Relatório de Atividades

da ESAD.CR 2017

Escola Superior de Artes e Design (Caldas da Rainha)
do **Instituto Politécnico de Leiria**

POLITÉCNICO DE LEIRIA | ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DA ESAD.CR 2017

ÍNDICE

Capítulo I 3

1. NOTA INTRODUTÓRIA 3

2. PRINCIPAIS DESTAQUES EM 2017 3

3. CARACTERIZAÇÃO DO AMBIENTE INTERNO E EXTERNO 5

3.1. Organograma 5

3.2. Composição interna da ESAD.CR 6

3.3. Medidas dos serviços administrativos 7

3.4. Medidas por despacho da Direção 8

3.5. Dificuldades surgidas 8

Capítulo II 10

>> OBJETIVOS ESTRATÉGICOS DO PLANO DE ATIVIDADES 2017 10

Eixo I | Qualidade e Inovação no Ensino 11

1.1. LICENCIATURAS 11

1.2. MESTRADOS 15

1.3. TESP - CURSOS TÉCNICOS SUPERIORES PROFISSIONAIS 16

Eixo II | Investigação e inovação ao serviço da Sociedade 20

Eixo III | *Campi*, recursos e profissionais de excelência 24

1.1 PESSOAL DOCENTE 24

1.2 PESSOAL NÃO DOCENTE 26

Eixo IV | Internacionalização 29

Eixo V | Evolução para Universidade 33

Avaliação Final 34

Anexos 36

ÍNDICE DE QUADROS

Quadro 1| Eixos e objetivos estratégicos do plano de atividades 2017 10
Quadro 2 | Licenciaturas ministradas em 2017 11
Quadro 3| Vagas disponibilizadas em 2017/2018, por fase de acesso 11
Quadro 4 | Fator de Procura e Índice de Ocupação, nas Licenciaturas, por ano letivo 12
Quadro 5 | Novos estudantes inscritos em 2017/2018, em Licenciatura, por regime de acesso, a 31/12/2017 12
Quadro 6| Classificação dos últimos colocados no Concurso Nacional de Acesso, por fase 13
Quadro 7 | N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2017 13
Quadro 8 | N.º de diplomados a 31/12/2017 14
Quadro 9 | Submissão dos pedidos de acreditação à A3ES 14
Quadro 10 | N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2017 15
Quadro 11 | N.º de diplomados a 31/12/2017 15
Quadro 12 | Submissão dos pedidos de acreditação submetidos à A3ES 15
Quadro 13 | N.º de Estudantes inscritos em TeSP, por ano letivo, a 31/12/2017 16
Quadro 14 | N.º de diplomados a 31/12/2017 16
Quadro 15 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo I 17
Quadro 16 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo II 20
Quadro 17 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2017 24
Quadro 18 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, segundo o grau académico, à data de 31/12/2017 24
Quadro 19 | N.º de funcionários não docentes da ESAD.CR, por categoria, à data 31/12/201726
Quadro 20 | N.º de estudantes afetos a Serviços da ESAD.CR ao abrigo do FASE, em 2016/2017 26
Quadro 21 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo III 27
Quadro 22 | Registo de mobilidade de estudantes, por programa de mobilidade, à data de setembro de 2017 29
Quadro 23 | Distribuição dos estudantes em mobilidade, por país de origem/destino em 2016/2017 29
Quadro 24 | Distribuição do Pessoal Docente e Não Docente em mobilidade em 2016/2017 . 30
Quadro 25 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo IV 31

CAPÍTULO I

1. NOTA INTRODUTÓRIA

O Relatório de Atividades da Escola Superior de Artes e Design do Instituto Politécnico de Leiria (adiante designada ESAD.CR), reporta-se ao ano civil de 2017, pretendendo aferir o nível de realização dos objetivos e metas estabelecidos, os recursos mobilizados para o efeito e os resultados alcançados, justificando os desvios e caracterizando a atividade desenvolvida pela Escola.

A realização do presente documento é da responsabilidade da Direção da ESAD.CR, tendo por base a informação prestada por diversos serviços, e o contributo da comunidade académica através dos seus representantes.

Uma vez apreciado pelo Conselho de Representantes da ESAD.CR, o Relatório de Atividades da ESAD.CR para o ano 2017 será divulgado entre a comunidade académica e publicado na página eletrónica da escola em: www.esad.ipleiria.pt.

2. PRINCIPAIS DESTAQUES EM 2017

A3ES – avaliação institucional e de ciclos de estudo em funcionamento

No âmbito do processo de avaliação da qualidade e acreditação do ensino superior pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) dos ciclos de estudos da ESAD.CR, em 2017 submeteu-se o relatório de autoavaliação institucional.

Em resultado dos processos de avaliação/acreditação, no ano de 2017 foram acreditados os cursos de licenciatura em Artes Plásticas por 6 anos e de Design Gráfico e Multimédia por 1 ano. Foi também acreditado o curso de mestrado em Artes Plásticas por 3 anos.

No seguimento da entrega do relatório de Follow-up do curso de Som e Imagem, foi prolongada a acreditação deste curso por mais 2 anos.

Qualificação do corpo docente

No decurso do ano 2017, dois docentes da ESAD.CR concluíram o Doutoramento e três docentes obtiveram o Título de Especialista, estando à data em curso 14 outros processos para a obtenção do Título de Especialista, a serem avaliados no início de 2018.

Aplicação das regras complementares ao processo de transição dos docentes do ensino superior politécnico

A Lei n.º 65/2017, de 9 de agosto procedeu à primeira alteração ao Decreto-Lei n.º 45/2016, de 17 de agosto, que aprova um conjunto de regras complementares do processo de transição dos docentes do ensino superior politécnico regulado pelo Decreto-Lei n.º 207/2009, de 31 de agosto, alterado pela Lei n.º 7/2010, de 13 de maio.

Na sequência da aplicação da mesma doze docentes foram integrados na categoria de Professor Adjunto.

Alterações de Planos de estudos

De acordo com as propostas da ESAD.CR, foram feitas alterações aos planos de estudos dos ciclos de estudos em funcionamento, das Licenciaturas em Design de Ambientes e Design Industrial, e também do Mestrado em Design do Produto. Todas as alterações produziram efeitos a partir do ano letivo 2017/2018.

Estudantes em Programas de Mobilidade e Estudantes Internacionais

Aumento significativo de estudantes ao abrigo dos programas de mobilidade internacional ERASMUS, Intercâmbio com o Brasil e Programa Vasco da Gama, contando-se, em 2016/2017, cinquenta e sete estudantes INcoming, na ESAD.CR. Quanto aos países de origem, destaca-se o número de estudantes oriundos da Letónia (10), Brasil (9), Itália (6), Alemanha (5) e Espanha (5). Quanto aos estudantes internacionais, inscritos pela primeira vez em cursos da ESAD.CR, contam-se 8 novos estudantes, por via do concurso especial de acesso e ingresso para estudantes internacionais.

Ao abrigo protocolo de colaboração entre o Politécnico de Leiria e a Secretaria de Educação Superior, Ciência, Tecnologia e Inovação do Governo do Equador governo do Equador (SENESCYT), acordo que visa a mobilidade de estudantes do Equador para frequência de mestrados em áreas estratégicas para aquele país, verificou-se a integração de 5 estudantes no mestrado em Design de Produto e de 4 estudantes no mestrado de Gestão Cultural.

Projetos de Investigação

O LIDA, enquanto unidade de investigação e desenvolvimento da ESAD.CR, submeteu candidatura ao processo de avaliação pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT). Em 2017 estiveram ativos três projetos de investigação:

- Degren – Centro Transfronteiriço de Inovação Empresarial em Ecodesenho na EUROACE – DEsign & GReen ENgineering;
- CP2S – Cerâmica, Património e Produto Sustentável: do Ensino à Indústria;
- HomeGreens - Sistemas aquapónicos domésticos.

Todos os projetos têm continuidade, com a grande maioria dos trabalhos a serem desenvolvidos durante o ano 2018.

Destaca-se também o envolvimento de unidades curriculares de projeto com a participação de estudantes do curso TeSP em Ilustração e Produção Gráfica e das Licenciaturas em Design Gráfico e Multimédia e Som e Imagem, em projetos desenvolvidos com outras Unidades de Investigação do Politécnico de Leiria, designadamente TeenPower e Help2Care.

Cátedra UNESCO

Em abril de 2017 foi realizada uma candidatura à Rede Unitwin - Cátedra Unesco em Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade.

Esta candidatura envolveu os municípios da Região do Oeste e Leiria, e diversas associações empresariais e entidades culturais da região. Tem por objetivo a promoção de um sistema de pesquisa, formação, informação e documentação sobre artes visuais, gestão das artes e criatividade, e implica estabelecer uma plataforma de colaboração entre investigadores e docentes do Politécnico de Leiria com Universidades do Brasil, Equador e Cabo Verde.

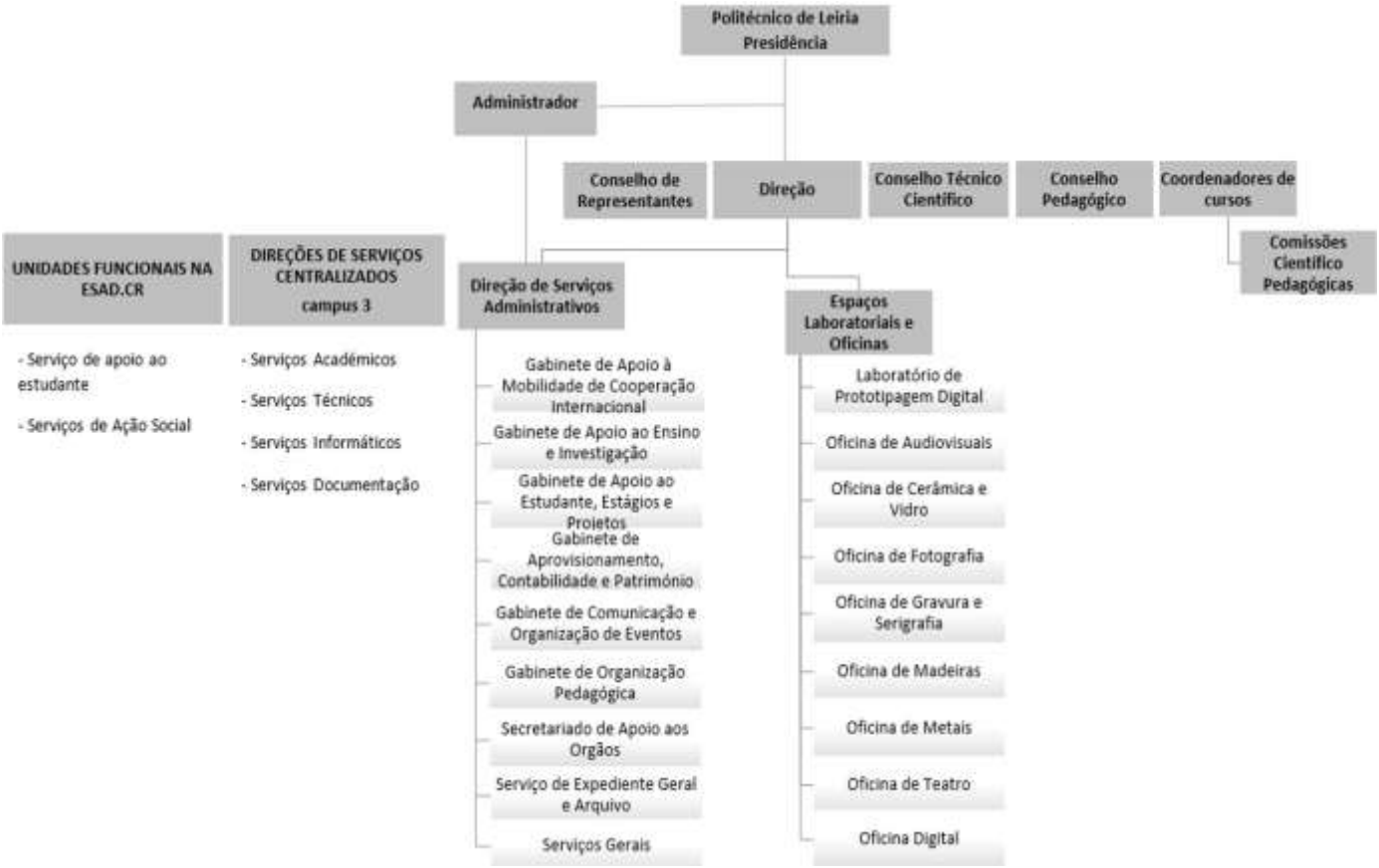
A decisão de atribuição da Cátedra transitou para o ano 2018.

Diplomados Cursos Técnicos Superiores Profissionais

Os Cursos Técnicos Superiores Profissionais, iniciados no ano letivo 2015/2016, de Audiovisual e Multimédia, Design para Media Digitais, Ilustração e Produção Gráfica, Prototipagem Digital e Desenho 3D, tiveram os seus primeiros diplomados em 2017, tendo 55 estudantes concluído com sucesso o seu plano de estudos.

3. CARACTERIZAÇÃO DO AMBIENTE INTERNO E EXTERNO

3.1. Organograma



3.2. Composição interna da ESAD.CR

ÓRGÃOS

TENDO POR REFERÊNCIA A DATA DE 31.12.2017:

DIRETOR – O Doutor João dos Santos, enquanto Diretor da ESAD.CR, foi coadjuvado pelos subdiretores, Doutor Samuel Rama e o Doutor João Mateus.

CONSELHO TÉCNICO-CIENTÍFICO - Foi promovida eleição decorrida através dos atos eleitorais a 15 de dezembro de 2016 e de 9 e 18 de janeiro de 2017 para eleição de dois conselheiros para substituição dos docentes que perderam o mandato por deixarem de pertencer ao corpo pelo qual integraram o órgão e que completaram o mandato vigente.

Foi promovida eleição regular do V Conselho Técnico – Científico da ESAD.CR, o qual foi legalmente constituído em 26 de junho de 2017, com o ato de tomada de posse dos seus membros.

Em dezembro de 2017, foi promovida uma eleição intercalar para o Conselho Técnico Científico, para eleição de um representante efetivo, e apuramento de suplentes, para substituição dos docentes que perderam o mandato por deixarem de pertencer ao corpo pelo qual integraram o órgão, o que veio a efetivar-se.

Na sequência dos atos eleitorais de 14 de dezembro de 2017, de 9 e 18 de janeiro de 2018, foram cooptados para o Conselho Técnico Científico da ESAD.CR, um Professor Catedrático da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa e um Professor Coordenador da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto.

CONSELHO PEDAGÓGICO – O quarto Conselho Pedagógico foi legalmente constituído em 18 de outubro de 2016, com o ato de tomada de posse de todos os seus membros.

Dada a duração de mandato deste órgão, e como vários estudantes eleitos perderam o mandato, por deixarem de pertencer ao corpo pelo qual foram eleitos, foi despoletada eleição intercalar, para eleição de elementos para completar o mandato.

