



POLITÉCNICO  
DE LEIRIA  
ESCOLA SUPERIOR  
DE ARTES  
E DESIGN

# RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2016

Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha . Instituto Politécnico de Leiria



# RELATÓRIO DE ATIVIDADES DA ESAD.CR 2016

## ÍNDICE

Capítulo I .....	5
1. NOTA INTRODUTÓRIA .....	5
2. PRINCIPAIS DESTAQUES EM 2016 .....	5
3. CARACTERIZAÇÃO DO AMBIENTE INTERNO E EXTERNO .....	6
3.1. Alteração na composição interna da ESAD.CR.....	6
3.2. Dificuldades surgidas.....	8
Capítulo II .....	10
>> OBJETIVOS ORIENTADORES DO PLANO DE ATIVIDADES 2016.....	10
Eixo 1   Formação .....	11
1.1. LICENCIATURAS .....	11
1.2. MESTRADOS .....	14
1.3. TESP - CURSOS TÉCNICOS SUPERIORES PROFISSIONAIS .....	15
Eixo II   Investigação e Inovação ao Serviço da Sociedade .....	20
Eixo III   <i>campi</i> , recursos e profissionais de excelência .....	25
4.1 PESSOAL DOCENTE.....	25
4.2 PESSOAL NÃO DOCENTE.....	26
Eixo IV   Internacionalização.....	30
Eixo V   Evolução para Universidade .....	34
Avaliação Final.....	35
Anexos.....	1

## ÍNDICE DE QUADROS

Quadro 1   Eixos e Objetivos orientadores do plano de atividades 2016 .....	10
Quadro 2   Licenciaturas ministradas em 2016 .....	11
Quadro 3   Vagas disponibilizadas em 2016/2017, por fase de acesso .....	11
Quadro 4   Novos estudantes Licenciatura 2016/2017, por regime de acesso, à data de 31/12/2016 .....	12
Quadro 5   Classificação dos últimos colocados no Concurso Nacional de Acesso, por fase .....	12
Quadro 6   N.º estudantes inscritos, à data 31 de dezembro de 2016 .....	13
Quadro 7   N.º diplomados, à data de 31 de dezembro de 2016.....	13
Quadro 8   Submissão dos pedidos de acreditação à A3ES.....	14
Quadro 9   N.º estudantes matriculados, à data de 31 de dezembro de 2016.....	14
Quadro 10   N.º diplomados, por ano letivo, à data de 31/12/2016 .....	14
Quadro 11   Submissão dos pedidos de acreditação submetidos à A3ES.....	15
Quadro 12   N.º de Estudantes de TeSP, por edição, à data de 31 de dezembro de 2016.....	15
Quadro 13   Nível de realização das atividades planeadas no Eixo 1.....	16
Quadro 14   Nível de realização das atividades planeadas no Eixo 2.....	20
Quadro 15   N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2016.....	25
Quadro 16   N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, segundo o grau académico, à data de 31/12/2016 .....	26
Quadro 17 N.º de funcionários não docentes da ESAD.CR, por categoria, à data 31/12/2016 .	26
Quadro 18   N.º de estudantes afetos a Serviços da ESAD.CR ao abrigo do FASE, em 2016 .....	27
Quadro 19   Nível de realização das atividades planeadas no Eixo 3.....	28
Quadro 20   Registo de mobilidade de estudantes, por programa de mobilidade, à data de setembro de 2016 .....	30
Quadro 21   Distribuição dos estudantes em mobilidade, por país de origem/destino em 2015/2016.....	30
Quadro 22   Distribuição do Pessoal Docente e Não Docente em mobilidade em 2015/2016 .	31
Quadro 23   Nível de realização das atividades planeadas no Eixo 4.....	32

## CAPÍTULO I

### 1. NOTA INTRODUTÓRIA

O Relatório de Atividades da Escola Superior de Artes e Design do Instituto Politécnico de Leiria (adiante designada ESAD.CR), reporta-se ao ano civil de 2016, pretendendo aferir o nível de realização dos objetivos e metas estabelecidos, os recursos mobilizados para o efeito e os resultados alcançados, justificando os desvios e caracterizando a atividade desenvolvida pela Escola.

A realização do presente documento é da responsabilidade da Direção da ESAD.CR tendo por base a informação prestada por diversos serviços e o contributo da comunidade académica através dos seus representantes.

Uma vez apreciado pelo Conselho de Representantes da ESAD.CR, o Relatório de Atividades da ESAD.CR para o ano 2016 será divulgado entre a comunidade académica e publicado na página eletrónica da escola em: [www.esad.ipleiria.pt](http://www.esad.ipleiria.pt).

### 2. PRINCIPAIS DESTAQUES EM 2016

#### Composição da Direção da ESAD.CR

O Doutor João dos Santos iniciou funções diretivas em 24 de junho de 2016, após ato eleitoral de 19 de maio de 2016 para eleição para Diretor da ESAD.CR, tendo nomeado dois subdiretores a saber, o Doutor Samuel Rama e o Doutor João Mateus, com competência delegada nos termos do Despacho n.º12790/2016 publicado em Diário da República, 2.ª série – N.º204/2016, de 24 de outubro.

#### A3ES - submissão de propostas de NCE (Novos Ciclos de Estudos), de autoavaliação de CEF (Ciclos de Estudos em Funcionamento) e acolhimento de visitas das CAE (Comissões de Avaliação Externa)

No âmbito do processo de avaliação da qualidade e acreditação do ensino superior pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) dos ciclos de estudos da ESAD.CR, esta escola acolheu, em 2016, as visitas das Comissões de Avaliação Externa da A3ES para os cursos de licenciatura em Artes Plásticas, Design de Ambientes, Design Industrial, Design Gráfico e Multimédia e Teatro e de mestrado em Artes Plásticas, Design Gráfico e Design de Produto.

Em resultado dos processos de avaliação/acreditação, no ano de 2016 foram acreditados os cursos de licenciatura em Design de Ambientes e Teatro por 6 anos e de Design Industrial e Som e Imagem por 1 ano. Foram acreditados no mesmo ano os cursos de mestrado em Design Gráfico por 6 anos e de Design de Produto por 1 ano.

Relativamente às propostas de criação de novos ciclos de estudos (NCE) submetidas à avaliação/acreditação pela A3ES designadamente, para criação da licenciatura em Produção e Programação Cultural e do mestrado em Artes Audiovisuais, a licenciatura em Produção e Programação Cultural foi acreditada por 3 anos e o mestrado não foi acreditado pela A3ES.

#### Títulos de Especialista

No decurso do ano 2016 obtiveram o título de especialista, treze docentes da ESAD.CR.

#### Aplicação da regras complementares ao processo de transição dos docentes do ensino superior politécnico

O Decreto-Lei n.º 45/2016, de 17 de agosto, aprovou um conjunto de regras complementares ao processo de transição dos docentes do ensino superior politécnico regulado pelo Decreto-Lei n.º 207/2009, de 31 de agosto, alterado pela Lei n.º 7/2010, de 13 de maio, aplicável aos docentes cujos respetivos contratos estivessem em vigor no dia 30 de junho de 2016.

Na sequência da aplicação do mesmo foram integrados na categoria de Assistente, dois docentes e na categoria de Professor Adjunto, sete docentes da ESAD.CR.

#### Funcionamento de 5 TeSP – Cursos Técnicos Superiores Profissionais

Dos cinco cursos TeSP da ESAD.CR, encontram-se em funcionamento desde 2015/2016 a saber, Audiovisual e Multimédia, Design para Media Digitais, Ilustração e Produção Gráfica, Produção Industrial e Prototipagem Digital e Desenho 3D.

O TeSP de Desenvolvimento de Produto – Cerâmica e Vidro não funcionou em 2016.

#### Funcionamento do 1º ano do novo curso de licenciatura em Programação e Produção Cultural

Acreditada em abril de 2016 por três anos, a licenciatura em Programação e Produção Cultural, criada para responder a novas e a antigas necessidades e responder a novas e antigas oportunidades, inclui desde as tradicionais programação, produção e gestão culturais até às novas tendências das Indústrias Culturais e Criativas. O primeiro ano deste curso funcionou em 2016/2017 com uma turma de 7 estudantes.

#### Alunos Internacionais

Verificou-se um aumento significativo de estudantes internacionais em alguns cursos de licenciatura e de mestrado, provenientes nomeadamente do Brasil, Equador e Cabo Verde e também de países europeus contando-se, em 2016/2017, trinta e nove estudantes internacionais na ESAD.CR.

### 3. CARACTERIZAÇÃO DO AMBIENTE INTERNO E EXTERNO

#### 3.1. Alteração na composição interna da ESAD.CR

#### ÓRGÃOS

#### TENDO POR REFERÊNCIA A DATA DE 31.12.2016:

DIRETOR – O Doutor Rodrigo Eduardo Rebelo da Silva, exerceu funções diretivas até 6 de abril de 2016, tendo no mesmo ano exercido funções de subdiretores, a Doutora Luísa Arroz Correia Albuquerque, que cessou a 12 de janeiro de 2016 e o Doutor Samuel Rama.

O Doutor João dos Santos iniciou funções diretivas em 24 de junho de 2016, após ato eleitoral de 19 de maio de 2016 para eleição para Diretor da ESAD.CR, tendo nomeado dois subdiretores a saber, o Doutor Samuel Rama e o Doutor João Mateus, com competência delegada nos termos do Despacho n.º12790/2016 publicado em Diário da República, 2.ªsérie – N.º204/2016, de 24 de outubro.

No período que decorreu entre a cessação de funções do ex-Diretor e a tomada de posse do novo Diretor eleito, assumiu funções de Diretor Interino o Doutor Samuel Rama, por Despacho n.º 6160/2016 publicado em Diário da República, 2.ªsérie – N.º89/2016, de 9 de maio.

CONSELHO TÉCNICO-CIENTÍFICO - O quarto Conselho Técnico – Científico da Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha foi legalmente constituído em 18 de junho de 2015, com o ato de tomada de posse dos seus membros.

Foi promovida a eleição intercalar decorrida através dos atos eleitorais de 15 de dezembro de 2016, 9 e 19 de janeiro de 2017 para eleição de dois conselheiros para substituição dos docentes que perderam o mandato por deixarem de pertencer ao corpo pelo qual integraram o órgão, os quais integram o órgão até ao termo do mandato em curso.

CONSELHO PEDAGÓGICO – O quinto Conselho Pedagógico foi legalmente constituído em 18 de outubro de 2016, com o ato de tomada de posse de todos os seus membros.

CONSELHO DE REPRESENTANTES – em 26 de junho de 2017 foi legalmente constituído o terceiro Conselho de Representantes, com o ato de tomada de posse de todos os seus membros.

Nos órgãos de COORDENAÇÃO DOS CICLOS DE ESTUDOS, foram nomeados:

- a) Em 6 de abril de 2016, a Doutora Carla Lobo assumiu o cargo de Coordenadora de curso de licenciatura em Design de produto – Cerâmica e Vidro da ESAD.CR;
- b) Em 22 de dezembro de 2016:
  - a. O Professor Miguel Vieira Baptista tomou posse como Coordenador do Curso de Licenciatura em Design de Ambientes da ESAD.CR;
  - b. O Professor Luís Pessanha tomou posse como Coordenador do Curso de Licenciatura em Design Industrial e de Mestrado em Design de Produto da ESAD.CR;
  - c. O Professor Diogo Dória tomou posse como Coordenador de curso da licenciatura em Teatro da ESAD.CR;
  - d. A Doutora Luísa Arroz Albuquerque tomou posse como Coordenadora do Curso de Licenciatura em Programação e Produção Cultural da ESAD.CR;

## SERVIÇOS

Durante o ano 2016 a coordenação dos serviços administrativos da ESAD.CR sofreu alterações considerando a cessação da comissão de serviço no cargo de Secretário da ESAD.CR, a requerimento do próprio e a nomeação de um diretor de serviços, em regime de substituição pelo despacho n.º10708/2016, de 26 de agosto publicado em *Diário da República*, 2ª série - N.º 164.

### 3.2. Dificuldades surgidas

O desenvolvimento das atividades da ESAD.CR, no ano em análise, foi marcado por fatores de ordem interna e externa, que condicionaram em parte, o total cumprimento do seu plano de atividades.

De entre os **fatores de ordem externa** salienta-se:

- Desfasamento entre a disponibilidade financeira e as necessidades de reequipamento e adoção das medidas necessárias para renovar a qualidade do contexto pedagógico das escolas. Apesar de não ter sido detetado um aumento expressivo do abandono escolar, ele persiste numa percentagem não negligenciável.
- Foi notado pelos docentes, que a falta de disponibilidade financeira das famílias dos estudantes condiciona a sua possibilidade de adquirir materiais e equipamentos necessários para o desenvolvimento de projetos e trabalhos.
- Apesar do ligeiro aumento do número de candidatos no ensino superior português, e de se ter verificado alguma redução na oferta de vagas, continua a ser de salientar um baixo número de jovens que decidem prosseguir estudos superiores quando considerada a comparação com os nossos congéneres europeus e com as médias de qualificação da OCDE.
- A falta de clarificação sobre a distinção entre os dois subsistemas de ensino superior, tem prejudicado o subsistema politécnico, ao nível do financiamento e por consequência ao nível da perceção pública das suas virtudes e capacidades;
- Manutenção do ambiente de contenção de despesa e consequente filtragem das necessidades, dificultando a capacidade de adaptação a novas solicitações ou necessidades;
- Desadequação do processo de compras à realidade e necessidades específicas de uma instituição de ensino superior com as características específicas da ESAD.CR, relevante para a solicitação de inúmeros pedidos de exceção.

