

# ACEF/1314/14697 — Guião para a auto-avaliação

---

## Caracterização do ciclo de estudos.

**A1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:**  
*Instituto Politécnico De Leiria*

**A1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**  
*Escola Superior De Artes E Design Das Caldas Da Rainha*

**A3. Ciclo de estudos:**  
*Gestão Cultural*

**A3. study programme:**  
*Cultural Management*

**A4. Grau:**  
*Mestre*

**A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**  
*Despacho n.º24329/2009 publicado no DR N.º214 de 4 de novembro de 2009*

**A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:**  
*Mediação e Animação Cultural*

**A6. Main scientific area of the study programme:**  
*Cutural Mediation and Management*

**A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**  
*312*

**A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**  
*345*

**A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**  
*312*

**A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**  
*120*

**A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**  
*4 semestres*

**A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**  
*4 semesters*

**A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:**  
*25*

**A11. Condições de acesso e ingresso:**

*Podem candidatar-se ao acesso ao ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em gestão cultural:*

- a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal, nas áreas de cultura, artes, ciências sociais, gestão, administração, economia, tecnologias de informação e afins;*
- b) Titular de um grau académico superior estrangeira conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo;*
- c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo Conselho Técnico-Científico da ESAD.CR;*
- d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Técnico-Científico da ESAD.CR.*

**A11. Entry Requirements:**

*May apply to the master in cultural management (henceforth designated as MCM):*

- a) Holders of a BA degree or equivalent in the areas of culture, arts, social sciences, management, administration, economics, information technology and related areas;*
- b) Holders of a foreign academic graduation degree, organized according to the principles of the Bologna Process by an adherent State;*
- c) Holders of a foreign BA degree, recognized as relevant by the Technical-Scientific Council of ESAD.CR;*
- d) Holders of an academic, scientific or professional curriculum, recognized as attesting the capacity to carry out this programme by the Scientific-Technical Council of ESAD.CR.*

## A12. Ramos, opções, perfis...

### Pergunta A12

---

**A12. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Não*

#### A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

---

**A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)**

**Opções/Ramos/... (se aplicável):**

**Options/Branches/... (if applicable):**

*<sem resposta>*

## A13. Estrutura curricular

### Mapa I - sem ramos

---

**A13.1. Ciclo de Estudos:**

*Gestão Cultural*

**A13.1. study programme:**

*Cultural Management*

**A13.2. Grau:**

*Mestre*

**A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*sem ramos*

**A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*no branches*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Mediação e Animação Cultural	MAC	63	0
Gestão	G	24	0
Estudos Culturais	EC	21	0
Ciências Sociais e Humanas	CSH	6	0
Estudos Críticos de Arte	ECA	6	0
<b>(5 Items)</b>		<b>120</b>	<b>0</b>

## A14. Plano de estudos

### Mapa II - sem ramos - 1º semestre

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Gestão Cultural*

**A14.1. study programme:**  
*Cultural Management*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*sem ramos*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*no branches*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1st semester*

#### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cultura Contemporânea	EC	semestral	162	TP:20;S:20;OT:8	6	obrigatória
Estudos Urbanos	CSH	semestral	162	TP:20;S:20;OT:8	6	obrigatória
Artes Cotemporâneas	ECA	semestral	162	TP:20;S:20;OT:8	6	obrigatória
Gestão de Projecto I	G	semestral	324	TP:40;S:40;OT:16	12	obrigatória
<b>(4 Items)</b>						

### Mapa II - sem ramos - 2º semestre

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Gestão Cultural*

**A14.1. study programme:**  
*Cultural Management*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*sem ramos*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*no branches*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*2nd semester*

#### **A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Indústrias Criativas	EC	semestral	243	TP:30; S:30; OT:12	9	obrigatória
Comunicação	MAC	semestral	243	TP:30; S:30; OT:12	9	obrigatória
Gestão de Projecto II (3 Items)	G	semestral	324	TP:40; S:40; OT:16	12	obrigatória

## **Mapa II - sem ramos - 3º semestre**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Gestão Cultural*

**A14.1. study programme:**  
*Cultural Management*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*sem ramos*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*no branches*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*3º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*3rd semester*

#### **A14.5. Plano de estudos / Study plan**

---

Horas Trabalho /

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instituições e Políticas Culturais	EC	semestral	162	TP:20; S:20; OT:8	6	obrigatória
Área de Especialização	MAC	semestral	324	TP:40; S:40; OT:16	12	obrigatória
Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio (3 Items)	MAC	semestral	324	OT:40	12	obrigatória

## Mapa II - sem ramos - 4º semestre

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Gestão Cultural*

**A14.1. study programme:**  
*Cultural Management*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*sem ramos*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*no branches*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*4º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*4th semester*

### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação/Trabalho de Projecto/Estágio (1 Item)	MAC	semestral	810	OT:40	30	obrigatória

## Perguntas A15 a A16

**A15. Regime de funcionamento:**  
*Outros*

**A15.1. Se outro, especifique:**  
*O mestrado combinará horário pós-laboral com horário diurno, de acordo com as condições dos alunos.*

**A15.1. If other, specify:**  
*Attendance: day time and evenings, according to students' schedule preferences.*

**A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)**  
*João José Bonifácio Serra*

## A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

### A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

---

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - Transforma - Associação Cultural

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Transforma - Associação Cultural*

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2.\\_transforma.pdf](#)

Mapa III - Associação Património Histórico PH - Grupo de Estudos

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Associação Património Histórico PH - Grupo de Estudos*

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2.\\_PH.pdf](#)

Mapa III - Grupo de Ação Teatral A BARRACA

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Grupo de Ação Teatral A BARRACA*

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[A17.1.2.\\_a\\_barraca.pdf](#)

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)  
Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

*<sem resposta>*

### A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

---

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

*A Escola Superior de Artes e Design dispõe de um Gabinete de Apoio ao Estudante, de Estágios e Formação Profissional (GAEEFP) cujo objetivo é cooperar com as Coordenações de Curso no acompanhamento administrativo do programa de estágios adequado à formação dos estudantes, estabelecer contatos com entidades de acolhimento de estagiários e entidades empregadoras dos diversos ramos de atividade e contribuir para a integração dos estudantes no mercado de trabalho servindo de elo de ligação entre a escola e o meio empresarial.*

*Para além do supervisor da empresa, a supervisão dos estágios é assegurada pelo corpo docente da instituição, cabendo ao Coordenador de Curso (CC) a coordenação dos estágios e à Comissão Científico-Pedagógica do Curso (CCP) a aprovação do supervisor na entidade e do supervisor na Escola, assim como do plano de trabalho.*

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

*The Office for Student Support, Internships and Training (GAEEFP) of the School of Arts and Design works with the Course Coordinator to ensure the proper training of students in internship programs, to establish contacts with entities that host interns, accompanying also the integration of students into the labor market, serving as a liaison between the school and the business community.*

*An internship follows the approval by the Scientific and Pedagogical Steering Committee (henceforth designated as SPSC) of the study aims and goals outlined in an internship programme description, the supervisor in the workplace, and the teacher responsible for tutoring.*

## A17.4. Orientadores cooperantes

**A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).**

**A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)**

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

[A17.4.1.\\_Extrato de Ata CTC ESADCR.pdf](#)

**Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).**

**A17.4.2. Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study cycles)**

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
Paula Coelho	Grupo de Acção Teatral - A Barraca	Assessoria de Direcção / Produção	Licenciatura	20
Isabel Xavier	Associação Património Histórico	Presidente	Mestre	5
Luís Firmo	Transforma - Associação Cultural de Torres Vedras	Diretor Geral	Licenciado	13

## Pergunta A18 e A19

**A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, campus 3 do Instituto Politécnico de Leiria sita na Rua Isidoro Inácio Alves de Carvalho, 2500-321 Caldas da Rainha*

**A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**

*<sem resposta>*

**A20. Observações:**

*O Mestrado em Gestão Cultural (MGC) desenvolve investigação aplicada nas áreas relacionadas com o exercício da missão do gestor cultural, procurando dotar os alunos de conhecimentos e competências nas áreas de gestão de projeto (partindo de uma abordagem sistemática ao planeamento, calendarização e controlo) e das práticas artísticas contemporâneas e a sua articulação com os contextos institucionais de produção e circulação de bens culturais no contexto da economia da criatividade e do conhecimento. Incentiva, por isso, o desenvolvimento de ferramentas de reflexão para a prática profissional qualificada e para o empreendedorismo no setor cultural e criativo, acentuando o seu carácter profissionalizante através de metodologias de investigação direta e qualificada. Neste sentido, o MGC tem vindo a construir uma rede de colaboradores em instituições nacionais, regionais e locais (EGEAC, Fundação de Serralves, Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, entre outros), que tem resultados dados na realização de seminários, conferências e visitas de estudo e estando já em estado de negociação avançada a prestação de serviços na área da consultoria para as artes, cultura e criatividade (Câmara Municipal de Óbidos, Câmara Municipal de Leiria, Câmara Municipal de Peniche, entre outras). Esta rede de colaborações permite ainda a realização de estágios, caso haja alguma opção por essa via para a conclusão do ciclo de estudos, como é o caso actual, em que está em negociação o protocolo de estágio para a rede de bibliotecas municipais da Câmara Municipal de Lisboa, estando já concluída a negociação para o plano de estágio na Companhia Teatral A Barraca. Os dados que suportam a análise requerida neste documento foram recolhidos a 14 de Novembro de 2013.*

**A20. Observations:**

*The Master in Cultural Management (henceforth designated as MCM) develops applied research in the areas related to the mission of a cultural manager, providing students with in-depth knowledge, skills and tools in the areas of project management (a systematic approach to planning, scheduling and controlling), applied to the research on contemporary artistic practices and their articulation with the institutional contexts of production and circulation of cultural goods in the context of the creative economy. Therefore, MCM encourages the development of the reflexive capacity for qualified professional practice and entrepreneurship in the cultural and creative sector, emphasizing its professional qualification through active and participant methodologies. In this sense, the MCM has been building a network with national, regional and local institutions (EGEAC, Fundação de Serralves, Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, among others), which up to now resulted either in seminars, conferences and research visits, or, as it is now being negotiated, in providing services in consulting for arts, culture and creativity (Municipality of Óbidos, Municipality of Leiria, Municipality of Peniche, among others). This network of collaborations still allows internships, if any option in this way for the completion of the course is chosen. As it is now the case, with the currently undergoing negotiation for the internship protocol with the network of municipal libraries at Câmara Municipal de Lisboa, and has been the case for the internship plan at Companhia Teatral A Barraca. The data that support the analysis required by this document were collected on 14th of November 2013.*

#### **A21. Participação de um estudante na comissão de avaliação externa**

**A Instituição põe objecções à participação de um estudante na comissão de avaliação externa?**

Não

## **1. Objectivos gerais do ciclo de estudos**

### **1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.**

*O mestrado proporciona quadros e referências conceptuais em áreas relacionadas com o exercício da missão do gestor cultural, partindo de uma abordagem sistemática à gestão de projetos culturais e artísticos. Permite, pois, o desenvolvimento de competências e a aquisição de conhecimentos aprofundados para a intervenção informada no sector cultural, no seu contexto global e local, na produção e circulação de bens culturais, destacando-o nos processos de requalificação do território e de regeneração urbana e nos setores emergentes das indústrias criativas.*

*Acentuando o carácter profissionalizante do mestrado, a aprendizagem desenvolve-se em metodologias de investigação e observação direta e qualificada de práticas institucionais contemporâneas, proporcionando a aquisição e o exercício de competências específicas da gestão cultural, tanto para a formulação de projetos como na atividade quotidiana de gestão de equipamentos culturais diversificados.*

### **1.1. Study programme's generic objectives.**

*The Master in Cultural Management (henceforth designated as MCM) provides a conceptual framework and references in the areas related with the mission of a cultural manager, based on the systematic approach to the management of cultural and artistic projects. Therefore, allows the development of skills and the acquisition of in-depth knowledge for a qualified professional practice in the cultural and creative sector in its global and local contexts of the production and circulation of cultural goods, emphasizing the processes of urban planning and regeneration and the emerging creative industries.*

*Highlighting the professional character of the MCM, the learning environment develops itself through active and participant research methodologies focusing contemporary and qualified institutional practices, providing the acquisition of specific skills in cultural management, both for the formulation of projects or in daily management of a range of diversified cultural organizations.*

### **1.2. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição.**

*O Instituto Politécnico de Leiria (IPL) é uma instituição pública de ensino superior comprometida com a formação integral dos cidadãos, a aprendizagem ao longo da vida, a investigação, a difusão e a transferência do conhecimento e cultura, a qualidade e a inovação, promovendo ativamente o desenvolvimento regional e a internacionalização. Integrada no IPL, a ESAD.CR apresenta-se como uma escola vocacionada para a formação e investigação no espectro alargado das artes e do design contemporâneos. A oferta formativa da escola combina uma abordagem que explora lógicas de aprendizagem e de desenvolvimento experimental, com uma investigação crítica sobre a receção das criações artísticas, favorecendo percursos autónomos de autoria/criação individual e coletiva. Nessa formação, a instituição assume como prioridade estratégica o desenvolvimento de formas de transferência, integração e inscrição dessas criações e desse conhecimento na sociedade e nos processos/instituições culturais. Essa passagem, do laboratório da criação para o mundo dos públicos e das instituições, é uma tarefa essencial na valorização económica, educativa e política da criação artística e cultural.*

*Neste sentido, a formação em Gestão Cultural (GC) nesta escola vem dar corpo a este processo de transferência do conhecimento e da criação gerados na escola, constituindo um laboratório de conhecimento dos processos criativos contemporâneos e das formas emergentes de arte e cultura, considerados fundamentais para o exercício da profissão do gestor cultural.*

*No conjunto das unidades curriculares do mestrado há uma presença sistemática do desenvolvimento de*



capacidades de conceção e desenvolvimento de projeto na área do empreendedorismo cultural e das indústrias criativas, considerados setores emergentes e estratégicos na economia da criatividade e do conhecimento. As ferramentas conceituais e práticas que os estudantes adquirem e desenvolvem no ciclo de estudos, dotam-nos de competências específicas e aprofundadas (por se tratar de um 2º ciclo de estudos) para operar estas ações de mediação cultural, inscritas no âmago da missão do Instituto Politécnico de Leiria (IPL) e da ESAD.CR, em particular no que toca à promoção, produção e difusão do conhecimento e criação cultural. São focadas em particular as dinâmicas de regeneração e de incremento da produção e programação cultural nas instituições da região onde a Escola se insere, nomeadamente através do estabelecimento de parcerias e da investigação em torno das singularidades da realidade cultural envolvente.

## 1.2. Coherence of the study programme's objectives and the institution's mission and strategy.

*The Polytechnic Institute of Leiria ( IPL ) is a public institution of higher education committed to the integral formation of citizens, lifelong learning, research, dissemination and transfer of knowledge and culture, quality and innovation, actively promoting regional development and internationalization. Integrated in the IPL, the School of Arts and Design of Caldas da Rainha (ESAD.CR) dedicates itself to higher education and training in contemporary arts and design. Combining an approach that explores in-depth learning and experimental development, with research in the reception of artistic creation, it emphasizes the autonomous development of both individual and collective pathways in authoring and creation. In its mission, the institution assumes as a priority the transferring, integration and inclusion of these creations and this knowledge in society and its processes and cultural institutions. This transfer, from the laboratory of creation to the world of audiences and institutions is an essential task both in economic terms but also for the arts education and the artistic and cultural creation.*

*In this sense, the MCM embodies this strategy, where the school becomes the lab for the knowledge of creative processes surrounding emerging art forms and culture, considered milestones for the profession of cultural manager.*

*In all the units of the MCM there is not only the systematic development of project design but also the development of entrepreneurship in the cultural and emergent creative industries sector, considered strategic to nowadays knowledge economy. The conceptual tools and practices that students acquire and develop throughout the program, endow them with specific and detailed skills to operate in cultural mediation, considered at the core mission of the Institute Polytechnic of Leiria ( IPL ) and ESAD.CR as far as the promotion, production and dissemination of knowledge and cultural and artistic creation are concerned. The establishment of partnerships and applied research programs emphasize both the dynamics of urban regeneration led by the cultural and creative sector in the school regional's area of influence, but also the qualified professional practice in cultural management.*

## 1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

*Os objetivos deste ciclo de estudos são parte da informação disponível em permanência na comunicação institucional designadamente através do site da ESAD.CR e do IPL/porta de formação (<http://www.ipleiria.pt/formacao/Paginas/formacao.aspx>)*

*Ações específicas*

*1.Aos docentes:*

- Reuniões com todos os docentes de preparação dos semestres letivos;
- Reuniões da Comissão Científico-pedagógica;

*2.Aos estudantes:*

- Sessão de apresentação no início do curso com a presença dos docentes de mestrado;
- Distribuição de brochura com a seguinte informação: apresentação e objetivos; apresentação das unidades curriculares e sinopse curricular dos docentes; prazos de submissão das teses e milestones relevantes; sumário e excertos do regulamento geral da formação pós-graduada do IPL; normas para a submissão de teses para a obtenção do grau de mestre;
- Reuniões lideradas pelo Coordenador de curso;

*3.Geral:*

- Plataforma informal de comunicação no blogue: <http://gestaoculturalesad.wordpress.com/>.

## 1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

*The MCM goals and objectives are part of the information available permanently in the institutional communication strategy, especially through the site of ESAD.CR ([www.esad.ipleiria.pt](http://www.esad.ipleiria.pt)) and the Training portal of IPL ( <http://www.ipleiria.pt/formacao/Paginas/formacao.aspx> )*

*Specific actions :*

*1. for the academic staff:*

- Meetings with all professors to plan the academic year;
- Meetings of the Scientific and Pedagogical Steering Committee;

*2. for students:*

- Opening Session of the academic year (all academic staff involved);
- Brochure presenting the following information: Description and objectives; curricular units and academic staff; deadlines for the submission of proposals; relevant milestones, summary and relevant transcripts of the Post-graduation Studies Regulations of IPL; standards for thesis submission;
- Meetings led by the Coordinator;

*3 . for the general public:*

- Informal platform blog: <http://gestaoculturalesad.wordpress.com/>

## 2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

### 2.1 Organização Interna

---

**2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.**

*De acordo com os estatutos do IPL existem os seguintes órgãos com atribuições nestes domínios: Presidência do Instituto, Conselho Académico, Conselho de Representantes, Conselho Técnico-Científico, Conselho Pedagógico, Coordenador de Curso (artº: 35º, 46º, 62º, 65º, 69º, 71º, 77º). O procedimento é o seguinte:*

*>Aprovação de Ciclos de Estudos:  
Proposta da coordenação de curso  
Pronúncia do CTC e CP sobre a criação e planos de estudos*

*>Atualização de programas:  
Avaliação da unidade curricular no final do ano letivo  
Proposta do responsável da UC  
Análise por parte da Comissão Científico-Pedagógica do curso  
Aprovação pelo CTC*

*>Distribuição de serviço docente:  
Regras gerais estabelecidas pelo Conselho Académico  
Gestão da distribuição de serviço pelos coordenadores de curso coadjuvados pela Comissão Científico-Pedagógica  
Deliberação por parte do CTC  
Parecer da Comissão Especializada do Conselho Académico  
Homologação pelo Presidente do IPL*

**2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.**

*According to the statutes of the IPL the following entities have responsibilities in the above specified areas: President of the Institute , Academic Council , Board of Representatives , Technical and Scientific Council , Pedagogical Council, Course coordinator (Article : 35 ° , 46 ° , 62 ° , 65 ° , 69 ° , 71 , 77 ). The process runs as follows:*

*> Approval of the study program:  
Proposal of the Course Coordinator (supported by the Scientific and Pedagogical Steering Committee-SPSC)  
Pronunciation CTC and CP;*

*> Syllabus Revision and Updates:  
Evaluation of the course at the end of the academic year  
Request by the head of the curricular unit  
Analysis by the SPSC  
Approval by CTC*

*> Allocation of academic service :  
General regulations established by the Academic Council  
Allocation of academic service by the course coordinator analysis, assisted by the SPSC  
Analysis by the CTC  
Opinion of the Special Committee of the Academic Council  
Approval by the Chairman of IPL*

**2.1.2. Forma de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.**

*A participação activa dos docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão é assegurada:*  
*- na composição paritária do Conselho Pedagógico de docentes e estudantes (artº 79º a 76º dos estatutos do IPL);*  
*- pela composição da Comissão Científico-Pedagógica do Curso (artº 78º e 79º dos estatutos do IPL);*  
*- na elaboração do relatório anual de avaliação;*  
*- eleição do Delegado de Curso que integra a Comissão Científico-Pedagógica do Curso (nº2 do artº 79º dos estatutos do IPL)*  
*-eleição do Delegado de Turma (nº1 do artº 79º dos estatutos do IPL)*

*Semestralmente os estudantes preenchem inquéritos pedagógicos onde têm oportunidade de avaliar o funcionamento do curso por unidade curricular/equipa docente.*

**2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.**

*The active participation of the academic staff and students in decision-making is ensured by:*

- *the equal representation of academic staff and students on the Pedagogical Council (Article 79 to 76 of the Statutes of the IPL);*
- *The composition of the SPSC (Article 78 and 79 of the Statutes of the IPL);*
- *The preparation of the annual evaluation report with the intervention of the Course Delegate;*
- *Election of the Course Delegate integrating Scientific-Pedagogical Commission Course (paragraph 2 of Article 79 of the Statutes of the IPL)*
- *election of the Class Delegate (paragraph 1 of Article 79 of the Statutes of the IPL)*

## **2.2. Garantia da Qualidade**

---

**2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.**

*Ao nível do ensino, os mecanismos de qualidade definidos nos Estatutos do IPL concretizam-se através das competências atribuídas aos coordenadores de curso, comissões científicas e pedagógicas de curso, Conselhos Pedagógicos, Conselhos Técnico-Científicos, Conselho Académico e Conselho para a Avaliação e Qualidade.*

*É monitorizada a garantia de qualidade da oferta formativa nos processos de criação, alteração, suspensão e revisão de ciclos de estudos.*

*Ao nível do ciclo de estudos, o coordenador de curso é responsável por produzir o relatório de curso (art.º 80 dos Estatutos) em conjunto com a comissão científico-pedagógica do curso, onde é feita uma avaliação do funcionamento e dos resultados, incluindo a análise aos inquéritos pedagógicos aos estudantes, e são elencadas medidas corretivas e de melhoria propostas para o ano letivo seguinte. O relatório anual de curso é apreciado pelo Conselho Técnico-Científico, Conselho Pedagógico e Conselho para a Avaliação e Qualidade.*

**2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.**

*The quality mechanisms regarding educational activities are defined in the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria, and are materialized in the duties and actions required from course coordinators, scientific and pedagogical commissions, the Pedagogical Boards, the Technical and Scientific Boards, the Academic Council, and the Assessment and Quality Council. The quality of the institute's degree programmes is verified in their creation, modification, suspension and revision.*

*The course coordinator and the scientific and pedagogical commissions are responsible for preparing the annual degree programme evaluation report (article 80 of the Statutes of IPL). This report considers the degree programme's functioning and results, and includes the results of students' surveys, and suggestions of corrective and improvement measures for the following academic year. This report is analysed by the Technical and Scientific Board, the Pedagogical Board, and the Assessment and Quality Council.*

**2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.**

*Ao nível global compete ao Conselho para a Avaliação e Qualidade (art.º 53 dos Estatutos) a definição das políticas institucionais de avaliação e qualidade e a fixação de padrões de qualidade e seus níveis de proficiência. O Presidente é também responsável por tomar as medidas necessárias à garantia da qualidade do ensino e da investigação na instituição e nas UO e propor as iniciativas necessárias ao bom funcionamento da instituição.*

*Os Conselhos Geral, Académico e de Gestão, o Provedor do Estudante e, nas UO, o Diretor, o coordenador de departamento e os Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico têm atribuições diversas em áreas relacionadas com os mecanismos de garantia de qualidade.*

*Ao nível do ciclo de estudos cabe ao coordenador de curso toda a coordenação pedagógica e científica do curso (art.º 77º dos Estatutos). Em conjunto com a comissão científico-pedagógica, onde estão integrados estudantes, são agentes diretos de diagnóstico, ação e feedback junto de docentes e estudantes.*

**2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.**

*The Assessment and Quality Council (article 53 of the Statutes of IPL) is responsible for defining the institute's assessment and quality policies, and establishing quality standards and their proficiency levels. The President of IPL is responsible for promoting measures for education and research quality assurance, in the institute and its schools, and suggesting initiatives for the institute's good functioning. The General Council, Academic Council and Management Council, Students' Ombudsman, School Director, head of department, Technical and Scientific Board, and Pedagogical Board all have responsibilities concerning quality assurance mechanisms. According to article 77 of the Statutes of IPL, the course coordinator is responsible for the pedagogical and scientific coordination of the degree programme. The course coordinator and the scientific and pedagogical commission, which includes students, are direct diagnosis, action and feedback elements, working with lecturers and students.*

**2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.**

*A garantia de qualidade faz-se pela existência de instrumentos operacionais de diagnóstico, seguido de medidas de melhoria, implementação das mesmas e acompanhamento, num ciclo permanente de atuação. O Sistema Interno de Garantia da Qualidade do IPL, que se encontra em fase de consolidação, conta com a*

*participação e auscultação de estudantes, pessoal docente, pessoal não docente e entidades externas, quer através da participação nos órgãos, quer através de diversos instrumentos de recolha de informação e questionários periodicamente aplicados. Os inquéritos aos estudantes para avaliação do funcionamento letivo, propostos semestralmente pelos Conselhos Pedagógicos, e o relatório anual de avaliação do curso, contendo a informação estatística sobre aprovações, reprovações, metodologias de ensino, carga de trabalho e desempenho pedagógico das unidades curriculares e as medidas propostas e adotadas para corrigir anomalias verificadas, são instrumentos privilegiados de monitorização.*

