

# Relatório de Atividades

da ESAD.CR 2018

Escola Superior de Artes e Design (Caldas da Rainha)  
do Instituto Politécnico de Leiria



**POLITÉCNICO  
DE LEIRIA**

ESCOLA SUPERIOR  
DE ARTES  
E DESIGN

***Relatório de Atividades aprovado pelo Conselho de Representantes da ESAD.CR, reunido a 13 de junho de 2019.***

# RELATÓRIO DE ATIVIDADES DA ESAD.CR 2018

## ÍNDICE

Capítulo I .....	3
1. NOTA INTRODUTÓRIA.....	3
2. PRINCIPAIS DESTAQUES EM 2018.....	3
3. CARACTERIZAÇÃO DO AMBIENTE INTERNO E EXTERNO .....	5
3.1. Organograma .....	5
3.2. Composição interna da ESAD.CR .....	5
3.3. Medidas dos serviços administrativos .....	7
3.4. Medidas e normativas estabelecidas por Despacho .....	7
3.5. Dificuldades surgidas .....	8
Capítulo II .....	10
4. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2018 .....	10
Eixo I   Qualidade e Inovação no Ensino .....	11
4.1 LICENCIATURAS.....	11
4.2 MESTRADOS.....	15
4.3 TESP - CURSOS TÉCNICOS SUPERIORES PROFISSIONAIS.....	16
Eixo II   Investigação e inovação ao serviço da Sociedade .....	20
Eixo III   <i>Campi</i> , recursos e profissionais de excelência .....	28
PESSOAL DOCENTE .....	28
PESSOAL TÉCNICO E ADMINISTRATIVO .....	30
Eixo IV   Internacionalização .....	33
Eixo V   Evolução para Universidade .....	38
Avaliação Final .....	39
Anexos .....	41

## ÍNDICE DE QUADROS

Quadro 1   Eixos e objetivos estratégicos do plano de atividades 2018	10
Quadro 2   Licenciaturas ministradas em 2018	11
Quadro 3   Vagas disponibilizadas em 2018/2019, por fase de acesso	11
Quadro 4   Fator de procura e índice de ocupação, nas Licenciaturas, por ano letivo	12
Quadro 5   Novos estudantes inscritos em 2018/2019, em Licenciatura, por regime de acesso, a 31/12/2018	12
Quadro 6   Classificação dos últimos colocados no Concurso Nacional de Acesso, por ano letivo	13
Quadro 7   N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2018	13
Quadro 8   N.º de diplomados a 31/12/2018	14
Quadro 9   Acreditação dos cursos de Licenciatura pela A3ES	14
Quadro 10   N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2018	15
Quadro 11   N.º de diplomados a 31/12/2018	15
Quadro 12   Acreditação dos cursos de Mestrado pela A3ES	15
Quadro 13   N.º de Estudantes inscritos em TeSP, por ano letivo, a 31/12/2018	16
Quadro 14   N.º de diplomados a 31/12/2018	16
Quadro 15   Nível de realização das atividades planeadas no Eixo I	17
Quadro 16   Nível de realização das atividades planeadas no Eixo II	20
Quadro 17   N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2018	28
Quadro 18   N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, segundo grau académico, à data de 31/12/2018	28
Quadro 19   N.º de técnicos e administrativos da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2018	30
Quadro 20   N.º de estudantes afetos a Serviços da ESAD.CR ao abrigo do FASE, em 2017/2018	30
Quadro 21   Nível de realização das atividades planeadas no Eixo III	31
Quadro 22   Registo de mobilidade de estudantes, por programa de mobilidade, no ano letivo 2017/2018	33
Quadro 23   Distribuição dos estudantes em mobilidade, por país de origem/destino, em 2017/2018	33
Quadro 24   Distribuição de Docentes e de Técnicos e Administrativos em mobilidade Erasmus+, em 2017/2018	34
Quadro 25   Nível de realização das atividades planeadas no Eixo IV	35
Quadro 26   Nível de realização das atividades planeadas no Eixo V	38
Quadro 27   Mapa síntese do grau de concretização do plano de atividades 2018	39

## CAPÍTULO I

### 1. NOTA INTRODUTÓRIA

O Relatório de Atividades da Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha, do Instituto Politécnico de Leiria (adiante designada ESAD.CR), reporta-se ao ano civil de 2018, pretendendo aferir o nível de realização dos objetivos e metas estabelecidos, os recursos mobilizados para o efeito e os resultados alcançados, justificando os desvios e caracterizando a atividade desenvolvida pela Escola.

A realização do presente documento é da responsabilidade da Direção da ESAD.CR, tendo por base a informação prestada por diversos serviços, e o contributo da comunidade académica através dos seus representantes.

Uma vez apreciado pelo Conselho de Representantes da ESAD.CR, o Relatório de Atividades da ESAD.CR para o ano 2018 será divulgado entre a comunidade académica e publicado na página eletrónica da escola em: [www.esad.ipleiria.pt](http://www.esad.ipleiria.pt).

### 2. PRINCIPAIS DESTAQUES EM 2018

#### A3ES – avaliação institucional e de ciclos de estudo em funcionamento

No âmbito do processo de avaliação da qualidade e acreditação do ensino superior pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) dos ciclos de estudos da ESAD.CR, em 2018 o Conselho de Administração da A3ES decidiu acreditar o ciclo de estudos do curso de Design Gráfico e Multimédia por seis anos, contados a partir da data da acreditação condicional concedida em 2017. Em dezembro de 2018, foi submetido o relatório de autoavaliação do curso de licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro.

#### Cátedra UNESCO “Arts and Cultural Management, Cities and Creativity”

A candidatura submetida em 2017 à Rede Unitwin - Cátedra UNESCO “Arts and Cultural Management, Cities and Creativity”, foi aprovada em 2018. O objetivo principal é a promoção de um sistema integrado de pesquisa, formação, informação e documentação sobre artes visuais, gestão das artes e criatividade. Com coordenação técnico-científica e envolvimento de vários docentes da ESAD.CR, estabelecerá uma plataforma de colaboração entre investigadores de excelência e de reconhecimento internacional, docentes e alunos do Politécnico de Leiria, e de outras instituições nacionais e internacionais, nomeadamente da América Latina e do Caribe, assim como de África. A sessão solene de lançamento da cátedra decorreu em dezembro de 2018, na ESAD.CR com lição inaugural “*A arte de usar a ciência*”, pelo Professor João Caraça.

#### Laboratório de Investigação em Design e Artes - LIDA

A implantação física do LIDA, no edifício da Biblioteca do Campus 3, foi concretizada em 2018. Foi também desenvolvido e disponibilizado online o seu sitio web.

### Novos Regulamentos

Em 2018 foram aprovados e publicados os seguintes regulamentos:

- a) Regulamento de Estágios da ESAD.CR, publicado na 2.ª série do Diário da República n.º 182, de 20 de setembro de 2018;
- b) Regulamento de Avaliação do Aproveitamento dos Estudantes da ESAD.CR, publicado na 2.ª série do Diário da República n.º 185, de 25 de setembro de 2018;
- c) Regulamento de Faltas a Atividades Letivas e a Elementos de Avaliação da ESAD.CR, publicado na 2.ª série do Diário da República n.º 112, de 12 de junho de 2018.

### Regulamento Geral de Proteção de Dados

Considerando a vigência do Regulamento Geral de Proteção de Dados (RGPD) e, no decorrer da organização dos processos de trabalho internos, a ESAD.CR, em alinhamento com as orientações do Politécnico de Leiria, procurou apoiar a implementação de um conjunto de atividades, princípios e práticas, no acesso e no tratamento de dados pessoais. Das atividades desenvolvidas, destacam-se as reuniões promovidas pelos serviços administrativos próprios, a identificação de “Boas práticas relativas à comunicação – ESAD.CR” e de “Boas práticas para a segurança da Informação – ESAD.CR”. Foram também definidas orientações via despacho da Direção, a saber:

- a) Condições de Acesso aos Depósitos e Espaços com Arquivo Documental;
- b) Chaves de acesso ao posto de trabalho ou espaços afins – Procedimentos;
- c) Utilização de endereço de correio eletrónico – Laboratórios e Oficinas da ESAD.CR;
- d) Utilização de correio eletrónico e listas internas de distribuição.

### Alterações nos Cursos / Planos de estudos

Decorrente das publicações em Diário na República no ano de 2018, no ano letivo 2018/2019, entraram em vigor os novos Planos de estudos dos cursos de licenciatura em Som e Imagem, licenciatura em Teatro e do mestrado em Artes Plásticas.

Foi submetido um pedido de alteração à Direção-Geral do Ensino Superior (DGES) para o curso técnico superior profissional de Design para Media Digitais da ESAD.CR, que resultou na aprovação da alteração do número máximo de novos alunos para cada admissão e número máximo de alunos inscritos em simultâneo, assim como a localidade de ministração do curso, que passou a decorrer em Caldas da Rainha e Torres Vedras. Esta alteração foi registada na DGES a 07.09.2018.

Em novembro de 2018 foi apresentado pedido para acreditação de novo ciclo de estudos, para curso de Mestrado em Design para Tecnologias da Saúde e Bem-Estar.

### Qualificação do corpo docente

No decurso do ano 2018, três docentes da ESAD.CR concluíram o Doutoramento e 10 docentes obtiveram o Título de Especialista.

### Estudantes Internacionais

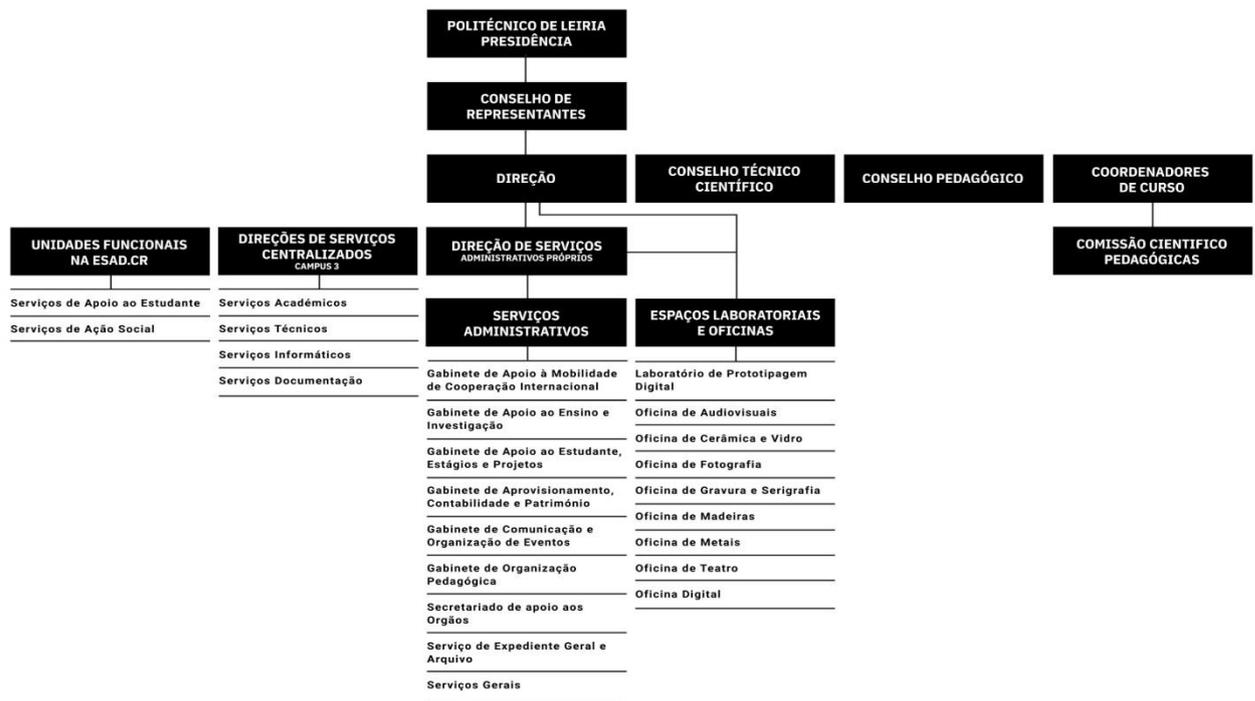
Verifica-se um aumento na procura dos cursos da ESAD.CR por estudantes internacionais, com 20 novos estudantes inscritos pela primeira vez, por via do concurso especial de acesso e ingresso para estudantes internacionais.