De entre os **fatores de ordem interna** salienta-se:

- Implementação e continuidade dos cursos TeSP cuja responsabilidade científica e pedagógica pertence às Escolas Superiores do IPLeiria, sendo previsível exiguidade de espaços letivos e de equipamentos com a abertura de uma nova edição destes cursos;
- A continuidade da escassez de pessoal não docente para colmatar necessidades, acrescida de dificuldades na contratação de pessoal não docente à medida que se acrescentam novas tarefas e responsabilidades mais exigentes;
- As dificuldades decorrentes da desadequação de muitas das plataformas informáticas existentes (nomeadamente Talisma, Sicursos, AGCP, GIAF, etc.) para corresponder à melhor operacionalização de tarefas e funções dos processos académicos, pedagógicos, de aprendizagem, de gestão corrente, entre outros;
- Operacionalização do RADD, cuja integração na rotina dos docentes suscita dúvidas e equívocos de interpretação que carecem de constante acompanhamento;
- Conjuntura de avaliação dos ciclos de estudos em funcionamento quer por via da submissão de relatórios de autoavaliação, quer por via da preparação de visitas das CAE e implementação de práticas de qualidade;
- Morosidade do processo de reconhecimento de especialistas entre o Pessoal docente e o impacto desta na DSD e na estabilização do corpo docente próprio;
- Impacto da auditoria do Tribunal de Contas no normal funcionamento dos diversos serviços da Escola. Nota: o impacto faz-se sentir ao nível da complexidade acrescida às respostas a solicitações quotidianas, não obstante os impactos positivos, por exemplo, sobre a necessidade de esclarecer procedimentos e cadastros;
- Dependência de serviços centralizados para a realização de tarefas quotidianas e muitas vezes imprevisíveis;
- Impacto decorrente das dificuldades de aplicação das regras complementares ao processo de transição dos docentes do ensino superior politécnico, aplicável aos docentes cujos respetivos contratos estivessem em vigor no dia 30 de junho de 2016, com efeitos sobre os contratos e a distribuição de serviço docente relativos ao ano letivo 2016/2017.

## CAPÍTULO II

### >> OBJETIVOS ORIENTADORES DO PLANO DE ATIVIDADES 2016

A estrutura de organização adotada para este documento, por uma questão de continuidade e coerência com os instrumentos de planificação consolidados, retomou os objetivos e ações realizados e propostos pelo Plano Estratégico do IPL para 2010-2014 e pelo Programa de ação apresentado pelo diretor da ESAD.CR aquando da sua candidatura, os quais nortearam igualmente a atividade reportada no documento *Plano de Atividades 2016* (alvo de apreciação pelo Conselho de Representantes da ESAD.CR em 14 de dezembro de 2016).

Quadro 1 | Eixos e Objetivos orientadores do plano de atividades 2016

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS		
I – Qualidade e Inovação no Ensino	1	Ter Oferta Formativa especializada e distinta.
	2	Combater o Insucesso académico e o abandono
	3	Aumentar a captação dos melhores estudantes
	4	Aumentar a Empregabilidade
	5	Consolidar creditações e certificações
II –Investigação e Inovação ao Serviço da Sociedade	6	Aumentar a produção científica de relevância
	7	Aumentar a aplicação do conhecimento científico produzido
	8	Promover a inovação social
III – Campi, Recursos e Profissionais de Excelência	9	Contribuir para o desenvolvimento regional e nacional
	10	Atrair e reter profissionais de elevada competência
	11	Ter modelo de organização e gestão sustentável
	12	Ter campi sustentáveis
	13	Reforçar a internacionalização
IV - Internacionalização	14	Incrementar a notoriedade nacional e internacional

Fonte: Plano de Atividades da ESAD.CR 2016

## &gt;&gt; ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2016

Considerando os objetivos estratégicos enunciados irá proceder-se à apresentação do nível de desenvolvimento das ações planeadas visando a caracterização da sua execução, por eixo estratégico.

**EIXO 1 | FORMAÇÃO**

## 1.1. LICENCIATURAS

Quadro 2 | Licenciaturas ministradas em 2016

Curso	Duração	Regime	2015/2016	2016/2017
Artes Plásticas	6 semestres	Diurno	•	•
Design de Ambientes	6 semestres	Diurno	•	•
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	6 semestres	Diurno	•	•
Design Gráfico e Multimédia	6 semestres	Diurno e Pós-Laboral	•	•
Design Industrial	6 semestres	Diurno	•	•
Programação e Produção Cultural	6 semestres	Diurno		•
Som e Imagem*	6 semestres	Diurno	•	•
Teatro	6 semestres	Diurno	•	•

Fonte: GAEI da ESAD.CR

\*O regime pós-laboral do curso de som e imagem não abriu vagas, a partir do ano 2014/2015.

Funcionou em 2016/2017 o primeiro ano da licenciatura em Programação e Produção Cultural após acreditação do curso pela A3ES por um período de 3 anos, decisão de abril de 2016.

Quadro 3 | Vagas disponibilizadas em 2016/2017, por fase de acesso

Curso	Vagas		
	1.ª Fase	2.ª Fase	3.ª Fase
Artes Plásticas	50	11	3
Design de Ambientes	30	8	4
Design de Produto - Cerâmica e Vidro	20	4	
Design Gráfico e Multimédia	80	7	
Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)	25	8	1
Design Industrial	35	4	1
Programação e Produção Cultural	23	19	7
Som e Imagem	65	15	
Teatro	22	5	1
<b>TOTAL</b>	<b>350</b>	<b>81</b>	<b>17</b>

Fonte: <http://www.dges.gov.pt/pt/pagina/regime-geral-ensino-superior-publico-concurso-nacional-de-acesso> (consultada em 28/08/2017)

Quadro 4 | Novos estudantes Licenciatura 2016/2017, por regime de acesso, à data de 31/12/2016

Curso	Concurso Nacional de Acesso (contingente Geral)	Concursos Especiais (M23, CET, TCSup)	Mudança de Curso e Transferência	Concurso Especial de acesso e ingresso para estudantes internacionais	Titulares de Outros Cursos Superiores	Total Vagas
Artes Plásticas	47	2	0	2	0	51
Design de Ambientes	24	1	0	1	0	26
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	21	2	0	0	0	23
Design Gráfico e Multimédia	78	14	6	2	0	100
Design Gráfico e Multimédia – Pós-	26	5	1	0	0	32
Design Industrial	37	4	0	1	0	42
Programação e Produção Cultural	6	0	0	0	0	7
Som e Imagem	60	10	7	0	1	78
Teatro	27	1	1	1	1	25
<b>TOTAL</b>	<b>320</b>	<b>39</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>384</b>

Fonte: RAIDES, Gabinete de Planeamento do IPL

(NOTA: Dos 39 estudantes colocados no âmbito de concursos especiais, 30 provêm dos CET e 9 ingressaram via M23.)

Quadro 5 | Classificação dos últimos colocados no Concurso Nacional de Acesso, por fase

	2015/2016		2016/2017	
Artes Plásticas	106,0	139,8	115,3	114,5
Design de Ambientes	110,6	132,7	108,4	114,8
Design de Produto - Cerâmica e Vidro	114,3	130,3	117,6	109,0
Design Gráfico e Multimédia	114,5	149,1	149,0	150,9
Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)	116,9	137,4	125,3	135,8
Design Industrial	131,6	144,7	133,7	131,1
Programação e Produção Cultural *	-	-	117,4	119,1
Som e Imagem	109,6	136,8	129,8	129,5
Teatro	111,4	130,0	132,3	126,5

Fonte: RAIDES, Gabinete de Planeamento do IPL

1) Nota mínima de entrada de todos os colocados - 1.ª + 2.ª + 3.ª Fases;

2) Nota média de candidatura de todos os colocados - 1.ª + 2.ª + 3.ª Fases;

\* O curso entrou em funcionamento em 2016/2017.

Quadro 6 | N.º estudantes inscritos, à data 31 de dezembro de 2016

Licenciaturas	Total de Estudantes Inscritos
	2016
Artes Plásticas	157
Design de Ambientes	85
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	58
Design Gráfico e Multimédia	308
Design Gráfico e Multimédia – Pós-laboral	86
Design Industrial	117
Programação e Produção Cultural	7
Som e Imagem	252
Teatro	61
<b>TOTAL</b>	<b>1131</b>

Fonte: RAIDES, Gabinete de Planeamento do IPL

Quadro 7 | N.º diplomados, à data de 31 de dezembro de 2016

Licenciaturas	Total de Estudantes Diplomados
	2016
Artes Plásticas	36
Design de Ambientes	31
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	4
Design Gráfico e Multimédia	83
Design Gráfico e Multimédia – Pós-laboral	13
Design Industrial	28
Som e Imagem	61
Som e Imagem – Pós-laboral	1
Teatro	27
<b>TOTAL</b>	<b>284</b>

Fonte: RAIDES, Gabinete de Planeamento do IPL

**Quadro 8 | Submissão dos pedidos de acreditação à A3ES**

Licenciatura (1.º ciclo)	2013	2016	2017
Artes Plásticas			Acreditado (6 A)
Design de Ambientes		Acreditado (6 A)	
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	Acreditado (6 A)		
Design Gráfico e Multimédia			Acreditado (1 A)
Design Industrial		Acreditado (6 A)	
Programação e Produção Cultural		Acreditado (3 A)	
Som e Imagem		Acreditado (1 A)	
Teatro		Acreditado (6 A)	

Fonte: <http://www.a3es.pt/pt/acreditacao-e-auditoria/resultados-dos-processos-de-acreditacao/acreditacao-de-ciclos-de-estudos> (consultado em 28/08/2017)

## 1.2. MESTRADOS

**Quadro 9 | N.º estudantes matriculados, à data de 31 de dezembro de 2016**

Mestrados	2015/2016	2016/2017
	Total	Total
Artes Plásticas	27	36
Design de Produto	68	72
Design Gráfico	47	47
Gestão Cultural	20	21
Teatro	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>163</b>	<b>177</b>

Fonte: RAIDES, Gabinete de Planeamento do IPL

**Quadro 10 | N.º diplomados, por ano letivo, à data de 31/12/2016**

Mestrados	N.º Diplomados
	2016
Artes Plásticas	18
Design de Produto	11
Design Gráfico	5
Gestão Cultural	4
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>

Fonte: RAIDES, Gabinete de Planeamento do IPL

**Quadro 11 | Submissão dos pedidos de acreditação submetidos à A3ES**

Mestrados	2015	2016	2017
Artes Plásticas			Acreditado (3 A)
Design de Produto		Acreditado (6 A)	
Design Gráfico		Acreditado (6 A)	
Gestão Cultural	Acreditado (6 A)		

Fonte: <http://www.a3es.pt/pt/acreditacao-e-auditoria/resultados-dos-processos-de-acreditacao/acreditacao-de-ciclos-de-estudos> (consultado em 28/08/2017)

### 1.3. TESP - CURSOS TÉCNICOS SUPERIORES PROFISSIONAIS

Em 2015 registou-se a criação de cinco cursos técnicos superiores profissionais cuja publicação ocorreu, para dois deles, em 2015 designadamente para o TeSP de Prototipagem Digital e Desenho 3D (Aviso n.º 14568/2015 - Diário da República n.º 244/2015, Série II de 2015-12-15) e para o de Ilustração e Produção Gráfica (Aviso n.º 14639/2015 - Diário da República n.º 245/2015, Série II de 2015-12-16).

**Quadro 12 | N.º de Estudantes de TeSP, por edição, à data de 31 de dezembro de 2016**

TeSP	N.º Estudantes	
	2015/2016	2016/2017
Audiovisual e Multimédia	22	42
Design para Media Digitais	21	38
Ilustração e Produção Gráfica	26	48
Produção Industrial e Desenvolvimento de Produto – Cerâmica e	0	0
Prototipagem Digital e Desenho 3D	12	23
<b>TOTAL</b>	<b>81</b>	<b>151</b>

Fonte: RAIDES, Gabinete de Planeamento do IPL

\*O curso não abriu em 2015/2016 por não ter sido atingido o número mínimo de candidatos para viabilizar o respetivo funcionamento.

## &gt;&gt; NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado;

PE – Parcialmente Executado;

NE – Não executado.

Quadro 13 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo 1

E	OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
				E	PE	NE	
<b>OBJETIVO 1: Ter oferta formativa especializada e distintiva.</b>							
1.	1.1	Abrir a 1ª edição da licenciatura em Programação e Produção Cultural	1 turma	x			O curso entrou em funcionamento no ano letivo 2016/2017 com alunos inscritos.
1.	1.1	Promover novas edições de 2º ciclo	4 novas edições de mestrado	x			Publicitação dos editais anunciando as candidaturas para o ano letivo 2016/2017 tendo aberto as edições dos seguintes cursos de Mestrado: - Artes Plásticas, - Design Gráfico, - Design de Produto, - Gestão Cultural.
1.	1.1	Promover novas edições de TeSP	Abertura de 4 edições	x			Entraram em funcionamento, com alunos inscritos, no ano letivo 2016/2017, quatro cursos TeSP, a saber: - Audiovisual e Multimédia, - Design para Media Digitais, - Ilustração e Produção Gráfica, - Prototipagem Digital e Desenho 3D.
1.	1.1	Diagnóstico às UC's de opção de carácter interdisciplinar do 1º ciclo	Incrementar número de cursos a partilhar UC's Opção		x		Foi realizado o levantamento inicial, com continuidade nos anos subsequentes.
1.	1.1	Criação de diversos espaços técnicos nas áreas de intervenção da ESAD.CR (Laboratório de Som e Acústica, Luz e Imagem, Design de Interação e Multimédia, Estúdio de Animação)	Condicionada à existência de financiamento para a sua execução.		x		Foram promovidas iniciativas de estudo para os projetos a implementar. Esta ação terá continuidade nos anos subsequentes.
<b>OBJETIVO 2: Combater o insucesso académico e o abandono.</b>							
1.	1.2.	Formalizar o horário de atendimento docente na AGCP	Definir procedimento		x		A implementação dos horários de atendimento encontra-se em estudo. A aplicar no 2º semestre do ano letivo 2016/17

