

# NCE/12/00306 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## Apresentação do pedido

### Perguntas A1 a A4

---

**A1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:**  
*Instituto Politécnico De Leiria*

**A1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**  
*Escola Superior De Educação E Ciências Sociais De Leiria*

**A3. Designação do ciclo de estudos:**  
*Ciências da Educação: Intervenção e Animação Artísticas*

**A3. Study cycle name:**  
*Education Sciences: Artistic Intervention and Animation*

**A4. Grau:**  
*Mestre*

### Perguntas A5 a A10

---

**A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**  
*Ciências da Educação*

**A5. Main scientific area of the study cycle:**  
*Education Sciences*

**A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**  
*142*

**A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**  
*219*

**A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 algarismos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**  
*312*

**A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**  
*120*

**A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**  
*4 Semestres*

**A8. Duration of the study cycle (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**  
*4 Semesters*

**A9. Número de vagas proposto:**

25

**A10. Condições de acesso e ingresso:**

- a) *Licenciados em Animação Cultural, Animação Sociocultural, Serviço Social, Educação Social, Educação Básica, Psicologia;*
- b) *Professores e titulares do grau de licenciado em outras áreas das ciências sociais e humanas;*
- c) *Titulares de um grau académico superior estrangeiro, reconhecido pelo órgão científico do estabelecimento de ensino superior como grau de licenciado nas áreas acima referidas;*
- d) *Detentores de um currículo académico, científico, artístico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico do estabelecimento de ensino superior.*

**A10. Entry Requirements:**

- a) *Graduates in Cultural Animation, Sociocultural Animation, Social Work, Social Education, Primary Education, Psychology;*
- b) *Teachers and holders of an undergraduate degree in other areas of social sciences and humanities;*
- c) *Holders of a foreign higher academic degree, recognized by the scientific body of the higher education institution as an undergraduate degree in the areas referred to above;*
- d) *Holders of an academic, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the scientific body of higher education institution.*

## Pergunta A11

---

**Pergunta A11**

**A11. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Não***A11.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ... (se aplicável)**

**A11.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches options, profiles, major/minor, or other forms of organization of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)**

Ramos/Opções/... (se aplicável):

Branches/Options/... (if applicable):

*<sem resposta>*

## A12. Estrutura curricular

---

**Mapa I -****A12.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Educação: Intervenção e Animação Artísticas***A12.1. Study Cycle:***Education Sciences: Artistic Intervention and Animation***A12.2. Grau:***Mestre***A12.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável):***<sem resposta>***A12.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable):***<no answer>*

#### A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

| Área Científica / Scientific Area                         | Sigla / Acronym | ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS | ECTS Optativos* / Optional ECTS* |
|---|-----------------|------------------------------------|----------------------------------|
| Ciências Educação / Education Sciences                    | CE              | 40                                 | 30                               |
| Artes Plásticas / Fine Arts                               | AP              | 5                                  | 0                                |
| Teatro / Theatre  | T               | 5                                  | 0                                |
| Dança / Dance   | D               | 5                                  | 0                                |
| Música / Music  | M               | 5                                  | 0                                |
| Fotografia e Vídeo / Photography and Video                | FV              | 8                                  | 0                                |
| Estudos Culturais / Cultural Studies.                     | EC              | 17                                 | 0                                |
| Sociologia e Outros Estudos / Sociology and Other Studies | SOE             | 5                                  | 0                                |
| <b>(8 Items)</b>  |                 | <b>90</b>                          | <b>30</b>                        |

## Perguntas A13 e A14

### A13. Regime de funcionamento:

*Outros*

#### A13.1. Se outro, especifique:

*Regime de B-Learning.*

#### A13.1. If other, specify:

*B-Learning regime*

### A14. Observações:

*A decisão sobre o regime de B- Learning proposto para este ciclo de estudos adveio da constatação de que os potenciais interessados poderão ser indivíduos que trabalham em áreas cujos horários não se adequam a um formato de funcionamento nem diurno nem pós-laboral.*

*Deste modo, propomos um regime de B-Learning, com aulas presenciais intensivas de 3 em 3 semanas, de modo a flexibilizar a gestão da presença nas aulas dos estudantes e a alargar a possibilidade a outros cuja distância geográfica poderá ser um problema para a frequência das aulas presenciais em regime semanal.*

*Esta modalidade de sessões presenciais intensivas também poderá assegurar uma formação nas artes mais sólida, uma vez que os estudantes poderão organizar as suas presenças por períodos mais alargados e mais intensos e concentrados, não se comprometendo/interrompendo, desta forma, o processo de formação em artes.*

### A14. Observations:

*The decision on the B-Learning regime proposed for this cycle of studies resulted from the observation that the potential stakeholders may be individuals working in areas whose schedules do not fit the daytime format or evening format.*

*Thus, we propose a regime of B-Learning, with intensive classroom lessons every 3 weeks, in order to ease the management of students' attendance in the classroom and expand the possibility to others whose geographical distance can be a problem for the frequency of attendance lessons in weekly regime.*

*This type of intensive classroom sessions can also ensure a more solid training in the arts, since students can organize their presence for longer periods and more intense and concentrated, not committing/stopping, in this way, the process of training in the arts.*

## Instrução do pedido

### 1. Formalização do pedido

#### 1.1. Deliberações

Mapa II - Conselho Técnico-Científico

**1.1.1. Órgão ouvido:***Conselho Técnico-Científico***1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[1.1.2.\\_Ata CTC VF.pdf](#)**Mapa II - Conselho Pedagógico****1.1.1. Órgão ouvido:***Conselho Pedagógico***1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[1.1.2.\\_Ata CP.pdf](#)**Mapa II - Conselho Académico****1.1.1. Órgão ouvido:***Conselho Académico***1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**[1.1.2.\\_extrato\\_ata\\_CA.pdf](#)**1.2. Docente(s) responsável(eis)****1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos****A(s) respectiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.***Maria de São Pedro dos Santos Silva Lopes*

## 2. Plano de estudos

---

**Mapa III - - Ano 1- semestre 1****2.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Educação: Intervenção e Animação Artísticas***2.1. Study Cycle:***Education Sciences: Artistic Intervention and Animation***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável):***<sem resposta>***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable):***<no answer>***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Ano 1- semestre 1***2.4. Curricular year/semester/trimester:***Year 1- semester 1***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares /<br>Curricular Units | Área Científica /<br>Scientific Area<br>(1) | Duração /<br>Duration (2) | Horas Trabalho /<br>Working Hours<br>(3) | Horas Contacto /<br>Contact Hours<br>(4) | ECTS | Observações /<br>Observations (5) |
|---|---|---------------------------|--|--|------|-----------------------------------|
| Práticas Artísticas<br>Contemporâneas /     | EC  | Semestral                 | 135                                      | TP - 30; OT - 3                          | 5    | Obrigatória                       |

|   |     |           |     |                          |   |             |
|---|-----|-----------|-----|--------------------------|---|-------------|
| Contemporary Artistic Practices                                       |     |           |     |                          |   |             |
| Laboratório de Dança / Dance Laboratory                               | D   | Semestral | 135 | TP - 15; PL - 15; OT - 3 | 5 | Obrigatória |
| Laboratório de Teatro / Theatre Laboratory                            | T   | Semestral | 135 | TP - 15; PL - 15; OT - 3 | 5 | Obrigatória |
| Laboratório de Música / Music Laboratory                              | M   | Semestral | 135 | TP - 15; PL - 15; OT - 3 | 5 | Obrigatória |
| Laboratório de Artes Plásticas / Fine Arts Laboratory                 | AP  | Semestral | 135 | TP - 15; PL - 15; OT - 3 | 5 | Obrigatória |
| Cultura, Turismo e Desenvolvimento / Culture, Tourism and Development | SOE | Semestral | 135 | TP - 30; OT - 3          | 5 | Obrigatória |

**(6 Items)**

### Mapa III - - Ano 1- semestre 2

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Ciências da Educação: Intervenção e Animação Artísticas*

#### 2.1. Study Cycle:

*Education Sciences: Artistic Intervention and Animation*

#### 2.2. Grau:

*Mestre*

#### 2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável):

*<sem resposta>*

#### 2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable):

*<no answer>*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*Ano 1- semestre 2*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*Year 1- semester 2*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

| Unidades Curriculares / Curricular Units                             | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|--|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Artes como Estratégias de Animação / Arts as Animation Strategies    | CE                                    | Semestral              | 162                                | TP - 30; OT - 3                    | 6    | Obrigatória                    |
| Investigação em Animação Artística / Research on Artistic Animation  | CE                                    | Semestral              | 162                                | TP - 30; OT - 3                    | 6    | Obrigatória                    |
| Laboratório de Fotografia e Vídeo / Photography and Video Laboratory | FV                                    | Semestral              | 216                                | TP - 30; PL - 30; OT - 4           | 8    | Obrigatória                    |
| Laboratório de Processos Criativos / Creative Processes Laboratory   | CE                                    | Semestral              | 270                                | TP - 30; PL - 30; OT - 5           | 10   | Obrigatória                    |

**(4 Items)**

### Mapa III - - Ano 2- semestre 3

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Ciências da Educação: Intervenção e Animação Artísticas***2.1. Study Cycle:***Education Sciences: Artistic Intervention and Animation***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Ano 2- semestre 3***2.4. Curricular year/semester/trimester:***Year 2- semester 3***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

| Unidades Curriculares /<br>Curricular Units   | Área Científica /<br>Scientific Area<br>(1) | Duração /<br>Duration (2) | Horas Trabalho /<br>Working Hours<br>(3) | Horas Contacto /<br>Contact Hours<br>(4) | ECTS | Observações /<br>Observations (5) |
|---|---|---------------------------|--|--|------|-----------------------------------|
| Intervenção e Educação Artística / Intervention and Artistic Education                | CE  | Semestral                 | 162                                      | TP - 30; OT - 3                          | 6    | Obrigatória                       |
| Projetos Integrados de Criação Artística / Integrated Projects of Artistic Creativity | EC  | Semestral                 | 324                                      | TP - 90; OT - 6                          | 12   | Obrigatória                       |
| Desenho de Projeto/ Project Design<br>(3 Items)                                       | CE  | Semestral                 | 324                                      | TP - 60; OT - 4                          | 12   | Obrigatória                       |

**Mapa III - - Ano 2- semestre 4****2.1. Ciclo de Estudos:***Ciências da Educação: Intervenção e Animação Artísticas***2.1. Study Cycle:***Education Sciences: Artistic Intervention and Animation***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Ano 2- semestre 4***2.4. Curricular year/semester/trimester:***Year 2- semester 4*

## 2.5. Plano de Estudos / Study plan

| Unidades Curriculares / Curricular Units            | Área Científica / Scientific Area (1) | Duração / Duration (2) | Horas Trabalho / Working Hours (3) | Horas Contacto / Contact Hours (4) | ECTS | Observações / Observations (5) |
|---|---------------------------------------|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------|--------------------------------|
| Projeto ou Estágio / Project or Internship (1 Item) | CE                                    | Semestral              | 810                                | P - 260; E - 260                   | 30   | Optativa                       |

## 3. Descrição e fundamentação dos objectivos

### 3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

#### 3.1.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos:

*O mestrado visa proporcionar conhecimentos e competências a nível teórico, prático e metodológico nas áreas-chave da valorização da compreensão das potencialidades interventivas das artes na educação/animação;*

*Os objetivos principais refletidos nas competências a desenv. nas UC são:*

*-Proporcionar um conjunto de conhecimentos e competências específicas no âmbito da formação nas diferentes atividades de Int. e Anim. Artísticas*

*-Aprofundar e aplicar diferentes metodologias de Int. e Anim. Artísticas*

*-Projetar a Int. Artística como estratégia educativa, contribuindo p/ uma eficaz articulação entre os diversos contextos educativos*

*-Capacitar os alunos c/ conhecimentos e competências educativas e artísticas p/ intervir em grupos, organizações e instituições*

*-Promover o debate e a reflexão em torno da Int. e Anim. Artísticas vinculando-as à pluralidade de formas de ação tendo em conta os novos desafios da contemporaneidade*

*-Fomentar e aprofundar a investigação científica nos âmbitos do curso*

#### 3.1.1. Study cycle's generic objectives:

*The course aims to provide knowledge and competencies at a theoretical, practical and methodological level in key areas of understanding valuation of the potential of Arts in education/animation;*

*The main objectives to be developed in CU's, are:*

*- Provide a set of specific competencies and Knowledge within the training in the different activities of Artistic Intervention and Animation;*

*- Deepen and apply different methodologies of Artistic Intervention and Animation;*

*- Designing the artistic intervention as educational strategy, contributing for an effective linkage between the various educational contexts;*

*- Enable students with knowledge and educational and artistic competencies to intervene in groups/ organizations/institutions;*

*- Promote the debate and reflection around the Artistic Intervention and Animation linking them to the plurality of forms of action taking into account the new challenges of contemporaneity.*

*- Promote and strengthen scientific research in the course's areas.*

#### 3.1.2. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

*Desenvolver as competências gerais previstas para a atribuição do grau de mestre (enumeradas no ponto 1 do artigo 15º do Cap. III do Título II do DL 74/2006). Os objetivos gerais acima definidos estão estruturados de modo a que, no final do ciclo de estudos, os estudantes tenham desenvolvido competências pessoais, interpessoais, comunicativas, artísticas e operacionais específicas do domínio da intervenção e animação artísticas, nomeadamente:*

*- Nos domínios da intervenção e mediação sociopedagógica, familiar, comunitária;*

*- Nos domínios da conceção, planeamento e implementação de projetos artísticos, numa perspetiva intercultural, intergeracional e democratizadora;*

*- Nos domínios da educação e aprendizagem ao longo da vida,*

*- Nos domínios da ética de atuação do animador, tendo em conta as especificidades dos vários contextos de intervenção.*

#### 3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

*Develop general competencies for the award of the master's degree (listed in point 1 of article 15, Chapter III, Title II of the DL 74/2006). The general objectives defined above are structured in such a way that, at the end of the study cycle, students have developed personal, interpersonal, communication, artistic and intervention competencies specific in the field of artistic intervention and animation, namely:*

*- In the fields of intervention and socio-pedagogical, family, community mediation;*

*- In the fields of design, planning and implementation of art projects, in an intercultural, intergenerational and democratising perspective;*

*- In the field of education and lifelong learning;*

*- In the field of work ethics of the animator, taking into account the specificities of the different contexts of intervention.*

### **3.1.3. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da Instituição de Ensino:**

*A Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria tem como missão formar na área das ciências da educação, quer seja no seu contexto específico de educadores de infância e de professores dos 1º e 2º CEB, quer seja em contextos mais alargados da educação e das ciências sociais. Este ciclo de estudos enquadra-se no âmbito de uma formação alargada da educação, dirigida à intervenção cultural em contextos sociais diversos, através das linguagens artísticas.*

*Sendo assim, parece-nos haver coerência entre os objetivos definidos para este ciclo de estudos e a missão da instituição de ensino, ESECS/IPL.*

### **3.1.3. Coherence of the defined objectives with the Institution's mission and strategy:**

*The mission of the School of Education and Social Sciences of Polytechnic Institute of Leiria is to train in the area of education sciences, whether in its specific context of childhood educators and teachers of the 1st and 2nd CBE, whether in wider contexts of education and social sciences.*

*This study cycle fits within wider education training, addressed to cultural intervention in different social contexts, through the artistic languages.*

*Therefore, it seems to us there is consistency between the objectives defined for this study cycle and the mission of the educational institution, ESECS/IPL.*

## **3.2. Adequação ao Projecto Educativo, Científico e Cultural da Instituição**

### **3.2.1. Projecto educativo, científico e cultural da Instituição:**

*A missão formativa inicial da ESECS, centrada na formação de Professores do Ensino Básico e de Educadores de Infância, tem sido enriquecida com novas ofertas na área das Ciências Sociais. No que concerne a formação pós-graduada da ESECS, também se regista um crescimento sustentado a este nível, designadamente, no que respeita a pós-graduações, cursos de formação contínua, especialização, qualificação/ profissionalização e mestrados (em parceria com outras instituições de ensino superior). Embora a ESECS já possua dois Mestrados em áreas afins à que agora propomos, Intervenção para um Envelhecimento Ativo, em parceria com a ESS/IPL, e Ciências da Educação – Especialização em Educação e Desenvolvimento Comunitário, entendemos que esta proposta acrescenta uma dimensão da intervenção educativa e comunitária através das artes, que completa a oferta já existente.*

### **3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:**

*The educational mission of ESECS, initially focused on training teachers for Primary and Junior Education and kindergarten teachers has been enriched with new courses in the area of the Social Sciences. There has also been a sustained growth at the level of post-graduate training at the ESECS, namely, in terms of post-graduate degrees, continuous training courses, specialisations, qualification/ professionalization and Master's programmes (in partnership with other institutions for higher learning).*

*Although the ESECS already has two master's degrees in related fields to that now we propose, Intervention for Active Aging, in partnership with the ESS/IPL, and Education Science – Specialization in Education and Community Development, we believe that this proposal adds a dimension of educational and community intervention through the arts, supplementing the existing offer.*

### **3.2.2. Demonstração de que os objectivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projecto educativo, científico e cultural da Instituição:**

*O objetivo deste mestrado prende-se com o proporcionar conhecimentos e competências a nível teórico, prático e metodológico nas áreas-chave da valorização da compreensão das potencialidades interventivas das artes na educação/animação. É nosso entender que esta escola reúne as condições necessárias para o seu funcionamento, uma vez que já faz formação em contextos alargados de educação e possui um corpo docente doutorado em áreas educativas e artísticas diversificadas.*

*Assim sendo, a proposta do Curso de Mestrado em Intervenção e Animação Artísticas integra-se no projeto educativo, científico e cultural da Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria.*

### **3.2.2. Demonstration that the study cycle's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:**

*The course aims to provide knowledge and competencies at a theoretical, practical and methodological level in key areas of understanding valuation of the potential of Arts in education/animation. It is our opinion that this school fulfils the conditions necessary for its operation, once it has been training in broad contexts of education and has a teaching staff with PhD in diverse educational and artistic areas.*

*Therefore, the proposal of master's degree in Artistic Intervention and Animation integrates in the educational, scientific and cultural project of the School of Education and Social Sciences of the Polytechnic Institute of Leiria.*



### 3.3. Unidades Curriculares

#### Mapa IV - Práticas Artísticas Contemporâneas / Contemporary Artistic Practices

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Práticas Artísticas Contemporâneas / Contemporary Artistic Practices*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Catarina Alexandra Martins Fernandes Barreira | 30 h*

##### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

##### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Debater os conceitos de arte, obra de arte e artista depois da 2ª Guerra Mundial*
- *Contextualizar as novas condições relativas à produção de obras de arte*
- *Compreender e contextualizar algumas experiências artísticas*
- *Perceber a Arte Conceptual e as diversas práticas artísticas a ela associadas*
- *Descrever e conhecer obras de arte e artistas da Arte Conceptual*
- *Debater sobre as problemáticas em torno do corpo do artista*
- *Debater as consequências da desmaterialização do objeto artístico*
- *Compreender a importância de um lugar específico para a obra de arte e a sua relação com o espaço envolvente*
- *Contextualizar os novos movimentos artísticos dos anos 80*
- *Compreender o conceito de Pós Modernismo*
- *Contextualizar o aparecimento de manifestações artísticas ligadas ao género, à raça e à cultura*
- *Conhecer os novos meios e materiais artísticos*
- *Conhecer as tendências artísticas na viragem do milénio*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *To discuss the concepts of art, work of art and artist after the 2nd World War*
- *To contextualize the new conditions in the society for the production of works of art*
- *To understand and contextualise some artistic experiences*
- *To realize the Conceptual Art and the diverse artistic practices associated*
- *To describe and learn about works of art and artists of Conceptual Art*
- *To discuss the issues around the artist's body and its importance*
- *To discuss the consequences of the dematerialization of the work of art*
- *To understand the importance of a specific place for the work of art and its relationship with the surrounding space*
- *To contextualize new artistic movements and trends of the 80's*
- *To understand the concept of Post Modernism in art and its relations with the society*
- *To contextualize the appearance of the new artistic manifestations linked to gender, race and culture*
- *To describe the New Media and new art materials*
- *To discuss the artistic trends at the turn of the Millennium*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Conceito de Arte, Obra de arte e artista na 2ª metade do séc. XX*
2. *Artistas e obras da década de 60/70*
3. *A desmaterialização da obra enquanto objeto*
  - *O problema do corpo do artista na obra*
  - *As práticas artísticas de ação: o happening, a performance/body art*
  - *A importância do site specific: a land art e a instalação.*
4. *Panorama artístico dos finais anos 70/inícios 80*
5. *O Pós Modernismo: entre a tradição, a rutura e a inovação*
  - *Os novos meios: a fotografia, vídeo, computador e processos de produção de imagens digitais*
6. *Tendências da arte no dealbar do milénio*

##### 3.3.5. Syllabus:

1. *Art, work of art and artist in the 2nd half of the 20th century*
2. *Artists and works of art in 60's and 70's*
3. *The dematerialization of the work of art as an object*
  - *The problems around the artist's body*
  - *Artistic action practices: the happening, the performance and the body art*
  - *The importance of a specific place for the work of art: the site specific of the land art and installation.*
4. *Art, work of art and artists of the 80's*
5. *Post modernism: between tradition and innovation*

- *New media: photography, video, computer and digital picture production processes*
6. *Trends in art at the dawn of the Millennium*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos da unidade curricular Práticas Artísticas Contemporâneas articulam-se de forma coerente com os objetivos de aprendizagem dos seguintes modos:*

- *Fornecem conhecimentos no que concerne aos conceitos essenciais e a terminologia específica desta área do saber, à sua especificidade e à sua relação multidisciplinar com outras áreas*
- *Proporcionam a componente teórica transversal ao contexto envolvente e enquadramento da produção artística e das suas motivações*
- *Promovem e incrementam a aquisição de conhecimentos e de saberes no que concerne às tendências artísticas que caracterizaram os últimos cinquenta/sessenta anos, até à atualidade*
- *Justificam as mudanças e as ruturas para com o universo artístico anterior aos anos 60, através da instauração de paradigma radicais e inovadores, através do corte com o mundo académico tradicional e incremento da reflexão teórica sobre arte*
- *Fundamentam os aspetos ligados à continuidade e persistência de alguns temas, meios, técnicas nas práticas artísticas do Pós Modernismo, em paralelo com uma forte componente crítica*
- *Promovem e incrementam a aquisição de competências críticas que se fundamentam numa experiência ligada à natureza da unidade curricular.*