Foi promovida a eleição regular para constituição do V Conselho Pedagógico, cuja composição decorreu dos atos eleitorais realizados a 14 de dezembro de 2017 e a 9 e 27 de fevereiro de 2018.

CONSELHO DE REPRESENTANTES – em 26 de junho de 2017 foi legalmente constituído o terceiro Conselho de Representantes, com o ato de tomada de posse de todos os seus membros.

Foi promovido o processo eleitoral intercalar para eleição de dois conselheiros efetivos, e apuramento de dois suplentes, para substituição dos docentes que perderam o mandato por deixarem de pertencer ao corpo pelo qual integraram o órgão, no decurso de 2018.

Nos órgãos de **COORDENAÇÃO DOS CICLOS DE ESTUDOS**, foram nomeados:

a) Pelo Despacho n.º 41/2017, de 18 de setembro de 2017, o Coordenador de curso de mestrado em Design Gráfico, a Doutora Luísa Maria Pires Barreto, Professora Adjunta da ESAD.CR;

b) Pelo Despacho n.º 45/2017, de 13 de novembro de 2017, o Coordenador de curso de mestrado em Artes Plásticas, a Doutora Maria Luísa Mota Soares de Oliveira, Professora Adjunta da ESAD.CR;

c) Pelo Despacho n.º 4/2018, de 9 de janeiro, com efeitos a partir de 24 de setembro de 2017, os Coordenadores dos cursos Técnicos Superiores Profissionais (TeSP), a saber: Audiovisual e Multimédia, Doutora Ana Carrasco; Design para Media Digitais, Doutor Aprígio Morgado; Ilustração e Produção Gráfica, Doutor Nuno Fragata Marques; Prototipagem Digital e Desenho 3D, Doutor João Mateus e Produção Industrial e Desenvolvimento de Produto – Cerâmica e Vidro, Doutor José Frade.

SERVIÇOS

O corpo de funcionários não docentes a desempenhar funções no campus 3, sofreu várias reduções ao longo do ano de 2017, com a saída de serviço dos seguintes elementos:

- 2 técnicos superiores, em licença sem vencimento

- 1 técnico superior, por cessação de contrato

- 1 assistente técnico, por cessação de contrato

3.3. Medidas dos serviços administrativos

Das iniciativas dos serviços administrativos próprios da ESAD.CR, com impacto em toda a organização, destacam-se as seguintes:

- Estabelecimento de um período de atendimento ao público, nos serviços administrativos próprios;

- Organização do procedimento de registo de levantamento de equipamentos audiovisuais no serviço de portaria do EP2;

- Estabelecimento das normas de serviço de vigilância e segurança, aplicáveis aos campus 3;

- Implementação da verificação do inventário de equipamentos (audiovisuais e informáticos) e recursos (disponíveis em oficinas/laboratórios; armazém ferramenteiro e portaria), e afixação da respetiva listagem de existências, com periodicidade semestral;

- Estabelecimento do procedimento a adotar para os perdidos e achados.

3.4. Medidas por despacho da Direção

Na prossecução da execução do plano de atividades para 2017 da ESAD.CR, e com o objetivo de alavancar o desenvolvimento de iniciativas identificadas como estratégicas, foram determinadas, por despacho da direção, as seguintes medidas:

- Constituição de comissão para revisão e melhoria de espaços da escola;

- Nomeação do coordenador e atribuição de tarefas às "Edições ESAD.CR";

- Nomeação de docentes, coordenador e atribuição de tarefas ao projeto "PAR";

- Encerramento das instalações e serviços em agosto;

- Encerramento das instalações e serviços na semana do natal.

3.5. Dificuldades surgidas

No cumprimento do plano de atividades para 2017, verificaram-se alguns constrangimentos, salientando-se os que decorrem do desinvestimento verificado no ensino superior. Efetivamente, em contracorrente com o verificado nos países da OCDE, em que a despesa por estudante do ensino superior tem vindo a aumentar, em Portugal o investimento público, continua a diminuir.

Na ESAD.CR, o impacto deste desinvestimento, verifica-se:

- Nas condições de manutenção dos edifícios e dos espaços escolares, cuja resposta é insuficiente face às necessidades;

- Na dificuldade para acompanhar as necessidades de reequipamento, no que diz respeito aos recursos disponíveis para fins pedagógicos;

- Na desadequação de muitas das plataformas informáticas existentes (nomeadamente Talisma, Sicursos, AGCP, GIAF, etc.), para corresponder à melhor operacionalização de tarefas e funções dos processos académicos, pedagógicos, de aprendizagem, e de gestão corrente, entre outros.

Para além das dificuldades descritas, decorrentes dos constrangimentos orçamentais, destacam-se ainda:

- Exigências decorrentes da avaliação dos ciclos de estudos em funcionamento por via da submissão de relatórios de autoavaliação ou de follow-up;

- Constrangimentos associados aos espaços letivos e equipamentos disponíveis, que implicam uma gestão diária de recursos existentes, com prioridade ao normal desenvolvimento das atividades letivas, em detrimento da capacidade de alocação de espaços e recursos específicos para o desenvolvimento de atividades de I&D e de apoio à atividade da Unidade de Investigação - LIDA;

- Nos desafios de adaptação ao novo código da contratação pública, e na capacidade de dar resposta a atividades não previstas em plano;

- Impacto decorrente das dificuldades de aplicação das regras complementares ao processo de transição dos docentes do ensino superior politécnico, aplicável aos docentes cujos respetivos contratos estivessem em vigor no dia 30 de junho de 2016, com efeitos sobre os contratos e a distribuição de serviço docente relativos ao ano letivo 2017/2018;

- Morosidade do processo de reconhecimento de especialistas entre o pessoal docente, decorrente do volume significativo de casos, e o impacto desta, na distribuição do serviço docente e na estabilização do corpo docente próprio.

CAPÍTULO II

>> OBJETIVOS ESTRATÉGICOS DO PLANO DE ATIVIDADES 2017

A estrutura de organização adotada para este documento, seguiu os objetivos e ações propostas pelo Plano Estratégico do Politécnico de Leiria 2020, o Programa de ação apresentado pelo diretor da ESAD.CR aquando da sua candidatura, e o Plano de Atividades 2017.

Quadro 1| Eixos e objetivos estratégicos do plano de atividades 2017

EIXOS		OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
I – Qualidade e Inovação no Ensino	**1**	Ter Oferta Formativa especializada e distinta
	2	Combater o Insucesso académico e o abandono
	3	Aumentar a captação dos melhores estudantes
	4	Aumentar a Empregabilidade
	5	Consolidar acreditações e certificações
II – Investigação e Inovação ao Serviço da Sociedade	**6**	Aumentar a produção cientifica de relevância
	7	Aumentar a aplicação do conhecimento científico produzido
	8	Promover a inovação social
	9	Contribuir para o desenvolvimento regional e nacional
III – *Campi*, Recursos e Profissionais de Excelência	**10**	Atrair e reter profissionais de elevada competência
	11	Ter modelo de organização e gestão sustentável
	12	Ter campi sustentáveis
IV - Internacionalização	**13**	Reforçar a internacionalização
V – Evolução para Universidade	**14**	Incrementar a notoriedade nacional e internacional

Fonte: Plano de atividades da ESAD.CR 2017

>> ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2017

Considerando os objetivos estratégicos enunciados irá proceder-se à apresentação do nível de desenvolvimento das ações planeadas visando a caracterização da sua execução, por eixo estratégico.

EIXO I | QUALIDADE E INOVAÇÃO NO ENSINO

1.1. LICENCIATURAS

Quadro 2 | Licenciaturas ministradas em 2017

Curso	Duração	Regime
Artes Plásticas	6 semestres	Diurno
Design de Ambientes	6 semestres	Diurno
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	6 semestres	Diurno
Design Gráfico e Multimédia	6 semestres	Diurno e Pós-Laboral
Design Industrial	6 semestres	Diurno
Programação e Produção Cultural	6 semestres	Diurno
Som e Imagem	6 semestres	Diurno
Teatro	6 semestres	Diurno

Fonte: GAEI, ESAD.CR

Quanto às licenciaturas em funcionamento no ano letivo 2017/2018, a ESAD.CR manteve a mesma oferta educativa do ano letivo anterior.

Quadro 3| Vagas disponibilizadas em 2017/2018, por fase de acesso

Curso	Vagas iniciais		
	1.ª Fase	2.ª Fase	3.ª Fase
Artes Plásticas	50	6	3
Design de Ambientes	30	7	3
Design de Produto - Cerâmica e Vidro	20	0	0
Design Gráfico e Multimédia	80	11	0
Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)	25	6	0
Design Industrial	35	1	0
Programação e Produção Cultural	21	14	5
Som e Imagem	65	8	0
Teatro	22	8	1
TOTAL	**348**	**61**	**12**

Fonte: http://www.dges.gov.pt/estatisticasacesso/2017/of_01.php (consultada em 08/03/2018)

Na maioria dos cursos, o número de candidaturas na 1ª fase de acesso é superior às vagas disponibilizadas, verificando-se na Licenciatura em Programação e Produção Cultural, que o número de vagas foi superior ao número de candidaturas. Globalmente, das candidaturas recebidas, o número de casos em que não se concretiza a matrícula ou inscrição dos candidatos, é residual.

Quadro 4 | Fator de Procura e Índice de Ocupação, nas Licenciaturas, por ano letivo

	2015/2016		2016/2017		2017/2018	
	1ª fase	2ª fase	1ª fase	2ª fase	1ª fase	2ª fase
Candidatos	1371	362	1358	368	1431	468
Vagas iniciais	330	55	350	81	348	61
Colocados	325	62	334	75	342	78
Fator de procura	**4,2**	**6,6**	**3,9**	**4,5**	**4,1**	**7,7**
Índice de Ocupação	**98%**	**113%**	**95%**	**93%**	**98%**	**128%**

Fonte: GAEI, ESAD.CR

Quadro 5 | Novos estudantes inscritos em 2017/2018, em Licenciatura, por regime de acesso, a 31/12/2017

Curso	Concurso Nacional de Acesso (contingente Geral)	Concursos Especiais (M23, CET, TeSP)	Mudança de Curso e Transferência	Concurso Especial de acesso e ingresso para estudantes internacionais	Titulares de Outros Cursos Superiores	Total
Artes Plásticas	50	2	8	2	2	**64**
Design de Ambientes	29	1	1	0	0	**31**
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	22	2	0	0	0	**24**
Design Gráfico e Multimédia	80	10	10	3	1	**104**
Design Gráfico e Multimédia – Pós-Laboral	25	2	1	0	1	**29**
Design Industrial	36	5	2	1	0	**44**
Programação e Produção Cultural	16	1	1	0	0	**18**
Som e Imagem	61	12	4	0	0	**77**
Teatro	21	0	0	2	1	**24**
TOTAL	**340**	**35**	**27**	**8**	**5**	**415**

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

(NOTA: dos 35 estudantes colocados no âmbito de concursos especiais, 26 provêm dos TeSP, 2 provêm dos CET e 7 ingressaram via M23)

Quadro 6| Classificação dos últimos colocados no Concurso Nacional de Acesso, por fase

	2015/2016		2016/2017		2017/2018	
	Nota mínima CNA 1)	Nota média CNA 2)	Nota mínima CNA 1)	Nota média CNA 2)	Nota mínima CNA 1)	Nota média CNA 2)
Artes Plásticas	106,0	139,8	115,3	114,5	124,5	149,2
Design de Ambientes	110,6	132,7	108,4	114,8	115,0	132,8
Design de Produto - Cerâmica e Vidro	114,3	130,3	117,6	109,0	116,0	133,7
Design Gráfico e Multimédia	114,5	149,1	149,0	150,9	117,0	149,4
Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)	116,9	137,4	125,3	135,8	121,5	138,8
Design Industrial	131,6	144,7	133,7	131,1	117,0	149,9
Programação e Produção Cultural *	-	-	117,4	119,1	105,8	118,7
Som e Imagem	109,6	136,8	129,8	129,5	114,1	139,2
Teatro	111,4	130,0	132,3	126,5	120,8	146,0

Fonte: RAIDES, Gabinete de Planeamento do Politécnico de Leiria

1) nota mínima de entrada de todos os colocados - 1.ª + 2.ª + 3.ª Fases;
2) nota média de candidatura de todos os colocados - 1.ª + 2.ª + 3.ª Fases;
* Entrou em funcionamento em 2016/2017.

Quadro 7 | N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2017

Licenciaturas	Estudantes Inscritos		
	2015/2016	2016/2017	2017/2018
Artes Plásticas	160	157	170
Design de Ambientes	96	85	86
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	43	58	61
Design Gráfico e Multimédia	312	308	304
Design Gráfico e Multimédia – Pós-laboral	76	86	77
Design Industrial	113	117	126
Programação e Produção Cultural	a)	7	23
Som e Imagem	253	252	233
Som e Imagem– Pós-laboral	1	b)	b)
Teatro	63	61	68
TOTAL	**1117**	**1131**	**1148**

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

a) O curso entrou em funcionamento em 2016/2017.
b) O curso não abriu vagas a partir de 2014/2015.

Quadro 8 | N.º de diplomados a 31/12/2017

Licenciaturas	Estudantes Diplomados		
	2015	2016	2017
Artes Plásticas	40	36	45
Design de Ambientes	23	31	25
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	2	4	10
Design Gráfico e Multimédia	68	83	86
Design Gráfico e Multimédia – Pós-laboral	20	13	22
Design Industrial	31	28	30
Som e Imagem	a)	61	73
Som e Imagem– Pós-laboral	11	1	b)
Teatro	16	27	13
TOTAL	**258**	**284**	**304**

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

a) O curso entrou em funcionamento em 2014/2015, em regime laboral, tendo transitado para este, os estudantes que frequentavam anteriormente, em regime pós-laboral.
b) O curso não abriu vagas a partir de 2014/2015.