E	OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
				E	PE	NE	
1.	1.2.	Promover iniciativas extracurriculares baseadas em metodologias PBL ( <i>Practice Based Learning</i> )	2 iniciativas			x	Não é pertinente a aplicação do modelo à ESAD.CR.
1.	1.2.	Apoiar atividades integradas em UC's realizadas no exterior	1 atividade	x			Foram realizadas 13 iniciativas (Cf. anexo 10).
1.	1.2.	Participação de docentes em jornadas pedagógicas	3 docentes	x			Participação de Docentes da Escola em jornadas pedagógicas do Politécnico, a saber: Professora Célia Ferreira, Professor João Mateus, Professor José Frade; Professor Philip Cabau, Professor Sérgio Gonçalves (Jornadas decorridas a 18/07/2016 na ESSLei).
<b>OBJETIVO 3: Aumentar a captação dos melhores estudantes.</b>							
1.	1.3.	Dinamização de redes sociais	Definir regras para divulgação de notícias e eventos nas Redes Sociais /Aumento de tráfego no Facebook da ESAD.CR	x			As regras de divulgação de iniciativas de relevo para a comunidade académica mantiveram-se na linha de comunicação em vigor na ESAD.CR e regista-se um aumento significativo do tráfego entre janeiro de 2016 e dezembro do mesmo ano no facebook. O blog de eventos foi dinamizado com 356 publicações acompanhadas por cerca de 30.000 visualizações pelo público. Foi encetada atividade no Tumblr em 2016.
1.	1.3.	Realização de visitas de estudantes de escolas secundárias e profissionais/dias abertos	Acolhimento de 250 estudantes	x			Acolhimento de 30 escolas secundárias a que acrescem as visitas de particulares perfazendo a receção de cerca de 400 estudantes deste grau de ensino.  Realização de dias abertos com visita às instalações da ESAD.CR e realização de atividades/workshops (cerâmica, serigrafia, fotografia e audiovisuais).
1.	1.3.	Criação de Grupo de Trabalho para divulgação da oferta formativa	1 proposta			x	Em preparação, terá continuidade em 2017.
1.	1.3.	Participação em atividades direcionadas ao público externo do ensino secundário	3 atividades/iniciativas	x			Representação da ESAD.CR/IPL através do seu GCOE em: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Futurália - Feira de Educação e Formação de âmbito nacional</li> <li>• Projecto Inspiring Future – presença em mais de 60 escolas secundárias públicas e privadas a nível nacional (no âmbito deste programa a ESAD.CR foi representada pelo GCOE em 35 visitas).</li> <li>• Qualifica - Feira de Educação e Formação de âmbito nacional.</li> <li>• Informação divulgada por Facebook (+ de 1350 gostos), Tumblr e Blogue de eventos (+ de 350 posts e mais de 29 000 views).</li> </ul>
1.	1.3.	Definição de modelo de página web para a ESAD.CR	1 modelo	x			Seleção e adequação de modelo pré-existente à futura estrutura do site em articulação com a UED.
<b>OBJETIVO 4: Aumentar a empregabilidade.</b>							

E	OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
				E	PE	NE	
1.	1.4	Alargar a exposição da oferta formativa da ESAD.CR ao público	1 iniciativa	x			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feiras e visitas de estudo à ESAD.CR (26 visitas).</li> <li>• Exposição e conferências de diplomados de design (MOLDA) - Exposição EXIT - exposição de trabalhos de antigos alunos do curso de DP CV da ESAD.CR nas montras de lojas do centro histórico caldense integrada na MOLDA (Caldas da Rainha Cidade de Cerâmica).</li> <li>• Artigo sobre trabalhos produzidos no Mestrado de Design do Produto na Revista de circulação internacional Casa Mãe.</li> <li>• Site de divulgação das licenciaturas de Design Industrial e de Artes Plásticas, Facebook de Comunicar Design e EVA.</li> <li>• Aulas abertas com antigos estudantes de Artes Plásticas.</li> <li>• Exposição de alunos finalistas CCC (Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha), Centro de Artes de Caldas da Rainha, Atelier 6.</li> <li>• INIT – Exposição de trabalhos do curso de DP CV. Casa dos Barcos integrada na MOLDA (Caldas da Rainha Cidade de Cerâmica).</li> </ul>
1	1.4	Participar em concurso de empreendedorismo no âmbito de rede regional nas áreas de intervenção da ESAD.CR	1 iniciativa	x			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferência Torres INOV-E - O Torre INOV-E é um programa de empreendedorismo criado pela Câmara Municipal de Torres Vedras com a associação Estufa - Plataforma Cultural. 2 docentes da ESAD.CR e investigadores do LIDA apresentaram a conferência "Design Thinking" em dezembro de 2016.</li> </ul>
1.	1.4	Participação de alunos na II Feira do Emprego do IPLeiria	20 alunos	x			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação do Professor João Mateus, ida dos estudantes da ESAD.CR no autocarro do IPLeiria.</li> </ul>
1.	1.4	Promoção da mobilidade de estudantes outgoing	10 alunos	x			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de estudantes "Outgoing" (ERASMUS + P. "Vasco da Gama"): 29;</li> <li>• Número de Estudantes "Outgoing" em Estágios Consórcio ERASMUSCENTRO: 11.</li> </ul>
1.	1.4	Aumentar o número de parcerias para realização de estágios	5 novas entidades	x			Estabelecimento de 21 protocolos genéricos com diversas entidades que prevê a realização de estágios curriculares nas entidades e estabelecimento de 1 Acordo Específico cujo objetivo é a realização de estágios curriculares na entidade. (Cf. Anexo 9)
<b>OBJETIVO 5: Consolidar acreditações e certificações.</b>							
1.	1.5	Proceder à acreditação/avaliação dos ciclos de estudos em funcionamento junto da A3ES	Realização de reuniões preparatórias das visitas das CAE para os cursos em avaliação	x			Foram realizadas reuniões com os representantes do corpo de estudantes, docentes e colaboradores não docentes para preparação do programa de visita das CAE aos cursos em avaliação. Decorreram em 2016 sete visitas da CAE da A3ES referentes aos cursos de Licenciatura: Artes Plásticas, Design de Ambientes, Design Industrial, Design Gráfico e Multimédia, Teatro, e aos cursos de Mestrado: Artes Plásticas e Design de Produto.

## &gt;&gt; TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO 1

Eixo 1	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 1	5	3	2	-
Objetivo Estratégico 2	4	2	1	1
Objetivo Estratégico 3	5	4	-	1
Objetivo Estratégico 4	5	5	-	-
Objetivo Estratégico 5	1	1	-	-
Total	20	15	3	2

Para o eixo **Formação** do Plano de atividades da ESAD.CR para o ano 2016, verifica-se uma taxa de execução global de 100% para as 20 ações propostas sendo que 75% das ações foram plenamente executadas e para 15% das ações a execução foi parcial e para 10% das ações, não foram executadas, tendo passado para o ano de 2017.

## EIXO II | INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO AO SERVIÇO DA SOCIEDADE

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado;

PE – Parcialmente Executado;

NE – Não executado.

Quadro 14 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo 2

E	OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
				E	PE	NE	
<b>OBJETIVO 6: Aumentar a produção científica de relevância.</b>							
2.	6.	Estabelecimento de unidade de investigação que englobe todas as áreas da ESAD.CR	Implantação física com equipamento básico e criação de um site.		x		A implantação física não se concretizou mas a implementação do site concretizou-se.
2.	6.	Definição de procedimento de envio de artigos para repositório dos Serviços de Documentação do IPLeia	Levantamento do número de publicações e de autores			x	Sem necessidade de executar por se tratar de um procedimento instituído.
2.	6.	Registos de propriedade intelectual	1	x			De acordo com as informações transmitidas pelo CTC/OTIC, no caso da ESAD.CR, foram efetuados 6 registos de Desenhos ou Modelos (Design). (Cf. Anexo 11 )
2.	6.	Criação de comissão para Edições ESAD.CR	Nomeação da comissão		x		Comissão nomeada, despacho de nomeação em 2017
2.	6.	Edições de trabalhos de investigação ou processos	1			x	Adiado para 2017.
<b>OBJETIVO 7: Aumentar a aplicação do conhecimento científico produzido.</b>							
2.	7	Criação de Laboratório Comum de Experimentação e Diálogo	Criação de Grupo de Trabalho e definição do conceito		x		Foi iniciado o trabalho de definições do espaço e terá continuidade visto que está dependente de parceiros externos.
2.	7	Realização de conferências PAR com edição de artigos	1 edição	X			Foi realizado o ciclo de conferências PAR em abril de 2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produtividade e limites (da compreensão) das práticas</li> <li>• Ciência Sinistra: a pesquisa fotográfica como modo de intervenção política</li> <li>• Medida do Vazio: a pesquisa fotográfica como compreensão de um mundo. diante de si.</li> <li>• Pensar a prática de Sónia Andrade(performance)</li> <li>• Pensar a prática de design de produto): cartografando o corpo</li> <li>• Sophie Calle&amp; Paul Auster: Double-jeux</li> <li>• Pensar as práticas do ator no período contemporâneo</li> <li>• Sketch: o desenho como prática transversal de anotação e ensaio</li> <li>• O impluso utópico como metáfora para a prática artística</li> </ul>

E	OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
				E	PE	NE	
							<ul style="list-style-type: none"> <li>Práticas curatoriais contemporâneas: o design especulativo enquanto ferramenta de reflexão sobre o nosso futuro no planeta.</li> </ul> Foi realizada a edição online e em papel da revista PAR n.º6.
2.	7	Realização de exposições/mostras de trabalhos de alunos com caráter regional	4	X			Foram realizadas 19 iniciativas de caráter regional (Zona Oeste/Distrito de Leiria). (Cf. anexo 7).
2.	7	Realização de exposições de trabalhos de alunos com caráter nacional	1	X			Foram realizadas 6 iniciativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Espetáculo LIGHCRAFT Belmonte (Palácio Belmonte)</li> <li>Exposição "Feelings" de Cláudia Santos Moita (Torres Vedras, no Centro de Educação Ambiental)</li> <li>Exposição "Flashback: fotografia na ESAD.CR." (Galeria da antiga agência do Banco de Portugal, Leiria)</li> <li>Exposição e feira educativa EXPO SYNC LISBOA (Pavilhão da FIL em Lisboa)</li> <li>Exposição Flashback, exposição itinerante de fotografia, no contexto dos 25 anos da ESAD.CR (Carpe Diem - Arte &amp; Pesquisa/Lisboa)</li> <li>Exposição Edições da Sala 5 (Carpe Diem - Arte &amp; Pesquisa/Lisboa)</li> </ul>
2	7	Realização de Edição da Conferência Comunicar Design	1	X			A iniciativa contou com um programa de 3 dias em que se realizaram 1 masterclass, 5 workshops e 12 conferências envolvendo representantes das seguintes entidades (nacionais e internacionais): <ul style="list-style-type: none"> <li>ALEXANDRA CARREIRA</li> <li>ANDRÉ DA LOBA</li> <li>HALFSTUDIO</li> <li>HUBERT JOCHAM</li> <li>JOÃO PRIOR - HI INTERACTIVE</li> <li>JORNAL DA CARANGUEJEIRA"</li> <li>SIDEWALK HEROES</li> <li>STUDIO AH-HÁ</li> <li>STUDIO DOBRA</li> <li>TYRSA</li> <li>WHITE STUDIO</li> </ul>
<b>OBJETIVO 8: Promover a Inovação Social.</b>							
2.	8	Projeto interdisciplinar direcionado para a inclusão, acessibilidade e cidadania	1	x			<ul style="list-style-type: none"> <li>Workshop serigrafia e visita às instalações - ATREVE-TE! - CLDS 3G   Ponto de Ajuda 3G do Centro de Recursos Comunitário, resposta da Santa Casa da Misericórdia das Caldas da Rainha.</li> <li>I Encontro de Saúde Mental do ACeS Oeste Norte / Comemoração do Dia Mundial da Saúde Mental.</li> </ul>
2.	8	* Projeto de inovação social Coz'Arte	1	x			Exposição Junco

\*Não constava do PA 2016.

E	OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
				E	PE	NE	
OBJETIVO 9: Contribuir para o desenvolvimento regional e nacional.							
2	9	Realização de Prestações de Serviço a entidades externas	Alcançar receita líquida em valor igual ou superior a 1.500,00€	x			Foram feitas duas PSERs: Gárgula Gótica artesanato tradicional em pedra Lda. (10.975,61€) e Caldas Cidade Cerâmica (CRCC) – 2016 (74.450,00€).
2	9	Promover e organizar eventos de carácter científico, de divulgação artística e cultural em interação com a atividade formativa	Organização de uma programação semanal em cada semestre construída pelo conjunto dos cursos nas múltiplas áreas de investigação da escola - 2 eventos de cursos diferentes por semana, ao longo de 11 semanas	X			Decorreu uma edição do Seminário Permanente de Investigação sobre Criação e Pensamento Contemporâneo, realizada entre março e maio de 2016, nas quais decorreram 26 iniciativas (Cf. Anexo 4).
2	9	Nomeação de Grupo de Trabalho para a criação de Galeria da ESAD.CR	Grupo de trabalho apresenta projeto para Galeria		x		O Projeto encontra-se em execução não tendo sido apresentado e tem continuidade em 2017.
2	9	Promover atividades com o tecido económico e social tendo em vista o desenvolvimento da investigação aplicada e a criação de valor na região e no país	4 iniciativas	x			<ul style="list-style-type: none"> <li>No âmbito da atividade do LIDA foram promovidos dois concursos com vista a aproximar a Escola da Indústria, mobiliário em madeira para exterior - Pedrosa &amp; Irmãos, Lda, Best Furniture of the World - BP e Câmara Municipal de Paços de Ferreira.</li> <li>Visita exploratória à corticeira Amorim, para desenvolvimento de projeto tripartido, entre corticeira, LIDA/ESAD.CR e empresa da cerâmica);</li> <li>Visita exploratória à Matcerâmica, para desenvolvimento de projetos conjuntos;</li> <li>Visita exploratória a Pedrosa &amp; Irmãos, Lda, para desenvolvimento de projeto conjunto;</li> <li>Visita exploratória à Madeca, para desenvolvimento de projeto em consórcio com SerQ e outras Unidades de Investigação.</li> <li>Conferência: O design e o conhecimento do território – Ciência 2016/Encontro com a ciência e tecnologia em Portugal. Decorreu no Centro de Congressos de Lisboa e teve o apoio do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, organizado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia em colaboração com a Ciência Viva - Agência Nacional para a Cultura Científica e Tecnológica, a Academia das Ciências de Lisboa e a Comissão Parlamentar de Educação e Ciência.</li> </ul>
2	9	Estabelecer parcerias com agentes regionais para a realização de atividades nos domínios das artes e do design	2	x			Estabelecimento de protocolo com a empresa de Caldas da Rainha “Lombo do Ferreiro”, bem como com a entidade “Núcleo Electro - Estético - Electricidade Estética (EE)” de Caldas da Rainha, com vista ao acolhimento de estudantes para desenvolverem os seus projetos na área das artes e do design. (Cf. Anexo 9).
2	9	Aumentar o número de estudantes internacionais inscritos em cursos de 1º ciclo	+2	x			Número de estudantes “Incoming” aumentou através dos Programas: ERASMUS + IPL/Brasil + P. “Vasco da Gama”, Unibrasil – Brasil, UNISUL, Protocolo UNIVATES, ERASMUS Mundus Project – Cruz del Sur bem como através do aumento de

