs as mobility programs in the country. The new status of international student can bring the possibility of increasing internationalization of the students, as well as a strategical reorientation of international partners of Erasmus mobility programs.*
4. *School placement near large urban centers, with quick access to culture and information, but enjoying a context with lower cost of living and better quality of life.*
5. *Deepening the relations with artistic institutions in the region that reveal interest in hosting projects of students and teachers.*
6. *strategic consolidation dynamics of the creative sector in Obidos (recently part of the European network of creative cities) and Caldas da Rainha (preparing an application for creative city for 2020) as with other authorities in the region - engaged in developing regeneration urban plans and for the territory- which are anchored in creative ecosystems.*
7. *Great reputation and prestige of the School in the region has generated exciting applications in multiple areas of school operations, particularly those dealing with public space and cultural programming.*
8. *Integration in a Polytechnic Institute with a large critical mass (approximately 700 teachers and 12,000 students) with training in many different areas of research and training of engineering through the tourism, social science or health.*
9. *Possibility of continuation and deepening of students' education through the existence of a master's degree in the field of fine arts.*
10. *Teaching staff with professional recognition and high level of presence in social and creative sphere of contemporary Portuguese art.*

8.1.4. Constrangimentos

1. *O desinvestimento orçamental na ciência, e no ensino superior politécnico em particular, coloca sérios desafios de gestão às escolas e afetam o seu funcionamento e crescimento natural de diversas formas. Essa retração financeira obriga à redução de docentes, afetando os rácios aluno/professor; inviabiliza a realização de muitas ações pedagógicas complementares ao ciclo de estudos, tais como a participação em conferências e visitas de estudo; e a aquisição de materiais e equipamentos necessários ao bom funcionamento das atividades letivas.*

2. *A continuação de um ambiente recessivo a nível nacional e até europeu, contribui negativamente, a montante e a jusante, para o crescimento do ensino de nível superior, afetando naturalmente também as áreas das artes e do design que, apesar de tudo, se organizam de forma menos convencional em termos de procura e oferta de trabalho.*

3. *Subalternização da especificidade do ensino superior politécnico e secundarização do seu perfil de ensino,*

acompanhado por redução do financiamento público.

4. Limitações orçamentais para o desenvolvimento experimental e investigação científica e artística do corpo docente (Equiparações a bolseiro, apoios para submissão de artigos e deslocações, organização de encontros científicos, etc.).

5. Falta de recursos financeiros e orçamentais para alargar e garantir a diversidade do corpo docente, nomeadamente a possibilidade de ter professores convidados e visitantes com regularidade.

6. Crescentes dificuldades por parte dos estudantes em adquirir materiais para desenvolverem os seus trabalhos e projetos com impactos severos na exploração de possibilidades de concretização material e experimental.

7. Limitações no alargamento dos horários das oficinas de serigrafia e gravura, as quais têm uma ocupação intensiva por atividades letivas condicionando os tempos para desenvolvimento de trabalho autónomo.

8.1.4. Threats

1. The financial disinvestment on science and polytechnic higher education in particular, sets serious management challenges to schools and affect their operation and natural growth in several ways. This financial downturn requires the reduction of teachers, affecting the ratios student / teacher; preclusion of many complementary educational activities of the course, such as participation in conferences and field trips; and the purchase of materials and equipment necessary for the proper functioning of the teaching activities.

2. The continued recessionary environment at the national and even European level contributes negatively, upstream and downstream, to the growth of higher learning, with consequences also in the areas of arts and design that, despite everything, are organized in a less conventional way in terms of demand and supply of labor.

3. Subordination of the specificity of polytechnic education and mitigate their educational profile, accompanied by reduction of public funding.

4. Budgetary limitations for experimental development and scientific and artistic research faculty (equivalence to fellowship holder, support for article submission and travels, organization of scientific meetings, etc.).

5. Lack of financial and budgetary resources to expand and ensure the diversity of the faculty, including the possibility of having regular guest lecturers and visitors.

6. Increasing number of students with difficulties in acquiring materials to develop their work and projects with severe impact on exploring possibilities of material and experimental realization

7. Limitations on extending hours of screen printing and engraving workshops, which have an intensive occupation by teaching activities conditioning the time for development of autonomous work.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

A. Ações de melhoria para Pontos Fracos e para minorar o impacto de Constrangimentos

1. Procura de parcerias para ações de doação/mecenato/apoio na cedência de materiais, em particular papel fotográfico e de desenho assim como uma procura ativa de desenvolvimento de projetos por instituições que possam custear a materialização de trabalhos realizados por estudantes.

2. Alargamento da rede de parcerias internacionais em particular por via dos programas de mobilidade europeus financiados.

3. e 4. Ações de sensibilização a docentes e estudantes que promovam um aumento da taxa de resposta dos inquéritos pedagógicos gerando indicadores que permitam com maior acuidade na definição das metodologias e objetivos de trabalho das UC's nas reuniões com a equipa docente.

5. 1. Reativação dos protocolos de doação de fundos bibliográficos com instituições culturais com acervos bibliográficos na área artística (F. C. Gulbenkian e I. Franco-Português).