Ao abrigo protocolo de colaboração entre o Politécnico de Leiria e a Secretaria de Educação Superior, Ciência, Tecnologia e Inovação do Governo do Equador (SENESCYT), acordo que

visa a mobilidade de estudantes do Equador para frequência de mestrados em áreas estratégicas para aquele país, em 2018 concluíram os seus cursos 5 estudantes do mestrado em Design de Produto e 4 estudantes do mestrado de Gestão Cultural.

### 3. CARACTERIZAÇÃO DO AMBIENTE INTERNO E EXTERNO

#### 3.1. Organograma



#### 3.2. Composição interna da ESAD.CR

- **ÓRGÃOS**

TENDO POR REFERÊNCIA A DATA DE **31.12.2018**:

**DIRETOR** – O Professor João Pedro Faustino dos Santos, enquanto Diretor da ESAD.CR, foi coadjuvado por dois subdiretores, Professor João Vasco de Oliveira Mateus e Professor Samuel José Travassos Rama. Este último, para assunção de novas funções enquanto pro-presidente do Politécnico de Leiria, solicitou exoneração de funções, verificando-se os efeitos desta a partir de 3 de agosto de 2018.

A 23 de julho de 2018, o Professor Sérgio Gomes Pires Gonçalves tomou posse enquanto subdiretor.

**CONSELHO TÉCNICO-CIENTÍFICO** – O 5º Conselho Técnico – Científico da ESAD.CR, foi legalmente constituído em 26 de junho de 2017, com o ato de tomada de posse dos seus membros.

Foi promovida eleição intercalar para constituição do corpo de docentes equiparados ou convidados, tendo os atos eleitorais decorrido entre 14 de dezembro de 2017 e 18 de janeiro de 2018, tendo sido eleitos 1 efetivo e 2 suplentes.

Foi promovida eleição regular do 6º Conselho Técnico – Científico da ESAD.CR, através do ato eleitoral que decorreu a 6 de dezembro de 2018.

**CONSELHO PEDAGÓGICO** – No seguimento dos atos eleitorais realizados entre 14 de dezembro de 2017 e 27 de fevereiro de 2018, o 5º Conselho Pedagógico foi legalmente constituído em 25 de outubro de 2018, com o ato de tomada de posse dos seus membros.

Foi promovida a eleição intercalar para constituição do corpo de docentes equiparados ou convidados, tendo sido eleito 1 docente como efetivo.

**CONSELHO DE REPRESENTANTES** – em 26 de junho de 2017 foi legalmente constituído o 3º Conselho de Representantes, com o ato de tomada de posse de todos os seus membros.

Foi promovida eleição intercalar para constituição do corpo de assistentes e docentes equiparados ou convidados, tendo os atos eleitorais decorrido entre 14 de dezembro de 2017 e 9 de janeiro de 2018, tendo sido eleitos 2 membros efetivos e 2 suplentes.

Dada a duração de mandato deste órgão, e como vários estudantes eleitos perderam o mandato, por deixarem de pertencer ao corpo pelo qual foram eleitos, foi espoletada eleição intercalar, para eleição de elementos para completar o mandato. O ato eleitoral decorreu a 6 de dezembro de 2018, tendo sido eleita a Lista Única, apresentada pelos Representantes dos Estudantes, constituída por 2 estudantes efetivos e 5 suplentes. Considerando o término de mandato dos representantes dos estudantes neste órgão, previsto para 20 de junho de 2019, foi igualmente promovido o processo eleitoral para eleição dos estudantes no conselho de representantes, nos termos do n.º 2 do artigo 20 dos estatutos da ESAD.CR.

Nos órgãos de **COORDENAÇÃO DOS CICLOS DE ESTUDOS**, verificaram-se as seguintes nomeações:

- a) Pelo Despacho n.º 1/2018, de 3 de janeiro de 2018, o Coordenador do curso de mestrado em Gestão Cultural, a Doutora Luísa Arroz Correia Albuquerque, Professora Adjunta da ESAD.CR;
- b) Pelo Despacho n.º 26/2018, de 2 de março de 2018, o Coordenador do curso de licenciatura em Som e Imagem, a Doutora Isabel Coelho de Aboim Inglês, Professora Adjunta da ESAD.CR;
- c) Pelo Despacho n.º 32/2018, de 22 de março de 2018, o Coordenador do curso de licenciatura em Artes Plásticas, o Doutor Philip José Rodrigues Esteves, Professor Adjunto da ESAD.CR;
- d) Pelo Despacho n.º 57/2018, de 16 de julho de 2018, o Coordenador de curso de licenciatura em Design Gráfico e Multimédia, o Doutor Paulo Jorge Soares da Silva, Professor Adjunto da ESAD.CR.

- **SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS PRÓPRIOS DA ESAD.CR**

O corpo de técnicos e administrativos a desempenhar funções no campus 3, sofreu algumas alterações ao longo do ano de 2018:

- Saída de 1 técnico superior, em licença sem vencimento
- Integração de 3 técnicos superiores e 2 assistentes técnicos, para ocupação de postos de trabalho previstos em mapa de pessoal e não ocupados

### **3.3. Medidas dos serviços administrativos**

Das iniciativas dos serviços administrativos próprios da ESAD.CR, com impacto em toda a organização, destacam-se as seguintes:

- Realização de reuniões regulares dos Serviços Administrativos Próprios;
- Organização dos processos de trabalho internos, através da redefinição de atividades e clarificação de intervenientes e procedimentos;
- Apoio à implementação do RGPD na ESAD.CR, pela identificação de “Boas práticas relativas à comunicação – ESAD.CR” e de “Boas práticas para a segurança da Informação – ESAD.CR”, mapeamento do fluxo de tratamento de dados pessoais pelos serviços administrativos, redefinição de procedimentos a serem adotados e adaptação de formulários e declarações aplicáveis à matéria;
- Medidas de incremento de maior rigor e eficiência na gestão de recursos afetos à ESAD.CR (monitorização e controlo de contatos de prestação de serviços, análise e melhoria de serviços).

### **3.4. Medidas e normativas estabelecidas por Despacho**

Na prossecução da execução do plano de atividades para 2018 da ESAD.CR, e com o objetivo de alavancar o desenvolvimento de iniciativas identificadas como estratégicas, foram determinadas, por despacho da direção, as seguintes medidas:

- Apresentação de propostas de regras sobre a apresentação gráfica e formato para a elaboração da dissertação, projeto e relatório de estágio
- Nomeação de Responsáveis pelos Laboratório e Oficinas
- Condições de Acesso aos Depósitos e Espaços com Arquivo Documental
- Visitas de estudo e outras atividades curriculares fora das instalações da ESAD.CR
- Procedimento para realização de eventos
- Substituição dos trabalhadores em caso de ausência

- Chaves de acesso ao posto de trabalho ou espaços afins – Procedimentos
- Utilização de endereço de correio eletrónico – Laboratórios e Oficinas da ESAD.CR
- Prazos e termos de entrega dos enunciados, provas e todos os outros elementos inerentes à avaliação dos estudantes nas épocas de avaliação por exame final
- Encerramento das instalações e serviços em agosto
- Encerramento parcial das instalações e serviços na semana do natal

### **3.5. Dificuldades surgidas**

No cumprimento do plano de atividades para 2018, verificaram-se alguns constrangimentos:

- O atraso do Estado na transferência de verbas da dotação orçamental, com consequências visíveis no estado de conservação dos edifícios e na atualização tecnológica;
- A não abertura de candidaturas em 2018, no âmbito do atual quadro comunitário, que possibilite às instituições de ensino superior, o acesso a apoio financeiro para aquisição de novos equipamentos;
- A manutenção dos edifícios e dos espaços escolares, mantém-se manifestamente insuficiente face às necessidades identificadas;
- O atraso na construção dos estúdios de Som e de Imagem, provocou constrangimentos ao funcionamento dos cursos de Som e Imagem e de Design Gráfico e Multimédia;
- O aumento em quase 5% do número de alunos inscritos pela primeira vez, originou uma reorganização dos espaços, parcialmente executada devido a limitações várias;
- Os atrasos verificados na abertura de concursos para professor coordenador, que colocam em causa a estrutura académica da ESAD.CR, bem como a sua representatividade no Politécnico de Leiria.

Para além das dificuldades descritas, destacam-se ainda outras que condicionam a capacidade de execução de atividades, em resposta às necessidades identificadas:

- A ausência de normas claras para aplicação do Regulamento Geral de Proteção de Dados, provocou alguma instabilidade no desenvolvimento de atividades consolidadas;
- Instabilidade no corpo técnico e administrativo, e o desenvolvimento dos procedimentos concursais para substituição de colaboradores cujo contrato cessou ou que se encontram em situação de licença sem vencimento;
- Alteração no processo de avaliação de desempenho, com concentração de funções no diretor de serviços;
- O desenvolvimento de processos eleitorais intercalares recorrentes, em função da instabilidade dos órgãos, decorrente da integração de docentes na carreira e da duração de mandatos dos estudantes;

- A aplicação do Código da Contratação Pública, que atribui funções de acompanhamento permanente da execução dos contratos de prestação de serviços, através da figura de gestor do contrato, prevista no artigo 290.º-A (Decreto –Lei n.º 111-B/2017 de 31 de agosto);
- As atividades surgidas em função das solicitações internas e externas relativas à atividade docente, de coordenação e de gestão.

## CAPÍTULO II

### 4. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2018

A estrutura de organização adotada para este documento, seguiu os objetivos e ações propostas pelo Plano Estratégico do Politécnico de Leiria 2020, o Programa de ação apresentado pelo diretor da ESAD.CR aquando da sua candidatura, e o Plano de Atividades 2018.

Quadro 1 | Eixos e objetivos estratégicos do plano de atividades 2018

EIXOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	
I – Qualidade e Inovação no Ensino	1	Ter Oferta Formativa especializada e distinta
	2	Combater o Insucesso académico e o abandono
	3	Aumentar a captação dos melhores estudantes
	4	Aumentar a Empregabilidade
	5	Consolidar acreditações e certificações
II – Investigação e Inovação ao Serviço da Sociedade	6	Aumentar a produção científica de relevância
	7	Aumentar a aplicação do conhecimento científico produzido
	8	Promover a inovação social
	9	Contribuir para o desenvolvimento regional e nacional
III – <i>Campi</i> , Recursos e Profissionais de Excelência	10	Atrair e reter profissionais de elevada competência
	11	Ter modelo de organização e gestão sustentável
	12	Ter campi sustentáveis
IV - Internacionalização	13	Reforçar a internacionalização
V – Evolução para Universidade	14	Incrementar a notoriedade nacional e internacional

Fonte: Plano de atividades da ESAD.CR 2018

Considerando os objetivos estratégicos enunciados irá proceder-se à apresentação do nível de desenvolvimento das ações planeadas visando a caracterização da sua execução, por eixo estratégico.

## EIXO I | QUALIDADE E INOVAÇÃO NO ENSINO

### 4.1 LICENCIATURAS

Quadro 2 | Licenciaturas ministradas em 2018

Curso	Duração	Regime
Artes Plásticas	6 semestres	Diurno
Design de Ambientes	6 semestres	Diurno
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	6 semestres	Diurno
Design Gráfico e Multimédia	6 semestres	Diurno e Pós-Laboral
Design Industrial	6 semestres	Diurno
Programação e Produção Cultural	6 semestres	Diurno
Som e Imagem	6 semestres	Diurno
Teatro	6 semestres	Diurno

Fonte: GAEI, ESAD.CR

Quanto às licenciaturas em funcionamento no ano letivo 2018/2019, a ESAD.CR manteve a mesma oferta educativa do ano letivo anterior.

Quadro 3 | Vagas disponibilizadas em 2018/2019, por fase de acesso

Curso	Vagas iniciais		
	1.ª Fase	2.ª Fase	3.ª Fase
Artes Plásticas	50	6	0
Design de Ambientes	30	5	2
Design de Produto - Cerâmica e Vidro	20	1	0
Design Gráfico e Multimédia	80	12	2
Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)	25	1	0
Design Industrial	35	4	0
Programação e Produção Cultural	21	14	6
Som e Imagem	65	11	0
Teatro	22	5	1
<b>TOTAL</b>	<b>348</b>	<b>59</b>	<b>11</b>

Fonte: [http://www.dges.gov.pt/estatisticasacesso/2018/of\\_01.php](http://www.dges.gov.pt/estatisticasacesso/2018/of_01.php) (consultada em 30/01/2019)

**Quadro 4 | Fator de procura e índice de ocupação, nas Licenciaturas, por ano letivo**

	2016/2017		2017/2018		2018/2019	
	1ª fase	2ª fase	1ª fase	2ª fase	1ª fase	2ª fase
Candidatos	1358	368	1431	468	1365	397
Vagas iniciais	350	81	348	61	348	59
Colocados	334	75	342	78	346	73
<b>Fator de procura</b>	<b>3,9</b>	<b>4,5</b>	<b>4,1</b>	<b>7,7</b>	<b>3,9</b>	<b>6,7</b>
<b>Índice de Ocupação</b>	<b>95%</b>	<b>93%</b>	<b>98%</b>	<b>128%</b>	<b>99%</b>	<b>124%</b>

Fonte: GAEI, ESAD.CR

Mantém-se a existência de um número de candidaturas significativamente superior ao número de vagas iniciais disponíveis, assim como o aumento do índice de ocupação de vagas logo na 1ª fase de candidaturas.