E	OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
				E	PE	NE	
							Estudantes Internacionais que ingressaram através de Concurso Especial.
2	9	Aumentar o número de estudantes internacionais inscritos em cursos de 2º ciclo	+2	x			Número de estudantes “Incoming” aumentou através dos Programas: ERASMUS + IPL/Brasil + P. “Vasco da Gama”, Unibrasil – Brasil, UNISUL, Protocolo UNIVATES, ERASMUS Mundus Project – Cruz del Sur bem como através do aumento de Estudantes Internacionais que ingressaram através de Concurso Especial.
2	9	Atividades desenvolvidas com parceiros regionais	3	x			<ul style="list-style-type: none"> <li>Estabelecimento de diversos Protocolos e Acordos Específicos: Acordo Específico com o Município de Alcobaça e Centro de Bem-Estar Social da Freguesia de Coz - lançamento e desenvolvimento de um concurso tendente à criação de novas tipologias de produtos, à utilização de novos materiais adequados e ao emprego de novas técnicas de produção, na fabricação de artesanato com junco característica da região de Coz; Município de Óbidos - Acordo Específico projeto MyMachine; Acordo Específico com o Município de Caldas da Rainha - intervenção em duas Empenas da Praça da República; Acordo Específico com a Administração Regional de Saúde de Lisboa e Vale do Tejo, I.P. – Agrupamento de Centros de Saúde (ACES) Oeste Norte - I Encontro de Saúde Mental do ACeS Oeste Norte / Comemoração do Dia Mundial da Saúde Mental;</li> <li>Exposição e conferências de diplomados de design (MOLDA). Exposição EXIT - exposição de trabalhos de antigos alunos da ESAD.CR nas montras de lojas do centro histórico caldense integrada na MOLDA (Caldas da Rainha Cidade de Cerâmica).</li> <li>Desenvolvimento de um conjunto de objetos que incorporem os aspectos visuais, tácteis, e/ou estruturais da Renda de Bilros, que atuem como divulgadores desta arte, enquadrando-a na realidade dos cenários contemporâneos, pelos alunos do curso de DP CV, em conjunto com o Município de Peniche.</li> <li>Conferência: Arte Contemporânea CRITICAL CITIES.</li> </ul>

>> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO 2

Eixo 2	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 6	5	1	2	2
Objetivo Estratégico 7	5	4	1	-
Objetivo Estratégico 8	1	1	-	-
Objetivo Estratégico 9	8	7	1	-
Total	19	13	4	2

O eixo **Investigação e Inovação ao Serviço da Sociedade** do Plano de atividades da ESAD.CR para o ano 2016 apresenta uma taxa de execução global de 100%. Das 19 ações propostas, 68% (13 ações) foram plenamente executadas e para 21% das ações a execução foi parcial enquanto que 11% das ações não foram executadas.

Há a destacar uma ação que não estava prevista no Plano de Atividades para 2016 referente ao Objetivo Estratégico 8 e que se refere ao Projeto de inovação social Coz'Arte que teve uma Exposição que decorreu na Freguesia de Coz do Concelho de Alcobaça.

## EIXO III | CAMPI, RECURSOS E PROFISSIONAIS DE EXCELÊNCIA

### 4.1 PESSOAL DOCENTE

Quadro 15 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2016

	N.º de docentes	ETI's
<b>Docentes do Ensino Superior Politécnico</b>	<b>128</b>	<b>125</b>
Assistente Convidado	50	50
Assistente do 2º Triénio (100)	3	3
Equiparado a Assistente 2º Triénio	5	5
Equiparado a Assistente 2º Triénio (100)	8	8
Equiparado Professor Adjunto	2	2
Professor Adjunto	43	42
Professor Adjunto Convidado	14	13
Professor coordenador (225)	1	1
Professor coordenador sem Agreg.	2	1
<b>Docentes E. PE/B/ Secundário</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Docente Ensino Secundário	1	1
<b>Total Geral</b>	<b>129</b>	<b>126</b>

Fonte: DSRH do IPL

Nota: à data de 31 de dezembro de 2016 havia 2 docentes em situação de Licença sem remuneração/Equiparação a bolseiro sem vencimento, os quais não foram contabilizados na contabilização de ETI's.

Em 2016 não existiram Monitores na ESAD.CR.

**Quadro 16 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, segundo o grau académico, à data de 31/12/2016**

Categoria	N.º docentes/Qualificação				
	<i>*Detentor de título de especialista.</i>				
	Doutor	Mestre	Pós Graduação	Licenciado	Bacharel
Assistente Convidado		10	1	38 + 1*	
Assistente do 2º Triénio (100)	1		1	1*	
Equiparado a Assistente 2º Triénio		2	1	2	
Equiparado a Assistente 2º Triénio (100)		3	1	3	1
Equiparado Professor Adjunto		2			
Professor Adjunto	27	4+1*	1	7*	1*
Professor Adjunto Convidado	4+1*	2		3+3*	1
Professor coordenador (225)	1				
Professor coordenador sem Agreg.	1			1	
Docente Ensino Secundário	1				
<b>TOTAL Docentes</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>59</b>	<b>3</b>

Fonte: DSRH do IPL

#### 4.2 PESSOAL NÃO DOCENTE

**Quadro 17 N.º de funcionários não docentes da ESAD.CR, por categoria, à data 31/12/2016**

Serviço (N.º funcionários)	Categoria	Número
DSD (4)	Assistente Técnico	3
	Técnico Superior	1
DSI (3)	UAS - Especialista de Informática Grau 2 Nível 1	1
	UMISU - Técnico de Informática Grau 1 Nível 1	1
	UMISU - Técnico de Informática Grau 2 Nível 1	1
DSA (4)	Assistente Técnico	3
	Coordenador Técnico	1
ESAD (31)	Assistente Operacional	8
	Assistente Técnico	2
	Coordenador Técnico	1
	Diretor de Serviços	1
	Técnico Superior	20
DSF (2)	Coordenador Técnico	1
	Assistente Técnico	1
<b>Total</b>		<b>45</b>

Fonte: DSRH do IPL

Fonte: DSRH da ESAD.CR

Nota: à data de 31 de dezembro de 2016 havia 1 funcionário Não Docente em situação de Licença sem remuneração.

Ao nível da colaboração FASE – Fundo de Apoio Social ao estudante, programa a cargo dos Serviços de Ação Social do IPL, verificou-se a seguinte afetação de recursos humanos:

Quadro 18 | N.º de estudantes afetos a Serviços da ESAD.CR ao abrigo do FASE, em 2016

Serviço Afeto	N.º Estudantes
Oficina de Madeiras	1 a)
Oficina de Serigrafia	1
Oficina de Cerâmica	1
Oficina Digital	1
Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos	1
Oficina – Armazém	1
<b>Total</b>	<b>6</b>

Fonte: GCOE da ESAD.CR

a) Desistiu.

## >> PRÉMIOS OU DISTINÇÕES DE DOCENTES

Em 2016 a Docente Célia Gomes ganhou o 1.º Prémio no Concurso “Prémio AICA 2016 – ARQUITETURA”, com a designação de “Prémio de Arquitetura 2016” com a obra realizada na Escola Secundária Luís de Freitas Branco em Paço de Arcos.

“A Living Museum of Small, Forgotten and Unwanted Memories: Performing Oral Histories of the Portuguese Dictatorship and Revolution” é o título da obra da Docente Joana Craveiro que ganhou o “Book Award” na Categoria “Book Award para Memory, Subjectivities, and Representation: Approaches to Oral History in Latin America, Portugal and Spain” do Concurso “Oral History Association Awards”.

O Docente, e Subdiretor da ESAD.CR, João Mateus, conquistou o 1.º lugar do “Prémio do Professor” no âmbito do “Concurso Educacional Sqédio 2016”.

## &gt;&gt; NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado;

PE – Parcialmente Executado;

NE – Não executado.

Quadro 19 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo 3

E	OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
				E	PE	NE	
<b>OBJETIVO 10: Atrair e reter profissionais de elevada competência.</b>							
3.	10	Aumento do número de “especialistas de reconhecida experiência e competência profissional”	5	x			Foram realizadas 13 provas para atribuição do Título de Especialista para Docentes da ESAD.CR.
3.	10	Aumentar o número de candidaturas a programas de mobilidade internacional por parte dos colaboradores	+1	x			Foi elaborado de um guia de procedimentos sobre a mobilidade Erasmus+ para pessoal docente e não docente. Foram efetuadas reuniões pontuais com os vários coordenadores da mobilidade.
3.	10	Aumentar o nº de docentes em tempo integral	+4			x	Houve uma redução de dois docentes a Tempo Integral.
3.	10	Aulas abertas e workshops com investigadores e docentes da ESAD.CR	2	x			Para além das aulas abertas integradas em eventos ou projetos, tiveram lugar 6 aulas abertas e 9 workshops dirigidos por investigadores e docentes da ESAD.CR. (Cf. Anexo 4).
3.	10	Aulas abertas e workshops com investigadores e docentes externos	2	x			Para além das aulas abertas integradas em eventos ou projetos, tiveram lugar 9 aulas abertas e 3 workshops dirigidos por investigadores e docentes externos à comunidade académica da Escola. (Cf. Anexo 4).  Promoveu-se também um Acordo Específico com a Escola Superior de Tecnologia e Gestão - IP Viana do Castelo com vista à realização a realização de um ‘Workshop’ de Técnica de Serigrafia.
<b>OBJETIVO 11: Ter modelo de organização e gestão sustentável.</b>							
3	11	Melhorar a comunicação interna	1 medida			x	Em preparação, terá continuidade em 2017.
3	11	Criar procedimentos que estimulem a participação e envolvimento dos docentes nas atividades e funcionamento dos cursos	Garantir a ocorrência de pelo menos 1 reunião semestral dos docentes de cada curso com a respetiva coordenação			x	Decorreram diversas reuniões, contudo, trata-se de uma prática que necessita de consolidação.
3	11	Reuniões da Direção com Interlocutores da Comunidade Académica	10 por semestre	x			Reuniões com Docentes, Pessoal Não Docente e a Associação de Estudantes, Coordenadores de Curso, Provedor do Estudante e Presidência dos Órgãos.
<b>OBJETIVO 12: Ter campi sustentáveis.</b>							

E	OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
				E	PE	NE	
3	12	Promover a relação com entidades externas visando a promoção da atividade desportiva e recreativa	2 protocolos	x			Protocolo com a Federação Portuguesa de Lohan Tao; Protocolo com Wider Property – Gestão e Mediação Imobiliária (que gere o centro Comercial La Vie Caldas da Rainha)
3	12	Eventos que visem a promoção da saúde e bem-estar	2	x			<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Encontro de Saúde Mental do ACeS Oeste Norte / Comemoração do Dia Mundial da Saúde Mental</li> <li>• 4º Encontro "Psicologia em contexto educativo" -SAPE</li> <li>• Participação de uma equipa da ESAD.CR no Corta Mato de Reis da ESE (Escola de Sargentos do Exército de Caldas da Rainha).</li> </ul>
3	12	Eventos que promovam reflexões acerca da sustentabilidade	2	x			<p>Molda: "MOLDA 2016 - "Sustentabilidade da Cerâmica e Competitividade Internacional" EndFragment José Luiz de Almeida"</p> <p>"MOLDA 2016 - "A Industria Cerâmica – desafios e compromissos para um futuro Sustentável" Sílvia Machado - Departamento de Ambiente e Energia da APICER - Associação Portuguesa da Industria Cerâmica e da Cristalaria"</p> <p>"MOLDA 2016 - "Economia Verde - conceitos e oportunidades para um design sustentável" Sofia Santos Secretária geral da BCSD Portugal - BUSINESS SOLUTIONS FOR A SUSTAINABLE WORLD"</p> <p>"MOLDA 2016 - "100% Sustainable Ceramics Design -- Data and Emotion" From Stylists to Sustainability Superheroes -- How Designers will change the world, save nature and reveal truth Edwin Datschefski BIOTHINKING International - Consultancing &amp; Training on Sustainable Design"</p>
3	12	Eventos que promovam a interdisciplinaridade entre UO's do IPLeia	1	x			ESTM – Workshop Projeto Investigação Politécnicos, Impressão com algas – Vera Gonçalves e Prof. João Mateus.

## &gt;&gt; TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO 3

Eixo 3	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 10	5	4	-	1
Objetivo Estratégico 11	3	1	1	1
Objetivo Estratégico 12	4	4	-	-
Total	12	9	1	2

O eixo **campi, recursos e profissionais de excelência** do Plano de atividades da ESAD.CR para o ano 2016, apresenta uma taxa de execução global de 100% para 12 ações. Destas, 75% foram plenamente executadas, para 8% das ações a execução foi parcial correspondendo a ação não executada a 16%.

## EIXO IV | INTERNACIONALIZAÇÃO

### >> ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2016

Nota: As informações relativas a programas de mobilidade, integrantes no presente relatório de atividades, reportam ao ano letivo 2015/2016 designadamente ao período compreendido entre 1 de junho de 2015 e 30 de setembro de 2016, período coincidente com o dos contratos de mobilidade.

