



**Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos
Maiores de 23 Anos - 2012**

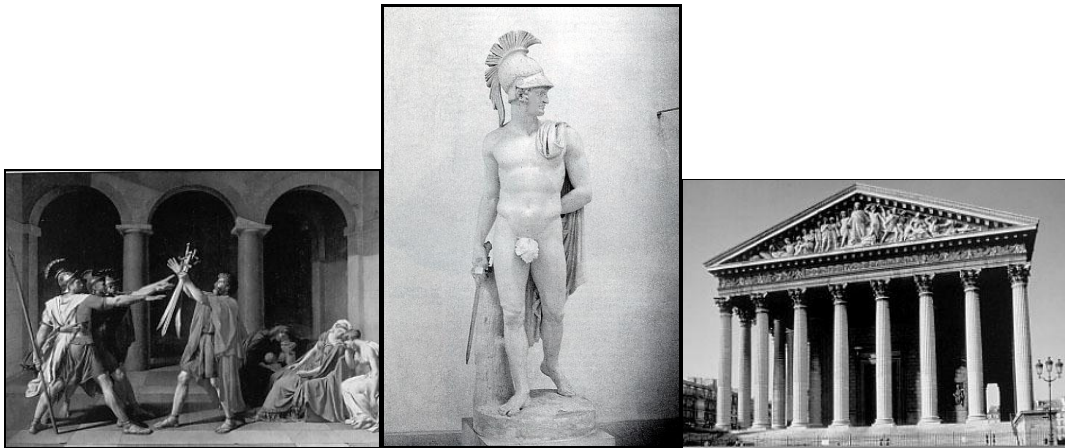
**Prova escrita de conhecimentos específicos
de História da Cultura e Artes**

Instruções gerais

1. A prova é constituída por **seis** questões. Das seis questões deverá **apenas** responder a **quatro** à sua escolha.
 2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;
 3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efetuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;
 4. Não utilize qualquer tipo de corretor. Se necessário risque ou peça uma troca de folha;
 5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza electrónica (telemóvel, pda, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados), excepto máquina de calcular para realizar cálculos e obter representações gráficas de funções;
 6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (cartão de cidadão, bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte);
 7. Todas as respostas de opção, correspondência ou de assinalar verdadeiro ou falso devem ser transcritas para a folha de prova;
 8. A seguir ao número de cada questão encontra entre parênteses a respectiva cotação;
 9. Admite-se que os candidatos utilizem nas respostas a este exame quer a antiga, quer a nova ortografia, uma vez que ainda está em vigor o período de transição do novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa.
- Devem contudo indicar no início da prova, para efeitos de correção, a ortografia que vão utilizar. Caso nada indique, a prova será corrigida de acordo com o novo Acordo Ortográfico.**

Leiria, 9 de junho de 2012

(50 pontos) 1 - O período neoclássico irá introduzir “novos” princípios estéticos, e por simpatia, no âmbito social, novos princípios filosóficos em relação às épocas precedentes. Assim, o período histórico onde o neoclassicismo se insere, será para a historiografia um tempo de transformações e de conflitos sociais, que a Revolução Francesa personificará contra os antigos modos de vida. A produção artística deste período (pintura, escultura, arquitectura), além de ter uma componente estética marcante, teve igualmente fins políticos e propagandísticos. Exponha de forma sintética, os ideais artísticos do Neoclassicismo, discorrendo sobre as suas fontes de inspiração e suas relações com os fenómenos sociais, como a emancipação de povos colonizados e o surgimento de novos países, que ocorreram nesse período, sobretudo no continente americano.



Figs. 1,2,3

(50 pontos) 2 - Os pintores do Romantismo utilizaram a natureza como meio para expressarem o seu estado anímico, construindo um paisagismo cheio de símbolos e interpretações subjectivas. Que fizeram os pintores Realistas em oposição a estes ideais? Justifique a sua resposta.



Fig. 4 - Pintura de Gaspar Friedrich



Fig. 5 - Pintura de Gustav Courbet, 1848

(50 pontos) 3 – *“Contudo, a integridade e a sinceridade desta arte arquitectónica – que, atentai, o trabalhador cria no que produz, não apenas porque tem que o fazer, mas porque gosta de o fazer, embora frequentemente não tenha consciência desse prazer -, a autenticidade desta arte arquitectónica, requer que os artigos sejam produzidos segundo métodos artesanais, para serem utilizados por pessoas que percebam a perícia artesanal. No trabalho feito nestas condições há e deve haver um intercâmbio nas ocupações da vida. O conhecimento das carências humanas e a consciência da boa vontade dos homens está presente em todo esse trabalho e o mundo interliga-se através dele”.*

William Morris

Partindo das afirmações acima citadas, caracterize a crítica promovida na Inglaterra do século XIX ao fenómeno da industrialização, manifesto na Exposição Universal de 1851.

- (50 pontos) 4 – A figura 1 representa uma obra do pintor Henri Matisse (1869-1954), figura destacada de um movimento artístico de inícios do século XX. Observe-a bem, e responda:
- Qual o nome desse movimento, e que princípios advogava?
 - Para além de Matisse, que outros artistas integravam este grupo?
 - No norte da Europa, que outro movimento expressionista defendia valores semelhantes na mesma época?



Fig. 6 - Henri Matisse, *Harmonia em Amarelo*, óleo s/ tela, 88x88 cm

- (50 pontos) 5 – Wassily Kandinsky, de quem se mostra uma obra na figura 2, é considerado como um dos artistas mais importantes da primeira metade do século XX. Analise a obra deste autor, destacando:
- O seu percurso e movimentos que integrou;
 - O seu contributo para a autonomização da obra de arte visual, em termos plásticos e teóricos;
 - As relações estabelecidas com outras disciplinas artísticas.



Fig. 7 - Wassily Kandinsky, *Improvisação X*, 1910, óleo s/tela, 120 x 140 cm

(50 pontos) 6 – *“A criação de «tipos» para os objectos de uso quotidiano é uma necessidade social. As exigências da maior parte dos homens são fundamentalmente iguais. A casa e os objectos para a casa são um problema de necessidade geral e a sua projectação aponta mais para a razão que ao sentimento.”*

Walter Gropius

Partindo da citação de Gropius, caracterize o contributo da Bauhaus para a emergência do Design no século XX.