**Quadro 5 | Novos estudantes inscritos em 2018/2019, em Licenciatura, por regime de acesso, a 31/12/2018**

Curso	Concurso Nacional de Acesso (contingente Geral)	Concursos Especiais (M23 e TeSP)	Mudança de Curso e Transferência	Concurso Especial de acesso e ingresso para estudantes internacionais	Titulares de Outros Cursos Superiores	Total
Artes Plásticas	52	2	3	0	1	<b>58</b>
Design de Ambientes	28	3	2	0	1	<b>34</b>
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	19	5	1	1	0	<b>26</b>
Design Gráfico e Multimédia	77	12	7	8	3	<b>107</b>
Design Gráfico e Multimédia – Pós-Laboral	24	4	1	0	0	<b>29</b>
Design Industrial	37	5	4	2	0	<b>48</b>
Programação e Produção Cultural	18	2	0	1	1	<b>22</b>
Som e Imagem	63	11	5	7	0	<b>86</b>
Teatro	19	1	1	1	0	<b>22</b>
<b>TOTAL</b>	<b>337</b>	<b>45</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>432</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

(NOTA: dos 45 estudantes colocados no âmbito de concursos especiais, 34 provêm dos TeSP e 11 ingressaram via M23)

**Quadro 6 | Classificação dos últimos colocados no Concurso Nacional de Acesso, por ano letivo**

	2016/2017		2017/2018		2018/2019	
	Nota mínima CNA 1)	Nota média CNA 2)	Nota mínima CNA 1)	Nota média CNA 2)	Nota mínima CNA 1)	Nota média CNA 2)
Artes Plásticas	115,3	114,5	124,5	149,2	112,9	143,4
Design de Ambientes	108,4	114,8	115,0	132,8	117,5	131,5
Design de Produto - Cerâmica e Vidro	117,6	109,0	116,0	133,7	115,4	132,6
Design Gráfico e Multimédia	149,0	150,9	117,0	149,4	112,5	150,1
Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)	125,3	135,8	121,5	138,8	121,3	133,1
Design Industrial	133,7	131,1	117,0	149,9	121,6	147,8
Programação e Produção Cultural	117,4	119,1	105,8	118,7	107,1	121,4
Som e Imagem	129,8	129,5	114,1	139,2	113,7	137,4
Teatro	132,3	126,5	120,8	146,0	115,2	139,8

Fonte: RAIDES, Gabinete de Planeamento do Politécnico de Leiria

- 1) nota mínima de entrada de todos os colocados - 1.ª + 2.ª + 3.ª Fases;  
 2) nota média de candidatura de todos os colocados - 1.ª + 2.ª + 3.ª Fases;

**Quadro 7 | N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2018**

Licenciaturas	Estudantes Inscritos		
	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Artes Plásticas	157	170	177
Design de Ambientes	85	86	88
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	58	61	64
Design Gráfico e Multimédia	308	304	311
Design Gráfico e Multimédia – Pós-laboral	86	77	82
Design Industrial	117	126	136
Programação e Produção Cultural	7	23	36
Som e Imagem	252	233	231
Teatro	61	68	64
<b>TOTAL</b>	<b>1131</b>	<b>1148</b>	<b>1189</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

**Quadro 8 | N.º de diplomados a 31/12/2018**

Licenciaturas	Estudantes Diplomados		
	2016	2017	2018
Artes Plásticas	36	45	31
Design de Ambientes	31	25	27
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	4	10	12
Design Gráfico e Multimédia	83	86	91
Design Gráfico e Multimédia – Pós-laboral	13	22	21
Design Industrial	28	30	33
Som e Imagem	61	73	64
Som e Imagem– Pós-laboral	1	a)	a)
Teatro	27	13	20
<b>TOTAL</b>	<b>284</b>	<b>304</b>	<b>299</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

a) O curso não abriu vagas a partir de 2014/2015.

**Quadro 9 | Acreditação dos cursos de Licenciatura pela A3ES**

Licenciaturas	2013	2016	2017
Artes Plásticas			Acreditado (6 A)
Design de Ambientes		Acreditado (6 A)	
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	Acreditado (6 A)		
Design Gráfico e Multimédia			Acreditado (6 A)*
Design Industrial		Acreditado (6 A)	
Programação e Produção Cultural		Acreditado (3 A)	
Som e Imagem		Acreditado (3 A)	
Teatro		Acreditado (6 A)	

 Fonte: <http://www.a3es.pt/pt/acreditacao-e-auditoria/resultados-dos-processos-de-acreditacao/acreditacao-de-ciclos-de-estudos> (consultado em 08/03/2018)

\* O Conselho de Administração da A3ES, em julho de 2018, decidiu acreditar o ciclo de estudos por seis anos, contados a partir da data da acreditação condicional, concedida em 2017.

## 4.2 MESTRADOS

Quadro 10 | N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2018

Mestrados	Estudantes Inscritos		
	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Artes Plásticas	36	37	38
Design de Produto	72	65	60
Design Gráfico	47	51	51
Gestão Cultural	21	23	25
Teatro	1	1	0
<b>TOTAL</b>	<b>177</b>	<b>177</b>	<b>174</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

Quadro 11 | N.º de diplomados a 31/12/2018

Mestrados	Estudantes Diplomados		
	2016	2017	2018
Artes Plásticas	18	7	5
Design de Produto	11	21	13
Design Gráfico	5	11	11
Gestão Cultural	4	3	12
Teatro	-	-	1
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>42</b>	<b>42</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

Quadro 12 | Acreditação dos cursos de Mestrado pela A3ES

Mestrados	2015	2016	2017
Artes Plásticas			Acreditado (3 A)
Design de Produto		Acreditado (6 A)	
Design Gráfico		Acreditado (6 A)	
Gestão Cultural	Acreditado (6 A)		

 Fonte: <http://www.a3es.pt/pt/acreditacao-e-auditoria/resultados-dos-processos-de-acreditacao/acreditacao-de-ciclos-de-estudos> (consultado em 08/03/2018)

### 4.3 TESP - CURSOS TÉCNICOS SUPERIORES PROFISSIONAIS

No ano letivo 2018/2019 foram abertas candidaturas para os cinco cursos técnicos superiores profissionais (TeSP) criados pela ESAD.CR: Audiovisual e Multimédia, Design para Media Digitais, Ilustração e Produção Gráfica, Prototipagem Digital e Desenho 3D, e Produção Industrial e Desenvolvimento de Produto – Cerâmica e Vidro.

Destaca-se a abertura de uma turma do TeSP em Design para Media Digitais em Torres Vedras, no seguimento da aprovação pela DGES do pedido de alteração do número máximo de novos alunos para cada admissão e número máximo de alunos inscritos em simultâneo, assim como a localidade de ministração do curso, registada na DGES a 07.09.2018.

O TeSP de Produção Industrial e Desenvolvimento de Produto – Cerâmica e Vidro não entrou em funcionamento, por não ter sido atingido o número mínimo de candidaturas.

Quadro 13 | N.º de Estudantes inscritos em TeSP, por ano letivo, a 31/12/2018

TeSP	N.º Estudantes		
	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Audiovisual e Multimédia	42	55	64
Design para Media Digitais	38	44	54
Ilustração e Produção Gráfica	48	56	55
Prototipagem Digital e Desenho 3D	23	35	35
<b>TOTAL</b>	<b>151</b>	<b>190</b>	<b>208</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

Quadro 14 | N.º de diplomados a 31/12/2018

TeSP	N.º Estudantes diplomados	
	2017	2018
Audiovisual e Multimédia	13	18
Design para Media Digitais	14	17
Ilustração e Produção Gráfica	19	19
Prototipagem Digital e Desenho 3D	9	10
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>64</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

## &gt;&gt; NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado; PE – Parcialmente Executado; NE – Não executado.

Quadro 15 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo I

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
<b>(OE1) OBJETIVO ESTRATÉGICO 1: TER OFERTA FORMATIVA ESPECIALIZADA E DISTINTIVA.</b>					
Promover novas edições de cursos de 2º ciclo	4 edições	x			Publicitação dos editais com anúncio das candidaturas para o ano letivo 2018/2019, tendo aberto novas edições os seguintes cursos de mestrado: - Design Gráfico - Design de Produto - Gestão Cultural - Artes Plásticas Foi submetida a proposta para pedido de acreditação de novo curso de mestrado em Design para Tecnologias da Saúde e Bem-Estar.
Revisão das UC's Opcionais	a) Reduzir número de opcionais. b) Aumentar transversalidade.	x			Continuidade dos trabalhos de análise e identificação de temáticas transversais. Alteração do plano de estudos da licenciatura em Som e Imagem entrou em vigor em 2018/2019, com redução no número de opcionais.
Promover a oferta formativa de cursos técnicos superiores profissionais (TeSP)	2 ações específicas por TeSP em funcionamento	x			a) Participação em feiras de educação e formação de âmbito nacional e desenvolvimento de aulas, exposições e outras atividades em locais externos à escola. b) Foi submetido pedido de registo de alteração do TeSP de Design para Media Digitais, por forma a viabilizar o seu funcionamento em Torres Vedras
<b>(OE2) OBJETIVO ESTRATÉGICO 2: PROMOVER O SUCESSO ACADÉMICO E COMBATER O ABANDONO.</b>					
Workshops de Combate ao Insucesso Escolar	2 ações	x			Realização pelo SAPE de novas edições dos cursos de Gestão de Tempo e Técnicas de Procura de Emprego, em regime de e-learning; 1 sessão conjunta com o GAMCI e o GAEEP quanto a estágios; Continuação dos serviços de consulta psicológica com a totalidade dos horários preenchidos; Continuação do apoio a estudantes com NEE, sempre que solicitado.
Produção de Material Gráfico para a ação IN(Sucesso)	a) Criação de um 1 booklet b) 2 cartazes			x	Não foram produzidos materiais gráficos novos. Foram disponibilizados os panfletos com informação quanto aos serviços de apoio prestados pelo SAPE.
Diagnóstico aos fatores de insucesso e abandono escolar e criar plano de combate ao mesmo.	Criação de manual de procedimentos		x		Realizaram-se reuniões entre os estudantes e a Direção com o objetivo de analisar pontos fortes e fracos dos cursos ministrados. Relativamente ao abandono escolar, mantém-se a articulação entre os SAS, o SAPE a Direção.
Reorganização dos Gabinetes dos Docentes	Criação de condições para atendimento dos estudantes		x		Continuidade dos trabalhos de reorganização dos espaços escolares.
<b>(OE3) OBJETIVO ESTRATÉGICO 3: AUMENTAR A CAPTAÇÃO DOS MELHORES ESTUDANTES.</b>					
Acolhimento de Visitas de Estudo direcionadas a estudantes de escolas secundárias e profissionais / dias abertos	10 visitas de estudo	x			Foram recebidas 25 visitas de estudo de grupos de estudantes de escolas secundárias e profissionais, assim como se receberam em visita individual, diversos possíveis candidatos. No total, contabilizaram-se 550 visitantes.