Quadro 20 | Registo de mobilidade de estudantes, por programa de mobilidade, à data de setembro de 2016

Programa de Mobilidade	2015/2016
	Estudantes
Erasmus	28
Programa Vasco Gama	1
Brasil	0
Estágios Consórcio ERASMUSCENTRO	11
Erasmus	34
Programa Vasco Gama	1
Brasil	2

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Quadro 21 | Distribuição dos estudantes em mobilidade, por país de origem/destino em 2015/2016

País	INcoming	OUTgoing
Alemanha	5	-
Bélgica	1	4
Brasil	2	-
Eslovénia	5	2
Eslováquia	1	-
Espanha	4	8
Hungria	-	2
Inglaterra	-	2
Itália	-	6
Letónia	7	1
Polónia	7	2
Portugal	1	-
Noruega	2	-
Roménia	1	-
Turquia	-	1
Uruguai	1	-
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>28</b>

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Nota: Para obtenção de informação detalhada sobre o programa de trabalhos de mobilidade de docentes para missões de ensino (STA) e de pessoal para formação (STT) consultar o Anexo 2.

**Quadro 22 | Distribuição do Pessoal Docente e Não Docente em mobilidade em 2015/2016**

Programa de Mobilidade	2015/2016	
	Docentes	Não Docentes
STA (Ensino)	1*	1
STT (Formação)	-	-
Projetos Internacionais	1	-
STA (Ensino)	5	-
STT (Formação)	-	4
Visitas Preparatórias	3	-

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

\* Mobilidade “International Credit Mobility” (mobilidade Erasmus+ para além do Espaço Europeu) – 1 bolsa “STA” obtida em 2015/2016, para 1 docente de AP, efetuada no “Instituto Politécnico Macau” (de 14 – 17/03/2016).

No âmbito da “Semana Internacional do IPL 2016”, a ESAD.CR acolheu um grupo de 40 pessoas Staff, em mobilidade Erasmus+ “STT” (mobilidade para formação), visitantes do IPL. O grupo, oriundo de várias Escolas parceiras Erasmus+ do IPL (de países vários, tais como Alemanha, Áustria, Bulgária, Polónia, Croácia, Turquia, Itália, Espanha, Grécia, Chipre, Roménia, Reino Unido, República Checa, Finlândia), foi acolhido pelas Técnicas Superiores do GAMCI e do GCOE, Sandra Ferreira Taurino e Anabela Monteiro, terminando o evento “Meeting ESAD.CR”, no “Jantar Internacional”, efetuado no refeitório da ESAD.CR.

#### >> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado;

PE – Parcialmente Executado;

NE – Não executado.

Quadro 23 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo 4

E	OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
				E	PE	NE	
<b>OBJETIVO 13: REFORÇAR A INTERNACIONALIZAÇÃO</b>							
4.	13.	Promover novas Parcerias na Europa	6 parcerias			x	<p>Foram assinados os seguintes acordos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Vilniaus kolegija/University of Applied Sciences (VIKO)” – “Faculty of Arts and Creative Technologies”, Lituânia (Gestão Cultural, Teatro, Design: estudos e estágios);</li> <li>- Renovação do “IIA” Erasmus+ com a “Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida”, Espanha (DGM; DA);</li> <li>- Renovação do “IIA” Erasmus+ com a “Faculty of the Arts, Design and Media – Birmingham City University - School of Architecture and Design”, na área do Design de Ambientes e do Design Industrial.</li> </ul>
4.	13.	Organização de Eventos que promovam a integração de estudantes estrangeiros na ESAD.CR	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Welcome Session de Apresentação da Escola por Semestre</li> <li>2. Realização de Workshops de introdução aos espaços de trabalho para estudantes estrangeiros</li> </ol>			x	<p>Foram organizadas 2 “welcome Sessions” no início de cada semestre letivo e realizados 2 Workshops de introdução aos espaços de trabalho para estudantes estrangeiros;</p> <p>Foi dada continuidade à recolha de testemunhos de estudantes em mobilidade, como apoio dos Técnicos responsáveis pela Oficina de Audiovisuais.</p>
4.	13.	Oferta de curso de Mestrado em Design Gráfico – lecionação bilingue (português/inglês)	Manutenção da oferta.			x	<p>A Língua utilizada na ministração do Curso é bilingue: Português e inglês.</p>
4.	13.	Estimular a participação nos programas de mobilidade de estudantes <i>incoming</i> e <i>outgoing</i> .	Realização anual, por curso, com o coordenador de curso e coordenador de mobilidade com os estudantes.			x	<p>Foram elaborados “flyers” com os principais tópicos orientadores da mobilidade Erasmus+ para estudos e estágios Erasmus;</p> <p>Foi elaborado de um guia de procedimentos sobre a mobilidade Erasmus+ para pessoal docente e não docente;</p> <p>Foi realizada uma sessão de esclarecimentos sobre os procedimentos Erasmus+ para todos os estudantes candidatos à mobilidade Erasmus+ em 2017/2018;</p> <p>Foram efetuadas reuniões pontuais com os vários coordenadores da mobilidade.</p>
4.	13.	Realizar brochura para divulgação online em inglês e português.	1 Brochura conjunta com informação específica para cada curso.			x	<p>A Direção elaborou duas brochuras em Inglês – “English spoken courses at School of Arts and Design of Caldas da Rainha (ESAD.CR)” e uma brochura com informações sobre os cursos e respetiva estrutura curricular e as oficinas.</p>
4.	13.	Realizar atividades de integração de estudantes internacionais.	1			x	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No âmbito da “Semana Internacional do IPL 2016”, a ESAD.CR acolheu um grupo de 40 pessoas Staff, em mobilidade Erasmus+ “STT” (mobilidade para formação), visitantes do IPL. O grupo, oriundo de várias Escolas parceiras Erasmus+ do IPL (de países vários, tais como Alemanha, Áustria, Bulgária, Polónia, Croácia, Turquia, Itália, Espanha, Grécia, Chipre, Roménia, Reino Unido, República Checa, Finlândia).</li> </ul> <p>O evento “Meeting ESAD.CR”, terminou no “Jantar Internacional”, efetuado no refeitório da ESAD.CR.</p>

E	OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
				E	PE	NE	
							<ul style="list-style-type: none"> <li>Foi dada continuidade às ações: “Erasmus Buddy” e “Portuguese Language Course” (“PLC”), à semelhança do indicado no Relatório de 2015. Em 2016, 23 estudantes concluíram o curso de “PLC” (8, 2.º sem. 2015/2016; 15, 1.º sem. 2016/2017).</li> </ul>
4.	13	* Participação no Festival de cinema, animação e instalação <i>Nuit des Bassins</i> , em Arras, França	Um docente e 4 estudantes em representação da ESAD.CR.	x			<ul style="list-style-type: none"> <li>Com continuidade.</li> </ul>

\*Não constava do PA 2016.

#### >> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO 4

Eixo 4	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 13	6	5	1	-
Total	6	5	1	-

O eixo **Internacionalização** do Plano de atividades da ESAD.CR para o ano 2016, apresenta uma taxa de execução global de 100% para 6 ações. Destas, 83% foram plenamente executadas e 17%, que corresponde a uma ação, não foi executada.

Há a destacar a atividade inserida no Objetivo Estratégico 13 que não estava prevista no Plano de Atividades para 2016 e que foi plenamente executada: Participação no Festival de cinema, animação e instalação *Nuit des Bassins*, em Arras, França, por um docente e quatro estudantes em representação da ESAD.CR.

## EIXO V | EVOLUÇÃO PARA UNIVERSIDADE

Quadro 24 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo 5

E	OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
				E	PE	NE	
<b>OBJETIVO 14: INCREMENTAR A MOBILIDADE NACIONAL E INTERNACIONAL</b>							
5	14.	Tratamento qualitativo do clipping.	Relatório de 2016	x			Divulgação de prémios e reconhecimentos por parte de entidades competentes de Alumni através da comunidade académica e de trabalhos de diplomados da ESAD.CR, por júris de concursos (Cf. Anexo 6)

### >> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO 5

Eixo 5	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 14	1	1	-	-
Total	1	1	-	-

O eixo **Evolução para Universidade** do Plano de atividades da ESAD.CR para o ano 2016, apresenta uma taxa de execução global de 100% para 1 ação pois foi plenamente executada.

### >> PRÉMIOS OU DISTINÇÕES

O reconhecimento externo do trabalho realizado pelos estudantes da ESAD.CR é recorrente podendo ser consultado o elenco dos prémios e distinções com que foram agraciados no ano 2016 (Cf. Anexo 6).

## AVALIAÇÃO FINAL

Cada capítulo do presente relatório visou caracterizar a ação da ESAD.CR em cada um dos 5 eixos estratégicos, correspondentes às linhas de orientação prioritárias de desenvolvimento definidas no plano de atividades:

Eixo 1. | Qualidade e Inovação no Ensino

Eixo 2. | Investigação e Inovação ao Serviço da Sociedade

Eixo 3. | *Campi*, Recursos e Profissionais de Excelência

Eixo 4. | Internacionalização

Eixo 5. | Evolução para Universidade

No âmbito de cada um dos eixos estratégicos foi avaliado o grau de execução, justificando-se, caso a caso, os desvios que impediram uma execução plena das mesmas ou que a inviabilizaram totalmente.

O quadro seguinte apresenta a distribuição das ações e do seu estado de execução por eixo estratégico.

Quadro 25 | Mapa síntese do grau de concretização do plano de atividades 2016

Eixos	N.º ações a implementar	E (Executado)	PE (Parcialmente Executado)	NE (Não Executado)
Eixo 1	20	15	3	2
Eixo 2	19	13	4	2
Eixo 3	12	9	1	2
Eixo 4	6	5	1	-
Eixo 5	1	1	-	-
<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>43 (74%)</b>	<b>9 (16%)</b>	<b>6 (10%)</b>

O Relatório de atividades da ESAD.CR relativo ao ano civil de 2016 reporta-se a um total de 58 ações, sendo que 74% correspondem a ações plenamente executadas e 16% a ações executadas apenas parcialmente.

Pelos motivos anteriormente indicados 10% das ações planeadas com metas não foram executadas. A limitação de recursos humanos e financeiros, o estado de maturação de determinados projetos, a integração e orientação de um novo programa de ação, o interesse e

atividade dos parceiros envolvidos e a procura por parte dos públicos-alvo de determinadas iniciativas sustentaram a alteração do rumo de um conjunto de ações.

Por outro lado, identificaram-se oportunidades não previstas aquando da redação do plano de atividades 2016 que originaram 2 ações executadas embora não previstas. Há a destacar a atividade inserida no Eixo 2 (Investigação e Inovação ao Serviço da Sociedade) e que se refere ao Projeto de inovação social Coz'Arte que teve uma Exposição que decorreu na Freguesia de Coz do Concelho de Alcobaça, assim como no Museu do Vinho de Alcobaça, bem como uma ação integrada no Eixo 4 (Internacionalização) que foi plenamente executada: a participação no Festival de cinema, animação e instalação Nuit des Bassins, em Arras, França, por um docente e quatro estudantes em representação da ESAD.CR.

Relativamente ao ano anterior, 2015, contabilizou-se um aumento do número de ações implementadas bem como um aumento (7%) da taxa de execução plena das ações desenvolvidas (em 2015 a taxa de execução plena foi de 67,2%).

Desta forma, apesar das contingências conjunturais e da limitação de recursos, a ESAD.CR continuou a afirmar-se, em 2016, no contexto nacional e internacional, na prossecução da sua missão.

A concretização das iniciativas elencadas no presente relatório de atividades da ESAD.CR resulta do contributo de toda a comunidade académica e da sua interação com a comunidade externa.

**ANEXOS****Lista de bens adquiridos em 2016**

<b>DESIGNAÇÃO</b>	<b>REQUERENTE/ CURSO</b>	<b>VALOR + IVA</b>
Aquisição de UPS para auditório	DST	350,27€
	<b>Total</b>	<b>350,27€</b>

Fonte: Front-Office da DSF do IPL

## Receção de Delegações/Individualidades Estrangeiras em 2016

Nome	Área de Estudo/trabalho	Escola de Origem	País	Datas
1 "STA" (Ensino) - Ana María Saínez Gil	Departamento de Dibujo	Universidad del País Vasco, Facultad Bellas Artes	Espanha	03 – 04/11/2015  ("Open Staff Week" do IPLeiria)
3 "STT" (Formação) - Irene Mestre Massot; Maria Abando Olanan; Carmen Estivill Peiró, r	Principal; Vice-Principal; Design Studies Curriculum Co-ordinato	Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears ("ESDIB")	Espanha	03 – 04/11/2015  ("Open Staff Week" do IPLeiria)
1 "STA" (Ensino) – Latif Kosu	Dep. Vídeo, Som e Comunicação	Faculty of Art and Design", da "Eskisehir Osmangazi University"	Turquia	02 – 06/05/2016  ("Semana Internacional" IPLeiria-ESAD.CR)
1 "STA" (Ensino) - Gaye Kalavlı	Dep. Artes Plásticas	Faculty of Art and Design", da "Eskisehir Osmangazi University"	Turquia	02 – 06/05/2016  ("Semana Internacional" IPLeiria-ESAD.CR)
1 "STA" (Ensino)- David Arteagoitia García	Departamento de Dibujo - Grabado	Universidad del País Vasco, Facultad Bellas Artes	Espanha	02 – 06/05/2016  ("Semana Internacional" IPLeiria-ESAD.CR)
1 "STA" (Ensino) - Ana María Saínez Gil	Diretora do Departamento de Dibujo	Universidad del País Vasco, Facultad Bellas Artes	Espanha	02 – 06/05/2016  ("Semana Internacional" IPLeiria-ESAD.CR)
Isabel Tristán (Professora) + Professora Amparo Berenguer Wieden (Dept. Desenho)	Vice- Dean of International Relations and Exchange Coordinator	Universitat Politècnica de València	Espanha	18/05/16
José Antonio de Miguel – 1 "STT" (PND - Formação)	Técnico de audiovisuales	Universidad de Valladolid (Campus de Segovia)	Espanha	23 – 27/05/16
Prof. Dr. Luiz Paulo Maia	Vice-diretor do Setor de Artes, Comunicação e Design	Universidade Federal do Paraná	Brasil	27/05/16

