

**Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a
Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto
Politécnico de Leiria dos Maiores de 23 Anos - 2009**

**Prova escrita de conhecimentos específicos
de HISTÓRIA DA CULTURA E ARTES**

Instruções gerais

1. A prova é constituída por **seis** questões, devendo o examinando responder somente a **quatro** (4) delas;
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efectuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;
4. Não utilize qualquer tipo de corrector. Se necessário risque ou peça uma troca de folha;
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza electrónica (telemóvel, pda, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados);
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte);
7. É obrigatória a devolução deste enunciado no final da prova.

Leiria, 6 de Junho de 2009



Figura 1

(50 pontos) **1** - Partindo da análise da imagem, caracterize o contributo de Johannes Itten para o desenvolvimento da Bauhaus em Weimar.



Figura 2 - Pablo Picasso, As meninas de Avignon, óleo s/ tela, 1907

(50 pontos) **2** - A figura 2 representa uma pintura característica de um determinado movimento artístico.

- a) Diga que movimento é esse, quais os seus princípios gerais, e fases específicas que ele apresentou.
- b) “Eu não procuro, encontro” – comente esta frase, atribuída a Pablo Picasso, num pequeno texto que não deve ultrapassar 10 linhas.

(50 pontos) **3** - “É indiferente se se dá um arroteo ou se se recita um soneto de Petrarca, Shakespeare ou Rilke, se se douram os saltos das botas ou se se esculpem *madonas*. Continua-se a matar, passar fome, mente-se; de que serve toda a arte?”

Marcel Duchamp

Comente este texto de um dos autores mais significativos do século XX.

(50 pontos) **4** - Situe no tempo o movimento Futurista italiano. Quais as principais temáticas e os principais protagonistas deste movimento?

(50 pontos) **5** - Desenvolva o seguinte tema:

- Arte e Literatura no Surrealismo, nos anos 40 em Portugal.



Figura 3 –

(50 pontos) **6** - A partir da figura 3, refira a conjuntura histórica e social na qual surgiu a Pop Art, na América e em Inglaterra. Redija um pequeno texto sobre as diferenças da Pop Art nos dois lados do Atlântico.

FIM