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
Dinamização da comunicação online	a) Criação de um manual de utilização b) Definição de responsáveis pela comunicação	x			A estrutura de comunicação e a equipa afeta foi reorganizada: a) Definição dos responsáveis pela comunicação em função dos assuntos a serem divulgados b) Definição de "Boas práticas relativas à comunicação – ESAD.CR" c) Foi desenvolvido e colocado online o site do LIDA d) Criação e difusão de newsletter bimensal, para divulgação de oportunidades de financiamento e de prémios, a docentes e projetos de investigação da ESAD.CR
Participação em atividades direcionadas ao público externo do ensino secundário	2 Atividades	x			Representação da ESAD.CR/IPL através do seu GCOE em: • Futurália - Feira de Educação e Formação de âmbito nacional • Qualifica - Feira de Educação e Formação de âmbito nacional • Leiria In 2018 - receção dos estudantes e desenvolvimento de workshops de Serigrafia, Pins e Fotografia • Ações de divulgação com presença em escolas secundárias públicas e privadas a nível nacional
Apresentação de candidatura a financiamento para reequipamento	1 Proposta			x	Em 2018 não abriram concursos / candidaturas neste âmbito.
<b>(OE4) OBJETIVO ESTRATÉGICO 4: AUMENTAR A EMPREGABILIDADE.</b>					
Participar em Concurso de Empreendedorismo no âmbito de rede regional nas áreas de intervenção da ESAD.CR	1 concurso			x	Não se verificaram participações de estudantes em concursos de empreendedorismo. Foram apoiadas as participações por estudantes no desenvolvimento de projetos, em parceria com empresas nacionais.
Feedback das entidades Empregadoras	Entidades empregadoras ouvidas na avaliação da qualidade dos estudantes que realizaram o seu estágio curricular: 20	x			Foi desenvolvido um Inquérito por questionário, com o objetivo de realizar uma avaliação dos serviços prestados pelo GAEEP - Gabinete de Apoio ao Estudante, de Estágios e Projetos da ESAD.CR, dirigido às entidades e instituições que acolheram estudantes no âmbito dos estágios curriculares dos cursos TeSP, de Licenciatura e de Mestrado. Os questionários foram elaborados e disponibilizados 'on line', tendo o GAEEP recebido 33 respostas.
Promoção da empregabilidade dos diplomados	N.º estudantes envolvidos em projetos ou estágios em entidades externas: 20	x			No ano letivo 2017/2018, 167 estudantes realizaram estágios curriculares, dos quais 163 decorreram em entidades externas e 4 em oficina da ESAD.CR. Foram realizados 2 estágios extracurriculares. <span style="float: right;">(ver anexo 5)</span>

## &gt;&gt; TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO I

Eixo I	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 1	3	3	-	-
Objetivo Estratégico 2	4	1	2	1
Objetivo Estratégico 3	4	3	-	1
Objetivo Estratégico 4	3	2	-	1
Total	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

Para o eixo I - **Qualidade e Inovação no Ensino**, do previsto em plano de atividades da ESAD.CR, para o ano 2018, verifica-se uma taxa de execução global de 78,5% para as 14 ações propostas, sendo que 64,3% das ações foram totalmente executadas, 14,3% das ações foram parcialmente executadas, e 21,4% das ações, não foram executadas.

No ano de 2018 foi realizada uma sessão de esclarecimentos, dirigida aos estudantes da ESAD.CR, com apresentação de informações e esclarecimento de dúvidas sobre estágios curriculares, estágios extracurriculares e estágios Erasmus+. Foi também abordada a elaboração de currículos e portefólios.

Não estando previsto no Plano de Atividades de 2018, destaca-se a realização da 1ª Feira de Emprego da ESAD.CR, em novembro de 2018. Os estudantes puderam assistir a palestras sobre recrutamento, políticas de recursos humanos e testemunhos de experiências profissionais.

## EIXO II | INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO AO SERVIÇO DA SOCIEDADE

### >> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado; PE – Parcialmente Executado; NE – Não executado

Quadro 16 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo II

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
<b>(OE6) OBJETIVO ESTRATÉGICO 6: AUMENTAR A PRODUÇÃO CIENTÍFICA DE RELEVÂNCIA.</b>					
Consolidação da unidade de investigação que englobe todas as áreas da ESAD.CR	Implantação física com equipamento básico e criação de um site.	x			A implantação física do LIDA no edifício da Biblioteca do Campus 3 foi concretizada no último trimestre
<b>(OE7) OBJETIVO ESTRATÉGICO 7: AUMENTAR A APLICAÇÃO DO CONHECIMENTO CIENTÍFICO PRODUZIDO.</b>					
Criação do Laboratório Comum de Experimentação e Dialogo	1 modelo de funcionamento do laboratório		x		Continuação dos trabalhos com vista à otimização dos espaços letivos - foram realizados trabalhos pela Direção de Serviços Técnicos, com vista à adequação das condições do espaço.
Realização de conferência PAR com edição de artigos	1 Edição		x		As conferências PAR foram realizadas a 12 e 17 de abril (ver anexo 7). Os artigos produzidos serão editados aquando da conclusão da reorganização da metodologia de edição.
Publicação conferências PAR	1 Edição			x	A edição foi adiada por via da reorganização da metodologia de edição.
Galeria da ESAD.CR – implementação do programa da galeria	2 Exposições			x	A implementação do programa está dependente da conclusão da otimização dos espaços.
<b>(OE8) OBJETIVO ESTRATÉGICO 8: PROMOVER A INOVAÇÃO SOCIAL.</b>					
Realização de Prestações de Serviço a entidades externas	Alcançar receita líquida em valor igual ou superior a 1.500,00€	x			a) Município de Peniche: Desenvolvimento de proposta de “Design de Equipamento Urbano” para exposição e divulgação permanente de conteúdos (culturais/artesanais/artísticos/entre outros). (receita líquida 1.500,00€) b) Widerproperty - Gestão e Mediação Mobiliária, S.A – La Vie Caldas da Rainha: Intervenção plástica numa parede no Centro Comercial La Vie – Tema: Caldas da Rainha, Cidade Bordallo Pinheiro. (receita líquida 1.500,00€)
Promover e organizar eventos de carácter científico, de divulgação artística e cultural em interação com a atividade formativa	6 Eventos (bimensal)	x			- Workshops (Serigrafia; Cerâmica; Web design) - Exposições (Fotografia; Pintura; Cerâmica) - Performances (Teatro) - Festivais (Ofélia; Impulso; EVA; Connect Fest) - Conferências (PAR; Comunicar Design; Times and Movements of the Image; IV Encontros Internacionais de Arte) - Aulas abertas  (ver anexos 7 e 8)
Promover e organizar eventos na área da inclusão, acessibilidade e cidadania	1 evento	x			- Realizou-se o III Encontro de Saúde Mental do ACeS Oeste Norte / Comemoração do Dia Mundial da Saúde Mental / Promoção de um Curso/ Workshop sobre

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
					Saúde alimentar e Nutricionismo, aberto a toda a comunidade académica - Participação na organização da Festa da Francofonia 2018, com realização de um workshop de cerâmica, mostra de filme e exposição, na ESAD.CR
<b>(OE9) OBJETIVO ESTRATÉGICO 9: CONTRIBUIR PARA O DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL.</b>					
Realização de Prestação de Serviços a entidades externas	Alcançar receita líquida em valor igual ou superior a 1.500 euros	x			Molda 2018 (receita líquida 8.000,00€)
Promover e organizar eventos de carácter científico de divulgação artística e cultural em interação com a atividade formativa	4 Eventos por semestre	x			- Times and Movements of the Image - IV Encontros Internacionais de Arte - Comunicar Design 2018 - Conferências PAR - Conferências “12 conversas em torno de 12 projetos de Cerâmica” - Festival Connect Fest - Festival EVA - Festival Impulso - Festival Ofélia - Exposições (várias) - Sessão de filmes da ESAD.CR no Leiria Film Fest (ver anexos 7 e 8)
Promover atividade com o tecido económico e social tendo em vista o desenvolvimento da investigação científica aplicada e a criação de valor na região	4 Iniciativas	x			O Projeto de investigação CP2S – Cerâmica, Património e Produto Sustentável: do Ensino à Indústria, coordenado pelo LIDA, entre outros objetivos, pretende inventariar materiais na área da cerâmica, património e outros, colocando-os ao serviço da investigação, dos agentes culturais e do público em geral.  Renda Doce: Em parceria com a CM de Peniche, ESTM e Grupo Calé, foi realizado o desenvolvimento de produto da pastelaria, com marca registrada, em regime de copropriedade com o Politécnico de Leiria (MARE-IPLeia, CDRsp, ESAD.CR)  Desenvolvimento de duas edições do “Curso Especializado em Ecodesign e Análise de Ciclo de Vida”  No âmbito da Fólho, Festival Literário Internacional de Óbidos, foram realizadas as seguintes exposições: - “Em Folha!”, trabalhos de alunos da licenciatura e do mestrado em Artes Plásticas - “IT.CERAMIC AND GLASS DESIGN EXHIBITION”, trabalhos de alunos da licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro  Apoio Técnico ao evento TED X Peniche, com captação áudio e vídeo e produção de conteúdos/vídeos para difusão das TED Talks
Estabelecer parcerias com agentes regionais para a realização e atividades nos domínios das artes e Design	2 Acordos específicos	x			a) Município de Peniche: Desenvolvimento de proposta de “Design de Equipamento Urbano” para exposição e divulgação permanente de conteúdos (culturais/artesanais/artísticos/entre outros). b) Widerproperty - Gestão e Mediação Mobiliária, S.A – La Vie Caldas da Rainha: Intervenção plástica numa parede no Centro Comercial La Vie – Tema: Caldas da Rainha, Cidade Bortaldo Pinheiro.

**>> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO II**

Eixo II	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 6	1	1	-	-
Objetivo Estratégico 7	4	-	2	2
Objetivo Estratégico 8	3	3	-	-
Objetivo Estratégico 9	4	4	-	-
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

O eixo II - **Investigação e inovação ao serviço da Sociedade**, do previsto em plano de atividades da ESAD.CR, para o ano 2018, verifica-se uma taxa de execução global de 83% para as 12 ações propostas sendo que 67% das ações foram totalmente executadas, 16,5% das ações foram parcialmente executadas e 16,5% das ações não foram executadas.

**>> LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO EM DESIGN E ARTES - LIDA**

Na ESAD.CR a investigação desenvolve-se de forma articulada entre os ciclos de estudos e a unidade de investigação – Laboratório de Investigação em Design e Artes – LIDA.

Nos ciclos de estudos são desenvolvidos os projetos de investigação de acordo com os seus domínios de atuação, sendo frequente a difusão dos resultados em mostras, exposições, performances, aulas abertas, espetáculos, workshops e conferências. Igualmente, destaca-se o permanente incentivo de articulação dos projetos desenvolvidos em contexto pedagógico, com o tecido económico e social. Esta articulação é particularmente visível no 2º ciclo de estudos, aquando do desenvolvimento dos projetos finais com vista à obtenção do grau de mestre, onde é frequente o desenvolvimento de produtos com aplicabilidade imediata em contexto empresarial, ou passíveis de afirmação de uma marca autoral, com registo de propriedade industrial e viabilidade comercial.

A implantação física do LIDA, no edifício da Biblioteca do Campus 3, foi concretizada em 2018. Foi também desenvolvido e disponibilizado online o seu sitio web.

No âmbito dos Prémios I&D+i Politécnico de Leiria 2018, o LIDA, enquanto unidade de investigação e desenvolvimento da ESAD.CR, foi distinguido com o 1º lugar no Prémio +crescimento, com uma taxa de crescimento de 702% (2016/2017).

Tendo sido submetida em 2017 a candidatura ao processo de avaliação pela FCT, o LIDA continua a aguardar a visita do painel de avaliação

Em 2018 integrou a rede de stakeholders da Aliança de Conhecimento sobre o Desenvolvimento de Produtos-Serviços para a Economia Circular e a Sustentabilidade no Ensino Superior – KATCH-E. Um projeto financiado pela EU, lançado em janeiro de 2017, que faz parte do programa ERASMUS +, Alianças de Conhecimento. O KATCH-E reúne 11 parceiros de quatro países da UE para abordar o desafio de reforçar as competências no domínio do desenvolvimento de produtos e serviços para a economia circular e a sustentabilidade nos setores da construção e do mobiliário.

## >> PROJETOS DE INVESTIGAÇÃO EM DESENVOLVIMENTO

### Com coordenação de investigadores da ESAD.CR - LIDA

- **CP2S – Cerâmica, Património e Produto Sustentável: do Ensino à Indústria** - O projeto é cofinanciado pelo FEDER, no âmbito do Portugal 2020, através do Programa Operacional Regional do Centro. O desenvolvimento dos trabalhos é feito em consórcio com outras UI's do Politécnico de Leiria, integra vários investigadores do LIDA e três bolseiros de investigação científica (bolsas pela FCT). Conta com as parcerias do Município de Caldas da Rainha, CENCAL - Centro de Formação Profissional para a Indústria Cerâmica, e do Instituto Politécnico de Tomar. Procura também envolver diversas empresas nacionais com atividade na indústria cerâmica. Tem como objetivo, entre outros, apoiar a organização e desenvolvimento de um Centro de Documentação na área da cerâmica, o desenvolvimento de Design de novos produtos cerâmicos sustentáveis, assim como, promover, organizar e realizar atividades de divulgação científica, técnica e cultural. No desenvolvimento dos trabalhos integrou atividades desenvolvidas pelos estudantes de diversos cursos da ESAD.CR.