*A coerência entre os conteúdos do programa e as competências acontece igualmente através da mobilização e articulação de conhecimentos adquiridos pelos alunos que fundamentam a organização e gestão de atividades de Animação Cultural.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The contents of the curricular unit Contemporary Artistic Practices are consistent with the learning objectives in the following ways:*

- *Provide knowledge regarding the essential concepts and terminology of this area, its specificity and its relationship with other areas*
  - *Provide the theoretical component transverse to the surrounding context and framework for artistic production and its motivations*
  - *Promote and increase the knowledge acquisition that regard's to artistic trends that characterized the past four or five decades until the present day*
  - *Justify the changes and disruptions to the artistic universe before the 60's by setting up innovative and radical paradigm, by cutting with the traditional academic world and increasing the theoretical reflection on art*
  - *Underlie the aspects linked to the continuity and persistence of some themes, media, techniques in artistic practices of Post modernism, in parallel with a strong critical component*
  - *Promote and increase the critical skills that underlie an experience linked to the nature of the curriculum unit.*
- Consistency between the program content and skills happens also through the mobilization and articulation of knowledge acquired by students supporting the organization and management of Cultural Animation activities.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Presencial*

*Os conteúdos programáticos indicados serão acompanhados de material audiovisual, imprescindível no que concerne à natureza específica desta unidade curricular. Esta exposição audiovisual ocorrerá em simultâneo com uma atitude crítica de modo a estimular nos alunos momentos de reflexão, intervenção e debate em relação ao material apresentado. Pretende-se que cada aluno participe ativamente na realização de atividades propostas no âmbito da sala de aula, onde ocorrerá um momento de avaliação escrita (45%).*

*Autónoma*

*O processo de aprendizagem vai ter um acompanhamento bibliográfico, recorrendo os alunos à leitura de textos e visualização de materiais auxiliares on line de modo a que cada um possa desenvolver competências sobre os conteúdos lecionados. Neste campo privilegia-se a investigação autónoma e crítica de modo a estimular os alunos ao aprofundamento de conhecimentos e de questões. Será pedido a realização de um pequeno ensaio sobre um tema à escolha (45%).*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*In classroom:*

*The contents of this discipline will be followed by audiovisual material, essential with regard to the specific nature of this curriculum unit. This audiovisual exhibition will occur simultaneously with a critical attitude to stimulate in pupils moments of reflection, debate and action in relation to the material presented. It is intended that each student participates actively in the implementation of the activities proposed in the context of the classroom, where a moment of writing assessment (50%).*

*On line:*

*The learning process will have a follow-up using bibliographic reading texts and auxiliary materials online so that everyone can develop skills on the content taught. In this field focuses on autonomous research and criticism in order to stimulate students to deepen knowledge and issues. It will be asked the students to write a small essay on a topic of your choice (50%).*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem desta unidade curricular está demonstrada pela própria natureza disciplinar. Esta parte da exploração teórico-prática dos conteúdos programáticos e do seu debate, o que se articula com a mobilização fundamentada de conhecimentos relativos às práticas criativas e exploração artística do último meio século e pelo debate fundamentado e crítico dos conteúdos.*

*Quer no caso do trabalho presencial, quer no trabalho autónomo (realização de uma reflexão sobre um tema), a pesquisa tem um papel fundamental na mobilização de conhecimentos e aquisição de saberes e na formação cultural dos alunos. Pretende-se incrementar o desenvolvimento de competências através da exploração da terminologia específica desta área do saber, fundamental para este estudo, a um período específico do panorama artístico e cultural. A metodologia expositiva com recurso ao debate crítico permite tornar acessível aos alunos e dotá-los de chaves interpretativas fundamentais para a compreensão dos vários objetos artísticos que fizeram parte do panorama cultural entre os anos 60 e a contemporaneidade. Essas ferramentas permitem ao aluno uma incursão ao mundo aparentemente hermético das práticas artísticas contemporâneas e neste âmbito é muito importante conhecer, saber situar, contextualizar, compreender e debater acerca desses fenómenos.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The consistencies of teaching methodologies with the learning objectives of this discipline are demonstrated by the subject nature. This part of the theoretical-practical exploration of syllabus and its debate, which articulates with the reasoned mobilization of knowledge concerning creative artistic practices and exploitation of the last half century and reasoned debate and critical of the content.*

*In the case of coursework, either in autonomous work (realization of a reflection or essay on a theme), research plays a key role in the mobilization of knowledge and acquisition of knowledge and cultural education of the students. It is intended to increase the skills development through the exploitation of specific terminology of this area of knowledge, fundamental to this study as a specific period of artistic and cultural scene.*

*The expository methodologies with critical debate feature lets you make accessible to students and give them fundamental interpretative key to the understanding of various artistic objects that were part of the cultural landscape between 60's and present time.*

*These tools allow the student an incursion to the world apparently Contemporary Artistic Practices airtight and in this context it is very important to know, to contextualize, understanding and debate about these phenomena.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*CRISPOLTI, Enrico: Como estudar a Arte contemporânea. Lisboa: Edit. Estampa, 2004*

*D'OREY, Carmo de: O que é a Arte? Lisboa: Dinalivro, 2007*

*DORFLES, Gillo: As oscilações do gosto. Lisboa: Livros Horizonte, 2001*

*HEARTNEY, Eleanor: Pós Modernismo. Lisboa: Edit. Presença, 2002*

*HONNEF, Klaus: Arte Contemporânea. Koln: Taschen, 1992*

*HONNEF, Klaus: Pop Art. Koln: Taschen, 2004*

*MARZONA, Daniel: Arte Conceptual. Koln: Taschen, 2007*

*RIEMSCHEIDER, Burkhard e GROSENICK, Uta: Art at the turn of the millenium. Koln: Taschen, 1999*

*RIEMSCHEIDER, Burkhard e GROSENICK, Uta: Art now. Arte e artistas no limiar do novo milénio. Koln: Taschen, 2005*

*ROUGE, Isabelle de Maison: A Arte Contemporânea. Mem Martins, 2003*

*TRIBE, Mark e JANA, Reena: New Media Art. Koln: Taschen, 2007*

*WARBURTON, Nigel: O que é a Arte? Lisboa: Edit. Bizâncio, 2007*

*WOOD, Paul: Arte Conceptual. Lisboa: Edit. Presença, 2002*

**Mapa IV - Laboratório de Dança / Dance Laboratory****3.3.1. Unidade curricular:**

*Laboratório de Dança / Dance Laboratory*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Isabel Varregoso Rebetim Pereira | 30 h*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Observar, experimentar e consolidar competências em relação ao Corpo, Espaço, Tempo, Dinâmica e Relações, com vista a levar os diversos públicos-alvo à experimentação e/ou produção de discursos coreográficos criativos, decorrentes da compreensão de si, do outro e do mundo.*

*Ser capaz de analisar a forma e qualidade do movimento de modo a este traduzir uma consciência e propósitos específicos das mensagens a transmitir.*

*Desenvolver a imaginação e criatividade cinéticas de modo que permitam a comunicação expressiva pelo movimento.*

*Saber fazer apreciação crítica de obras existentes, da sua própria produção ou da produção dos outros, numa perspectiva de juízo estético, facilitadora da intervenção na Animação Artística.*

*Aprofundar conhecimentos musicais, plásticos e dramáticos, numa sinergia construtora da experiência da dança, ocorrida em cada corpo, valorizando o processo (experiência/vivência) de interpretação, criação e/ou composição, conducentes sempre ao fruir do dançado.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Observe, experience and consolidate competences in relation to the Body, Space, Time, Dynamics and Relationships, in order to take the various target audiences to production of choreographic experimentation and/or speeches from the understanding of creative themselves, each other and the world.*

*Be able to analyse the shape and quality of movement to translate a specific purpose and awareness messages to transmit.*

*Develop imagination and creativity in order to enable kinetic communication expressive by movement.*

*Know-how critical appreciation of existing works, of their own production or production of others, in a perspective of aesthetic judgment, facilitator of intervention in Artistic Animation.*

*Deepen musical knowledge, plastics and construction in a dramatic synergy dance experience, in each body, valuing the process (experience/living) interpretation, creating and/or composition, leading to enjoy of danced.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*a) Dominantes do movimento dançado: Corpo: exterior/interior. Partes do corpo: funcionamento visível e padrões de movimento. Espaço: espaço pessoal e geral; direções, níveis, planos, trajetórias, percursos. Tempo: Musicalidade (fraseamento, motivo musical, sensibilidade musical). Ritmicidade: ritmo, padrões rítmicos; Sincronização (cadência, estrutura rítmica, encadeamento); Reprodução; duração e acentuação; pulsação, aceleração/desaceleração, pausa; tempo musical, frase musical e de movimento. Dinâmica: impulso; impacto; forte/fraco; projetado/contido; resistir/deixar ir; tenso/descontraído; elasticidade/precisão. Relações: consigo próprio, com o outro, com alguns, com o grupo, com os objetos. b) Criatividade (Fluidez, Flexibilidade, Originalidade): descoberta, improvisação, criação, recriação. Expressão/Comunicação: interpretação, expressão facial, gestual e corporal; linguagem corporal/não-verbal. Estética e Cultura: apreciação crítica e juízo estético. Princípios de composição.*

### **3.3.5. Syllabus:**

*a) Danced Movement Body Dominant: Body: Exterior/interior. Body parts: visible operation and movement patterns. Space: personal and general space; directions, levels, plans, trajectories, routes. Time: Musicality (musical motif, phrasing, musical sensitivity). Rhythmicity: rhythm, rhythmic patterns; Synchronization (Cadence, rhythmic structure, nesting); Reproduction; accentuation and duration; pulse, acceleration/deceleration, pause; musical time, motion and musical phrase. Dynamic: impulse; impact; strong/weak; projected/contained; resist/let go; tense/relaxed; elasticity/precision. Relationships: with itself, with the other, with some, with the group, with the objects. b) Creativity (Fluidity, Flexibility, Originality): discovery, improvisation, creation, re-creation. Expression and Communication: interpretation, facial expression, gesture and body; non-verbal language. Aesthetics and culture: critical appreciation and aesthetic judgment. Principles of composition.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos a abordar constituem a base do movimento dançado usados, na sua base técnica, como meios para a expressão, comunicação estética e criatividade, com vista à capacidade de produção de um discurso coreográfico coerente e criativo, envolvente de uma compreensão de si, do outro e do mundo. O estudo dos mecanismos e funcionamento do corpo, espaço, tempo, dinâmica e relações, bem como das suas inúmeras capacidades de resposta a desafios e estímulos, é parte integrante e fundadora da capacidade de, compreendendo-o, o poder usar como linguagem. A aprendizagem do uso desta linguagem consiste na base do movimento dançado que, só vivenciado e assimilado pelo aluno, lhe permitirá saber promover este tipo de experiências com outras pessoas, na sua ação profissional.*

*A intensão do discurso coreográfico em tudo depende ainda da compreensão e domínio da qualidade do movimento e da interação possível, desejada ou manifestamente recusada, bem como da capacidade de resposta ao movimento do(s) outro(s) corpo(s), usando estes aspetos para analisar a criatividade, apreciação crítica e juízo estético. O espaço da improvisação e do contacto/improvisação é lugar imprescindível na descoberta da linguagem permitindo a cada um desenvolver a imaginação e criatividade cinéticas que promovem a comunicação expressiva pelo movimento. Estes aspetos, depois de vivenciados, permitem ao aluno dominar ferramentas para poder estimular estas capacidades noutros indivíduos, adaptando-as a diferentes contextos.*

*O aprofundamento de conhecimentos musicais, plásticos e dramáticos ajudarão o aluno a compreender a(s) sinergia(s) construtora(s) da experiência da dança, percebendo que tal ocorre de forma diferenciada em cada corpo/indivíduo. Desta forma, aprende a valorizar o processo (experiência/vivência) de interpretação, criação e/ou composição, conducentes sempre ao fruir do dançado. É a valorização deste processo que é determinante para o desenvolvimento das competências para o aluno saber usar a dança em contextos*

*diferenciados em termos de motivações, idades, necessidades, oportunidades, condições e objetivos, numa perspetiva de Animação Artística.*

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The content address constitute the basis for the movement danced in its technical base used as means of expression, communication aesthetics and creativity, with a view to the production capacity of a consistent and creative, choreographic discourse surrounding an understanding of themselves, others and the world. The study of the mechanisms and functioning of the body, space, time, dynamics and relationships, as well as its many capabilities in response to challenges and stimuli, is an integral part and founder of ability, understanding it, the power to use as language. Learning the use of this language is the basis of the movement danced that only experienced and assimilated by the student, will let you know to promote this type of experiences with other people in your professional action.*

*The intension of choreographic speech in everything still depends on the understanding and mastery of the quality of motion and interaction possible, you want or manifestly refused, as well as the ability to reply to the motion of the other (s) body (s), using these aspects to analyse the creativity, critical appreciation and aesthetic judgment. The space of improvisation and contact/improvisation is indispensable place of discovery language allowing each one to develop imagination and creativity that promote expressive communication kinetic movement. These aspects, once experienced, allow the student to master tools to stimulate these capabilities in other individuals, adapted to different contexts.*

*The deepening of musical knowledge, plastics and dramatic will help students to understand the synergy (s) Builder (s) of dance experience, realizing that this occurs differently in each body/individual. In this way, they learn to appreciate the interpretation process (experience/living), creating and/or composition, leading to enjoy of danced. Is the appreciation of this process that is crucial to the development of skills for the student to know use dancing in different contexts in terms of motivations, ages, needs, opportunities, policies and objectives, in a perspective of Artistic Animation.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Abordagem central vocacionada para a experimentação, vivência da dança. As aulas, essencialmente teórico-práticas, permitem a vivência em simultâneo com a fundamentação e compreensão dos processos vividos. Os alunos farão pesquisa para fundamentar o trabalho prático de experimentação, individual no sentido da melhor compreensão do corpo, das emoções, sensações, sentimentos e do movimento; e de trabalho em grupo que terá importância fundamental para a gestão de ideias, partilha, aceitação, seleção, cooperação e formas de estar e entender coletivas. O percurso do trabalho em aula constitui a avaliação contínua - empenho, autonomia, assiduidade e contribuição para a construção de conhecimento (20% da nota final). O trabalho de composição coreográfica será sempre apresentado e apreciado em turma (40% da nota final). O trabalho final de grupo terá apresentação pública (40%. da nota final).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Central approach dedicated to experimentation, experience of dance. The theoretical-practical lessons, essentially, allow the living simultaneously with the reasoning and understanding of the processes lived. Students will research to substantiate the practical work of experimentation, individual towards better understanding of the body, emotions, sensations, feelings and movement; and working in group that will have fundamental importance for the management of ideas, sharing, acceptance, cooperation and ways to check, and collective understanding. The course of the work in class is continuous evaluation-commitment, autonomy, attendance and contribution to the construction of knowledge (20% of the final mark). The work of choreographic composition will always be displayed and appreciated in class (40% of the final mark). The final work group will be public presentation (40% final mark).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A abordagem central será vocacionada para a experimentação e vivência da dança e do fruir do dançado. Dançando os alunos aprenderão a usar a dança com e para outras pessoas. Trata-se de uma metodologia do simples para o complexo, do conhecido para o desconhecido, do vindo do exterior para a exteriorização do vivido e sentido. A partir “do que existe” (do que os alunos têm e sabem), o professor levará os alunos a “melhorar o que existe”, isto é, ao seu enriquecimento pessoal e artístico, até chegar a uma fase de “aperfeiçoamento do que existe”, pressupondo esta a capacidade de usar o corpo e movimento de forma intencional par a interpretação, para a produção artística ou para a orientação de outros nesse processo. Pretende-se que o trabalho individual contribua para uma melhor compreensão do corpo nas vertentes mecânica e orgânica e da sua capacidade de veicular emoções através do movimento, com vista à angariação de aptidões para o discurso coreográfico. Por outro lado, o trabalho em grupo possibilitará a perceção da individualidade do outro como elemento integrante da pesquisa de movimento e elemento enriquecedor a servir a imaginação e criatividade cinéticas conducentes á criação coreográfica. Este permitirá, igualmente, completar o realizado com sugestões de abordagem com outros públicos, noutras contextos, com outras intensões ou metas.*

*A apreciação crítica da apresentação de cada trabalho, isto é, a partilha dos resultados, problemas e interrogações será efetuada no final de cada atividade proposta, numa forma de avaliar, entre outros objetivos, as diferenças ou semelhanças entre a intenção do emissor e a perceção do recetor, em diferentes situações, na perspetiva da apreciação crítica e do juízo estético. A apreciação em grande grupo dos trabalhos práticos permitirá a análise e discussão sobre modos de fazer e de perceber, num diálogo construtivo e pertinente para o exercício da apreciação estética. O que permitirá ao aluno criar uma plasticidade para se adaptar a*

*outras situações em que tenha de intervir em Animação Artística.*

*Desta forma, melhorando o seu conhecimento sobre a dança e o seu valor intrínseco, o aluno apreende formas de abordagem da mesma, percebendo como a aplicar de acordo com o que pretende provocar em cada público. Todo o trabalho irá confirmando, consolidando e aglutinando as aprendizagens parciais adquiridas, com o objetivo de possibilitar a construção de um corpo de conhecimentos sólido, porque experimentado, do que se entenda por intervenção em Animação Artística.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The central approach will be dedicated to the experimentation and experience of dance and enjoy the danced. Dancing students will learn how to use dancing with and for others. This is a simple methodology to the complex, from the known to the unknown, coming from abroad to the exteriorization of lived and sense. From "there" (from which the students have and they know), the teacher will lead students to "improving what exists", that is, to their personal enrichment and artistic, until you reach a stage of "improving", assuming this is the ability to use the body and movement intentionally pair the interpretation, to artistic production or for the guidance of others in this process.*

*It is intended that the individual work contributes to a better understanding of your body in organic and mechanical aspects and their ability to convey emotions through movement, with a view to raising choreographic skills for the speech. On the other hand, the group will work on awareness of the individuality of the other as an integral element of the movement research and enriching element to serve the kinetic conducive to imagination and creativity choreographic creation. This will also complete the accomplished with suggestions of approach with other stakeholders, in other contexts, with or about other goals.*

*The critical appreciation of the presentation of each work, that is, the sharing of results, problems and questions will be made at the end of each proposed activity, a way to assess, among other goals, the differences or similarities between the intent of the transmitter and the perception of receiver in different situations, from the perspective of critical appreciation and aesthetic judgment. The appreciation in large group of practical work will allow the analysis and discussion on ways of doing and perceive, in a constructive dialogue and appropriate for the pursuit of aesthetic appreciation. What will the student create a plasticity to adapt to other situations in which he has to intervene in Artistic Animation.*

*In this way, improving your knowledge about dance and its intrinsic value, the student learns ways to approach the same, realizing how to apply according to what you want cause in each audience. All the work will confirm, consolidating and clumping partial learning acquired, with the objective of enabling the construction of a solid body of knowledge, because experienced, than if you understand by intervention in Artistic Animation.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Fundação Calouste Gulbenkian (1982). The Arts in Schools – Principles, Practice and Provision. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.*

*Gil, José (2001). Movimento Total – O Corpo e a Dança. Lisboa: Relógio D'Água.*

*Hanna, Judith Lynne (1979). To Dance is Human – A Theory of Nonverbal Communication. Austin and London: University of Texas Press.*

*Joyce, Mary (1973). First Steps in Teaching Creative Dance. Califórnia, USA: Mayfield Publishing Co..*

*Varanda, Paula (2012). Dançar é Crescer – Aldara Bizarro e o Projecto Respira. Casal de Cambra, Portugal: Caleidoscópio.*

## **Mapa IV - Laboratório de Teatro / Theatre Laboratory**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Laboratório de Teatro / Theatre Laboratory*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria de São Pedro dos Santos Silva Lopes | 15 h*

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Andrzej Franciszek Kowalski | 15 h*

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta UC visa proporcionar aos estudantes um aprofundamento dos seus conhecimentos no que diz respeito à linguagem e técnicas teatrais, assim como uma reflexão metodológica sobre o uso desta linguagem artística como ferramenta de intervenção e de animação em diferentes contextos.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*This course aims to provide students with a deepening of their knowledge with regard to theatrical language techniques, as well as a methodological reflection on the use of this language as a tool of artistic intervention and animation in different contexts.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- *Os elementos estruturantes da linguagem teatral*
- *Diversidade de convenções teatrais*
- *Estrutura de um espetáculo teatral*
- *Projeto de encenação*
- *Espaços cénicos e a encenação*
- *Desenvolvimento de competências na área da construção de um espetáculo teatral*
- *Conhecer e vivenciar diferentes técnicas de representação teatral*
- *Dinâmicas de composição corporal e trabalho de dinâmicas de grupo.*
- *Improvisação livre, dirigida e a partir de diversos indutores: objetos, som, palavras, imagens*
- *O teatro como ferramenta de intervenção e de animação em diferentes contextos*
- *Metodologias e abordagens em intervenção e animação teatral*

### **3.3.5. Syllabus:**

- *The structural elements of theatrical language*
- *Diversity of theatrical conventions*
- *Structure of a theatrical performance*
- *Stage design*
- *Scenic and staging spaces*
- *Skills development in the construction of a play*
- *Knowledge and experience of different techniques of theatrical performance*
- *Dynamic body composition and work group dynamics.*
- *Free and directed Improvisation, and from various starting points: objects, sound, words, images*
- *The theater as a tool for action and animation in different contexts*
- *Methodologies and approaches for theatrical intervention and animation*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos desta UC estão organizados de forma a que os estudantes possam desenvolver competências na área da linguagem teatral, não só a a nível da representação e respetivas técnicas, mas também a nível da compreensão do teatro como ferramenta de intervenção e de animação em diferentes contextos. Desta forma parece-nos haver coerência entre os objetivos e os conteúdos, uma vez que estes apontam para os âmbitos preconizados nos objetivos.*

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The contents of this UC are organized so that students can develop skills in theatrical language, not only at the level of representation and respective techniques, but also at the level of understanding of theater as a tool for action and animation in different contexts. So it seems to be consistency between the objectives and contents, as they point to the areas recommended in goals.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A UC organizar-se-á em torno de sessões presenciais e sessões a distância.*