#### **2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.**

*Quality assurance is achieved by means of operational diagnosis tools, followed by the definition of improvement measures, their implementation, and monitoring, in a permanent activity cycle. The institute's internal system of quality assurance is currently being implemented, and includes suggestions from students, academic staff, non-academic staff, and external entities, whether they are members of the institute's bodies or through several information gathering tools and periodical surveys. Some of the institute's most effective monitoring tools are the students' surveys, fully defined, implemented, and coordinated by the Pedagogical Board, which are a tool for assessing academic functioning, as well as the annual degree programme evaluation report, that includes statistical data on approval and failure rates, lecturing methodologies, subjects' workload and pedagogical performance, as well as suggested measures, and those already implemented in order to improve.*

#### **2.2.4. Ligação facultativa para o Manual da Qualidade**

<http://www.ipleiria.pt/servicos/gaq/Paginas/manualdeapoioaosistemainternodegarantiadaqualidade.aspx>

#### **2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de acções de melhoria.**

*Tal como se encontra definido nos Estatutos do IPL, é elaborado anualmente um relatório de curso pelo coordenador de curso, contendo uma série de indicadores relativos ao curso, o parecer da comissão científica-pedagógica de curso, assim como os resultados dos questionários pedagógicos semestrais a docentes e estudantes. Neste relatório são propostas medidas de melhoria para o ano letivo seguinte e é feita a monitorização das medidas propostas no ano anterior.*

*O relatório é apreciado pelo Conselho Técnico-Científico e Pedagógico das UO e pelo Conselho para a Avaliação e Qualidade, responsável pelo estabelecimento dos mecanismos de autoavaliação regular do desempenho do Instituto, das suas unidades orgânicas, bem como das atividades científicas e pedagógicas sujeitas ao sistema nacional de avaliação e acreditação, devendo, nos termos da lei, garantir o seu cumprimento, a execução das obrigações legais e a colaboração com as instâncias competentes.*

#### **2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.**

*As defined by the Statutes of IPL, the annual degree programme evaluation report is prepared by the course coordinator, and includes information about the degree, the opinion of the degree programme's scientific and pedagogical commission, and the results of students' and lecturers' surveys, as well as suggestions of improvement measures for the following academic year, and the monitoring of the measures suggested in the previous year.*

*This report is analysed by both the Technical and Scientific Board, and the Pedagogical Board, and then submitted to the Assessment and Quality Council, which is responsible for establishing regular self-assessment tools of the performance of the institute, its schools, and all the scientific and pedagogical activities which are subject, by law, to a national evaluation and accreditation system, and which must ensure the fulfilment of the law, the implementation of legal duties, and the cooperation with the competent bodies.*

#### **2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

*Pedido de Acreditação Preliminar do Ciclo de Estudos (em funcionamento) - CEF/0910/14697*

#### **2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.**

*PAPCEF - CEF/0910/14697*

## **3. Recursos Materiais e Parcerias**

### **3.1 Recursos materiais**

**3.1.1 Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).**

#### **Mapa VI - Instalações físicas / Map VI - Spaces**

Tipo de Espaço / Type of space

Área / Area (m2)

1 Biblioteca (B)	600
1 Estúdio de Fotografia (EF)	73
1 Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos (GCOE)	10
1 Laboratório de Audiovisuais (LAu)	188
1 Oficina Digital (OD)	119
8 Sala de aulas Teóricas (SAT)	415
9 Salas de Informática (SI)	600
2 Auditórios (Aud)	364

### 3.1.2 Principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).

#### Mapa VII - Equipamentos e materiais / Map VII - Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Aud - Equipamento de sonoplastia	16
Aud - Equipamento de vídeo	4
EF - Câmaras Fotográficas	40
EF - Acessórios das Câmaras Fotográficas	91
EF - Iluminação Estúdio	9
EF - Outros Equipamentos	63
EF - Software (Adobe Photoshop; Adobe Illustrator) + Hardware (computador)	1
GCOE - Equipamento Informático (Computadores; Impressora)	3
LAu - Estações de trabalho AV (computadores)	4
LAu - Equipamento luminotécnico	11
LAu - Vídeo (captação)	61
LAu - Audio ( captação e gravação)	135
LAu - Software (Adobe After Effects; Adobe Photoshop; Adobe Premiere; Final Cut; DVD-lab PRO)	5
OD - Impressoras e Ploters (corte e impressão)	8
OD - Máquinas Eléctricas e Manuais (Scanner, Encadernadoras, Plastificadora, Máquina de Pins, Guilhotinas, Cisalhas, Máquina de Vincar; Máquina de Estampar a quente; Mesa Luz, etc.)	15
OD - Software (Adobe Illustrator; Adobe Indesign; Adobe Photoshop; MAC OS; QuarkXpress; Corel Draw)	6
SI - Software (3D Studio Max; Adobe After Effects; Adobe Director; Adobe Dreamweaver; Adobe Flash; Adobe Font Folio; Adobe Illustrator; Adobe Indesign; Adobe Photoshop; Adobe Premiere; Adobe Soundbooth; Autocad; Processing; PureData Scribus; SolidWorks)	22
B - Livros	14200
B - CD's e DVD's	1590
B - Títulos de revistas	276
B - Base de dados B-ON - Biblioteca do Conhecimento Online	1
B - Equipamento Informático (Computadores; Impressoras; Scanners)	38

## 3.2 Parcerias

### 3.2.1 Eventuais parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

*A internacionalização é um eixo estratégico na acção do IPL e da ESAD.CR, traduzindo-se nos seguintes programas e ações:*

*No âmbito da mobilidade de estudantes encontram-se em vigor 2 acordos bilaterais com universidades em 2 países europeus ao abrigo do programa ERASMUS. A mobilidade incoming é ainda assegurada pela opção da língua inglesa como língua de leccionação de conteúdos, tendo vindo a revelar uma capacidade de atracção de alunos estrangeiros. A mobilidade outgoing é estimulada pelas sessões de apresentação de programas de estágio e financiamento em instituições culturais europeias.*

*A mobilidade de docentes têm sido assegurada pelo envolvimento em atividades de I&D Internacionais baseados em protocolos estabelecidos com outras IES e com organizações públicas de utilidade social. Os professores têm, ainda, participado em seminários, projetos de investigação e prestação de serviços técnicos internacionais (exemplos: YCPRF, Bruxelas / Pinacoteca di Brera, Milão, entre outros).*

### 3.2.1 International partnerships within the study programme.

*Internationalization is one of the strategic aims of IPL and ESAD.CR's action, being translated in the following*

*programmes and actions:*

*To ensure and reinforce students mobility there are two bilateral agreements, under the ERASMUS program, with European universities, within a total of 2 countries .The mobility of incoming students is further ensured by the teaching in english language. The outgoing mobility of students is stimulated by sessions presenting information related with internship programs in European cultural institutions and on funding (open grants and calls) .*

*The mobility of the academic staff has been focused in the involvement in projects / activities of R & D protocols, either with other Higher Education Entities (henceforth designated as HEE) and Public Organizations of social utility . The professors have also attended seminars, developed research projects and technical services abroad (examples: YCPRF, Brussels /Pinacoteca di Brera, Milan, among others).*

### **3.2.2 Colaborações com outros ciclos de estudos, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.**

*A colaboração com outros ciclos de estudos da ESAD.CR materializa-se na realização de trabalho concertado na conceção de programas das UC's, na partilha de materiais pedagógicos e no desenvolvimento dos projetos de tese onde se incentiva a troca de informação e conhecimento com outros ciclos de estudos.*

*Relativamente a outras IES, destaca-se a colaboração por via da participação em seminários, aulas abertas, workshops, ciclos de conferências, bem como por intermédio dos docentes e do seu envolvimento em projetos de investigação, em provas públicas para obtenção do grau de mestre e doutor, entre outras atividades. A interação com outras IES é ainda assegurada pelo convite individual de arguência externa para as provas públicas para a obtenção do grau de mestre, permitindo a divulgação, a cooperação pedagógica e a troca de informação e conhecimento entre docentes e investigadores das diferentes IES envolvidas (FLUP, Bartlett School of Planning, entre outras).*

### **3.2.2 Collaboration with other study programmes of the same or other institutions of the national higher education system.**

*Cooperation with other post-graduate studies of ESAD.CR is stimulated in two main actions: 1st sharing information for the design of the curricular units' programs and 2nd through multidisciplinary research activities that foster these connections and knowledge sharing.*

*Cooperation with other HEEs is fostered by the participation and organization of seminars, open lectures, workshops, conferences, as well as through the involvement of invited teachers in public examinations required to obtain the master degree in cultural management. These individual invites allow dissemination, educational cooperation and exchange of information and knowledge sharing, as well as some degree of public scrutiny of the quality and importance of the work being developed at ESAD.CR ( examples of researchers of other HEEs invited: FLUP, Bartlett School of Planning, among others).*

### **3.2.3 Procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.**

*O procedimento para promover a cooperação interinstitucional tem início tanto na sequência de ações de marketing institucional como na iniciativa individual dos docentes que resultam no desenvolvimento de uma proposta que é aprovada pelo Coordenador de curso e submetida à apreciação e aprovação da Comissão Científica e Pedagógica do Mestrado, seguindo-se os procedimentos posteriores requeridos pela estrutura da proposta (aprovação eventual pela direcção e CTC).*

### **3.2.3 Procedures to promote inter-institutional cooperation within the study programme.**

*The procedures to promote inter-institutional cooperation begin either following actions of institutional marketing or by the individual initiative of the academic staff, that result in the elaboration of a proposal that is approved by the Course Coordinator and submitted to the examination and approval of the Masters' Scientific and Pedagogical Steering Committee, followed by subsequent procedures required by the structure of the proposal (eventual approval by senior management boards).*

### **3.2.4 Práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.**

*-Realização de seminários e conferências com convidados de instituições culturais, associações ou empresas e agentes culturais do setor cultural e criativo (exemplos: Pedro Lapa, MCB; Carlos Martins, director executivo da CEC2012; José Bastos, Vereador da Cultura; Joana Synek, empresária e produtora de cinema, entre outros);*

*-Realização de visitas de estudo a instituições e associações culturais (exemplos: Fundação de Serralves, com a conferência com o presidente Luís Braga da Cruz; Visita de estudo a Guimarães CEC2012);*

*-Realização de projetos no âmbito de protocolos com empresas/instituições (exemplos: protocolo com a Companhia Teatral a Barraca para a realização de um estudo de impactos e investigação de indicadores).*

*-Ações de representação do curso e da IES através da participação dos docentes e estudantes em palestras;*

*- GAEEFP para a concessão de estágios, ofertas de emprego ou na divulgação de programas e medidas de inserção dos diplomados na vida ativa.*

### **3.2.4 Relationship of the study programme with business network and the public sector.**

*The relationship of the MCM with the business network and the public sector is fostered by:*

*- seminars and conferences with guests from cultural institutions, organizations and businesses, 3rd sector associations, and cultural agents of cultural and creative sector (examples: Pedro Lapa , MCB , Carlos Martins , Executive Director of the CEC2012 , José Bastos, Head of Guimarães Municipality Cultural Department; Joana Synek, businesswoman and film producer, among others);*

- research visits to institutions and cultural organizations (examples : Serralves Foundation, Luíz Braga da Cruz Guimarães CEC2012) ;  
- internship projects under protocols with cultural institutions and organizations, led by the GAEEFP, (examples : protocol signed with the Companhia Teatral a Barraca in the areas of cultural management consultant services);

## 4. Pessoal Docente e Não Docente

### 4.1. Pessoal Docente

---

#### 4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - João José Bonifácio Serra

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*João José Bonifácio Serra*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Coordenador ou equivalente*

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*100*

##### 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando Manuel Penitência Poeiras

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Fernando Manuel Penitência Poeiras*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente*

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*100*

##### 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Luiz de Almeida Silva

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*José Luiz de Almeida Silva*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luísa Arroz Correia Albuquerque

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Luísa Arroz Correia Albuquerque*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Equiparado a Assistente ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Mário Jorge da Câmara de Melo Caeiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Mário Jorge da Câmara de Melo Caeiro*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Adjunto ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Nuno Filipe Moreira Ribeiro de Faria



**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Nuno Filipe Moreira Ribeiro de Faria***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

20

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático após submissão do guião)****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
João José Bonifácio Serra	Licenciado	História	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Fernando Manuel Penitência Poeiras	Licenciado	Ciências da Comunicação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Luiz de Almeida Silva	Doutor	Economia	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luísa Arroiz Correia Albuquerque	Doutor	Sociologia, área de especialização Cultura - política cultural	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Mário Jorge da Câmara de Melo Caeiro	Doutor	Artes Visuais e Intermedia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Nuno Filipe Moreira Ribeiro de Faria	Licenciado	História da Arte	20	<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>470</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos****4.1.3.1.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição**

4

**4.1.3.1.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)**

85,1

**4.1.3.2.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos**

4

**4.1.3.2.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)**

85,1

**4.1.3.3.a Número de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor**

2

**4.1.3.3.b Percentagem de docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)**

42,6

**4.1.3.4.a Número de docentes em tempo integral com o título de especialista**

1

**4.1.3.4.b Percentagem de docentes em tempo integral com o título de especialista (campo de preenchimento automático, calculado após a submissão do formulário)**

21,3

**4.1.3.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano**

1

**4.1.3.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)**

21,3

**4.1.3.6.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)**

<sem resposta>

**4.1.3.6.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)**

<sem resposta>

#### **Perguntas 4.1.4. e 4.1.5**

**4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização**

*Ao nível da avaliação de desempenho, constituem procedimentos de recolha de informação da atuação dos docentes: a aplicação dos questionários pedagógicos semestrais feitos aos estudantes, onde é avaliado o corpo docente; a aplicação dos questionários pedagógicos semestrais à equipa docente e ao responsável da equipa docente; a receção de reclamações dos estudantes pelo coordenador de curso; os dados académicos sobre o desempenho dos estudantes, acessíveis no sistema de informação do curso; os relatórios de atividades dos docentes, que são apreciados pelo Conselho Técnico-Científico.*

*A análise desta informação é feita no relatório anual de curso, da responsabilidade do coordenador de curso e da comissão científico-pedagógica de curso e sujeito a apreciação do Conselho para a Avaliação e Qualidade, onde são analisados os resultados académicos, os questionários pedagógicos a docentes e estudantes e onde são propostas medidas de melhoria; através da identificação de docentes com resultados a melhorar; na informação do coordenador de curso ao Diretor da UO sobre situações que sejam suscetíveis de reserva (art.º 77 dos Estatutos do IPL); através da apreciação dos relatórios de atividades e de desempenho dos docentes. A avaliação de desempenho do pessoal docente processa-se também nos termos do Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico, através do Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes do Instituto Politécnico de Leiria, Despacho n.º 11288/2013, publicado no Diário da República, 2.ª série, n.º 167, de 30 de agosto.*

*Constituem procedimentos de permanente atualização e promoção dos resultados da atuação do pessoal docente: a possibilidade de formação contínua, nomeadamente a promovida pela Unidade de Ensino a Distância do IPL, assim como os programas de qualificação do corpo docente.*

**4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating**

*The institute has several tools for assessing the academic staff's work. Among them are: the students', professors', and subject leaders' surveys; the students' claims; the academic information on students' performance; and the professors' activity reports, which are examined by the Technical and Scientific Board. This information is considered in many ways: the annual degree programme evaluation report, which is prepared by the course coordinator and the scientific and pedagogical commission, and is then submitted to the Assessment and Quality Council, and where academic results, and students' and lecturers' surveys are analysed, and where improvement measures are suggested; the identification of the lecturers who must improve their results; the information provided by the course coordinator to the school's Director about specific situations (article 77 of the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria); and the lecturers' activity reports.*

*The assessment of the performance of the academic staff is also established in the law governing the career of polytechnic higher education lecturers (Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico), under the regulation on the assessment of lecturers' performance of IPL (Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes do Instituto Politécnico de Leiria) – Despacho no. 11288/2013, published in Diário da República, 2nd series, no. 167, dated August 30th.*

*Continuous training, namely the training provided by the Distance Learning Unit (UED) of the Polytechnic Institute of Leiria, and academic staff qualification programmes are two of many procedures for a permanent updating and promotion of the performance of the academic staff.*

#### 4.1.5. Ligação para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente <http://dre.pt/pdf2sdip/2013/08/167000000/2711727126.pdf>

## 4.2. Pessoal Não Docente

### 4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afecto à leccionação do ciclo de estudos.

*O ciclo de estudos não dispõe de pessoal não docente (PND) afeto em exclusividade à sua leccionação. Não obstante o PND de apoio à leccionação dos cursos da ESAD.CR distribui-se por serviços que se caracterizam pela realização de tarefas técnicas e administrativas de apoio às atividades do processo de ensino aprendizagem.*

*Ao nível das tarefas técnicas relevamos o apoio à utilização, disponibilização e manutenção dos espaços e equipamentos oficiais, atualização de software nas salas com postos de trabalho informático, na organização de iniciativas realizadas de modo integrado ou complementar à atividade letiva e no acesso ao acervo bibliográfico e multimédia.*

*As tarefas administrativas consistem essencialmente na gestão de salas para aulas e avaliações e no acompanhamento de estágios e de estudantes em programas de mobilidade*

*No âmbito destas intervenções estão afetos 19 colaboradores em regime de contrato de trabalho em funções públicas.*

### 4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*The MCM has no non-academic staff (henceforth designated as NAS) exclusively allocated. However, ESAD.CR has a number of NAS resources that guarantee the support of academic activities, distributed by services that are characterized by the completion of technical and administrative tasks.*

*On technical support tasks we highlight the use, provision and maintenance of spaces and workshop equipment, software update, organization of initiatives, integrated or complementary to the academic activity and access to bibliography and other multimedia resources.*

*On the administrative support, these services guarantee essentially the management of several facilities and the assessment and monitoring of placements and students in mobility programs.*

*Within these services are allocated 19 employees, under a labor contract in public service.*

### 4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leccionação do ciclo de estudos.

*11 técnicos superiores (8 licenciados, 1 com doutoramento e 2 com pós-graduação),*

*2 técnicos de Informática (1 com Curso Técnico de Informática para a Indústria – eq. 12º ano – DL 194-A/83 de 21-10 e 1 com nível de formação III – eq. 12º ano – DL 205/96 25/10),*

*1 especialista de informática (licenciada),*

*3 assistentes técnicos (1 licenciada e 2 com 12º ano),*

*2 assistentes operacionais (1 com o 2º ciclo e 1 com 12º ano).*

### 4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

*11 senior technicians (8 graduates, 1 Phd, and 2 with post-graduate studies),*

*2 Computer technicians (1 with Technical Course in Computing for Industry - eq. 12th year -. DL 194-A/83 DL from 21-10 and 1 with level III training - eq 12th year -. DL 205/96 25/10 )*

*1 expert in computing (graduate)*

*3 Technical Assistants (1 graduate and 2 with secondary training (12th year))*

*2 operational assistants (1 with basic training (9th year) and 2 with secondary training (12th year)).*

### 4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

*A avaliação de desempenho do pessoal não docente é efetuada através do SIADAP (Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho na Administração Pública), seguindo assim o estipulado na Lei n.º 66-B/2007, de 28 de dezembro.*

### 4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

*Non-academic staff performance assessment is made under the SIADAP (performance assessment in public administration), and follows the established in Law no. 66-B/2007, dated December 28.*

### 4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

*Anualmente o IPL apresenta um plano formativo orientado para as estratégias, inovação e gestão, desenvolvimento de competências técnicas, científicas e comportamentais necessárias ao bom desempenho dos seus colaboradores. O plano contempla o desenvolvimento de ações dirigidas às diferentes categorias profissionais, com o objetivo de promover a igualdade de oportunidades e igualdade de géneros.*

*Quer nos Estatutos, quer no Plano Estratégico (2010/2014), o IPL manifesta a intenção de prestar um serviço público de qualidade, bem como de desenvolver programas de qualificação dos seus corpos docente e não docente. Do Plano, ou através de formações Não Planeadas, constam as diferentes temáticas: “Direito”,*

*“Literacia Informática”, “Gestão”, “Desenvolvimento Pessoal”, “Comunicação” e “Segurança no Trabalho”. Os conteúdos programáticos das formações visam o reforço das competências dos colaboradores no sentido de produzir um serviço de qualidade e de valor acrescentado à comunidade envolvente.*

#### 4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

*Each year IPL presents a training programme guided towards strategies, innovation and management, and the development of the necessary technical, scientific and behavioural skills for a good staff performance. This programme includes several activities for various professional groups, aiming at promoting equal opportunities and gender equality.*

*The Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria and its Strategic Plan for 2010/2014 are prove of the institute’s intention of providing a quality public service, as well as developing qualification programmes for both academic and non-academic staff. The institute’s training programme comprises many fields, such as Law, Computer Literacy, Management, Personal Development, Communication, and Workplace Safety. This training programme aims at enhancing staff skills, in order to provide a quality added-value service to the community.*

## 5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem socioeconómica (escolaridade e situação profissional dos pais).

#### 5.1.1.1. Por Género

##### 5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	19
Feminino / Female	81

#### 5.1.1.2. Por Idade

##### 5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	3
24-27 anos / 24-27 years	6
28 e mais anos / 28 years and more	12

#### 5.1.1.3. Por Região de Proveniência

##### 5.1.1.3. Caracterização por região de proveniência / Characterisation by region of origin

Região de proveniência / Region of origin	%
Norte / North	0
Centro / Centre	76
Lisboa / Lisbon	0
Alentejo / Alentejo	0
Algarve / Algarve	0
Ilhas / Islands	0
Estrangeiro / Foreign	24

**5.1.1.4. Por Origem Socioeconómica - Escolaridade dos pais****5.1.1.4. Caracterização por origem socioeconómica - Escolaridade dos pais / By Socio-economic origin – parents' education**

<b>Escolaridade dos pais / Parents</b>	<b>%</b>
Superior / Higher	29
Secundário / Secondary	29
Básico 3 / Basic 3	5
Básico 2 / Basic 2	2
Básico 1 / Basic 1	17

**5.1.1.5. Por Origem Socioeconómica - Situação profissional dos pais****5.1.1.5. Caracterização por origem socioeconómica - Situação profissional dos pais / By socio-economic origin – parents' professional situation**

<b>Situação profissional dos pais / Parents</b>	<b>%</b>
Empregados / Employed	45
Desempregados / Unemployed	7
Reformados / Retired	31
Outros / Others	17

**5.1.2. Número de estudantes por ano curricular****5.1.2. Número de estudantes por ano curricular / Number of students per curricular year**

<b>Ano Curricular / Curricular Year</b>	<b>Número / Number</b>
1º ano curricular	12
2º ano curricular	9
	<b>21</b>

**5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.****5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study cycle demand**

	<b>2011/12</b>	<b>2012/13</b>	<b>2013/14</b>
N.º de vagas / No. of vacancies	35	25	25
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	0	0	0
N.º colocados / No. enrolled students	23	15	15
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	23	15	15
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

**5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem****5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.**

*O Serviço de Apoio ao Estudante (SAPE), constituído como unidade funcional nos termos do artigo 11.º dos Estatutos do IPL, tem como finalidade a promoção do sucesso académico e bem-estar dos estudantes, desenvolvendo as suas atividades na área do apoio psicopedagógico, orientação e acompanhamento pessoal e social, apoio psicológico e orientação vocacional. Promove programas de formação de competências transversais em diversas áreas dirigidos aos estudantes das Escolas do IPL. No âmbito do apoio psicológico e orientação vocacional, procura-se auxiliar os estudantes a otimizar recursos de diferentes fontes de suporte*

*social, desenvolver formas de lidar com o stress e retirar o máximo proveito das suas opções vocacionais. Têm também sido operacionalizados planos de recuperação e intervenção para estudantes em risco de abandono escolar ou prescrição e trabalhadores-estudantes, assim como para estudantes com Necessidades Educativas Especiais, procurando promover o seu sucesso e integração.*

#### **5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.**

*The attributions of the Student Support Services (SAPE) involve promoting academic success and students' well-being. Its activities include psychopedagogical and psychological support, personal and social guidance and supervision, and vocational orientation. SAPE also offers transversal training in several fields to IPL students.*

*Concerning psychological support and vocational orientation, SAPE guides students towards the definition of how to optimize strategies from different social support sources, developing ways to handle stress, and making the most of their vocational options. SAPE has also developed intervention and recovery plans for university drop-outs, those at risk of academic abandonment, part-time/full-time working students, and students with special educational needs, in order to promote their success and integration.*

#### **5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.**

*No contexto da orientação e acompanhamento pessoal e social, o Serviço de Apoio ao Estudante (SAPE) promove atividades no âmbito do acolhimento do estudante recém-chegado facilitadoras da sua integração e adaptação à instituição e à cidade, a sua orientação e o seu acompanhamento. Procura promover atividades diversas através das quais se pretende que os estudantes mais experientes, em parceria com as Associações de Estudantes, assumam um papel central no acolhimento e acompanhamento dos novos estudantes. Tem também dinamizado uma formação sobre Tutorado, tendo como público-alvo os docentes e que visa promover o reforço do acompanhamento dos estudantes do 1.º ano.*

*Na salvaguarda dos interesses dos estudantes intervém também o Provedor do Estudante, um docente eleito pelos estudantes, a quem compete apreciar as queixas e reclamações dos estudantes e, caso considere que a razão lhes assiste, proferir as recomendações pertinentes aos órgãos competentes para as atender.*