Quadro 9 | Submissão dos pedidos de acreditação à A3ES

Licenciaturas	2013	2016	2017
Artes Plásticas			Acreditado (6 A)
Design de Ambientes		Acreditado (6 A)	
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	Acreditado (6 A)		
Design Gráfico e Multimédia			Acreditado (1 A)
Design Industrial		Acreditado (6 A)	
Programação e Produção Cultural		Acreditado (3 A)	
Som e Imagem		Acreditado (3 A)	
Teatro		Acreditado (6 A)	

Fonte: http://www.a3es.pt/pt/acreditacao-e-auditoria/resultados-dos-processos-de-acreditacao/acreditacao-de-ciclos-de-estudos (consultado em 08/03/2018)

1.2. MESTRADOS

Quadro 10 | N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2017

Mestrados	Estudantes Inscritos		
	2015/2016	2016/2017	2017/2018
Artes Plásticas	27	36	37
Design de Produto	68	72	65
Design Gráfico	47	47	51
Gestão Cultural	20	21	23
Teatro	1	1	1
TOTAL	**163**	**177**	**177**

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

Quadro 11 | N.º de diplomados a 31/12/2017

Mestrados	Estudantes Diplomados		
	2015	2016	2017
Artes Plásticas	27	18	7
Design de Produto	11	11	21
Design Gráfico	6	5	11
Gestão Cultural	3	4	3
Teatro	-	-	-
TOTAL	**47**	**38**	**42**

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

Quadro 12 | Submissão dos pedidos de acreditação submetidos à A3ES

Mestrados	2015	2016	2017
Artes Plásticas			Acreditado (3 A)
Design de Produto		Acreditado (6 A)	
Design Gráfico		Acreditado (6 A)	
Gestão Cultural	Acreditado (6 A)		

Fonte: http://www.a3es.pt/pt/acreditacao-e-auditoria/resultados-dos-processos-de-acreditacao/acreditacao-de-ciclos-de-estudos (consultado em 08/03/2018)

1.3. TESP - CURSOS TÉCNICOS SUPERIORES PROFISSIONAIS

No ano letivo 2017/2018 foram abertas candidaturas para os cinco cursos técnicos superiores profissionais (TeSP) criados pela ESAD.CR: Audiovisual e Multimédia, Design para Media Digitais, Ilustração e Produção Gráfica, Prototipagem Digital e Desenho 3D, e Produção Industrial e Desenvolvimento de Produto – Cerâmica e Vidro.

Dos cinco cursos, apenas o TeSP de Produção Industrial e Desenvolvimento de Produto – Cerâmica e Vidro não entrou em funcionamento, por não ter sido atingido o número mínimo de candidaturas. Em todos os TeSP que iniciaram novas edições, verifica-se o aumento no número de inscritos, sendo este aumento mais expressivo no curso de Prototipagem Digital e Desenho 3D que, comparativamente ao ano letivo anterior, apresenta um aumento de 52% de inscritos.

Quadro 13 | N.º de Estudantes inscritos em TeSP, por ano letivo, a 31/12/2017

TeSP	N.º Estudantes		
	2015/2016	2016/2017	2017/2018
Audiovisual e Multimédia	22	42	55
Design para Media Digitais	21	38	44
Ilustração e Produção Gráfica	26	48	56
Prototipagem Digital e Desenho 3D	12	23	35
TOTAL	**81**	**151**	**190**

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

Quadro 14 | N.º de diplomados a 31/12/2017

TeSP	N.º Estudantes diplomados
	2017
Audiovisual e Multimédia	13
Design para Media Digitais	14
Ilustração e Produção Gráfica	19
Prototipagem Digital e Desenho 3D	9
TOTAL	**55**

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

>> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado;

PE – Parcialmente Executado;

NE – Não executado.

Quadro 15 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo I

OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
			E	PE	NE	
OBJETIVO 1: Ter oferta formativa especializada e distintiva.						
1.1	Abrir a 1ª edição do curso TeSP Produção Industrial e Desenvolvimento De Produto – Cerâmica e Vidro	1 curso TeSP			x	O número de candidaturas não foi suficiente para viabilizar o funcionamento deste curso TeSP. Abriram novas edições os seguintes cursos TeSP: - Design para Media Digitais, - Ilustração e Produção Gráfica, - Prototipagem Digital e Desenho 3D, - Audiovisual e Multimédia.
1.2	Promover novas edições de 2º ciclo edições de mestrado	4 edições	x			Publicitação dos editais com anúncio das candidaturas para o ano letivo 2017/2018, tendo aberto novas edições os seguintes cursos de mestrado: - Design Gráfico - Design de Produto - Gestão Cultural - Artes Plásticas
1.3	Criação de UC's de Opção de caráter transversal	Reduzir número de opcionais		x		Continuidade dos trabalhos de análise e identificação de temáticas transversais.
1.4	Promover a oferta formativa de cursos técnicos superiores profissionais (TeSP)	2 ações específicas por TeSP em funcionamento	x			Participação em feiras de educação e formação de âmbito nacional e desenvolvimento de aulas, exposições e outras atividades em locais externos à escola.
1.5	Pedido de acreditação de curso de 2º ciclo	1 pedido	x			O curso de mestrado em Artes Plásticas foi acreditado pela A3ES, por 3 anos.
1.6	Criação de Cursos Livres de Especialização Avançada em Áreas Tecnológicas	1 curso			x	A execução foi integrada nas atividades do Laboratório Comum de Experimentação e Diálogo, ainda em fase de desenvolvimento.
1.7	Criação de Academia de Verão	Edição 0			x	Reformulação estratégica, com vista ao desenvolvimento de atividades direcionadas para outros públicos.
1.8	Criação de Ação de Formação - Cerâmica	1 ação		x		Optou-se pela criação de um curso avançado de cerâmica, dirigido a um público internacional. Iniciaram-se as atividades de desenvolvimento do mesmo, e transitou-se a execução da ação para 2018.
OBJETIVO 2: Combater o insucesso académico e o abandono.						
2.1	Workshops de Combate ao Insucesso Escolar	2 ações	x			Realização pelo SAPE de 2 edições do curso de Gestão de Tempo, em regime de e-learning; 1 oficina de Gestão de Tempo no curso de Design Industrial; 1 sessão conjunta com o GAMCI e o GAEEP estágios; Continuação dos serviços de consulta psicológica com a totalidade dos horários preenchidos; Continuação do apoio a estudantes com NEE, sempre que solicitado.
2.2	Produção de Material Gráfico para a ação IN(Sucesso)	Criação de um 1 booklet/ 2 cartazes		x		O SAPE produziu o panfleto "Saudades de casa - Informações úteis para quem tem saudades de casa", em português, inglês e espanhol, para divulgação dos seus serviços junto dos novos estudantes.

OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
			E	PE	NE	
2.3	Diagnóstico aos fatores de insucesso e abandono escolar e criar plano de combate ao mesmo.	Criação de manual de procedimentos		X		Realizaram-se reuniões entre os estudantes e a Direção com o objetivo de analisar pontes fortes e fracos dos cursos ministrados. Relativamente ao abandono escolar, mantém-se a articulação entre os SAS, o SAPE a Direção.
2.4	Implementar na AGCP o horário de atendimento	A todos os professores de carreira		X		Foi apresentada uma proposta, com definição de horários possíveis, mas ainda não foi implementada.
2.5	Reorganização dos Gabinetes dos Docentes	Criação de condições para atendimento dos estudantes		X		Foi criado o grupo de trabalho para a otimização dos espaços letivos.
OBJETIVO 3: Aumentar a captação dos melhores estudantes.						
3.1	Realização de Visitas de Estudo direcionadas a estudantes de escolas secundárias e profissionais / dias abertos	10 visitas de estudo	x			Foram recebidas 26 visitas de estudo de grupos de estudantes de escolas secundárias e profissionais, assim como se receberam em visita individual, diversos possíveis candidatos. No total, contabilizaram-se 720 visitantes.
3.2	Dinamização de redes sociais	Criação de um guião de utilização e gestão das redes sociais da ESAD.CR			x	Optou-se pelo desenvolvimento de uma reorganização da estrutura de comunicação.
3.3	Participação em atividades direcionadas ao público externo do ensino secundário	2 Atividades	x			a) Representação da ESAD.CR/IPL através do seu GCOE em: • Futurália - Feira de Educação e Formação de âmbito nacional • Qualifica - Feira de Educação e Formação de âmbito nacional • VIII Fórum de Emprego Leiria • IV Mostra de ofertas Vocacionais – MOVE 2017 • Ações de divulgação com presença em 45 escolas secundárias públicas e privadas a nível nacional b) Participação na semana cultural da escola secundária Raúl Proença, com realização de workshops
3.4	Apresentação de candidatura a financiamento para reequipamento	1 Proposta	x			Candidatura do Politécnico de Leiria - Proposta de aquisição de equipamentos para apoio ao desenvolvimento dos cursos TeSP (candidatura submetida a aguardar decisão do Programa Operacional); Projeto de Som e Imagem - projeto de engenharia para estúdio audiovisual apresentado, com início do processo de aquisição de equipamento audiovisual.
OBJETIVO 4: Aumentar a empregabilidade.						
4.1	Participar em Concurso de Empreendedorismo no âmbito de rede regional nas áreas de intervenção da ESAD.CR	1 concurso	x			Participação no Concurso de Ideias - "TURISMO CRIATIVO E SUSTENTÁVEL – O FUTURO DO OESTE"- iniciativa da Óbidos.Com (Associação Empresarial do Concelho de Óbidos), com 2 projetos desenvolvidos pelos estudantes: "Descobre-te" e "SOS Espécies Serra de Montejunto e da Serra da Lagoa de Óbidos".
OBJETIVO 5: Consolidar acreditações e certificações.						
5.1	Elaboração de Relatório de Follow-up de ciclos de estudo com acreditação condicional	Elaboração do número de relatórios finais da A3ES que o exija	x			Em 2017 foram acreditados os cursos de 1º ciclo em Artes Plásticas (6 anos) e de Design Gráfico e Multimédia (1 ano), e o curso de 2º ciclo em Artes Plásticas (3 anos). Nos casos em que a acreditação foi inferior a 6 anos, foram apresentadas pronúncias aos relatórios das CAE. Decorreu a visita da CAE na ESAD.CR, com reuniões com estudantes, docentes e não docentes. Foi entregue o relatório de Follow-up do curso de Som e Imagem, resultando deste o prolongamento da acreditação por mais 2 anos.

>> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO I

Eixo I	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 1	8	3	2	3
Objetivo Estratégico 2	5	1	4	-
Objetivo Estratégico 3	4	3	1	-
Objetivo Estratégico 4	1	1	-	-
Objetivo Estratégico 5	1	1	-	-
Total	19	9	7	3

Para o eixo **I - Qualidade e Inovação no Ensino** do Plano de atividades da ESAD.CR para o ano 2017, verifica-se uma taxa de execução global de 84% para as 19 ações propostas, sendo que 47% das ações foram totalmente executadas, 37% das ações foram parcialmente executadas, e 16% das ações, não foram executadas.

Salienta-se a atribuição no ano letivo 2016/2017 de Bolsa IPL+ Indústria a um estudante do curso de Design Industrial. As bolsas de estudo IPL+ Indústria são concedidas aos estudantes que ingressam com melhor média nos cursos selecionados pelas empresas da região, no âmbito da manutenção do protocolo firmado, já em 2014, pelo IPL, a NERLEI e a CEFAMOL, denominado IPL-Indústria.

EIXO II | INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO AO SERVIÇO DA SOCIEDADE

>> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado;

PE – Parcialmente Executado;

NE – Não executado.

Quadro 16 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo II

OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
			E	PE	NE	
OBJETIVO 6: Aumentar a produção científica de relevância.						
6.1	Consolidação da unidade de investigação que englobe todas as áreas da ESAD.CR	Implantação física com equipamento básico e criação de um site.		x		A implantação física está em desenvolvimento: foi criado o grupo de trabalho para a otimização dos espaços letivos, onde se prevê espaço para o LIDA. Foi adquirido 1 computador portátil para o projeto de investigação DEGREN - (outros ver Anexo 1).
6.2	Implementação de procedimento de envio de artigos para repositório dos Serviços de Documentação do IPLeiria	70% da produção científica	x			Procedimento instituído. Nos casos de produção científica resultante das unidades curriculares de Dissertação/Trabalho de Projeto/Estágio, dos cursos de 2º ciclo, foram enviadas 100% das teses ou relatórios aprovados, para repositório.
6.3	Fomentar e apoiar a participação de docentes investigadores em conferências internacionais	Divulgação de financiamentos para investigação	x			Todas as oportunidades identificadas pelo Gabinete de Projetos foram comunicadas aos docentes e investigadores.
OBJETIVO 7: Aumentar a aplicação do conhecimento científico produzido.						
7.1	Criação do Laboratório Comum de Experimentação e Dialogo	1 modelo de funcionamento do laboratório		x		Criação de grupo de trabalho para a otimização dos espaços letivos, onde se prevê espaço para o Laboratório Comum de Experimentação e Diálogo - foram realizadas 2 reuniões preparatórias com a Direção.
7.2	Realização de conferência PAR com edição de artigos	1 Edição		x		As conferências PAR foram realizadas a 10 e 11 de maio (ver anexo 7). A edição foi adiada de modo a poder corresponder às novas metodologias de edição em desenvolvimento.
7.3	Publicação conferências PAR	2 Edições		x		Com o despacho de nomeação dos docentes, coordenador e atribuição de tarefas ao projeto "PAR", iniciaram-se trabalhos de reorganização das conferências e das metodologias de edição.
7.4	Edição de publicação em colaboração com o tecido empresarial regional	1 Edição	x			Associação Gerador - desenvolvimento de número de revista em contexto de projeto Design Gráfico.
7.5	Galeria da ESAD – implementação do programa da galeria	2 Exposições		x		Foi criado grupo de trabalho com entrega de relatório e proposta para Galeria da ESAD.CR.
OBJETIVO 8: Promover a Inovação Social.						
8.1	Realização de Prestações de Serviço a entidades externas	Alcançar receita líquida em valor igual ou superior a 1.500,00€		x		Continuidade dos trabalhos no âmbito do acordo específico com a CM de Peniche, para a promoção das Rendas de Bilros (integrado na Mostra Internacional de Renda de Bilros).
8.2	Promover e organizar eventos de caráter científico, de	6 Eventos (bimensal)	x			Foram realizados diversos Workshops (Serigrafia; Cerâmica; Web design); Exposições (Fotografia; Pintura;

OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
			E	PE	NE	
	divulgação artística e cultural em interação com a atividade formativa					Cerâmica); Performances (Teatro); Conferências (Antiga casa da cultura - Parque D. Carlos I); Aulas abertas (Museu José Malhoa) - (ver anexos 7 e 8). Realizou-se o II Encontro de Saúde Mental do ACeS Oeste Norte / Comemoração do Dia Mundial da Saúde Mental.
OBJETIVO 9: Contribuir para o desenvolvimento regional e nacional.						
9.1	Realização de Prestação de Serviços a entidades externas	Alcançar receita líquida em valor igual ou superior a 1.500 euros	X			Caldas Cidade Cerâmica 2017 (receita líquida 8.000,00€)
9.2	Promover e organizar eventos de caracter científico de divulgação artística e cultural em interação com a atividade formativa	2 Eventos por semestre	X			CIC - Ciclo de conferências culturais; Conferências PAR; Comunicar Design; Caldas Design week; Festival Ofélia; Festival de Vídeo e Artes Digitais – EVA; Semana Internacional - (ver anexos 7 e 8).
9.3	Promover atividade com o tecido económico e social tendo em vista o desenvolvimento da investigação científica aplicada e a criação de valor na região	4 Iniciativas	X			O Projeto de investigação CP2S – Cerâmica, Património e Produto Sustentável: do Ensino à Indústria, coordenado pelo LIDA, entre outros objetivos, pretende inventariar materiais na área da cerâmica, património e outros, colocando-os ao serviço da investigação, dos agentes culturais e do público em geral; Em contexto de projeto de Design Industrial, em parceria com o Chef Henrique Sá-Pessoa, investigam-se as relações entre Design e Culinária, procurando o desenvolvimento de uma matriz de soluções de interface com o consumidor; Em parceria com a CM de Peniche, ESTM e Grupo Calé, foi realizado o desenvolvimento de produto da pastelaria, com marca registrada, em regime de copropriedade com o IPLeiria (MARE-IPLeiria, CDRsp, ESAD.CR); Para o Caldas Cidade Cerâmica 2017, a ESAD.CR propôs preparar formalmente a candidatura do Município de Caldas da Rainha junto da Comissão Nacional da Unesco a Cidade Criativa, no domínio do artesanato e artes tradicionais, bem como elaborar o Design de website do projeto e gestão de redes sociais; No âmbito do Mestrado em Design de Produto, foi decorreu um projeto de investigação para o desenvolvimento de mobiliário e iluminação em colaboração com empresas locais (DL Ambientes; Bertino, decoração de interiores e LOVE Design).
9.4	Estabelecer parcerias com agentes regionais para a realização e atividades nos domínios das artes e Design	2 Acordos específicos	x			Continuidade dos trabalhos no âmbito do acordo específico com a CM de Peniche, para a realização de propostas de projetos de intervenção urbana para a cidade de Peniche, para a promoção das Rendas de Bilros (integrado na Mostra Internacional de Renda de Bilros); Desenvolvimento de acordo específico com a Widerproperty - Gestão e Mediação Mobiliária, S.A – La Vie Caldas da Rainha para Intervenção plástica.

>> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO II

Eixo II	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 6	3	2	1	-
Objetivo Estratégico 7	5	1	4	-
Objetivo Estratégico 8	2	1	1	-
Objetivo Estratégico 9	4	4	-	-
Total	14	8	6	-

O eixo **III - Investigação e inovação ao serviço da Sociedade** do Plano de atividades da ESAD.CR para o ano 2017 verifica-se uma taxa de execução global de 100% para as 14 ações propostas sendo que 57% das ações foram totalmente executadas e 43% das ações foram parcialmente executadas.

Na ESAD.CR a investigação desenvolve-se de forma articulada entre os ciclos de estudos e a unidade de investigação – Laboratório de Investigação em Design e Artes – LIDA.

Nos ciclos de estudos são desenvolvidos os projetos de investigação de acordo com os seus domínios de atuação, sendo frequente a difusão dos resultados em mostras, exposições, performances, aulas abertas, espetáculos, workshops e conferências. Igualmente, destaca-se o permanente incentivo de articulação dos projetos desenvolvidos em contexto pedagógico, com o tecido económico e social. Esta articulação é particularmente visível no 2º ciclo de estudos, aquando do desenvolvimento dos projetos finais com vista à obtenção do grau de mestre, onde é frequente o desenvolvimento de produtos com aplicabilidade imediata em contexto empresarial, ou passíveis de afirmação de uma marca autoral, com registo de propriedade industrial e viabilidade comercial.

O LIDA, enquanto unidade de investigação e desenvolvimento da ESAD.CR, submeteu candidatura ao processo de avaliação pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT).

>> PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO EM DESENVOLVIMENTO

- Degren – Centro Transfronteiriço de Inovação Empresarial em Ecodesenho na EUROACE – DEsign & GReen ENgineering. O projeto visa a criação de um Centro Transfronteiriço de Ecodesign, e é cofinanciado pelo Programa Operacional Interreg V-A Espanha Portugal (POCTEP) 2014-2020.

- CP2S – Cerâmica, Património e Produto Sustentável: do Ensino à Indústria. O projeto é cofinanciado pelo FEDER, no âmbito do Portugal 2020, através do Programa Operacional Regional do Centro. O desenvolvimento dos trabalhos integra dois bolseiros de investigação científica pela FCT, com o objetivo, entre outros, de apoiar a organização e desenvolvimento de um Centro de Documentação na área da cerâmica, desenvolvimento de Design de novos produtos cerâmicos sustentáveis, assim como, promover, organizar e realizar atividades de divulgação científica, técnica e cultural.

- HomeGreens - Sistemas aquapónicos domésticos - Projeto de investigação em que os trabalhos são desenvolvidos pelo LIDA e pelo MARE-IPLeiria. O projeto é cofinanciado pelo FEDER, no âmbito do Portugal 2020, através do Programa Operacional Competitividade e Internacionalização, e tem como um dos objetivos, o desenvolvimento de Design de sistemas aquapónicos domésticos.

Quanto aos trabalhos a serem desenvolvidos, a grande maioria decorrerá ainda em 2018.

>> COMUNICAÇÕES, POSTERS E PUBLICAÇÕES

- Guerreiro, N. & Caeiro, M. (2017). *Situated Literature as urban gesture – a cultural concept reinventing myth in Lisbon*. Comunicação proferida por Nelson Guerreiro na 14.º Conferência Internacional "Architecture festival & the city", da School of architecture and design, Birmingham University, Reino Unido.

- Soeima, S. & Fernandes, I. (2017). *ESTUDO DE EMPRESA PORTUGUESA DE EMBALAGEM: CONTRIBUTO PARA O DESENVOLVIMENTO DE UM NOVO PRODUTO*. Poster no Congresso Internacional: SD2017 - Systems & Design:From Theory to Product Valencia, Universitat Politècnica de València.

- Cardoso, C. & Fernandes, I. (2017). *EMPRESAS PORTUGUESAS DE EMBALAGEM. Estudo de caso: saco de papel*. Poster no Congresso Internacional: SD2017 - Systems & Design:From Theory to Product Valencia, Universitat Politècnica de València.

- Monteiro, I., Mendes, D., Fernandes, I. (2017). *EMPRESAS ESPANHOLAS: A EMBALAGEM E A CRIATIVIDADE*. Poster no Congresso Internacional: SD2017 - Systems & Design:From Theory to Product Valencia, Universitat Politècnica de València.

>> JORNADAS PEDAGÓGICAS DO POLITÉCNICO DE LEIRIA

Nos dias 17 e 18 de julho de 2017, no auditório da Escola Superior de Saúde (ESSLei), decorreram as segundas Jornadas Pedagógicas do Politécnico de Leiria, numa iniciativa conjunta dos Conselhos Pedagógicos das cinco escolas da instituição. O Presidente do Conselho Pedagógico da ESAD.CR foi moderador de uma das sessões e quatro docentes da ESAD.CR participaram enquanto conferencistas, apresentando as seguintes comunicações:

- "Exercitar a Teoria – a experiência pedagógica de IPP"
- "Práticas pedagógicas no desenvolvimento de projetos em parceria"
- "Estratégias pedagógicas no ensino do teatro"
- "Observação e empatia: a participação de utilizadores enquanto estratégia pedagógica no ensino do design"

EIXO III | *CAMPI*, RECURSOS E PROFISSIONAIS DE EXCELÊNCIA

1.1 PESSOAL DOCENTE

Quadro 17 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2017

	N.º de docentes	ETI´s
Docentes do Ensino Superior Politécnico	**125**	**99,8**
Assistente Convidado	41	21,85
Assistente do 2º Triénio (100)	1	1
Equiparado a Assistente 2º Triénio	4	4
Equiparado a Assistente 2º Triénio (100)	6	6
Equiparado Professor Adjunto	2	2
Professor Adjunto	49	49
Professor Adjunto Convidado	19	12,95
Professor coordenador (225)	1	1
Professor coordenador sem Agreg.	2	2
Docentes E. PE/B/ Secundário	**1**	**1**
Docente Ensino Secundário	1	1
Total Geral	**126**	**100,8**

Fonte: DSRH do Politécnico de Leiria

Nota: à data de 31 de dezembro de 2017 havia 1 docente em situação de Licença sem remuneração/Equiparação a bolseiro sem vencimento, o qual não foi contabilizado nos ETI's.

Em 2017 a unidade curricular de projeto III, de Design Industrial, contou com a colaboração de um Monitor.

Quadro 18 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, segundo o grau académico, à data de 31/12/2017

Categoria	N.º docentes/Qualificação **Detentor de título de especialista.*				
	Doutor	Mestre	Pós Graduação	Licenciado	Bacharel
Assistente Convidado	-	11	1	29	-
Assistente do 2º Triénio (100)	-	-	1	-	-
Equiparado a Assistente 2º Triénio	-	2	1	1	-
Equiparado a Assistente 2º Triénio (100)	-	1	1	3	1
Equiparado Professor Adjunto	-	2	-	-	-
Professor Adjunto	29 + 1	4 + 2*	1	11*	1*
Professor Adjunto Convidado	7 + 1*	2	-	2 + 7*	-
Professor coordenador (225)	1	-	-	-	-
Professor coordenador sem Agreg.	1	-	-	1	-
Docente Ensino Secundário	1	-	-	-	-
TOTAL Docentes	**41**	**24**	**5**	**54**	**2**

Fonte: DSRH do Politécnico de Leiria

>> PRÉMIOS OU DISTINÇÕES DE DOCENTES

- Pedro Letria foi distinguido com o Prémio António Quadros 2017. Pela primeira vez o Prémio foi atribuído a um fotógrafo.

- O Videoclip animado para música "Kite" de Nádia Schilling, da autoria de João Carlos Pombeiro, foi destacado e selecionado em diversos festivais e publicações. Recebeu o Prémio Best New Media – White Whale Narrative Film Festival [EUA 2017], assim como o Prémio Best Music Video / KRAF 2017 – International Short Film Festival [Croácia 2017]. O mesmo docente foi ainda nomeado para "Personalidade do Ano", no suplemento P3 do Jornal Público.

- José Luiz Silva foi distinguido pela Academia Internacional de Cerâmica como Embaixador Cultural da Cerâmica.

- A série policial nacional "Sul", em que Guilherme Abel Ferreira de Mendonça é coautor, foi apresentada no mercado de coproduções do Festival de Berlim, sendo a primeira série portuguesa no festival.

- Rui Pedro Mourão, foi corresponsável pela montagem do filme "Vira Chudnenko" (de Inês Oliveira), que ganhou o Prémio NOVA FCSH/ Íngreme para Melhor Filme da Competição Portuguesa.

- Miguel Castro Caldas viu os seus textos "Terreno Selvagem" e "Se eu vivesse tu morrias" nomeados na categoria Melhor texto português representado / Prémio Autores 2017 (SPA), sendo que este último recebeu o 2º prémio.

>> OUTRAS ATIVIDADES

- A ESAD.CR foi coorganizadora da primeira edição de Leiria Design, dedicada ao Design de Produto. Na exposição e divulgação do design desenvolvido na região, participaram vários docentes e estudantes.

- "Ferreira da Silva – Obra em espaço público", editado em 2017 pela Câmara Municipal de Caldas da Rainha, incluiu textos de vários docentes, e contou com a colaboração da ESAD.CR no desenvolvimento do design gráfico e da identidade gráfica e comunicação.

- Artigos sobre a ESAD.CR publicados em revistas de referência:

"Cerâmica da Caldas – Uma história de metamorfoses", publicado na revista EPICUR, edição da Primavera 2017;

"Where to hone design skills", edição especial do 10º aniversário da revista MONOCLE (Issue 101), de março de 2017.

1.2 PESSOAL NÃO DOCENTE

Quadro 19 | N.º de funcionários não docentes da ESAD.CR, por categoria, à data 31/12/2017

Serviço (N.º funcionários)	Categoria	Número
DSD (4)	Assistente Técnico	2
	Técnico Superior	2
DSI (3)	UAS - Especialista de Informática Grau 2 Nível 1	1
	UMISU - Especialista de Informática Grau 1 Nível 1	1
	UMISU - Especialista de Informática Grau 2 Nível 1	1
DSA (4)	Assistente Técnico	3
	Coordenador Técnico	1
ESAD (31)	Assistente Operacional	8
	Assistente Técnico	1
	Coordenador Técnico	1
	Diretor de Serviços	1
	Técnico Superior	19*
DSF (2)	Coordenador Técnico	1
	Assistente Técnico	1
Total		**43**

Fonte: DSRH da ESAD.CR

*Nota: à data de 31 de dezembro de 2017 havia 2 funcionários não docentes em situação de licença sem remuneração.

Ao nível da colaboração FASE – Fundo de Apoio Social ao estudante, programa a cargo dos Serviços de Ação Social do Politécnico de Leiria, verificou-se a seguinte afetação de recursos humanos:

Quadro 20 | N.º de estudantes afetos a Serviços da ESAD.CR ao abrigo do FASE, em 2016/2017

Serviço Afeto	N.º Estudantes
Oficina de Madeiras	1
Oficina de Serigrafia	1
Oficina de Cerâmica	1
Oficina Digital	2
Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos	1
Oficina – Armazém	1
Total	**7**

Fonte: GCOE da ESAD.CR

>> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado;

PE – Parcialmente Executado;

NE – Não executado.

Quadro 21 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo III

OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
			E	PE	NE	
OBJETIVO 10: Atrair e reter profissionais de elevada competência						
10.1	Aumento do número de especialistas de reconhecida experiencia e competência profissional	3 especialistas		x		Durante o ano de 2017, obtiveram o título de especialista 2 docentes da ESAD.CR. Decorrem 14 processos para a obtenção do título de especialista, a serem avaliados em 2018.
10.2	Aumentar o número de candidaturas a programas de mobilidade internacional por parte dos colaboradores	Mais duas que o ano anterior	x			Foram efetuados esclarecimentos e dadas orientações respeitantes aos procedimentos da mobilidade Erasmus+, assim como foi efetuado o acompanhamento de todas as mobilidades PD e PND "Outgoing": 1 STT – PD – Formação; 4 STT – PND – Formação; 3 STA – PD - Ensino; - Visitas a Universidades de Ciências Aplicadas holandesas (NHL-Stenden, WdKA UAS Rotterdam, UAS Amsterdam); - Visita de delegações de Politécnicos Irlandeses, COMUNG e UNIFATEA (Brasil) à ESAD.CR.
OBJETIVO 11: Ter modelo de organização e gestão sustentável.						
11.1	Melhorar a comunicação interna	Implementação de critérios de divulgação interna de comunicação		x		Realização das reuniões preparatórias, com compilação de procedimentos a adotar.
11.2	Procedimentos que estimulem a participação e envolvimento dos docentes nas atividades e funcionamento dos cursos	1 Reunião semestral	x			Decorreram 2 reuniões em cada semestre, entre a Direção e os Coordenadores de curso.
11.3	Criação e implementação do novo Site institucional da ESAD.CR	1 site		x		Os trabalhos preparatórios para a implementação do site institucional decorreram durante todo o ano. Foram desenvolvidos os conteúdos, com duas fases de recolha de imagens, e a produção dos textos em língua portuguesa e língua inglesa. Foram também realizados testes de usabilidade.
OBJETIVO 12: Ter campi sustentáveis.						
12.1	Promover a relação com entidades externas visando a promoção da atividade desportiva e recreativa	2 Protocolos	x			Estabelecimento de protocolos com Fitness Clubs (Balance Health Club & SPA e Queens Fitness Club - Aventura Suprema, S.A.) e com uma associação recreativa (Associação reactionAV).
12.2	Desmatação periódica da manutenção dos espaços exteriores do campus 3	4 Vezes	x			A manutenção dos espaços exteriores decorreu de acordo com o programado pela DST. A desmatação está sujeita a concurso público, para o qual se desenvolveu caderno de encargos.
12.3	Implementação do projeto U-bike no campus 3	30 Bicicletas		x		Realizou-se a apresentação do projeto nas instalações da ESAD.CR em Dezembro, estando agendadas as ações de sensibilização, à comunidade académica, para o primeiro trimestre de 2018.

>> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO III

Eixo III	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 10	2	1	1	-
Objetivo Estratégico 11	3	1	2	-
Objetivo Estratégico 12	3	2	1	-
Total	8	4	4	-

O eixo **III- *Campi*, recursos e profissionais de excelência** do Plano de atividades da ESAD.CR para o ano 2017, apresenta uma taxa de execução global de 100% para 8 ações. Destas, 50% foram plenamente executadas e 50% das ações foram parcialmente executadas.

EIXO IV | INTERNACIONALIZAÇÃO

>> ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2017

Nota: As informações relativas a programas de mobilidade, integrantes no presente relatório de atividades, reportam ao ano letivo 2016/2017 designadamente ao período compreendido entre 1 de junho de 2016 e 30 de setembro de 2017, período coincidente com o dos contratos de mobilidade.

Quadro 22 | Registo de mobilidade de estudantes, por programa de mobilidade, à data de setembro de 2017

	Programa de Mobilidade	2016/2017 Estudantes
Outgoing	Erasmus	41
	Programa Vasco Gama	1
	Brasil	0
	Estágios Consórcio ERASMUSCENTRO	14
Incoming	Erasmus	46
	Programa Vasco Gama	2
	Brasil	9
	Estágios Erasmus	3

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Quadro 23 | Distribuição dos estudantes em mobilidade, por país de origem/destino em 2016/2017

País	INcoming	OUTgoing
Alemanha	5	5
Argentina	1	-
Bélgica	1	6
Brasil	9	-
Eslovénia	2	1
Eslováquia	2	-
Espanha	5	4
França	1	3
Grécia	-	1
Itália	6	8
Letónia	10	1
Polónia	3	10
Portugal	2	1
Reino Unido	1	1
Roménia	4	-
Suécia	3	-
Turquia	2	1
Total	**57**	**42**

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Nota: Para obtenção de informação detalhada sobre o programa de trabalhos de mobilidade de docentes para missões de ensino (STA) e de pessoal para formação (STA) consultar o Anexo 2.

Quadro 24 | Distribuição do Pessoal Docente e Não Docente em mobilidade em 2016/2017

	Programa de Mobilidade	2016/2017	
		Docentes	Não Docentes
Outgoing	STA (Ensino)	3	-
	STT (Formação)	1	4
Incoming	STA (Ensino)	13	-
	STT (Formação)	5	7
	Visitas Preparatórias	1	-

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

No âmbito da "Semana Internacional do IPL 2017", a ESAD.CR acolheu um grupo de 65 pessoas Staff, em mobilidade Erasmus+ "STT" (mobilidade para formação), visitantes do Politécnico de Leiria. O grupo, oriundo de várias Escolas parceiras Erasmus+ do Politécnico de Leiria, constituído por 19 nacionalidades diferentes (Alemanha, Bulgária, Croácia, Chipre, Eslovénia, Eslováquia, Estónia, Espanha, Finlândia, Grécia, Itália, Lituânia, Macedónia, Polónia, Reino Unido, República Checa, Roménia, Tunísia e Turquia), foi acolhido na ESAD.CR, terminando com o evento "Meeting ESAD.CR", no "Jantar Internacional".

>> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado;

PE – Parcialmente Executado;

NE – Não executado.

Quadro 25 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo IV

OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
			E	PE	NE	
OBJETIVO 13: REFORÇAR A INTERNACIONALIZAÇÃO						
13.1	Promover novas parcerias na Europa	Estabelecer 6 novas parcerias		x		Em 2016/2017, foi assinado o seguinte acordo Erasmus+: "Vilniaus kolegija/University of Applied Sciences (VIKO)" – "Faculty of Arts and Creative Technologies", Lituânia (Gestão Cultural, Teatro, Design: estudos e estágios). Estiveram em negociação os seguintes acordos: - "The Academy of Fine Arts in Katowice", Polónia (AP; DGM; DI); - "Kaunas University of Technology – Faculty of Mechanical Engineering and Design", Kaunas, Lituânia (Design – DI, DPCV); - "Universitat Politècnica de València – Facultad de Bellas Artes", Espanha (Artes Plásticas, Design e Tecnologias Criativas); – "Escola de Design e Arte de Vic" (Barcelona), Espanha (Artes Plásticas, DA, DGM; DPCV); - "NHL University of Applied Sciences", Holanda (Artes e Design); - "Limerick School of Art and Design", Irlanda (Artes e Design).
13.2	Estimular a participação nos programas de mobilidade de estudantes incoming e outgoing	Reunião anual, por curso, com o coordenador e curso e coordenador de mobilidade com os estudantes	x			Foi realizada uma sessão de esclarecimentos sobre os procedimentos Erasmus+ para todos os estudantes candidatos (Outgoing) à mobilidade Erasmus+ em 2017/2018; Foram efetuadas reuniões pontuais com os vários coordenadores da mobilidade.
13.3	Organização de eventos que promovam a integração de estudantes estrangeiros na ESAD.CR	1.Welcome Session de apresentação da Escola 2. Realização de workshops de introdução aos espaços de trabalho para estudantes estrangeiros /ERASUMS 3. Folheto de divulgação da oferta formativa aos estudantes internacionais	x			Foram organizadas 2 "Welcome Sessions" no início de cada semestre letivo e realizados 2 Workshops de introdução aos espaços de trabalho para estudantes estrangeiros (Incoming); Foi dada continuidade à recolha de testemunhos de estudantes em mobilidade, como apoio dos Técnicos responsáveis pela Oficina de Audiovisuais; Criação de brochura, em língua inglesa, com sinopses da oferta formativa na ESAD.CR, organizada por tipo de metodologia pedagógica.
13.4	Oferta de curso de mestrado em design gráfico - lecionação bilingue (português/inglês)	Manutenção da oferta	x			Mantém-se a lecionação bilingue (português/inglês) do mestrado em Design Gráfico
13.5	Criação de brochura de divulgação dos cursos de 1º e 2º ciclos em inglês	1 brochura	x			Foi elaborada, pela Direção, uma brochura de divulgação da ESAD.CR e da respetiva oferta formativa, em língua inglesa, para estudantes estrangeiros

OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
			E	PE	NE	
13.6	Estimular a mobilidade PD e PND	Uma ação de esclarecimento por ano		x		Foram dados esclarecimentos pontuais e enviadas orientações respeitantes aos procedimentos da mobilidade Erasmus+, assim como foi efetuado o acompanhamento de todas as mobilidades PD e PND "Outgoing".
13.7	Dinamizar o papel do Coordenador da Mobilidade	Elaboração de proposta de documento de apoio aos coordenadores da mobilidade.		x		Aguarda-se pela viabilização da nomeação do "Coordenador da Mobilidade" via Despacho superior.
13.8	Elaboração de um "Kit de sobrevivência" para estudantes internacionais	Produção de 1 modelo	x			Foram produzidos pelo Gabinete central de Apoio ao Estudante Internacional (Leiria) e encontram-se disponíveis no "site" do IPLeiria, os seguintes "blogues": Especial China, Especial Brasil, Especial Equador e Especial África https://www.ipleiria.pt/china/ https://www.ipleiria.pt/brasil/ https://www.ipleiria.pt/ecuador/ https://www.ipleiria.pt/africa/

>> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO IV

Eixo IV	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 13	8	5	3	-
Total	8	5	3	-

O eixo **IV - Internacionalização** do plano de atividades da ESAD.CR para o ano 2017, apresenta uma taxa de execução global de 100% para 8 ações. Destas, 63% foram plenamente executadas e 37% foram parcialmente executadas.

Não estando previstas em plano de atividades, na procura do aumento das condições de mobilidade e colaboração de docentes e investigadores com instituições internacionais, realizaram-se visitas a universidades de ciências aplicadas holandesas (NHL-Stenden, WdKA UAS Rotterdam, UAS Amsterdam), das quais resultaram acordos de planos de trabalho com NHL-Stenden; assim como se receberam na ESAD.CR, visitas de delegações de Politécnicos Irlandeses, COMUNG e UNIFATEA (Brasil), que resultou num plano de trabalho na área da investigação e ensino pós-graduado, acordado com UNIFATEA.

EIXO V | EVOLUÇÃO PARA UNIVERSIDADE

>> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado;

PE – Parcialmente Executado;

NE – Não executado.

Quadro 24 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo V

OE	Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
			E	PE	NE	
OBJETIVO 14: INCREMENTAR A MOBILIDADE NACIONAL E INTERNACIONAL						
14.	Tratamento qualitativo do clipping	Estabelecer procedimento qualitativo do clipping	X			Os serviços da Biblioteca realizam a revista de imprensa, estando o clipping entregue a empresa externa., sendo os conteúdos relevantes partilhados com a comunidade académica, através das redes sociais e demais canais de comunicação institucional.

>> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO V

Eixo V	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 14	1	1	-	-
Total	1	1	-	-

O eixo **V - Evolução para Universidade** do Plano de atividades da ESAD.CR para o ano 2017, apresenta uma taxa de execução global de 100%, para 1 ação totalmente executada.

AVALIAÇÃO FINAL

Cada capítulo do presente relatório visou caracterizar a ação da ESAD.CR em cada um dos 5 eixos estratégicos, correspondentes às linhas de orientação prioritárias de desenvolvimento definidas no Plano Estratégico do Politécnico de Leiria 2020 e no Plano de Atividades 2017, da ESAD.CR:

Eixo I | Qualidade e Inovação no Ensino

Eixo II | Investigação e Inovação ao Serviço da Sociedade

Eixo III | *Campi*, Recursos e Profissionais de Excelência

Eixo IV | Internacionalização

Eixo V | Evolução para Universidade

O quadro seguinte apresenta a distribuição das ações e do seu estado de execução por eixo estratégico.

Quadro 25 | Mapa síntese do grau de concretização do plano de atividades 2017

Eixos	N.º ações a implementar	E (Executado)	PE (Parcialmente Executado)	NE (Não Executado)
Eixo I	19	9	7	3
Eixo II	14	8	6	-
Eixo III	8	4	4	-
Eixo IV	8	5	3	-
Eixo V	1	1	-	-
Total	**50**	**27 (54%)**	**20 (40%)**	**3 (6%)**

Considerações finais

O Relatório de atividades da ESAD.CR relativo ao ano civil de 2017 reporta-se a um total de 50 ações, cuja taxa de execução global é de 94%, sendo que 54% correspondem a ações totalmente executadas e 40% a ações executadas parcialmente.

Pelos motivos anteriormente indicados, 6% das ações planeadas com metas não foram executadas.

Verifica-se uma diminuição de ações não executadas, refletindo o estado de equilíbrio entre a ambição da Escola e o planeamento das atividades. Embora ainda careça de afinação, como se atesta pela relação entre ações plenamente executadas e ações parcialmente executadas, é de

referir que a maioria das ações parcialmente executadas, se deve à alteração de procedimentos ou como resultado da implementação de modelos organizacionais e de funcionamento, como no caso da criação de grupos de trabalho e o seu impacto sobre as ações planeadas.

Houve um conjunto de ações não planeadas de que resultou o incremento da atividade de internacionalização e da valorização do conhecimento em benefício da sociedade.

Mantém-se a necessidade de melhorar a comunicação para o exterior e a urgência em finalizar o sítio eletrónico da ESAD.CR.

A limitação de recursos humanos e financeiros mantém-se, acrescendo a exiguidade de espaços letivos para um número crescente de estudantes matriculados nos vários cursos da Escola. A aquisição de equipamentos atualizados tem-se realizado com recurso, essencialmente, a receita própria proveniente de prestações de serviços ao exterior. De referir que a escassez de recursos humanos no setor financeiro provoca sérios constrangimentos ao normal funcionamento da Escola, limitando a sua capacidade de ação.

O presente relatório de atividades reflete uma Escola que se afirma no contexto nacional e internacional, no cumprimento da sua missão e com elevada capacidade de adaptação. Mantendo, no entanto, o seu caráter distintivo de promoção de um ensino atualizado, aberto e experimental, onde imperam valores humanos, de sustentabilidade e de responsabilidade.

A concretização das iniciativas elencadas no presente relatório de atividades da ESAD.CR resulta do contributo de toda a comunidade académica e da sua interação com a comunidade externa.