*Nas sessões presenciais os estudantes serão envolvidos em metodologias ativas e participativas relacionadas com a experiência teatral.*

*Nas sessões a distância os estudantes realizarão registos reflexivos, críticos e fundamentados sobre a experiência vivenciada nas sessões presenciais.*

*Avaliação*

*O trabalho prático desenvolvido nas sessões presenciais – 40%*

*O trabalho desenvolvido nas sessões a distância – 40%*

*Avaliação presencial final – 20%*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The UC will be organized around classroom sessions and on line sessions.*

*In classroom sessions students will be engaged in active and participatory methodologies related to the theatrical experience.*

*In the on line sessions the students will research and make reflective, critical records about their experience in the classroom sessions.*

*Evaluation:*

*The practical work developed in classroom sessions - 40%*

*The on line work sessions - 40%*

*Final in classroom evaluation - 20%*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os objetivos desta UC prendem-se com o aprofundamento dos conhecimentos dos estudantes no que diz respeito à linguagem e técnicas teatrais, assim como com uma reflexão metodológica sobre o uso desta linguagem artística como ferramenta de intervenção e de animação em diferentes contextos. Desta forma, a metodologia proposta, que pressupõe sessões presenciais onde a experiência teatral será vivenciada e discutida, assim como sessões a distância onde os estudantes terão de pesquisar autores e criar registos reflexivos sobre as temáticas trabalhadas, parece-nos consistir numa abordagem coerente para a concretização dos objetivos.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The objectives of this UC relate to increasing the knowledge of students with regard to theatrical language and techniques, as well as a methodological reflection on the use of this language as a tool of artistic intervention and animation in different contexts. Thus, the proposed methodology, which involves classroom sessions where the theatrical exercises will be experienced and discussed as well as the on line sessions where students will do research and create reflective records on the subjects being worked, it seems to consist of a coherent approach to the achievement of the objectives.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*BENTO, A., (2003), Teatro e animação : outros percursos do desenvolvimento sócio-cultural no Alto Alentejo, Lisboa: Colibri*  
*BIDEGAIN, M.,(2007), Teatro Comunitario: Resistencia y transformación social. Buenos Aires: Actuel.*  
*BOAL, A. (2007), Jogos para atores e não-atores, Civilização Brasileira.*  
*BROOK, P. (2008), O Espaço Vazio, Orfeu Negro*  
*GÓMEZ, J. A. Caride et. al. (Coord.),(2000), Animação Teatral, Teoria e Prática. Porto: Campo das Letras.*  
*LOPES, M.S.P. (2011), O Saber Dramático: A Construção e a Reflexão, Lisboa: Fundação para a Ciência e Tecnologia e Fundação Calouste Gulbenkian.*  
*ODDEY, A. (2007), Devising Theatre – a practical and theoretical handbook, USA and Canada: Routledge,.*  
*PÉREZ, V.J.V. (1996), La expresión dramática como medio de animación en educación social: fundamentos, técnicas y recursos, Salamanca: Amarú Ediciones.*  
*REIS, L. (2004), Montagem de uma peça de teatro, Sistema.*  
*SOLMER, A. (2003), Manual de Teatro, Lisboa:Temas e Debates.*

## **Mapa IV - Laboratório de Música / Music Laboratory**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Laboratório de Música / Music Laboratory*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Sandrina Diniz Fernandes Milhano | 15 h*

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Ana Margarida D' Aires Pinto Basto Carreira | 15 h*

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Contribuir p/ que os estudantes desenvolvam competências pessoais, interpessoais, comunicativas, artísticas e operacionais específicas do domínio da música e das suas atividades práticas no âmbito da educação/animação*

- 1. Conheça, experimente e aplique conceitos, códigos, convenções e símbolos elementares da música*
- 2. Efetue e reflita s/ atividades e experiências criativas/musicais/tecnológicas realizadas c/ a voz e instrumentos musicais convencionais e n/ convencionais, seu repertório e sua adequação em contextos e âmbitos diversificados da educação/animação*
- 3. Adquirir conhecimentos e mobilize capacidades/atitudes na construção de novos saberes científicos, musicais, culturais e tecnológicos*
- 4. Desenvolva, experimente e reflita s/ metodologias de trabalho colaborativo na resolução de problemas inerentes à organização, participação e prática musicais*
- 5. Desenvolva conhecimentos, pesquise e sistematize informação s/ a música e suas potencialidades interventivas no âmbito da educação/animação*

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*To contribute that students develop personal, interpersonal, communicative, artistic and operational competencies specific of the music domain and its practical activities in the ambits of education and animation.*

- 1. Know, experiment and apply elementary concepts, codes, conventions and symbols of music*
- 2. Make and reflect about creative/musical/technological activities and experiences made with voice and*



*conventional and unconventional musical instruments, its repertoire and suitability in diversified contexts and ambits of education/animation*

*3. Acquires knowledge and mobilize capacities and attitudes in the building of new scientific, musical, cultural and technological data*

*4. Develop, experiment and reflect on collaborative working methodologies in resolving problems inherent to the music organization, participation and practice.*

*5. Develop knowledge, enquires and systematize information about music and its intervention potentialities in the education/animation contexts.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1. Prática musical e os elementos básicos da música*

*1.1. Atividades de prática musical e os conceitos de altura, ritmo, intensidade, timbre e forma*

*1.2. Atividades de prática musical e principais códigos, convenções e símbolos musicais*

*2. Prática musical e repertório*

*2.1. Audição e interpretação vocal de repertório de estilos diversificados do património musical nacional e internacional*

*2.2. Audição e interpretação instrumental com instrumentos musicais convencionais, não convencionais e tecnológicos de repertório de estilos diversificados do património musical nacional e internacional*

*2.3. Prática e repertório musical e os diversos contextos de IAA*

*3. Experimentação e criação sonora e musical*

*3.1. Atividades de experimentação sonora e musical com a voz, instrumentos musicais convencionais, não convencionais e tecnológicos*

*3.2. Atividades de criação sonora e musical em grupo*

### **3.3.5. Syllabus:**

*1. Musical practice and the basic elements of music*

*1.1. Practical music activities and the concepts of pitch, rhythm, intensity, timbre, and form.*

*1.2. Practical music activities and the main codes, conventions and symbols of music*

*2. Musical practice and repertoire*

*2.1. Listening and vocal interpretation of repertoire from diverse musical styles of the national and international musical patrimony*

*2.2. Listening and interpretation with conventional and unconventional and technologic musical instruments of repertoire from diverse musical styles of the national and international musical patrimony*

*2.3. Music practice and repertoire and the diverse contexts of IAA*

*3. Sound and music experimentation and creation*

*3.1. Music and sound experimentation activities with voice, conventional, unconventional, and technologic musical instruments*

*3.2. Music and sound creation activities in-group.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta UC pretende-se contribuir para que os estudantes desenvolvam competências pessoais, interpessoais, comunicativas, artísticas e operacionais específicas do domínio da música e das suas atividades práticas nos âmbitos da educação/animação.*

*Neste sentido, os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da Unidade Curricular pois:*

*- O ponto 1 dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos 1, 3 e 5 dos objetivos*

*- O ponto 2 dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos 2, 3 e 5 dos objetivos*

*- O ponto 3 dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos 1, 2, 3 e 4 dos objetivos*

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This CU aims to contribute that students develop personal, interpersonal, communicative, artistic and operational competencies specific of the music domain and its practical activities in the ambits of education and animation.*

*- The point 1 of the programmatic contents aim to accomplish the points 1, 3 and 5 of the objectives*

*- The point 2 of the programmatic contents aim to accomplish the points 2, 3 and 5 of the objectives*

*- The point 3 of the programmatic contents aim to accomplish the points 1, 2, 3 and 4 of the objectives*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Considerando os objetivos de aprendizagem, procurar-se-á envolver os estudantes em propostas e experiências de aprendizagem diversificadas c/ forte carácter prático e experimental assentes nas ativ. da prática musical: audição, interpretação vocal e instrumental e experimentação e criação musicais. Ao longo do processo de formação, serão apoiados por situações de exposição teórica, pesquisa, reflexão e sistematização da informação e das experiências de aprendizagem vivenciadas.*

*Serão ainda complementadas por sessão de aprendizagem e avaliação em ambiente virtual (b-learning), no qual se disponibilizará a bibliografia e materiais de apoio.*

*As evidências da aquisição/objetivos enunciados serão verificadas ao longo da formação, através do grau de concretização de:*

*A) Trabalho escrito em grupo-40%*

**B) Portefólio individual-60%**

*Trabalhadores-estudantes que não optem pela avaliação contínua e que não cumpram 75% da participação - 2 trabalhos escritos individuais (50%+50%). Exame: Teste escrito*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*We endeavour to involve students in various experiences/learning proposals with a strong practical and experimental nature built upon activities based on music practice: listening, interpretation and experimentation. Throughout the learning process, students' learning will be supported by situations of theoretical exposure, enquiries, reflection, and systematization of the information and experiences undertaken complemented with learning/evaluation sessions in a virtual environment (b-learning) in which they will also access bibliographic and support materials.*

*The evidences of the acquisition of the enounced competencies are verified throughout the training process by the level of concretization of the proposed activities:*

*A) A written essay in-group-40%*

*B) Individual portfolio-60%*

*For the working students that choose continuous assessment and do not accomplish 75% of the required participation, the assessment will involve 2 individual essays (50%+50%). Assessment by Exam: written test.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Incidem no envolvimento dos estudantes em propostas/experiências de aprendizagem diversificadas com um forte carácter prático e experimental. Estão assentes nas atividades inerentes aos domínios da prática musical, apoiadas por situações de pesquisa e exposição teórica, reflexão e sistematização da informação e das experiências de aprendizagem, incluindo sessões de aprendizagem/avaliação em ambiente virtual. A variedade de estratégias, recursos e atividades permitirão direcionar os estudantes para um desenvolvimento progressivo dos objetivos aprendizagem, indo ao encontro dos seus estilos de aprendizagem, experiências e conhecimentos no domínio da música potenciando os seus conhecimentos, capacidades e atitudes em torno das potencialidades interventivas da música nos âmbitos da educação/animação. Proporcionar-lhes-ão oportunidades de aprendizagem essenciais a uma intervenção musical informada e documentada, quer nas atividades a desenvolver na UC, quer no contexto do seu percurso formativo. Dada a diversidade e relação estreita das atividades, estratégias, recursos e modos de comunicação propostos com o carácter TP e PL da UC, as metodologias de ensino são coerentes para o desenvolvimento e concretização dos objetivos de aprendizagem.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*They point to student's involvement in diversified experiences/learning proposals with a strong practical and experimental nature. Built upon the activities inherent to music practice domains, supported by situations of enquiry/theoretical exposure/reflection/systematization of the information and learning experiences, including learning/evaluation sessions in virtual environment. The variety of strategies, resources and activities proposed, allow us to consider their diversity of learning styles, previous experiences/knowledge in music field, increasing their knowledge, capacities and attitudes towards the potentialities of an intervention with music in education/animation contexts. It will provide them with essential learning opportunities to an informed and documented intervention with music, both in the activities they will undertake during this CU, as throughout the context of their formative route. Given the diversity and close relation among activities, strategies, resources, and ways of communication proposed, with the TP and PL characteristics of this CU, we consider that the teaching methodologies are coherent for the development and achievement of the learning objectives settled.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Almeida, E., Duarte, P. (2003). Consciência Fonológica: atividades práticas. Rio de Janeiro: Revinter*

*Amado, M. L. (1999). O Prazer de ouvir música. Lisboa: Caminho*

*Miell, D., Macdonald, R., Hargreaves, D. J. (2007). Musical communication. Oxford University Press*

*Milhano, S. (2010). Aprendizagem assistida – da inovação tecnológica aos novos modos de integração da interação pedagógica. Revista Portuguesa de Educação Musical. Nº134*

*Milhano, S. (2012). Primary School Children's Opportunities and Motivations in Music: A Research In Different Contexts of Music Education. Edulearn 12. 4th Int. Conf. Education and New Learning Technologies.*

*Barcelona: IATED*

*Milhano, S. (2012). Motivações e perceções da participação num projeto de valorização do envelhecer através das artes e da música. In Lopes, MSP et all. Animação Cultural: Descobrindo Caminhos. IPLeiria [no prelo]*

*Pitts, S. (2004). Valuing musical participation. Ashgate*

*Ventura, D. (2012). Understanding Popular Music. Rhinegold Education*

**Mapa IV - Laboratório de Artes Plásticas / Fine Arts Laboratory****3.3.1. Unidade curricular:**

*Laboratório de Artes Plásticas / Fine Arts Laboratory*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Maria Albertina Carvalho Fortunato | 15 h***3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:***Lúcia Grave Magueta | 15 h***3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Desenvolver conhecimentos, competências e atitudes nos domínios:*

- da percepção, da sensibilidade estética, da interpretação e do registo gráfico de ideias pessoais;
- da experimentação plástica com diferentes materiais e tecnologias;
- da representação expressiva explorando a bi e a tridimensionalidade;
- da vivência e reflexão sobre os significados expressivos e comunicativos da linguagem plástica e os processos subjacentes à criação;
- do desenvolvimento de projetos de criação plástica explorando os aspetos estéticos e técnicos dos diferentes materiais e tecnologias.
- da previsão de formas de utilizar as artes plásticas na intervenção em animação artística, tendo em conta a natureza dos contextos sociais e culturais.

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):***Develop knowledge, skills and attitudes in the fields:*

- of perception, aesthetic sensitivity, interpretation and graphic registration of personal ideas;
- experimenting with different plastic materials and technologies;
- of expressive representation of two-dimensionality and three-dimensionality exploring;
- the experience and reflection on the meanings of communicative and expressive visual language and processes underlying the creation;
- the development of creative projects exploring the plastic aesthetic and technical aspects of the different materials and technologies;
- the prediction of ways to use the arts in the artistic intervention in animation, considering the nature of the social and cultural contexts.

**3.3.5. Conteúdos programáticos:***1. Artes plásticas: abordagens conceptuais*

- 1.1. Elementos estruturais da linguagem plástica
- 1.2. O objeto artístico e as suas morfologias
- 1.3. A expressão, a comunicação e a criatividade na experiência plástica
- 1.4. Matérias, suportes e instrumentos (composição, características e funções)
- 1.5. Tecnologias e criação plástica

*2. Do projeto ao objeto artístico*

- 2.1. Experimentação plástica (exploração de aspetos estéticos e técnicos de diferentes materiais e tecnologias)
- 2.2. Desenvolvimento /concretização de um projeto de criação plástica

**3.3.5. Syllabus:***1. Fine arts: conceptual approaches*

- 1.1. Structural elements of plastic language
- 1.2. The art object and their morphologies
- 1.3. The expression, communication and creativity in plastic experience
- 1.4. Materials, tools and media (composition, characteristics and functions)
- 1.5. Technologies and artistic creation

*2. From design to art object*

- 2.1. Plastic experimentation (exploring aesthetic and technical aspects of different materials and technologies)
- 2.2. Development / implementation of a project of plastic creation

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Para desenvolver conhecimentos, competências e atitudes nos diferentes domínios da expressão artística (percepção, sensibilidade estética, interpretação e registo gráfico), nos quais estejam presentes a experimentação plástica com diferentes materiais e tecnologias, é fundamental que, transversalmente, os estudantes vivenciem e reflitam sobre os significados expressivos e comunicativos da linguagem plástica, bem como, sobre os processos subjacentes à criação. Na justificação destas aprendizagens insere-se a abordagem conceptual das Artes Plásticas, com os elementos estruturais da linguagem plástica, o objeto artístico e as suas morfologias, a expressão, a comunicação e a criatividade na experiência plástica, matérias, suportes e instrumentos, tecnologias e criação plástica, conducentes ao desenvolvimento de projetos de criação plástica, (explorando os aspetos estéticos e técnicos dos diferentes materiais e tecnologias), numa perspetiva de utilização das artes plásticas na intervenção em animação artística, tendo em conta a natureza dos contextos sociais e culturais. Pelo exposto, cremos haver coerência entre os objetivos de aprendizagem e*

os conteúdos programáticos desta UC.

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*To develop knowledge, skills and attitudes in different areas of artistic expression (perception, aesthetic sensitivity, interpretation and recording chart), which are present in the plastic experimentation with different materials and technologies, it is critical that transversely students to experience and reflect on the meanings of communicative and expressive visual language as well as on the processes underlying the creation. In justification of this learning is part of the conceptual approach of the Arts, with the structural elements of visual language, the art object and its morphology, expression, communication and creativity experience in plastic materials, props and instruments, technologies and creation plastic, leading to the development of projects of artistic creation, (exploring the aesthetic and technical aspects of the different materials and technologies), in a perspective of use of fine arts in artistic intervention in animation, taking into account the nature of the social and cultural contexts. For these reasons, we believe there is consistency between the learning objectives and syllabus of this curricular unit.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A UC irá desenvolver-se no ambiente virtual da plataforma Moodle e em sessões presenciais. A metodologia de cada atividade será delineada no espaço virtual da UC e também em materiais de apoio a fornecer aos estudantes.*

*Estas atividades integram:*

- a realização de experiências práticas de criação plástica; abordagens teóricas aos diferentes conteúdos; diálogos / debates a realizar nos fóruns de discussão on line e presenciais; reflexões, leituras e pesquisas.*
- o acompanhamento dos estudantes relativamente à sua evolução no desenvolvimento de competências relacionadas com a unidade curricular. Este poderá ser concretizado presencialmente ou on line.*

*A avaliação integrará os seguintes elementos:*

- Produtos que representem os diferentes momentos da concretização de um projeto de criação plástica;*
- Produtos diversos que representem processos de pesquisa e reflexão sobre os conteúdos da UC;*
- Participação nos fóruns de discussão desenvolvidos on line e nas sessões presenciais.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The CU will develop in the virtual environment platform Moodle and classroom sessions. The methodology of each activity will be outlined in the virtual space of the CU and also in support material provided to students.*

*These activities comprise:*

- The achievement of practical experience of artistic creation; different theoretical approaches to content, dialogues / debates to be held in the discussion forums online and in-class; reflections, readings and research*
- Monitoring of students regarding their progress in developing skills related to the course. This could be done in person or online.*

*The evaluation will include the following elements:*

- Products that represent the different stages of implementation of a project of artistic creation*
- Products that represent processes of research and reflection on the CU syllabus*
- Participation in the discussion forums developed online and in classroom sessions.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*No ensino a distância a UC de Laboratório de Artes Plásticas desenvolver-se-à no ambiente virtual da plataforma Moodle. A metodologia a utilizar em cada atividade, delineada no espaço virtual da UC e com materiais de apoio a fornecer aos estudantes, integra conhecimentos, competências e atitudes nos diferentes domínios da expressão artística, nomeadamente, a perceção, a sensibilidade estética, a interpretação e registo gráfico e a experimentação plástica com diferentes materiais e tecnologias.*

*Por forma a que os estudantes reflitam sobre os significados expressivos e comunicativos da linguagem plástica, bem como, sobre os processos subjacentes à criação numa abordagem conceptual das Artes Plásticas, são integradas nesta metodologia, experiências práticas de criação plástica, abordagens teóricas aos diferentes conteúdos, diálogos/debates a realizar nos fóruns de discussão on line e presenciais, reflexões, leituras e pesquisas. Neste contexto, é feito o acompanhamento aos estudantes presencialmente ou on line, através de momentos de contacto síncrono, cuja avaliação se reporta a diferentes momentos da concretização de um projeto de criação plástica, processos de pesquisa e reflexão sobre os conteúdos da UC., participação nos fóruns de discussão desenvolvidos on line e em sessões presenciais.*

*Creemos que esta metodologia de ensino é coerente com objetivos de aprendizagem uma vez que responde à fundamentação teórica sobre os conteúdos da UC, à diversidade de meios didáticos e ao acompanhamento dos estudantes, numa perspetiva de implementação das artes plásticas na intervenção em animação artística, em ordem à natureza dos contextos sociais e culturais.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The unit of the Laboratory of Fine Arts will develop in the virtual environment platform Moodle. The methodology used in each activity outlined in the virtual space of the CU and supporting materials to provide students, integrates knowledge, skills and attitudes in different areas of artistic expression, including the perception, aesthetic sensitivity, interpretation and registration plastic and graphic experimentation with different materials and technologies.*

*In order for students to reflect on the meanings of communicative and expressive visual language as well as on the processes underlying the creation of a conceptual approach Fine Arts are integrated this methodology, practical experience of artistic creation, theoretical approaches to the different contents, dialogues/debates to be held in the discussion forums online and face, reflections, readings and research.*

*In this context, the monitoring is done to students in person or online through synchronous moments of contact, whose evaluation reports to different moments of realization of a project of artistic creation, research processes and reflection on the syllabus of the curricular unit, participation developed in discussion forums online and classroom sessions.*

*We believe that this teaching methodology is consistent with the learning objectives once answered the theoretical basis of the syllabus, the diversity of teaching methods and monitoring of students, a prospective implementation of fine arts in artistic intervention in animation, taking into account the nature of the social and cultural contexts.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Almeida, A.P. (2007). O Universo dos Sons nas Artes Plásticas. Ed. Colibri – IHA/Estudos de Arte Contemporânea, FCSH – Universidade Nova de Lisboa*

*Argan, G. C. (2010). Arte e Crítica de Arte. Lisboa: Editorial Estampa*

*Dondis, D. (2000). Sintaxe da Imagem. São Paulo: Martins Fontes*

*Dorfles, G. (2001). As oscilações do gosto. Arte de hoje entre a tecnologia e o consumismo. Lisboa: Livros Horizonte*

*Coutinho, R.G. & Barbosa, A.M. (2009). Arte / Educação como Mediação Cultural e Social. São Paulo: Editora UNESP*

*Gonçalves, R. M. (2004). Vontade de Mudança. Cinco décadas de Artes Plásticas. Lisboa: Editorial Caminho*

*Gonçalves, C.A. (2000). Psicologia da Arte. Lisboa: Universidade Aberta*

*Hernandez, F. (2000). Cultura Visual, Mudança Educativa e Projecto de Trabalho. Porto Alegre: Artmed Editora*

*Nunes, P.S. (2004). História das Artes Visuais no Ocidente e em Portugal. Lisboa: Raiz Editora / Lisboa Editora*

*Roig, G.M. (2007). Fundamentos do Desenho Artístico. São Paulo: Liv. Martins Fontes Editora*