#### **5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.**

*Regarding personal and social guidance and supervision, SAPE promotes reception activities to new students. In order to facilitate their integration and adaptation to the institute and the city, it also organizes several activities that aim at encouraging more experienced students to have, with the help of the student's union, as well as other of their representatives in the boards and commissions, a more relevant role in the reception and support of new students. SAPE has also promoted a training on tutoring, having lecturers as the target group, aiming to increase first year students' support.*

*The Student's Ombudsman, a lecturer elected by students, is also responsible for guarantying the students' rights. The Student's Ombudsman receives and analyses students' complaints, and, when s/he considers their motives are valid, makes the appropriate recommendations to the competent bodies.*

#### **5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.**

*No IPL existem medidas de financiamento e emprego para estudantes, durante a frequência do curso e para os finalistas. No âmbito das medidas de financiamento e emprego destinadas aos estudantes que se encontram a frequentar um curso no IPL, destacam-se a bolsa permanente de emprego para estudantes promovida pelos Serviços de Ação Social (SAS), os protocolos de financiamento com instituições bancárias e o Fundo de Apoio Social a Estudantes (FASE).*

*Aos diplomados do IPL é disponibilizada, desde dezembro de 2007, uma Bolsa de Emprego on-line (BE), que além de divulgar ofertas de emprego e permitir o contacto entre empresas e diplomados, efetua várias atividades de divulgação de informação sobre ações de estímulo ao empreendedorismo.*

*Também o Centro de Transferência e Valorização do Conhecimento (CTC/OTIC) age como mediador e estimulador do empreendedorismo, sendo promotor do mesmo, gestor da propriedade intelectual e interlocutor entre o tecido empresarial e o IPL.*

#### **5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.**

*IPL provides funding and employment possibilities to students. For current IPL students the offer goes from a dedicated website, developed by the institute's social support services, with job offers on different fields of study, to funding agreements with banks, and the students social support fund (FASE).*

*Since December 2007, IPL graduates have also access to a platform with job offers, as well as information, projects and activities that encourage and promote entrepreneurship, and which allows them to interact with companies and other graduates.*

*The Technology Transfer Information Center (CTC/OTIC) is an agent which facilitates, promotes, and encourages entrepreneurship, as well as an intellectual property manager, and an intermediary between economic agents and IPL.*

#### **5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.**

*São realizados questionários semestrais a estudantes, avaliando as dimensões: unidades curriculares; atividade docente; envolvimento do estudante na unidade curricular; aferição do número de horas de trabalho. Os resultados destes inquéritos constam do relatório anual de síntese das atividades do curso, elaborado pelo coordenador de curso, no qual são elencadas medidas corretivas/melhoria propostas para o ano letivo*

*seguinte e onde são monitorizadas as medidas propostas no ano letivo anterior. Os relatórios anuais de curso são objeto de apreciação pelo Conselho Pedagógico, Conselho Técnico-Científico e Conselho para a Avaliação e Qualidade.*

#### **5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.**

*Each semester students are asked to fill a survey that aims at assessing the following academic aspects: subjects, lecturers' activity, students' performance in the subject, workload. The surveys' results are included in the annual degree programme evaluation report, which is prepared by the course coordinator, and which includes corrective/improvement measures for the next academic year, as well as the monitoring of the measures suggested in the previous year. The annual degree programme evaluation reports are analysed by the Pedagogical Board, the Technical and Scientific Board, and the Assessment and Quality Council.*

#### **5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.**

*Incumbe ao Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional o tratamento de todas as questões respeitantes à mobilidade e cooperação do Instituto e unidades orgânicas nos planos nacional e internacional (n.º 8 do artigo 106.º, dos Estatutos do Instituto Politécnico de Leiria). Desde 2008 que o IPL dispõe de um Regulamento de Creditação da Formação e Experiência Profissional que contempla a creditação da formação realizada no âmbito de ciclos de estudos superiores em estabelecimentos de ensino superior nacionais ou estrangeiros, quer a obtida no quadro da organização decorrente do Processo de Bolonha, quer a obtida anteriormente.*

#### **5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.**

*The Mobility and International Cooperation Office (GMCI) is responsible for all issues on national and international mobility and cooperation of the institute and its schools (article 106 (8) of the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria). Since 2008, IPL has a regulation on credit transfer of previous study, work experience and other training, which includes transferring credits of undergraduate/graduate degrees from national and international higher education institutions (Bologna or pre-Bologna).*

## **6. Processos**

### **6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos**

---

#### **6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.**

##### *A. Conhecimentos aprofundados nas áreas:*

- a1) - dos estudos culturais e das suas principais bases teóricas, problematizando o conceito de cultura, modernidade e pós-modernidade;*
- a2) - das estratégias de comunicação cultural enquanto processo;*
- a3) - de gestão de projeto, dos processos criativos e metodologias para o desenvolvimento de projetos culturais;*
- a4) - das práticas artísticas e culturais contemporâneas;*
- a5) - das dinâmicas artístico-culturais à escala global e local, realçando o seu papel nas lógicas de regeneração urbana e, em sentido lato, na sua mobilização para a economia da criatividade;*
- a6) - da articulação das práticas artísticas contemporâneas e dos seus processos criativos com os contextos institucionais de produção e circulação de bens culturais no contexto da economia do conhecimento e da criatividade;*
- a7)- da construção do campo de produção cultural, do seu posicionamento estratégico e dos modelos de intervenção pública e institucional no sector cultural;*

##### *B. Aptidões a desenvolver:*

- b1) - de comunicação: saber desenvolver uma estratégia de comunicação adequada ao sector cultural e criativo;*
- b2) - de liderança assertiva, sabendo adequar a missão de gestor cultural aos contextos organizacionais;*
- b3) - de investigação na área científica de Mediação e Animação Cultural e nas outras áreas científicas do mestrado;*
- b4) - elaboração de um discurso crítico argumentativo, alicerçado na recolha de informação, dados e fontes pertinentes;*

##### *C. Competências*

- c1) - saber planejar, calendarizar, implementar, monitorizar e avaliar um projeto artístico-cultural;*
- c2)- gerir equipas em contextos institucionais diversos e contribuir para o cumprimento de objetivos;*
- c3)- problematizar conceitos e saber articulá-los com o contexto actual da prática artística contemporânea;*
- c4) saber analisar diferentes estudos de caso na sua estruturação, avaliação e impacto para retirar lições de experiência e fomentar a aquisição de competências empreendedoras, alicerçadas na inovação e na prática profissional qualificada;*
- c5) saber implementar os processos de melhoria contínua a contextos institucionais e organizacionais diversos.*

**Operacionalização:**

UC Gestão de Projeto I e II: (a3); (b1-4); (c1-5)  
 UC de Artes Contemporâneas: (a4); (b1-4); (c3)  
 UC de Cultura Contemporânea: (a1); (b1-4); (c3)  
 UC de Comunicação: (a2); (b1-4); (c3)  
 UC Estudos Urbanos: (a5); (b1-4); (c3)  
 UC de Indústrias Criativas: (a6); (b1-4); (c3)  
 UC de Instituições e Políticas Culturais: (a7); (b1-4); (c3)  
 UC de Seminário Área de Especialização: (a1-6); (b1-4); (c1-5)  
 UC de Dissertação/Projeto/Estágio: (a1-6); (b1-4); (c1-5)

A medição do grau de cumprimento dos objetivos do mestrado é feita

- nos momentos de avaliação das UC's com aprovação;
- na avaliação da tese submetida a provas públicas;
- através dos processos de melhoria contínua, nomeadamente na análise dos resultados finais do mestrado em gestão cultural.

### 6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

#### A. In-depth knowledge in the areas of:

- a1 ) - cultural studies and its main theoretical bases, discussing the concepts of culture, modernity and postmodernity;
- a2 ) - strategic cultural communication as a process;
- a3 ) - project management, creative processes and methodologies for the development of cultural projects;
- a4 ) - contemporary artistic and cultural practices;
- a5 ) - the artistic and cultural networks and dynamics at a global and local scale, highlighting its role in urban regeneration and in a broader sense , their mobilization to the economy of creativity;
- a6 ) - the articulation of contemporary artistic practices and creativity with their institutional contexts of production and circulation of cultural goods in the context of the knowledge and creative economy;
- a7 ) - Construction of the field of cultural production , its strategic positioning and models of public and institutional intervention in the cultural sector;

#### B. Skills:

- b1 ) - Communication : learn to develop adequate cultural and creative communication strategies;
- b2 ) - Assertive leadership , knowing how to develop the mission of a cultural manager to diversified organizational contexts;
- b3 ) - Research in main scientific area of the MCM and related areas;
- b4 ) - Collect information, relevant data and sources, constructing a critical speech and an argumentative discourse;

#### C. Skills

- c1 ) - planning , scheduling , implementing, monitoring and evaluating an artistic - cultural project;
- c2 ) - managing teams in different institutional contexts and contribute to the achievement of objectives ;
- c3 ) - problematize concepts and learn how to relate them to the current context of contemporary artistic practice;
- c4 ) - know how to analyze different case studies, decomposing the structure , impact assessment in order to draw lessons from experience and encourage the acquisition of entrepreneurial skills , innovation and underpinned by a qualified professional practice;
- c5 ) - how to implement the processes of continuous improvement to various institutional and organizational contexts .

Translation in curricular units (henceforth designated as UC)

UC Project Management I and II: (a3) , ( b1- 4) , ( C1 -5)  
 UC Contemporary Art : ( a4) , ( b1- 4) , ( c3)  
 UC Contemporary Culture : (a1) , ( b1- 4) , ( c3)  
 UC Communication: (a2) , ( b1- 4) , ( c3)  
 UC Urban Studies: ( a5) , ( b1- 4) , ( c3)  
 UC Creative Industries: ( a6) , ( b1- 4) , ( c3)  
 UC Institutions and Cultural Policies: ( a7) , ( b1- 4) , ( c3)  
 UC Research Seminar: ( a1 - 6) , ( b1- 4) , ( C1- 5)  
 UC Dissertation / Project / Internship : ( a1 - 6) , ( b1- 4) , ( C1- 5)

The degree of fulfillment is measured by:

- the final evaluation at each UC s, analysing the approval rate;
- the final evaluation of the thesis submitted for public examination ;
- throughout the processes of continuous improvement , in particular through the analysis of the final results of the MCM.

### 6.1.2. Demonstração de que a estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.

O ciclo de estudos visa formar mestres em gestão cultural, assumindo os princípios orientadores da Declaração de Bolonha, tendo sido adotada a metodologia Tuning e a indicação genérica de competências definida nos descritores de Dublin. A estrutura curricular do MGC está organizada e estruturada de acordo com o sistema de acumulação e de transferência de créditos curriculares (ECTS), contando com 120 ECTS distribuídos equitativamente por 4 semestres e em cada UC a atribuição de ECTS é realizada de acordo com o disposto no decreto-lei nº 42/2005 de 22 de Fevereiro. A estrutura curricular do MGC é coerente com a de



*cursos semelhantes no espaço europeu, sendo, por isso, reconhecível e comparável, favorecendo o desenvolvimento de aptidões e competências e a aquisição de conhecimentos aprofundados, na articulação dinâmica e inteligente de metodologias teóricas expositivas e metodologias ativas e participantes.*

#### **6.1.2. Demonstration that the curricular structure corresponds to the principles of the Bologna process.**

*MCM aims at training cultural managers assuming the guiding principles of the Bologna Declaration, adopting the Tuning methodology and the generic definition of competencies assumed by the Dublin descriptors. MCM's curriculum is organized and structured according to the system of accumulation and transfer of course credit (ECTS), with 120 ECTS equally distributed over 4 semesters, where each UC assigning ECTS is performed in accordance with the Decree-Law No. 42/2005 of 22nd February, being consistent with similar courses in Europe. Therefore it is recognizable and comparable, favoring the development of skills and competencies and the acquisition of in-depth knowledge, dynamically articulating theoretical methodologies and active and participant methods.*

#### **6.1.3. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.**

*Anualmente é elaborado um relatório de avaliação do curso utilizando a metodologia do painel equilibrado de gestão estratégica, identificando fragilidades e oportunidades, num quadro de perspetivas plurais de avaliação pelos docentes e alunos, de avaliação dos processos internos e das estratégias comunicacionais. No âmbito deste relatório efetuado pela Comissão científico-pedagógica e submetido à apreciação em Conselho Técnico-Científico e ao Conselho Pedagógico poderão ser identificadas propostas alterações à estrutura curricular do curso e poderão ser tomadas iniciativas de atualização científica e dos métodos de trabalho. Serão efetuadas alterações ao plano de estudos sempre que a legislação o exija e sempre que ocorrerem mudanças no contexto operacional do mestrado.*

#### **6.1.3. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.**

*In the end of each academic year an evaluation report is written assessing the performance indicators, underpinned by a balanced scorecard methodology, identifying weaknesses and strengths, from the plural perspective of students and academic staff, internal procedures and communicational strategy, focusing in establishing courses of action for the continuous improvement of the work produced by the MCM. This report is analysed by the MCM's SPSC, submitted to the analysis and approval of the CTC and CP, and may*

#### **6.1.4. Modo como o plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.**

*O plano de estudos integra duas Unidades Curriculares (UC) vocacionadas para a aprendizagem de métodos e técnicas de investigação e para o desenvolvimento autónomo do projeto final de tese: o seminário da área de especialização (3º Semestre) e a UC de Dissertação / Projeto / Estágio, distribuída pelo 3º e 4º semestre, funcionando ambas de forma articulada e com uma elevada componente de acompanhamento e orientação tutorial. A UC de Seminário de Área de Especialização desenvolve em profundidade os temas relacionados com os métodos e técnicas de investigação: pesquisa, citação, organização formal, linguagem, entre outros, necessários a qualquer trabalho científico de rigor e qualidade. A UC de Dissertação / Projeto / Estágio, para além do desenvolvimento autónomo do projeto de tese, propõe a organização de um ciclo de conferências abertas ao escrutínio público de apresentação dos percursos individuais de investigação dos alunos de Mestrado.*

#### **6.1.4. Description of how the study plan ensures the integration of students in scientific research.**

*The curriculum integrates two curricular units (UCs) focusing on learning and applying research methods and techniques emphasizing the autonomous development of the final thesis project: the "Research seminar" (3rd Semester) and the curricular unit "Dissertation / Project / Internship, distributed by the 3rd and 4th semesters, working both in articulation by continuous monitoring of the work in progress and tutorial guidance. The UC Research Seminar develops in depth the issues related to the scientific methods and techniques: research methods, citation, formal organization, language, among others, necessary to ensure a rigorous scientific work. The UC Dissertation / Project / Internship in addition to the autonomous development of the thesis project, organizes a series of open lectures given by the students aiming at the public presentation of their research projects and the scrutiny and discussion of their work.*

## **6.2. Organização das Unidades Curriculares**

---

### **6.2.1. Ficha das unidades curriculares**

#### **Mapa IX - Gestão de Projeto I / Project Management**

##### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Gestão de Projeto I / Project Management*

##### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*João José de Sousa Bonifácio Serra (20h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Luísa Arroz Correia Albuquerque (40h)*  
*Mário Jorge Câmara Melo Caeiro (20h)*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):****A. Conhecimentos:**

- a1) aquisição de conhecimentos aprofundados na área da gestão de projeto;*
- a2) aquisição de conhecimentos aprofundados na área da gestão de equipas e resolução de conflitos;*
- a3) aquisição de conhecimentos aprofundados na área da monitorização e controlo de performance ;*
- a4) aquisição de conhecimentos aprofundados na área do marketing de instituições culturais;*

**B. Aptidões:**

- b1) pensamento criativo e inovador;*
- b2) liderança assertiva*
- b3) capacidades de comunicação oral e discurso crítico argumentativo*
- b4) capacidades de expressão escrita*

**C. Competências**

- c1) planear, calendarizar e controlar um projeto cultural ou artístico;*
- c2) aplicar o painel equilibrado de gestão estratégica, estabelecer objetivos e monitorizar resultados;*
- c3) utilizar ferramentas para a gestão de performance;*
- c4) construir um plano de marketing para instituições e/ou organizações culturais*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:****A. In-depth knowledge:**

- a1) in project management;*
- a2) in team management and conflict resolution;*
- a3) in performance, monitoring and control management;*
- a4) in marketing of cultural institutions;*

**B. Abilities:**

- b1) creative and innovative thinking;*
- b2) assertive leadership*
- b3) Oral communication and argumentative critical discourse*
- b4) Written expression*

**C. Skills**

- c1) planning, controlling and scheduling a cultural or artistic project;*
- c2) applying the balanced scorecard, setting goals and monitoring results;*
- c3) managing performance indicators;*
- c4) building a marketing plan for institutions and / or cultural organization;*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- I. Ideias, inovação e processo criativo;*
- II. A gestão de Projeto e a gestão cultural: o que é um projecto? Missão, visão e valores.*
- III. Abordagem sistemática ao planeamento, calendarização e controlo de projetos culturais;*
- IV. Motivação e comunicação: a gestão de equipas e resolução de conflitos*
- V. Estudo de caso: Capital Europeia da Cultura – Guimarães 2012*
- VI. A monitorização e controlo da performance: o painel equilibrado de gestão estratégica e os procedimentos de melhoria contínua*
- VII. O marketing mix das instituições: o museu como exemplo.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- I. Ideas, innovation and creative process;*
- II. Project management and cultural management: what is a project? Mission, vision and values.*
- III. Systematic approach to planning, scheduling and controlling;*
- IV. Motivation and Communication: the team management and conflict resolution*
- V. Case Study: European Capital of Culture - Guimarães 2012*
- VI. Monitoring and controlling performance: the balanced scorecard and the process of continuous improvement.*
- VII. The marketing mix of institutions: the museum as an example.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os objectivos são cumpridos através dos conteúdos previstos na unidade curricular da seguinte forma:*

- I. (b1); (b3); (b4);*
- II. (a1); (c1); (b3); (b4); (c2)*
- III. (a3); (b3); (b4); (c2); (c3)*
- IV. (a2); (b2); (b3); (b4);*
- V. (a1); (a2); (a3); (c1); (c2); (c3)*
- VI. (a3); (b3); (b4); (c2)*
- VII. (a4); (b3); (b4); (c2) (c4)*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The goals of this curricular unit are matched by the following items on the syllabus:*

- I. (b1); (b3); (b4);*
- II. (a1); (c1); (b3); (b4); (c2)*
- III. (a3); (b3); (b4); (c2); (c3)*
- IV. (a2); (b2); (b3); (b4);*
- V. (a1); (a2); (a3); (c1); (c2); (c3)*
- VI. (a3); (b3); (b4); (c2)*
- VII. (a4); (b3); (b4); (c2) (c4)*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado por uma metodologia ativa/participante na realização de exercícios de análise e debate em aula, recorrendo às técnicas de brainstorming, resolução de problemas e análise de estudos de caso como catalisadores do pensamento crítico e alicerçando e permitindo a consolidação dos conhecimentos adquiridos e das competências a desenvolver. A avaliação final da unidade curricular consiste na elaboração de um trabalho final de problematização de um ponto dos conteúdos programáticos, alicerçado na bibliografia obrigatória da disciplina.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching methodology is explanatory to theoretical contents, accompanied by an active / participant methodology, developed through exercises of analysis and debate in class, using the techniques of brainstorming, problem solving and analysis of case studies as a catalyst for critical thinking and allowing the consolidation of acquired knowledge and skills. The final evaluation of the curricular unit is the development of a final essay, developing one particular content of the syllabus and underpinned on the mandatory reading list.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia expositiva: (a1-4). A metodologia ativa e participante tem como técnicas didáticas principais desenvolvidas em aula e em grupo: o brainstorming (b1), a análise de situações- problema (objetivos (c1-4)); e a técnica de análise e aplicação de conhecimentos de estudo de caso que cumpre os objetivos (a1): (a2); (a3); (c1); (c2); (c3).*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Theoretical lectures, underpinned in explanatory methodologies: (a1-4). Active and participant methodologies underpinned in the following didactical techniques: brainstorming (b1), problem solving (c1-4); case study (a1): (a2); (a3); (c1); (c2); (c3).*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*KERZNER, Harold, Project Management, A Systems Approach to Planning, Scheduling and Controlling, Ohio: John Wiley & Sons Inc, 2001*  
*KOTLER, P. et al, Museum marketing and Strategy, Designing missions, building audiences and generating revenue and resources, San Francisco: Jossey Bass, 2008*

**Mapa IX - Instituições e Políticas Culturais / Cultural Policy and Institutions****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Instituições e Políticas Culturais / Cultural Policy and Institutions*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Luísa Arroz Correia Albuquerque (40h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Não tem.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A. Conhecimentos:*

- 1) Conhecer a reflexão da antiguidade clássica sobre a importância das artes no desenvolvimento social: Platão, Aristóteles e Santo Agostinho;*
- 2) Conhecer os modelos de política cultural, o seu aparecimento histórico e as suas especificidades;*
- 3) Conhecer a história da construção do campo de produção cultural em Portugal;*

*B. Aptidões*

- 1) desenvolvimento da capacidade de expressão escrita e oral, capacidade de síntese e capacidade argumentativa;*

*C. Competências:*

- 1) *saber identificar os desafios que o campo de produção cultural enfrenta, nomeadamente no que se refere aos direitos de autor na era digital e desenhar estratégias que lhes respondam;*
- 2) *saber analisar as políticas institucionais de captação de públicos e alargamento de audiências, de gestão sustentável das instituições culturais e dos seus impactos económicos e sociais;*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

##### A. In-depth knowledge :

- 1) *To know the reflection of classical antiquity about the importance of the arts in social development : Plato , Aristotle and St. Augustine;*
- 2) *To know and to identify different models of cultural policy, its historical development and characteristics;*
- 3) *to know the history of the field of cultural production in Portugal;*

##### B. Abilities:

- 1) *development of oral and written expression and synthetic and argumentative writing;*

##### C. Skills:

- 1) *to be able to identify the challenges faced by the field of cultural production , particularly in relation to copyright in the digital age and to develop strategies to overcome them;*
- 2) *to be able to match institutional funding policies with strategies for the enlargement of audiences and for the sustainable management strategies of cultural institutions;*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- I. *“Sabias que não existia a Cultura?” A reflexão filosófica da Antiguidade Clássica – Platão, Aristóteles e Santo Agostinho;*
- II. *Top-down, Bottom-up: mitos e modelos acerca da intervenção pública nos assuntos culturais;*
- III. *A cultura como categoria de intervenção pública: linhas de tendência na política cultural ocidental;*
- IV. *A construção do campo cultural português: as suas forças e as suas fragilidades na atualidade.*
- V. *As instituições culturais e as suas práticas: sustentabilidade, audiências e modelos de gestão.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- I. *Did you know that there isn't such thing as Culture? The classical antiquity on the arts: Plato, Aristotle and St. Augustine;*
- II. *Top-down, bottom-up: myths and models of public intervention in cultural affairs;*
- III. *Culture as public policy: tendencies in western policies;*
- IV. *The construction of the portuguese field of cultural production: challenges and weaknesses of the present day;*
- V. *Cultural institutions and practices: sustainability, audiences and management models.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular.