ANEXOS

Lista dos principais bens adquiridos em 2017

DESIGNAÇÃO	REQUERENTE	VALOR + IVA
20 monitores LED Dell Ultra Sharp 24''	Serviços Informáticos – Salas de aula	5 046,80
1 impressora 3D de FDM	Laboratório de Prototipagem Digital	415,74
1 Scâner 3D	Laboratório de Prototipagem Digital	451,41
Equipamentos (vários)	Oficina de audiovisuais	3 874,04
1 Computador portátil para projeto de investigação	Projeto Degren	959,34
Equipamentos (vários)	Oficina de Fotografia	2 968,43
3 - Projetores vídeo para salas de aula	Oficina de audiovisuais - Salas de aula	1 731,53
Equipamentos e Materiais (vários)	Oficina de Serigrafia	4 844,42
Equipamentos e Ferramentas (vários)	Oficina de Metais	93,36
Equipamentos e Ferramentas (vários)	Oficina de Madeiras	155,8
	Total	**16 666,83**

Fonte: GACP, da ESAD.CR

Receção de Delegações/Individualidades Estrangeiras em 2016/2017

Indivíduos / Tipologia	Área de Estudo/trabalho	Escola de Origem	País	Datas
1 - "STA" (Ensino)	Dep. “Theatre and Audiovisual Arts"	Latvian Academy of Culture	Letónia	out/16
2 - "STA" (Ensino)	Dep. "Visual Arts"	Royal Academy of Fine Arts	Bélgica	nov/16
1 - "STA" (Ensino)	Dep. Multimédia	Hochschule Augsburg	Alemanha	mar/17
1 - "STA" (Ensino)	Dep. de Comunicação Audiovisual	Universidad Carlos III de Madrid, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación	Espanha	abr/17
1 - "STA" (Ensino)	Set Design	Accademia di Belle Arti L'Aquila	Itália	mai/17
1 - "STA" (Ensino)	Programme Leader BA(Hons) Three Dimensional Design	Manchester School of Art / Manchester Metropolitan University	Reino Unido	mai/17
1 - "STA" (Ensino)	Philosophy of Art	Sakarya University, Faculty of Art, Design and Architecture	Turquia	mai/17
1 - "STA" (Ensino)	Departamento de Dibujo	Universidad del Pais Vasco, Facultad Bellas Artes	Espanha	mai/17
4 - "STA" (Ensino)	"Visual Arts" Department	Eskisehir Osmangazi University	Turquia	mai/17
1 - "STT" (Formação)	Design	Kuressaare Regional Training Centre	Estónia	abr/17
1 - "STT" (Formação)	Cerâmica e Fotografia	Kuressaare Regional Training Centre	Estónia	abr/17
1 - "STT" (Formação)	Multimédia, Web e Animação	Kuressaare Regional Training Centre	Estónia	abr/17
1 - "STT" (Formação)	Multimédia e Tipografia	Kuressaare Regional Training Centre	Estónia	abr/17
1 - "STT" (Formação)	Fotografia	University of Nova Gorica, School of Arts	Eslovénia	set/17
1 - "STT" (Formação)	Project Manager	Faculty of Arts and Creative Technologies, Vilniaus kolegija/ University of Applied Sciences	Lituânia	nov/16
1 - "STT" (Formação)	Dep. Multimédia	Hochschule Augsburg	Alemanha	mar/17
1 - Visita preparatória	Relações Internacionais	Politecnico di Milano	Itália	nov/16

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Distribuição do Pessoal Docente e Não Docente em mobilidade em 2016/2017

Indivíduos / Tipologia	Área de Estudo/trabalho	Escola de Destino	País	Datas
1 -"STA" (Ensino)	Tipografia	Hochschule Augsburg	Alemanha	nov/16
1 -"STA" (Ensino)	Projeto DGM	University of Nova Gorica, School of Arts	Eslovénia	abr/17
1 -"STA" (Ensino)	Projeto DPCV	Art Academy of Latvia	Letónia	jun/17
1 - "STT" (Formação)	Fotografia	Luca School of Arts	Bélgica	out/16
1 - "STT" (Formação)	Gestão	Savonia University of Applied Sciences	Finlândia	mar/17
1 - "STT" (Formação)	Design Gráfico	University of Nova Gorica, School of Arts	Eslovénia	abr/17
1 - "STT" (Formação)	Relações Internacionais	Academy of Fine Arts "Mario Sironi"	Itália	mai/17
1 - "STT" (Formação)	Gestão	Accademia di Belle Arti di Venezia	Itália	jun/17

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Visitas de estudo promovidas em 2017

Destino/itinerário	Curso	Mês
Centro Cultural de Belém	Design Gráfico e Multimédia	setembro
Museu da Cerâmica, Caldas da Rainha	TeSP Ilustração e Produção Gráfica	setembro
Palácio dos Condes da Calheta e Museu de Etnologia	Design Industrial, Mestrado Design de Produto	outubro
Fundação Calouste Gulbenkian	Programação e Produção Cultural, Mestrado Gestão Cultural	outubro
Fundação Gulbenkian; MAAT; Fundação EDP	Artes Plásticas, Programação e Produção Cultural	novembro
Museu Nacional de Etnologia	Mestrado Artes plásticas	novembro
PORCELANAS DA COSTA VERDE S.A. Vagos Bienal de Cerâmica de Aveiro | Aveiro	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	novembro
Museu Bordalo Pinheiro, Galeria Municipal Artur Bual, Casa Roque Gameiro Venteira, Fórum Luís de Camões	TeSP Ilustração e Produção Gráfica	novembro
Galeria Ogiva, Caldas da Rainha	Design Gráfico e Multimédia	novembro
Teatro Nacional D. Maria II	Teatro	novembro
Parque Tecnológico de Óbidos	TeSP Design para Médias Digitais	novembro
MAAT; Feira Internacional de Lisboa	Design Gráfico e Multimédia	novembro
Universidade Lusófona; Cinemateca Portuguesa	Som e Imagem	dezembro
Empresa SOCEM INPACT	TeSP Prototipagem Digital e Desenho 3D	dezembro
Sala da Cidade, Antigo Refeitório de St. Cruz; Colégio das Artes; Mosteiro de Santa Clara-a-Nova	Artes Plásticas	dezembro
Museu Barata Feyo; Museu de Cerâmica; Museu José Malhoa, Caldas da Rainha	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	dezembro
Braz Gil Studio	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	dezembro
Câmara anecóica da ESTG@IPLeiria	Som e Imagem, TeSP Audiovisual e Multimédia	janeiro
Museu de Etnologia; MAAT	Mestrado Artes plásticas	janeiro
CDRSP - Marinha Grande	Mestrado em Design Produto, TeSP PDD3D	janeiro
Fundação Serralves; Culturgest Porto; Uma certa falta de coerência; Guimarães (CIAG/ CAA)	Mestrado em Gestão Cultural | Licenciatura em Programação e Produção Cultural	março

Di_MAd Central de Diseno, Matadero; Museu ABC e La casa Encedida: Museu do Prado; Museu Thyssen (Madrid)	Design Gráfico e Multimédia	março
Cinema São Jorge	Artes Plásticas	março
GRACAL - Gráfica Caldense, Lda	Design Gráfico e Multimédia Pós-laboral	março
Museu da Luz (Alqueva) em Mourão	Artes Plásticas	março
Teatro Nacional D. Maria II	Teatro	março
Centro das Artes; Museu António Duarte, Caldas da Rainha	Artes Plásticas	abril
Festival Música Viva, O'culto da Ajuda, Miso Music Portugal	Programação e Produção Cultural, Som e Imagem	maio
Fundação Calouste Gulbenkian: exposição Almada Negreiros - uma forma de ser moderno; Teatro Nacional D. Maria II - espetáculo «Divina Comédia - Inferno»	Teatro	maio
GRACAL - Gráfica Caldense, Lda.	Design Gráfico e Multimédia Pós-laboral	maio
The Worst Tours - Visita guiada pelas ruas do Porto; Atelier R2 Design; Visita ao Atelier d'alves	Mestrado em Design Gráfico	maio
Centro de Ciência Viva do Alviela	Artes Plásticas, Design Gráfico e Multimédia, Design Industrial	maio
Museu Coleção Berardo; Jardim da Fundação Calouste Gulbenkian; Culturgest	Artes Plásticas	maio
Microsoft; Wodify; ComOn; Braço De Prata; WyGroup	Design Gráfico e Multimédia	maio
Parque Tecnológico de Óbidos	Design Gráfico e Multimédia	maio
Antigo Presídio Militar de Santarém	Design de Ambientes	maio
Atelier de Marta; Casa Antero, Caldas da Rainha	Design Gráfico e Multimédia	junho
Fundação de Serralves ; Teatro de Campo FITEI 2017	Teatro	junho

Fonte: GCOE da ESAD.CR

Lista de Workshops realizados em 2017

Designação workshop	Responsável/ Convidado	Local/ Entidade	Curso/ Destinatários	Mês	Número de participantes
Digitalização 3D de Alta Definição e Fabricação Aditiva em FDM outras tecnologias	João Mateus	CDRSP na Marinha Grande	TeSP, PDD3D	janeiro	10
Atelier de Serigrafia	Célia Bragança	Escola Secundária Raul Proença Caldas da Rainha	Comunidade externa	fevereiro	25
Atelier de Cerâmica	Rita Frutuoso	Escola Secundária Raul Proença Caldas da Rainha	Comunidade externa	fevereiro	25
Produção de Papel Artesanal	Maria Alexandra Reis Silva	ESAD.CR	TeSP, Ilustração e Produção Gráfica	março	27
Atelier de Cerâmica	Rita Frutuoso	ESAD.CR	Estudantes Erasmus/Incoming	março	12
GRAVAR COM.....PAPEL	Maria Alexandra da Silva	ESAD.CR	Artes Plásticas	abril	20
Banda Desenhada	Nuno Fragata	ESAD.CR	Comunidade externa	abril	20
Para fora do ecrã Pocket workshop	Luísa Arroz	Museu de José Malhoa - Caldas da Rainha	Programação e Produção Cultural	maio	12
Atelier de Cerâmica - Semana da juventude - Oeste Jovem	Rita Frutuoso	ESAD.CR	Comunidade externa	Maio	3
Atelier de Serigrafia - Semana da juventude - Oeste Jovem	Vera Gonçalves	ESAD.CR	Comunidade externa	maio	3
Construção de site pessoal	Paula Lomelino / Marco Madruga	ESAD.CR	DP CV	maio	20
Atelier de Cerâmica - "Atrave-te"	Rita Frutuoso	ESAD.CR	Comunidade externa /Santa Casa da Misericórdia das CR	junho	15
SMASH (Ceramic wokshop)	Rita Frutuoso	ESAD.CR	Estudantes Erasmus/Incoming	setembro	12
WORKSHOP ERASMUS _2017_ CITY SCREEN PRINTING	Vera Gonçalves	ESAD.CR	Estudantes Erasmus/Incoming	setembro	12
Transferência serigráfica em metal	Vera Gonçalves	ESAD.CR	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	outubro	20
Overglaze decorations on porcelain	Jevgenija Loginova | Art Academy of Latvia	ESAD.CR	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	outubro	25
Câmera Obscura a Céu Aberto	Diogo Saldanha/ Nuno Faria	Casa-Estúdio Carlos Relvas, Golegã	Som e Imagem	outubro	15
Práticas cénicas com papel	Rafael Alvarez	Antiga Casa da Cultura – Caldas da Rainha	Mestrado Artes plásticas	novembro	25
Gravar com papel	Maria Alexandra Reis Silva	ESAD.CR	Artes Plásticas	novembro	20
Museu à vista #nãotocar	Luisa Arroz Albuquerque /Ana João Romana /Teresa Amaral	Museu de José Malhoa - Caldas da Rainha	Programação e Produção Cultural	dezembro	20

Fonte: GCOE da ESAD.CR

ESAD.CR: Estágios Curriculares – 2016/2017 *

Tipo de Estágio	Localização	Curso	Número de Estudantes
Curricular	Nacional	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia	16
Curricular	Nacional	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais	16
Curricular	Nacional	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica	20
Curricular	Nacional	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D	10
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design de Ambientes	2
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro	3
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	8
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Industrial	1
Curricular	Nacional	Licenciatura em Som e Imagem	21
Curricular	Nacional	Licenciatura em Teatro	12
Curricular	Nacional	Mestrado Design Gráfico	2
		Subtotal	***111***
Curricular	Internacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	1
Curricular	Internacional	Licenciatura em Som e Imagem	1
Curricular	Internacional	Licenciatura em Teatro	2
		Subtotal	***4***
		Total	**115**

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

** Estágios que decorreram com Protocolo de Estágio*

ESAD.CR: Entidades que acolheram Estágios Curriculares – 2016/2017

Empresa / Entidade	Curso
ACT- escola de atores	Teatro
Addiction LDA	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Adsoul Lda	Design Gráfico e Multimédia
Agency Models	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Andreia Querido, Unipessoal Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Animanostra Lda.	Som e Imagem
António Ginja, Unipessoal (Epicarts - Criação e Produção de Artigos Tridimensionais)	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Arfai Ceramics Portugal	Design de Produto - Cerâmica e Vidro
Associação Atelier Arte e Expressão	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Associação Chili com carne	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Associação de Solidariedade Social de Marrazes (AMITEI)	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Barca do Inferno - Edições e Publicações, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Barros&Moreira	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Benfica TV	Som e Imagem
Billyboom sound design	Som e Imagem
Black Sheep Studios	Som e Imagem
Blink Eye, Lda	Som e Imagem
Bodum Portuguesa – Produção de Artigos Metálicos, S.A.	Design de Produto - Cerâmica e Vidro
Bruno Santos Fotógrafo	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
C Valentim de Carvalho – Filmes Audiovisuais, SA.	Som e Imagem
CADSOLID	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Câmara Municipal Caldas da Rainha	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Câmara Municipal de Leiria	Design de Ambientes

Câmara Municipal de Mira	Mestrado Design Gráfico
Carlos Magalhães Barros, Unipessoal Lda. (LUA Filmes)	Som e Imagem
CDRSP	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
CENTIMFE	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Centro Cultural Gonçalves Sapinho,	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Centro das Juventude	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Cerâmica Artística Vale do Neiva, Lda.	Design de Produto - Cerâmica e Vidro
Chilltime Lda	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Cine-Teatro de Estarreja - Câmara Municipal de Estarreja	Som e Imagem
CLC - Centro de Literatura Cristã Portugal	Design Gráfico e Multimédia
CODI	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Companhia Casa Conveniente	Teatro
Companhia de teatro O Bando	Teatro
CultManagement Lda.	Som e Imagem
Culturcaldas - Associação de Produção, Gestão e desenvolvimento Cultural	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Curiosidade Digital	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
DAR – Design Advanced Resources Association	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Desoños, SL	Mestrado Design Gráfico
Double Design & Development	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Estúdios Sá da Bandeira, Estúdio de Gravação, Mistura e Masterização – Porto	Som e Imagem
FH5	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Filmideia	Teatro
FLEXIDOOR	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
FlexoDesign - Artes Gráficas, lda	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
FotoBatalha – Estúdios Fotográficos	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Fozletra Unipessoal, Lda	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica

FULLZOOM – Produção de Audiovisuais	Design Gráfico e Multimédia
Fundação Caixa Geral de Depósitos – Culturgest	Teatro
Gazeta das Caldas	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
GEOTA - Grupo de Estudos de Ordenamento do Território e Ambiente	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
GRANDESIGN	Design Industrial
iServices Apps	Design Gráfico e Multimédia
ISICOM TEC	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Jornal das Caldas	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
José Raposo	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
KARACTER AGENCY	Som e Imagem
Kontraproducoes	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Luneta - Produção de Vídeo, Lda	Som e Imagem
Mcoutinho Reportagem	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Menina Design	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Município de Torres Vedras	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
O Bichinho de Conto	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Oficina do Cego - Associação de Artes Gráficas	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
ONE TO FOUR - Design e Consultoria, Lda	Design Gráfico e Multimédia
Original Features	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
OSMOSIS Performing Arts Co.	Teatro
Panavídeo	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Pixel Riders	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Pixels Brand	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Portugal Heart	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Provida Noturna	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia

Qfilm	Som e Imagem
Rubio & del Amo	Design Gráfico e Multimédia
Santa Fé Orange - Creative Brand Consultants	Design Gráfico e Multimédia
Santos Morgado & Filhos, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Slingshot	Design Gráfico e Multimédia
Smilefacilitys, Lda	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Soprofor – Soc. Promotora de Formação	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
SP Artes Gráficas	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Take It Easy	Som e Imagem
Teatro Académico Gil Vicente (TAVG).	Som e Imagem
Teatro da Rainha	Teatro
Teatro do Elétrico, Associação Cultural	Teatro
Teatro Nacional São João	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Terratreme Filmes	Som e Imagem
Time Out Portugal	Mestrado Design Gráfico
TMLPS Lda. (Timelapse-Media – Video Production Company)	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Trigger	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
TVI, Televisão Independente, SA	Design Gráfico e Multimédia
TVI, Televisão Independente, SA	Som e Imagem
Valentim de Carvalho	Som e Imagem
Victor Bertier Design	Design de Ambientes
Viral Agenda (Somewhere Nice, Lda.)	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Xpress You	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

Lista de Prémios e Distinções atribuídas aos estudantes da ESAD.CR em 2017

Mestrado em Design de Produto

- 2º classificado - 4ª edição do concurso "Verallia Design Awards" 2017 - Hugo Martins - A garrafa e o seu vinho - Projeto: "Alchemy"
- 4º classificado - 4ª edição do concurso "Verallia Design Awards" 2017 - Paulo Oliveira - A garrafa e o seu vinho – Projeto: "d'ALMA"
- Prémio Faria Frasco - Sociedade Portuguesa de Cerâmica e do Vidro (SPCV) - Vencedor 2º Edição: Marco Balsinha – Projeto: "Uroboro"
- Distinção - revista Domus - Soraia Gomes Teixeira – Projeto: "Movimento marcado"

Mestrado em Artes Plásticas

- Selecionado - Prémio Nacional Arte Jovem 2017 - Ana Battaglia Abreu
- Selecionado - Prémio Nacional Arte Jovem 2017 - Tiago Orfeu

Licenciatura em Design de Produto - Cerâmica e Vidro

- Menção honrosa - 4ª edição do concurso "Verallia Design Awards" 2017 - Ana Casimiro – A garrafa e o seu vinho – Projeto: "D'ouro"

Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia

- 1º Prémio - Young Lions Students (Portugal)/ Roger Hatchuel Academy - Festival de Cannes 2017- Ana Abrantes

Licenciatura em Design Industrial

- 1º Prémio – 1ª edição do concurso nacional de "Design Express da Roca": "Roca One Day Design Challenge" - André Silva, José Almeida e Pedro Costa – Projeto: "BASIN BALL".

