

MID MIRROR IDENTITY DRAWINGS

is a project aiming to **explore the issue of identity through drawing** — where drawing progressively becomes, in its multiple expressions, a tool for investigation and understanding. In these mirror-like games of identity. **The MID project will involve students and teachers from eight universities in different European countries**, south and north, from very different geographical and cultural contexts. Conferences and workshops are the natural stages for this exchange of experiences where drawing is performed, witnessing and bringing differences together.

As part of an **UNESCO CHAIR** (UNITWIN Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade, Escola Superior de Artes e Design, Portugal Instituto Politécnico de Leiria), **MID is a three part program.**

The first part consisted in workshops taking place in the students' own school. Its outcome, an archive of drawings, will reveal its various identity issues, translated into drawing exercises.

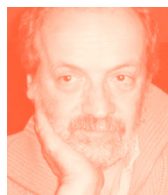
MID's second phase, this Symposium, consists on the presentation and discussion of the Identity issues within the context of the project. MID's main goal is to foster the right settings in which, throughout the use of drawing, young people can develop reflexive processes about their own experiences of identity along certain issues: **a) BODIES:** The self and its image (or the self before itself); **b) SPACES:** The self and its spaces (an identity confirmed or rejected by the space itself); **c) TEMPORALITY:** The self an its times (confirmed or rejected by time itself); **d) COMMUNITIES:** The self and its communities (self as part of a group).

MID's third and last stage will consist of the development of the MID website, as a collaborative construction of an (online) platform of drawings made by students from the various European schools and countries involved in the project — and ends with a book on the outcomes of the project.

Seymour Simmons III, Ed.D. is Professor of Fine Arts emeritus at Winthrop University, Rock Hill, SC, where he taught art education and studio art, primarily drawing. Prior to moving to South Carolina, he taught at the Massachusetts College of Art and Design and did research on the arts in education at Harvard Project Zero. His research focuses on drawing instruction in relation to semiotics, Multiple Intelligences, cognitive and holistic development, cross-curricular learning, and the cultivation of creativity and imagination.



Lino Cabezas Gelabert, has a Ph.D. in Fine Arts; currently he is a professor of the Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Previously he was professor at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña. In these institutions he taught classes of perspective, technical drawing and descriptive geometry. He participated and now collaborates in Ph.D and Master courses, conference cycles and meetings organized in several universities and institutions.



Deborah Harty is an artist and senior lecturer at Loughborough University (UK). She is co-director, with Russ Marshall, of the online journal TRACEY drawing and visualisation and the Drawing Research Network. Harty also acts as Chair of the Drawing Research Group at Loughborough University. She completed her practice-led PhD drawing/experience: a process of translation at Loughborough University in 2010. She lives and works in Loughborough UK.



MID

MIRROR IDENTITY DRAWINGS

MID MIRROR IDENTITY DRAWINGS

Parceiros no projeto / Project Partners

Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, Politécnico de Leiria, Portugal

School of Design and Creative Arts, Loughborough University, Reino Unido / United Kingdom

Aalto University, Helsinquia, Finlândia / Finland

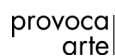
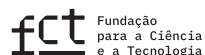
Nicolaus Copernicus University, Toruń, Polónia / Poland

Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universitat Politecnica de Valencia, Espanha / Spain

Ionio University, Corfu, Grécia /Greece

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal

Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto, Portugal



International Symposium

Auditório ESAD.CR,
17 e 18 (sexta-feira e sábado)
Maio 2024

CÁTEDRA UNESCO Rede UNITWIN
Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade
Instituto Politécnico de Leiria, Escola Superior
de Artes e Design

MID MIRROR IDENTITY DRAWINGS

é um projeto que visa **explorar a questão da identidade através do desenho** — onde o desenho se torna progressivamente, nas suas múltiplas expressões, uma ferramenta de investigação e compreensão. Nestes jogos de identidade em espelho. **O projeto MID envolverá estudantes e professores de oito universidades de diferentes países europeus**, do sul e do norte, de contextos geográficos e culturais muito diferentes. As conferências e os workshops são os palcos naturais para esta troca de experiências onde o desenho se realiza, testemunha e aproxima as diferenças.

Desenvolvido no âmbito de uma **Cátedra UNESCO** (UNITWIN Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade, Escola Superior de Artes e Design, Portugal Instituto Politécnico de Leiria), **o MID é um programa em três fases.**

A primeira consiste na construção colaborativa de uma plataforma (online) de desenhos feitos por alunos de várias escolas e países europeus, em workshops que decorrem na própria escola dos alunos. O seu resultado, um arquivo de desenhos, revelará as suas várias questões de identidade, traduzidas em exercícios de desenho.

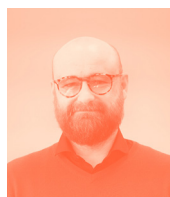
A segunda fase do MID consiste na apresentação e discussão do Arquivo de Identidade no contexto de um Simpósio Internacional. O principal objetivo do MID é promover os ambientes adequados para que, através do uso do desenho, os jovens possam desenvolver processos reflexivos sobre as suas próprias experiências de identidade em torno de determinadas questões: **a) CORPOS:** O eu e a sua imagem (ou o eu perante si mesmo); **b) ESPAÇOS:** O eu e os seus espaços (uma identidade confirmada ou rejeitada pelo próprio espaço); **c) TEMPORALIDADE:** O eu e os seus tempos (confirmados ou rejeitados pelo próprio tempo); **d) COMUNIDADES:** O eu e as suas comunidades (o eu como parte de um grupo).