*Os objectivos são cumpridos através dos conteúdos previstos na unidade curricular da seguinte forma:*

- I. *(a1); (b1);*
- II. *(a2); (b1); (c2)*
- III. *(a2); (b1); (c2)*
- IV. *(a3); (b1); (c2)*
- V. *(a1); (b1); (c2)*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The goals of this curricular unit are matched by the following items on the syllabus:*

- I. *(a1); (b1);*
- II. *(a2); (b1); (c2)*
- III. *(a2); (b1); (c2)*
- IV. *(a3); (b1); (c2)*
- V. *(a1); (b1); (c2)*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado pela uma metodologia ativa/participante na realização de exercícios de análise e debate em aula, recorrendo às técnicas de brainstorming, resolução de problemas e análise de estudos de caso como catalisadores do pensamento crítico e alicerçando e permitindo a consolidação dos conhecimentos adquiridos e das competências a desenvolver. A avaliação final da unidade curricular consiste na elaboração de um trabalho final de problematização de um ponto dos conteúdos programáticos, alicerçado na bibliografia obrigatória da disciplina.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching methodology is explanatory to theoretical contents, accompanied by an active / participant methodology, developed through exercises of analysis and debate in class, using the techniques of brainstorming, problem solving and analysis of case studies as a catalyst for critical thinking and allowing the consolidation of acquired knowledge and skills. The final evaluation of the curricular unit is the development of*

*a final essay, developing one particular content of the syllabus and underpinned on the mandatory reading list.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia expositiva: (a1-3). A metodologia ativa e participante tem como técnicas didáticas principais desenvolvidas em aula e em grupo: a análise de situações- problema (objetivos (c1-2); e a técnica de análise e aplicação de conhecimentos de estudo de caso que cumpre os objetivos (c1-2) e que permitem o desenvolvimento de (b1).*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Theoretical lectures, underpinned in explanatory methodologies: (a1-3). Active and participant methodologies underpinned in the following didactical techniques: problem solving (c1-2); case studies (c1); (c2) that enable (b1).*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Albuquerque, Luísa A., A cultura como categoria de intervenção pública no tempo e no território,(tese de doutoramento), Porto: FLUP, 2012*  
*Bourdieu, P. (1993). The field of cultural production. Oxford, Cambridge: Colombia University Press.*  
*Crane, D. (2002). Culture and Globalization. Theoretical Models and Emerging Trends. In D. K. Crane, Media, Arts, Policy, and Globalization. New York, London: Routledge.*  
*Dubois, V. (1999). La politique culturelle - genèse d'une catégorie d'intervention publique. Paris: Ed. Belin.*  
*Judt, T. (2010). Pós-Guerra: História da Europa desde 1945. Coimbra: Ed. 70.*  
*Keen, A. (2007). The Cult of the Amateur: How Today's Internet Is Killing Our Culture. Londo, Boston: Nicholas Brealey Publishing.*  
*Lopes, J. T. (2000). A cidade e a cultura - um estudo sobre práticas culturais urbanas. Porto: Ed. Afrontamento.*  
*Silva, A. (2003). Como classificar as políticas culturais? Uma nota de pesquisa. OBS nº 12 .*

### **Mapa IX - Área de Especialização / Research Seminar**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Área de Especialização / Research Seminar*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*João José De Sousa Bonifácio Serra (60h)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Luísa Arroz Correia Albuquerque (20h)*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

##### **A. Conhecimentos**

- 1) conhecer a metodologia do trabalho científico e a sua importância para o design da investigação;*
- 2) conhecer e saber articular conceitos e teorias e integrar os conceitos adquiridos;*
- 3) conhecer as linhas de investigação mais relevantes na área da gestão cultural, os seus problemas e práticas, a partir da audição de conferencistas convidados;*

##### **B. Aptidões**

- 1) desenvolvimento do pensamento crítico na análise e na formulação de juízos de valor;*
- 2) desenvolvimento da expressão oral e escrita;*

##### **C. Competências**

- 1) saber planear o design de investigação;*
- 2) saber pesquisar, seleccionar, interpretar, analisar e comparar informação relevante, deduzir hipóteses de investigação, interpretar resultados e inferir conclusões;*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

##### **A. In-depth knowledge:**

- 1) know the methodology of scientific research and its importance to the research design;*
- 2) know and articulate concepts and theories and integrate acquired concepts;*
- 3) know the most relevant lines of research in the field of cultural management, their problems and practices, through conferences with guest speakers;*

##### **B. Abilities:**

- 1) development of critical thinking in the analysis and formulation of value judgments;*
- 2) development of oral and written expression;*

##### **C. Skills**

- 1) learn to plan the design of research;*
- 2) knowing how to search, select, interpret, analyze and compare relevant information, deduce hypotheses for research, interpret results and to infer conclusions;*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- I. A metodologia do trabalho científico: da pergunta de partida à inferência de conclusões*
- II. A importância da análise crítica das fontes e formas de referenciação;*
- III. Elaboração do projeto de investigação;*
- IV. Conversas com especialistas do setor cultural e criativo para a definição e o alargamento do campo de investigação;*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- I. The methodology of scientific work: from the initial question to inferring conclusions*
- II. The importance of the critical analysis of sources and the importance of referencing;*
- III. Elaboration of a research project;*
- IV. Conversations with experts from the cultural and creative sector in defining and widening the field of research;*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os objectivos são cumpridos através dos conteúdos previstos na unidade curricular da seguinte forma:*

- I. (a1); (a2)*
- II. (a1); (a2); (c1); (c2)*
- III. (a1); (a2); (b1); (b2)*
- IV. (a3)*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The goals of this curricular unit are matched by the following items on the syllabus:*

- I. (a1); (a2)*
- II. (a1); (a2); (c1); (c2)*
- III. (a1); (a2); (b1); (b2)*
- IV. (a3)*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado pela uma metodologia ativa/participante na realização de exercícios de análise e debate em aula, recorrendo às técnicas de brainstorming, resolução de problemas e análise de estudos de caso como catalisadores do pensamento crítico e alicerçando e permitindo a consolidação dos conhecimentos adquiridos e das competências a desenvolver. A avaliação final da unidade curricular consiste na elaboração de um trabalho final de problematização de um ponto dos conteúdos programáticos, alicerçado na bibliografia obrigatória da disciplina.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching methodology is explanatory to theoretical contents, accompanied by an active / participant methodology, developed through exercises of analysis and debate in class, using the techniques of brainstorming, problem solving and analysis of case studies as a catalyst for critical thinking and allowing the consolidation of acquired knowledge and skills. The final evaluation of the curricular unit is the development of a final essay, developing one particular content of the syllabus and underpinned on the mandatory reading list.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia expositiva: (a1-3). A metodologia ativa e participante tem como técnicas didáticas principais desenvolvidas em aula e em grupo: a técnica de análise e aplicação de conhecimentos de estudo de caso que cumpre os objetivos (c1-2) e que permitem o desenvolvimento de (b1-2).*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Theoretical lectures, underpinned in explanatory methodologies: (a1-3). Active and participant methodologies underpinned in the case study techniques case studies (c1-2) that enable (b1-2).*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Della Porta, D.; Keating, M., Approaches and methodologies in the social sciences - A pluralist perspective, Cambridge: Cambridge University Press, 2008*

**Mapa IX - Dissertação/ Projeto / Estágio | Dissertation / Project / Internship****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Dissertação/ Projeto / Estágio | Dissertation / Project / Internship*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Luísa Arroz Correia Albuquerque*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*João José de Sousa Bonifácio Serra  
Mário Jorge Câmara de Melo Caeiro  
José Luís de Almeida e Silva*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

**A. Conhecimentos**

- 1) conhecer a metodologia do trabalho científico e a sua importância para o design da investigação;*
- 2) conhecer e saber articular conceitos e teorias e integrar os conceitos adquiridos;*

**B. Aptidões**

- 1) desenvolvimento do pensamento crítico na análise e na formulação de juízos de valor;*
- 2) desenvolvimento da expressão oral e escrita;*

**C. Competências**

- 1) saber planear o design de investigação;*
- 2) saber pesquisar, seleccionar, interpretar, analisar e comparar informação relevante, deduzir hipóteses de investigação, interpretar resultados e inferir conclusões;*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

**A. In-depth knowledge:**

- 1) know the methodology of scientific research and its importance to the research design;*
- 2) know and articulate concepts and theories and integrate acquired concepts;*

**B. Abilities:**

- 1) development of critical thinking in the analysis and formulation of value judgments;*
- 2) development of oral and written expression;*

**C. Skills**

- 1) learn to plan the design of research;*
- 2) knowing how to search, select, interpret, analyze and compare relevant information, deduce hypotheses for research, interpret results and to infer conclusions;*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

**1. Elaboração da dissertação / Projeto / Estágio**

*Orientação tutorial personalizada para o desenvolvimento e organização da dissertação/ projecto / estágio na área da gestão cultural*

- 1. Apresentação da investigação (adaptada a dissertação / projeto / estágio) e enquadramento teórico;*
- 2. Revisão da literatura (caracterização do estado da arte em que se insere a dissertação / projeto / estágio)*
- 3. Metodologia de investigação*
- 4. Discussão de resultados / apresentação do projeto / estágio*
- 5. Conclusões*

**6.2.1.5. Syllabus:**

**1. Writing the dissertation or project / internship**

*Tutorial teaching for the development and organization of the dissertation / project / internship in the field of cultural management:*

- 1. Presentation of research (adapted dissertation / project / internship) and theoretical framework;*
- 2. Literature review (featuring state of the art within the subjects of dissertation / project / internship)*
- 3. Research methodology*
- 4. Discussion of results / presentation of the project / internship*
- 5. conclusions*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os objectivos são cumpridos através dos conteúdos previstos na unidade curricular da seguinte forma:*

- I. (a1); (a2); (b1); (b2); (c1); (c2);*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The goals of this curricular unit are matched by the following items on the syllabus: I. (a1); (a2); (b1); (b2); (c1); (c2);*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Orientação tutorial individual.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Tutorial guidance (Individual).*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A elaboração da dissertação / projecto / estágio é acompanhada na orientação tutorial individualizada.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The writing and execution of the research conducted autonomously by the students is accompanied by the individual tutorial guidance.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Goertz, G.; Mahoney, J., A tale of two cultures: qualitative and quantitative research in the social sciences, Princeton and Oxford: Princeton and University Press, 2012*

**Mapa IX - Indústrias Criativas / Creative Industries****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Indústrias Criativas / Creative Industries*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Luísa Arroz Correia Albuquerque (60h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Não tem.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):****A. Conhecimentos**

*1) Conhecer e problematizar os discursos da criatividade, nomeadamente quanto às metodologias, estratégias de implementação e impactos de transformação social que lhe são inerentes-economia, desenvolvimento e potencial humano;*

*2) Definir o sector das indústrias criativas e saber avaliar o seu potencial e compreendendo a lógica da sua implantação e distribuição;*

**B. Aptidões**

*1) desenvolvimento da capacidade de expressão escrita e oral, capacidade de síntese e capacidade argumentativa;*

**C. Competências**

*1) saber elaborar planos de negócio de produtos “criativos”, utilizando ferramentas de gestão disponíveis;*

*2) saber analisar diferentes estudos de caso na sua estruturação, avaliação e impacto para retirar lições de experiência e fomentar a aquisição de competências empreendedoras, alicerçadas na inovação;*

*2) saber definir os principais vectores e características do funcionamento do sector das indústrias criativas tanto no plano internacional, como no plano nacional;*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:****A. in-depth knowledge :**

*1 ) to know and problematize the discourses of creativity, including the methodologies, implementation strategies and impacts on social change that are inherent - economic, human development and potential;*

*2 ) define the creative industries sector and to know how to evaluate their potential and understand the logic of production and distribution ;*

**B. Abilities**

*1 ) development of oral and written expression and synthetic and argumentative writing ;*

**C. Skills:**

*1 ) elaborate business plans for creative products, using the management tools available ;*

*2 ) analyze different case studies in its structuring, evaluation and impact to draw lessons from experience and encourage the acquisition of entrepreneurial skills , grounded in innovation;*

*2 ) know the main characteristics of creative industries in the international and national arena;*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*I. As indústrias criativas e a emergência dos discursos da criatividade: o DCMS e o Conselho da Europa na década de 90;*

*II. A economia criativa: definição, mapeamento e características específicas e as agendas políticas para a criatividade;*

*III. A emergência da classe criativa: problematização e conceptualização. A ética criativa.*

*IV. As dinâmicas culturais e o ciclo de criatividade urbana. A importância do turismo cultural.*

*V. Do produto cultural ao produto criativo. Particularidades, especificidades e diferenças. Análise das estratégias de ‘industrialização’;*

*VI. Estudos de caso: as empresas criativas e o desenvolvimento de nichos de mercado.*

**6.2.1.5. Syllabus:**



- I. The creative industries and the emergence of the discourses on creativity: the DCMS and the Council of Europe in the 90s;*
- II. The creative economy: definition and mapping specific features and policy agendas for creativity;*
- III. The emergence of the creative class: conceptualization and problematization. The creative ethics.*
- IV. Cultural dynamics and urban creativity cycle. The importance of cultural tourism.*
- V. From the "cultural product" to the "creative product". Particularities, specificities and differences. Analysis of strategies for 'industrialization';*
- VI. Case Studies: creative businesses and the development of niche markets.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os objectivos são cumpridos através dos conteúdos previstos na unidade curricular da seguinte forma:*

- I. (a1); (a2); (b1);*
- II. (a1); (a2); (b1); (c2)*
- III. (a2); (b1); (c2); (c3)*
- IV. (b1); (c1); (c2); (c3)*
- V. (c1)*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The goals of this curricular unit are matched by the following items on the syllabus:*

- I. (a1); (a2); (b1);*
- II. (a1); (a2); (b1); (c2)*
- III. (a2); (b1); (c2); (c3)*
- IV. (b1); (c1); (c2); (c3)*
- V. (c1)*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado pela uma metodologia ativa/participante na realização de exercícios de análise e debate em aula, recorrendo às técnicas de brainstorming, resolução de problemas e análise de estudos de caso como catalisadores do pensamento crítico e alicerçando e permitindo a consolidação dos conhecimentos adquiridos e das competências a desenvolver. A avaliação final da unidade curricular consiste na elaboração de um trabalho final de problematização de um ponto dos conteúdos programáticos, alicerçado na bibliografia obrigatória da disciplina.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching methodology is explanatory to theoretical contents, accompanied by an active / participant methodology, developed through exercises of analysis and debate in class, using the techniques of brainstorming, problem solving and analysis of case studies as a catalyst for critical thinking and allowing the consolidation of acquired knowledge and skills. The final evaluation of the curricular unit is the development of a final essay, developing one particular content of the syllabus and underpinned on the mandatory reading list.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia expositiva: (a1-2). A metodologia ativa e participante tem como técnicas didáticas principais desenvolvidas em aula e em grupo: a análise de situações- problema (objetivos (c2-3); e a técnica de análise e aplicação de conhecimentos de estudo de caso que cumpre os objetivos (c1-2) e que permitem o desenvolvimento de (b1).*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Theoretical lectures, underpinned in explanatory methodologies: (a1-3). Active and participant methodologies underpinned in the following didactical techniques: problem solving (c1-3); case studies (c1-3) that enable (b1).*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

- AAVV, Desenvolvimento de um Cluster de Indústrias Criativas na Região Norte – Estudo Macroeconómico, Porto: Fundação de Serralves, 2008*
- Costa, P., "The Cultural Activities Cluster in Portugal, Trends and Perspectives" in Sociologia, Problemas e Práticas, nº 38, Lisboa: Celta Editora, 2002, pp. 99-114*
- Negus, K, "The production of culture" in Du Gay, P. (ed.), Production of culture / cultures of Production, London: Sage Pub, 1997*
- Harvey, D., "Teorizando a transição" in Condição Pós-Moderna- Uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural, S. Paulo: Ed. Loyola, 2003*
- Florida, R., Cities and the Creative Class, NY, London: Routledge, 2005*
- Florida, R., The rise of the creative class, NY: Basic Books: 2002*

**6.2.1.1. Unidade curricular:***Gestão de Projeto II / Project Management II***6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):***João José de Sousa Bonifácio Serra (42h)***6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***José Luiz Almeida e Silva (38h)***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):****A. Conhecimentos:***a1) aquisição de conhecimentos aprofundados na área da programação cultural;**a2) aquisição de conhecimentos aprofundados na área da gestão estratégica, metodologias prospectivas e construção de cenários;***B. Aptidões:***b1) capacidades de comunicação oral e discurso crítico argumentativo***C. Competências***c1) a aplicação de metodologias de análise SWOT, no quadro de um exercício de prospectiva aplicado a um território;**c2) elaborar um programa artístico e cultural em resposta a um caderno de encargos conjectural;***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:****A. Knowledge:***a1) In-depth knowledge and understanding of theoretical issues related to the exercise of artistic and cultural programming;**a2) in depth knowledge and understanding of strategic management and foresight methodologies;***B. Abilities:***b1) Oral and written communication, focusing on argumentative and critical thinking and speech;***C. Skills***c1) SWOT analysis methodologies in the context of a foresight exercise applied to a territory;**c2) To draw up an artistic and cultural program according to previously given requirements and contexts;***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:****I.***a) Metodologia da prospectiva estratégica e da construção de cenários;**b) Reflexão sobre o futuro e as suas principais dimensões dadas pela identificação das tendências pesadas, incertezas, e factos portadores de futuro;**c) Ferramentas para análise estrutural, de jogo de actores e morfológica para a cenarização.***II.***a) Definição de áreas de programação**b) A programação:objectivos estratégicos e objectivos específicos**c) Critérios: a abrangência e diversidade;o carácter inovador e transdisciplinar das propostas; a preocupação com a dimensão educativa; a abertura à participação da comunidade local; a criação de parcerias locais, regionais, nacionais e internacionais; o potencial de itinerância nacional e internacional dos produtos artísticos gerados; a integração de acções de qualificação dos dirigentes / técnicos do meio associativo;a sustentabilidade dos resultados.**d) Monitorização e avaliação**e) Modelo de gestão**f) Comunicação**g) Gestão financeira**h) Calendarização***6.2.1.5. Syllabus:****I.***a) Methodology of strategic foresight and scenario building ;**b ) reflection on the future and its main dimensions: identification of heavy, uncertainty trends, events and people in the future .**c ) tools for structural analysis , game players and for morphological scenarios .***II .***a) Defining programming areas**b ) Programming: strategic goals and objectives;**c ) criteria : the scope and diversity; innovative and transdisciplinary nature of the proposals and concerns about the educational dimension, openness to participation of the local community, creating local , regional , national and international partnerships , the potential for national roaming and the international artistic products generated ; integrating actions for the qualification of community-led initiatives, the sustainability of the results .**d ) Monitoring and evaluation;*

- e) *Management Models;*
- f) *Communication;*
- g) *Financial Management;*
- h) *Scheduling;*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**  
*Os objectivos são cumpridos através dos conteúdos previstos na unidade curricular da seguinte forma:*

- I. (a2); (b1); (c1)
- II. (a1); (b1); (c1); (c2)

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**  
*The goals of this curricular unit are matched by the following items on the syllabus:*

- I. (a2); (b1); (c1)
- II. (a1); (b1); (c1); (c2)

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado pela uma metodologia ativa/participante na realização de exercícios de análise e debate em aula, recorrendo às técnicas de brainstorming, resolução de problemas e análise de estudos de caso como catalisadores do pensamento crítico e alicerçando e permitindo a consolidação dos conhecimentos adquiridos e das competências a desenvolver. A avaliação final da unidade curricular consiste na elaboração de um trabalho final de problematização de um ponto dos conteúdos programáticos, alicerçado na bibliografia obrigatória da disciplina.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching methodology is explanatory to theoretical contents, accompanied by an active / participant methodology, developed through exercises of analysis and debate in class, using the techniques of brainstorming, problem solving and analysis of case studies as a catalyst for critical thinking and allowing the consolidation of acquired knowledge and skills. The final evaluation of the curricular unit is the development of a final essay, developing one particular content of the syllabus and underpinned on the mandatory reading list.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia expositiva: (a1-2). A metodologia ativa e participante tem como técnicas didáticas principais desenvolvidas em aula e em grupo: a análise de situações- problema (objetivos (c1-2); e a técnica de análise e aplicação de conhecimentos de estudo de caso que cumpre os objetivos (c1-2) e que permitem o desenvolvimento de (b1).*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Theoretical lectures, underpinned in explanatory methodologies: (a1-2). Active and participant methodologies underpinned in the following didactical techniques: problem solving (c1-2); case studies (c1); (c2) that enable (b1).*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Baguley, Phil, Project Management. Oxford, Teach Yourself Books, 1999.*  
*Bonet, Ll., Castañer, X. y Font, J., Gestión de Proyectos Culturales. Análisis de Casos. Barcelona, Ariel, 1999.*  
*Buttrick, Robert, Gestion de Projects. Paris, Editions Vilage Mondiale, 2006.*  
*Corbel, Jean-Claude: Management de Project. Fondementaux. Méthodes, Outils. Madrid, Siglo XXI, 2006.*  
*Garcia, Beatriz. [http://www.beatrizgarcia.net]*  
*Palmer/Rae Associates, European Cities and Capitals of European Culture, part I, parte II [http://ec.europa.eu/culture/key-documents/doc926\_en.htm]*  
*Roselló Cerezuela, David, Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales. De la Idea a la Acción. Barcelona, Ariel, 2011.*

**Mapa IX - Artes Contemporâneas / Contemporary Arts**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Artes Contemporâneas / Contemporary Arts*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Rodrigo Eduardo Rebelo da Silva (0h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Nuno Filipe Moreira Ribeiro de Faria (40h)*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Caracterizar e aprofundar o conhecimento sobre a diversidade de práticas e de conceitos inerentes ao território heterogéneo da arte contemporânea, através da abordagem de vários universos autorais - vincando a radical alteridade e idiosincrasia do exercício artístico e da noção de autoria -, como igualmente de conceitos operativos para melhor entender a história da arte e as diversas noções que a engendram e, com o objectivo último, de desconstruir pré-conceitos e vícios de leitura e assim poder melhor pensar o lugar do contemporâneo no mundo e em nós.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Characterize and acquire in-depth knowledge and understanding of diverse practices and concepts inherent to the heterogeneous domain of contemporary art, through an approach to various pictorial universes - stressing the radical otherness and idiosyncrasy of artistic exercise and the notion of authorship and also to the operational concepts to better understand the history of art and the various notions that it engenders, aiming at deconstructing preconceptions and biases of readings and thus to be able to think about the place of the contemporary in the world and in ourselves.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Abordagem a um conjunto de momentos charneira na história da arte, dos museus e do exercício crítico, a partir de Aby Warburg, que com o seu Atlas da Memória (Mnemosyne Atlas) definiu a sobrevivência das imagens para lá do tempo histórico e de questões anteriormente canónicas na história da arte como o estilo, a forma ou o tempo cronológico. Com a definição de um método revolucionário de associação de imagens, a que chamou "Iconologia do Intervalo, Warburg foi recuperado pela historiografia e a estética contemporâneas. Na sua esteira, abordamos universos autorais como os de Gerhard Richter, Peter Piller, Lina Bo Bardi, Mike Mandel e Larry Sultan, entre outros. Abordamos igualmente questões como memória, arquivo, trauma, esquecimento, monumento, documento, intervalo, lacuna, desenho, arqueologia, enquadramento, hors-champ, consciente/inconsciente, montagem, corpo/espaco/tempo, discurso.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Approach to a set of milestones in art history, museums and critical exercise, outlined by Aby Warburg, who with his Atlas of Memory (Mnemosyne Atlas) defined the survival of images beyond the historical time and earlier issues canonical to art history as style, form or chronology. With the definition of a revolutionary method of association of images, which he called "iconology of the interval", Warburg was recovered by historiography and contemporary aesthetics.*

*In its wake, we cover picture universes such as Gerhard Richter, Peter Piller, Lina Bo Bardi, Mike Mandel and Larry Sultan, among others, also discussing issues such as memory, file, trauma, neglect, monument, document, interval, gap, design, archeology, environment, hors-champ, conscious / unconscious, assembly, body / space / time speech.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos estão organizados de molde a oferecer ao estudante, num primeiro momento, um horizonte teórico alargado de reflexão e discussão em torno dos conceitos de tempo histórico, contemporaneidade, memória arquivo, atlas de imagens, entre outros, permitindo-lhe uma reflexão sobre os principais elementos envolvidos na morfologia da arte contemporânea. Num segundo momento, estreitando o ângulo de abordagem, os tópicos programáticos incidem nos projectos autorais levados a cabo por diferentes artistas ou em momentos relevantes, sejam exposições, sejam publicações, em que esses discursos de certa forma são enquadrados e se tornam legíveis. Deste modo oferecem-se ao estudante os instrumentos para uma maior consciência crítica sobre a potência da intervenção artística e o seu lugar no complexo mundo contemporâneo.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The contents are organized in order to offer students, at first, a theoretical horizon of extended reflection and discussion around the concepts of historical time, contemporary, file memory, Atlas images, among others, allowing a reflection on the main elements involved in the morphology of contemporary art. Secondly, narrowing the angle of approach, the program topics focus on picture projects undertaken by different artists or relevant moments, such as exhibitions and publications in which these discourses are framed in a given way, becoming legible. Thus, are given to students instruments for a greater critical awareness about the power of artistic intervention and its place in the complex contemporary world.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A avaliação baseia-se em critérios qualitativos - avaliação contínua, assiduidade, interesse, capacidade de intervenção e de compreensão, capacidade de trabalho - e quantitativos, através de dois trabalhos, um colectivo, que consiste na apresentação de uma instituição museológica de relevo no panorama internacional, e o outro individual, que consiste na elaboração de um atlas de imagens. A recolha de imagens, a transposição do plano do inconsciente para o do consciente das razões profundas dessas escolhas (emocionais, intelectuais, afectivas, formais, etc.), o plano (horizontal, a mesa) da escolha ou edição dessas imagens e a posterior montagem (vertical, o quadro) através da articulação de um discurso autoral plenamente consciente das zonas de luz e de sombra inerentes ao exercício artístico enquanto extensão e materialização da nossa*

percepção.