## Mapa IV - Cultura, Turismo e Desenvolvimento / Culture, Tourism and Development

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Cultura, Turismo e Desenvolvimento / Culture, Tourism and Development*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria da Graça Lopes da Silva Mouga Poças Santos | 30 h*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*1. Problematicar o quadro teórico fundamental para a compreensão da realidade da cultura e do lazer, no âmbito de uma abordagem interdisciplinar;*

*2. Entender o turismo como um segmento importante da atividade económica e numa ótica de sustentabilidade, fundamental para o desenvolvimento do país;*

*3. Conhecer o fenómeno turístico, em geral, bem como as tendências específicas do turismo na atualidade;*

*4. Compreender a importância dos lugares culturais como destinos turísticos;*

*5. Reconhecer o turismo como fator de identidade;*

*6. Distinguir a diversidade das motivações turísticas e suas particularidades;*

*7. Antecipar as possíveis linhas de evolução futura do turismo, no contexto das alterações recentes da sociedade portuguesa, europeia e mundial;*

*8. Conhecer realidades ligadas ao turismo no contexto regional e nacional.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*1. Problematizing the fundamental theoretical framework for understanding the reality of culture and leisure, within an interdisciplinary approach;*

*2. Understanding tourism as an important segment of economic activity and a perspective of sustainability, fundamental to the development of the country;*

*3. Knowledge of the tourism phenomenon in general as well as specific trends in tourism today;*

*4. Understanding the importance of cultural sites as tourist destinations;*

*5. Recognizing tourism as a factor of identity;*

*6. Distinguishing the diversity of tourist motivations and their peculiarities;*

*7. Anticipating possible lines of future development of tourism in the context of recent changes in Portuguese European and world society;*

*8. Knowledge of realities related to tourism in regional and national context.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:****1.O LAZER:ENTRE TRADIÇÃO E MODERNIDADE**

1.1O interesse pelas questões do lazer desde o séc.XIX

1.2Conceitos básicos: tempo livre, recreação, ócio, vilegiatura e turismo

1.4Tendências atuais do lazer: os usos do tempo, as práticas de lazer e o “bem-estar”

**2.APROXIMAÇÃO CONCEPTUAL**

2.1Conceitos de turismo e definição de turista

2.2As necessidades e as motivações turísticas

2.3Breve esboço histórico do turismo

**3.OS FATORES HUMANOS E TÉCNICOS DA LOCALIZAÇÃO TURÍSTICA**

3.1Importância dos fatores geográficos físicos na localização turística

3.2Cultura, desporto, gastronomia, eventos

**4.ALGUNS IMPACTES DO TURISMO****5.PROCURA/OFERTA TURÍSTICA**

5.1Noção de procura turística

5.2Determinantes da procura turística

5.3Noção e classificação da oferta turística

5.4Produtos turísticos e as suas características

**6.O TURISMO CONTEMPORÂNEO**

6.1A Política de Turismo em Portugal

6.2Principais tipos de turismo

6.3O caso específico do turismo cultural

**7.A INFORMAÇÃO ESTATÍSTICA NA ANÁLISE DOS FENÓMENOS TURÍSTICOS****3.3.5. Syllabus:****1. LEISURE: BETWEEN TRADITION AND MODERNITY**

1.1 The interest in issues of leisure since the XIX century.

1.2 Basics definitions: leisure, recreation, leisure and tourism

1.4 Current trends in leisure: the uses of time, leisure practices and "welfare"

**2. CONCEPTUAL APPROACH**

2.1 Concepts of tourism and tourist setting

2.2 The tourist needs and motivations

2.3 Brief historical sketch of tourism

**3. HUMAN AND TECHNICAL FACTORS OF TOURIST LOCATION**

3.1 Importance of physical geographic factors on location tourist

3.2 Culture, sport, gastronomy, events

**4. SOME IMPACTS OF TOURISM****5. DEMAND AND SUPPLY IN TOURISM**

5.1 Concept of tourism demand

5.2 Determinants of tourism demand

5.3 Definition and classification of tourism supply

5.4 Tourism products and their characteristics

**6. CONTEMPORARY TOURISM**

6.1 The Politics of Tourism in Portugal

6.2 Main types of tourism

6.3 The specific case of cultural tourism

**7. A STATISTICAL ANALYSIS OF TOURIST PHENOMENA****3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Considera-se essencial, para a prossecução dos objetivos desta UC, que se situam no âmbito do conhecimento da importância do turismo no quadro da intervenção e animação artísticas, veicular os conteúdos estabelecidos, através dos quais se pretende o conhecimento do turismo enquanto campo de estudo científico, bem como das áreas específicas em que a vertente turística se interliga com as vertentes da cultura e do desenvolvimento, dando origem a modalidades específicas de turismo e a produtos turísticos particularmente dirigidos a certos públicos (turistas culturais, visitantes de monumentos e museus, participantes em eventos culturais e artísticos, etc.).*

*Por outro lado, nas sociedades hodiernas, com todas as alterações que foram ocorrendo a nível da urbanização, da mundialização, das mudanças nas práticas culturais e sociais dos indivíduos (em que, por exemplo, a educação pela arte tem um papel importante), etc., ajudaram a criar e, por vezes, a “impor” novas realidades no quotidiano dos cidadãos onde o lazer tem um papel de destaque, desde o lazer semanal ao anual e até ao que só é possível praticar de forma mais continuada depois da reforma. As atividades de lazer são propulsoras do desenvolvimento económico regional e nacional e necessitam de um adequado planeamento. São todos estes fenómenos que serão objeto de aprofundamento e reflexão nesta UC.*

*Entendeu-se ainda ser útil proporcionar conhecimentos na área do turismo e do lazer, ao longo de todo o programa, uma vez que, no quadro do Plano de Estudos do Curso, só nesta UC os mesmos são veiculados, a par dos apetrechos metodológicos para levar a cabo trabalhos científicos nestas áreas. De tais ferramentas são exemplos a leitura e compreensão dos conteúdos disponibilizados pelo professor na plataforma, a pesquisa bibliográfica complementar que permita consolidar os conhecimentos a realização de trabalho de*

campo e, em geral, a partilha de conhecimentos e experiências entre alunos e docente.

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*It is considered essential to achieving the goals of this discipline, which lie within the knowledge of the importance of tourism in the context of artistic action and animation, relating the contents established, through which it intends knowledge of tourism as a field of scientific study as well as the specific areas where the tourist interconnects with strands of culture and development, giving rise to specific forms of tourism and tourism products particularly targeted at certain audiences (cultural tourists, visitors to museums and monuments, participants in cultural and artistic events, etc.).*

*On the other hand, in societies today, with all the changes that were occurring at the level of urbanization, globalization, changes in cultural and social practices of individuals (as, for example, for art education has an important role), etc. ., helped create and sometimes to "impose" new realities in the daily life of citizens where leisure has a prominent role, since the annual and weekly leisure until it is only possible to practice more continued after retirement. Leisure activities are driving regional and national economic development and require adequate planning. Are all these phenomena that are the object of reflection and deepening this discipline.*

*It was also understood as useful to provide expertise in the area of tourism and leisure, throughout the program, since, under the Plan of Study, this course is the only of this kind, along with methodological instruments carrying out scientific papers in these areas. Examples of such tools are the reading and understanding of the content available on the platform by the teacher, the literature search making it possible to consolidate the knowledge to carry out field work and, in general, the sharing of knowledge and experiences among students and the teacher.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A unidade curricular decorre na modalidade de b-learning, contemplando sessões presenciais de três em três semanas, com a duração de 2 horas. O acesso à plataforma de e-Learning faz-se através do Moodle.*

*É privilegiada a comunicação assíncrona. Os estudantes deverão intervir regularmente, de acordo com os critérios de avaliação definidos, promovendo a troca de conhecimentos e experiências e o aprofundamento da discussão. Haverá momentos síncronos, utilizando várias ferramentas (chats, Skype, Webconferência, etc.), para comunicação em pequeno grupo, realização de tarefas ou esclarecimento de dúvidas.*

*Os estudantes serão acompanhados pelo professor que fornece as indicações para cada atividade e disponibiliza os materiais necessários. Caberá ao professor avaliar as diferentes atividades e participar na avaliação final dos estudantes.*

*No termo do semestre, a classificação terá em conta os valores obtidos em cada atividade, em função da sua ponderação para a avaliação.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The course takes place in the form of b-learning, classroom sessions covering every three weeks, with a duration of 2 hours. Access to e-Learning platform Moodle is provided.*

*Asynchronous communication is privileged. Students should regularly intervene in accordance with the evaluation criteria set out by promoting the exchange of knowledge and experiences and further discussion. There will be synchronous times, using various tools (chat, Skype, web conferencing, etc.), For communication in small group tasks or answer questions.*

*Students will be monitored by the teacher who will provide details for each activity and provides the necessary materials. It will be up to the teacher to evaluate the different activities and participate in the final evaluation of students.*

*At the end of the semester, the classification will take into account the values obtained for each activity, depending on its weight for evaluation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Será realizada a análise crítica de artigos e outros textos científicos de assuntos ligados às temáticas da UC, familiarizando os alunos com a abordagem científica do mesmo, problematização, etc. O resultado dessas leituras é apresentado e discutido em sessões presenciais e não presenciais, de modo a desenvolver o espírito crítico dos alunos e o alargamento dos seus horizontes científicos. Para além das horas letivas em regime presencial, será utilizado o ensino a distância, nomeadamente com a realização de fichas de trabalho e sua discussão, como forma de orientar e acompanhar as leituras que serão recomendadas.*

*O professor acompanha e orienta o processo de aprendizagem, promovendo e estimulando a discussão, fornecendo feedback às atividades realizadas e no esclarecimento de dúvidas. Desempenha ainda um papel social (dinamizador e mediador) impulsionando a criação da comunidade de aprendizagem.*

*Tendo em conta os objetivos de aprendizagem desta UC, em termos metodológicos recorrer-se-á à leitura e análise de documentos, de modo a desenvolver nos alunos a capacidade crítica e de interpretação, à*

*visualização de apresentações PowerPoint, à realização de fichas de trabalho e à elaboração de trabalhos individuais e/ou de grupo.*

*O tempo dedicado a esta UC permitirá a integração dos alunos em atividades de investigação científica. Incentivar-se-á a possível inserção dos alunos em futuros trabalhos de investigação desenvolvidos no Centro de Investigação Identidades e Diversidades (CIID - [www.ciid.ipleiria.pt](http://www.ciid.ipleiria.pt)) ou outros, nomeadamente aquando da realização dos projetos de mestrado ou estágios para os alunos que manifestem interesse em vir a escolher a temática desta UC como área de investigação nesse âmbito. Em conformidade com este desiderato,*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Will be held the critical analysis of scientific articles and other texts of issues related to the themes of this discipline, familiarizing students with the same scientific approach, questioning, etc.. The result of these readings is presented and discussed both in classroom and online sessions, in order to develop students' critical thinking and broaden their scientific horizons. In addition to the hours of classroom-based teaching it will be used in e-learning, particularly with the completion of worksheets and discussion as a way to guide and monitor the readings that will be recommended.*

*The teacher guides the learning process, promoting and stimulating discussion, providing feedback to activities and to clarify doubts. It also plays a social role (facilitator and mediator) driving the creation of learning community.*

*Having regard to the learning objectives of this discipline, in methodological terms recourse will be reading and analysing documents, in order to develop in students the critical skills and interpretation, viewing PowerPoint presentations, the completion of worksheets and the development of individual or group work.*

*The time devoted to this discipline will enable the integration of students into scientific research activities. It will encourage the possible future inclusion of students in research conducted at the Research Centre for Identity(ies) and Diversity(ies) – CIID: [www.ciid.ipleiria.pt](http://www.ciid.ipleiria.pt) – or otherwise, including on the day of the Masters projects or internships for students expressing an interest in coming to choose a theme like this discipline research area within that framework. In accordance with this goal, it will be made allusion, along with teaching, to the most common methods and techniques in the field of Social Sciences.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*CAVACO, Carminda (2008) – “Turismo de Saúde e Bem-Estar. Reinvenção das práticas, renovação dos lugares”, I Seminário Turismo e Planeamento do Território: Turismo, Inovação e Desenvolvimento. Lx: Colobri, 19-64.*

*Confederação do Turismo Português (2005) – Reinventando o Turismo em Portugal – Estratégia de desenvolvimento turístico português no 1.º quartel do século XXI. Lx: CTP.*

*GAMA, A. e SANTOS, N. P. (2008) – Lazer. Da libertação do tempo à conquista das práticas. CEG, Coimbra: Imprensa da Universidade*

*NEVES, Joana (2008) – “As motivações turísticas dos viajantes seniores das universidades portuguesas da terceira idade”, I Seminário Turismo e Planeamento do Território: Turismo, Inovação e Desenvolvimento. Lx: Colobri, 101-122.*

*RAMOS, Adília (2008) – “Lazer, Turismo e Termalismo. Inovação e complementaridade no Turismo de Saúde”. Revista Turismo & Desenvolvimento, n.º 9: 07-18*

*SIMÕES, J. M. FERREIRA, C. C. (eds.) (2009) – Turismo de nicho: motivações produtos, territórios. Lx: Colobri*

## **Mapa IV - Artes como Estratégias de Animação / Arts as Animation Strategies**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Artes como Estratégias de Animação / Arts as Animation Strategies*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Jenny Gil Sousa | 30 h*

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O estudante deverá ser capaz de:*

*Analisar contextos socioculturais com vista à identificação de problemas suscetíveis de serem trabalhados na perspetiva da Animação com recurso às linguagens artísticas;*

*Estruturar projetos e atividades de intervenção na área do desenvolvimento comunitário e das artes;*

*Perceber as artes como uma estratégia promotora dos projetos de intervenção comunitária;*

*Utilizar a Animação e as Linguagens Artísticas como forma de promover a implicação e a dinamização de grupos e comunidades;*



*Exercitar e desenvolver competências de inovação no que se refere às práticas relacionadas com a animação de projetos de intervenção socio-cultural e artística;  
Planear e implementar projetos de intervenção em Animação Artística.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*The student should be able:*

*To analyze socio-cultural contexts in order to identify problems likely to be worked in the perspective of animation through the artistic languages;*

*To structure projects and intervention activities in the area of community development and the arts;*

*To perceive the arts as a strategy of promoting community intervention projects;*

*To use animation and artistic languages as a way to promote the involvement and encouragement of groups and communities;*

*To exercise and develop innovation skills in relation to practices related to socio-cultural and artistic projects;*

*To plan and implement intervention and animation projects through the arts.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Animação, Artes e Intervenção Social*

*Intervenientes e suas funções*

*Contextos e práticas*

*A Animação, as artes e as suas potencialidades de intervenção*

*As Artes como prática e instrumento da Animação e do desenvolvimento comunitário*

*Linguagens artísticas e intervenção comunitária*

*Atividades, meios e técnicas de animação*

*Animação artística no desenvolvimento local e comunitário*

*Os instrumentos, as funções e a organização do trabalho em animação artística*

*As linguagens artísticas como ferramenta dos projetos de Animação*

**3.3.5. Syllabus:**

*- Animation, Arts and Social Intervention*

*Actors and their roles*

*Contexts and practices*

*The animation, the arts and their potential for intervention*

*- The arts as an instrument and practice for animation and community development*

*Artistic languages and community intervention*

*Activities and animation techniques*

*Animation through the arts and the local community development*

*- The tools, functions and organization of work in animation through the arts*

*The artistic languages as a tool for animation projects*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os conteúdos programáticos permitem a reflexão sobre algumas abordagens conceptuais e metodológicas em torno da Animação e das Artes bem como, sobre a importância que estas assumem na intervenção social dotando o estudante de estratégias essenciais para uma prática profissional com diversos atores sociais nos diversos contextos comunitários. Os conteúdos programáticos visam ainda dotar o estudante de capacidade de análise crítica de situações e de planeamento e execução de projetos de animação promovendo a formação de agentes dinamizadores no âmbito das linguagens artísticas.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus allow some reflection on conceptual and methodological approaches around Animation and the Arts as well as on the importance they play in providing the student with social intervention strategies essential for professional practice with various social actors in various community settings. The syllabus also aim to equip the student capacity for critical analysis of situations and the planning and execution of animation projects promoting the training within the artistic languages.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A UC de Artes como Estratégia de Animação irá desenvolver-se no ambiente virtual da plataforma Moodle e em sessões presenciais a realizar ao longo do semestre.*

*Nas sessões presenciais serão apresentadas e discutidas abordagens teóricas que sustentam as artes e a animação, assim como situações/experiências diversas e concretas que envolvam as artes e a animação.*

*As sessões a distância serão dedicadas à pesquisa de novas experiências, enquadrando-as sob o ponto de vista teórico, reflexivo e crítico.*

*Avaliação:*

*Trabalho desenvolvido nas sessões presenciais - 50%*

*Trabalho desenvolvido nas sessões a distância, diversos registos escritos e reflexivos – 50%*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The UC Arts and Animation Strategy will be developed in the virtual environment Moodle Platform and in classroom sessions to be held throughout the semester.*

*In the classroom sessions will be presented and discussed theoretical approaches that support the arts and animation, as well as situations involving concrete experiences in the various arts and animation contexts. The on line sessions will be devoted to the research of new experiences, fitting them under the theoretical, reflective and critical point of view.*

*Evaluation:*

*Work on classroom sessions - 50%*

*Work in on line sessions - 50%*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Sendo os objetivos desta UC desenvolver nos estudantes competências de análise de contextos socioculturais a fim de identificar possíveis situações de intervenção através das linguagens artísticas, parece-nos existir coerência entre os objetivos e a metodologia, uma vez que esta envolve os estudantes na procura de projetos concretos, sua análise e fundamentação teórica que os sustentam.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Since the objectives of this UC are centered around skills development in analysis of socio-cultural contexts in order to identify possible intervention through artistic languages, it seems there is consistency between the objectives and methodology, since this involves students analyzing concrete projects, and theoretical underpinning them.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*ANDER-EGG, E. (2000). Metodología y practica de la animación sociocultural. Madrid: Editorial CCS.*

*ANDRÉ, J. (1999). Da Educação pela Arte a uma ecologia dos afectos. Cadernos APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual). Porto: APECV.*

*BARBOSA, A.M. e COUTINHO, R. G. (Org.)(2008). Arte/Educação como Mediação Cultural e Social. São Paulo: Editora UNESP.*

*BARRET, M. (1982). Educação em arte – Uma estratégia para a estruturação de um curso. Coleção Dimensões. Lisboa: Editorial Presença.*

*CERDÁ, R., CERDÁ, Pilar e CERDÁ, Maria. (2006). Animación Cultural – Servicios socioculturales y a la comunidad. Barcelona: Editorial Altamar.*

*CHALMERS, F. G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona: Paidós.*

*FERREIRA, A. (2010). Arte, Escola e Inclusão. Petrópolis: Editora Vozes.*

*PEREIRA, J., VIETES, M. e LOPES, M. (Coord.) (2007). Animação, Artes e Terapias. Ponte de Lima: Intervenção – Associação para a Promoção e Divulgação Cultural.*

## **Mapa IV - Investigação em Animação Artística / Research on Artistic Animation**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Investigação em Animação Artística / Research on Artistic Animation*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Susana Manuela Franco Faria de Sousa | 30h*

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta UC enquadra-se no segundo semestre do primeiro ano do mestrado em Intervenção em Animação Artística. Apresentando-se como um espaço de aprendizagem e reflexão sobre questões fundamentais da investigação como ponto de partida para a intervenção artística, espera-se que contribua para a consciencialização da necessidade de promover a investigação na área, para o desenvolvimento de competências investigativas e para a aquisição de conhecimentos que permitam a concretização de projetos de investigação-ação.*

*Neste sentido, constituem competências a desenvolver:*

- A Conceção e execução de projetos de investigação Animação Artística;*
- A utilização de métodos e técnicas de investigação aplicadas às problemáticas Animação Artística;*
- Respeitar as orientações éticas nos procedimentos investigativos;*
- Aplicar técnicas e procedimentos adequados ao tratamento de dados qualitativos e quantitativos;*
- Analisar e refletir criticamente sobre a intervenção em animação artística.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by**

**the students):**

*This curricular unit fits into second semester of the first year of the masters degree in Animation Artistic Intervention. Presenting itself as a space for learning and reflection on fundamental questions of research and as a starting point for artistic intervention, it is expected to contribute to raising awareness of the need to promote research in the area, to develop investigative skills and to the acquisition of knowledge that enable the implementation of research-action projects..*

*Thus, it is expected to develop skills of:*

- *Conception and execution of research projects in Artistic Animation;*
- *Use of methods and research techniques applied to the problematic of Artistic Animation;*
- *Respect for the ethical guidelines in investigative procedures;*
- *Application of techniques and procedures appropriate to the treatment of qualitative and quantitative data;*
- *Analysis and critical reflection on the intervention in Artistic Animation.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:****1. O processo de investigação científica.**

- *Características do processo de investigação científica.*
- *Objetividade e subjetividade no processo científico.*
- *Principais paradigmas e tipos de estudo na investigação em Ciências Sociais.*
- *Da teoria à investigação empírica; o papel da teoria no processo de investigação.*
- *A Investigação ação - significado e evolução do conceito ao longo dos tempos*
- *O relatório de investigação: estrutura e aspetos formais.*
- *Ética e investigação. Problemas e princípios.*

**2. As Etapas da Pesquisa Social.**

- *A construção do projeto de investigação*
- *A recolha de dados empíricos: conceitos chave, estratégias e problemas.*
- *Principais instrumentos e a sua adequação às questões de investigação e à natureza dos dados.*

**3.3.5. Syllabus:****1. The process of scientific research.**

- *Characteristics of the process of scientific investigation.*
- *Objectivity and subjectivity in the scientific process.*
- *Major paradigms and types of study in research in Social Sciences.*
- *From theory to empirical investigation: the role of theory in the research process.*
- *The Research-action: meaning and concept evolution over the years*
- *The research report: structure and formal aspects.*
- *Ethics and research: principles and problems*