5.2. Pedido seletivo de atualização bibliográfica que conste em UC's obrigatórias.

6. 1. Preparação, publicação e atualização de um site específico do CE de divulgação das atividades do curso (<https://licenciaturaapesadcr.wordpress.com/>).

6.2. Preparação regular e sistemática de comunicação pública para imprensa e redes sociais das atividades do curso.

6.3. Preparação de materiais de divulgação do curso em edição bilingue.

7. Estudo e identificação de temas de investigação que possam responder a chamadas para candidaturas a projetos de investigação financiados na área artística.

9.1.1. Improvement measure

A. improvement actions for weaknesses and to lessen the impact of constraints

1. Seek partnerships for donation/sponsorship of technical materials, in particular photographic paper and fine art quality paper for drawing as well as an active project development demand to companies and institutions that can support the materialization of work carried out by students.

2. *Enlargement of the network of international partnerships in particular through European mobility programs funded.*
3. and 4. *Actions to raise teachers and students awareness to promote and increased the response rate of educational surveys by generating indicators that allow, with greater accuracy, the definition of methodologies and objectives of work of UC's faculty team meetings.*
- 5.1. *Reactivation of the bibliographic funds donation protocols with cultural institutions with library collections in the artistic area (Gulbenkian Foundation and Franco-Portuguese Institute).*
- 5.2. *Selective request of bibliographic update at mandatory UC's.*
- 6.1. *Preparation, publication and updating of a specific site of the SC for disclosure of the activities of the course (<https://licenciaturaapesadcr.wordpress.com/>).*
- 6.2. *Regular and systematic preparation of public communication of the activities of the course to the press and social networks.*
- 6.3. *Preparation of publicity materials of the course in bilingual edition.*
7. *Study and identification of research topics that may respond to calls for applications funded research projects in the artistic area.*

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- Ação (A) 1. Prioridade média; início em 2014/2015.*
- A2. Prioridade média; início em 2015/2016.*
- A 3. e A 4. Prioridade alta; início em 2015/2016.*
- A 5. 1. Prioridade média; início em 2014/2015.*
- A 5.2. Prioridade média; início em 2014/2015.*
- A 6. 1. Prioridade elevada; início em 2014/2015.*
- A 6.2. Prioridade elevada; início em 2015/2016.*
- A 6.3. Prioridade média; início em 2015/2016.*
- A 7. Prioridade média; início em 2015/2016.*

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

- Action (A) 1. Medium priority; beginning in 2014/2015.*
- A2. Medium priority; beginning in 2015/2016.*
- The 3. and the 4. High priority; beginning in 2015/2016.*
- The 5. 1. Medium priority; beginning in 2014/2015.*
- The 5.2. Medium priority; beginning in 2014/2015.*
- The 6. 1. High Priority; beginning in 2014/2015.*
- The 6.2. High priority; beginning in 2015/2016.*
- The 6.3. Medium priority; beginning in 2015/2016.*
- The 7. Medium priority; beginning in 2015/2016.*

9.1.3. Indicadores de implementação

- Indicador (I) 1. Duas ou mais parcerias de cedência de materiais ao CE.*
- I2. Dois novos protocolos e dois novos contactos exploratórios de potenciais parcerias.*
- I 3. e I 4. Aumento da taxa de resposta aos inquéritos pedagógicos.*
- I 5.1. e I 5.2. Integração de novos livros no acervo da biblioteca.*
- I 6.1. Desenvolvimento do site e publicitação na página da escola com atualização das atividades de 2015.*
- I 6.2 Realização de press release para cada atividade.*
- I 6.3 Edição, disponibilização e brochura de divulgação do curso.*
- I 7. Apresentação de, pelo menos uma, candidatura a investigação relacionada com projectos de doutoramento, pós-doutoramento ou outras oportunidades de investigação.*

9.1.3. Implementation indicators

- Indicator (I) 1. Two or more materials providing partnerships to the course.*
- I2. Two new protocols and two new exploratory contacts of potential partners.*
- (I) 3. and I 4. Increase the response rate to the surveys.*
- (I) 5.1. and (I) 5.2. Integration of new books in the library collection.*
- I 6.1. Development of the site and advertising on the page of the school with update of 2015 activities.*
- I 6.2 Realization of press release for each activity.*
- I 6.3 Editing, provision and dissemination of the course brochure.*
- (I) 7. Presentation of at least one application for doctoral, postdoctoral or other research opportunities.*

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes*<no answer>***10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)****Mapa XI****10.1.2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas***10.1.2.1. Study programme:***Fine Arts***10.1.2.2. Grau:***Licenciado***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

*<sem resposta>***10.2. Novo plano de estudos****Mapa XII****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas***10.2.1. Study programme:***Fine Arts***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***<sem resposta>***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***<no answer>***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares /	Área Científica /	Duração /	Horas Trabalho /	Horas Contacto /	Observações /
-------------------------	-------------------	-----------	------------------	------------------	---------------

Curricular Units	Scientific Area (1)	Duration (2)	Working Hours (3)	Contact Hours (4)	ECTS Observations (5)
(0 Items)					

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):*<sem resposta>***10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***<no answer>***10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***<sem resposta>***10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***<no answer>***10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***<sem resposta>*