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The evaluation is based on qualitative criteria - continuous assessment, attendance, interest, intervention capacity and understanding, ability to work - and quantitative, through two works, a group work that consists of the presentation of a museum institution, and another individual, which is the preparation of an atlas of images. The collection of images, the implementation of the plan of the unconscious to the conscious of the profound reasons for these choices (emotional, intellectual, emotional, formal, etc..) where the plane (horizontal table) of this choice or the edition of these images and monatge (vertical box) allow the articulation of authorial discourses fully aware of the areas of light and shadow inherent to artistic exercise as extension and materialization of our perception.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A metodologia de ensino tem uma forte base teórica e reflexiva centrada no questionamento da história da arte enquanto construção fictícia e retórica. A uma concepção teleológica do tempo contrapomos uma lógica circular, espiralada, baseada no princípio de sobrevivência das formas e das imagens. Trabalhamos permanentemente com dualidades: arcaico/contemporâneo, energia/forma, tempo/duração, popular/erudito, por forma a compreender o acidente e a excepção como formas discursivas do exercício artístico. Em termos operativos, o projecto, enquanto possibilidade de antever e construir o futuro, é a linguagem adoptada para dar corpo aos conceitos previamente transmitidos.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching methodology has a strong theoretical background and reflexive questioning centered on the history of art as fictional and rhetorical construction. The teleological conception of time counterposes a circular logic, spiral, based on the principle of survival of shapes and images. We work constantly with the dualities: archaic / contemporary, energy / shape, time / duration, folk / learned, in order to understand the accident and except as discursive forms of artistic exercise. In operational terms, the project, as a possibility to anticipate and shape the future, is the language adopted to give effect to the concepts previously transmitted.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia principal:

*Georges Didi-Hubermann, Atlas, Como llevar el mundo a cuestras?, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2010.*  
*António Guerreiro, A Biblioteca Warburg, entre o Labirinto e o Hipertexto (artigo de internet).*  
*Miguel Leal, A verdade da mentira, O museu como dispositivo ficcional na obra de Marcel Broodthaers (artigo de internet).*  
*Hans Ulrich Obrist, A brief history of curating, JRP Ringier & Les Presses du REEL*  
*Charles Harrison e Paul Wood (ed.), Art in Theory, 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas, Oxford, Blackwell Publishers, 1992.*  
*José Gil, A imagem Nua e as pequenas percepções, Lisboa, Relógio d'Água, 1996.*  
*Richard Hamilton e Vicente Todolí (ed.), Food for thought, Thought for food (El Bulli and Ferran Adrià), Barcelona, Actar Editorial, 2009.*  
*Yve-Alain Bois e Rosalind Krauss, L'informe, mode d'emploi, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.*

### Mapa IX - Comunicação / Communication

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Comunicação / Communication*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Mário Jorge Câmara Melo Caeiro (60h)*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Não tem.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Compreensão da comunicação como actividade estratégica, isto é, da acção de comunicação como posicionamento discursivo na vida social.*

*Aplicação dos conhecimentos à prática cultural, de forma crítica e face às tendências da cultura contemporânea.*

*Aquisição de competências cognitivas e práticas necessárias à actividade profissional na função de agente, produtor e promotor cultural.*

*Aplicação dos conhecimentos ao próprio trabalho de pesquisa, desde a sua análise a diversas formas de síntese operacional, nomeadamente enquanto planeamento.*

*Capacidade de comunicação sintética e clara, bem como persuasiva, dos conhecimentos.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Comprehension of communication as strategic activity, that is, of the communicative action as discursive positioning in the social life.*

*Application of knowledge to cultural practice, in a critical way toward contemporary culture's tendencies.*

*Acquisition of cognitive competences necessary for Professional activity as cultural agent, producer or promoter.*

*Application of knowledge to own work, from analysis to diverse forms of operational synthesis, namely as planning.*

*Capacity of brief, clear and persuasive communication of knowledge*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Conhecimento dos diferentes modelos e meios de comunicação, na perspectiva da relação entre Comunicação, sociedade e política. Actualização da noção aristotélica de acção no quadro da actividade sócio-cultural.*

*Análises e sínteses conceptuais: abordagem elucidativa de conceitos essenciais como Controlo, Biopoder, Participação, Comunidade, Acesso, Modelos de Comunicação, Estratégias, Produto, Posicionamento, Marketing Cultural, Cultura e Retórica.*

*Desenvolvimento de competências autónomas e de grupo necessárias ao trabalho profissional.*

*Identificação de recursos técnicos e profissionais para realizar projectos em grupo e individualmente.*

*Aquisição das competências de comunicação linguísticas e grafo-visuais – do design gráfico à comunicação oral – necessárias e suficientes para empreender um percurso profissional nacional/internacional.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*Knowledge of different models and means of communication, in the perspective of a relation between Communication, society and politics. Actualization of the Aristotelean notion of action in the framework of sócio-cultural activity.*

*Conceptual analysis and synthesis: understanding of the concepts of Control, Biopower, Participation, Community, Access, Models of Communication, Strategies, Product, Positioning, Cultural Marketing, Culture and Rhetorics.*

*Development of autonomous and group competences, necessary for Professional work.*

*Identification of technical and professional resources for individual and group projects.*

*Acquisition of communication competences – linguistical and grafo-visual – both necessary and sufficient in order to engage in a path of national/international recognition.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*A Unidade Curricular aborda o quotidiano como totalidade que pode ser apropriada por via do discurso e sua relação multidimensional com a retórica. Neste quadro, os conceitos de Estratégia e Tática articulam-se em prol da apropriação do real pela Ideia, esta última constantemente reajustada em função da conscientização de aspectos do real que lhe vão redefinindo o sentido.*

*A Unidade Curricular promove a utilização pragmática de saberes da área das Ciências Sociais, do Marketing de Bens Culturais, da Inovação e Empreendedorismo para o desenvolvimento de Planos de Comunicação, levando os discentes a relacionarem pragmática- e instrumentalmente diferentes áreas do conhecimento científico e do saber no campo da cultura contemporânea.*

*O desenvolvimento da capacidade de pesquisa, consulta e redacção, segundo diferentes fontes de informação e em função de recursos a disponibilizar, potencia a organização e sistematização do conhecimento e sua aplicação adequada e persuasiva.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The Curricular Unit approaches the everyday as a totality which may be appropriated by means of discourse*

*and a multidimensional relation with rhetorics. In this framework, the concepts of Strategy and Tactics are articulated in a way which aims for an appropriation of the real by the idea, constantly reajusted according to the conscientization of aspects of the real which keep redefining its sense.*

*It promotes the pragmatical use of knowledges from the Social Sciences, Cultural Marketing, Innovation and Entrepreneurship, in the development of Communication Plans, leading the students to relate with pragmatically and instrumentally different areas of scientific knowledge and other knowledges in the fields of contemporary culture.*

*The development of the capacity to research, write and edit according to different sources of information and according to different levels of information as well as available resources, potentiates the organization and the sistematization of knowledge.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Ao nível presencial, o ensino baseia-se em Aulas teórico-práticas sustentadas sobretudo em metodologia expositiva e análise em grupo (comentário e debate crítico dos textos/imagens seleccionados). Há recurso também a aula de problemas (exercícios breves) de aplicação dos conhecimentos.*

*Ao nível autónomo, o ensino assenta no estudo de textos e projectos de referência, sendo complementado pela realização de fichas de leitura e/ou recensões críticas. A pesquisa através da consulta de diferentes fontes bibliográficas redonda depois na elaboração e apresentação de um trabalho individual de síntese em que possa estar patente um juízo pessoal sobre um tópico essencial do programa.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*In presence: Theoretical-practical class based mainly on expositive methodology and group-led analysis (comments and critical debate about selected texts/images). Resources include class dealing with specific brief exercises, in order to promote applied knowledge.*

*Autonomous: Study of referential texts and projects; realization of reading files and critical reviews. Research by means of different bibliographic sources. Elaboration and presentation of an individual work (synthesis) and a personal statement about a topic of the programme.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conceitos e metodologias de análise e síntese tornam-se claros durante as aulas teórico-práticas, no seio das quais o debate cartografa hipóteses emergentes para o desenvolvimento de questões e problemas. Os exercícios breves pautam um percurso, monitorizado pelo docente, no sentido de um cluster de questões e/ou de uma problemática a que o trabalho individual de síntese retórica fará corresponder uma Acção Comunicacional específica, capaz de assumir uma identidade em torno do valor da inovação.*

*Do processo, que oscila entre momentos de sistematização conceptual e momentos de emergência realizados colectivamente em aula, nasce uma contínua aferição dos pontos fortes e fracos de determinadas estratégias e tácticas de comunicação, aferição essa que transporta a questão das oportunidades e das ameaças para um plano criticamente instrumental e com poder de inovação.*

*No interim, o discente realiza um percurso de apropriação individualizada de um amplo campo semântico, no sentido da criação e fundamentação da sua própria identidade. Assim um jargão específico de áreas como Inovação e Empreendedorismo e Ciências Sociais, bem como de movimentos como a Teoria Crítica ou os Estudos Visuais, ou ainda saberes fundamentais no campo da Filosofia e da Retórica é pensado a partir dos seus limites, face às actuais formas da comunicação, vincadamente globais e de base digital ao nível da tecnologia que as sustenta.*

*Tal apropriação permite ao discente realizar o seu próprio entendimento do que é uma estratégia de comunicação cultural face à que é característica dos campos da comunicação política, da informação, do espectáculo ou do entretenimento.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The concepts and methodologies of analysis and synthesis become clear during the theoretical-practical classes. During these, the debate elaborates a cartography of emergent hypotheses for the development of questions and problems. The brief exercises contribute for a path, monitorized by the teacher, aiming for a cluster of questions and/or a problematics to which the individual work will connect a specific Communication Action, capable of assuming an identity around the value of innovation.*

*The process, oscillating between moments of conceptual systematization and moments of emergence realized collectively in class, leads to an ongoing checking of strong and weak points of concrete specific strategies. This checking interprets the issue of opportunities and threats to a dimension of communication which is instrumental and critical and potentially innovative.*

*Meanwhile, the student realizes a path of individualized appropriation of a vast semantic field, managing to*

*become aware, though his creation, of his own identity. Consequently, a specific jargon is acknowledged, coming from the areas of Innovation and Entrepreneurship, and Social Sciences, or also fundamental knowledge in the fields of Philosophy and Rhetorics. This semantic field is approached from the point of view of its limits and today's communication forms, which are global and digitally based in terms of their technological basis.*

*Such appropriation allows the student to realize his/her own understanding of what a strategy for cultural communication shall be, namely against the background of political communication, information, spectacle and entertainment.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*CASTELLS, M.; Communication Power, Oxford University Press, 2009*

*DELEUZE, G. & GUATTARI, F. (1980) Mil Planaltos – Capitalismo e Esquizofrenia. Vol. 1. Assírio e Alvim, 2008.*

*MEYER, Michel; Carrilho, Manuel Maria; Timmermans, Benoit, História da Retórica, Temas e Debates, 2002*

*NAWRATEK, Krzysztof; Holes in the Whole – Introduction to the urban revolutions, Zero Books, 2012.*

*KESTER, Grant H.; Conversation Pieces: Community and Communication in Modern Art, University of California Press, 2004.*

*FOUCAULT, Michel; L'Ordre du Discours, Gallimard, 1971.*

*RIFKIN, Jeremy; The Age of Access, The New culture of Hypercapitalism where all of life is a paid-for experience, Jeremy Tarcher / Putnam, 2001.*

### **Mapa IX - Estudos Urbanos / Urban Studies**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Estudos Urbanos / Urban Studies*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*João José de Sousa Bonifácio Serra (40h)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Não tem.*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Promover o conhecimento e a compreensão das problemáticas teóricas relacionadas com os estudos urbanos e dos principais núcleos temáticos da sociologia do urbano*
- Incentivar uma reflexão crítica sobre questões urbanas*
- Fomentar a articulação entre investigação científica e práticas profissionais*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- A- To promote the knowledge and understanding of theoretical issues related to urban studies and sociology;*
- B- Encourage critical reflection on urban issues*
- C- Fostering the relationship between scientific research and professional practices;*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Teorias e objetos urbanos*
- 2. Origens e desenvolvimento das cidades*
- 3. Portugal. Território e urbanidade*
- 4. Cidade, Modos de vida, e coexistência socioespacial*
- 5. As políticas do território e a intervenção planeada na cidade*
- 6. Cidade e qualidade de vida*
- 7. Cidades, cultura e património*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. Theories and urban objects*
- 2. Origins and development of cities*
- 3. Portugal. Planning and urbanism*
- 4. City, ways of living and social coexistence*
- 5. The policies of the territory and planned intervention in the city*
- 6. City and quality of life*
- 7. Cities, culture and heritage*



**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os objectivos são cumpridos através dos conteúdos previstos na unidade curricular da seguinte forma:*

1. (A) (B)
2. (A) (B)
3. (A) (B)
4. (A) (B)
5. (A) (B)
6. (A) (B)
7. (C)

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The goals of this curricular unit are matched by the following items on the syllabus:*

1. (A) (B)
2. (A) (B)
3. (A) (B)
4. (A) (B)
5. (A) (B)
6. (A) (B)
7. (C)

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado pela uma metodologia ativa/participante na realização de exercícios de análise e debate em aula, recorrendo às técnicas de brainstorming, resolução de problemas e análise de estudos de caso como catalisadores do pensamento crítico e alicerçando e permitindo a consolidação dos conhecimentos adquiridos e das competências a desenvolver. A avaliação final da unidade curricular consiste na elaboração de um trabalho final de problematização de um ponto dos conteúdos programáticos, alicerçado na bibliografia obrigatória da disciplina.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching methodology is explanatory to theoretical contents, accompanied by an active / participant methodology, developed through exercises of analysis and debate in class, using the techniques of brainstorming, problem solving and analysis of case studies as a catalyst for critical thinking and allowing the consolidation of acquired knowledge and skills. The final evaluation of the curricular unit is the development of a final essay, developing one particular content of the syllabus and underpinned on the mandatory reading list.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia expositiva apply to objectives outlined in (A). A metodologia ativa e participante tem como técnicas didáticas principais desenvolvidas em aula e em grupo: a análise de situações- problema (objetivos (B); e a técnica de análise e aplicação de conhecimentos de estudo de caso que cumpre os objetivos (A;B;C) .*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Theoretical lectures, underpinned in explanatory methodologies: (A). Active and participant methodologies underpinned in the following didactical techniques: problem solving (B case studies (A;B;C).*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

ASCHER, François (1998), *Metapolis. Acerca do futuro da cidade*, Oeiras, Celta.  
 BENEVOLO, Leonardo (1993) *A cidade na história da Europa*, Lisboa, Presença.  
 CASTELLS, Manuel (2002), "Urban sociology in the twenty-first century". *Cidades. Comunidades e Territórios*, nº 5, pp. 9-20.  
 CORDEIRO, Graça Índias (2010) "As cidades fazem-se por dentro. Desafios de etnografia urbana", *Cidades. Comunidades e Territórios*, nº 20-21, pp. 111-121.  
 FERREIRA, Vítor Matias (2004) *Fascínio da cidade: memória e projecto da urbanidade*, Lisboa, Ler Devagar  
 FORTUNA, Carlos e LEITE, Rogério Proença (orgs.) (2009), *Plural de cidade: novos léxicos urbanos*, Coimbra, Almedina  
 FORTUNA, Carlos e SANTOS Silva, Augusto (orgs.) (2002) *Projecto e circunstância: culturas urbanas em Portugal*, Porto, Afrontamento  
 SASSEN, Saskia (2006) *Territory, authority, rights: from medieval to global assemblages*, New Jersey : Princeton University Press

**Mapa IX - Cultura Contemporânea / Contemporary Culture****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Cultura Contemporânea / Contemporary Culture*

**6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Fernando Manuel Penitência Poeiras (40h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Não tem.*

**6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Gerais - aquisição de competências e conhecimentos aprofundados na área dos estudos culturais e das suas principais bases teóricas;*

*Específicos –*

- a) aquisição de competências e conhecimentos aprofundados na área dos estudos culturais, nomeadamente na problematização e definição de cultura, contemporaneidade, modernidade e pós-modernidade;*
- b) aquisição de conhecimentos aprofundados sobre as principais escolas teóricas de reflexão sobre os conceitos de modernidade e pós-modernidade*
- c) aquisição de conhecimentos aprofundados sobre os principais autores sobre a contemporaneidade;*
- d) aplicação crítica a uma área de interesse do aluno.*

*Transversais -*

*Os estudantes deverão adquirir conhecimentos, capacidades e competências de compreensão e problematização do papel dos estudos culturais no exercício da reflexão sobre a gestão cultural;*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*General Goals: Acquisition of skills and knowledge in the domain of cultural studies and its main theoretical issues.*

*Specific goals:*

- a) Acquisition of skills and knowledge in the domain of cultural studies, mainly in the critical questioning of the concepts of culture, contemporaneity, modernity and post-modernity.*
- b) Acquisition of skills and knowledge on the main schools and thinkers concerning modernity and post-modernity.*
- c) Acquisition of knowledge about the main thinkers on contemporaneity.*
- d) Knowledge application on a specific subject matter by the student.*

*Transversal Goals:*

*Students should acquire knowledge, skills and abilities of questioning and understanding the role of cultural studies in the exercise of cultural management.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*O programa desta disciplina parte de uma problematização do conceito de contemporaneidade para uma análise crítica dos tempos históricos que lhe servem de referência: modernidade e pós-modernidade, bem como o seu reflexo nos movimentos artístico-culturais: modernismo e pós-modernismo.*

- 1. O que é o contemporâneo?*
- 2. Opacidade e transparência – a modernidade revisitada*
- 3. A modernidade enquanto projeto emancipatório do sujeito*
- 4. A modernidade enquanto projeto inacabado*
- 5. A dissolução pós-moderna*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*Departing from the critical questioning of contemporaneity we move to the critical analysis of modernity and post-modernity and its cultural movements, modernism and post-modernism.*

- 1. What is the contemporary?*
- 2. Revisiting modernity: transparency and opacities.*
- 3. Modernity as subject' emancipation.*
- 4. Modernity as unachieved project.*
- 5. The post-modern dissolution.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Através da exposição dos conteúdos teóricos e da sua problematização em aula sobre as temáticas propostas pretende-se que o aluno reflita, problematize e adquira os conhecimentos necessários para o desenvolvimento de um pensamento autónomo sobre a contemporaneidade e os movimentos artístico-culturais que a enformam*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*Through the exposition of the proposed concepts and its critical discussion the student will be able to reflect, question and acquire the skills and knowledge needed to an autonomous thought on the topics, and a critical*

*evaluation of modern and post-modern movements.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado pela uma metodologia ativa/participante na realização de pequenos exercícios de análise e debate em aula. A metodologia do estudo de caso permitirá a problematização e a reflexão sobre os conhecimentos teóricos adquiridos, alicerçando competências e conhecimentos.*

*Estudo e problematização dos conteúdos lecionados através das leituras obrigatórias que acompanham o cronograma das sessões.*

*Apropriação crítica dos conceitos e problemas para a área de interesse do aluno.*

*Acompanhamento tutorial dos alunos.*

*Realização de um trabalho escrito: recensão crítica ou ensaio, de aplicação/discussão dos conceitos e problemas a uma área de interesse do aluno.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The expositive method presents the main concepts; it is followed by an active method of small debate and analysis exercise. The case study methodology enables a critical reflection on the proposed concepts, giving foundations to the necessary skills and abilities.*

*Critical appropriation and exploration of the concepts by the student, in a specific research area.*

*Tutorials follow up of the student.*

*Writing of a (final) paper, in a specific research area.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia expositiva permitirá a aquisição do conhecimento dos conteúdos teóricos da disciplina.*

*Enquanto a metodologia ativa/participante permitirá não só o desenvolvimento da expressão oral, bem como o desenvolvimento da produção do discurso crítico e da capacidade de análise que lhe subjaz. Assim, como a apropriação dos conceitos para discutir a sua área de interesse. Os momentos de avaliação escrita permitirão não só o desenvolvimento da expressão escrita, mas também a capacidade de reunir, seleccionar e apresentar informação relevante para a fundamentação da análise e do discurso crítico, aplicado a um domínio específico.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The expositive methodology enables the knowledge acquisition of the main concepts. The active methodology enables the development of communicative tools, as well as the development of critical, analytical and argumentative skills. The active methodology enables also the conceptual appropriation of the topics to a specific domain. The assessment moments enables the development of communicative tools, the ability to select, organize and present relevant information, in a critical frame.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Adorno, T., & Horkheimer, M. (2002). The Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception. In T. Adorno, & M. Horkheimer, Dialectic of Enlightenment. Stanford: Stanford University Press.*

*Agamben, G. (2009). Nudex. Lisboa: Relógio d'Água.*

*Benjamin, W. (1992). Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa: Relógio d'Água.*

*Debord, G. (1991). A Sociedade do espectáculo. Lisboa: mobiles in mobile.*

*Foucault, M. (2004). Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France 1978-1979. Paris : Gallimard.*

*Giddens, A. (2003). Runaway World: How Globalization is Reshaping Our Lives . New York: Routledge.*

*Jameson, F. (1991). Postmodernism or the cultural logic of late capitalism. Durham: Duke University Press.*

### **Mapa IX - Dissertação/ Projeto / Estágio | Dissertation / Project / Internship**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Dissertação/ Projeto / Estágio | Dissertation / Project / Internship*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Luísa Arroz Correia Albuquerque*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*João José de Sousa Bonifácio Serra*

*Mário Jorge Câmara de Melo Caeiro*

*José Luís de Almeida e Silva*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*1) produzir um trabalho científico de relevo na área da mediação e animação cultural ou áreas afins do mestrado;*

*2) desenvolver o pensamento crítico na análise e na formulação de juízos de valor*

*3) executar o plano de investigação, desenvolvendo hipóteses de investigação, interpretação de resultados e*

*inferir conclusões;*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- A) to elaborate a significant essay on the area of cultural mediation or related areas of the master.*
- B) develop critical thinking in the analysis and formulation of value judgments;*
- C) implement the research plan, developing hypothesis, interpreting results and inferring conclusions;*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*I. Elaboração da dissertação / Projeto / Estágio*

*Orientação tutorial personalizada para o desenvolvimento e organização da dissertação/ projecto / estágio na área da gestão cultural;*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*I. Writing the dissertation or project / internship*

*Tutorial teaching for the development and organization of the dissertation / project / internship in the field of cultural management:*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.**

*Os objectivos são cumpridos através dos conteúdos previstos na unidade curricular da seguinte forma:*

*I. (A); (B); (C);*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.**

*The goals of this curricular unit are matched by the following items on the syllabus: I. (A); (B); (C);*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Orientação tutorial individual.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Tutorial guidance (Individual)*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A elaboração da dissertação / projecto / estágio é acompanhada na orientação tutorial individualizada.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The writing and execution of the research conducted autonomously by the students is accompanied by the individual tutorial guidance.*

**6.2.1.9. Bibliografia principal:**

*Quivy, R., Campenhoudt, L., Manual de Investigação em Ciências Sociais, Lisboa: Gradiva, 2008*

## **6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**

---

**6.3.1. Adaptação das metodologias de ensino e das didácticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

*As metodologias de ensino transversais às unidades curriculares do plano de estudos MGC são, grosso modo, de carácter expositivo para os conteúdos teóricos de aquisição de conhecimentos específicos e de carácter ativo e participante para o desenvolvimento de aptidões e competências específicas de cada UC. Estas metodologias são acompanhadas por materiais e técnicas didácticas desenvolvidos pelos docentes responsáveis, cuja adaptação aos objetivos de aprendizagem de cada UC é monitorizada em permanência pela Comissão Científico-pedagógica e controlada pela realização de inquérito de avaliação semestral liderado pelo Conselho Pedagógico junto dos alunos e dos docentes. Sempre que necessário, o coordenador lidera processos de alteração e reajustamento junto dos docentes.*

**6.3.1. Adaptation of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.**

*The methodologies and didactics adopted in curricular units follow roughly the combination of lecturing (eg. explanatory teaching methods) with the acquisition of skills and expertise by the active and participant methods developed within the particular curricular units. The combination of both methodologies is accompanied by materials and teaching techniques developed by each professor responsible for accomplishing and ensuring the learning outcomes. Performance measurement indicators are monitored continuously by the Masters' SPSC and controlled by the inquiry applied at the end of the semester by the Pedagogical Council to students and professors. When necessary, the course coordinator may lead changes*

*and propose adjustments to the academic staff.*

### **6.3.2. Verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A verificação da carga média é feita através do inquérito semestral do Conselho Pedagógico (CP) aos estudantes e docentes acerca do funcionamento de cada UC do curso. O relatório anual de avaliação de curso, realizado pelo Coordenador de Curso coadjuvado pela CCP, colige a informação pertinente para a verificação dos pressupostos de carga média de trabalho. Para garantir o seu cumprimento e numa lógica de prevenção, os estudantes são ainda informados no início de cada UC dos tempos médios semanais que devem dedicar a cada UC para o acompanhamento do programa (leituras recomendadas, resolução de situações-problema, recolha de informação para estudos de caso, apresentações orais, etc.) e o tempo médio em horas que deverão dedicar aos momentos de avaliação previstos por cada UC. A monitorização do seu cumprimento é feita em permanência por cada docente no desenvolvimento das atividades organizadas para a aprendizagem ativa e participante.*

### **6.3.2. Verification that the required students average work load corresponds the estimated in ECTS.**

*The workload is verified by the end of the semester inquiry led by the Pedagogical Council (PC) and applied to students and teachers. The annual assessment of the course held by the Course Coordinator assisted by the SPSC, collects relevant information to verify the assumptions of average workload. To ensure compliance and as a precautionary measure, students are also informed at the beginning of each curricular unit (henceforth designated by UC) about the weekly average time that should be spent in each unit for the approval at the end of the semester (recommended readings, problem-solving situations, information analysis for case studies, oral presentations, etc.) and the average time in hours that should be spent in the final essay. Monitoring the compliance of autonomous workload and estimation in ECTS is made permanently by the professor in the development of organized activities for the active and participatory learning.*

### **6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

- Participação da Comissão Científico-Pedagógica do curso no processo de aprovação dos programas, designadamente quanto à definição de modalidades de avaliação;*
- Realização de reuniões do Coordenador de curso e CCP com os responsáveis pelas UCs e docentes do curso;*
- Identificação de fragilidades pelo coordenador na interpretação de resultados do inquérito de avaliação da CCP;*

### **6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.**

- analysis by the MCM's SPSC in the process of approval of curricular units goals and syllabus and evaluation process;*
- meetings with the academic staff and the MCM's SPSC led by the course coordinator;*
- identification of weakness and problems through the end of the semester inquiry of the SPSC;*

### **6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.**

*A metodologia ativa e participante que se articula com a metodologia de exposição teórica é transversal ao plano de estudos do MGC e desenvolve as capacidades de expressão oral e as capacidades de construção argumentativa de um discurso crítico e pertinente, considerados fundamentais para participação em atividades científicas. Os trabalhos finais exigidos em cada uma das UCs podem resultar em artigos cuja publicação pode ser feita on-line através do blogue do Mestrado ou nos Cadernos PAR, mediante a sua avaliação qualitativa excecional. A organização de conferências e seminários, para além de permitirem o contacto com o contexto profissional relacionado com a missão do gestor cultural, permitem também formas de aprendizagem informal das competências necessárias para a participação em atividades científicas.*