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

## Visitas de estudo promovidas em 2016

Destino/itinerário	Data	Responsável	Curso
Fundação Calouste Gulbenkian ; Centro Cultural de Belém e Mosteiro dos Jerónimos (Belém); Casa da Cerca e Biblioteca FCT-UNL (Almada) ; Universidade Nova de Lisboa; Teatro Nacional D. Maria II (Baixa); Casa Independente; Teatro Nacional D. Maria II	Janeiro	Mário Caeiro	DGM, DGM-PL, SI
Escola de Paraquedistas do Exército.	janeiro	Nuno Fragata	CET- Ilustração Gráfica
Porcel - Oliveira do Bairro; Revigres - Barrô	março	Carla Lobo	DP-CV; DA
Jornadas do Teatro - Teatro Nacional D Maria II, Rossio, Lisboa	março	Joana Craveiro	T
Fundação de Serralves - museu e parque	abril	Ana João Romana	AP
ESAD.CR até ao Centro de Artes das Caldas da Rainha	abril	Marta Soares e Isabel Baraona	AP
ESAD.CR até ao Centro de Artes das Caldas da Rainha	abril	Maria Luísa Soares de Oliveira; Susana Gaudêncio	AP
O percurso é a pé com partida da ESAD até ao espaço Concas no Centro de Artes, Rua Dr. Ilídio Amado 2500-217 Caldas da Rainha	abril	Teresa Luzio Morais	AP
Atelier-Museu António Duarte	abril	Ana João Romana e Catarina Pereira Leitão	AP
Visita guiada à exposição do ex-aluno Jorge Maciel, a mostra estará patente nos Silos	maio	Isabel Baraona Marta Soares	AP
Tipografia Dias	maio	Rúben Dias e Ricardo Santos	DGM
Tipografia Dias	junho	Rúben Dias e Ricardo Santos	DGM-PL

Museu Coleção Berardo para ver o conjunto de obras relativo ao período 1960-1990, com especial ênfase na fotografia; visita à exposição “Os inqueritos [à fotografia e ao território]: paisagem e povoamento”, no Museu Nacional de Etnologia.	maio	Emanuel Brás	AP
Museu José Malhoa	maio	Catarina Pereira Leitão e Ana João Romana	AP
Casa da Música- Teatro Nacional S. João	maio	Suse Ribeiro	TeSP - Audiovisual e Multimédia
Visita de estudo a Cáceres, Espanha	maio	Pedro Campos Rosado e Catarina Pereira Leitão	AP
Atelier de Emmanuel Babled (designer)	Setembro	Carla Lobo	DP-CV
Museu do Hospital e das Caldas	outubro	Maria Alexandra Reis Silva	CET- Ilustração Gráfica
SPAL - Ponte da Torre, Valado Dos Frades, 2450-339 Alcobaça, Portugal	outubro	Carla Lobo	DP-CV
Amazónia do Museu Nacional de Etnologia	outubro	Teresa Fradique	MAP
Sodecal – Sociedade Produtora De Decalques, S.A. – Valado dos Frades	outubro	Carla Lobo	DP-CV
Fundação EDP/Museu da Eletricidade; Carpe Diem Arte	novembro	Ana João Romana	AP
Museu Coleção Berardo; Amadora BD	novembro	Nuno Fragata; Ilda Sara Flor; João Catarino	DGM, TeSP Ilustração Gráfica
Antigo Presídio de Santarém	novembro	Teresa Fradique; Philip Cabau	AP; MAP
			DGM
Lisboa. Ocyan Carnaxide, CC Belém, Alcântara, Príncipe Real.	dezembro	Paulo Silva	

---

Empresa INPACT - Martingança CDRSP - Marinha Grande	dezembro	João Mateus	DI ; DP-CV
Fundação Calouste Gulbenkian ; Projeto Travessa da Ermida (Belém); Biblioteca FCT-UNL Universidade Nova de Lisboa; Casa Independente (Mouraria); T. D. Maria II	dezembro	Mário Caeiro	DGM, DGM-PL, SI
Escola de Tropas Para-quedistas do Exército, em Tancos.	dezembro	Nuno Fragata	CET- Ilustração Gráfica
Tipografia Dias	dezembro	Rúben Reis Dias	DGM-PL
Conferência - ECO october 2015	dezembro	Nick Taylor	DP-CV
Molde - Zona Industrial Caldas Rainha	dezembro	Carla Lobo	DP-CV
Cinemateca - Lisboa	dezembro	Diogo Saldanha	SI

---

Fonte: GCOE da ESAD.CR

## Lista de Workshops realizados em 2016

Designação do evento principal	Designação da atividade/convidado	Curso	Ano	Data	Duração	Número de participantes
Workshop de moldes para Slumping		DP-CV	janeiro		4h	20
Workshop de serigrafia		MDG	janeiro		1 dia	17
Formação Vidro - Técnicas de fusão	Cencal da Marinha Grande	DP-CV	fevereiro		8 dias	32
Formação Vidro - Técnica de vidro soprado	Cencal da Marinha Grande	DP-CV	fevereiro		1 dia	32
Workshop de Cerâmica	Cencal – Caldas da Rainha	DP-CV	fevereiro		5 dias	11
Outside surface _ Ceramic workshop		Alunos Erasmus/Incoming	fevereiro		6 dias	22
Serigrafia com Alunos de ERASMUS para a Exposição na Semana Internacional - Fotografia de Cidades		Alunos Erasmus/Incoming	fevereiro		7 dias	22
Tudo são Traços- CTeSP Ilustração e Produção Gráfica Da Letra Escrita À Letra Desenhada- Aprígio Morgado.		IPG	março		4h	25
Tudo são Traços- CTeSP Ilustração e Produção Gráfica Palavras com Imagens- Mantraste	Mantraste	IPG	abril		4h	30
workshop para alunos ERASMUS		AP	abril		4 dias	5
WorkShop sobre o software 3D - TOPSOLID dinamizada pela empresa CADSOLID do grupo ISICOM	empresa CADSOLID do grupo ISICOM	PDD3D	abril		5h	14

Workshop de serigrafia com alunos do IPL 60+		IPL 60+	abril	1 dia	15
6ª edição do "Festival Ofélia" - Esgrima em Cena	Eugénio Roque	T	abril		15
6ª edição do "Festival Ofélia" - Improvisação no trabalho do ator: da Imaginação à pele	Catarina Câmara	T	abril		15
Workshop sobre o software 3D - SOLIDEDGE dinamizada pela empresa CADFLOW		PDD3D	maio	5h	12
Workshop GRAVAR COM.....David Artegoitia	David Artegoitia	AP	maio	1 dia	15
XIII Comunicar Design 2019 - TYRSA	TYRSA	DGM ; DGM-PL	maio	3h	20
Comunicar Design 2016 - HUBERT JOCHAM	HUBERT JOCHAM	DGM ; DGM-PL	maio	3h	20
XIII Comunicar Design 2016 - HALFSTUDIO	HALFSTUDIO	DGM ; DGM-PL	maio	3h	30
XIII Comunicar Design 2016 - STUDIO DOBRA	STUDIO DOBRA	DGM ; DGM-PL	maio	3h	30
XIII Comunicar Design 2016 - ANDRÉ DA LOBA	ANDRÉ DA LOBA	DGM ; DGM-PL	maio	3h	30
Semana Internacional Workshop Turkish Coffee - Gaye Kalavli	Gaye Kalavli	Todos	maio		25
Semana Internacional Workshop Glitch Art- Latif Kosu	Latif Kosu	Todos	maio		25

Semana Internacional WORKSHOP Descontinuidade - Dulce Albach	Dulce Albach	DP-CV	maio	6h	28
Workshop : Gravar com....papel Maria Alexandra dos Reis da Silva		AP	junho	4h	25
Festival EVA - Letras Infetadas I	Marco Heleno e Ricardo Santos	DGM	junho	3h	20
Festival EVA - Letras Infetadas II	Marco Heleno e Ricardo Santos	DGM	junho	3h	20
Mission Impossible - Globe Protocol - Edwin Datschefski* (BioThinking International)	Edwin Datschefski	DP-CV	junho	2h	15
Workshop serigrafia e visita à instalações - ATREVE-TE! - CLDS 3G   Ponto de Ajuda 3G do Centro de Recursos Comunitário, resposta da Santa Casa da Misericórdia das Caldas da Rainha		comunidade académica	junho	6h	15
Leiria-IN - Serigrafia; luz e fotografia		comunidade externa	julho		50
Workshop - Transferência Serigráfica para Metal		DP-CV	novembro	6h	15
Workshop - Prototipagem Digital		MDP	novembro	3h	15

Fonte: GCOE da ESAD.CR

## ESAD.CR: Estágios Curriculares – 2015/2016 \*

Tipo de Estágio	Localização	Curso	Número de Estudantes
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design de Ambientes	1
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro	3
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	5
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Industrial	1
Curricular	Nacional	Mestrado Design de Produto	1
Curricular	Nacional	Mestrado Design Gráfico	1
Curricular	Nacional	Licenciatura em Som e Imagem	16
Curricular	Nacional	Licenciatura em Teatro	24
<b>Subtotal</b>			<b>52</b>
Curricular	Internacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	1
Curricular	Internacional	Licenciatura em Som e Imagem	1
Curricular	Internacional	Licenciatura em Teatro	1
<b>Subtotal</b>			<b>3</b>
<b>Total</b>			<b>55</b>

Fonte: GAEEFP da ESAD.CR

\* Estágios que decorreram com Protocolo de Estágio

## ESAD.CR: Entidades que acolheram Estágios Curriculares – 2015/2016

Empresa / Entidade	Curso
Agrupamento de Escolas Patrício Prazeres	Teatro
Akademia Sztuk Pięknych (ASP) - Faculdade de Belas Artes, Estúdio de Litografia (Lodz, Polónia)	Design Gráfico e Multimédia
Artistas Unidos	Teatro
Assédio - Associação de Ideias Obscuras	Teatro
Atelier Nini Rebelo de Andrade - Lisboa	Design de Ambientes
Bat Eye, Lda.	Design Gráfico e Multimédia
By Bunker – Publicidade, Lda.	Design Gráfico e Multimédia
Câmara Municipal de Almeirim	Design Gráfico e Multimédia
Câmara Municipal de Óbidos	Som e Imagem
Câmara Municipal de Óbidos	Design de Ambientes
Câmara Municipal de Setúbal	Som e Imagem

Canal 180 - OSTV, Lda.	Som e Imagem
Cão Danado e Companhia	Teatro
CBSolutions - Consulting e Brand - Marketing e Comunicação Empresarial, Lda.	Design Gráfico e Multimédia
CENCAL - Centro de Formação Profissional para a Indústria Cerâmica	Design de Produto-Cerâmica e Vidro
Centro da Juventude de Caldas da Rainha	Som e Imagem
Colectivo A TRIBO – Associação de Arte e Comunidade	Teatro
Companhia de Teatro Bons Augúrios	Teatro
Companhia de Teatro de Almada - CTA	Teatro
Companhia Instável	Teatro
Conservatório de Música da Jobra	Teatro
Cooperativa de Comunicação e Cultura de Torres Vedras	Som e Imagem
Digital Unit Lda.	Som e Imagem
Dionisos Teatro, Ltda. (Brasil)	Teatro
Escola de Mulheres oficina de teatro	Teatro
FORMATO VERDE – Comunicação, Formação e Gestão de Conteúdos, Lda.	Design Gráfico e Multimédia
Fundação Calouste Gulbenkian	Som e Imagem
Fundação de Serralves	Mestrado Gestão Cultural
Índigo, Produções Musicais, Lda.	Som e Imagem
Jornal Expresso Digital - IMPRESA PUBLISHING, S.A.	Som e Imagem
MediaWeb Creations, Lda.	Design Gráfico e Multimédia
Molde Faianças	Design de Produto-Cerâmica e Vidro
Mosteiro de Santa Maria da Vitória - Batalha	Mestrado Design Gráfico
Panavideo	Som e Imagem
Parque dos Monges	Teatro
Pic Crochet, Lda.	Design Gráfico e Multimédia
Plataforma 285 - ADDINGTROUBLES – Associação Cultural	Teatro
Primeiros Sintomas - Associação Cultural	Teatro
Promusica de Extremadura, SL	Som e Imagem
Público-Comunicação Social, S.A.	Som e Imagem
Puro Audio II – Equipamentos Profissionais de Audio, Iluminação e Vídeo – Unipessoal, Lda.	Som e Imagem
RTP	Som e Imagem
Screen Miguel Nabinho	Som e Imagem
Shortfuse, Soluções de webvideo, Lda.	Som e Imagem
Stockdesign Decoração e Design Lda.	Design Industrial
TEATRO DO ELÉCTRICO ASSOCIAÇÃO CULTURAL	Teatro

TRANSFORMA, ASSOCIAÇÃO CULTURAL	Som e Imagem
TVI, Televisão Independente, S.A.	Som e Imagem
Universidade de Coimbra - Teatro Académico de Gil Vicente- TAGV	Som e Imagem
Valentim de Carvalho	Som e Imagem
VC Filmes	Som e Imagem
Vista Alegre Atlantis S.A.	Design de Produto-Cerâmica e Vidro

Fonte: GAEEFP da ESAD.CR

## Lista de Prémios e Distinções atribuídas aos estudantes da ESAD.CR em 2016

### Licenciatura em Artes Plásticas

- 1º Prémio – Pintura - Concurso D. Fernando II - Daniel Fernandes – aluno de Artes Plásticas
- Prémio Revelação - Concurso D. Fernando II - Catarina Lopes Vicente - aluna de Artes Plásticas
- Menção Honrosa - Concurso D. Fernando II – Andreia Santana - aluna de Artes Plásticas
- Prémio Novo Banco Revelação 2016 - Andreia Santana - aluna de Artes Plásticas

### Licenciatura em Design de Produto - Cerâmica e Vidro

- ✓ 1º Prémio - Projeto COZ'ART | revitalização da tradição artesanal do junco | CM Alcobaça – Trabalho: Ninhos - Ana Casimiro - Aluna de Design de Produto - Cerâmica e Vidro
- ✓ Menção Honrosa - Projeto COZ'ART | revitalização da tradição artesanal do junco | CM Alcobaça – Trabalho: Mochilas - Afonso Duarte - Aluno de Design de Produto - Cerâmica e Vidro
- ✓ Menção Honrosa - Projeto COZ'ART | revitalização da tradição artesanal do junco | CM Alcobaça – Trabalho: Mesa - Paulo Garcia - Aluno de Design de Produto - Cerâmica e Vidro

