

**Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria
dos Maiores de 23 Anos - 2010**

Prova de conhecimentos específicos de HISTÓRIA DA CULTURA E ARTES

Instruções gerais

1. A prova é constituída por cinco grupos de questões. Dos cinco grupos deverá **apenas** responder a **quatro grupos** à sua escolha;
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efectuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;
4. Não utilize qualquer tipo de corrector. Se necessário risque ou peça uma troca de folha;
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza electrónica (telemóvel, pda, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados);
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte).

Leiria, 5 de Junho de 2010



Figura 1 - Paul Cézanne, *Os Jogadores de Cartas*, 1890-1892, óleo s/ tela, 134 x 181,5 cm

(50 pontos) 1. **“Pintar do natural não é copiar o objecto; é realizar as nossas sensações.”**
Paul Cézanne

1.1 - Observe bem a figura 1 e, a partir dela e da citação de Paul Cézanne transcrita acima, defina as principais características da obra deste artista.

1.2 – Diga qual o movimento artístico do século XX que se inspirou na pintura de Cézanne e defina as principais fases do mesmo.

1.3- Enuncie agora os nomes de dois dos principais representantes deste último movimento.

(50 pontos) 2. Os membros do movimento surrealista criaram e utilizaram diversas técnicas artísticas. Descreva as que conhece, e refira qual o seu propósito, dentro dos pressupostos defendidos pelos manifestos do movimento.



Figura 2 – Marcel Breuer, *Cadeira Wassily*, 1927-1928

(50 pontos) 3. **“O nosso princípio orientador estabelece que o design não é uma coisa intelectual ou material, mas sim uma parte integrante da essência da vida, necessária a todos os que vivem numa sociedade civilizada.”**

Walter Gropius

3.1 – Explique o que foi a Bauhaus e qual a sua importância na história do design moderno.

3.2 – Ainda no domínio do design, analise a relação estética / funcionalidade, exemplificada no objecto da figura 2 e nas palavras de Walter Gropius citadas acima.



Figura 3 – Andy Warhol, *Brillo Boxes*, 1964

(50 pontos) 4. Desenvolva o seguinte tema:

– O ready made e a sua utilização pela arte Pop (figura 3).



Figura 4 – Jackson Pollock no início da década de 1950

(50 pontos) 5. Desenvolva o seguinte tema:

– A presença do corpo e da subjectividade do artista na arte norte-americana imediatamente posterior à segunda guerra mundial.