### **6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.**

*The active and participant methodology, articulated with the methodology theoretical presentation crosses the entire syllabus of the masters' curriculum and develops the skills for oral presentation and the construction of an argumentative speech, considered essential to participation in scientific activities. The final essay required in each curricular unit may result in articles whose publication can be made online on the masters' blog platform, or at the PAR academic journal, following their exceptional quality. The organization of conferences and seminars, in addition to allowing the contact with cultural manager professionals, also allow forms of informal learning of the skills needed to participate in scientific activities.*

## **7. Resultados**

### **7.1. Resultados Académicos**

### 7.1.1. Eficiência formativa.

#### 7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2010/11	2011/12	2012/13
N.º diplomados / No. of graduates	0	9	0
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	7	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	2	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

### Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

#### 7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

*MAC: as classificações têm uma distribuição entre “Bom” (49%) e “Muito Bom” (51%), de forma consistente nas disciplinas que compõem os 63 ECTS: Comunicação, AE e DPE;*

*EC: as classificações apresentam uma distribuição consistente com a área científica predominante do curso, com a média no “Bom”, apresentando uma percentagem de insucesso de 1,5%. A UC de “IPC” apresenta uma taxa de insucesso ligeiramente superior à média das UCs da área científica: Indústrias Criativas e Cultura Contemporânea.*

*CSH: a UC de Estudos Urbanos que apresenta, à data da recolha dos dados, uma taxa de insucesso escolar significativamente acima da média, na ordem dos 21%, concentrando-se a média das classificações em “Bom”.*

*ECA: apresenta uma taxa média de insucesso escolar de 6.3% e uma concentração de classificações em “Bom”.*

*G: integra esta área científica as UCs de Gestão de Projeto I e II que seguem uma distribuição uniforme entre si e consistente com a área científica predominante do curso.*

#### 7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

*Cultural Mediation : the ratings have a distribution between "good " ( 49 % ) and "Very Good " ( 51 % ) , consistent across disciplines that comprise 63 ECTS;*

*Cultural Studies: the ratings show a distribution consistent with the prevailing scientific area of the course , the medium average in " Good " with a failure rate of 1.5 % . The curricular unit "Cultural Policies and Institutions" have a failure rate slightly higher than the average of this scientific area.*

*Humanities and Social Sciences: "Urban Studies" reveals , at the time of collecting data, a failure rate significantly above the average (around 21 % ) , being the mode ratings on "Good";*

*Critical Arts Studies: has an average failure rate of 6.3 % and a mode of ratings on " Good " .*

*Management: follows a uniform distribution consistent with the prevailing scientific area of the course .*

#### 7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de acções de melhoria do mesmo.

*O relatório anual de avaliação em articulação com o inquérito semestral do CP identificam as áreas de maior insucesso escolar. Estas áreas são, posteriormente, analisadas e discutidas conjuntamente com os responsáveis das UC's, identificando os problemas e propondo estratégias e ações de melhoria nos métodos de avaliação e/ou nas metodologias pedagógicas e/ou nos conteúdos programáticos e/ou nos materiais didáticos disponibilizados. Esta análise é efetuada em regime de autoavaliação por cada docente e, se necessário, pela avaliação da CCP, considerando-se em ambos os casos as recomendações dos órgãos competentes. Como resultado desta monitorização que salientou a existência de sobreposições de programa na UC de "Artes Contemporâneas" entre os alunos licenciados em Artes Plásticas, foram introduzidas alterações nos seus conteúdos vocacionando-a para os estudos curatoriais.*

#### 7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*The annual assessment report in conjunction with the surveys of CP identify the areas with greater failure rates. These areas are then analyzed and discussed with the academic staff, identifying problems and proposing strategies and actions to improve assessment methods and / or the teaching methods and / or in the syllabus and / or diactical materials available. This analysis is performed under a self-assessment regime by each professor and, if necessary, with the intervention of the masters' SPSC, considering in both cases the recommendations of the competent bodies. As a result of this monitoring, changes in syllabus or its methodologies were recommended, as was the case of the UC of Contemporary Arts, where an overlap of programmes among Fine Arts graduates was identified. Therefore an orientation of the syllabus was made from art history to curatorial studies.*

#### 7.1.4. Empregabilidade.

**7.1.4. Empregabilidade / Employability**

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study cycle area	11
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	11

**7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.****Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.****7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.**

*Participação dos docentes do curso como investigadores das seguintes unidades de investigação:*

*Prof. João Serra- Instituto de História Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa. Classificação FCT: Muito Bom*

*Prof. Luísa Arroz Albuquerque-Instituto de Sociologia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Classificação FCT: Bom*

*Prof. Luísa Arroz Albuquerque -Integração na bolsa de potenciais peritos para Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, (EU);*

*Prof. Mário Caeiro- Centro de Estudos Geográficos da Universidade de Lisboa. Classificação FCT:*

**7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark.**

*Participation of the following academic staff of the MCM as researchers in the research institutes, units and executive agencies:*

*Prof. João Serra- Institute of Contemporary History- Faculty of Humanities and Social Sciences, Universidade Nova de Lisboa. Rating by FCT: Very Good*

*Prof. Luísa Arroz Albuquerque- Sociology Institute of Faculty of Letters of Oporto University, Rating by the FCT: Good*

*Prof. Luísa Arroz Albuquerque - integration on the pool of potential experts for the Education, Audiovisual and Culture Executive Agency of the European Union;*

*Prof. Mário Caeiro- Centro de Estudos Geográficos da Universidade de Lisboa.*

**7.2.2. Número de publicações do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos.**

*<sem resposta>*

**7.2.3. Outras publicações relevantes.**

*(2012) Albuquerque, Luísa A., A Cultura como categoria de intervenção Pública no tempo e no território, (tese de doutoramento) Porto: Faculdade de Letras*

*(2012) Caeiro, Mário, «Luce alla gente / Light to the People», in Gellini, Gisella (Ed.), Light Art in Italy 2012, Milão: Maggioli Editore, pp. 25-32.*

*(2010) Caeiro, Mário«Arte Crítica Urbana. De Lisboa como Capital do Nada à luz boa», in Vv. Aa; Arte Pública e Cidadania – Novas Leituras da Cidade Criativa. Colecção 'Pensar Arquitectura', Caleidoscópio, Lisboa, 2010, pp. 162-182.*

*(2012) Caeiro, Mário, A Retórica da Arte na Cidade. Dispositivo, Envolvimento e Graça. O Projecto Extramuros como Proposta de Intervenção Urbana, (tese de doutoramento) Valência: Universidade Politécnica de Valência*

**7.2.3. Other relevant publications.**

*(2012) Albuquerque, Luísa A., A Cultura como categoria de intervenção Pública no tempo e no território, (tese de doutoramento) Porto: Faculdade de Letras*

*(2012) Caeiro, Mário, «Luce alla gente / Light to the People», in Gellini, Gisella (Ed.), Light Art in Italy 2012, Milão: Maggioli Editore, pp. 25-32.*

*(2010) Caeiro, Mário«Arte Crítica Urbana. De Lisboa como Capital do Nada à luz boa», in Vv. Aa; Arte Pública e Cidadania – Novas Leituras da Cidade Criativa. Colecção 'Pensar Arquitectura', Caleidoscópio, Lisboa, 2010, pp. 162-182.*

*(2012) Caeiro, Mário, A Retórica da Arte na Cidade. Dispositivo, Envolvimento e Graça. O Projecto Extramuros como Proposta de Intervenção Urbana, (tese de doutoramento) Valência: Universidade Politécnica de Valência*

**7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.**

*O Mestrado em Gestão cultural desenvolve investigação aplicada para uma acção profissional qualificada, ancorada na reflexividade sobre a profissão, contribuindo para o desenvolvimento e valorização do território onde se insere. Nesta linha de acção produziu até ao momento 9 trabalhos de investigação científica aplicada, reflectindo os contextos profissionais de inserção dos estudantes (4), o estudo dos seus territórios e das dinâmicas culturais e criativas (3) e dois estudos dedicados genericamente ao campo de produção cultural.*

#### **7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.**

*The Master in Cultural Management develops applied research for a qualified professional action, underpinned in the reflexive capacity about the professional context of its students, contributing to the development and enhancement of the region where they operate. This line of action produced so far 9 applied scientific research studies, reflecting the working contexts of students (4), the study of territories and the dynamics of their cultural and creative sectors (3) and two generally dedicated to the field of cultural production.*

#### **7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.**

*A integração da actividade científica, artística e tecnológica do mestrado em parcerias ou projectos nacionais e estrangeiros tem sido assegurada sobretudo pelo envolvimento da equipa docente em actividades de outras IES, como conferencistas convidados e pela participação em projectos de investigação (exemplos: a integração do Prof. Mário Caeiro no projecto Noit.e do CEG/UL; a integração da Prof. Luísa Arroz Albuquerque no Forum de Políticas Culturais da IS/UP e no YCPRF, ENCATC, Bruxelas) e pela integração em júris de provas académicas conducentes aos graus de mestre e de doutor.*

#### **7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.**

*The integration of the masters' scientific, technological and artistic activities in national and international projects has been developed by the involvement of teachers with other national and international HEIs in activities such as: conferences and seminars, participation in research projects (examples: Mário Caeiro's participation in Noit.e at the Centro de Estudos Geográficos; Luísa Arroz Albuquerque participation on the Forum of Cultural Policy at FLUP or the YCPRF, Brussels, among others), as jury members of PhDs and masters examinations, among others.*

#### **7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.**

*A monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas permite identificar fragilidades numa área científica recente e interdisciplinar, nomeadamente quanto ao número de publicações em jornais internacionais com peer-review, pelo que, estão a ser tomadas medidas que permitam melhorar este indicador. Acompanha esta acção estratégica, o estímulo à internacionalização que se reflecte na participação em seminários e conferências internacionais dos últimos anos da equipa docente (exemplos: (2008) Albuquerque, L.A., On art and multidisciplinary research, London Consortium Seminar at Tate Gallery, London, com o apoio da FCT; (2009) Poeiras, F., Espaços de Controlo. Conferência Internacional "O que é a biopolítica?". Culturgest; (2013) Albuquerque, L.A., Colóquio Cidades 2020, Guimarães; (2013) Caeiro, M., 'The Temple and the Device', Museografia. Le nuove tecnologie per la comunicazione espositiva. Conferência, Pinacoteca di Brera, Milão.*

#### **7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.**

*The monitoring of the scientific, technological and artistic activities identifies weaknesses surrounding this new multidisciplinary area of research, namely as far as the number of publications in international journals with peer review is concerned. Therefore, measures are being taken to improve this performance indicator. It prepares such strategic action, the stimulus to internationalization of the academic staff in international conferences that has been being made in the last 5 years (examples: (2008) Albuquerque, L.A., On art and multidisciplinary research, London Consortium Seminar at Tate Gallery, London, with the support of FCT; (2009) Poeiras, F., Espaços de Controlo. Conferência Internacional "O que é a biopolítica?". Culturgest, Lisboa; (2013) Albuquerque, L.A., Colóquio Cidades 2020, Guimarães; (2013) Caeiro, M., 'The Temple and the Device', Museografia. Le nuove tecnologie per la comunicazione espositiva. Conferência, Pinacoteca di Brera, Milão.*

## **7.3. Outros Resultados**

---

### **Perguntas 7.3.1 a 7.3.3**

#### **7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada.**

*- Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico:*

*(2010-13) Prof. João Serra, Presidente da Fundação Cidade Guimarães - Capital Europeia da Cultura 2012  
(2009) Prof. Mário Caeiro, Curadoria SKYWAY '09 – INTERNATIONAL FESTIVAL OF LIGHT (5 edições), Torun, Polónia, pela Torunska Agenda Kulturalna.  
(2012) Prof. Mário Caeiro, Curadoria COSMIC UNDERGROUND, União Europeia (Programa Culture), Platon Foundation.*

*- Prestação de serviços à comunidade*

*(2010-ongoing) Prof. Luísa Arroz Albuquerque, Consultoria para a gestão Cultural para a Associação*



*PBernardo, Caldas da Rainha (pro bono)*

*(2013- ongoing) Prof. Luísa Arroz Albuquerque, Consultoria para a Gestão Cultural para a Companhia Teatral A Barraca, Lisboa (pro bono);*

*(Em negociação) - Prof. João Serra, protocolos de colaboração com as Câmaras Municipais de Óbidos, Leiria, Caldas da Rainha e Peniche;*

*2013- ongoing - edição da tese de mestrado sobre instituições de arte contemporânea em Portugal.*

### **7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training.**

*- Activities of technological and artistic development:*

*(2010-13) Prof. João Serra, President of Fundação Cidade Guimarães - European Capital of Culture 2012*

*(2009) Prof. Mário Caeiro, Curator SKYWAY '09 – INTERNATIONAL FESTIVAL OF LIGHT (5 edições), Torun, Poland, Torunska Agenda Kulturalna.*

*(2012) Prof. Mário Caeiro, Curator COSMIC UNDERGROUND, European Union (Program Culture), Platon Foundation.*

*- Consultancy*

*(2010-ongoing) Prof. Luísa Arroz Albuquerque, Consultancy in cultural management, Associação PBernardo, Caldas da Rainha (pro bono)*

*(2013- ongoing) Prof. Luísa Arroz Albuquerque, Consultancy in cultural management, Companhia Teatral A Barraca (pro bono);*

*(Under negotiation) - Prof. João Serra, protocols of cooperation with the municipalities of Óbidos, Leiria, Caldas da Rainha and Peniche;*

*(2013-ongoing) publishing of the research thesis about the contemporary art institutions in Portugal;*

### **7.3.2. Contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a acção cultural, desportiva e artística.**

*A contribuição da equipa académica e dos estudantes do mestrado pode ser medida não apenas pelo número de actividades realizadas e pelo número de projectos de investigação concluídos, mas resulta da experiência acumulada do coordenador de curso enquanto presidente da Fundação Cidade de Guimarães - Capital Europeia da Cultura, e a experiência adquirida pelos outros professores na participação, dinamização e realização de uma série de actividades artísticas, consultorias e outras actividades científicas. Destacamos os seguintes indicadores da atividade dos últimos 3 anos:*

*Nº de projectos artísticos (participação de professores): 2*

*Nº de actividades científicas / Seminários e Conferências (apenas do Mestrado): 8*

*Nº de Visitas de Estudo: 3*

*Nº de Consultorias: 2*

*Nº de teses aprovadas: 9*

*Nº de conteúdos audiovisuais na internet: 4*

*Nº de ferramentas para a gestão cultural disponíveis on-line: 10*

*Nº de artigos publicados pelos estudantes na revista PAR: 1*

*Nº de conferência (estudantes): 4*

### **7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.**

*The contribution of the masters' academic staff and students can be measured not only by the number of activities performed and the number of final research projects accomplished. It also can be measured in the accumulated experience of the Course Coordinator as the head of the European Capital of Cultural and the academic staff involvement in diversified cultural and artistic projects, consultancies and other scientific activities. We highlight the following performance indicators, measured in the last 3 years:*

*Nº of artistic activities (with the involvement of the Academic Staff): 2*

*Nº of scientific activities / Seminars and Conferences: 8*

*Nº of Research Visits: 3*

*Nº of Consultancies: 2*

*Nº of thesis: 9*

*Nº of audiovisual contents uploaded on the internet: 4*

*Nº of tools (cultural management only) available on-line: 10*

*Nº of articles published by students at PAR magazine: 1*

*Nº of Conferences given by students: 4*

### **7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.**

*A comunicação ao exterior sobre a instituição e sobre a oferta formativa é feita de forma concertada em todas as Unidades Orgânicas, respeitando a identidade institucional. Toda a informação de relevo inerente ao mestrado é divulgada em local de destaque na página institucional, designadamente: plano de estudos (publicado em Diário da República), objetivos; coordenador de curso; condições de acesso, horário, local de funcionamento, propina, regulamento aplicável, entre outros. Registam-se outras formas de divulgação, da responsabilidade do Gabinete de Imagem e Comunicação do IPLeia (brochuras de divulgação da oferta formativa de 2º ciclo, revista Politécnica, e a rádio IPLAY). A ESAD.CR tem ainda um Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos responsável pela promoção e organização de eventos.*

*O ciclo de estudos dispõe ainda de um blog específico sobre Gestão Cultural dinamizado por docentes e*

*estudantes mas aberto ao público (<http://gestaoculturalesad.wordpress.com/>) .*

### 7.3.3. Adequacy of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

*The communication strategy made available about the institution, the study programme and the education given to students follows an institutional identity that preserves and reinforces the quality and excelency of IPL. All information regarding the MCM is available on-line on the site of ESAD.CR/IPL namely: the syllabus (published in Diário da Republica), objectives, course coordinator; conditions of access, location, Regulations, among others. This institutional site is supported by other media developed by Gabinete de Imagem e Comunicação do IPLeiria: brochures, Politécnica magazine, radio IPLAY, among others). ESAD.CR has also the Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos that is responsible for the promotion and organization of specific school events.*

*The MCM has also a specific blog on Cultural Management, developed by the academic staff (<http://gestaoculturalesad.wordpress.com/>).*

### 7.3.4. Nível de internacionalização

#### 7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros / Percentage of foreign students	19
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade / Percentage of students in international mobility programs	10
Percentagem de docentes estrangeiros / Percentage of foreign academic staff	0

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 8.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

#### 8.1.1. Pontos fortes

- *Objetivos bem definidos, alicerçados numa estratégia comunicacional sólida e eficaz, e operacionalizados no desenvolvimento de competências técnicas e científicas através de uma formação de qualidade, capaz de facilitar a empregabilidade e o empreendedorismo em consonância com a missão da ESAD.CR e do IPL.*
- *Reforço das competências em gestão cultural de graduados com formações e experiências profissionais multidisciplinares;*
- *Promoção da ligação às instituições, associações e empresas do setor cultural e criativo, através da organização de seminários, conferências e visitas de estudo e estudos de caso;*
- *Formação de profissionais com interesse estratégico para a resiliência e fortalecimento do sector cultural e criativo;*
- *Formação em língua inglesa para a internacionalização do mestrado em gestão cultural;*

#### 8.1.1. Strengths

- *Well-defined objectives, underpinned in a solid and effective communication strategy, and operated in the development of technical and scientific skills through quality training that facilitates employability and entrepreneurship, in line with the mission of ESAD.CR and IPL.*
- *reinforcement of skills in cultural management of ESAD.CR and other HEE graduates, with multidisciplinary backgrounds and professional experiences;*
- *Promotion of a network of institutions, associations and companies in the cultural and creative sector, developed in the organization of seminars, conferences and research visits and case studies;*
- *Training of professionals with strategic interest for the resilience and strengthening of the cultural and creative sector;*
- *Training in English Language as a strategy of internationalisation ;*

#### 8.1.2. Pontos fracos

- *Reduzida notoriedade dos objetivos gerais do curso junto de potenciais candidatos e junto das organizações e instituições do setor cultural e criativo;*
- *Fracos resultados na promoção do empreendedorismo no setor cultural e criativo, pelo que se revela necessário rever os conteúdos da Unidade Curricular de Indústrias Criativas e Gestão de Projeto vocacionando-as para a promoção do empreendedorismo criativo;*
- *Fracos resultados na produção de projectos curatoriais que mobilizem outras áreas de formação da ESAD.CR, pelo que se revela necessário rever a designação da UC de Artes Contemporâneas;*

#### 8.1.2. Weaknesses

- *Fragile recognition of the Masters aims and goals in potential candidates and in organizations and*

*institutions of the cultural and creative sector;*

*- Weak results in promoting entrepreneurship in the cultural and creative sector, so the syllabus of the following curricular units must be reviewed : Creative Industries and Project Management.*

*-Weak results in producing curatorial projects mobilizing other areas of training of ESAD.CR, so it is necessary to review the curricular unit "Contemporary Arts";*

#### **8.1.3. Oportunidades**

*- Necessidades acrescidas de implementação das metodologias de gestão de projeto das instituições e organizações do campo de produção cultural, impostas pela crise económica e pela diminuição dos recursos públicos disponíveis;*

*- Necessidades acrescidas ao nível dos concursos públicos de financiamento das atividades culturais, requerendo formas de intervenção e medição da atividade artístico-cultural mais qualificadas e alicerçadas em metodologias científicas rigorosas;*

*- Necessidades acrescidas de requalificação e de reorientação de competências de licenciados;*

#### **8.1.3. Opportunities**

*- Increased needs for the implementation of project management methodologies on institutions and organizations of the field of cultural production, imposed by the economic crisis and the reduction of public resources;*

*- Increased difficulty and demand for higher accountability in the access of public fundings for cultural activities, requiring more qualified forms of intervention and measurement that are underpinned in solid scientific methodologies and artistic and cultural practices;*

*- Increased needs for retraining and professional requalification of graduates;*

#### **8.1.4. Constrangimentos**

*- Ausência de formação de 1º ciclo na área de estudos do curso de mestrado;*

*- Curso recente, aumentando a dificuldade da sua afirmação face à concorrência com mestrados em áreas similares com maior implantação nestas áreas de conhecimento;*

*- Contexto económico global extremamente negativo e fracamente indutor de áreas de conhecimento inovadoras e ainda em fase de implantação no sector cultural;*

#### **8.1.4. Threats**

*- Lack of a pool of recruitment among graduation studies at ESAD.CR in the areas of the MCM;*

*- Recent degree, increasing the difficulty of its recognition among the competing masters in similar areas;*

*- Extremely negative economic context, inducing weaker dissemination of innovative areas of knowledge and still under implementation in the cultural sector;*

## **8.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade**

---

#### **8.2.1. Pontos fortes**

*A definição de um sistema interno de garantia de qualidade orientado para a melhoria contínua constitui um dos objetivos do Plano Estratégico do IPL para o quadriénio 2010-2014. Assim, existe um comprometimento institucional e uma aposta na política interna de garantia da qualidade e nos mecanismos para a assegurar. Encontram-se definidos os principais intervenientes, assim como as responsabilidades atribuídas. A um nível institucional alargado participam neste sistema os órgãos do IPL, que incluem dirigentes, pessoal docente e não-docente, estudantes e parceiros externos. Ao nível do ciclo de estudos, as principais responsabilidades centralizam-se no coordenador e na comissão científico-pedagógica de curso, a quem cabe toda a coordenação pedagógica e científica do curso.*

*Encontra-se concluída a versão preliminar do manual que servirá de base a todo o Sistema Interno de Garantia da Qualidade do IPL, no qual estão caracterizados os principais mecanismos, processos e intervenientes.*

#### **8.2.1. Strengths**

*One of the goals included in IPL's Strategic Plan for 2010/2014 is the definition of an internal system of quality assurance, which aims at providing a continuous improvement, and establishes an institutional compromise, as well as a focus on the internal policy on quality assurance, and the adequate mechanisms to ensure its implementation.*

*The main participants and their responsibilities are established in that Strategic Plan. In a broad institutional level, this system includes IPL's ruling bodies, academic and non-academic staff, students, and external partners. Concerning each degree programme, the course coordinator and the scientific and pedagogical commission hold most responsibilities, since they are in charge of the degree's pedagogical and scientific coordination.*

*The preliminary version of the handbook that will be the basis of the institute's internal system of quality assurance is concluded, and includes the definition of the main mechanisms, processes, and participants.*

#### **8.2.2. Pontos fracos**

*Alguns dos procedimentos inerentes ao sistema interno de garantia da qualidade, apesar de definidos, não estão ainda a ter uma efetiva implementação. O sistema não foi amplamente divulgado, existindo dificuldades*

*em assegurar o envolvimento regular dos estudantes que não participam diretamente nos órgãos, assim como dos parceiros externos.*

#### 8.2.2. Weaknesses

*Some procedures regarding the internal system of quality assurance have not yet been implemented, even though they have been defined. The system hasn't been widely publicized, and there are some difficulties ensuring the participation of students, especially those who are not involved in a school body, as well as external partners.*

#### 8.2.3. Oportunidades

*Os referenciais definidos pela A3ES e todo o suporte fornecido como apoio ao processo de certificação dos Sistemas Internos de Garantia da Qualidade permitem uma uniformização dos procedimentos e a existência de pontos de referência comuns às várias instituições, o que resulta numa maior sensibilização dos envolvidos para a questão da garantia da qualidade.*

*O Manual de Apoio ao Sistema Interno de Garantia da Qualidade do IPL segue as orientações expressas nestes referenciais. A concretização do sistema neste suporte documental permite uma divulgação alargada e consequente envolvimento da comunidade académica com vista a uma maior participação e conhecimento das responsabilidades inerentes, assim como a obtenção de feedback que permita a revisão e avaliação do próprio sistema.*

#### 8.2.3. Opportunities

*The guidelines defined by A3ES, and the mechanisms supporting the auditing of the internal systems of quality assurance allow a standardization of the procedures, as well as the definition of common guidelines to all institutions, which raises awareness of quality assurance among those involved.*

*IPL's support handbook on the Internal System of Quality Assurance considers those guidelines. This handbook will allow a wide dissemination of quality issues, and the consequent involvement of the academic community, aiming at obtaining a larger participation and raising awareness of the responsibilities, as well as getting the feedback that will allow amending and assessing the system.*

#### 8.2.4. Constrangimentos

*A definição e concretização no manual de suporte ao sistema das principais responsabilidades, intervenientes, mecanismos, processos e fluxos de informação, representa um acréscimo ao nível da burocracia e carga de trabalho associada.*

*A conjuntura socioeconómica atual impossibilita a afetação dos recursos humanos e materiais necessários ao pleno desenvolvimento e implementação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade.*