Dos diversos trabalhos desenvolvidos, e por forma a disseminar os resultados, identificam-se o site online, com informação sobre as exposições, as conferências e os artigos produzidos no âmbito do Projeto (ver anexo 8), e o desenvolvimento de protótipos.

### Com participação de investigadores e/ou alunos da ESAD.CR

- **Degren – Centro Transfronteiriço de Inovação Empresarial em Ecodesenho na EUROACE – DEsign & GReen Engineering** - Desenvolvido por um consórcio Ibérico, o projeto visa a criação de um Centro Transfronteiriço de Ecodesign, e é cofinanciado pelo Programa Operacional Interreg V-A Espanha Portugal (POCTEP) 2014-2020. No âmbito deste projeto, foram desenvolvidas em 2018 na ESAD.CR, duas edições do *“Curso Especializado em Ecodesign e Análise de Ciclo de Vida”*.

- **HomeGreens - Sistemas aquapónicos domésticos** - Projeto de investigação em que os trabalhos são desenvolvidos pelo LIDA e pelo MARE-IPLeiria. O projeto é cofinanciado pelo FEDER, no âmbito do Portugal 2020, através do Programa Operacional Competitividade e Internacionalização, tem como um dos objetivos, o desenvolvimento de Design de sistemas aquapónicos domésticos, e integra um bolsheiro de investigação científica pela FCT.

- **Renda Doce** - Resulta de uma parceria entre a ESAD.CR e o Município de Peniche, em que os trabalhos foram desenvolvidos pelos estudantes do curso de Design do Produto – Cerâmica e Vidro. O projeto visa o desenvolvimento de objetos que difundam a renda de bilros de Peniche num contexto contemporâneo, tendo resultado num produto de pastelaria que integra microalgas marinhas na representação da renda de bilros de Peniche. Foi também desenvolvida a identidade gráfica de “Renda Doce”, através de criação de logotipo e embalagem.

- **Direct.CERAMIC - Fabricação digital para produção em massa de cerâmica** - Investigação e desenvolvimento de novas tecnologias produtivas baseadas em fabrico aditivo para produtos cerâmicos. Projeto coordenado pela empresa Matcerâmica - Fabrico De Louça, S.A., e financiado pelo Compete 2020, com colaboração de investigadores do LIDA.

- **Help2care - Apoiar no autocuidado da Pessoa dependente e dos cuidadores** - Projeto interdisciplinar, colaborativo, multiregional e de investigação baseada na prática. Tem como principais objetivos desenvolver um modelo de capacitação dos cuidadores e da pessoa dependente para o autocuidado e capacitar profissionais de saúde para a sua utilização. O Projeto é financiado pela FCT e pelo POCI, e integra um investigador do LIDA.

- **ProLearn4All - Maletas pedagógicas para TODOS** - O projeto ProLearn4All visa a investigação e a criação de produtos lúdico-pedagógicos para uso em sala de aula do 1º ciclo do Ensino Básico, que permitam aumentar o conhecimento sobre a deficiência, promover a inclusão social entre as crianças. É constituído por uma equipa multidisciplinar que integra um investigador do LIDA. O Projeto é financiado pela FCT, através do Centro 2020 – Programa Operacional Regional do Centro, Portugal 2020, FEDER.

- **TeenPower - e-Capacitar os adolescentes para prevenir a obesidade** - Este projeto integra vários investigadores do LIDA. Pretende o desenvolvimento, implementação e avaliação de um programa de promoção de comportamentos saudáveis e prevenção da obesidade na adolescência, baseado na e-terapia e assente na metodologia de gestão de casos. O Projeto é financiado pela FCT e pelo POCI.

## >> PUBLICAÇÕES, TESES E COMUNICAÇÕES

### Livros

Cabau, P., Almeida, S. V., Mapril, J. (2018). *Desenho Etnográfico: um curso breve duas vezes = Ethnographic drawing: two times a workshop*. Lisboa: Palavrão - Associação Cultural.

Frade, J., Lisboa, A., Francisco, D., Maia, M., Ramani, M., Faria, R., Silva, S., Esperança, W., Soalheiro, C., Melanda, C. (2018). *Curso Especializado em Ecodesign e Análise do Ciclo da Vida*. Caldas da Rainha: Escola Superior de Artes e Design, Instituto Politécnico de Leiria.

Frade, J. (2018). *12 conversas em torno de 12 projectos em cerâmica*. Caldas da Rainha: Escola Superior de Artes e Design, Instituto Politécnico de Leiria.

Frade, J. (2018). *Produtos Cerâmicos Industriais Sustentáveis em Portugal*. Caldas da Rainha: Escola Superior de Artes e Design, Instituto Politécnico de Leiria.

Romana, A. (2018). *Edições Sala 5 – vol.VII*. Caldas da Rainha: Edições Ana João Romana.

### Artigos publicados em livros de atas de congressos

Bispo, R., Gonçalves, S. (2018). *Out of the Shadows: Industrial Design at ESAD.CR*. Jorge, A. (Ed.) Erasmus at ESAD: A story of 25 Years. Porto: ESAD – Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos. 107-111

## Artigos

Caeiro, M. (2018). Luz Social. Iluminações Urbanas Vindas da Arte Pública. *PRISM/A*, 2, 44-47.

Frade, J. (2018). Produtos Cerâmicos Industriais Sustentáveis em Portugal. *Kéramica*, 353, 42-43.

Frade, J. (2018). Do design Experimental em ambiente académico às propostas e desafios para novos produtos Industriais. *Kéramica*, 351, 6-12.

Gama, G. (2018). Slide-in Ceramic Tile. *Revista Kéramica*, 354, 8-9.

Gouveia, L. (2018). Winter Cup, um copo multifuncional. *Revista Kéramica*, 354, 10-11.

Luzio, T. (2018). Uma Performance-estudo para voltar a viver. *Revista Dobra*, 2. Consultado a 28 de dezembro de 2018. Disponível em [http://www.revistadobra.pt/pp\\_teresa\\_luzio.html](http://www.revistadobra.pt/pp_teresa_luzio.html)

Oliveira, A. (2018). Prémio Inovação no Setor Cerâmico. *Revista Kéramica*, 354, 4.

Serra, J. (2018). Caldas da Rainha, a cidade cerâmica depois da crise. *J – A, JORNAL ARQUITECTOS*, 257. Consultado a 1 de setembro de 2018. Disponível em <http://www.jornalarquitectos.pt/pt/jornal/epicentros-pos-industriais/caldas-da-rainha-a-cidade-ceramica-depois-da-crise>

## Teses

Afonso, L. (2018) *Dias de Saída: O SNI e a Bienal de São Paulo na génese da internalização contemporânea da arte portuguesa (1951-1973)* Tese de Doutoramento em História da Arte, FCSH da Universidade Nova de Lisboa.

Bispo, R. (2018). *Design contra o Estigma*. Tese de Doutoramento em Design, Universidade de Aveiro.

Romana, A. (2018). *Publicar a Estória/História do livro de artista em Portugal*. Tese de Doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes, Universidade do Algarve.

## Comunicações

Afonso, L. (2018). *Artes, Ciência e Política do Espírito*. Comunicação apresentada no Seminário Cultura, Ciência e Política em Portugal no Século XX, da FCSH/NOVA, Lisboa.

Afonso, L. (2018). *Sobre a representação portuguesa na Bienal de São Paulo durante o Estado Novo*. Conferência na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Baraona, I. (2018). *Entre a prática e a investigação*. Comunicação apresentada na Conferência Práticas e Teorias dos Livros de Artista, da Casa Fernando Pessoa, Lisboa.

Cabau, P., Silvano, F. (2018). *Accessing experience through images of people's bodies: an encounter between ethnography and film*. Comunicação apresentada na Conferência Art, Materiality and Representation, do Royal Anthropological Institute, Londres.

- Cabau, P., Silvano, F. (2018). *Nailing experienced images: drawing as ethnographic work*. Comunicação apresentada na Conferência Art, Materiality and Representation, do Royal Anthropological Institute, Londres.
- Fradique, T. (2018). *Art and ethnography as practices of analytical action*. Comunicação apresentada na Conferência Art, Materiality and Representation, do Royal Anthropological Institute, Londres.
- Gomes, C. (2018). *Conceição Silva: da arquitetura à integração das artes*. Comunicação apresentada na Conferência Hotel do Mar Uma Visão Moderna, Sesimbra.
- Heleno, M. (2018). *Visualization for Artificial Intelligence Systems*. Comunicação apresentada na 6th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X (xCoAx 2018), da Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.
- Leitão, C. (2018). *Visiting Artist Colloquium*. Comunicação na School of Education, Universidade de Madison-Wiscounsins, Madison.
- Lobo, C. (2018). *Cultural Identity and Sustainable Architectural Skins | Tile Design*. Comunicação apresentada na Conferência 1st International City, Art and Design Symposium da Kutahya Dumlupinar University, Turquia.
- Mateus, J. (2018). *A impressão 3D na ESAD.CR. Dez anos de materialização de conceitos*. Comunicação apresentada nas 2as Jornadas de Documentação e Representação Digital de Bens Culturais, da Universidade Católica do Porto, Porto.
- Mateus, J. (2018). *Fabricação aditiva da ESAD.CR. Experiências em Design*. Comunicação apresentada nos Seminários do Parque Tecnológico de Abrantes, Abrantes.
- Oliveira, L. (2018). *La crítica en el arte contemporáneo. Realidad de un criticado oficio*. Comunicação apresentada na Conferência Inaugural da Feira do Livro de Guadalajara, México.
- Oliveira, L. (2018). *Escribir la crítica de arte*. Masterclass na Feira do Livro de Guadalajara, México.
- Oliveira, L. (2018). *Dualidades del hombre de fuego. Orozco y Negreiros*. Comunicação apresentada em Conferência na Feira do Livro de Guadalajara, México.
- Romana, A. (2018). *Artes Plásticas e Inclusão Social*. Comunicação na PARTIS - Práticas Artísticas para a Inclusão Social, da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- Santos, J. (2018). *A inovação e a relação entre empresas da cerâmica e unidades de I&D*. Comunicação integrada em Painel, apresentada na Conferência Ceramics Industry thenewage, um novo olhar sobre a cerâmica portuguesa, da APICER, Aveiro.
- Santos, J. (2018). *40 anos da Bienal de Cerveira – Falar do passado para projetar o futuro*. Comunicação integrada em Painel, apresentada na XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira.

## >> JORNADAS PEDAGÓGICAS DO POLITÉCNICO DE LEIRIA

A Escola Superior de Saúde (ESSLei), recebeu nos dias 9 e 10 de julho de 2018, a 3ª edição das Jornadas Pedagógicas do Politécnico de Leiria. Sendo uma iniciativa conjunta da Presidência do Politécnico de Leiria e dos Conselhos Pedagógicos das suas cinco escolas, contou com a participação do Presidente do Conselho Pedagógico da ESAD.CR enquanto moderador de uma das sessões, e quatro docentes da ESAD.CR participaram enquanto conferencistas, apresentando as seguintes comunicações:

Fragata, N. (2018). *Procurando uma história, encontrando um caminho – Criação de ilustração tátil expressiva a partir de técnicas oficiais de impressão*

Morais, J. (2018). *Projeto multidisciplinar em contexto real*

Galrito, F. (2018). *Ensino e Práticas da Arte da Ilusão do Movimento*

Cardoso, C. (2018). *O design para debate enquanto prática de reflexão disciplinar*

## EIXO III | CAMPI, RECURSOS E PROFISSIONAIS DE EXCELÊNCIA

### PESSOAL DOCENTE

Quadro 17 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2018

Docentes do Ensino Superior Politécnico	N.º de docentes	ETI's
Assistente Convocado	47	22,3
Assistente do 2º Triénio (100)	1	1
Equiparado a Assistente 2º Triénio	2	2
Equiparado a Assistente 2º Triénio (100)	1	1
Equiparado Professor Adjunto	1	1
Professor Adjunto	58	58
Professor Adjunto Convocado	24	15,95
Professor coordenador sem Agreg.	2	2
<b>Total Geral</b>	<b>136</b>	<b>103,25</b>

Fonte: DSRH do Politécnico de Leiria

Nota: à data de 31 de dezembro de 2018 havia 1 docente em situação de Licença sem remuneração/Equiparação a bolsheiro sem vencimento e 1 docente a exercer funções nos serviços centrais.

Em 2018 a unidade curricular de projeto III, de Design Industrial, contou com a colaboração de um Monitor.