Licenciatura em Som e Imagem

- Selecionado - Festival Caminhos do Cinema Português, Coimbra - Giuliane Maciel - Categoria: Ensaios - Filme: Meia-luz
- Selecionado - 15ª Edição do Festival Doclisboa'17 - Inma Veiga – Filme:"BRTHR"
- Selecionado - 15ª Edição do Festival Doclisboa'17 - Giuliane Maciel – Filme:" ENTRE O CÉU E O MAR"
- Selecionado - 15ª Edição do Festival Doclisboa'17 - Pedro Sabino Koch – Filme:"PELÁGICO"
- Selecionado - 15ª Edição do Festival Doclisboa'17 - Pedro Antunes – Filme:"PÚRPURA"
- Selecionado - 15ª Edição do Festival Doclisboa'17 - Tiago Silva – Filme:"RABO NEGRO"

TeSP Design para Media Digitais

- 3º Prémio - Concurso de Infografias para o Projeto EDUC2CEAN (cofinanciado pelo programa Erasmus+) - Associação Portuguesa de Educação Ambiental – Trabalho: "Não deixes o teu país afundar".

Fonte: GCOE da ESAD.CR

Eventos principais realizados em 2017

- **"Comunicar Design"**

A 14º edição do Comunicar Design, procurou estimular a criatividade e a partilha de experiências entre estudantes e profissionais, visando refletir sobre o design de comunicação e seus intervenientes. Decorreu nas instalações da ESAD.CR, nos dias 23, 24 e 25 de maio, onde se desenvolveram as seguintes atividades:

Conferências - Conferencista

- "Eveliin Kasokov" - Eveliin Kasokov
- "Solid Dogma" - Pedro Pires e Vhils
- "Balmer Hälen" - Priscilla Balmer e Yvo Hählen
- "FBA" - João Bicker
- "Barbara Says…" - António Silveira Gomes
- "Nuno Saraiva" - Nuno Saraiva

Masterclass

- "Percurso e obra de Paulo d´Cantos" - António Silveira Gomes / Barbara Says…
- "Edição e Ilustração" – João Paulo Cotrim / Editora Bysmo
- "FBA: O design gráfico Como prática de Clarificação" - João Bicker / FBA

Workshops

- "Embroidery Design" - Eveliin Kasokov
- "Night Club Poster" – Balmer Hälen
- "Entrada interdita ao pigmento preto" – Nuno Saraiva

Exposições (pelos estudantes de Design Gráfico e Multimédia)

- "Dei-te quase tudo"
- "Sei de cor cada traço"
- "Esse sabor a ti"
- "Eternamente tu"
- "As letras do teu nome"
- "Tudo o que eu te dou"

- **"Conferências PAR"**

As conferências PAR realizaram-se nos dias 10 e 11 de maio, nas instalações da ESAD.CR. O tema deste ano "Fazer, mais ou menos", contou com a participação de vários docentes da escola, enquanto conferencistas.

Conferências - Conferencista

- "Fazer, desfazer e refazer" - Catarina Leitão
- "O fazer digital e o chá" - João Mateus

- “Do projeto à investigação” - Célia Gomes
- “Novas pedagogias vocais” - Ana Sacramento
- “Vamos desenhar - os contratos, acordos e compromissos da prática pedagógica do desenho” - Philip Cabau
- “O que "Fazem" os objetos? Design e programação” - Fernando Poeiras
- “I would prefer not to ou a tentação da ausência” - Nelson Guerreiro
- “O velho louco por desenho” - Isabel Baraona
- “Fazer dizer, fazer ver” - André Dias
- “Dispositivo tipográfico de estudo académico para a língua portuguesa” - Aprígio Morgado
- “Indústria 4.0 Designers e Comunidades” - Samanth Silva, Andrea Orna, Marco Herrera, Lenin Calvopiña, Sara Magalhães (estudantes mestrado ESAD.CR)
- Levni ando his traditional patterns (tradicional Turkish art) - Fatma Korkmaz e Duriye Kozlu (Turquia)

➢ **“Festival EVA”**

A 7ª edição do EVA, festival de vídeo e artes digitais, realizou-se nas instalações da ESAD.CR, nos dias 28 e 30 de março. O evento procurou ser um espaço de exposição e debate sobre design, tecnologia e multimédia.

Conferências - Conferencista

- O CUBO Videomapping – O CUBO
- OUTLINE GORILLA: Interactive Installations - OUTLINE GORILLA
- ACHOS: Interactive Design - ACHOS (ESPANHA)
- Rui Penha: Interative Sound Design - Rui Penha
- DIALOGUE: Motion/Animação – DIALOGUE
- “LAUX/ Paulo Fonseca - UI/UX Design” - Paulo Fonseca
- “Open Talk com convidados” - Paulo Fonseca e Rui Penha

Workshops

- “Tipografia para Ecrã I” - Ricardo Santos (ESAD.CR)
- “Tipografia para Ecrã II” - Ricardo Santos (ESAD.CR)
- “Interactive Installations” - Ricardo Salazar

➢ **“Festival Ofélia”**

O festival Ofélia procura promover o intercâmbio entre escolas de teatro nacionais e internacionais, de modo a que exista uma partilha de conhecimentos e impressões entre estudantes da mesma área, assim como permitir a aprendizagem de novas técnicas. A 7ª edição deste festival decorreu entre 4 e 7 de abril, com as seguintes iniciativas:

Performances - Local - Interpretação

- “Hide and Seek” - ESAD.CR - estudantes de teatro ESAD.CR
- “4 Macacos e tu és um” - ESAD.CR - estudantes de teatro ESAD.CR
- “Consumimos sempre a luz que o sol emitiu há 8 minutos atrás” - ESAD.CR – estudantes de teatro ESAD.CR

- “eu Júlia” - ESAD.CR – estudantes de teatro ESAD.CR
- “T ZERO” - ESAD.CR - Escola Superior de Teatro e Cinema
- “Ó” - ESAD.CR - Escola Superior de Teatro e Cinema
- “DUPLO VAZIO” - ESAD.CR - Universidade de Évora
- “(Des) Persona” - ESAD.CR - Universidade de Évora
- “Hamelt I” – ESAD.CR - Universidade de Évora
- “Stabat Mater” – Centro da Juventude de Caldas da Rainha - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, do Politécnico do Porto
- “O homem que eu amo fez-me uma surpresa -- o fim" - Centro da Juventude de Caldas da Rainha - Escola Superior de Teatro e Cinema
- “Entre Ruínas, entre gente"– Companhia Teatro da Rainha – Escola Superior de Educação de Coimbra
- “Europa da Mulher” – ESAD.CR - Universidade de Évora
- “00110100” – ESAD.CR - estudantes de teatro ESAD.CR
- “Yo soy Pepe Postigo” – ESAD.CR - Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD - Madrid)
- “Ofélias Anónimas” – ESAD.CR - Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD - Madrid)
- “Pachamama” – Silos, Contentor Criativo - estudantes de teatro ESAD.CR
- “Alice Doc” (Sessão especial) – ESAD.CR - Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, do Politécnico do Porto

Workshops (realizados nas instalações da ESAD.CR)

- “A verdade do ator: partitura interna” - Tânia Leonardo (convidado externo)
- “Dobragem” - Tobias Monteiro (convidado externo)
- “Criação acontece pelo erro, a comunicação por enganos: Como escolho o que os outros vão reter do que apresentei" – Vítor Jorge (convidado externo)

Conferências (realizados nas instalações da ESAD.CR)

- Paulo Pinto e Sandra Faleiro – partilha de experiências
- Maria Ramos – partilha de experiências

➢ **“Caldas Design Week”**

Evento de criação e mostra de design, promovido pela ESAD.CR, pela Bienal de Cerâmica Molda, pela Câmara das Caldas e pela União de Freguesias Nª Sra. do Pópulo Coto e São Gregório. Decorreu de 2 a 4 de novembro, nas instalações da ESAD.CR, na Casa dos Barcos, no Hospital Termal, nos Silos: contentor criativo, no Centro de Artes e nos ateliers de vários artistas locais. Nas instalações da ESAD.CR decorreram:

- Apresentação do Livro “Made in Portugal: Os exportadores Portugueses”, por Filipe. S. Fernandes.
- Estreia do documentário “Feito em Portugal/Sold Elsewhere”, realizado por Bruno Carnide
- Debate “Faço Aquilo que Gosto”, testemunhos de profissionais das áreas de design, com Bruno Santos (DG) e Manuel Netto (DI)
- Exposição “DE FORA PARA DENTRO” - 3 instalações, 3 ambientes do espaço casa: Uma sala, uma cozinha e um escritório, seleção de Inês Bruto da Costa e Mafalda Matos

- **"CIC - Ciclo de Interações Culturais"**

Promovidas pela licenciatura em Programação e Produção Cultural, as conferências decorreram maioritariamente nas instalações da ESAD.CR, nos meses de março, abril, maio e junho. Os vários convidados desenvolveram os temas centrais da economia e da inovação, e da educação para as artes e a criatividade, conduzidos numa dinâmica de diálogo com interlocutores internos.

Conferencista - Interlocutor

- Miguel Honrado (Secretário de estado da cultura - abertura solene)
- Paulo Soeiro de Carvalho - José Luís Almeida e Silva
- Rui Catarino - Luísa Arroz Albuquerque
- Ana Godinho - Nuno Faria
- Joaquim Borges Gouveia - João Serra
- Lucinda Correia - Fernando Poeiras
- Pedro Bernardo – Nuno Faria
- Jorge Vaz de Carvalho - Mário Caeiro
- Elísio Summavielle - João Serra
- Miguel Silvestre - Nuno Faria
- Lara Soares – Luísa Arroz Albuquerque
- Sérgio Azevedo – Luísa Arroz Albuquerque

- **"Connect Fest"**

Festival audiovisual, organizado pelos estudantes e docentes da licenciatura em som e imagem. A 4ª edição deste festival decorreu nos dias 12, 13 e 14 de dezembro, nas instalações do Centro da Juventude da Caldas da Rainha, e procurou integrar os conhecimentos desenvolvidos ao longo do curso, numa experiência real com carácter público.

Concertos

- QUARTO ESCURO
- DICKS
- IGWANA
- FLASK
- JUPITURNO
- BLACK ALLEY LOBOTOMY
- DESERT MAMMOOTH
- FERNANDO
- ALEX AND THE QEEN´S
- C.A.O.

Palestra

- "Será o Ruído Música?" - Diogo Alvim e Ricardo Jacinto

- **“EXIT”**

EXIT com curadoria do docente Fernando Carradas, é uma exposição de trabalhos de antigos estudantes da ESAD.CR, que desenvolvem projetos que se relacionam com o domínio da cerâmica, e são considerados relevantes no plano estético, técnico ou ético. A exposição decorre nas montras de lojas do centro histórico de Caldas da Rainha.

- "Exit 2018” – Exposição em 24 montras de lojas de Caldas da Rainha, dos trabalhos de: Joel Pereira; Elsa Rebelo; Liliana Patrício; Moldes Mutantes: Vítor Agostinho; Carla Rebelo; Rita Frutuoso; Vera Gomes; Umbelina Barros; Eneida Lombe Tavares; Francisca Branco; Catarina Nunes; RO.SE Designing Beyond Boundaries; Rogério Santos e Sérgio Flávio; Pedro Almeida; Inês Filipe e Rita Silvério; Gonçalo Martins; Laboratório dÉstórias: Sérgio Vieira e Rute Rosa; Tânia Gonçalves; Vítor Reis; Francisco Martins; Thomas Mendonça.

- **“Semana Internacional”**

A Semana Internacional, evento realizado em todos os campus do Politécnico de Leiria, decorreu na semana de 2 a 5 de maio. Na ESAD.CR, foi dinamizado pelo GAMCI e pelo GCOE, e contou com diversas atividades:

Exposições

- "Projects on Nikki de Saint Phalle (1903-2002) the first great feminist artist of the 20th century” - Ana Maria Saínz Gil e Estudantes da Unversidad Del País Vasco, Espanha
- “I Used to be Erasmus” - Marika Graczyk (Polónia) e Linda Ungure (Letónia) [antigas estudantes Erasmus]
- Trabalhos de cerâmica e serigrafia - Estudantes de Mobilidade Académica da ESAD.CR
- Serigrafia - Vera Gonçalves (ESAD.CR)
- Cerâmica – Rita Frutuoso (ESAD.CR)
- “Small Think” - Fatma Korkmaz (Turquia)
- “Water Topography” - Duriye Kozlu (Turquia)
- “Playing Between” - Serenay Sahin (Turquia)

Palestras

- “Three Dimensional” - Fabrizio Cocchiarella - Manchester School of Art, Reino Unido
- “Philosophy of Art” - Tugba Ayas Onol, Sakarya University Turquia
- “Composição Cénica para TV e Cinema” - Daniela Di Scerni, Accademia di Belle Arti L´Aquila, Itália
- “Proyectos de creacion e diseño com la comision de igualdad de la ZTF/FCT em la EHU/UPV” - Ana Maria Saínz Gil da Unversidad Del País Vasco, Espanha
- “H2O Semana Europeia de Juventude - O Teu Projeto, A Tua Europa” - Associação de Jovens de Arrouquelas

Outros

- “Soup Of Peace” – workshop sobre a sopa tradicional da Turquia - Serenay Sahin e Necla Yilmaz (Turquia)
- Jantar internacional "Equador" (encerramento), com um momento musical, dinamizado pelos estudantes da ESAD.CR

- **“Seminários Abertos”**

Conferências com a participação de especialistas convidados, realizados no âmbito das unidades curriculares de Seminário, dos cursos da ESAD.CR. As atividades foram desenvolvidas em espaços da ESAD.CR, na antiga Casa da cultura, na igreja de Nossa Senhora do Pópulo e nos Silos: contentor criativo.