### Licenciatura em Design Industrial

- ✓ Menção Honrosa - Prémio Modelação - Concurso Educacional Sqédio 2016 – Trabalho: Estatueta Humanóida - Ricardo Pereira – aluno de Design Industrial
- ✓ Menção Honrosa - Prémio Criatividade - Concurso Educacional Sqédio 2016 – Trabalho: Libelinha - Joana Barros – aluna de Design Industrial
- ✓ Menção Honrosa - Prémio Criatividade - Concurso Educacional Sqédio 2016 – Trabalho: Think Shoe - Diana Silva Fonseca - aluna de Design Industrial

### Licenciatura em Design Grafico e Multimédia

- ✓ Trabalho selecionado - Evento Molda - Logotipo Caldas da Rainha Cidade Cerâmica Criação de Logotipo - Ana Abrantes, João Rodrigues e Steven Martins – alunos de Design Grafico e Multimédia

### Licenciatura em Som e Imagem

- ✓ Selecionado - Competição Internacional Verdes Anos Doclisboa - Filme: Antes de existir - Luís Gonçalves – Aluno de Som e Imagem
- ✓ Selecionado - Competição Internacional Verdes Anos Doclisboa – Filme: Até Chá virar Café - Celso Rosa - Aluno de Som e Imagem
- ✓ Selecionado - Competição Internacional Verdes Anos Doclisboa - Filme: Pequenas Partes - Lucas Keating - Aluno de Som e Imagem
- ✓ Selecionado - Competição Internacional Verdes Anos Doclisboa - Filme: Se o Cosmos é... gira em construção - Ana Feliciano - Aluna de Som e Imagem
- ✓ Selecionado - Competição Internacional Verdes Anos Doclisboa - Filme: Rota do Pó - Nuno Braumann, Pedro Koch - Alunos de Som e Imagem
- ✓ Selecionado - Doc's Kingdom - Filme/Realizador em foco – Filme: Flor Azul - Raul Sousa - Aluno de Som e Imagem
- ✓ Selecionado - Festival Rio G&S Transcinema, Rio de Janeiro – Filme: Imóvel - Sérgio Galvão Roxo - Aluno de Som e Imagem

- ✓ Selecionado - Festival Queer Lisboa – Filme: Morrer no Mar - Sérgio Galvão Roxo - Aluno de Som e Imagem
- ✓ Selecionado - Festival Rio G&S Transcinema, Rio de Janeiro – Filme: Morrer no Mar - Sérgio Galvão Roxo - Aluno de Som e Imagem
- ✓ Selecionado - Festival Curtas de Vila do Conde Take One – Filme: Meia-luz - Giuliane Ribeiro - Aluna de Som e Imagem
- ✓ selecionado - Festival Queer Lisboa – Filme: Meia-luz - Giuliane Ribeiro - Aluna de Som e Imagem
- ✓ Selecionado - Festival Festival Caminhos do Cinema Português, Coimbra – Filme: Meia-luz - Giuliane Ribeiro- Aluna de Som e Imagem

#### **Mestrado de Produto**

- ✓ Menção Honrosa - Concurso Pedrosa & Irmãos 2016 - Mobiliário Urbano de exterior em madeira tratada - Liliana Gouveia – Aluna de Mestrado de Produto
- ✓ 1º Lugar - Concurso Pedrosa & Irmãos 2016 - Miguel Ferreira - Aluna de Mestrado de Produto

#### **TeSP Prototipagem Digital e Desenho 3D**

- ✓ Menção Honrosa - Grande Prémio Projecto Concurso Educacional Sqédio 2016 – Trabalho: Bicicleta - João Carlos Silva – Aluno de TeSP Prototipagem Digital e Desenho 3D
- ✓ 1º Prémio - Prémio Melhor Imagem Concurso Educacional Sqédio 2016 – Trabalho: RP Guitar - Margarida Domingos - Aluna de TeSP Prototipagem Digital e Desenho 3D

#### **TeSP Ilustração e Produção Gráfica**

- ✓ Prémio - Concurso Calendário INAPA 2017, promovido pela INAPA, Elena Lyenko e Mariana Fernandes, alunas de TeSP Ilustração e Produção Gráfica.
- ✓ Prémio Seleção escola - Concurso Navigator Dreams, promovido pela Navigator, Mariana Fernandes, aluna de TeSP Ilustração e Produção Gráfica.

#### **Instituição**

- ✓ Prémio Instituição - Concurso Educacional Sqédio 2016

#### **Docentes**

- ✓ 1º Prémio - Prémio de Arquitectura 2016 - Prémio AICA 2016 ARQUITECTURA - Obra Escola Secundária Luís de Freitas Branco, em Paço D'Arcos - Célia Gomes
- ✓ Prémio Professor - Concurso Educacional Sqédio 2016 - João Mateus
- ✓ Book Award - Oral History Association Awards Subjectivities, and Representation: Approaches to Oral History in Latin America, Portugal and Spain - “A Living Museum of Small, Forgotten and Unwanted Memories: Performing Oral Histories of the Portuguese Dictatorship and Revolution” - Joana Craveiro

## Ações de divulgação e exposição dos trabalhos desenvolvidos pelos estudantes com impacto de valorização e desenvolvimento regional – 2016

### ➤ Exposição

- "Tons de azul"; Curso Som e Imagem; Mimo - Museu da Imagem em Movimento; Leiria
- Flashback, exposição itinerante de fotografia, no contexto dos 25 anos da ESAD.CR; Curso Artes Plásticas; Carpe Diem - Arte & Pesquisa/Lisboa
- Edições da Sala 5 - Lançamento e exposição; Curso Artes Plásticas; Carpe Diem - Arte & Pesquisa/Lisboa
- Exposição no 6º WAC - Campeonato Mundial All Styles; TeSP Ilustração Gráfica; Expoeste - Caldas da Rainha
- Exposição Individual - David Artegoitia; Curso Artes Plásticas; Centro das Artes - Museu António Duarte - Sala Exposições Temporárias - Caldas da Rainha
- Exposição de Performance; Curso Artes Plásticas; Atelier 6 no Centro das Artes - Caldas da Rainha
- Exposição de Cartazes; Curso de Design Gráfico e Multimédia; Casa Antero -Caldas da Rainha
- Semana Internacional Exposição de gravura; Todos os cursos; Centro de Artes Caldas da Rainha
- SuperficieAnimadAnimatedSurface#2; Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Agrupamento de Escolas Henriques Nogueira – Torres Vedras
- Exposição de Finalistas da Licenciatura em Artes Plásticas no CCC—Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha, Curso de Artes Plásticas; Centro de Congressos das Caldas da Rainha, Centro de artes e Atelier 6, com o apoio da Eletricidade estética
- Exposição Coletiva - Gravura e Serigrafia; Centro de Artes - Espaço Concas - Caldas da Rainha
- EXIT - Exposição com curadoria de Fernando Carradas; Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Montras das lojas das Caldas da Rainha
- Feelings" de Cláudia Santos Moita; Curso Som e Imagem; Centro de Educação Ambiental - Torres Vedras
- Exposição: "Flashback: fotografia na ESAD.CR."; Curso de Artes Plásticas; Galeria da antiga agência do Banco de Portugal – Leiria
- "JUNCO"; Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro, Design de Ambientes e Mestrado de Produto; Museu do Vinho – Alcobaça
- Exposição dos trabalhos dos alunos do curso de DP CV, integrada na Mostra Internacional de Rendas de Bilros, Peniche 2016; Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Câmara Municipal de Peniche.
- EXPO SYNC LISBOA; Curso de Design Gráfico e Multimédia e Som e Imagem; Pavilhão da FIL – Lisboa
- Molda - Empenas Intervenção Urbana; Curso de DP-CV; CM Caldas da Rainha;
- Exposição de Packaging; Casa Antero/Pachá -Caldas da Rainha
- Molda - In it Exposição do curso de Design de Produto - Cerâmica e Vidro; Museu José Malhoa/CM Caldas da Rainha / Centro de Artes/Pelouro do turismo da CMCR/Pelouro do turismo da CMCR/Associação Património Histórico; Casa dos Barcos – Caldas da Rainha

- COMPOTA BD; DAR- Design Advanced Resources/MAGA - Mostra de Artes Visuais; TeSP Ilustração e Produção Gráfica; Céu de Vidro – Caldas da Rainha
- Exposição de alunos finalistas CCC (Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha), Centro de Artes de Caldas da Rainha, Atelier 6.

#### ➤ **Concertos**

- Connect Fest 2016 - Eu Fúria; Curso Som e Imagem; Centro da Juventude da Caldas da Rainha
- Connect Fest 2016 - Vilão Purusha; Curso Som e Imagem; Centro da Juventude da Caldas da Rainha
- Connect Fest 2016 – Xtinto; Curso Som e Imagem; Centro da Juventude da Caldas da Rainha
- Connect Fest 2016 – PJAG; Curso Som e Imagem; Centro da Juventude da Caldas da Rainha
- Connect Fest 2016 – Fuzzil; Curso Som e Imagem; Centro da Juventude da Caldas da Rainha
- Connect Fest 2016 - Two Pirates and Dead Ship; Curso Som e Imagem; Centro da Juventude da Caldas da Rainha

#### ➤ **Conferências/Aulas Abertas/Debates**

- MOLDA 2016 - “Sustentabilidade da Cerâmica e Competitividade Internacional” EndFragment José Luiz de Almeida; Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Centro de Congressos das Caldas da Rainha
- MOLDA 2016 - “A Industria Cerâmica – desafios e compromissos para um futuro Sustentável” Silvia Machado - Departamento de Ambiente e Energia da APICER - Associação Portuguesa da Industria Cerâmica e da Cristalaria; Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Centro de Congressos das Caldas da Rainha
- MOLDA 2016 - “Economia Verde - conceitos e oportunidades para um design sustentável” Sofia Santos Secretária geral da BCSD Portugal - BUSINESS SOLUTIONS FOR A SUSTAINABLE WORLD; Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Centro de Congressos das Caldas da Rainha
- MOLDA 2016 - “100% Sustainable Ceramics Design -- Data and Emotion” From Stylists to Sustainability Superheroes -- How Designers will change the world, save nature and reveal truth Edwin Datschewski BIOTHINKING International - Consultancing & Training on Sustainable Design; Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Centro de Congressos das Caldas da Rainha
- O design e o conhecimento do território - Ciência 2016/Encontro com a ciência e tecnologia em Portugal; Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Centro de Congressos de Lisboa. Com o apoio do Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, organizado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia em colaboração com a Ciência Viva - Agência Nacional para a Cultura Científica e Tecnológica, a Academia das Ciências de Lisboa e a Comissão Parlamentar de Educação e Ciência. Docentes da ESAD.CR que participaram: João Serra, Carla Lobo, Luísa Soares de Oliveira, João dos Santos.
- Arte Contemporânea CRITICAL CITIES; Polo Cultural Gaivotas, Boavista – Lisboa
- Aula Aberta de Indústrias Criativas- Dra. Paula Guerra, Socióloga da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Mestrado de Gestão Cultural – Museu Malhoa – Caldas da Rainha

- Aula Aberta "Escrever (n)as paredes do museu" (inserido no Projecto Matriz Malhoa); Curso design Gráfico e Multimédia e Som e Imagem – Museu Malhoa – Caldas da Rainha
- Aula Aberta Isabel Baraona e Samuel Rama; Curso de Design de Ambientes, Design Gráfico e Multimédia e Design Industrial; Parque da Cidade – Caldas da Rainha
- MOLDA 2016 - Moderação: José Luiz de Almeida - Professor Adjunto convidado da ESAD CR e Especialista em Prospectiva Estratégica; Curso de Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Centro de Congressos das Caldas da Rainha
- Arte Contemporânea CRITICAL CITIES; Centro investigação - LIDA - Luísa Arroz, Luís Baptista, Nelson Guerreiro e Teresa Luzio; Plano Lisboa // Critical Cities News; Polo Cultural Gaivotas, Boavista – Lisboa
- Design Thinking; Fernando Poeiras e Isabel Barreto; Torres Inov-e – Torres Vedras

➤ **Mostra/Performance**

- "Filmes da ESAD.CR 2015.16' 'Uma selecção de filmes de alunos do Curso de Som e Imagem'; Exibição Cineplace - La Vie (Centro Comercial)
- 6ª edição do "Festival Ofélia" - Auto da Barca do Inferno; Curso Teatro; Centro de Congressos das Caldas da Rainha
- 6ª edição do "Festival Ofélia" – Troianes; Curso Teatro; Centro de Congressos das Caldas da Rainha
- Evento LIGHCRAFT Belmonte; Palácio Belmonte
- COMIC JAM - "Compota"; Produção de pranchas de Banda Desenhada, por 22 autores ao longo de 12h, em contínuo, a partir de uma base comum; TeSP de Ilustração Gráfica; DAR, Silos - Caldas da Rainha