**2. The Stages of Social Research.**

- *The construction of the research project*
- *The collection of empirical data: key concepts, strategies and problems.*
- *Main instruments and their appropriateness to the research questions and to the nature of the data.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A coerência entre os objetivos e os conteúdos da está assegurada pela existência de conteúdos que permitem desenvolver uma análise e compreensão das características da investigação social, ao mesmo tempo que procuram demonstrar o papel da investigação no desenvolvimento de projetos de intervenção e dotar os animadores artísticos de competências de investigação e de intervenção em contextos sócio-institucionais diversificados.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The coherence between the objectives and the syllabus is ensured by the existence of content that allow the development of the analysis and understanding of the characteristics of social research, while seek to demonstrate the role of research in the development of intervention projects and also provide to animators skills of investigation and intervention in diverse socio-institutional contexts*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O curso decorre na modalidade e/b-Learning, contemplando sessões presenciais e uma componente online que decorrerá em ambiente virtual de aprendizagem.*

*É privilegiada a comunicação assíncrona com recurso ao fórum de discussão, mas haverá também momentos síncronos tendo em vista a comunicação em pequeno grupo tendo em vista o aprofundamento dos conteúdos e o acompanhamento dos projetos de trabalho de investigação em curso.*

**Avaliação**

*Elaboração de pequenos trabalhos práticos e de um trabalho de investigação regularmente acompanhado pela docente, a avaliar a partir de 3 elementos distintos:*

- a) *A apresentação e defesa de um Pré-projecto de investigação*
- b) *Trabalho de investigação, produzido individualmente ou em grupo, entregue na forma de relatório em suporte escrito e digital*
- c) *Defesa final*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The masters degree takes place in the mode of/ b-Learning contemplating presencial sessions and an online component that will run in a virtual learning environment.*

*It is privileged asynchronous communication in the discussion forum, but there are also synchronous moments in order to communicate in small groups considering the deepening of the contents and monitoring of projects*

*Evaluation*

*Development of small practical works and of a research project. This one will be assessed from 3 distinct elements:*

- a) Presentation and defence of a pre-research project*
- b) Research work produced individually or in groups, delivered in the form of report (writing and digital)*
- c) Final Defence*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Considerando que o objetivo central da unidade curricular é o de desenvolver nos alunos práticas de investigação no domínio da intervenção artística, a metodologia teórica-prática a adotar parece particularmente adequada quer para fornecer aos estudantes as metodologias essenciais à pesquisa em animação artística, quer para possibilitar aos mesmos a realização de projetos de investigação adequados às suas vivências práticas e/ou inquietações científicas. Numa disciplina desta natureza considera-se fundamental a realização de um trabalho prático como aplicação dos conhecimentos adquiridos.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Considering that the main objective of the curricular unit is to develop in students the practical research in the field of artistic intervention, the theoretical and practical methodology seems particularly appropriate in order to provide students with essential methodologies for research in artistic animation and to allow performing research projects suited to their practical experience and / or scientific concerns.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

- ANDER-EGG, E. (2000). Metodología y Práctica de la Animación Sociocultural. Madrid: Editorial CCS.*
- BELL, Judith (1997). Como Realizar um Projecto de Investigação. Lisboa: Gradiva.*
- BOGDAN, Robert e BIKLEN, Sari (1994). Investigação Qualitativa em Educação. Porto: Porto Editora.*
- FODDY, W. (1996). Como Perguntar – Teoria e Prática de Construção de Perguntas em Entrevistas e Questionários. Oeiras: Celta.*
- FORTIN, M. (2000). O Processo de Investigação. Da concepção à Realização. Loures: LusoCiência.*
- HILL, Manuela Magalhães e HILL, Andrew (2000). Investigação por Questionário. Lisboa: Edições Sílabo.*
- LOPES, M.S. – Coord (2011). Metodologias de Investigação em Animação Sociocultural. Chaves: Edição Intervenção – APDC.*
- ROSA, M.V. e ARNOLDI, M.A. (2008). A Entrevista na Pesquisa Qualitativa: mecanismos para validação dos resultados. Belo Horizonte.: Autêntica Editora,*
- STAKE. R. E. (2009). A Arte da Investigação com Estudos de Caso. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.*

**Mapa IV - Laboratório de Fotografia e Vídeo / Photography and Video Laboratory****3.3.1. Unidade curricular:**

*Laboratório de Fotografia e Vídeo / Photography and Video Laboratory*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Carla Sofia Costa Freire | 30h*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Pereira Kowalski | 30h*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Conhecer diferentes formas de comunicação através da utilização da imagem estática e dinâmica*
- Refletir sobre as potencialidades da imagem do ponto de vista teórico e prático*
- Utilizar várias formas de expressão, com recurso à imagem*
- Usar a imagem num contexto expressivo, artístico e reflexivo / crítico*
- Promover a criação de um processo de produção artística através da imagem*
- Recorrer à linguagem audiovisual como produção crítica*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*To learn about different forms of communication through the use of static and dynamic image*  
*To reflect on the potential of the image of the theoretical and practical point of view*  
*To use multiple forms of expression, with recourse to the image*  
*To use the image in a context of expressive, artistic and critical reflection*  
*To promote the creation of a process of artistic production through the image*  
*To use the audiovisual language as critical production*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

#### *Vídeo*

*Aspetos técnicos (equipamento, formatos digitais)*  
*Fases da pré-produção, produção e pós-produção de um projeto audiovisual*  
*Elementos da estrutura de um produto audiovisual (sequência, cena, plano, frame)*  
*Narrativa audiovisual*  
*O vídeo como forma de expressão (ficção, documentário, animação, vídeo art, vídeo jockey)*  
*Montagem (utilização de software específico)*

#### *Fotografia*

*A técnica e estética fotográfica na criação de competências práticas potenciadoras de diversas abordagens artísticas e críticas*  
*A fotografia como meio de comunicação e linguagem artística*  
*Edição e manipulação da imagem fotográfica*

### 3.3.5. Syllabus:

#### *Vídeo*

*Technical aspects (equipment, digital formats)*  
*Phases of preproduction, production and postproduction of a audiovisual project*  
*Elements of the structure of an audiovisual product (sequel, scene, frame)*  
*Audiovisual narrative*  
*The video as a form of expression (fiction, documentary, animation, video art, video jockey)*  
*Edition (use of specific software)*

#### *Photography*

*Photographic technique and aesthetics in creation of practical skills as artistic and critical approach*  
*Photography as communication form and artistic language*  
*Photo editing and image manipulation*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos pretendem dotar o aluno de conhecimentos e compreensão de conceitos relacionados com a comunicação artística através da fotografia e vídeo. Os conceitos teóricos pretendem dar fundamentos relativos à Unidade Curricular, assim como também explicar a utilização de softwares específicos; os conceitos práticos visam a exploração e consolidação dos conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.*

*Estes conceitos permitem uma melhor tomada de decisão relativa às escolhas que se devem realizar num projeto que envolve a fotografia e o vídeo, assim como aumentam a capacidade crítica e de expressão, podendo contribuir para a pesquisa de nova informação e projetos. Neste sentido, o discente deverá ficar munido com bases que permitam a criação de projetos inovadores nesta área.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The contents are intended to provide students with knowledge and understanding of concepts related to artistic communication through photography and video. The theoretical concepts intend to give grounds relating to the Curricular unit, as well as explain the use of specific software; the practical concepts aim at consolidation and exploitation of the knowledge acquired throughout the semester.*  
*These concepts enable better decision making concerning the choices which must perform on a project that involves photography and video, as well increases the critical capacity and expression, and contributes to the search for new information and projects. In this sense, the students should be armed with bases that enable the creation of innovative projects in this area.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A Unidade Curricular (UC) é semi-presencial e desenvolver-se-á segundo um modelo teórico-prático que alternará entre sessões presenciais e sessões a distância.*

*Para obtenção de avaliação positiva da UC é necessária:*

*- a classificação mínima de 9,5 valores em cada um dos módulos*

*Fotografia – 50%*

*Vídeo – 50%*

*- a classificação mínima de 9,5 valores nos trabalhos realizados a distância, presencial e final:*

*Distância – 40%*

*Presencial – 40%*

*Trabalho final presencial – 20%*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This Curricular unit (UC) is both in classroom and on line and will develop a theoretical-practical model which alternates between classroom sessions and on line sessions..*

*For obtaining positive evaluation of UC is required:*

*- the minimum rating of 9.5 values in each of module*

*Photography – 50%*

*Video – 50%*

*- the minimum rating of 9.5 values in work carried out face-to-face, distance and final work:*

*Distance – 40%*

*Face-to-face – 40%*

*Final work – 20%*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia proposta, que envolve os estudantes na resolução de problemas e que integra aulas dedicados ao desenvolvimento de exercícios pontuais e de projetos em grupo, constitui-se como uma abordagem ao desenvolvimento de competências preconizadas nos objetivos.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The proposed methodology, which involves students in solving problems and integrating lessons dedicated to the development of specific exercises and group projects, constitutes itself as an approach to skills development advocated in the goals.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Arnheim, R. (1998) Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora, São Paulo: Thomson Pioneira*

*Barros, A. (2010) 'O sentido posto em imagem: a comunicação de estratégias contemporâneas de enfrentamento do mundo através da fotografia', Galáxia, 19: 213-225*

*Jacquino, R. Saint-Vicent, O. Saint-Vicent, R. (2006). Guia prático do storyboard. Edições Cine-Clube de Avanca.*

*Jiménez, J. G. (1993). Narrativa audiovisual. Ediciones Catedra, S.A.*

*Mazzoleni, A. (2005). O ABC da linguagem cinematográfica. Edições Cine-Clube de Avanca.*

*McKee, R. (1998). Story: Substance, structure, style, and the principles of screenwriting. Methuen Publishing Limited.*

*Schiavone, R. (2003). Montar um filme. Edições Cine-Clube de Avanca.*

*Wells, L. (2003) 'Reflections on photography – Introduction', The photography reader, London: Routledge*

**Mapa IV - Laboratório de Processos Criativos / Creative Processes Laboratory****3.3.1. Unidade curricular:**

*Laboratório de Processos Criativos / Creative Processes Laboratory*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Maria Albertina Carvalho Fortunato | 60h*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta UC Pretende levar os estudantes a:*

- Compreender a criatividade como um valor construtivo a desenvolver.*
- Reconhecer os bloqueios à sua própria criatividade.*
- Estimular a sua criatividade através da exploração criativa de diversos materiais.*
- Descobrir os próprios processos criativos em diferentes circunstâncias.*
- Aplicar a criatividade a projetos em curso.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

- This course aims at helping students:*
- Understand the value of creativity*
- Recognize the blocks to your own creativity.*
- Encourage their creativity through creative exploration of various materials.*
- Discover your own creative processes in different circumstances.*
- Apply creativity to projects in progress.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- *Definições conceptuais e operacionais da criatividade.*
- *Tipos de pensamento.*
- *Características do pensamento criativo.*
- *Criatividade como processo específico.*
- *Criatividade como produto.*
- *Processos criativos primários e secundários.*
- *Experiências criativas.*
- *Processo criativo:*
  - *Condições p/ a produtividade criativa.*
  - *Formas de atitude criativa*
  - *Criatividade como produto da intuição*
  - *Condicionantes de desenvolvimento da criatividade*
  - *Bloqueios à criatividade*

**3.3.5. Syllabus:**

- *Conceptual and operational definitions of creativity.*
- *Types of thinking.*
- *Characteristics of creative thinking.*
- *Creativity as a specific process.*
- *Creativity as a product.*
- *Primary and secondary creative processes.*
- *Experiences creative.*
- *Creative process:*
  - *Condition for creative productivity.*
  - *Forms of creative attitude*
  - *Creativity as a product of intuition*
  - *Determinants of development of creativity*
  - *Blocks to creativity*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O Laboratório de Processos Criativos caracteriza-se pela experiência criativa, cujo intuito é incitar os estudantes a aprender a correr riscos através da descoberta. Ao experimentar materiais diversificados pretende-se que os estudantes, descubram as suas propriedades plásticas, funcionais e estéticas e que criem de modo original: formas, espaços e ambientes. Neste contexto, esta UC pretende levar os estudantes a compreender o próprio processo criativo, fruto da descoberta através da experimentação e do estímulo proporcionado pelo prazer estético, técnico e criativo no jogo das emoções, das formas e dos meios ao seu alcance. Ao compreender a criatividade como um valor construtivo a desenvolver, reconhece os seus próprios bloqueios à criatividade e minimiza eventuais estereótipos até então consolidados, adotando formas de atitude mais criativa que se pretende sejam visíveis nas suas criações. Cremos que, pelo exposto, existe coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem desta UC.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The Creative Processes Laboratory is characterized by creative experience, whose purpose is to encourage students to take risks to learn through discovery. By experiencing diverse materials intended that the students discover their plastic properties, functional and aesthetic and create an original manner: shapes, spaces and environments. In this context, this UC aims at helping students understand the creative process itself, resulting from discovery through trial and stimulus provided by aesthetic pleasure, technical and creative in the game of emotions, the ways and means in their power. By understanding creativity as a constructive value to develop, recognize their own blocks to creativity and minimize any stereotypes previously consolidated, adopting more creative forms of action intended to be visible in his creations. We believe that, by the above, there is consistency between the program content and learning objectives of this UC.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A UC desenvolver-se-á no ambiente virtual da plataforma Moodle e em sessões presenciais*  
*As abordagens aos conteúdos, através de exposição, diálogos/debates, nos fóruns de discussão on line e nas sessões presenciais, serão seguidas de reflexões, leituras e pesquisas atualizadas em torno de problemáticas advindas das temáticas em estudo e das experiências criativas vivenciadas*  
*O acompanhamento aos estudantes será concretizado presencialmente e on line(contacto síncrono utilizando várias ferramentas chats, Skype, Webconferência, etc.)*  
*As aulas de carácter teórico-prático serão baseadas no percurso criativo de cada estudante. Estas sucedem-se entre sessões teóricas, com espaço de discussão e aulas de prática laboratorial: experimentação/descoberta e criação*  
*Da Avaliação constará o processo criativo dos estudantes, através de*  
*Portefólio-registo de todo o trabalho de experimentação técnica e criativa*  
*Maquetas baseadas nas experiências*  
*Pesquisa atualizada sobre os conteúdos da UC*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The CU will be developed in the virtual environment platform Moodle and classroom sessions.*

*The approaches to the contents carried through exposure, dialogues/debates, in online discussion forums and in the classroom sessions will be followed by reflections, readings and updated research around issues arising in the study of different themes and creative experiences experienced.*

*The monitoring of students will be implemented in classroom and online (contact using various synchronous tools chat, Skype, web conferencing, etc)*

*Theoretical and practical classes will be based on the creative route of each student. The lessons follow up sessions between theoretical expository, with space for discussion and laboratory practice: experimentation/discovery and creation.*

*Evaluation will include the creative process of students, through:*

*portfolio - registration of all the work of technical and creative experimentation*

*models from earlier experiments*

*updated research on the contents of the CU*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Nesta UC em cujas aulas se privilegia o percurso criativo de cada estudante de uma forma transversal e interdisciplinar, a descoberta e a experimentação são uma constante. Com base na exploração dos conteúdos curriculares bem com na pesquisa realizada pelos estudantes, as aulas decorrem entre sessões teórico-práticas, dando lugar a espaço de discussão, experimentação/descoberta e criação.*

*Ao entenderem o próprio processo criativo, fruto do estímulo proporcionado pelo prazer estético, técnico e criativo e ao compreenderem a criatividade como um valor construtivo a desenvolver, deseja-se que os estudantes reconheçam os seus próprios bloqueios à criatividade e minorem os estereótipos arraigados nas suas mentes, adotando formas de atitude mais criativa que se pretende sejam visíveis nas suas criações. Neste sentido, a metodologia de ensino proposta, pretende cultivar nos estudantes uma atitude responsável e criativa, por forma a vivenciarem o seu próprio processo criativo de um modo autónomo e holístico. Cremos, pelo exposto, que existe coerência entre a metodologia de ensino enunciada e os objetivos.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*This CU privileged the creative path of each student in a transversal and interdisciplinary discovery and experimentation. Based on exploration of curricular content, as well as in research conducted by students, classes will be held between theoretical and practical sessions, with space for discussion, experimentation / discovery and creation.*

*To understand the creative process itself, due to the stimulus provided by aesthetic creative and technical pleasure, and to understand creativity as a constructive value to develop, it is desired that students recognize their own blocks to creativity and lessen stereotypes entrenched in their minds, adopting more creative forms of action intended to be visible in his creations*

*In this sense, the teaching methodology proposal aims to cultivate in the students a responsible and creative attitude, in order to experience the creative process in a autonomous and holistic manner. We believe, by the above, that there is consistency between the teaching methodology and objectives enunciated.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Almeida, A.P. (2007). O Universo dos Sons nas Artes Plásticas. Edições Colibri. Lisboa.*

*Aumont, J. (2009). A Imagem. Ed. Texto e Grafia, Lda. Lisboa.*

*Bono, E. de. (2005). O Pensamento lateral – Um Manual de Criatividade. Ed. Pergaminho. Lda.*

*Francastel, P. (1998). A Imagem, A visão e a Imaginação – Arte e Comunicação. Edições 70.Lda.*

*Fróis, J.P.(2000). Educação Estética e Artística – Abordagens Transdisciplinares. FCG. Lisboa.*

*Frutiger, A. (2001). Sinais e Símbolos – Desenho, projeto e significado. Ed. Martins Fontes. S. Paulo.*

*Gordon, L. (2000). O Corpo em Movimento. Editorial Presença. Lisboa.*

*Israel, L. (1998). Cérebro Direito Cérebro Esquerdo – Culturas e Civilizações. Ed. Piaget. Lisboa*

*Joly, M. (2005). A Imagem e os Signos- Arte e Comunicação. Edições 70, Lda.*

*Osho. (2002). Criatividade – libertar as forças interiores. Ed.Pergaminho, Lda*

*Posner, M.I. e Raichle, M.E. (2001). Imagens da Mente. Porto Editora. Porto.*

**Mapa IV - Intervenção e Educação Artística / Intervention and Artistic Education****3.3.1. Unidade curricular:**

*Intervenção e Educação Artística / Intervention and Artistic Education*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*Sandrina Diniz Fernandes Milhano | 30 h*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:**

*<sem resposta>*



### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Nesta UC, pretende-se que cada estudante:*

- 1- Compreenda alguns dos principais argumentos histórico-filosóficos contextualizadores das artes na educação;
- 2 - Pesquise e sistematize informação sobre o contributo da educação artística no desenvolvimento de competências: artísticas; pessoais e socioculturais;
- 3 - Conheça e distinga diferentes contextos de educação artística;
- 4 - Reconheça características, perspetivas, mitos e significados dos diferentes participantes numa intervenção com a / em educação artísticas;
- 5 – Explore e sistematize informação sobre espaços, âmbitos e modos de organização de uma intervenção com a/em edu. artística;
- 6 - Desenvolva opinião crítica sobre o papel da educação artística como estratégia de intervenção em animação artística;
- 7 - Reflita sobre a pluralidade e abrangência da intervenção com a/em edu. artística;
- 8- Pesquise e reflita sobre experiências, projetos e atividades de edu. artística numa perspetiva democratizadora, participativa e inclusiva

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*It is aimed that student*

- 1- Understand some of the main arguments that contextualize historic and philosophically the arts in education
- 2- Make enquiries and systematize information about the contributions of artistic education in the development of artistic, personal, and socio-cultural competencies
- 3 - Know and distinguish different contexts of artistic education
- 4- Recognize characteristics, perspectives, myths and meanings of the different participants in an intervention with/in artistic education
- 5- Explore and systematize information about spaces, ambits and organization modes of an intervention with/in artistic education
- 6- Develop a critical opinion about the role of artistic education as a strategy of intervention in artistic animation
- 7 – Reflect on the plurality and scope of an intervention with /in artistic education
- 8 - Make enquiries and reflect about artistic education experiences, projects, and activities in a democratic, participative, and inclusive perspective

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1 – Alguns aspetos histórico-filosóficos das artes na educação
- 2 - Educação artística e o desenvolvimento de competências: artísticas; pessoais e socioculturais
- 3 - A pluralidade da intervenção com a / em educação artística:
  - 3.1. – Contextos e oportunidades: formais, não formais e informais
  - 3.2. Os participantes: características, especificidades, perspetivas, mitos e significados
  - 3.3. Espaços, âmbitos e modos de organização
- 4- A perspetiva democratizadora e inclusiva da educação artística como estratégia de intervenção em animação artística

### 3.3.5. Syllabus:

- 1 - Historic and philosophic aspects that contextualize the arts in education
- 2- Artistic education and the development of artistic, personal, and socio-cultural competencies;
- 3- The plurality of an intervention with /in artistic education:
  - 3.1. Contexts and opportunities: formal, not formal and informal
  - 3.2. The participants: characteristics, perspectives, myths and meanings
  - 3.3. Spaces, ambits and ways of organization
- 4- The democratic and inclusive perspective of artistic education as an intervention strategy in artistic animation.