Seminários Mestrado em Design Gráfico

- “Portugal sabe marca´r” - Carlos Coelho
- “Design Thinking” - Helena Grácio e Cátia Rijo
- “Uma viagem pelo mundo de motion graphics” - David Reis
- “A cozinha das revistas infantis” - Editora Triciclo
- “Lettering, Sign painting anda Design Gráfico” - HalfStudio Mariana Branco e Emanuel Barreira
- “O Rótulo do vinho do Porto na atualidade: análise cromática e compositiva” - Helena Lobo
- “Arena d´artes gráficas e outros movimentos inconclusivos” – Miguel Carneiro/OFICINA ARARA
- “No Planeta Tangerina da edição e ilustração de literatura infantojuvenil” – Isabel Minhós e Bernardo Carvalho

Seminários Mestrado Artes Plásticas

- “De Nossa Senhora do Pópulo a Marcel Duchamp” - Emídio Ferreira
- “Estética e Animismo: ontologias emergentes para a arte de hoje” - Rodrigo Lacerda
- “Pesquisa em artes: entre a performance e o social turn” - Rafael Alvarez
- “Estéticas do Antropoceno: epistemologias emergentes para a arte de hoje” - Rita Natálio
- “Cinema da Floresta: desviar o dualismo infernal entre natureza e humanidade” - Rita Natálio
- “Uma visita ao Museu Malhoa” – Rui Afonso Santos
- “Corpos-identidades-géneros (all) ready-made – Rafael Alvarez
- “Por um plano sem plano: a visualidade, o político e o espiritual entre os mbya-guarani” – Rodrigo Lacerda
- “No intervalo de uma onda” [Masterclass] - Rafael Alvarez / Bodybuilders

Seminários Design de Ambientes

- “um elefante na sala” - CASCA
- “portraits” - fala atelier
- “o fazer das coisas e do espaço entre as coisas” - Sérgio Fazenda Rodrigues
- “entre o espaço que o corpo manipula e habita” - Rui Grazina

Seminários Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro

- Fabricação Aditiva na Cerâmica/Polímeros e Compósitos - João Mateus e Rui Leal (ESAD.CR)
- Projeto "RO.SE" - Rogério Santos e Sérgio Barbosa
- "À conversa sobre design e designers" - Gonçalo Pena / Fernando Poeiras e Rodrigo Silva (ESAD.CR)
- "À conversa sobre design e designers" - Gonçalo Martins e Vera Gomes (Matcerâmica)
- "Design de produção de exposições" - Carla Cardoso (ESAD.CR)

Fonte: GCOE da ESAD.CR

Ações de divulgação e exposição dos trabalhos desenvolvidos por estudantes ou por docentes, com impacto na valorização e desenvolvimento regional – 2017

- **Exposição / Intervenção / Instalação**

- "Cabra Cega"; Curso Som e Imagem; Céu de Vidro - Parque D. Carlos I
- "ZONA DE CONFORTO" – Mostra de trabalhos da UC Arte & Performance; Nelson Guerreiro; SILOS – Contentor Criativo
- "Projeto Europa 39 - Exposição sobre John Heartfield"; Guilherme Mendonça; ESAD.CR
- "Mostra de trabalhos realizados ao longo do curso, 2016-2017"; TeSP Ilustração e Produção Gráfica/ Nuno Fragata; ESAD.CR
- "EDIÇÕES DA SALA 5"; Ana Romana; Livraria da Universidade Católica, Lisboa
- "Alcanena Arte Natura 2017 - Exposição de trabalhos estudantes finalistas de Artes Plásticas"; Samuel Rama, Isabel Baraona e Luísa Soares de Oliveira; Festival da Biodiversidade, Alcanena
- "Exposição Coletiva - Obra Gráfica - Gravura e Serigrafia 2017"; Célia Bragança; Centro de Artes - Espaço Concas, Caldas da Rainha
- "ongoing project"; Nick Taylor e Mário Caeiro; Museu do Hospital Caldas da Rainha
- "Exposição de trabalhos do Clube de Criativos de Portugal"; organizada pelos estudantes de DGM e pelo docente Paulo Silva; ESAD.CR
- "9131"; Paulo Silva; Casa da árvore
- "A bordo com os Primos"; Paulo Silva; ESAD.CR
- "Cemitério dos inocentes"; Paulo Silva; ESAD.CR
- "Collect Art"; Paulo Silva; ESAD.CR
- "Bataille Pacifique"; Paulo Silva; Parque D. Carlos I
- "Infinity Mirror"; Paulo Silva; Museu Bernardo
- "O que te chateia"; Paulo Silva; ESAD.CR
- "Particularidades"; Paulo Silva; ESAD.CR
- "Mostra de trabalhos finais de curso - SI 2016_17"; Licenciatura em Som e Imagem/ Isabel Aboim e Pedro Fortes; ESAD.CR
- "Apresentação de trabalhos do curso de Artes Plásticas"; Samuel Rama, Nuno Faria, Marta Soares e Isabel Baraona; Bienal de Cerveira
- "Exposição de estudantes finalistas em Artes Plásticas"; Isabel Baraona, Paulo Quintas, Pedro Letria; Banco de Portugal em Leiria
- Exposição "Projeto Cidade de Peniche - Arte Design e Identidade Local"; Fernando Carradas e João Mateus; Auditório da Câmara de Peniche e Museu da Renda de Bilros (Peniche)
- "Peça a Peça - Interpretações da Natureza"; TeSP Ilustração e Produção Gráfica/Nuno Fragata e Marco Nunes Correia; Museu da Cerâmica - Caldas da Rainha
- "Exposição de trabalhos dos diversos cursos"; Associação Estudante ESAD.CR; ESAD.CR
- "Exposição de projetos dos cursos DP-CV, DI e MDP"; João dos Santos, Carla Lobo, Luis Pessanha; no âmbito da iniciativa Leiria Design – Produto Antigo Edifício EDP Leiria
- "Casa de Família"; Sérgio Gonçalves e Miguel Vieira Baptista; Museu José Malhoa, Caldas da Rainha
- "Abertura: exposição de fotografia"; estudantes de Som e Imagem/Diogo Saldanha, Luís Aguiar e Isabel Aboim; MIMO em Leiria
- "Bebiana" e "Pontapé pró pinhal"; TeSP Ilustração e Produção Gráfica/Sérgio Sequeira/Pedro Vieira de Moura e Nuno Fragata; Céu de Vidro (Parque D. Carlos)

- **Conferências / Aulas Abertas / Seminários**

- Comunicação: “Inovação em Rendas de Bilros”; Carla Lobo; Câmara Municipal de Peniche
- Conferência: “Brecht”; Carlos Borges; ESAD.CR
- Conferência com Sonia Hamza e Hajime Kimura; ESAD.CR
- Conferência de Tamara Alves; ESAD.CR
- Aula Aberta: “Desenho II”; Ana Romana e Catarina Leitão; Parque D. Carlos I, Caldas da Rainha
- Aula Aberta: “Pottery Walls - tiles in urban environments”; LMA - Riga – Letónia; ESAD.CR
- Aula Aberta: “I WOULD NOT PREFER TO OU A TENTAÇÃO DA AUSÊNCIA”; Nelson Guerreiro; ESAD.CR
- Aula Aberta: “Op Art através de ilustração e GIF”; João dos Santos; ESAD.CR
- Aula Aberta: "Duplo Vê"; Mattia Denisse; ESAD.CR
- Briefing: Revista Gerador; Pedro Saavedra / Revista Gerador; ESAD.CR
- Aula Aberta: “Oficina de Medição I”; Ana Romana; Museu José Malhoa, Caldas da Rainha
- Aula aberta: Ivan Barroso; ESAD.CR
- Aula Aberta: “O traço das histórias”; Cristina Soares; ESAD.CR
- Seminário: “Análise ciclo de vida de produto”; Cristina Rocha / LNEG; ESAD.CR
- Aula Aberta: “Formas de Edição e Processo Editorial – Edições Escafandro”; Nuno M Valente, Alcobaça, Edições Escafandro; ESAD.CR
- Palestra: “Dia aberto ao conhecimento”; IAPMEI; ESAD.CR
- “Apresentações de trabalhos de Estágios”; TeSP Ilustração e Produção Gráfica/Nuno Fragata; Museu José Malhoa, Caldas da Rainha
- Aula Aberta: “Hugo Canoilas”; Hugo Canoilas; Samuel Rama
- Formação: "Direito de Autor e Direitos Conexos"; Fundação GDA; ESAD.CR
- Masterclass: "Da palavra escrita à palavra desenhada"; Aprígio Morgado/Afonso Figueiredo; ESAD.CR
- Aula Aberta: Ilustração Editorial com Pedro Morais; Pedro Morais/José Eduardo Rocha; ESAD.CR

- **Mostra/Performance**

- Exercício Final do 2º ano de teatro - apresentação pública: “Frankenstein”; Miguel Mendonça; ESAD.CR
- Performance/ Uma reflexão sobre o texto "Borendom - the eternal return" de Walter Benjamin: “Canal 34”; Paulo Silva; ESAD.CR
- Performance/Adaptação de um texto de Walter Benjamin, tendo resultados gráficos e performativos: “Casamento”; Paulo Silva; Hotel Madrid, Caldas da Rainha
- Concerto com apresentação de trabalhos do curso de SI em festival Internacional; Ana Cristina Carrasco; Centro da Juventude das Caldas da Rainha
- Mostra publica do exercício final do 2º do curso de teatro: “Outros Contos de Terror”; estudantes do 2º ano do curso de teatro; Beco do Forno, Caldas da Rainha
- Apresentação de trabalhos do curso de SI: “Nexxt do Fest - New Directors New Films Festival”; GCOE; Espinho
- Mostra de Filme: “LUGARES DA CIDADE - Mostra de filmes dos estudantes de Projeto de Som e Imagem”; Ricardo Costa, Susana Nascimento Duarte, Leonor Areal; ESAD.CR
- Mostra de Filme: Apresentação de filmes da universidade de Middlesex University London / MONSTRA Universitária 2017; Diogo Saldanha; ESAD.CR

- Mostra de Filme: Participação em Sessão Escola com mostra de trabalhos dos estudantes do Curso Som e Imagem/37 th Oporto International Film Festival; Diogo Saldanha, Pedro Forte e Isabel Aboim; Fantasporto 2017
- Mostra de Filme: “Le Nouveau de Rudi Rosenberg”; Direção da ESAD.CR; Festa da Francofonia, ESAD.CR
- Mostra de Filme: “Travail sur Azulejos”; Direção da ESAD.CR; Festa da Francofonia, ESAD.CR
- Mostra de Filme: Documentário “Amanhã”; Filipe Ribeiro, Inês Carmo Costa e Inês Milagres; ESAD.CR
- Mostra de Filme: Curtas “Ellipse 24h Film Fest”; Associação de Estudantes da ESAD.CR; Centro da Juventude de Caldas da Rainha
- Mostra de Filme: Sessão anual de exibição dos filmes finais realizados Projeto e Realização, do 2º ano do Curso de Som e Imagem/Pedro Fortes; ESAD.CR
- Projeção do documentário "Ethics for Design" de Gauthier Rousilhe; Marco Reixa; ESAD.CR
- Participação na 13º edição do FEST – Novos Realizadores | Novo Cinema, pelo envio de 2 filmes para Festival – “Meia-Luz”, Giuliane Maciel e “Rota do pó”, Nuno Braumann e Pedro Koch, ESAD.CR, Portugal, 22'; Espinho

Fonte: GCOE da ESAD.CR

Lista de Protocolos e Acordos específicos estabelecidos com a ESAD.CR em 2017

1. ADJCR - Centro da Juventude Caldas da Rainha - Acordo Específico Semana da Juventude - Oeste 2017
2. Administração Regional de Saúde de Lisboa e Vale do Tejo, I.P. (ARSLVT) - Acordo Específico
3. AiR 351 – RESIDENCY ASSOCIATION
4. Alliance Française de Caldas da Rainha
5. Alliance Française de Caldas da Rainha - Acordo Específico
6. Arquivo Bens Culturais
7. Arquivo Bens Culturais - Acordo Específico
8. Associação Ajudaris – Instituição de Solidariedade Social
9. Associação Cultural Gerador - Gerador
10. Associação reactionAV
11. Balance Health Club & SPA
12. Branco Carmim Unipessoal
13. Branco Carmim Unipessoal - Acordo Específico estágios curriculares D.A.
14. Corporativa Editorial Caldense - Gazeta das Caldas
15. DSFG Unipessoal Lda. - Whitemans Portugal
16. Gymnasium Stift Keppel - Acordo Específico
17. Henrique Sá Pessoa, Lda.
18. Horizonte Flexível
19. INDITEX (Grupo)
20. Jobra – Associação de jovens da Branca
21. Let's Copy – Cópia, Impressão e Desenho Computorizado, Lda - 3D LIFE
22. Município de Leiria
23. Outsider Films Lda.
24. Pegada Verde, Ld.ª
25. Queens Fitness Club - Aventura Suprema, S.A.
26. Solancis - Sociedade Exploradora de Pedreiras, S.A.

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

PROPRIEDADE INDUSTRIAL | ESAD.CR

2017

DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	Nº	Tipo de Proteção	Âmbito	Data Pedido	Data Concessão
	575417	Marca	Nacional	04.01.2017	03.04.2017
Recipientes para objetos	5133	Design	Nacional	22.09.2017	28.12.2107
Recipientes para objetos	5132	Design	Nacional	22.09.2017	28.12.2107
Cortador de Fatias	5103	Design	Nacional	16.08.2017	21.11.2017
Lava-Louça	5102	Design	Nacional	16.08.2017	19.12.2017
Base Elétrica	5101	Design	Nacional	16.08.2017	24.11.2017
Loiça	5100	Design	Nacional	16.08.2017	09.11.2017
Tampa	5077	Design	Nacional	26.07.2017	20.10.2017
Jarras	5076	Design	Nacional	24.07.2107	17.11.2017
Pé e haste para caliçaria	5067	Design	Nacional	18.07.2017	10.10.2017
Copos	5066	Design	Nacional	18.07.2017	10.10.2017

Fonte: GAEEP da ESAD.CR, via CTC/OTIC