#### 8.2.4. Threats

*The main responsibilities, participants, mechanisms, processes, and information flows are defined in the handbook that will be the basis of the institute's internal system of quality assurance, and will represent an increase in bureaucracy and workload.*

*The current social and economic climate does not allow the institute to assign the necessary human and material resources to the development and implementation of its Internal System of Quality Assurance.*

## 8.3. Recursos materiais e parcerias

---

#### 8.3.1. Pontos fortes

- Recursos materiais adequados (salas, equipamentos, software e hardware, acervo bibliotecário, etc.)
- Acesso generalizado à rede wireless da ESAD.CR e consequentemente acesso facilitado aos conteúdos on-line;
- Elevado dinamismo do curso em ações e no desenvolvimento de trabalhos que potenciam o relacionamento com as instituições do setor cultural local, regional e nacional, traduzindo-se na produção de trabalhos científicos de qualidade e na organização de seminários e conferências;
- Participação do corpo docente em projetos de cooperação internacional e nacional;
- Estreita ligação dos docentes a outras IES;

#### 8.3.1. Strengths

- Adequate material resources (classrooms, equipment, software and hardware, library acquisitions, among others.)
- Wireless network of ESAD.CR with instant and easy access to online contents;
- Highly dynamic staff, demonstrated on ongoing negotiations for the development of networks that enhance the relationship between institutions of the local, regional and national cultural and creative sectors, resulting in the production of scientific papers and organization of seminars and conferences;
- Participation of the academic staff in projects of national and international cooperation;
- Close connection of teachers to other HEEs;

#### 8.3.2. Pontos fracos

- *Reduzido número de parecerias que visem a disseminação de resultados e de transferência de conhecimento na área da gestão cultural para as entidades e instituições do campo de produção cultural;*
- *Reduzida disponibilização de recursos financeiros no âmbito da ESAD.CR para a dinamização de atividades científicas com impacto no tecido cultural local, regional e nacional;*

### 8.3.2. Weaknesses

- *Reduced number of partnerships aimed at disseminating results and transferring knowledge in the area of cultural management to organizations and institutions of the field of cultural production;*
- *Reduced availability of financial resources from ESAD.CR to the promotion of scientific activities with impacts on local, regional and national cultural and creative sectors;*

### 8.3.3. Oportunidades

- *Os países de língua oficial portuguesa em ciclo de desenvolvimento acelerado constituem um potencial para o desenvolvimento de parcerias estratégicas para a internacionalização do curso;*
- *Crescente atenção dada à importância da gestão cultural nos discursos europeus sobre cultura e políticas de intervenção no setor cultural e criativo que potencia a disseminação da área científica do curso e gera necessidades de serviços especializados;*
- *Desenvolvimento de ações de prestação de serviços nas áreas científicas do curso que poderão aumentar a capacidade de procura de apoios e financiamento às atividades do Mestrado;*

### 8.3.3. Opportunities

- *Portuguese-speaking countries are in an accelerated development cycle, constituting a potential for the development of strategic partnerships for internationalisation;*
- *Increased attention given to the importance of cultural management in European discourses on culture and creativity that enhance the importance of this scientific area and creates the need for specialized services;*
- *Development of actions to provide services to the community in the scientific areas of the masters that will enhance the ability of autonomous funding and support ;*

### 8.3.4. Constrangimentos

- *Dificuldades de financiamento sentidas atualmente por todas as IES nacionais, colocando em causa a adequada manutenção das instalações e equipamentos existentes, bem como o seu alargamento, num cenário de fraca cooperação institucional entre diferentes IES em face da proposta de reorganização da rede pública de oferta do ensino superior;*
- *Dificuldades de financiamento e setor em ciclo económico depressivo que dificulta a procura da oferta dos serviços prestados pelo mestrado e a inserção profissional dos diplomados;*

### 8.3.4. Threats

- *Funding difficulties felt by all national HEEs, jeopardizing the proper maintenance of existing facilities and equipments, preventing the acquisition of new equipments, in a context of weaker institutional cooperation caused by the uncertainty scenario of the proposed reorganization of the net of higher education entities;*
- *Depressed economic cycle that hinders the search of supply of services rendered by masters and the employability of graduates;*

## 8.4 Pessoal docente e não docente

---

### 8.4.1. Pontos fortes

- *O corpo docente do mestrado revela uma larga experiência pedagógica, aliando a alta qualificação académica a uma experiência profissional de relevo nacional e internacional, acentuando simultaneamente o carácter profissionalizante do curso e a capacidade de desenvolvimento de atividades e estudos com elevado rigor e relevo científico;*
- *Destaca-se ainda a participação ativa do corpo docente em atividades de investigação e/ou produção de atividades culturais e artísticas que contribui para a disseminação de resultados e para a transferência de conhecimentos;*
- *A intervenção qualificada do corpo não docente revela-se, por exemplo, na capacidade de acolhimento dos estudantes estrangeiros, tanto ao nível da cooperação para a resolução das dificuldades quotidianas sentidas por estes alunos, como desenvolvendo atitudes e procedimentos administrativos e académicos que eliminam obstáculos desnecessários (domínio da língua portuguesa, por exemplo) ao acesso a este ciclo de estudos;*

### 8.4.1. Strengths

- *The academic staff reveals a vast educational experience, combining high qualifications with a professional experience of national and international profile, emphasizing the professional training nature of the masters and the ability to develop activities and studies with scientific importance;*
- *Note also the active participation of the academic staff in research and / or production of cultural and artistic activities that contribute to the dissemination of results and knowledge transfer activities ;*
- *The qualified action of the non-teaching staff results in a strengthen capacity to host foreign students, revealing the capacity not just to cooperate , solving everyday difficulties experienced by these international students, but developing proactive attitudes in eliminating unnecessary obstacles ( the Portuguese language ,*

*for example) that prevent the access to this programme;*

#### **8.4.2. Pontos fracos**

- *Reduzido envolvimento do corpo docente em projetos comuns de investigação científica e falta de trabalho em equipa dos docentes do curso para o incremento da produção científica do mestrado;*
- *Reduzido número de funcionários não docentes afetos ao apoio administrativo do curso, o que conduz a uma sobrecarga de trabalho desta natureza sobre o corpo docente, com a consequente ineficácia comunicacional em termos organizacionais e a redução da disponibilidade para o desenvolvimento de atividades científicas comuns;*

#### **8.4.2. Weaknesses**

- *Reduced involvement of the academic staff in shared scientific research projects and lack of team work among professors jeopardizing the increase of the master's scientific outputs;*
- *Reduced number of non-teaching staff dedicated to the administrative support of the MCM, which provokes a work overload on professors, with the consequent ineffectiveness of organizational communication processes and the weak outputs in terms of scientific production;*

#### **8.4.3. Oportunidades**

- *O aumento das necessidades e da procura dos serviços prestados pelo Mestrado, pode conduzir á introdução de dinâmicas de trabalho em equipa na produção de respostas às solicitações das entidades, instituições e empresas do setor cultural e criativo, podendo, simultaneamente, aumentar a capacidade de angariação de receitas próprias do curso;*
- *Construção da Unidade de Investigação do Mestrado, desenvolvendo serviços para o desenvolvimento de ciência aplicada que consolidem a pesquisa fundamental;*

#### **8.4.3. Opportunities**

- *The increased need fostered by european policies and the accountability on public funding resources, with the subsequent increase of demand for the services provided by MCM, can lead to teamwork development on answering the requests of organizations, institutions and enterprises in the cultural and creative sector, that may simultaneously increase the capacity of autonomous fundraising;*
- *Construction and Devopment of the Research Unit of the MCM by developing services for the development of applied science that underpin fundamental research;*

#### **8.4.4. Constrangimentos**

- *Acesso e progressão na carreira bloqueada há vários anos, ameaçando a motivação e a dedicação do pessoal académico e não académico;*
- *Dificuldades de financiamento das IES nacionais que resultam numa sobrecarga do trabalho docente e administrativo que dificultam a produção e desenvolvimento da investigação científica;*

#### **8.4.4. Threats**

- *Access and progression in careers blocked for several years, menacing motivation and dedication of the academic and non-academic staff;*
- *Funding difficulties felt by all national HEEs, jeopardizing the efforts to foster and develop scientific research;*
- *Depressed economic cycle that provokes a work overload on the academic and non-academic staff, leading to the ineffectiveness of organizational communication procedures;*

## **8.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem**

---

#### **8.5.1. Pontos fortes**

- *Baixa taxa de retenção de inscritos nas UC's, revelando simultaneamente que os mesmos conseguem cumprir os objetivos de aprendizagem com muito boa avaliação nas provas conducentes à obtenção do grau de mestre, com uma taxa de sucesso de 58%;*
- *Avaliação da pertinência e do interesse dos conhecimentos adquiridos, das atividades de enriquecimento curricular realizadas no Mestrado e da orientação do projeto de tese como 'Muito bom' pelos alunos inscritos no 2º ano curricular do Mestrado;*
- *Atratividade de alunos de formação graduada noutras IES (67%);*
- *Organização de uma estratégia comunicacional para divulgação do MGC, aumentando a divulgação e atratividade internacional, tendo aumentado a percentagem de alunos internacionais (11%);*

#### **8.5.1. Strengths**

- *Low failure rate of students enrolled in each curricular unit, meaning that they can meet the learning objectives, being backed up by the results on the public examinations leading to the degree of Master, with a success rate of 58%;*
- *Evaluation of relevance and interest of acquired knowledge, curriculum enrichment activities in the Masters and the orientation of the thesis project as 'Very Good' by students enrolled in the 2nd year of the Masters course;*

- *High attractiveness of students graduated in other HEE (67%);*
- *Organization of a communication strategy for dissemination of the MCM, increasing disclosure and international attractiveness and increased the percentage of international students (11%);*

#### 8.5.2. Pontos fracos

- *Elevada taxa de abandono (47%) do 1º para o 2º ano curricular do curso de mestrado, no ano letivo de 2010-11 para o ano letivo seguinte de 2011-12;*
- *Fraca capacidade de captação de alunos de outras áreas formativas da ESAD.CR (8.3%) e de alunos internacionais (0%), na primeira edição (2010-2012);*
- *Fraca capacidade de atração e captação de alunos para o 1º ano curricular de mestrado em 2011/2012;*
- *Fraca mobilidade internacional, condicionada pelo facto da maioria dos estudantes já se encontrar no mercado de trabalho;*

#### 8.5.2. Weaknesses

- *High dropout rate (47%) from the 1st to the 2nd academic year of the master program in the first edition (2010-2012);*
- *Low attractiveness for students from other areas of training of ESAD.CR (8.3%) and international students (0%) in the first edition 2010-2012;*
- *Low attractiveness of the MA program in 2011/2012 1;*
- *Weak international mobility, conditioned by the fact that most students are already in the labor market;*

#### 8.5.3. Oportunidades

- *Estudantes interessados e altamente motivados para a temática da gestão cultural;*
- *Uso e aproveitamento das ferramentas digitais para a divulgação de conteúdos audiovisuais e disseminação de resultados (exemplo: podcasts dos SEMINÁRIOS MGC2013 disponíveis no blogue do mestrado), melhorando a estratégia de divulgação do mestrado;*
- *Construção de um repositório digital único a nível nacional de conhecimento e de ferramentas on-line para a Gestão Cultural, desenvolvendo um espaço informal de aquisição de conhecimentos e competências (exemplo: página de 'DOCs On-line' no blogue do mestrado que compila textos e publicações gratuitamente divulgados pela UNESCO, NESTA, EACEA, ENCATC, INE, EUROSTAT, entre outros)*

#### 8.5.3. Opportunities

- *Highly motivated students for learning and researching on cultural management;*
- *Use of digital tools for the dissemination of audiovisual content and dissemination of results (examples: podcasts available on the MGC2013 SEMINARS Masters' blog), improving the dissemination strategy of the master;*
- *Construction of a singular national knowledge digital repository with online tools for Cultural Management , developing an informal space for acquisition and transfer of knowledge and skills (example: the 'on-line doc's' page that compiles free texts, manuals and tools published by UNESCO, NESTA, EACEA, ENCATC, INE, EUROSTAT, etc.);*

#### 8.5.4. Constrangimentos

- *Elevada assimetria dos níveis de experiência profissional e maturidade dos candidatos;*
- *Circunstancialidade das motivações e expectativas dos alunos na frequência do mestrado, devido às dificuldades de emprego e inserção profissional;*
- *Dificuldades de acesso ao financiamento para a frequência do mestrado;*

#### 8.5.4. Threats

- *High levels of asymmetry of professional experience and maturity among the students;*
- *Circumstantiality of motivations and expectations of students due to difficulties in employment and employability;*
- *Economic difficulties to attend MCM programme;*

## 8.6. Processos

---

#### 8.6.1. Pontos fortes

- *Processo de aprendizagem adequado a Bolonha e com elevado envolvimento dos agentes culturais e criativos do campo de produção cultural;*
- *Existência de mecanismos de monitorização, avaliação e controlo do cumprimento dos objetivos gerais do curso e dos objetivos específicos de cada UC;*
- *Processos de divulgação, comunicação e divulgação externa do mestrado através do blogue;*

#### 8.6.1. Strengths

- *Learning process developed according to the Bologna principles, with high involvement of cultural and creative agents of the field of cultural production;*
- *Use of tools for monitoring, evaluating and control of the MA goals and specific aims of each curricular units;*

- *Use of available on-line tools for the dissemination, communication and knowledge transfer;*

#### 8.6.2. Pontos fracos

- *Fraca eficácia e eficiência dos processos de comunicação institucional do curso;*
- *Fraca visibilidade do MGC no conjunto de estratégias promocionais da ESAD.CR;*

#### 8.6.2. Weaknesses

- *Weak effectiveness and efficiency of the processes of institutional communication of the MA;*
- *Poor visibility of the MCM, within the promotional strategies of ESAD.CR;*

#### 8.6.3. Oportunidades

- *A estabilização do corpo docente do curso poderá conduzir à institucionalização dos processos comunicacionais de troca e partilha de informação relevante e atempada por forma a garantir a eficácia e eficiência dos processos organizacionais, dos mecanismos de divulgação e promoção;*
- *Integração do blogue no site oficial da ESAD.CR utilizando as tecnologias digitais em uso no IPL, aumentando a eficácia e eficiência das estratégias promocionais e de divulgação, bem como o acesso ao repositório de informação estratégica para o setor e campo de produção cultural;*
- *O processo de avaliação em curso por parte da A3Es que surge como oportunidade para a identificação de problemas e de criação de respostas para a melhoria contínua do curso e dos seus processos internos;*

#### 8.6.3. Opportunities

- *The stabilization of the academic staff may lead to the institutionalization of communication processes in exchanging and sharing relevant and timely information to ensure the effectiveness and efficiency of organizational processes, as well as the mechanisms for dissemination and promotion;*
- *Integration of the blog on the official website of ESAD.CR, as well as the migration of its contents to the digital platforms of IPL, increasing the effectiveness and efficiency of promotional and outreach strategies, as well as access to strategic information repository for the industry and field of cultural production;*
- *The ongoing process of evaluation by the A3ES is an opportunity to identify problems and create answers to the continuous improvement of the MCM and its internal processes;*

#### 8.6.4. Constrangimentos

- *Dificuldades financeiras e cortes orçamentais que conduzem à sobrecarga de trabalho de docentes, gerando entropias no sistema de comunicação organizacional;*
- *Congelamento da progressão na carreira de docentes que podem conduzir a perdas motivacionais relevantes.*

#### 8.6.4. Threats

- *Financial difficulties and budget cuts that lead to work overloads for the academic and non-academic staff, generating entropy in internal processes and organizational systems;*
- *Blocked careers that may lead to relevant motivational losses.*

## 8.7. Resultados

---

#### 8.7.1. Pontos fortes

- *Produção de trabalhos de elevado rigor e qualidade científica que contribuem para a experiência profissional qualificada (teses de caráter projetual ou de estudo de caso para o exercício da profissão); no contexto local e regional (teses de investigação aplicada aos territórios de inserção da ESAD.CR e do IPL); teses de dissertação sobre o campo de produção cultural (investigação aplicada sobre instituições culturais e o campo de produção cultural);*
- *Conclusão do ciclo de estudos por 75% dos inscritos no segundo ano, média de duração de 2 anos, e com avaliação final média em provas públicas situada no "Muito Bom";*
- *Construção de um repositório digital, único a nível nacional, de ferramentas on-line e conteúdos audiovisuais para a Gestão Cultural, desenvolvendo um espaço informal transferência de conhecimento (exemplo: página de 'DOCs On-line' no blogue do mestrado que compila textos e publicações gratuitamente divulgados pela UNESCO, NESTA, EACEA, ENCATC, INE, EUROSTAT, etc.)*

#### 8.7.1. Strengths

- *Production of high quality and thorough scientific research that contributes either for a qualified professional experience (thesis that emphasize the study of the professional contexts), or to the development of local and regional contexts (thesis applying research to the geographical territories of influence of ESAD .CR and IPL); or, the last but not the least, thesis that make a valuable contribution to the study of the field of cultural production (applied to cultural institutions and the field of cultural production research);*
- *Completion rate of 75 % , with an average duration of 2 years, and an average evaluation final rate at public examinations with " Very Good ";*
- *Construction of a singular online tools repository on Cultural Management;*



**8.7.2. Pontos fracos**

- *Fracos resultados de investigação em termos de publicações em revistas internacionais com revisão de pares;*
- *Fraca participação dos estudantes na vida académica da instituição e aproveitamento dos mecanismos existentes de iniciação à prática da investigação científica;*

**8.7.2. Weaknesses**

- *Weak results in terms of published articles in international journals with peer review;*
- *Weak participation of students in the academic life of the institution and the use of existing mechanisms to the initiation to the practice of scientific research;*

**8.7.3. Oportunidades**

- *Crescente consciencialização para a importância da gestão cultural nas entidades, instituições e agentes do sector cultural e criativo;*
- *Institucionalização de uma unidade de investigação sobre cidades criativas suscetível de reforçar a capacidade de elaboração teórica, de estudo de casos e de prestação de consultadoria nessa área disciplinar e de desenvolvimento de políticas culturais publicas.*
- *Aumento da capacidade de recrutamento de estudantes estrangeiros;*

**8.7.3. Opportunities**

- *Increasing awareness of the importance of cultural management in organizations, institutions and agents of cultural and creative sector;*
- *Institutionalization of a research unit on creative cities susceptible to enhance the ability of theoretical elaboration, case studies and consultancy services in the area of cultural policy and management;*
- *Increased ability to recruit foreign students;*

**8.7.4. Constrangimentos**

- *Restrições orçamentais que dificultam o desenvolvimento de atividades de investigação;*
- *Restrições à progressão na carreira docente;*
- *Sobrecarga de trabalho burocrático e administrativo por parte dos funcionários docentes e não docentes;*
- *Setor cultural e criativo em profunda depressão económica impedindo o recrutamento dos diplomados e de práticas de formação avançada dos agentes do setor;*

**8.7.4. Threats**

- *Budgets constraints that hinder the development of research activities;*
- *blocked careers;*
- *Overload of bureaucratic and administrative work to the academic and non-academic staff;*
- *Cultural and creative sector in deep economic depression, preventing the recruitment of graduates and the advanced training of players on this sector;*

## 9. Proposta de acções de melhoria

### 9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

---

**9.1.1. Debilidades**

- 1) *Reduzida notoriedade dos objetivos gerais do curso junto de potenciais candidatos e junto das organizações e instituições do setor cultural e criativo;*
- 2) *Fracos resultados na promoção do empreendedorismo no setor cultural e criativo, pelo que se revela necessário rever os conteúdos da Unidade Curricular de Indústrias Criativas e Gestão de Projeto vocacionando-as para a promoção do empreendedorismo criativo;*
- 3) *Fracos resultados na produção de projectos curatoriais que mobilizem outras áreas de formação da ESAD.CR, pelo que se revela necessário rever a designação da UC de Artes Contemporâneas;*

**9.1.1. Weaknesses**

- *Fragile recognition of MCM's aims and goals in potential candidates and in organizations and institutions of the cultural and creative sector;*
- *Weak results in promoting entrepreneurship in the cultural and creative sector, so the syllabus of the following curricular units must be reviewed : Creative Industries and Project Management.*
- *Weak results in producing curatorial projects mobilizing other areas of training of ESAD.CR, so it is necessary to review the curricular unit "Contemporary Arts";*

**9.1.2. Proposta de melhoria**

**1. Objetivo – Implementar de um plano de comunicação;****Ações:**

1.a) Melhorar e continuar a desenvolver conteúdos para o blogue do mestrado, contribuindo para a sua institucionalização junto do corpo docente e dos estudantes, enquanto plataforma de promoção e difusão dos trabalhos realizados;

1.b) Organização de um Colóquio que mobilize agentes culturais, profissionais do sector cultural e criativo e responsáveis pelas entidades públicas com intervenção no campo de produção cultural;

2. Objetivo - promover a produção de projetos no empreendedorismo cultural e criativo

2.a) acção: rever os conteúdos programáticos das unidades curriculares "Indústrias Criativas" e "Gestão de Projecto"

3. Objetivo - promover o desenvolvimento de projectos curatoriais

3.a) acção: alterar a designação da UC de Artes Contemporâneas para Estudos Curatoriais e rever os conteúdos programáticos, mantendo a área científica e os cálculos de ECTS;

**9.1.2. Improvement proposal**

1. Objective - Development and implementation of a communication plan;

**Actions:**

1.a) to improve and further develop the content for the MA blog, contributing to its institutionalization among academic members and students, as a platform for the promotion and dissemination of the work developed by the MA;

1.b) Organization of a Conference to mobilize players working in the cultural and creative sector and public agencies with intervention in the field of cultural production;

2. Objective - To promote the production of projects in the cultural and creative entrepreneurship

2.a) Action: review the syllabus of courses "Creative Industries" and "Project Management"

3. Objective - to promote the development of curatorial projects

3.a) Action: Change the name of the UC Contemporary Arts for Curatorial Studies and review the syllabus, keeping the scientific area and calculations of ECTS;

**9.1.3. Tempo de implementação da medida**

1.a) ano letivo de 2012 - ongoing

1.b) início de Janeiro de 2014 a Julho de 2014

2.1) ano letivo de 2013-2014 (1ª avaliação intercalar 2015)

3.1) ano letivo de 2014-2015 (1ª avaliação intercalar 2016)

**9.1.3. Implementation time**

1.a) academic year of 2012 - ongoing

1.b) January 2014 until July 2014

2.a) academic year of 2013-2014 (midterm assessment: 2015)

3.a) academic year of 2014-2015 (midterm assessment: 2016)

**9.1.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

1.a) Alta

1.b) Média

2.a) Alta

3.a) Alta

**9.1.4. Priority (High, Medium, Low)**

1.a) High

1.b) Medium

2.a) High

3.a) High

**9.1.5. Indicador de implementação**

1.a) Monitorizar as estatísticas de utilização do blogue do mestrado em gestão cultural e controlar resultados;

1.b) Avaliação por inquérito junto das audiências do colóquio quanto ao conhecimento dos objetivos do ciclo de estudos e a sua pertinência para a resiliência e fortalecimento do sector cultural e criativo;

3.a) Número de trabalhos finais dedicados a projetos de empreendedorismo no setor cultural e criativo em Setembro de 2015

3.b) Número de trabalhos finais dedicados a projetos curatoriais em Setembro de 2016;

**9.1.5. Implementation marker**

1.a) to monitor statistics regarding the use of the MA blog and control results;

1.b) Evaluation by survey to the conference audience about the objectives of the MA and its relevance for the resilience and strengthening of the cultural and creative sector;

3.a) Number of final projects dedicated to entrepreneurship in the cultural and creative sector by September 2015;

3.b) Number of final projects dedicated to curatorial practice by September 2016;

## 9.2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade.

---

### 9.2.1. Debilidades

- *Elaboração recente do Manual de Apoio ao Sistema Interno de Garantia da Qualidade ainda com pouca divulgação e conhecimento da comunidade académica;*
- *Dificuldades na concretização efetiva dos procedimentos e fluxos de informação descritos.*

### 9.2.1. Weaknesses

- *Recent completion of IPL's support handbook on the Internal System of Quality Assurance, which is still virtually unknown to the academic community;*
- *Difficulties in the implementation of the procedures and information flows.*

### 9.2.2. Proposta de melhoria

- *Divulgação alargada do Manual de Apoio ao Sistema Interno de Garantia da Qualidade e sensibilização para os procedimentos inerentes ao Sistema Interno de Garantia da Qualidade;*
- *Operacionalização na prática dos procedimentos e fluxos de informação definidos, recorrendo à divulgação e sensibilização dos responsáveis e intervenientes, monitorizando e avaliando a implementação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade.*

### 9.2.2. Improvement proposal

- *Dissemination of IPL's support handbook, and activities to raise awareness of the Internal System of Quality Assurance;*
- *Application of the defined procedures and information flows, publicizing and raising awareness of the people in charge and the participants, as well as supervising and assessing the implementation of the Internal System of Quality Assurance.*

### 9.2.3. Tempo de implementação da medida

- *Divulgação do Manual de Apoio ao Sistema Interno de Garantia da Qualidade – durante o último trimestre de 2013 e primeiro trimestre de 2014;*
- *Operacionalização do Sistema Interno de Garantia da Qualidade: o processo já se encontra em curso, no entanto para que se encontre em pleno funcionamento terá de decorrer algum tempo para que seja possível uma avaliação e aplicação de medidas corretivas. Prevê-se uma reavaliação do sistema no final do primeiro semestre de 2014.*