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da Unidade Curricular pois:*

- O ponto 1 dos conteúdos programáticos pretende concretizar o ponto 1 dos objetivos
- O ponto 2 dos conteúdos programáticos pretende concretizar o ponto 2 dos objetivos
- O ponto 3 dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos 3, 4, 5 e 7 dos objetivos
- O ponto 4 dos conteúdos programáticos pretende concretizar os pontos 6 e 8 dos objetivos

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The programmatic contents are coherent with the objectives of the Curricular Units as:*

- The point 1 of the programmatic contents aim to accomplish the point 1 of the objectives
- The point 2 of the programmatic contents aim to accomplish the point 2 of the objectives
- The point 3 of the programmatic contents aim to accomplish the points 3, 4, 5 and 7 of the objectives

- The point 4 of the programmatic contents aim to accomplish the points 6 and 8 of the objectives

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Procura-se envolver os estudantes em propostas de aprend/ variadas que integrem situações de exposição teórica, debate, pesquisa e sistematiz/ da informação de modo a ir ao encontro da diversidade dos seus estilos de aprend/, experiências e conhecim/ na área da interv/ em/com a edu. art. É complementada p/ sessões de aprend/ e avaliação em ambiente virtual (b-learning), no qual se disponibilizarão a bibliografia e materiais de apoio*

*As evidências da aquisição das competências enunciadas serão verificadas ao longo do processo de formação, através do grau de concretização das atividades propostas*

*A) Trabalho escrito em grupo s/ um dos temas sugeridos pela docente (50%)*

*B) 2 recensões individuais (25%+25%)*

*Para os trab.-estudantes que optem pela avaliação contínua e que não cumpram 75% da participação nas actividades, a avaliação incidirá s/ um trabalho escrito individual s/ um dos temas sugeridos pela docente (50%) e 2 recensões individuais (25%+25%). Avaliação por exame-Teste escrito*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*We endeavour to involve students in varied learning proposals that integrate situations of theoretic exposure, debate, enquiry, and systematization of information in order to acknowledge their learning styles, experiences and knowledge in the field of intervention with/in artistic education. Those are complemented with learning and evaluation sessions in a virtual environment (b-learning) in which they will also access bibliographic and support materials.*

*The evidences of the acquisition of the enounced competencies are verified throughout the training process thought the level of concretization of the proposed activities:*

*A) A written essay in-group (50%)*

*B) 2 individual reviews (25%+25%)*

*For the working students that choose continuous assessment and that do not accomplish 75% of the required participation in the activities, the assessment will involve an individual essay on a theme suggested by the teacher (50%) and 2 individual reviews (25%+25%). Assessment by Exam: written test*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As metodologias de trabalho teórico-prática acima enunciadas, incidem no envolvimento dos estudantes em propostas de aprendizagem variadas que integrem situações de exposição teórica, debate, pesquisa e sistematização da informação, por sua vez complementadas por sessões de aprendizagem e avaliação em ambiente virtual (b-learning). No seu conj., estas parecem-nos ser as mais adequadas e coerentes para o desenvolvimento e para a concretização dos objetivos de aprendizagem enunciados para esta UC. As estratégias propostas consubstanciam-se em atividades concretas desenvolvidas pelos estudantes, cada uma com intencionalidades específicas e direccionadas para um desenvolvimento progressivo dos objetivos de aprendizagem. Permitem por um lado, ir ao encontro da diversidade dos seus estilos de aprendizagem, experiências e conhecimentos na área da intervenção em/com a Educação Artística, e por outro proporcionar-lhes as oportunidades de aprendizagem essenciais a uma participação informada e documentada, quer nas várias atividades a desenvolver ao longo desta UC, quer no contexto do seu percurso formativo, inclusive o aprofundamento de algumas das temáticas propostas nos conteúdos e que considerem particularmente importantes para o desenvolvimento dos seus projetos.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The theoretical and practical methodologies of work enounced above, point to the involvement of students in varied learning proposals that integrates situations of theoretic exposure, debate, enquiry, and systematization of information, that are by they turn, complemented with learning and evaluation sessions in a virtual environment (b-learning). All those seem to be the most adequate and coherent methodologies in order to get students attain to the development and achievement of the learning objectives settled. The proposed strategies consubstantiates in concrete activities developed by students, each one settled with specific intentionality's and directed to a progressive development of the learning objectives. They allow to consider students diversity of learning styles, experiences and knowledge in the field of intervention with/in artistic education, and, to provide them with essential learning opportunities to an informed and documented participation, both in the several activities they will undertake during this CA, as throughout the context of their formative route, including the opportunity to look further into some of the themes and content proposed as they consider some of them particularly important to the development of their own projects.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Abbs, P. (2003). Against the Flow: Education, the arts and postmodern culture. London: Routledge*

*Carey, J. (2006). What Good are the Arts?. Oxford University Press*

*Fleming, M. (2008). Arts in education and creativity. Criativity, Culture and Education (CCE) Series. London*

*Milhano, S. (2011). The impact of extracurricular musical activities on children's musical identities. Unp. PhD Thesis. London. Roehampton University*

*North, A.C.; Hargreaves, D.J. (2008). The Social and Applied Psychology of Music. (Cap.6). Oxford University Press*

*Oliveira, L., Milhano, S. (2010). As Artes na Educação – Contextos Promotores de Criatividade. Folheto Ed. & D/ CIID/IPLeiria*

*Pacheco, L., Milhano, S. (2007) Learning to be...singing: A choral music education programme. International Symposium on Performance Science, AEC Editor.*

*Raposo, M. E. S. (2004). A construção da pessoa: educação artística e competências transversais. Dissertação p/ obtenção grau de Doutor Ciências Educação. U. Nova de Lisboa*

#### Mapa IV - Projetos Integrados de Criação Artística / Integrated Projects of Artistic Creativity

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Projetos Integrados de Criação Artística / Integrated Projects of Artistic Creativity*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria de São Pedro dos Santos Silva Lopes | 10h*

##### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Andrzej Kowalski | 20h*

*Maria Albertina Carvalho Fortunato | 10h*

*Ana Margarida d'Aires Pinto Basto Carreira | 10h*

*Carla Sofia Costa Freire | 15h*

*Maria Isabel Varregoso Rebetim Pereira | 10h*

*Maria Pereira Kowalski | 15h*

##### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Experienciar projetos integrados de criação artística e consequentes práticas de autoria*
- *Desenvolver competências de reflexão sobre os processos de criação artística vivenciados*
- *Desenvolver competências de reflexão sobre a dinamização de processos e produtos artísticos em contextos de intervenção e de animação diversificados*
- *Refletir sobre metodologias de intervenção na área do envolvimento de grupos na criação/dinamização de projetos que envolvam várias linguagens artísticas*
- *Desenvolver a criatividade e a sensibilidade estética*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*To experience integrated artistic creation projects and consequent practices of authorship*

*To develop reflection skills on the processes of artistic creation experienced*

*To develop skills of reflection on the dynamics of processes and artistic products in diverse contexts of intervention and animation*

*To reflect on intervention methodologies in the area of group involvement in the creation / promotion of projects involving various artistic languages*

*To develop creativity and aesthetic sensibility*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- *Ideias indutoras/Pontos de partida: objetos, ou textos, ou sonoridades, ou imagens, ou personagens*
- *Relacionamento da/s ideia/s selecionadas com as diferentes linguagens artísticas*
- *Desenvolvimento das diferentes fases do processo de criação em pequeno e/ou grande grupo*
- *O grupo como autor/elemento decisório do processo em construção*
- *Os momentos do trajeto de criação e o seu impacto no relacionamento pessoal e grupal*
- *Reflexão sobre a implementação/dinamização de processos participativos e de autoria, versus implementação/dinamização de produtos em contextos de intervenção e de animação*
- *O papel da criatividade e da sensibilidade no desenvolvimento do sentido estético, no desenvolvimento das comunidades locais e na formação de públicos*

##### 3.3.5. Syllabus:

*.Ideas / Starting Points: objects, or texts, or sounds, or images, or characters*

*.Relationship of the selected ideas with the different artistic languages*

*.Development of the different stages of the creation process in small and / or large group*

*.The group as author / element of the decision-making process in construction*

*.The moments of the creation path and its impact on personal and group relationships*

*.Reflection on the implementation / promotion of participatory and authoring processes, versus implementation / promotion of products in contexts of intervention and animation*

*.The role of creativity and sensitivity in the development of the aesthetic sense, the development of local communities and the formation of public*

##### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade

**curricular:**

*Os conteúdos programáticos para esta UC centram-se em torno da implementação/dinamização de processos integrados de criação artística, da reflexão sobre os respetivos trajetos vivenciados e sobre a repercussão da experiência em contextos diversificados de intervenção e de animação. Parece-nos, portanto, existir coerência entre os conteúdos e os objetivos da UC, uma vez que estes se centram em torno da experiência de criação artística, em torno da relação ente as diferentes áreas artísticas e em torno do desenvolvimento de competências de reflexão sobre a repercussão de experiências de autoria em contextos diversificados.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The syllabus for this UC focus around the implementation / promotion of integrated artistic creation processes, reflection on the respective paths and about the repercussions of experience in diverse contexts for action and animation. It seems, therefore, there is consistency between the content and goals of the UC, as these are centered around the experience of artistic creation, about the relation between the different artistic areas and around the development of reflection skills on the impact of experiences of authorship in different contexts.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As sessões envolverão os seguintes tipos de momentos:*

- *As sessões presenciais organizar-se-ão à volta da discussão das ideias e do desenvolvimento da criação dos diferentes projetos artísticos em pequeno e/ou grande grupo.*
- *As sessões a distância organizar-se-ão à volta da recolha de dados/pesquisa, preparação de elementos vários necessários aos diferentes projetos e ao registo reflexivo de todo o processo.*

*A avaliação terá as seguintes componentes:*

- *O envolvimento dos estudantes nas sessões presenciais durante a construção do projeto em grupo – com o peso de 40%.*
- *As diversas pesquisas e registos reflexivos sobre a construção do projeto em grupo – com o peso de 40%.*
- *Uma reflexão individual presencial escrita - com o peso de 20%.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The sessions will involve the following types of moments:*

*The classroom sessions will be organized around the discussion of ideas and development of the creation of different artistic projects in small and / or large group.*

*The on-line sessions will be organized around the collection of data / research, preparation of various elements needed for different projects and registering of the whole process.*

*The evaluation will have the following components:*

*The involvement of students in classroom sessions during the project construction group - with the weight of 40%.*

*The diverse research and reflective records about the construction of the project group - with the weight of 40%.*

*An individual written reflection - with the weight of 20%.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A metodologia de ensino proposta para esta UC, centra-se em torno de sessões presenciais, onde os estudantes se envolverão na criação de projetos artísticos e em torno de sessões a distância onde os estudantes complementarão a construção dos diferentes projetos através de pesquisas e registos reflexivos diversificados.*

*Parece-nos, portanto, existir coerência entre as metodologias e os objetivos de aprendizagem, uma vez que estes se centram em torno da experiência de criação artística, em torno da relação ente as diferentes áreas artísticas e em torno do desenvolvimento de competências de reflexão sobre a repercussão de experiências de autoria em contextos diversificados.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The teaching methodology for this proposed UC focuses around sessions, where students will engage in the creation of art projects and around on-line sessions where students will complete the construction of the various projects through research and diversified reflective records.*

*It seems, therefore, there is consistency between methodologies and learning objectives, as these are centered around the experience of artistic creation, about the relation between the different artistic areas in and around the developing skills of reflection on the impact of experiences of authorship in different contexts.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*BLOOMFIELD,A.(2000),Teaching Integrated Arts in the Primary School: Dance, Drama, Music and the Visual Arts, David Fulton Publishers, Londres*

*BRAY,E.(2004),Playbuilding: A Guide For Group Creation of Plays with Young People, Currency Press, Sidney*

*CHRISTOV,L.H.S. e MATTOS,S.R.(Orgs.)(06),Expressão e Arte: Experiências, Questões e Possibilidades, Expressão e Arte Editora, São Paulo*

*FERRAZ,M. e DALMAN,E.(Orgs.)(12), Metodologias Expressivas na Comunidade, Tutirév Editorial, Ltd., Venda do Pinheiro*

*HARLAND,J. e KINDER,K.(2006),Crossing the Line: Extending Young People's Access to Cultural Venues,*

*Fundação Calouste Gulbenkian, Londres*  
*PACHECO, N. e ARAÚJO, M. J. (Orgs.) (09), Expressões: Espaços e Tempos de Criatividade, E:etc/LIVPSIC, Maia*  
*PEREIRA, D., VIEITES, M. F. e LOPES, M. S. (07), Animação, Artes e Terapias, Edição Intervenção–Associação p/a*  
*a Promoção e Divulgação Cultural, Chaves*  
*ROBALO, M. (Edt.) (2011), Guia do Animador: Ideias e Práticas para Criar e Inovar, Edições Sílabo, Lisboa*

#### Mapa IV - Desenho de Projeto / Project Design

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Desenho de Projeto / Project Design*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria de São Pedro dos Santos Silva Lopes | 6h*

##### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Catarina Alexandra Martins Fernandes Barreira - 6h*  
*Carla Sofia Costa Freire | 6h*  
*Lúcia Grave Magueta | 6h*  
*Maria Albertina Carvalho Fortunato | 6h*  
*Maria Isabel Varregoso Rebetim Pereira | 6h*  
*Maria da Graça Lopes da Silva Mouga Poças Santos | 6h*  
*Sandrina Diniz Fernandes Milhano | 6h*  
*Susana Manuela Franco Faria de Sousa | 6h*  
*Jenny Gil Sousa | 6h*

##### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta UC visa proporcionar aos alunos conhecimentos(C.) sobre a natureza e as metodologias da investigação em intervenção e animação artística, bem c/o desenvolver competências de análise crítica de outros projetos (P.) já realizados, equipando-os com C. conceptuais e procedimentais necessários à implementação dos seus P.. É nesta UC que os alunos os desenham, mesmo que de um modo provisório, mobilizando particularmente, saberes e competências adquiridas nas diferentes UCs.*

*Resultados de aprendizagem*

*a) C. e competências de reflexão sobre os pressupostos, questões éticas e limitações inerentes à implementação de P. em intervenção e animação artística*

*b) C. e competências adstritas ao desenho das etapas de planificação, implementação e relato de um P. em intervenção e animação artística*

*Devido ao facto da sua leccionação ser atribuída a vários prof. que serão os futuros orientadores, os conteúdos propostos são de natureza aberta de modo a serem adequados à especificidade de cada P.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*This course aims to provide students with knowledge about the nature and methodology in artistic intervention research, as well as to develop skills of critical analysis of other projects already undertaken, equipping the students with conceptual and procedural knowledge needed to implement their own projects. It is in this the CU that students draw and mobilize knowledge and skills acquired in the course of the various CUs.*

*Learning Outcomes:*

*a) Knowledge and reflective skills on the assumptions, limitations and ethical issues inherent in the implementation of projects in animation and artistic intervention;*

*b) Knowledge and skills attached to the design of the stages of planning, implementation and reporting of a project in art intervention and animation.*

*Due to the fact the teaching of this CU is attributed to several teachers who will be further guiding the projects, the proposed contents are open nature in order to suit the specificity of each project.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Conceção do projeto(P.)*

*Contributos teóricos e práticos dos estudos desenvolvidos na área da intervenção e animação artística(IAA);*

*Práticas e instrumentos de caracterização e diagnóstico de necessidades e expectativas das comunidades /instituições escolhidas; Formulações do problema /ação;*

*Teorias e práticas sustentadoras de P. em IAA;*

*Caracterização de contextos de IAA (pessoas /instituições, espaço, tempo): Instrumentos e tipos de análise.*

*Desenho da implementação do P.*

*Planificação das atividades: sua natureza e coerência com as necessidades /expectativas das pessoas /instituições;*

*Desenho de instrumentos de recolha de informação ao longo do P.: vídeo-gravações, entrevistas, fotografias, etc.*

*Desenho de instrumentos de observação pontual para regulação da implementação do P. para eventuais mudanças.*

*Avaliação e reflexão do P.*

*Orientações e práticas de consulta à comunidade próxima envolvida;*

*Práticas de consulta às instituições implicadas sobre os impactos do P.*

### 3.3.5. Syllabus:

*Project(P.) design*

*Contributions of theoretical and practical studies in the field of animation and artistic intervention*

*Practices and tools for characterization and diagnosis of needs and expectations of the communities/institutions chosen; Formulations of the problem/action*

*Theories and practices supportive of art intervention and animation P.*

*Characterization of intervention contexts and artistic animation (persons / institutions, space, time):*

*Instruments and types of analysis*

*Design of the P. implementation*

*Planning activities: their nature and consistent with the needs/expectations of persons/institutions*

*Drawing tools to collect information throughout the P.: video recordings, interviews, photos, etc.*

*Drawing instruments for observation and regulating the time of implementation of the P. and possible changes*

*P. Evaluation and reflection*

*Guidelines for consultation with the community*

*Consultation practices with the institutions involved about the impacts of the P*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta UC tem como objetivo principal equipar os estudantes com conhecimentos conceptuais e procedimentais necessários à implementação dos seus próprios projetos. Por essa razão, os conteúdos programáticos organizaram-se em torno de 3 grandes eixos principais: 1- Concepção do Projeto; 2- Desenho da Implementação do Projeto e 3 - Avaliação e Reflexão do Projeto. Parece-nos, deste modo, existir coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos propostos.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This CU's main objective is to equip students with conceptual and procedural knowledge needed to implement their own projects. For this reason, the syllabus is organized around three major axes: 1 - Project Design 2 - Design and Implementation Project 3 - Assessment and Reflection Project. It seems, therefore, to exist coherence between program content and objectives.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Esta UC irá desenvolver-se no ambiente virtual da plataforma Moodle e em sessões(S.) presenciais*

*a) As S. presenciais são dedicadas ao acompanhamento e orientação das várias tomadas de decisão que o desenho do projeto(P.) envolve; Alguns temas, problemáticas e conceitos-chave devem ser também discutidos nestas S.*

*b) As S. dedicadas ao trabalho de campo contemplam a visita às instituições com vista à caracterização e diagnóstico das suas necessidades e expectativas*

*c) As S. a distância são utilizadas para o acompanhamento e orientação de escrita de textos e reflexões sobre a temática do P.*

*A avaliação terá as seguintes componentes:*

*O P.—Dada a sua natureza provisória, a avaliação incidirá sobre os seguintes aspetos: sustentação teórica, viabilidade e criatividade artística(75%)*

*O envolvimento e compromisso—Esta componente sustenta-se nos materiais e nos contactos/discussões mantidas ao longo do processo de construção do P., tendo sido elas feitas on-line ou presencialmente(25%)*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*This CU will be developed in the virtual environment Moodle Platform and in classroom sessions*

*a) The classroom sessions are dedicated to the monitoring and guidance of the various decision-making that involves the design of the project; Some themes, concepts and key issues should also be discussed in these sessions;*

*b) The sessions dedicated to field work include a visit to the institutions for the characterization and diagnosis of their needs and expectations;*

*c) The on-line sessions are used to monitor and guide the writing of texts and reflections on the theme of the project.*

*The evaluation will have the following components:*

*- The project - given its temporary nature, the evaluation will focus on the following aspects: theoretical support, viability and artistic creativity -75%*

*- The involvement and commitment - This component is sustained in materials and contacts / discussions throughout the project construction process, be it on line or in classroom - 25%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Uma vez que os objetivos de aprendizagem desta UC se prendem com o desenvolvimento de competências e de conhecimentos conceptuais e procedimentais necessários à implementação dos projetos dos alunos, parece-nos existir coerência entre estes e a metodologia proposta, dado que esta foi organizada em torno de 3*

*grandes momentos: 1 - O acompanhamento e orientação presenciais de cada projeto; 2 – O trabalho de campo referente às visitas às diferentes instituições; 3- E o acompanhamento a distância durante a escrita de textos e reflexões sobre a temática de cada projeto.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Once the learning outcomes of this CU relate to the development of skills and conceptual and procedural knowledge necessary to implement the students projects, it seems there is consistency between these and the proposed methodology, since that was organized around three great moments: 1 - the in classroom monitoring of each project; 2 - field work regarding visits to various institutions; 3 - and the on line tracking during the writing of texts and reflections on the theme of each project.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Ander-Egg, E. (1998). Como elaborar um projecto. Guia para desenhar projectos sociais e culturais. Lisboa: Centro Português de Investigação em História e Trabalho Social.*  
*Ander-Egg, Ezequiel (2000). Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Madrid: CCS.*  
*Barbosa, Ana Mae e Coutinho R. G. (Orgs.) (2008). Arte/Educação como Mediação Cultural e Social. São Paulo: Editora UNESP.*  
*Carmo, H. & Ferreira, M. (2008). Metodologia da Investigação. Guia para auto-aprendizagem. Lisboa: Universidade Aberta.*  
*Lopes, Marcelino S. (Org.) (2011). Metodologias em Animação Sociocultural. Chaves: Intervenção/CIEC, Universidade do Minho.*  
*Quivy, R, & Campenhoudt, L. (2008). Manual de investigação em ciências sociais. Lisboa: Gradiva.*  
*Máximo-Esteves, L. (2008). Visão panorâmica da investigação-acção. Porto: Porto Editora.*  
*Roldão, V. S. (2000). Gestão de Projectos: uma Perspectiva Integrada. Lisboa: Monitor.*

## Mapa IV - Estágio / Internship

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Estágio / Internship*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria de São Pedro dos Santos Silva Lopes | 10h*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Albertina Carvalho Fortunato | 10h*  
*Sandrina Diniz Fernandes Milhano | 10h*  
*Lúcia Grave Magueta | 10h*  
*Catarina Alexandra Martins Fernandes Barreira | 10h*  
*Carla Sofia Costa Freire | 10h*  
*Maria da Graça Lopes da Silva Mouga Poças Santos | 10h*  
*Maria Isabel Varregoso Rebetim Pereira | 10h*  
*Susana Manuela Franco Faria de Sousa | 10h*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Conceber e implementar um projeto de intervenção e animação artísticas, com um grupo ou grupos, numa instituição à escolha dos alunos, integrando os conhecimentos adquiridos nas várias UCs do curso;*  
*. Delinear e pôr em prática estratégias de investigação, analisar os dados recolhidos e refletir sobre os resultados obtidos.*  
*. Redigir e organizar todos os documentos necessários à redação final do relatório do Estágio.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Designing and implementing a project of artistic intervention in animation, with a group or groups, in an institution chosen by the students, integrating the knowledge acquired in various curricular units of the course;*  
*. Delineate and implement research strategies, analyze collected data and reflect on the results;*  
*. Write and organize all documents necessary for writing the final report of the Internship.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Sendo esta a UC final do Mestrado, os conteúdos programáticos são:*  
*. Concepção, implementação, gestão e avaliação de projetos de intervenção e animação artísticas*  
*. Metodologias de intervenção e animação utilizando as linguagens artísticas*  
*. Metodologias de investigação no âmbito do desenvolvimento de projetos*  
*. Dimensões da prática profissional do animador em contextos diversos*

*. Redação final, devidamente sustentada e sob a orientação de um especialista na área escolhida, do texto referente ao estágio.*

### 3.3.5. Syllabus:

*Being this the final curricular unit of the Master, the syllabus are:*

- . Design, implementation, management and evaluation of intervention projects and artistic animation*
- . Intervention methodologies and animation using artistic languages*
- . Research methodologies in the development of projects*
- . Dimensions of animator's professional practice in several contexts*
- . Report's final writing, properly supported and under the guidance of an expert in the chosen field, referring to the Internship.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Sendo esta UC a última do curso de Mestrado, os objetivos organizam-se em torno da conceção e implementação de um projeto de intervenção e animação, numa perspetiva de investigação sobre a prática. Assim sendo, os conteúdos propostos contemplam a conceção e a implementação de projetos, assim como a redação do texto final, devidamente acompanhada por um especialista na área escolhida.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Being this curricular unit the last of the Masters course, goals are organized around the conception and implementation of an intervention and animation project, in a perspective of practice's investigation. Therefore, the proposed syllabus includes the conception and implementation of projects, as well as the writing of the final text, duly accompanied by an expert in the chosen field.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Esta UC desenvolve-se em torno da prática da conceção, implementação, gestão e avaliação de projetos de intervenção e animação artística em contextos concretos. Sendo assim, as atividades a desenvolver são de natureza presencial nas instituições acolhedoras*