Quadro 18 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, segundo grau académico, à data de 31/12/2018

Categoria	N.º docentes/Qualificação				
	Doutor	Mestre	Pós Graduação	Licenciado	Bacharel
Assistente Convocado	1	12	2	32	-
Assistente do 2º Triénio (100)	-	-	1	-	-
Equiparado a Assistente 2º Triénio	-	1	-	-	-
Equiparado a Assistente 2º Triénio (100)	-	-	-	-	1
Equiparado Professor Adjunto	-	1	-	-	-
Professor Adjunto	31 + 2*	3 + 4*	1	16*	1*
Professor Adjunto Convocado	10 + 1*	2 + 1*	-	2 + 8*	-
Professor coordenador sem Agreg.	1	-	-	1	-
Docente Ensino Secundário	1	-	-	-	-
<b>TOTAL Docentes</b>	<b>47</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>59</b>	<b>2</b>

Fonte: DSRH do Politécnico de Leiria

## >> PRÉMIOS OU DISTINÇÕES

### ESAD.CR

- Prémio Instituição - Concurso Educacional Sqédio 2018

### Docentes

- Prémio para as Ciências Sociais e Humanas - Instituto Nacional para a Reabilitação – Renato Bispo, com a tese de doutoramento "*Design contra o Estigma*"

- Nomeado embaixador Português do Festival de Animação de Annecy, da European Animation Awards  
- Fernando Galrito

- Nomeado embaixador Cultural da Cerâmica da Academie Internacional de Céramique, Genève - José Luiz Silva

- 1º Prémio - categoria Professor - Concurso Educacional Sqédio 2018 - João Mateus

- Menção Honrosa - categoria Professor - Concurso Educacional Sqédio 2018 - Sérgio Vieira

- Menção Especial - VI Bienal Internacional de Grabado AGUAFUERTE em Valladolid (Espanha) - Célia Bragança, pelo trabalho Música en el corazón

- 1º Prémio – categoria vídeos musicais - Festival Curtas de Vila do Conde – João Pombeiro, com "*Back to Nature*" dos *Nightmares On Wax*

- 1º Prémio – Prémio Design de Livro, DGLAB – Marco Balesteros, com Design do livro *Composição em Tempo Real: Anatomia de uma decisão*

- Prémio Melhor Argumento Adaptado - 24º Festival caminhos do cinema Português – João Pupo, com "*Por tua testemunha*"

**PESSOAL TÉCNICO E ADMINISTRATIVO**

Quadro 19 | N.º de técnicos e administrativos da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2018

Serviço (n.º)	Categoria	Número
DSD (4)	Assistente Técnico	2
	Técnico Superior	2
DSI (3)	UAS - Especialista de Informática Grau 2 Nível 1	1
	UMISU - Especialista de Informática Grau 1 Nível 1	1
	UMISU - Especialista de Informática Grau 2 Nível 1	1
DSA (5)	Assistente Técnico	4
	Coordenador Técnico	1
ESAD (32)	Assistente Operacional	7
	Assistente Técnico	2
	Coordenador Técnico	1
	Diretor de Serviços	1
	Técnico Superior	21*
DSF (3)	Coordenador Técnico	1
	Assistente Técnico	1
	Técnico Superior	1
<b>Total</b>		<b>47</b>

Fonte: DSRH da ESAD.CR

\*Nota: à data de 31 de dezembro de 2018 contam-se 3 técnicos e administrativos em situação de licença sem remuneração.

Ao nível da colaboração **FASE – Fundo de Apoio Social ao Estudante**, programa a cargo dos Serviços de Ação Social do Politécnico de Leiria, verificou-se a seguinte afetação de recursos humanos:

Quadro 20 | N.º de estudantes afetos a Serviços da ESAD.CR ao abrigo do FASE, em 2017/2018

Serviço Afeto	N.º Estudantes
Oficina de Madeiras	2
Oficina de Serigrafia e Gravura	1
Oficina de Cerâmica	1
Oficina Digital	3
Serviços Técnicos	1
Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos	1
<b>Total</b>	<b>9</b>

Fonte: GCOE da ESAD.CR

## &gt;&gt; NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado; PE – Parcialmente Executado; NE – Não executado.

Quadro 21 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo III

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
<b>(OE10) OBJETIVO ESTRATÉGICO 10: ATRAIR E RETER PROFISSIONAIS DE ELEVADA COMPETÊNCIA.</b>					
Aumento do número de especialistas de reconhecida experiência e competência profissional	3 especialistas	x			Verificam-se 10 novos casos de docentes que obtiveram o título de especialistas de reconhecida experiência e competência profissional (a 31/12/2018 contam-se 33 docentes da ESAD.CR reconhecidos como especialistas).
Aumentar o número de candidaturas a programas de mobilidade internacional por parte dos colaboradores	Mais duas que o ano anterior		x		Durante o ano letivo de 2017/2018, o número de candidaturas manteve-se equivalente ao do ano anterior. 6 colaboradores da ESAD.CR realizaram mobilidade ao abrigo do programa Erasmus+ (tendo 2 colaboradores realizado deslocações ao estrangeiro para autoformação, fora do Programa ERASMUS+). (ver anexo 2)
<b>(OE11) OBJETIVO ESTRATÉGICO 11: TER MODELO DE ORGANIZAÇÃO E GESTÃO SUSTENTÁVEL.</b>					
Melhorar a comunicação interna	Implementação de critérios de divulgação interna de comunicação	x			a) Realização das reuniões preparatórias, com compilação de procedimentos a adotar; b) Identificação e divulgação de “Boas práticas relativas à comunicação – ESAD.CR” e de “Boas práticas para a segurança da Informação – ESAD.CR”; c) Criação e difusão de newsletter bimensal, para divulgação de oportunidades de financiamento e de prémios, a docentes e projetos de investigação da ESAD.CR.
Procedimentos que estimulem a participação e envolvimento dos docentes nas atividades e funcionamento dos cursos	1 Reunião semestral	x			No ano letivo 2017/2018, foram realizadas 3 reuniões entre a Direção e os Coordenadores de curso.
Criação e implementação do novo Site institucional da ESAD.CR	1 site online		x		Prosseguiu o desenvolvimento dos conteúdos, com a tradução dos textos para língua inglesa e a escolha de imagens. Foi dada prioridade ao desenvolvimento do site da Cátedra UNESCO, assim como do site do LIDA, ambos online em 2018.
<b>(OE12) OBJETIVO ESTRATÉGICO 12: TER CAMPI SUSTENTÁVEIS.</b>					
Promover a relação com entidades externas visando a promoção da atividade desportiva e recreativa	2 Protocolos		x		Foi dado apoio na divulgação do “Corta –Mato de Natal” por Estafetas da Escola de Sargentos do Exército 2018; Participação e apoio ao desenvolvimento da Festa da Francofonia 2018; Para o estabelecimento de protocolos, foi dada prioridade ao desenvolvimento de contactos e parcerias para I&D.
Desmatização periódica da manutenção dos espaços exteriores do campus 3	2 vezes ano	x			A manutenção dos espaços exteriores decorreu de acordo com o programado pela DST.
Implementação do projeto U-bike no campus 3	30 Bicicletas		x		No primeiro trimestre de 2018, foram realizadas as ações de sensibilização, à comunidade académica. Em junho de 2018, tiveram lugar as primeiras sessões de entrega das bicicletas e kits do Projeto a 6 utilizadores inscritos.

## &gt;&gt; TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO III

Eixo III	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 10	2	1	1	-
Objetivo Estratégico 11	3	2	1	-
Objetivo Estratégico 12	3	1	2	-
Total	8	4	4	-

O eixo III - **Campi, recursos e profissionais de excelência**, do previsto em plano de atividades da ESAD.CR, para o ano 2018, apresenta uma taxa de execução global de 100%, para 8 ações. Destas, 50% foram plenamente executadas e 50% das ações foram parcialmente executadas.

Não estando prevista aquando da apresentação do plano de atividades, destaca-se a Ação de Sensibilização “Limpeza da Floresta e Prevenção de Incêndios”, realizada no âmbito da campanha nacional do Governo, dedicada à prevenção dos incêndios, na ESAD.CR. Esta ação de sensibilização foi composta por uma demonstração de desmatagem no Campus 3, e por uma exposição de trabalhos sobre algumas abordagens ao pinhal e aos seus materiais. Foi apresentado o trabalho desenvolvido por uma turma de Design Gráfico, que teve como briefing a criação de um conceito para a campanha de sensibilização adaptável a vários territórios. Foram também expostos alguns trabalhos de estudantes e diplomados da ESAD.CR inspirados no pinhal e na floresta. A ação contou com a presença do Senhor Ministro da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior e da Presidente da Agência Ciência Viva.

## EIXO IV | INTERNACIONALIZAÇÃO

### >> ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2018

Nota: As informações relativas a programas de mobilidade, integrantes no presente relatório de atividades, reportam ao ano letivo 2017/2018 designadamente ao período compreendido entre 1 de junho de 2017 e 30 de setembro de 2018, período coincidente com o dos contratos de mobilidade.

Quadro 22 | Registo de mobilidade de estudantes, por programa de mobilidade, no ano letivo 2017/2018

	Programa de Mobilidade	2017/2018 Estudantes
Outgoing	Erasmus	32
	Programa Vasco Gama	2
	Brasil	0
	Estágios Consórcio ERASMUSCENTRO	18
Incoming	Erasmus	46
	Programa Vasco Gama	0
	Brasil	13
	Estágios Erasmus	1

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Quadro 23 | Distribuição dos estudantes em mobilidade, por país de origem/destino, em 2017/2018

País	INcoming	OUTgoing
Alemanha	7	2
Bélgica	-	-
Brasil	13	-
Dinamarca	1	-
Eslovénia	1	2
Eslováquia	5	
Espanha	6	5
Finlândia	1	-
França	-	-
Hungria	-	1
Itália	7	5
Letónia	6	1
Polónia	5	13
Portugal	-	2
Republica Checa	1	-
Roménia	4	-
Turquia	2	2
<b>Total</b>	<b>59</b>	<b>34</b>

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Quadro 24 | Distribuição de Docentes e de Técnicos e Administrativos em mobilidade Erasmus+, em 2017/2018

	Programa de Mobilidade	2017/2018	
		Docentes	Técnicos e Administrativos
Outgoing	STA (Ensino)	3	0
	STT (Formação)	0	3
Incoming	STA (Ensino)	8	0
	STT (Formação)	3	0
	Visitas Preparatórias	23	0

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Nota: Para obtenção de informação detalhada sobre o programa de trabalhos de mobilidade de docentes para missões de ensino (STA) e de pessoal para formação (STA) consultar o Anexo 2.

## &gt;&gt; NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado; PE – Parcialmente Executado; NE – Não executado.

Quadro 25 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo IV

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
<b>(OE13) OBJETIVO ESTRATÉGICO 13: REFORÇAR A INTERNACIONALIZAÇÃO.</b>					
Promover novas parcerias na Europa	Estabelecer 6 novas parcerias	X			<p>Em 2017/2018, foram assinados os seguintes acordos Erasmus+:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Kaunas University of Technology – Faculty of Mechanical Engineering and Design”, Kaunas, Lituânia, nas áreas do Design (DI; DPCV);</li> <li>- “The Academy of Fine Arts in Katowice”, Polónia, nas áreas das Artes Plásticas e do Design (AP; DGM; DI);</li> <li>- “Escola de Design e Arte de Vic” (Barcelona), Espanha, nas áreas das Artes Plásticas e do Design (AP; DA, DGM; DPCV);</li> <li>- “Universitat Politècnica de València – Facultad de Bellas Artes”, Espanha, nas áreas das Artes Plásticas e do Design (AP; Design e Tecnologias Criativas);</li> <li>- “Escuela Superior de Diseño de Murcia”, Espanha, nas áreas das Artes Plásticas, do Design e Som e Imagem (AP; DI; DGM; DA; SI);</li> <li>- “L’Escola Massana”, Barcelona, Espanha, nas áreas das Artes Plásticas e do Design (AP; DI; DA; DGM);</li> <li>- “Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez de Tenerife”, Espanha, nas áreas do Design (DGM; Design de Ambientes; Design Industrial).</li> </ul>
Estimular a participação nos programas de mobilidade de estudantes incoming e outgoing	Reunião anual, por curso, com o coordenador e curso e coordenador de mobilidade com os estudantes	X			<p>Foram efetuadas reuniões pontuais com os vários coordenadores da mobilidade;</p> <p>Foi realizada, em março, uma sessão de esclarecimentos sobre os procedimentos Erasmus+ para todos os estudantes candidatos “Outgoing” à mobilidade para estudos em 2018/2019;</p> <p>No âmbito do evento Erasmus Talks*, organizados pela Agência nacional Erasmus+, participaram 2 estudantes “Incoming” da ESAD.CR, na sessão que teve lugar em Leiria.</p>
Organização de eventos que promovam a integração de estudantes estrangeiros na ESAD.CR	a) Welcome Session de apresentação da Escola. b) Realização de workshops de introdução aos espaços de trabalho para estudantes estrangeiros /ERASMUS. c) Folheto de divulgação da oferta formativa aos estudantes internacionais. d) Semana Internacional.	X			a) Foram organizadas 2 “Welcome Sessions” no início de cada semestre letivo b) Foram realizados 2 Workshops de introdução aos espaços de trabalho para estudantes estrangeiros (Incoming); c) Disponibilização da brochura, em língua inglesa, com sinopses da oferta formativa na ESAD.CR, organizada por tipo de metodologia pedagógica. Foi também dada continuidade à recolha de testemunhos de estudantes em mobilidade, como apoio dos Técnicos responsáveis pela Oficina de Audiovisuais; d) A semana Internacional decorreu de 7 a 11 de maio. O programa de atividades da ESAD.CR foi desenvolvido no dia 10 de maio, contou com visitas a exposições, uma Aula Aberta, uma visita guiada pela cidade de