### 9.2.3. Improvement proposal

- *Dissemination of IPL's support handbook on the Internal System of Quality Assurance – during the last trimester of 2013, and the first trimester of 2014;*
- *Implementation of the Internal System of Quality Assurance: the process has already started. However, to be fully running it has to complete at least one cycle, which will allow its assessment and the application of corrective measures. A re-evaluation of the system will take place in the end of the first semester of 2014.*

### 9.2.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)

*Alta – as ações já estão em curso.*

### 9.2.4. Priority (High, Medium, Low)

*High – the actions are already running.*

### 9.2.5. Indicador de implementação

- *Manifestação de interesse à A3ES para apresentação de Pedido de Auditoria de Sistemas Internos de Garantia de Qualidade.*

### 9.2.5. Implementation marker

- *Submitting the Request for Auditing Internal Quality Assurance Systems to A3ES.*

## 9.3 Recursos materiais e parcerias

---

### 9.3.1. Debilidades

- *Reduzido número de parecerias que visem a disseminação de resultados e de transferência de conhecimento na área da gestão cultural para as entidades e instituições do campo de produção cultural;*
- *Reduzida disponibilização de recursos financeiros no âmbito da ESAD.CR para a dinamização de atividades científicas com impacto no tecido cultural local, regional e nacional;*

**9.3.1. Weaknesses**

- *Reduced number of partnerships aimed at disseminating results and transferring knowledge in the area of cultural management to organizations and institutions of the field of cultural production;*
- *Reduced availability of financial resources from ESAD.CR to the promotion of scientific activities with impacts on local, regional and national cultural and creative sectors;*

**9.3.2. Proposta de melhoria**

- *Objetivo: melhorar a capacidade de angariação de financiamento autónomo do mestrado em gestão cultural*  
*Ações:*

- a) *Desenvolver e implementar um catálogo de serviços nas áreas da consultadoria cultural e criativa que permita angariar receitas para o mestrado em gestão cultural;*
- b) *Desenvolver linhas de investigação com capacidade de estruturação de projeto e concorrente a financiamentos de apoio à investigação científica, desenvolvidos em parceria com outras IES nacionais;*
- c) *Aumentar a capacidade de procura de apoios e patrocínios aos eventos organizados no âmbito do MGC;*

**9.3.2. Improvement proposal**

- *Purpose: To improve the ability to raise independent financing for the Masters in Cultural Management actions:*

- a) *Develop and implement a service catalog in the areas of cultural and creative consultancy, that may increase revenues for the MCM;*
- b) *Develop lines of research with structuring capacity and developed in partnership with other national or international HEEs to apply for available scientific research funds;*
- c) *Increase the capacity of seeking support and sponsorship to events organized by the MA;*

**9.3.3. Tempo de implementação da medida**

a) *Setembro 2013 (ongoing)*

*Resultados intermédios em Dezembro de 2013: 4 Reuniões de negociação e apresentação dos serviços a autarquias;*

b) *início a Janeiro 2014*

c) *Setembro 2012 (ongoing)*

*Resultados intermédios em Dezembro de 2013: apoio recebido para a realização de seminários (CMCR: 2000€)*

**9.3.3. Implementation time**

a) *September 2013 (ongoing)*

*Midterm results in December 2013: 4 meetings to negotiate and promote consultancy services in the areas of public policies for the cultural and creative sector and other events;*

b) *Medium - January 2014*

c) *High - September 2012 (ongoing)*

*Midterm results in December 2013: sponsorship of CMCR value 2000€;*

**9.3.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

a) *Alta - Setembro 2013 (ongoing)*

b) *Media - Janeiro 2014*

c) *Alta - Setembro 2012 (ongoing)*

**9.3.4. Priority (High, Medium, Low)**

a) *High - September 2013 (ongoing)*

b) *Medium - January 2014*

c) *High - September 2012 (ongoing)*

**9.3.5. Indicador de implementação**

a) *Quantificação do N° de serviços criados e desenvolvidos e avaliação da procura desses serviços;*

b) *N° de projetos de investigação científica submetidos a concurso e apoios verificados no biénio 2014-2016;*

c) *Volume de receitas próprias angariadas autonomamente pelo Mestrado em Gestão Cultural;*

**9.3.5. Implementation marker**

a) *Quantification of the Number. of services created and developed and the assessment of demand for these services; (midterm evaluation: December 2014)*

b) *No. of scientific research projects submitted to the competition and verified support for the biennium 2014-2016;*

c) *Volume of own revenues angariadas autonomously by Master in Cultural Management;*

**9.4. Pessoal docente e não docente**

---

**9.4.1. Debilidades**

- *Reduzido envolvimento do corpo docente em projetos comuns de investigação científica e falta de trabalho em equipa dos docentes do curso para o incremento da produção científica do mestrado;*
- *Reduzido número de funcionários não docentes afetos ao apoio administrativo do curso, o que conduz a uma sobrecarga de trabalho desta natureza sobre o corpo docente, com a consequente ineficácia comunicacional em termos organizacionais e a redução da disponibilidade para o desenvolvimento de atividades científicas comuns;*
- *Progressão na carreira bloqueada;*

**9.4.1. Weaknesses**

- *Reduced involvement of the academic staff in shared scientific research projects and lack of team work among professors jeopardizing the increase of the masters' scientific outputs;*
- *Reduced number of non-teaching staff dedicated to the administrative support of the masters, which provokes a work overload on teachers, with the consequent ineffectiveness of organizational communication processes and the weak outputs in terms of scientific production;*
- *Access and progression in careers blocked for several years, meanecing motivation and dedication of the academic and non-academic staff;*

**9.4.2. Proposta de melhoria**

*Objetivo:*

- 1) *Aumentar o envolvimento do corpo docente em projetos comuns de investigação científica*

*Ações:*

- *dinamizar reuniões mensais para a construção de projetos científicos comuns e discutir e preparar respostas aos eventuais pedidos de consultoria;*
- 2) *Reduzir a sobrecarga administrativa sobre o corpo docente do curso*
- *redefinir os critérios de distribuição de serviço de pessoal docente e não docente de forma a promover a qualidade de ensino e da investigação científica;*

**9.4.2. Improvement proposal**

- 1) *Increase the academic staff involvement in team projects of scientific research*

*actions:*

- *monthly meetings to foster team work for the development of scientific projects and discuss and prepare responses to any requests for consultancy services;*

- 2) *Reduce the administrative workload of the academic staff;*

*actions:*

- *Redefinition of the criteria for the distribution of teaching and non-teaching service in order to promote the quality of education and scientific research;*

**9.4.3. Tempo de implementação da medida**

- 1) *Janeiro de 2014*
- 2) *Março de 2014*

**9.4.3. Implementation time**

- 1) *Janeiro de 2014*
- 2) *Março de 2014*

**9.4.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

- 1) *Alta*
- 2) *Média*

**9.4.4. Priority (High, Medium, Low)**

- 1) *Alta*
- 2) *Média*

**9.4.5. Indicador de implementação**

- 1) *Nº de dias e horas dedicados pelo corpo docente ao desenvolvimento de projetos comuns de investigação;*
- 2) *Nº de dias e horas dedicados pelo corpo docente a tarefas administrativas;*

**9.4.5. Implementation marker**

- 1a) *Number of days and hours dedicated by the academic staff to team projects of scientific research;*
- 1b) *Number of meetings for the development of team projects;*
- 2a) *Number of days and hours dedicated by the academic staff to administrative tasks;*

**9.5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem**

---

**9.5.1. Debilidades**

- Elevada taxa (47%) de abandono do 1º para o 2º ano curricular do curso de mestrado, no ano letivo de 2010-11 para o ano letivo seguinte de 2011-12;
- Fraca atratividade interna do Mestrado;
- Fraca mobilidade internacional, condicionada pelo facto da maioria dos estudantes já se encontrar no mercado de trabalho;

**9.5.1. Weaknesses**

- High dropout rate (47%) from the 1st to the 2nd academic year of the master programme in the first edition (2010-2012);
- Weak attractiveness among other BA degrees at ESAD.CR
- Weak international mobility, conditioned by the fact that most students are already in the labor market;

**9.5.2. Proposta de melhoria**

1. **Objetivo:** Reduzir a taxa de abandono escolar;  
a) criar a figura do tutor na fase inicial dos trabalhos académicos (final do 1º semestre / 1º ano) até ao momento de definição do orientador do trabalho de dissertação / projeto / estágio (3º semestre / 2º ano), permitindo o acompanhamento de proximidade do desenvolvimento do trabalho autónomo dos alunos no processo de escolha e definição do tema de investigação e para permitir a resolução atempada de problemas de integração na vida académica;
2. **Objetivo:** Promover a atratividade para outras áreas formativas da ESAD.CR;  
a) promover a disseminação de conhecimento do trabalho desenvolvido pelo mestrado através da publicação on-line de conteúdos multimédia
3. **Objetivo:** Fomentar a mobilidade internacional de estudantes outgoing;  
a) promover sessões de esclarecimento sobre oportunidades de estágio e financiamento em instituições culturais internacionais;

**9.5.2. Improvement proposal**

1. **Objective:** Reduce the dropout rate;  
a) creating the position of tutor in the early stage of the academic work (end of 1st semester / 1 year) until the time of setting the supervisor of the dissertation / project / internship ( end of the 3rd semester / 2nd year), allowing close monitoring of the development of autonomous work by students to choose and define the research topic, processes and schedules, enabling a prompt resolution of problems around the academic life;
2. **Objective:** To promote the attractiveness to other training areas of ESAD.CR;  
a) promote the dissemination of knowledge of the work developed by the MA through the online publishing of multimedia content;
3. **Objective:** To promote the international mobility of outgoing students;  
a) promote information sessions about internship opportunities and funding for international cultural institutions;

**9.5.3. Tempo de implementação da medida**

- 1.a) Criar a figura do tutor  
Fase Experimental: Fevereiro de 2013- Março de 2014  
Fase de decisão final sobre a implementação da medida: Março de 2014;
- 2.a) produção de conteúdos multimédia e difusão on-line: início no ano letivo de 2013;
- 3.a) promoção de sessões de esclarecimento: ano letivo de 2012

**9.5.3. Implementation time**

- 1.a) creating the position of tutor  
Experimental phase: February 2013 until March 2014  
Evaluation of results and final decision: March 2014;
- 2.a) online publishing of multimedia content: september 2013;
- 3.a) information sessions: september 2012;

**9.5.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

- 1a) Alta (ongoing)
- 2a) Alta (ongoing)
- 3a) Alta (ongoing)

**9.5.4. Priority (High, Medium, Low)**

- 1a) High (ongoing)
- 2a) High (ongoing)
- 3a) High (ongoing)

**9.5.5. Indicador de implementação**

- 1a) % de desistências entre o 1º e o 2º ano do Mestrado em Gestão Cultural  
1ª avaliação de resultados: a taxa de abandono escolar foi no biénio de 2010-2012 de 47%, e no biénio de 2012-

*2014 foi reduzida para 21, 4%.*

*2a) Nº de conteúdos multimédia disponibilizados no blogue do mestrado: 4 à data de Dezembro de 2013;*

*3a) nº de sessões de esclarecimento: 2 à data de Dezembro de 2013;*

#### **9.5.5. Implementation marker**

*1a)% of dropouts between the 1st and the 2nd year of the Master in Cultural Management*

*1st review of results: the dropout rate was in the biennium 2010-2012 of 47%, and in the biennium 2012-2014 was reduced to 21, 4%.*

*2a) Number of multimedia content available on the MCM's blog: 4 by the end of December 2013;*

*3a) number of information sessions: 2 by December 2013;*

## **9.6. Processos**

---

### **9.6.1. Debilidades**

- *Fraca eficácia e eficiência dos processos de comunicação institucional do curso;*
- *Fraca visibilidade do MGC no conjunto de estratégias promocionais da ESAD.CR ;*

### **9.6.1. Weaknesses**

- *Weak effectiveness and efficiency of the processes of institutional communication of the MA;*
- *Poor visibility of the MCM, within the promotional strategies of ESAD.CR;*

### **9.6.2. Proposta de melhoria**

*Objetivo: aumentar a visibilidade do MGC na comunicação institucional da ESAD.CR*

- *integrar a plataforma informal do blogue nos sítios de alojamento digital do IPL e articular a sua visibilidade no sítio on-line da ESAD.CR;*

### **9.6.2. Improvement proposal**

*Objective: To increase the visibility of the MGC in the institutional communication strategy of ESAD.CR*

- *migration of the contents on theblog platform to the site of IPL, articulating their visibility in the ESAD.CR online site;*

### **9.6.3. Tempo de implementação da medida**

*Janeiro de 2014*

### **9.6.3. Implementation time**

*January 2014*

### **9.6.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

*Média*

### **9.6.4. Priority (High, Medium, Low)**

*Medium*

### **9.6.5. Indicador de implementação**

*% do aumento do número de visitas e cliques à página do blogue do MGC;*

### **9.6.5. Implementation marker**

*% of the increase of de visits and clicks on the MCM's page;*

## **9.7. Resultados**

---

### **9.7.1. Debilidades**

- *Fracos resultados de investigação em termos de publicações em revistas internacionais com revisão de pares;*
- *Fraca participação dos estudantes na vida académica da instituição e aproveitamento dos mecanismos existentes de iniciação à prática da investigação científica;*

### **9.7.1. Weaknesses**

- *Weak results in terms of published articles in international journals with peer review;*
- *Weak participation of students in the academic life of the institution and the use of existing mechanisms to*

*the initiation to the practice of scientific research;*

#### **9.7.2. Proposta de melhoria**

- 1. Objetivo: melhorar a publicação em jornais internacionais com peer review;*
  - a) identificar jornais internacionais com peer review e estimular a submissão e candidaturas de artigos produzidos pela equipa académica;*
- 2. Objetivo: aumentar a participação dos estudantes na vida académica da instituição para a iniciação à prática da investigação científica*
  - a) aumentar o número de seminários com convidados;*
  - b) publicar teses de qualidade excepcional na aprovação das provas públicas e incentivar a publicação de artigos e trabalhos excepcionais nos Cadernos PAR;*

#### **9.7.2. Improvement proposal**

- 1. Objective: To improve the publication in international journals with peer review;*
  - a) identify international journals with peer review and encourage the submission of articles and applications by academic staff;*
- 2. Objective: To increase the participation of students in the academic life of the institution for initiating the practice of scientific research*
  - a) increase the number of seminars with guests;*
  - b) publish thesis of outstanding quality in the public examination board and encourage the publication of articles and essays on PAR;*

#### **9.7.3. Tempo de implementação da medida**

- 1a) Janeiro de 2014, 1ª reunião para o desenvolvimento de projetos de investigação*
- 2a) Setembro de 2013 (ongoing)*
- 2b) Início Setembro de 2010 (ongoing)*

#### **9.7.3. Implementation time**

- 1a) January 2014, 1st meeting for the development of team research projects:*
- 2a) September 2013 (ongoing)*
- 2b) September 2010 (ongoing)*

#### **9.7.4. Prioridade (Alta, Média, Baixa)**

- 1a) Alta*
- 2a) Alta*
- 2b) Média*

#### **9.7.4. Priority (High, Medium, Low)**

- 1a) High*
- 2a) High*
- 2b) Medium*

#### **9.7.5. Indicador de implementação**

- 1a) Número de artigos publicados em revistas com peer-review;*
- 2a) Número de seminários realizados com convidados;*
- 2b) Número de teses e artigos publicados nos Cadernos PAR;*

#### **9.7.5. Implementation marker**

- 1a) Number of published articles in international journals with peer-review;*
- 2a) Number of seminars with guests;*
- 2b) Number of published thesis and articles at PAR;*

## **10. Proposta de reestruturação curricular**

### **10.1. Alterações à estrutura curricular**

---

#### **10.1. Alterações à estrutura curricular**

##### **10.1.1. Síntese das alterações pretendidas**

*Tendo sido identificado no processo de análise do curso de mestrado a necessidade de actualizar os conteúdos da disciplina de artes contemporâneas, vocacionando-a para a aprendizagem do projecto curatorial e evitando sobreposições curriculares para alunos oriundos dos cursos de artes plásticas, propõe-se a*



*alteração da designação da unidade curricular de Artes Contemporâneas para Estudos Curatoriais, mantendo a mesma área científica e o mesmo cálculo de ECTS, materializando a orientação do programa desta unidade curricular já em curso.*

#### 10.1.1. Synthesis of the intended changes

*The need to change and update de syllabus of the curricular unit "Contemporary Arts" was identified by the process of evaluation and continuous improvement and it gave way to a new orientation into the area of curatorial Studies, avoiding overlaps of syllabus to students graduated in Fine Arts. This change of the title and syllabus of the curricular unit of Contemporary Arts to Curatorial Studies, does not affect the scientific area or the number of ECTS and does not change the MCM's programme structure, but materializes only the change of scope of the syllabus already in place.*

#### 10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida

##### Mapa XI - Nova estrutura curricular pretendida

#### 10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

*Gestão Cultural*

#### 10.1.2.1. study programme:

*Cultural Management*

#### 10.1.2.2. Grau:

*Mestre*

#### 10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*<sem resposta>*

#### 10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*<no answer>*

#### 10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
(0 Items)		0	0

*<sem resposta>*

## 10.2. Novo plano de estudos

### Mapa XII – Novo plano de estudos

#### 10.2.1. Ciclo de Estudos:

*Gestão Cultural*

#### 10.2.1. Study programme:

*Cultural Management*

#### 10.2.2. Grau:

*Mestre*

#### 10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*<sem resposta>*

#### 10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*<no answer>*

**10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**10.2.4. Curricular year/semester/trimester:**

&lt;no answer&gt;

**10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
(0 Items)						

&lt;sem resposta&gt;

**10.3. Fichas curriculares dos docentes****Mapa XIII****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

&lt;sem resposta&gt;

**10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

&lt;sem resposta&gt;

**10.3.4. Categoria:**

&lt;sem resposta&gt;

**10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

&lt;sem resposta&gt;

**10.3.6. Ficha curricular de docente:**

&lt;sem resposta&gt;

**10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)****Mapa XIV - Estudos Curatoriais****10.4.1.1. Unidade curricular:***Estudos Curatoriais***10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Rodrigo Eduardo Rebelo da Silva (0h)***10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:***Nuno Filipe Moreira Ribeiro de Faria (40h)***10.4.1.3. Other academic staff and lecturing load in the curricular unit:**

&lt;no answer&gt;

**10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Caracterizar e aprofundar o conhecimento sobre a diversidade de práticas e de conceitos inerentes ao território heterogêneo da arte contemporânea, através da abordagem de vários universos autorais - vincando a radical alteridade e idiosincrasia do exercício artístico e da noção de autoria -, como igualmente de conceitos operativos para melhor entender a história da arte e as diversas noções que a engendram e, com o objectivo último, de desconstruir pré-conceitos e vícios de leitura e assim poder melhor pensar o lugar do contemporâneo no mundo e em nós.*

#### 10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Characterize and acquire in-depth knowledge and understanding of diverse practices and concepts inherent to the heterogeneous domain of contemporary art, through an approach to various pictorial universes - stressing the radical otherness and idiosyncrasy of artistic exercise and the notion of authorship and also to the operational concepts to better understand the history of art and the various notions that it engenders, aiming at deconstructing preconceptions and biases of readings and thus to be able to think about the place of the contemporary in the world and in ourselves.*

#### 10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

*Abordagem a um conjunto de momentos charneira na história da arte, dos museus e do exercício crítico, a partir de Aby Warburg, que com o seu Atlas da Memória (Mnemosyne Atlas) definiu a sobrevivência das imagens para lá do tempo histórico e de questões anteriormente canónicas na história da arte como o estilo, a forma ou o tempo cronológico. Com a definição de um método revolucionário de associação de imagens, a que chamou "Iconologia do Intervalo, Warburg foi recuperado pela historiografia e a estética contemporâneas. Na sua esteira, abordamos universos autorais como os de Gerhard Richter, Peter Piller, Lina Bo Bardi, Mike Mandel e Larry Sultan, entre outros. Abordamos igualmente questões como memória, arquivo, trauma, esquecimento, monumento, documento, intervalo, lacuna, desenho, arqueologia, enquadramento, hors-champ, consciente/inconsciente, montagem, corpo/espaco/tempo, discurso.*

#### 10.4.1.5. Syllabus:

*Approach to a set of milestones in art history, museums and critical exercise, outlined by Aby Warburg, who with his Atlas of Memory (Mnemosyne Atlas) defined the survival of images beyond the historical time and earlier issues canonical to art history as style, form or chronology. With the definition of a revolutionary method of association of images, which he called "iconology of the interval", Warburg was recovered by historiography and contemporary aesthetics.*

*In its wake, we cover picture universes such as Gerhard Richter, Peter Piller, Lina Bo Bardi, Mike Mandel and Larry Sultan, among others, also discussing issues such as memory, file, trauma, neglect, monument, document, interval, gap, design, archeology, environment, hors-champ, conscious / unconscious, assembly, body / space / time speech.*

#### 10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos estão organizados de molde a oferecer ao estudante, num primeiro momento, um horizonte teórico alargado de reflexão e discussão em torno dos conceitos de tempo histórico, contemporaneidade, memória arquivo, atlas de imagens, entre outros, permitindo-lhe uma reflexão sobre os principais elementos envolvidos na morfologia da arte contemporânea. Num segundo momento, estreitando o ângulo de abordagem, os tópicos programáticos incidem nos projectos autorais levados a cabo por diferentes artistas ou em momentos relevantes, sejam exposições, sejam publicações, em que esses discursos de certa forma são enquadrados e se tornam legíveis. Deste modo oferecem-se ao estudante os instrumentos para uma maior consciência crítica sobre a potência da intervenção artística e o seu lugar no complexo mundo contemporâneo.*

#### 10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

*The contents are organized in order to offer students, at first, a theoretical horizon of extended reflection and discussion around the concepts of historical time, contemporary, file memory, Atlas images, among others, allowing a reflection on the main elements involved in the morphology of contemporary art. Secondly, narrowing the angle of approach, the program topics focus on picture projects undertaken by different artists or relevant moments, such as exhibitions and publications in which these discourses are framed in a given way, becoming legible. Thus, are given to students instruments for a greater critical awareness about the power of artistic intervention and its place in the complex contemporary world.*

#### 10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A avaliação baseia-se em critérios qualitativos - avaliação contínua, assiduidade, interesse, capacidade de intervenção e de compreensão, capacidade de trabalho - e quantitativos, através de dois trabalhos, um colectivo, que consiste na apresentação de uma instituição museológica de relevo no panorama internacional, e o outro individual, que consiste na elaboração de um atlas de imagens. A recolha de imagens, a transposição do plano do inconsciente para o do consciente das razões profundas dessas escolhas (emocionais, intelectuais, afectivas, formais, etc.), o plano (horizontal, a mesa) da escolha ou edição dessas imagens e a posterior montagem (vertical, o quadro) através da articulação de um discurso autoral plenamente consciente das zonas de luz e de sombra inerentes ao exercício artístico enquanto extensão e materialização da nossa percepção.*

**10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The evaluation is based on qualitative criteria - continuous assessment, attendance, interest, intervention capacity and understanding, ability to work - and quantitative, through two works, a group work that consists of the presentation of a museum institution, and another individual, which is the preparation of an atlas of images. The collection of images, the implementation of the plan of the unconscious to the conscious of the profound reasons for these choices (emotional, intellectual, emotional, formal, etc..) where the plane (horizontal table) of this choice or the edition of these images and monatge (vertical box) allow the articulation of authorial discourses fully aware of the areas of light and shadow inherent to artistic exercise as extension and materialization of our perception.*

**10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia de ensino tem uma forte base teórica e reflexiva centrada no questionamento da história da arte enquanto construção fictícia e retórica. A uma concepção teleológica do tempo contrapomos uma lógica circular, espiralada, baseada no princípio de sobrevivência das formas e das imagens. Trabalhamos permanentemente com dualidades: arcaico/contemporâneo, energia/forma, tempo/duração, popular/erudito, por forma a compreender o acidente e a excepção como formas discursivas do exercício artístico. Em termos operativos, o projecto, enquanto possibilidade de antever e construir o futuro, é a linguagem adoptada para dar corpo aos conceitos previamente transmitidos.*

**10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodology has a strong theoretical background and reflexive questioning centered on the history of art as fictional and rhetorical construction. The teleological conception of time counterposes a circular logic, spiral, based on the principle of survival of shapes and images. We work constantly with the dualities: archaic / contemporary, energy / shape, time / duration, folk / learned, in order to understand the accident and except as discursive forms of artistic exercise. In operational terms, the project, as a possibility to anticipate and shape the future, is the language adopted to give effect to the concepts previously transmitted.*

**10.4.1.9. Bibliografia principal:**

*Georges Didi-Hubermann, Atlas, Como llevar el mundo a cuestras?, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2010.*  
*António Guerreiro, A Biblioteca Warburg, entre o Labirinto e o Hipertexto (artigo de internet).*  
*Miguel Leal, A verdade da mentira, O museu como dispositivo ficcional na obra de Marcel Broodthaers (artigo de internet).*  
*Hans Ulrich Obrist, A brief history of curating, JRP Ringier & Les Presses du REEL*  
*Charles Harrison e Paul Wood (ed.), Art in Theory, 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas, Oxford, Blackwell Publishers, 1992.*  
*José Gil, A imagem Nua e as pequenas percepções, Lisboa, Relógio d'Água, 1996.*  
*Richard Hamilton e Vicente Todolí (ed.), Food for thought, Thought for food (El Bulli and Ferran Adrià), Barcelona, Actar Editorial, 2009.*  
*Yve-Alain Bois e Rosalind Krauss, L'informe, mode d'emploi, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.*