*Cada estudante(E) é acompanhado por um docente supervisor(S) da ESECS e um orientador(O) da instituição recetora. Ao longo do processo, os E reúnem periodicamente com os seus S e O a fim de fazer o balanço sobre o projeto e investigação em desenvolvimento*

*Os S visitam periodicamente os E no seu contexto de estágio, onde reúnem com os O a fim de recolherem informações sobre a evolução do E. O S deverá também dar o apoio necessário aos E durante o seu trabalho, no que diz respeito à resolução de problemas, disponibilização de apoio bibliográfico e documentação necessária para a realização do texto final relacionado com a implementação do Estágio(Es)*

*A avaliação desta UC culminará com a apresentação e defesa pública do relatório Es*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*This curricular unit is developed around the practice of designing, implementation, management and evaluation of intervention and artistic animation projects in concrete contexts. Thus, the activities are developed at several institutions in person by students.*

*Each student is accompanied by a supervisor(S) of ESECS and a mentor(M) of the institution. Throughout the process, students meet regularly with their S and M in order to make a balance of the project and research development.*

*S regularly visit students in the institutions, where together with the M, and collect information about the evolution of the students. The S should also provide the necessary support to students during their work, with regard to problem solving, providing supporting literature and documentation necessary to carry out the final report.*

*The evaluation of this UC will culminate with the presentation and public defense of the report of Internship.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Dada a natureza dos projetos de intervenção e animação artísticas a implementar que valorizam a reflexão sobre a prática, e o acompanhamento presencial e a distância que é oferecido a todos os estudantes sobre as diferentes temáticas a serem investigadas, parece-nos haver coerência entre a metodologia e os objetivos propostos, uma vez que ambos contribuem para o aprofundamento da investigação e formação em causa.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Because of the nature of the intervention and artistic animation projects to be implemented, that value reflection on practice, and monitoring that is offered to all students on different themes to be investigated, it seems to be consistency between the methodology and objectives, since both contribute to further research and education concerned.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*A bibliografia para esta UC deverá refletir a especificidade da natureza dos diferentes projetos a implementar.*



*The bibliography for this curricular unit should reflect the specific nature of the various projects to be implemented.*

#### Mapa IV - Projeto / Project

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Projeto / Project*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Lúcia Grave Magueta | 10h*

##### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

*Maria Albertina Carvalho Fortunato | 10h*

*Sandrina Diniz Fernandes Milhano | 10h*

*Lúcia Grave Magueta | 10h*

*Carla Sofia Costa Freire | 10h*

*Maria da Graça Lopes da Silva Mouga Poças Santos | 10h*

*Catarina Alexandra Martins Fernandes Barreira | 10h*

*Maria Isabel Varregoso Rebetim Pereira | 10h*

*Susana Manuela Franco Faria de Sousa | 10h*

*Maria de São Pedro dos Santos Silva Lopes | 10h*

##### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- . Conceber e implementar um projeto de intervenção e animação artística, com um grupo ou grupos, numa instituição à escolha dos alunos, integrando os conhecimentos adquiridos nas várias UCs do curso;*
- . Analisar os dados recolhidos e refletir sobre os resultados obtidos.*
- . Redigir e organizar todos os documentos necessários à redação final do relatório do Projeto.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- . To design and implementing an art intervention and animation project, with a group or groups, in an institution, integrating knowledge acquired in the various CUs of the course;*
- . To analyze the data collected and reflect on the results.*
- . To write and organize all documents necessary for writing the final report of the Project.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Sendo esta a UC final do Mestrado, os conteúdos programáticos são:*

- . Concepção, implementação, gestão e avaliação de projetos de intervenção e animação artística*
- . Metodologias de intervenção e animação utilizando as linguagens artísticas*
- . Metodologias de investigação no âmbito do desenvolvimento de projetos*
- . Dimensões da prática profissional do animador em contextos diversos*
- . Redação final, devidamente sustentada e sob a orientação de um especialista na área escolhida, do texto referente ao projeto implementado.*

##### 3.3.5. Syllabus:

*This being the last CU of this Master, the syllabus are:*

- . To design, to implement, to manage and to evaluate artistic intervention and animation projects*
- . Intervention and animation methodologies using artistic languages*
- . Research methodologies in the development of projects*
- . Dimensions of professional practice in diverse contexts*
- . To write the final text referring to the project implemented, properly supported and under the guidance of an expert in the chosen field*

##### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Sendo esta UC a última do curso de Mestrado, os objetivos organizam-se em torno da conceção e implementação de um projeto de intervenção e animação, numa perspetiva de investigação sobre a prática. Assim sendo, os conteúdos propostos contemplam a conceção e a implementação de projetos, assim como a redação do texto final, devidamente acompanhada por um especialista na área escolhida.*

##### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*This being the last of the CU Master course, goals are organized around the conception and implementation of an intervention and animation project, in an investigative perspective of the practice. Therefore, the proposed contents include the conception and implementation of projects, as well as the wording of the final text, duly*

*accompanied by an expert in the chosen field.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A unidade curricular de Projeto desenvolve-se em torno da conceção, implementação, gestão e avaliação de projetos de intervenção e animação artística em contextos concretos. Sendo assim, as atividades a desenvolver são de natureza presencial nas instituições acolhedoras.*

*Cada estudante é acompanhado por um docente da ESECS que, ao longo do processo, reúne periodicamente a fim de fazer o balanço sobre o projeto e investigação em desenvolvimento.*

*O orientador deverá também dar o apoio necessário aos estudantes durante o seu trabalho, no que diz respeito à resolução de problemas, disponibilização de apoio bibliográfico e documentação necessária para a realização do texto final relacionado com a implementação do Projeto. Este acompanhamento poderá ser concretizado através de momentos de contacto síncrono utilizando várias ferramentas (chats, Skype, Webconferência, etc.)*

*A avaliação desta UC consistirá na apresentação e defesa pública do relatório do Projeto.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This CU is developed around the conception, implementation, management and evaluation of artistic intervention and animation projects in concrete contexts. Thus, the activities will be developed in institutions. Each student is accompanied by a teacher from ESECS that, throughout the process, meets periodically to take stock on the research and development of the project.*

*The supervisor should also provide the necessary support to students during their work, with regard to problem solving, providing supporting literature and documentation necessary to carry out the final text related to the implementation of the Project. This monitoring can be achieved through synchronous moments of contact using various tools (chat, Skype, web conferencing, etc.).*

*The evaluation of the CU will be the presentation and public defense of the Project.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Dada a natureza dos projetos de intervenção e animação artística a implementar que valorizam a reflexão sobre a prática, e o acompanhamento presencial e a distância que é oferecido a todos os estudantes sobre as diferentes temáticas a serem investigadas, parece-nos haver coerência entre a metodologia e os objetivos propostos, uma vez que ambos contribuem para o aprofundamento da investigação e formação em causa.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Given the nature of the artistic intervention and animation projects to implement that value reflection on practice, and the in classroom and on line monitoring that is offered to all students on the different themes to be investigated, it seems to be consistency between the methodology and objectives, since both contribute to further research and education development.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*A bibliografia para esta UC deverá refletir a especificidade da natureza dos diferentes projetos a implementar.*

## **4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes**

### **4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes**

---

#### **4.1.1. Fichas curriculares dos docentes**

**Mapa V - Maria de São Pedro dos Santos Silva Lopes (Coordenadora de curso)**

##### **4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria de São Pedro dos Santos Silva Lopes (Coordenadora de curso)*

##### **4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

##### **4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Maria Albertina Carvalho Fortunato****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Albertina Carvalho Fortunato*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Ana Margarida d'Aires Pinto Basto Carreira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Ana Margarida d'Aires Pinto Basto Carreira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Equiparado a Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Andrzej Kowalski****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Andrzej Kowalski*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Carla Sofia Costa Freire****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Carla Sofia Costa Freire*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Equiparado a Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Catarina Alexandra Martins Fernandes Barreira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Catarina Alexandra Martins Fernandes Barreira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Assistente convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

30

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Jenny Gil Sousa****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Jenny Gil Sousa*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada**

em A1):

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Equiparado a Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Lúcia Grave Magueta**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Lúcia Grave Magueta*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Maria da Graça Lopes da Silva Mougá Poças Santos**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria da Graça Lopes da Silva Mougá Poças Santos*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Coordenador ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Maria Pereira Kowalski**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Pereira Kowalski*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Equiparado a Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*20*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Sandrina Diniz Fernandes Milhano**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Sandrina Diniz Fernandes Milhano*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Susana Manuela Franco Faria de Sousa**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Susana Manuela Franco Faria de Sousa*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa V - Maria Isabel Varregoso Rebetim Pereira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Isabel Varregoso Rebetim Pereira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Coordenador ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos****4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff**

| Nome / Name   | Grau / Degree | Área científica / Scientific Area   | Regime de tempo / Employment link | Informação/ Information         |
|---|---------------|---|-----------------------------------|---------------------------------|
| Maria de São Pedro dos Santos Silva Lopes (Coordenadora de curso) | Doutor        | Estudos da Criança – Educação Dramática                                   | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Maria Albertina Carvalho Fortunato                                | Doutor        | Belas-Artes/Desenho   | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Ana Margarida d’Aires Pinto Basto Carreira                        | Mestre        | Criatividade Aplicada Total   | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Andrzej Kowalski  | Mestre        | Filologia Polaca- especialização – filmologia e teatrologia               | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Carla Sofia Costa Freire  | Doutor        | Engenharia Multimédia   | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Catarina Alexandra Martins Fernandes Barreira                     | Doutor        | Ramo Belas Artes, Variante Ciências da Arte (Estética e História da Arte) | 30                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Jenny Gil Sousa   | Mestre        | Arte e Educação   | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Lúcia Grave Magueta   | Doutor        | Educação  | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Maria da Graça Lopes da Silva Mougá Poças Santos                  | Doutor        | Geografia   | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Maria Pereira Kowalski  | Licenciado    | Arte e Comunicação – Ramo Fotográfico                                     | 20                                | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Sandrina Diniz Fernandes Milhano                                  | Doutor        | Educação – domínio da Música  | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Susana Manuela Franco Faria de Sousa                              | Doutor        | Ciências Sociais  | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
| Maria Isabel Varregoso Rebetim Pereira                            | Doutor        | Motricidade Humana, especialidade de Dança                                | 100                               | <a href="#">Ficha submetida</a> |
|   |               |   | <b>1150</b>                       |                                 |

&lt;sem resposta&gt;

**4.2. Dados percentuais da equipa docente do ciclo de estudos****4.2.1.a Número dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral na Instituição:**

11

**4.2.1.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral na Instituição (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário):**

<sem resposta>

**4.2.2.a Número dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à Instituição por um período superior a três anos:**

11

**4.2.2.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à Instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário):**

<sem resposta>

**4.2.3.a Número dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor:**

8

**4.2.3.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário):**

<sem resposta>

**4.2.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano:**

3

**4.2.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário):**

<sem resposta>

**4.2.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha):**

2

**4.2.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo automático calculado após a submissão do formulário):**

<sem resposta>

### **4.3. Procedimento de avaliação do desempenho**

---

**4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização:**

*O desempenho dos docentes é um dos fatores que pode ter particular influência no sucesso do ciclo de estudos. Assim sendo, e para este efeito, a equipa de coordenação do curso irá encetar um processo de avaliação, que assentará fundamentalmente nos resultados provenientes do questionário de avaliação do curso e também, de uma forma mais informal, do feedback que a equipa técnica de apoio pode apurar junto dos alunos.*

*Esta avaliação tem como objetivo fundamental fornecer um conjunto de informações, relativamente ao funcionamento do plano de estudos, garantindo que o serviço prestado seja de qualidade, rigor e excelência. O chamado “controlo” do processo formativo será realizado por unidade curricular e logo após o término da mesma, para que os resultados sejam mais fiéis e fidedignos, pois entendemos que, neste momento, os alunos terão uma percepção mais real e transparente da atuação do docente. Este tipo de procedimento irá permitir uma monitorização contínua e permanente do processo formativo, e, caso se justifique, fazer as devidas adaptações/ correções.*

*Do questionário constarão os seguintes elementos/itens de avaliação, respeitantes à unidade curricular e ao desempenho do formador:*

- 1. adequação dos conteúdos programáticos;*
- 2. cumprimento dos objetivos pedagógicos da unidade curricular;*
- 3. clareza nas intervenções;*
- 4. materiais/documentação fornecida pelo docente;*
- 5. apoio científico-pedagógico prestado aos alunos;*
- 6. relação entre a componente teórica e a componente experimental;*

*Para além deste critério de análise (o desempenho dos docentes, na perspetiva do aluno), será igualmente solicitado um relatório ao docente contendo a sua (auto-)avaliação, designadamente a sua perspetiva sobre o processo de ensino-aprendizagem desenvolvido e sugestões para a sua melhoria. Nesse relatório será solicitada a indicação de áreas relevantes para a formação do docente, na sequência do processo de ensino desenvolvido. Estes elementos serão também tidos em conta para proporcionar a atualização científica e pedagógica.*

*De referir que, para além do desempenho dos docentes, outros elementos serão avaliados neste processo, designadamente, os meios associados (equipamentos pedagógicos, instalações utilizadas e serviços de apoio); os aspetos organizativos; contributo ao nível das competências e dos conhecimentos; interesse geral*



*da unidade curricular. Além disso, a dinâmica de atualização científica implicará o empenhamento dos docentes na produção científica e participação nas iniciativas da comunidade científica, através da publicação e da organização ou participação em eventos de carácter científico.*

#### **4.3. Academic staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:**

*The performance of the academic staff is one of the factors that could be especially decisive for the success of this study cycle. Thus, to this end, the team coordinating the course will commence a process of evaluation, which will essentially be based on the results obtained from the assessing questionnaire of the course as well as, more informally, the feedback that the supporting technical team will obtain from the students.*

*The fundamental objective of this evaluation is to provide a set of data regarding how the study plan functions, ensuring that the ESECS will provide a high-quality and professional service aimed at achieving excellence.*

*The so-called "monitoring" of the training process will be carried out per curricular unit, immediately after each unit is concluded, so that the results are more reliable and accurate, since at that point students will have a more real and transparent perception of the professor's performance. This procedure will make it possible to continuously and permanently monitor the training process, and, if necessary, will enable the institute to make suitable changes/ corrections.*

*The questionnaire will include the following elements/ items for assessment, concerning the curricular unit and the performance of the respective professor:*

- 1. suitability of the programme contents;*
- 2. achieving the pedagogical objectives of the curricular unit;*
- 3. clarity of the interventions;*
- 4. materials/documentation provided by the professor;*
- 5. scientific-pedagogical support provided to students;*
- 6. relationship between the theoretical and practical components;*

*Beyond this analytical criteria (the performance of the professors, from the perspective of the students) each professor will also be asked to prepare a report containing their own (self) evaluation, namely their perspective of the teaching-learning process that has been developed and suggestions for improvement. In this report, they will also be asked to indicate areas that are relevant for their own training, after the educational process that has been developed. These elements will also be taken into account to carry out scientific and pedagogical improvements.*

*It must be noted that, apart from the performance of the professors, other elements will also be evaluated in this process, namely, the associated means (pedagogical equipment, facilities used and supporting services); the organisational aspects; contribution at the level of skills and knowledge; general interest of the curricular unit. Since the programme constitutes a course that is part of the 2nd study cycle (Master's degree), the dynamics of scientific upgrading imply that the academic staff must engage in scientific production and participate in initiatives involving the scientific community, by means of publications and organising or participating in scientific events.*

## **5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais**

### **5.1. Pessoal não docente afecto ao do ciclo de estudos:**

*A implementação do ciclo de estudos implicará o desenvolvimento de tarefas que envolvem vários serviços administrativos e o trabalho articulado de vários profissionais, orientado para o apoio técnico/administrativo e pedagógico às atividades do processo de ensino-aprendizagem.*

*Para o efeito, a instituição dispõe dos seus serviços de apoio, de que se destaca o G. de Apoio à Formação e Projetos e o G. de Relações Públicas e Cooperação Internacional, que desempenharão funções de coadjuvação à coordenação do ciclo de estudos, articulando todos os aspetos inerentes à fase de candidaturas e acompanhamento do curso, e o apoio aos estudantes. O processo de divulgação do curso à comunidade exterior será da responsabilidade conjunta do G. de Relações Públicas e do Centro de Recursos Multimédia (CRM). O apoio aos docentes e aos alunos no domínio dos recursos a mobilizar para a formação será prestado pelos técnicos do CRM, dos Serviços de Documentação e dos Serviços de Informática.*

### **5.1. Non academic staff allocated to the study cycle:**

*The implementation of the study cycle will involve diverse services and articulated efforts by various professionals, to provide technical, administrative and pedagogical support for the activities of the teaching and learning process.*

*To the effect, the institution will provide its own support services, that stands out the Support O. for Training and Projects and the O. for Public Relations and International Cooperation, which will assist the coordination of the study cycle, articulating all the aspects of the phase of applications and implementing/ monitoring the course, while also providing students with support. The heads of the O. for Public Relations and the Multimedia Resource Centre are responsible for publicising the course amongst the outside community. The technical experts of the Multimedia Resource Centre, the Documentation Service and IT Services will provide the necessary support for teachers and students in terms of the resources required for the training activities.*

## 5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

*Atendendo à natureza do processo pedagógico em causa e à forma como se estrutura a componente letiva, as aulas teórico-práticas presenciais decorrerão fundamentalmente em salas equipadas c/ recursos multimédia e informáticos e c/ dimensões adequadas ao número de alunos do curso.*

*Salas de música/expressão plástica/dramática/dança, salas de computadores c/ programas específicos de fotografia e vídeo e o Centro Rec. Multimédia são espaços c/características específicas, para apoio e desenv. experimental dos trabalhos a desenvolver pelos alunos. Os docentes e os estudantes terão à sua disposição o fundo documental do IPL/ESECS, podendo ainda usufruir, de modo alargado, dos recursos bibliográficos de todos os campi desta Instituição, 5 bibliotecas no total, c/ acesso integrado a partir de qualquer delas e acesso à Biblioteca do Conhecimento Online (b-on). Assim, os alunos poderão complementar e/ou enriquecer os seus conhecimentos na área em que pretendem encetar a sua atuação e investigação*

## 5.2. Facilities allocated and/or used by the study cycle (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

*Bearing in mind the nature of the pedagogical process in question and the way in which the curricular component will be structured, theoretical-practical classes will be held essentially in halls equipped with multimedia and IT resources and of a suitable size for the number of course students.*

*Halls of music/artistic/drama expression/dance, computer rooms with specific photo and video programmes and the Multimedia Resources Centre are areas with specific characteristics, for supporting and developing experimentation of the tasks to be developed by students. Teachers and students can use the documental collections of the IPL/ESECS and can also broadly use the bibliographic resources of the entire IPL campi, a total of 5 libraries, with integrated access available from any of these libraries and access to the Online Knowledge Library (b-on). Thus, students will be able to complement and/or enrich their knowledge in the area in which they intend to carry out their action and research.*

## 5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs):

*A ESECS/IPL disponibilizará todos os recursos informáticos e materiais essenciais ao bom funcionamento do ciclo de estudos, estando prevista a utilização de salas dotadas de projetor multimédia, televisão e vídeo. Esta instituição dispõe ainda de rede Wireless em todos os espaços do campus, permitindo aos alunos o livre acesso à Internet.*

*A instituição possui também salas afetas à lecionação das diferentes linguagens artísticas (sala de música, de teatro, de dança, de plástica) e salas insonorizadas para o desenvolvimento de projetos com suporte multimédia, incluindo estúdio de televisão, tendo ainda ao seu dispor salas de informática, dotadas de programas necessários para as áreas da fotografia e vídeo e várias ferramentas educativas específicas, de que se destacam os quadros interativos.*

*Acresce ainda a existência de fundos e materiais documentais da biblioteca (monografias, periódicos, audiovisuais, mapas, documentos eletrónicos, Internet, software educativo, CD-Rom).*

## 5.3. Indication of the main equipments and materials allocated and/or used by the study cycle (didactic and scientific equipments and materials and ICTs):

*ESECS will make available all the IT resources and materials that are essential for the smooth functioning of the study cycle, and the course is expected to use classrooms equipped with computers, multimedia projector, television and video. The ESECS is also equipped with wireless Internet in all areas throughout the campus, allowing students to freely access the Internet.*

*The institution also has rooms related to the teaching of artistic languages (music room, dance, theatre, plastic) and soundproofed rooms for the development of projects with multimedia support, including television studio, having available computer rooms, equipped with programmes specific for photography and video and several specific educational tools that stand out the interactive whiteboards.*

*Moreover, the ESECS also has documental collections and materials in its library (monographs, periodicals, audiovisuals, maps, e-documents, Internet, educational software, CD-ROMs)*

# 6. Actividades de formação e investigação

## 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica

6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study cycle, where the members of the academic staff develop their scientific activities

| Centro de Investigação / Research Centre | Classificação (FCT) / Classification (FCT) | IES / Institution     | Observações / Observations |
|--|--|-----------------------|----------------------------|
| NIDE – Núcleo de Investigação e          | Sem classificação, uma vez que ainda       | Instituto Politécnico | Não aplicável/Not          |

|  |  |                                 |                              |
|--|--|---------------------------------|------------------------------|
| Desenvolvimento em Educação                                    | não foi avaliado pela FCT                                      | de Leiria                       | applicable                   |
| CIID – Centro de Investigação, Identidade (s) e Diversidade(s) | Regular/Fair   | Instituto Politécnico de Leiria | Não aplicável/Not applicable |
| CIMH – Centro de Investigação em Motricidade Humana            | Sem classificação, uma vez que ainda não foi avaliado pela FCT | Instituto Politécnico de Leiria | Não aplicável/Not applicable |