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
					Caldas da Rainha, terminando com o Jantar Internacional.
Oferta de curso de mestrado em design gráfico - lecionação bilingue (português/inglês)	Manutenção da oferta	x			Mantém-se a lecionação bilingue (português/inglês) do mestrado em Design Gráfico
Criação de brochura de divulgação dos cursos de 1º e 2º ciclos em inglês	1 brochura	x			Foi distribuída a brochura elaborada pela Direção, para divulgação da ESAD.CR e da respetiva oferta formativa, em língua inglesa, para estudantes estrangeiros
Estimular a mobilidade PD e PND	Uma ação de esclarecimento por ano letivo (em Novembro de cada ano) com mostra de testemunhos e partilha de experiências.		x		Foi adiada a ação de esclarecimento sobre Mobilidade Erasmus+ junto do PD e PND, contudo, foram efetuados esclarecimentos pontuais e enviadas orientações respeitantes aos procedimentos da mobilidade Erasmus+, assim como foi efetuado o acompanhamento de todas as mobilidades PD e PND "Outgoing".
Dinamizar o papel do Coordenador da Mobilidade	a) Designação dos coordenadores da mobilidade através de "Despacho" da Direção. b) Elaboração de proposta de documento com atribuições e competências dos coordenadores da mobilidade.	x			a) A designação dos coordenadores da mobilidade transitou para o 1º trimestre de 2019  b) Em dezembro de 2018, foi elaborado um documento com uma proposta de atribuições e competências a conferir à figura do Coordenador da Mobilidade Internacional
Elaboração de um "Kit de sobrevivência" para estudantes internacionais	Lista de tópicos essenciais estruturados tipo "FAQ's" ou outro modelo a indicar.	x			Em Outubro de 2018, foram disponibilizadas no "site" da ESAD.CR as "FAQ – Frequently Asked Questions" de suporte a estudantes, de carácter complementar às existentes no site do Politécnico de Leiria, aplicáveis à mobilidade de estudos e estágios incluindo informação específica relativa à ESAD.CR, para os estudantes "INcoming" e "Outgoing", em língua portuguesa e inglesa.

#### >> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO IV

Eixo IV	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 13	8	7	1	-
Total	8	7	1	-

O eixo **IV – Internacionalização**, do previsto em plano de atividades da ESAD.CR, para o ano 2018, apresenta uma taxa de execução global de 100% para 8 ações. Destas, 87,5% foram plenamente executadas e 12,5% foram parcialmente executadas.

Adicionalmente ao planeado, foram desenvolvidas diversas ações com vista à promoção da Internacionalização, a saber:

Receção de comitivas da UNIFATEA – Centro Universitário Teresa D'Ávila, para desenvolvimento de reuniões com a Direção, docentes e investigadores da área de design, e de comitivas de várias

Universidades Brasileiras do Rio Grande do Sul, para desenvolvimento de reuniões com a Direção, docentes e investigadores da área de Design, com vista a colaborações em artes e design. Foram também realizadas reuniões com a Direção, docentes da área das artes e do som e imagem com representantes da Université Paris 8, para apresentação desta à comunidade académica da ESAD.CR.

Receção de professor de Artes Plásticas da ESAD de Saint Étienne, com o objetivo de estabelecimento de projetos em parceria.

Destaca-se também a assinatura de um Protocolo de Cooperação para o desenvolvimento do Projeto Específico "Mascarados Ibero-Americanos" com a Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) e a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB).

Realização do primeiro workshop internacional Portuguese Ceramics NOW!, com participantes do Kuwait, Espanha e Canadá.

A ESAD.CR esteve em negociação, para estabelecimento de protocolos, com as seguintes Instituições:

"NHL Hogeschool – University of Applied Sciences", Leeuwarden, Holanda (nas áreas AP, DGM, SI);

"Limerick School of Art and Design", Irlanda (nas áreas AP e Design);

"Hochschule für Technik Stuttgart", Alemanha (na área do DA);

"Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina", Florianópolis, Brasil (nas áreas AP, DGM, DI, Teatro);

"ESDIR - Escuela Superior de Diseño de La Rioja", Espanha (nas áreas DI, DGM, DA);

"Accademia di Belle Arti di Frosinone", Itália (nas áreas AP, DGM, DA);

"ISMAC - L'Institut Supérieur des Métiers de L'Audiovisuel et du Cinéma" (Marrocos);

"Universidad del Cine", Buenos Aires, Argentina (nas áreas Cinema);

"Université Paris 8", Saint-Denis, França (nas áreas das Artes e Som e Imagem);

"Lycée Jean Monnet", França (na área Design do Produto – Cerâmica e Vidro);

"Polish-Japanese Academy of Information Technologies", Varsóvia, Polónia (na área DGM).

## **OUTRAS ATIVIDADES DE MOBILIDADE INTERNACIONAL DESENVOLVIDAS EM 2018**

Workshop de desenho - Isabel Baraona, Det Tverrfaglige Kunstintitut i Boerum (DTK) Oslo, Noruega

Lecture; Working meeting - Diogo Saldanha, University of Nova Gorica, School of Arts Nova Gorica, Eslovénia

Aula aberta – Diogo Saldanha - – "Before and After Photography through the Artistic Making", no âmbito do ciclo de conferências agendadas no evento WerkWoche da FH Augsburg.

Workshop - Luís Caldeira, Festival de fado da América Latina, Buenos Aires-Argentina

Curadoria - Mário Caeiro, "ChiaroScuro Libera", obra de intervenção urbana do artista Xana, integrada nos eventos MIART – Feira de Arte Moderna e Contemporânea e no Salone del Mobile, Milão.

## EIXO V | EVOLUÇÃO PARA UNIVERSIDADE

### >> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado; PE – Parcialmente Executado; NE – Não executado.

Quadro 26 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo V

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
<b>(OE14) OBJETIVO 14: INCREMENTAR A MOBILIDADE NACIONAL E INTERNACIONAL</b>					
Notoriedade junto de instituições de ensino, de empresas e da comunidade em geral	Candidaturas à ESAD.CR / escolas congéneres - comparação com dados nacionais, últimos dois anos.				Teresa Luzio participou de uma Banca de Avaliação de Projeto de Pesquisa - defesa intercalar de um doutoramento, do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
	N.º de participações de colaboradores em júris de provas académicas de outras IES	X			Célia Bragança integrou Júri de provas públicas de Mestrado, na Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto.
					Rui Leal Bragança integrou Júri de provas públicas de Mestrado, na ESTG do Politécnico de Leiria
<b>(OE15) OBJETIVO 15: TER FORMAÇÃO DE 3º CICLO</b>					
Doutorandos no Politécnico de Leiria	N.º de doutorandos orientados ou coorientados por 1 docente da ESAD.CR	X			Isabel Baraona - Coorientação, <i>Estória/História do Livro de Artista em Portugal</i> , Doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes, Universidade do Algarve Carla Lobo – Coorientação, <i>Contributos da SECLA para o design português   60 anos de produção industrial</i> , Doutoramento em Design, Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa

### >> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO V

Eixo V	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 14	1	1	-	-
Objetivo Estratégico 15	1	1	-	-
Total	2	2	-	-

O eixo V - **Evolução para Universidade**, do previsto em plano de atividades da ESAD.CR, para o ano 2018, apresenta uma taxa de execução global de 100%, para 2 ações.

## AVALIAÇÃO FINAL

Cada capítulo do presente relatório visou caracterizar a ação da ESAD.CR em cada um dos 5 eixos estratégicos, correspondentes às linhas de orientação prioritárias de desenvolvimento definidas no Plano Estratégico do Politécnico de Leiria 2020 e no Plano de Atividades 2018, da ESAD.CR:

Eixo I | Qualidade e Inovação no Ensino

Eixo II | Investigação e Inovação ao Serviço da Sociedade

Eixo III | *Campi*, Recursos e Profissionais de Excelência

Eixo IV | Internacionalização

Eixo V | Evolução para Universidade

O quadro seguinte apresenta a distribuição das ações e do seu estado de execução por eixo estratégico.

Quadro 27 | Mapa síntese do grau de concretização do plano de atividades 2018

Eixos	N.º ações a implementar	E (Executado)	PE (Parcialmente Executado)	NE (Não Executado)
Eixo I	14	9	2	3
Eixo II	12	8	2	2
Eixo III	8	4	4	-
Eixo IV	8	7	1	-
Eixo V	2	2	-	-
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>30 (68%)</b>	<b>9 (21%)</b>	<b>5 (11%)</b>

### **Considerações finais**

O presente relatório evidencia as atividades desenvolvidas na ESAD.CR no ano civil de 2018, tendo em consideração os objetivos definidos, bem como os níveis de execução apurados. Reporta-se a um total de 44 ações, cuja taxa de execução global é de 89%, sendo que 68% correspondem a ações totalmente executadas e 21% a ações executadas parcialmente.

Pelos motivos anteriormente indicados, 11% das ações planeadas com metas, não foram executadas.

A progressão da concretização das atividades cometidas à ESAD.CR tem vindo a contribuir para o seu crescimento e afirmação no contexto nacional e internacional, apesar das exigências que se colocam a nível interno e externo, e dos constrangimentos económico-financeiros.

As necessidades reconhecidas no decorrer do ano de 2018, a procura de convergência com a estratégia do Politécnico de Leiria e o carácter identitário da ESAD.CR, impulsionaram o desenvolvimento de outras ações não planeadas, que beneficiam a relação da escola com os agentes regionais, empresas nacionais e outros parceiros e instituições de ensino superior nacionais e internacionais. Procurou-se consolidar e diversificar as atividades que promovem a internacionalização, valorizar e impulsionar a transferência do conhecimento produzido para a sociedade, assim como estabelecer parcerias que permitam alavancar o desenvolvimento de atividades de I&D.

Num quadro de avaliação geral, poder-se-á considerar que o grau de realização das atividades planeadas e das metas previstas para o ano 2018, é francamente positivo, tendo em conta a amplitude das atribuições da ESAD.CR, os recursos disponíveis e o contexto em que decorrem as suas atividades.