A terceira e última fase do MID consistirá no desenvolvimento do sítio Web do MID, como uma construção, colaborativa, de uma plataforma de desenhos feitos por alunos das várias escolas europeias e países envolvidos no projeto — e terminará com a edição de um livro com os resultados do projeto.

Filomena Silvano's, interests, which relate the issues of collective and individual identities to the study of space, Home, Migration, Objects and Expressive Culture, and, more recently, Consumption, Dress, Fashion and the Use of Drawing, have continued over time and have been the subject of work within the framework of various research projects and books. She collaborated with film directors João Pedro Rodrigues and João Rui Guerra da Mata and did ethnographic research in the atelier of fashion designer Filipe Faísca.



Paulo Luís Almeida, graduated in Fine Arts — Painting, in the Faculty of Fine Arts of the University of Porto. He was Research Fellow of the Foundation for Science and Technology in 2006, and obtained his PhD from the University of the Basque Country in Spain in 2009, with a thesis on the interferences of performance-based methodologies in contemporary pictorial practices. Associate Professor at the Faculty of Fine Arts in the University of Porto and an integrated researcher in the Research Institute in Art, Design and Society (I2ADS).



Sónia Vespeira de Almeida is an anthropologist and Assistant Professor in the Department of Anthropology — Universidade Nova de Lisboa (FCSH). She obtained her PhD at ISCTE-IUL (2008). Currently, she is developing research on artistic practices and ethnographic archives. Within the institutional framework of CRIA, she is Vice-President of the Executive Board since 2021. Between 2018-2021 she was a member of the Executive Board with the coordination of Heritage and Science & Society Activities, among others.



1º DIA
DAY 1

SEXTA 17/05
FRIDAY MAY 17TH

- 10h00 O Projecto MID — Mirror Identity Drawings e seu enquadramento na Cátedra Unesco**
The MID - Mirror Identity Drawings project as it relates to the Unesco Chair
João dos Santos
Titular da Cátedra Unesco – Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade
Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, Politécnico de Leiria, Portugal
- 10h30 Desenhar e experimentar identidades**
Uma introdução ao MID
Identity experimenting and drawing
An introduction to MID
Philip Cabau
Coordenador do Projecto MID
Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, Politécnico de Leiria, Portugal
- 11h00** Intervalo para café / *Coffee break*
- 11h30 Oito Workshops de Desenho**
Apresentação dos resultados dos Workshops de desenho pelos respectivos professores
Eight Workshops on drawing
The results of the workshops delivered by the teachers
Aleksandra Sojak-Borodo
Nicolaus Copernicus University, Toruń, Polónia
Alejandro Rodríguez León
Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universitat Politècnica de Valencia, Espanha
Deborah Harty
School of Design and Creative Arts, Loughborough University, Reino Unido
Cláudia Amandi e Jorge Marques
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal
Marja Nurminen e Denise Ziegler
Aalto University, Helsinquia, Finlândia
Marilyn Argirokastroiti
Ionio University, Corfu, Grécia
Maria Manuela Lopes e Joana Mendonça
Escola Superior de Educação, Politécnico do Porto, Portugal
Philip Cabau
Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, Politécnico de Leiria, Portugal

13h00 Almoço / *Lunch*

- 15h00 Delinear a Identidade: Perspectivas Filosóficas, Pedagógicas e de Desenvolvimento**
Delineating Identity: Philosophical, Developmental, and Pedagogical Perspectives
Seymour Simmons III
Winthrop University, Rock Hill, SC.USA

- 16h30 Apresentação do Website MID**
Coordenação Executiva do MID
Philip Cabau e Maria Manuela Lopes

17h00 Encerramento 1º dia do Simpósio / *Closing of 1st day*

2º DIA
DAY 2

SÁBADO 18/05
SATURDAY MAY 18TH

- 10h00 O desenho e o espaço da investigação**
— duas experiências de sucesso a convite do LIDA
Drawing and the research arena — two successful experiences invited by LIDA: a round-table
Deborah Harty
TRACEY Drawing and Visualisation Research, Loughborough University, Reino Unido
Paulo Luís Almeida
I2ADS Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, FBAUP, Portugal
Renato Bispo
LIDA Laboratório de Investigação em Design e Arte, ESAD.CR-IPLeia, Portugal
Moderador: Philip Cabau
- 11h00** Intervalo para café / *Coffee break*
- 11h30 Convenciones de representación figurativa: Imágenes de la ciudad**
The conventions of figural representation: Images of the city
Lino Cabezas Gelabert
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona
- 13h00** Almoço / *Lunch*
- 15h00 As problemáticas identitárias sob a perspectiva das ciências sociais**
Mesa-redonda com a presença das coordenadoras científicas do projecto e dois professores da ESAD.CR
Identity issues from the perspective of the social studies
Round table with the attendance of the project's scientific coordinators and two ESAD.CR Professors
Filomena Silvano
NOVA-FCSH/CRIA/IN2PAST Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Portugal
Sónia Vespeira de Almeida
NOVA-FCSH/CRIA/IN2PAST Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Portugal
Luísa Soares de Oliveira
ESAD.CR, Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, Politécnico de Leiria, Portugal
Rodrigo Silva
LIDA Laboratório de Investigação em Design e Arte, ESAD.CR-IPLeia, Portugal
Moderador: Philip Cabau
- 16h30 Reflexão à volta do projecto MID — considerações finais e discussão pública**
Reflection on the MID project — final considerations and public debate
Coordenação Executiva do MID
Philip Cabau
LIDA Laboratório de Investigação em Design e Arte, ESAD.CR-IPLeia, Portugal
Maria Manuela Lopes
I3S Instituto de Investigação e Inovação em Saúde, UP, Portugal
- 17h00** Encerramento do evento / *Closing of Symposium*