## Perguntas 6.2 e 6.3

**6.2. Indicação do número de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares nos últimos cinco anos:**

9

**6.3. Lista dos principais projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área de ciclo de estudos:**

*Como fora referido, a ESECS dispõe de oferta formativa de 1º ciclo, licenciatura em Animação Cultural, na área específica do ciclo de estudos.*

*No âmbito das iniciativas deste curso destaca-se o recente projeto “Laboratório de Criação Artística”, cofinanciado pela Fundação Calouste Gulbenkian, e destinado aos estudantes do IPL, com o objetivo de os envolver em práticas de experimentação e de criação artísticas.*

*No que respeita às iniciativas individuais, destacamos a realização de: Palestras temáticas; iniciativas na área das artes; Exposições; Eventos; Reuniões científicas.*

*Dispomos ainda de uma excelente rede de parcerias Interinstitucionais, resultante, em grande parte, da realização dos estágios curriculares. A nível internacional, salientamos os acordos bilaterais do programa de aprendizagem ao longo da vida – Erasmus.*

**6.3. Indication of the main projects and/or national and international partnerships where the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study cycle are integrated:**

*As mentioned, the ESECS provide training offer of 1st cycle, undergraduate degree in Cultural Animation, in the specific area of the study cycle.*

*As part of the initiatives of this course we highlight the recent project "Laboratory of Artistic Creation", co-financed by the Calouste Gulbenkian Foundation, and for students of the IPL, with the goal of engaging in practices of experimentation and artistic creation.*

*With regard to individual initiatives, we highlight the performance of: thematic lectures; initiatives in the area of Arts; Exhibitions; Events; Scientific meetings.*

*We also have an excellent network of Inter-institutional partnerships, resulting, in large part, of the performance of curricular internships. Internationally, we emphasize the bilateral agreements of the lifelong learning programme - Erasmus.*

## 7. Actividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

**7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objectivos da Instituição:**

*Todos estes projetos mencionados no ponto anterior foram realizados com base nas solicitações da comunidade, onde está inserida a ESECS.*

**7.1. Describe these activities and if they correspond to market needs and to the mission and objectives of the Institution:**

*All of these projects mentioned in the previous point were performed based on the requests from the community, where ESECS operates.*

## 8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

**8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do MEE:**

*Em fevereiro de 2012 foi feita uma consulta aos ex-alunos que terminaram a Licenciatura em Animação Cultural nos anos letivos de 2009/10 e 2010/11. O resultado dessa consulta indicou-nos que a percentagem dos alunos empregados na área era, respetivamente, de 75% e de 50%.*

*A procura de animadores culturais pelas instituições locais continua a ser frequente, sobretudo porque estes profissionais têm marcado a diferença pelo facto de abordarem as artes como ferramentas de intervenção. Tem havido procura por parte destes profissionais, e por antigos alunos da licenciatura de Animação, para a continuação de estudos na área. Este ciclo de estudos também poderá receber estudantes com formação nas artes e que estejam interessados em receber formação nas áreas mais alargadas das metodologias de intervenção e da educação.*

**8.1. Evaluation of the graduates' employability based on MEE data:**

*In February 2012 a query was made to former students who have completed their degree in Cultural Animation in the academic years of 2009/10 and 2010/11. The result of this query indicated that the percentage of students employed in the area was, respectively, of 75% and 50%.*

*The demand for cultural animators by local institutions continues to be frequent, especially because these professionals have marked the difference by addressing the arts as tools of intervention.*

*Further studies in the area have been sought by these professionals and former students of Cultural Animation degree. This study cycle can also receive students with training in the arts and that are interested in receiving training in broader areas of intervention methodologies and education.*

**8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):**

*O curso de Mestrado em Intervenção e Animação Artísticas revela-se como uma oferta formativa inovadora, ainda inexistente nesta área geográfica. Por esta razão, e pela procura frequente de formação nesta área da intervenção e animação artísticas, parece-nos pertinente a abertura deste ciclo de estudos.*

**8.2. Evaluation of the capacity to attract students based on access data (DGES):**

*The master's course in Artistic Intervention and Animation reveals itself as an innovative training offer, yet non-existent in this geographical area. For this reason, and the frequent demand for training in this area of artistic intervention and animation, it seems pertinent the opening of this study cycle.*

**8.3. Lista de parcerias com outras Instituições da região que leccionam ciclos de estudos similares:**

*Não se aplica.*

**8.3. List of partnerships with other Institutions in the region teaching similar study cycles:**

*Not applicable*

## 9. Fundamentação do número total de ECTS do novo ciclo de estudos

**9.1. Justificação do número total de unidades de crédito e da duração do ciclo de estudos com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:**

*A proposta de funcionamento do Mestrado em Intervenção e Animação Artísticas será em regime de B-Learning. Neste contexto este mestrado agora proposto prevê uma componente prática de formação nas diferentes linguagens artísticas que exige um elevado número de horas de trabalho presencial por parte dos alunos. As horas de contacto neste regime dividir-se-ão em presenciais e a distância, prevendo-se cerca 50% para cada um dos casos.*

*A proposta de duração do ciclo de estudos é de 4 semestres, de forma a que os 2 primeiros semestres possam ser focalizados na formação em artes e os 2 últimos semestres focalizados na preparação e implementação de projetos de intervenção e animação artísticas ou estágios.*

*Esta opção de 4 semestres também está relacionada com a possibilidade de um melhor acompanhamento e concretização do projeto de investigação.*

**9.1. Justification of the total number of credit units and of the duration of the study cycle, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:**

*The operation proposal for the master's degree in Artistic Intervention and Animation will be on a B-Learning regime. In this context the master now proposed provides a practical component of training in different artistic languages that require a high number of hours of classroom work for students. The contact hours in this regime will split into presence and distance, predicting about 50% for each case.*

*The duration proposed for the study cycle is 4 semesters, so that the first 2 semesters may be focused on arts training and the 2 last semesters focused on preparing and implementing intervention projects and artistic animation or internships.*

*This option for 4 semesters is also related to the possibility of a better monitoring and implementation of the*

*research project.*

### 9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

*Os números de ECTS foram atribuídos mediante o cálculo das horas de contacto afetas à unidade curricular e uma estimativa das horas totais de trabalho do aluno, efetuada pelos docentes responsáveis pelos programas em colaboração com outros docentes das áreas científicas e artísticas em causa.*

### 9.2. Methodology used for the calculation of ECTS credits:

*The ECTS numbers were assigned by the calculation of contact hours allocated to the curricular unit and an estimate of the total hours of student work, carried out by the teachers responsible for the programmes, in collaboration with other teachers of the scientific and artistic areas concerned.*

### 9.3. Indicação da forma como os docentes foram consultados sobre o método de cálculo das unidades de crédito:

*Houve reuniões sucessivas com todos os docentes envolvidos na preparação deste ciclo de estudos.*

### 9.3. Indication of the way the academic staff was consulted about the method for calculating the credit units:

*There were successive meetings with all teachers involved in the preparation of this study cycle.*

## 10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu

### 10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em Instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com a duração e estrutura semelhantes à proposta:

*Apresentamos dois exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do espaço europeu.*

*Institut des Hautes Etudes des Communications Sociales :*

*<http://www.ihecs.be/master-communication/master-animation-socioculturelle-education-permanente/>*

*e Université de Bordeaux:*

*[http://www.u-bordeaux3.fr/fr/formations/offre\\_de\\_formation/MLMD/ART/map-21.html](http://www.u-bordeaux3.fr/fr/formations/offre_de_formation/MLMD/ART/map-21.html)*

### 10.1. Examples of study cycles offered in reference Institutions of the European Higher Education Area with similar duration and structure to the proposed study cycle:

*We present two examples of existing study cycles in institutions of reference in the European context.*

*Institut des Hautes Etudes des Communications Sociales:*

*<http://www.ihecs.be/master-communication/master-animation-socioculturelle-education-permanente/>*

*and Université de Bordeaux:*

*[http://www.u-bordeaux3.fr/fr/formations/offre\\_de\\_formation/MLMD/ART/map-21.html](http://www.u-bordeaux3.fr/fr/formations/offre_de_formation/MLMD/ART/map-21.html)*

### 10.2. Comparação com objectivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em Instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

*- A Universidade de Bordéus tem, para o ciclo de estudos análogo, o seguinte grande objetivo:*

*«Le master professionnel Pratiques artistiques et action sociale propose apprentissage à la création et au développement de projets artistiques culturels à vocation sociale. Cette formation s'inscrit dans une dynamique*

*d'intervention sociale et de développement culturel. Elle s'associe aux actions menées pour lutter contre les exclusions et l'isolement et vise à promouvoir la culture et les pratiques artistiques comme moyens privilégiés d'expression personnelle et d'intégration sociale.»*

*- O Institut des Hautes Etudes des Communications Sociales tem, para o ciclo de estudos análogo, vários eixos estruturantes para a formação, entre os quais o que apresentamos :*

*«Enfin, le quatrième axe est la place donnée à la créativité, l'imagination, l'affirmation de la personnalité, bref au potentiel et aux virtualités de chacun : qui pour l'écriture, qui pour le dessin, qui pour le graphisme, qui pour la photo, qui pour la musique, qui pour le théâtre et la prise de parole, etc. La formation à l'IHECS met en évidence l'interaction constante entre l'intellect et l'affectif. Une attention particulière est accordée à la pédagogie de proximité qui valorise le portefeuille de compétences de chacun, améliore les méthodes d'apprentissage.»*

### 10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study cycles offered in reference Institutions of the European Higher Education Area:

*The University of Bordeaux has, for the analogous study cycle, the following major objective:*

*«Le master professionnel Pratiques artistiques et action sociale propose apprentissage à la création et au développement de projets artistiques culturels à vocation sociale. Cette formation s'inscrit dans une dynamique*

*d'intervention sociale et de développement culturel. Elle s'associe aux actions menées pour lutter contre les exclusions et l'isolement et vise à promouvoir la culture et les pratiques artistiques comme moyens privilégiés d'expression personnelle et d'intégration sociale.»*

*The Institut des Hautes Etudes des Communications Sociales has, for the analogous study cycle, various structuring axes for training, including what we present:  
«Enfin, le quatrième axe est la place donnée à la créativité, l'imagination, l'affirmation de la personnalité, bref au potentiel et aux virtualités de chacun : qui pour l'écriture, qui pour le dessin, qui pour le graphisme, qui pour la photo, qui pour la musique, qui pour le théâtre et la prise de parole, etc. La formation à l'IHECS met en évidence l'interaction constante entre l'intellect et l'affectif. Une attention particulière est accordée à la pédagogie de proximité qui valorise le portefeuille de compétences de chacun, améliore les méthodes d'apprentissage.»*

## 11. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

### 11.1. e 11.2 Indicação dos locais de estágio

---

#### Mapa VII - Protocolos de Cooperação

#### Mapa VII - Academia Cultural e Social de Maceira

##### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Academia Cultural e Social de Maceira*

##### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Academia Cultural e Social de Maceira.pdf](#)

#### Mapa VII - Agrupamento de Escolas D. Dinis

##### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Agrupamento de Escolas D. Dinis*

##### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Agrupamento de Escolas D. Dinis.pdf](#)

#### Mapa VII - ANAE – Associação Nacional de Animação e Educação

##### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*ANAE – Associação Nacional de Animação e Educação*

##### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_ANAE Associação Nacional de Animação e Educação.pdf](#)

#### Mapa VII - Associação Lar Emanuel

##### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*Associação Lar Emanuel*

##### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_Associação Lar Emanuel.pdf](#)

#### Mapa VII - BACKGROUND – Serviços Profissionais de Produção

##### 11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*BACKGROUND – Serviços Profissionais de Produção*

##### 11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

[11.1.2.\\_background.pdf](#)

#### Mapa VII - Célula e Membrana – Associação / Colectivo a9))))

**11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Célula e Membrana – Associação / Colectivo a9))))*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Célula e Membrana.pdf](#)

**Mapa VII - Centro Social Baptista de Leiria****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Centro Social Baptista de Leiria*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Centro Social Baptista de Leiria.pdf](#)

**Mapa VII - CRID – Centro de Recursos para a Inclusão Digital****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*CRID – Centro de Recursos para a Inclusão Digital*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_CRID.pdf](#)

**Mapa VII - Fundação Batalha de Aljubarrota****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Fundação Batalha de Aljubarrota*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Fundação Batalha de Aljubarrota.pdf](#)

**Mapa VII - Fraternidade da Ordem Franciscana Secular de Leiria – Lar de São Francisco****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Fraternidade da Ordem Franciscana Secular de Leiria – Lar de São Francisco*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Fraternidade da Ordem Franciscana Secular de Leiria – Lar de São Francisco.pdf](#)

**Mapa VII - Fundação Mário Soares / Casa-Museu Centro Cultural João Soares****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Fundação Mário Soares / Casa-Museu Centro Cultural João Soares*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Fundação Mário Soares \\_Casa-Museu Centro Cultural João Soares.pdf](#)

**Mapa VII - Museu Escolar – Junta de Freguesia de Marrazes****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Museu Escolar – Junta de Freguesia de Marrazes*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Museu Escolar – Junta de Freguesia de Marrazes.pdf](#)

**Mapa VII - Município de Leiria****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

*Município de Leiria*

**11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**

[11.1.2.\\_Município de Leiria.pdf](#)

## Mapa VIII. Mapas de distribuição de estudantes

### 11.2. Mapa VIII. Mapas de distribuição de estudantes. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

[11.2.\\_Distribuição de estudantes por locais de estágio.pdf](#)

## 11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

### 11.3. Indicação dos recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço:

*No 2º semestre do 2º ano, os estudantes deste ciclo de estudos podem optar pela realização da UC de Projeto ou de Estágio. Caso a sua escolha recaia sobre a realização do Estágio, a coordenação de curso, em reunião com os estudantes, apresentará a listagem das Instituições onde poderão realizar o estágio, bem como os respetivos orientadores cooperantes.*

*No decurso do estágio, o estudante será acompanhado pelo orientador cooperante da Instituição, prevendo-se também orientação periódica por parte de um dos docentes da Unidade Curricular. Prevê-se ainda, a realização de sessões de orientação tutorial, de acompanhamento à execução do relatório final de estágio, à sua apresentação e defesa pública.*

### 11.3. Indication of the Institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods:

*In the 2nd semester of the 2nd year, students of this study cycle may choose to carry out the CU of Project or Internship. If their choice falls on the completion of the Internship, the coordination of course, meeting with students, will present the list of Institutions where they can perform the internship, as well as the respective cooperating advisors.*

*During the internship, students will be accompanied by cooperating advisor of the institution, and also periodic orientation on the part of one of the teachers of the Curricular Unit. It is also expected, the performance of tutorial orientation sessions, for monitoring the implementation of the internship final report, its presentation and public defense.*

## 11.4. Orientadores cooperantes

### Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes

#### 11.4.1 Mapa IX. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a Instituição de Ensino e as Instituições de formação em serviço.

[11.4.1\\_Normas orientadores VF.pdf](#)

### Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores)

#### 11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students activities (mandatory for teacher training study cycles)

| Nome / Name | Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution | Categoria Profissional / Professional Title | Habilitação Profissional / Professional qualifications | Nº de anos de serviço / Nº of working years |
|-------------|---|---|--|---|
| A definir   | Academia Cultural e Social de Maceira                       | A definir                                   | A definir  | 0   |
| A definir   | Agrupamento de Escolas D. Dinis                             | A definir                                   | A definir  | 0   |
| A definir   | ANAE – Associação Nacional de Animação e Educação           | A definir                                   | A definir  | 0   |
| A definir   | Associação Lar Emanuel                                      | A definir                                   | A definir  | 0   |
| A definir   | BACKGROUND – Serviços Profissionais de Produção             | A definir                                   | A definir  | 0   |
| A definir   | Célula e Membrana – Associação / Colectivo a9))))           | A definir                                   | A definir  | 0   |
| A definir   | Centro Social Baptista de Leiria                            | A definir                                   | A definir  | 0   |
| A definir   | CRID – Centro de Recursos para a                            | A definir                                   | A definir  | 0   |



|           |  |           |           |   |
|-----------|--|-----------|-----------|---|
|           | Inclusão Digital   |           |           |   |
| A definir | Fundação Batalha de Aljubarrota  | A definir | A definir | 0 |
| A definir | Fraternidade da Ordem Franciscana Secular de Leiria – Lar de São Francisco | A definir | A definir | 0 |
| A definir | Fundação Mário Soares / Casa-Museu Centro Cultural João Soares             | A definir | A definir | 0 |
| A definir | Museu Escolar – Junta de Freguesia de Marrazes                             | A definir | A definir | 0 |
| A definir | Município de Leiria  | A definir | A definir | 0 |

## 12. Análise SWOT do novo ciclo de estudos

### 12.1. Apresentação dos pontos fortes:

- *A maior parte dos docentes que irão lecionar no curso têm experiência e percursos profissionais relevantes na área da Animação e da prática com as linguagens artísticas. Têm em desenvolvimento projetos de investigação na área e são autores de publicações científicas relacionadas com a intervenção e a animação artísticas.*
- *Existência de protocolos entre a ESECS e uma grande diversidade de instituições públicas e privadas onde se poderão desenvolver projetos.*
- *Existência de um trabalho consolidado no âmbito do ensino em e-learning e b-learning em cursos de licenciatura e de mestrado, quer por parte dos docentes envolvidos quer pela equipa de suporte técnico. O IPL possui uma unidade orgânica que coordena e implementa cursos a distância -UED. Esta mesma unidade possui já a experiência de um mestrado em regime de b-learning: <http://www.ued.ipleiria.pt/2012/06/15/novo-mestrado-em-regime-b-learning/>*

### 12.1. Strengths:

- *Most of the teachers who will teach the course have experience and relevant career paths in the area of Animation and practice with the artistic languages. They are developing research projects in the area and are authors of scientific publications related to artistic intervention and animation.*
- *Existence of protocols between the ESECS and a wide range of public and private institutions where projects can be developed.*
- *Existence of a consolidated work in teaching in e-learning and b-learning in undergraduate and master's courses, either by teachers involved or by technical support staff. The IPL has an organic unit that coordinates and implements distance learning courses - UED. This unit already has the experience of a master's degree in b-learning regime: <http://www.ued.ipleiria.pt/2012/06/15/novo-mestrado-em-regime-b-learning/>*

### 12.2. Apresentação dos pontos fracos:

- *Embora haja vários projetos de investigação em curso na área, pelo facto do âmbito desta formação na ESECS ser relativamente recente (apenas desde 2007/08), o desenvolvimento de práticas de investigação necessita de ser intensificado.*

### 12.2. Weaknesses:

- *Although there are several research projects underway in the area, by the fact that the scope of this training in ESECS be relatively recent (only since 2007/08), the development of research practices need to be intensified.*

### 12.3. Apresentação das oportunidades criadas pela implementação:

- *Em termos de metodologias de funcionamento, este curso constitui uma inovação pedagógica ao nível da formação em cursos de 2º Ciclo. A utilização de novos métodos e a promoção de modalidades de estudo com recurso às novas tecnologias pretende proporcionar aos estudantes que já se encontram inseridos no mercado de trabalho a oportunidade de aprofundarem e alargarem a sua formação em articulação c/ as suas atividades profissionais.*
- *O curso dirige-se a vários perfis profissionais, o que constitui uma mais-valia em termos de empregabilidade;*
- *Interesse crescente de instituições públicas e privadas em acolher estagiários que desenvolvam projetos de interv. e animação através das linguagens artísticas;*
- *Procura de formação ao nível do 2º Ciclo por estudantes licenciados em animação cultural, educ. social, educ. básica, entre outros, que buscam o aprofundamento da sua formação e se interessam pelo enfoque do uso das linguagens artísticas como meio de interv. em contextos sociais e culturais*

### 12.3. Opportunities:

- *In terms of operating methodologies, this course is a pedagogical innovation in training courses in 2nd study cycle courses. The use of new methods and the promotion of study methods using new technologies aims to provide students who are already entered in the labour market the opportunity to deepen and broaden their*

*training in conjunction with their professional activities.*

*The course addresses several professional profiles, what constitutes an added value in terms of employability;*

*- Increasing interest of public and private institutions in hosting trainees to develop intervention and animation projects through the artistic languages;*

*- Search for training at the 2nd study cycle by graduate students in cultural animation, social education, basic education, among others, seeking their further training and are interested in the approach of using artistic languages as means of intervention in social and cultural contexts.*

#### **12.4. Apresentação dos constrangimentos ao êxito da implementação:**

*Um dos constrangimentos poderá estar relacionado com o equilíbrio entre a natureza da formação artística proposta e a modalidade de funcionamento em regime de b-learning.*

*Contudo, o facto de os estudantes terem sessões presenciais intensivas de 3 em 3 semanas, poderá contribuir para a superação desta eventual fragilidade.*

#### **12.4. Threats:**

*One of the threats may be related to the balance between the nature of artistic training proposed and the operating mode in b-learning regime.*

*However, the fact that students have intensive classroom sessions every 3 weeks, could contribute to overcoming this potential weakness.*

#### **12.5. CONCLUSÕES:**

*Há muito que a literatura no âmbito da educação reconhece as linguagens artísticas como ferramentas poderosas para o desenvolvimento das pessoas e das comunidades onde vivem. As características inerentes à prática de criação artística promovem hábitos de reflexão sobre si, sobre o grupo e o sobre a realidade ligada ao quotidiano. Promovem, do mesmo modo, o desenvolvimento de competências relacionadas com a resolução de problemas de forma criativa e de forma sensível. A prática de criação artística poderá devolver aos grupos e populações envolvidos uma autonomia cultural que corre riscos de ser perder e hábitos de convívio quase abandonados.*

*Formar profissionais que saibam despoletar projetos de Intervenção e de Animação Artísticas em contextos tão diversificados, será um contributo sério para o desenvolvimento da literacia artística e para a construção de comunidades mais ativas e criativas.*

#### **12.5. CONCLUSIONS:**

*The literature in the field of education has long recognized the artistic languages as powerful tools for the development of people and the communities where they live. The characteristics inherent to the practice of artistic creativity promote habits of reflection about themselves, about the group and about the reality linked to day-to-day. Promote, in the same way, the development of competencies related to problem solving creatively and sensitively. The practice of artistic creativity may return to the groups and populations involved a cultural autonomy that is at risk of being lost and living habits almost abandoned.*

*To train professionals, who can trigger Artistic Animation and Intervention projects in contexts as diverse will be a serious contribution to the development of artistic literacy to build more active and creative communities.*