Fonte: GCOE da ESAD.CR

## Lista de comunicações públicas em 2016

Data	Convidado/Designação da atividade	Curso
março	Aula aberta: Apresentação de Márcio Carvalho curador do CO-LAB Editions - Performance Art Program.	AP
março	Tudo são Traços- CTeSP Ilustração e Produção Gráfica Aula Aberta. As Aventuras de Fernando Pessoa, Escritor Universal- Miguel Moreira e Catarina Verdier- Apresentação livro de BD.	IPG
março	Tudo são Traços- CTeSP Ilustração e Produção Gráfica Aula Aberta. Comunicação em Arte e Design- Cristina Soares- Copywriter. Produtora de Conteúdos.	IPG
março	Tudo são Traços- CTeSP Ilustração e Produção Gráfica Aula Aberta. Caderno de Campo Vs Diário Gráfico- Marco Correia e João Catarino.	IPG
março	CONFERÊNCIA/DEBATE. ARQUIVO POMBA. ARTE. EDIÇÃO. CURADORIA. Susana Pomba	MAP
abril	URBANO.CRIAÇÃO.INTERFACE'	Todos
abril	aula aberta: JORGE LOPES / BERLIM & AMIGOS	AP
abril	Tudo são Traços- CTeSP Ilustração e Produção Gráfica Aula Aberta + Workshop (reservados a alunos do CTeSP IPG).	IPG
abril	Conferência de apresentação aos Alunos de Projeto Final, e à comunidade académica da ESAD, da Secção 'Verdes Anos' do festival de cinema Doclisboa, através da experiência de um Ex-aluno da ESAD. Um encontro que pretende ser um espaço informal onde serão partilhadas experiências, conhecimentos e interrogações em torno da produção e realização cinematográfica em contexto académico e a ponte para um contexto profissional.	SI
abril	CONFERÊNCIA. SOUND DESIGN PARA CINEMA USANDO SISTEMAS DE PARTÍCULAS. Nuno Fonseca	DA
abril	CONFERÊNCIA. PARA CRIADORES QUE LÊEM MUNDO. EDIÇÃO, LEITURA E COMUNICAÇÃO. Mafalda Milhões	IPG
abril	AULA ABERTA. A INTEGRAÇÃO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS 3D NO PROCESSO DE DESIGN.	PDD3D
abril	6ª edição do "Festival Ofélia" - Antigos alunos do Curso - Mariana Sá Marques; Isabel Coelho; Roger Madureira; Cláudia Teixeira e Raimundo Cosmo	T
abril	6ª edição do "Festival Ofélia" - Manobras do Sublime	T
abril	Produtividade e limites (da compreensão) das práticas	Todos
abril	Ciência Sinistra: a pesquisa fotográfica como modo de intervenção política	Todos
abril	Medida do Vazio: a pesquisa fotográfica como compreensão de um mundo diante de si.	Todos
abril	Pensar a prática de Sónia Andrade(performance)	Todos
abril	Pensar a prática (design de produto): cartografando o corpo	Todos
abril	Sophie Calle & Paul Auster: Double-jeux	Todos
abril	Pensar as práticas do ator no período contemporâneo	Todos
abril	Sketch: o desenho como prática transversal de anotação e ensaio	Todos
abril	O impulso utópico como metáfora para a prática artística	Todos

abril	Práticas curatoriais contemporâneas: o design especulativo enquanto ferramenta de reflexão sobre o nosso futuro no planeta.	Todos
abril	Aula Aberta de Indústrias Criativas- Dra. Paula Guerra, Socióloga da Faculdade de Letras da Universidade do Porto	MGC
abril	4º Encontro "Psicologia em contexto educativo" -SAPE	comunidade académica e externa
maio	CONFERÊNCIA. DESTRUIÇÃO/ RECONSTRUÇÃO.Tales Frey Dias e Paulo Aurelino da Mata	AP
maio	AULA ABERTA. CERÂMICA MODERNISTA EM PORTUGAL. Rita Gomes Ferrão	DI
maio	AULA ABERTA. SOBRE A PALAVRA "TEATRO".	T
maio	XIII Comunicar Design 2016 - STUDIO AH-HÁ	DGM ; DGM-PL
maio	XIII Comunicar Design 2016 - TYRSA	DGM ; DGM-PL
maio	XIII Comunicar Design 2016 - WHITE STUDIO	DGM ; DGM-PL
maio	XIII Comunicar Design 2016 - HUBERT JOCHAM	DGM ; DGM-PL
maio	XIII Comunicar Design 2016 - WHITE STUDIO	DGM ; DGM-PL
maio	XIII Comunicar Design 2016 - ANDRÉ DA LOBA	DGM ; DGM-PL
maio	XIII Comunicar Design 2016 - STUDIO DOBRA	DGM ; DGM-PL
maio	XIII Comunicar Design 2016 - DIOGO TRINDADE - PROJECTO FUL	DGM ; DGM-PL
maio	XIII Comunicar Design 2016 - JOÃO PRIOR - HI INTERACTIVE	DGM ; DGM-PL
maio	XIII Comunicar Design 2016 - ALEXANDRA CARREIRA JORNAL DA CARANGUEJEIRA	DGM ; DGM-PL
maio	Semana Internacional Com David Arteagoitia	AP
maio	MOLDA 2016 - Cerâmica, Inovação e Design	DP-CV
maio	MOLDA 2016 - “A importância da inovação e do design na competitividade na indústria cerâmica” - Carla Moreira CEO da Arfai Ceramics Portugal e membro da Direção da NERLEI. Moderação: Professor José Frade.	DP-CV
maio	MOLDA 2016 - Prestação de serviço e transferência de conhecimento para o setor da cerâmica” Maria Leopoldina Alves - CTC-OTIC - Centro de Transferência e Valorização de Conhecimento do Instituto Politécnico de Leiria. Moderação: Professor José Frade.	DP-CV
maio	MOLDA 2016 - “A experiência do CTCV na investigação e desenvolvimento aplicada na cerâmica” Hélio Jorge - Responsável da área de Materiais Avançados e Design de Produto do CTCV - Centro Tecnológico de Cerâmica e Vidro. Moderação: Professor José Frade.	DP-CV
maio	MOLDA 2016 - “Investigação em cerâmica” Joaquim Manuel Vieira -Professor Catedrático do Departamento de Engenharia de Materiais e Cerâmicos da Universidade de Aveiro e Vice-Diretor do Laboratório Associado - CICECO - Centro de Investigação de Cerâmicos e Compósitos. Moderação: Professor José Frade.	DP-CV
junho	Ante-estreia de documentário 'Rota do Pó'. Sessão com debate: João Serra, Inês Moreira, Nuno Lisboa, Carlos Coutinho e Mário Caeiro (Mod.) + alunos Nuno Braumann e Pedro Koch.	DGM , SI , MGC
junho	Aula Aberta "Escrever (n)as paredes do museu" (inserido no Projecto Matriz Malhoa)	DGM, SI
junho	Festival EVA - João Elisa & Ruben Santos	DGM
junho	Festival EVA - AvDOX	DGM
junho	Festival EVA - Lyft Creative Studio	DGM
junho	Festival EVA - Push VFX	DGM
junho	Festival EVA - Pixelmatters	DGM
junho	Festival EVA - Carlos Marques	DGM
junho	MOLDA 2016 - “Sustentabilidade da Cerâmica e Competitividade Internacional” EndFragment José Luiz de Almeida	DP-CV

junho	MOLDA 2016 - "A Industria Cerâmica – desafios e compromissos para um futuro Sustentável" Sílvia Machado - Departamento de Ambiente e Energia da APICER - Associação Portuguesa da Industria Cerâmica e da Cristalaria	DP-CV
junho	MOLDA 2016 - "Economia Verde - conceitos e oportunidades para um design sustentável" Sofia Santos Secretária geral da BCS D Portugal - BUSINESS SOLUTIONS FOR A SUSTAINABLE WORLD	DP-CV
junho	MOLDA 2016 - "100% Sustainable Ceramics Design -- Data and Emotion" From Stylists to Sustainability Superheroes -- How Designers will change the world, save nature and reveal truth Edwin Datschefski BIOTHINKING International - Consultancing & Training on Sustainable Design	DP-CV
junho	MOLDA 2016 - História da Faiança em Portugal: novas abordagens. Moderação: Professor João Serra.	DP-CV
junho	MOLDA 2016 - "Coimbra, centro produtor de faiança, séculos XVI-XIX" Alexandre País - Conservador do Museu do Ajulejo, investigador de história da cerâmica. Moderação: Professor João Serra.	DP-CV
junho	MOLDA 2016 - "A faiança de inspiração naturalista caldense do século XIX" Cristina Ramos Horta - Conservadora aposentada do Museu de Cerâmica, investigadora de história da cerâmica. Moderação: Professor João Serra.	DP-CV
junho	MOLDA 2016 - "A faiança do Juncal e de Alcobaça, dos séculos XVIII-XX" Jorge Pereira de Sampaio - Técnico superior do Mosteiro de Alcobaça, investigador de história da cerâmica. Moderação: Professor João Serra.	DP-CV
junho	MOLDA 2016 - "A cerâmica modernista em Portugal e nas Caldas" Rita Gomes Ferrão - Investigadora de história de cerâmica contemporânea. Moderação: Professor João Serra.	DP-CV
junho	Mission Impossible - Globe Protocol - Edwin Datschefski* (BioThinking International)	
julho	O design e o conhecimento do território - Ciência 2016/Encontro com a ciência e tecnologia em Portugal	DP-CV
setembro	Aula Aberta Isabel Baraona e Samuel Rama	Design de Ambientes, Design Gráfico e Multimédia, Design Industrial
setembro	Lançamento do livro "Design & Desenvolvimento: 40 anos depois" -	Design Industrial, Design de Produto Cerâmica e Vidro, Mestrado em Design Produto
outubro	I Encontro de Saúde Mental do ACeS Oeste Norte / Comemoração do Dia Mundial da Saúde Mental	comunidade académica e externa
outubro	Arte Contemporânea CRITICAL CITIES (15 SET A 30 OUT)	Centro de Investigação LIDA
novembro	Aula aberta - Nuno Fragata e Sara Flor	Design Gráfico e Multimédia Pós-laboral
novembro	Aula de 2 Professores Belgas, da "Royal Academy of Fine Arts", Antuérpia;	Design de Produto Cerâmica e Vidro
novembro	Aula aberta sobre Edição e Narrativa em cinema de animação com convidado externo	Artes Plásticas, Mestrado em Artes Plásticas
novembro	Conferência de João Paulo Cotrim sobre o Livro Objecto	TeSP Ilustração e Produção Gráfica
novembro	Aula aberta sobre Digital Storytelling - Maria dos Anjos Dixe e Nádía Neto	Design Gráfico e Multimédia, Design Gráfico e Multimédia Pós-laboral
dezembro	Aula aberta - Marisa Benjamim	Som e Imagem
dezembro	Aula aberta - Andrés Galeano	Artes Plásticas, Mestrado em Artes Plásticas
	Laboratório d'Estórias – Rute Rosa e Sérgio Vieira	Design de Produto Cerâmica e Vidro

Fonte: GCOE da ESAD.CR

**Lista de Entidades cujo protocolo com a ESAD.CR foi estabelecido em 2016**

1. Acordo Específico com a Administração Regional de Saúde de Lisboa e Vale do Tejo, I.P. – Agrupamento de Centros de Saúde (ACES) Oeste Norte
2. Acordo Específico com a Escola Superior de Tecnologia e Gestão - IP Viana do Castelo
3. Acordo Específico com Det Tverrfaglige Kunstinstitutt Boerum (DTK)
4. Acordo Específico com o Município de Alcobaça e Centro de Bem-Estar Social da Freguesia de Coz - Município de Óbidos - Acordo Específico projecto MyMachine
5. Acordo Específico com o Município de Caldas da Rainha - intervenção em duas Empenas da Praça da República
6. Acordo Específico com Pedrosa e Irmãos Lda
7. Acordo Específico com STEFFS STUFFS
8. Administração Regional de Saúde de Lisboa e Vale do Tejo, I.P. – Agrupamento de Centros de Saúde (ACES) Oeste Norte
9. Agrupamento de Escolas Raul Proença - CRTIC das Caldas da Rainha
10. ASL - Associação de Solidariedade de Leiria
11. Associação DAR - Design Advanced Resources
12. Centro de Bem-Estar Social da Freguesia de Coz
13. Centro Hospitalar do Oeste - CHOeste
14. Escola Secundária de Peniche
15. Escola Superior de Tecnologia e Gestão - IP Viana do Castelo
16. Federação Portuguesa de Lohan Tao
17. Freguesia de Nadadouro
18. Gárgula Gótica, Artesanato Tradicional em Pedra, Lda
19. Junta de Freguesia de Salir de Matos
20. Lombo do Ferreiro Lda
21. Núcleo Electro - Estético - Electricidade Estética (EE)
22. Pedrosa e Irmãos Lda
23. Rio de Imagem Lda.
24. Santa Casa da Misericórdia das Caldas da Rainha - projeto Contrato Local de Desenvolvimento Social 3ª Geração
25. SPAL Porcelanas de Alcobaça, SA,
26. STEFFS STUFFS
27. União das Freguesias de Caldas da Rainha - Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório
28. Wider Property – Gestão e Mediação Imobiliária (La Vie Caldas da Rainha)

Fonte: GAEEFP da ESAD.CR

### **Atividades integradas em UC's realizadas no exterior 2016**

- fevereiro; “Edições da Sala 5 Lançamento e exposição”; Livro de Artista; Carpe Diem - Arte & Pesquisa, Lisboa. Artes Plásticas;
- maio; Exposição "RE-WINE"; Casa Antero; Design Gráfico e Multimédia;
- junho "Aula Aberta ""Escrever (n)as paredes do museu"" (inserido no Projecto Matriz Malhoa); Museu José Malhoa; Design Gráfico e Multimédia, Som e Imagem;
- junho; Exposição Coletiva - Gravura e Serigrafia – Museu António Duarte; Artes Plásticas;
- setembro; Peça para "Dipping" + Decoração; Spal - Valado dos Frades; Design de Produto – Design de Cerâmica e Vidro;
- novembro; "Filmes da ESAD.CR 2015.16'; 'Uma selecção de filmes de alunos do Curso de Som e Imagem'; Cineplace - La Vie (Centro Comercial); Som e Imagem;
- dezembro; Connect Fest 2016; Centro da Juventude da Caldas da Rainha; Som e Imagem – Concertos diversos: Eu Fúria; Vilão Purusha; Xtinto; PJAG; Fuzzil; Two Pirates and Dead Ship.

Fonte: GCOE da ESAD.CR

**PROPRIEDADE INDUSTRIAL | ESAD.CR****2016**

DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	Nº	Tipo de Proteção	Âmbito	DATA (Pedido)	Data Concessão	SITUAÇÃO ACTUAL
Garrafas	4399	Design	Nacional	29.02.2016	24.05.2016	Concedido
Garrafas	4392	Design	Nacional	26.02.2016	24.05.2016	Concedido
Suporte para Chávenas	4389	Design	Nacional	24.02.2016	16.05.2016	Concedido
Pratos e Travessas	4380	Design	Nacional	15.02.2016	16.05.2016	Concedido
Chávena	4336	Design	Nacional	11.01.2016	27.04.2016	Concedido
Aparelho Corta-Pizas	4358	Design	Nacional	25.01.2016	08.04.2016	Concedido

Fonte: GAEEFP da ESAD.CR, via CTC/OTIC