## ANEXOS

## Lista dos principais bens adquiridos em 2018

DESIGNAÇÃO	REQUERENTE	VALOR + IVA
Cadeiras e bancos reguláveis para salas de aula e oficinas	Direção	1 082,40 €
Fresas	TESP PDD3D	109,35 €
Lavadora de alta pressão	Oficina serigrafia	358,46 €
Afiador elétrico de brocas e lâminas	Oficina de madeiras	24,99 €
Contratação/aluguer de equipamento de impressão	Oficina digital	3 226,28 €
Projetor de curta distância e colunas áudio	Oficina audiovisuais	1 683,71 €
Impressora 3D - Projeto Design & Green Engineering	Projeto DEGREN	6 088,50 €
Compressor portátil p/ impressora 3D	Lab. Prototipagem Digital	119,93 €
Laminadora a quente	Oficina digital	2 570,70 €
Impressora de sublimação A3	Oficina digital	1 782,27 €
Aquisição disco externo - Projeto de investigação CP2S	LIDA	145,14 €
Cartões de memória	Oficina audiovisuais	296,43 €
Substituição de tampos de estirador	Direção	227,19 €
Ventoinhas de chão para arrefecimento	Oficina audiovisuais	202,95 €
Equipamento de imagem ROTOLIGHT	Oficina audiovisuais	1 979,10 €
Utensílios vários	Oficina cerâmica	262,08 €
Ferramentas várias	Oficina cerâmica	838,22 €
Contentores e baldes p/ arrumação	Oficina digital/cerâmica	905,85 €
Caixas arrumação e transporte dos kits de eletrónica	Oficina audiovisuais	777,98 €
Mesas de mistura para operar nos eventos realizados na ESAD.CR	Oficina audiovisuais	750,18 €
Aquisição de mobiliário para salas de aula	Direção	1 610,47 €
Mesas digitalizadoras - Projeto Pro Learn 4 All	LIDA	2 419,24 €
Aquisição de televisores LED 65"	Oficina audiovisuais	3 196,00 €
Instalação de sistema de videovigilância – EP2	Direção	3 579,30 €
Instalação de cancela para controlo de acesso e segurança – Campus 3	Direção	1 599,00 €
Sistema informático para implementação de solução de faturação - OD	Direção	2 222,86 €
<b>Total</b>		<b>38 058,58 €</b>

Fonte: GACP, da ESAD.CR

## Receção de Delegações/Individualidades Estrangeiras em 2017/2018

Indivíduos / Tipologia	Área de Estudo/trabalho	IES de Origem	País	Datas
1 - "STA" (Ensino)	Design Produto – Cerâmica e Vidro	Faculty of Visual Plastic Arts - Art Academy of Latvia	Riga, Letónia	Out/17
6 PD – Visitas Preparatórias	Departamento de Design	UNIFATEA – Centro Universitário Teresa D'Ávila	Brasil	Out/17
2 PD – Visitas Preparatórias	Departamento de Design Gráfico e Multimédia e Design de Ambientes	Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez de Tenerife	Tenerife, Espanha	Nov/17
14 PD – Visitas Preparatórias	Artes e Design	Várias Universidades Brasileiras do Rio Grande do Sul	Brasil	Nov/17
2 - "STA" (Ensino)	Design Gráfico	Eskisehir Osmangazi University - Faculty of Art and Design	Turquia	Mar/18
1 PD – Visita Preparatória	Artes Visuais	Université Paris 8	França	Mar/18
1 - "STA" (Ensino)	Desenho e Gravura	Universidad de Salamanca - Facultad de Bellas Artes	Espanha	Mai/18
1 - "STA" (Ensino)	Artes Plásticas	Universidad del Pais Vasco - Facultad de Bellas Artes	Espanha	Mai/18
2 - "STA" (Ensino)	Artes Plásticas	Academy of Fine Arts and Design in Łódź	Polónia	Mai/18
2 - "STT" (Formação)	"International Officer" + Diretor do curso "Game Design"	LUCA School of Arts - Campus C-mine, Genk	Bélgica	Mai/18
1 - "STT" (Formação)	Fotografia	University of Nova Gorica - School of Arts	Eslovénia	Jun/18
1 - "STA" (Ensino)	Artes Plásticas	Universidad del Pais Vasco - Facultad de Bellas Artes	Espanha	Jun/18

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

**Distribuição do Pessoal Docente e de Técnicos e Administrativos em mobilidade Erasmus+ em  
2017/2018**

Indivíduos / Tipologia	Área de Estudo/trabalho	IES de Destino	País	Datas
1 PD - "STA" (Ensino)	Som	Hochschule Augsburg	Alemanha	Nov/17
1 PD - "STA" (Ensino)	Animação	Hochschule Augsburg	Alemanha	Nov/17
1 PD - "STA" (Ensino)	Multimedia	Art Academy of Latvia	Letónia	Mai/18
1 PND - "STT" (Formação)	Design Gráfico e Multimédia	LUCA School of Arts	Bélgica	Mai/18
1 PND - "STT" (Formação)	Design Cerâmica e Vidro	LUCA School of Arts	Bélgica	Mai/18
1 PND - "STT" (Formação)	Serigrafia e Gravura	Academy of Fine Arts "Mario Sironi", Sassari	Itália	Mai/18

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

## Visitas de estudo promovidas em 2018

Itinerário/ Locais a visitar	Curso
Presidência do Conselho de Ministros	Design Industrial
Óbidos: visita guiada à vila de Óbidos	Design Gráfico e Multimédia
Centro de Artes de Caldas da Rainha	Programação e Produção Cultural
Museu de Cerâmica de Caldas da Rainha	Programação e Produção Cultural
Cordoaria Nacional – Torreão Nascente	Artes Plásticas, Mestrado Artes plásticas
Centro da Juventude de Caldas da Rainha	Design Gráfico e Multimédia
Centro da Juventude de Caldas da Rainha	Design Gráfico e Multimédia
Cidade de Peniche (vários)	Design de Produto – Cerâmica e Vidro
FNYHoW	Mestrado Design Gráfico
MAAT - Fundação Gulbenkian	Artes Plásticas, Mestrado Artes plásticas
Culturgest	Som e Imagem
Hi-interactive Impossible	Design Gráfico e Multimédia
Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha	Som e Imagem
BAZAR DO VÍDEO / TEATRO D. MARIA II	Design Gráfico e Multimédia, Som e Imagem
TEKTÓNICA / FIL / PARQUE DAS NAÇÕES / LISBOA	Design de Ambiente, TeSP Prototipagem Digital e Desenho 3D
Galeria ZDB + Teatro Maria Matos	Programação e Produção Cultural
Cerâmicas S. Bernardo (PP&A)	Design de Produto – Cerâmica e Vidro
Hi-Interactive Lisboa Alcântara. OCyan Carnaxide. Maat Lisboa. WPP e Impossible Cais Sodré. CCP Graça	Design Gráfico e Multimédia
Teatro Nacional D. Maria II	Teatro
NOVA Medical School  Faculdade de Ciências Médicas	Design Gráfico e Multimédia
MUDE ( Palácio dos Condes da Calheta, Jardim-Museu Agrícola Tropical) + Museu Nacional de Etnologia	Artes Plásticas, Design Industrial, Mestrado Artes plásticas
HAVAS + MAAT	Design Gráfico e Multimédia
Centro Ecológico Educativo do Paul de Tornada – Caldas da Rainha	TeSP Ilustração e Produção Gráfica
Sociedade Nacional de Belas Artes; Picadeiro do Museu de História Natural; Galeria Monitor; Galeria ZDB	Artes Plásticas, Mestrado,
Visita ao Parque Tecnológico de Óbidos	TeSP Design para Mídias Digitais

Fonte: GCOE da ESAD.CR

## Lista de Workshops realizados em 2018

Designação workshop	Responsável/ Convidado	Local/ Entidade	Curso/ Destinatários	Número de participantes
Workshop de Serigrafia	Aprígio Morgado	ESAD.CR	Mestrado Design Gráfico	10
Workshop de Tipografia	Aprígio Morgado	ESAD.CR	Mestrado Design Gráfico	10
Formação Tecnológica nas áreas do Vidro (curso de técnicas de fusão e curso de vidro soprado)	Fernando Carradas	CENCAL da Marinha Grande	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	40
Workshop Papel Artesanal	Nuno Fragata - Maria Alexandra Reis Silva	ESAD.CR	TeSP Ilustração e Produção Gráfica	30
WORKSHOP DE PRODUÇÃO TEATRAL	Margarida Tavares - Maria Ramos	ESAD.CR	Programação e Produção Cultural	14
Gravar com....Antonio Navarro	Célia Bragança - Antonio Navarro - Universidad de Salamanca	ESAD.CR	Artes Plásticas	40
"15 anos de Som e Imagem" - Re+Action AV	Sérgio Dantas / Nuno Monteiro - Re+Action AV	ESAD.CR - Associação Re+Action AV	Som e Imagem	25
Portuguese Ceramics NOW!	Carla Lobo	ESAD.CR	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	14
ENGRAVING WORKSHOP	Gymnasium Stift Keppel	ESAD.CR	Não aplicável	25
Empreendedorismo e fontes de financiamento	Indice	ESAD.CR - Assimagra – Recursos Minerais de Portugal	Não aplicável	50
Leiria IN 2018	Politécnico de Leiria	ESAD.CR	Não aplicável	50
Roda   Raku   Gesso	Fernando Carradas	CENCAL da Marinha Grande	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	20
Oficina Cerâmica	Rita Frutuoso	Casa da Olaria - Alvados - Centro Ciência Viva do Alviela	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	20
Transferência serigráfica para metal	Rui Leal / Vera Gonçalves	ESAD.CR	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	25
Cerâmica / Luz. Exposição individual de Nino Alfieri	Mário Caeiro - Nino Alfieri	Nino Alfieri - Museu da Cerâmica	Design de Produto – Cerâmica e Vidro, Programação e Produção Cultural, Mestrado Gestão Cultural	115
Museu à vista # não tocar	Ana João Romana	Museu Malhoa - ESAD.CR, Infancoop, Museu Malhoa e Conselho da Cidade	Programação e Produção Cultural	22
Workshop Cor I	Carla Lobo	ESAD.CR	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	27
Workshop em Serigrafia - T-Shirts	Marco Heleno & Luís Miguel Carradas	ESAD.CR - Sala de serigrafia/gravura	TeSP Design para Médias Digitais	15
Workshop de Serigrafia	Aprígio Morgado	ESAD.CR - Oficina de Serigrafia	Mestrado Design Gráfico	20

Designação workshop	Responsável/ Convidado	Local/ Entidade	Curso/ Destinatários	Número de participantes
Workshop	Carla Lobo	ESAD.CR	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	20
Calcogravura a partir de embalagens	Nuno Fragata Marques - Sandra Roda	ESAD.CR	TeSP Ilustração e Produção Gráfica	24
Aula Aberta e Workshop com Joana Domingues – Design Gráfico e Textil.	Ruben Santos - Joana Domingues	ESAD.CR	Design Gráfico e Multimédia	105
Oficinas Criativas no Museu Malhoa	Ana Romana	Museu José Malhoa	Programação e Produção Cultural	50
PINTURA DIGITAL MASTERCLASS	Pedro Marques - Tiago Colaço	ESAD.CR	TeSP Ilustração e Produção Gráfica	24
WorkShop sobre software Blender 3D	João Mateus - Empresa 3Frerrets	ESAD.CR - Empresa 3Frerrets	TeSP Prototipagem Digital e Desenho 3D	16
Workshop com Sara & André e Miguel Vieira Batista	Lígia Afonso - Sara & André	Centro de Artes das Caldas da Rainha	Programação e Produção Cultural, Mestrado Gestão Cultural	50

Fonte: GCOE da ESAD.CR

## ESAD.CR: Estágios Curriculares – 2017/2018 \*

Tipo de Estágio	Localização	Curso	Número de Estudantes
Curricular	Nacional	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia	17
Curricular	Nacional	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais	20
Curricular	Nacional	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica	19
Curricular	Nacional	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D	11
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design de Ambientes	2
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro	2
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	36
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Industrial	1
Curricular	Nacional	Licenciatura em Som e Imagem	26
Curricular	Nacional	Licenciatura em Teatro	18
Curricular	Nacional	Mestrado Design Gráfico	9
Curricular	Nacional	Mestrado Gestão Cultural	1
<b>Subtotal</b>			<b>162</b>
Curricular	Internacional	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia	1
Curricular	Internacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	1
Curricular	Internacional	Mestrado Design Gráfico	2
Curricular	Internacional	Mestrado Gestão Cultural	1
<b>Subtotal</b>			<b>5</b>
<b>Total</b>			<b>167</b>

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

\* Estágios que decorreram com Protocolo de Estágio

## ESAD.CR: Estágios Extracurriculares – 2017/2018\*

Tipo de Estágio	Localização	Curso	Número de Estudantes
Extracurricular	Nacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	2
<b>Total</b>			<b>2</b>

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

\* Estágios que decorreram com Protocolo de Estágio

## ESAD.CR: Entidades que acolheram Estágios Curriculares – 2017/2018

Empresa / Entidade	Curso
4porQuatro - Serviços de Consultoria de Gestão, Lda.	Design Gráfico e Multimédia
Active Media	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Adolfo Usier Fotografia e Workshops	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Agência da Marca	Design Gráfico e Multimédia
Angelus TV	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Armazém Criativo	Design Gráfico e Multimédia
Associação Atelier Arte e Expressão	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Atto Creative Solutions	Design Gráfico e Multimédia
Bar - Bomtempo, Anahory & Ralha - Serviços Criativos, S.A	Design Gráfico e Multimédia
Barros & Moreira	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Bastarda - Agência de Publicidade	Design Gráfico e Multimédia
Bates Red Cell Portugal SA	Mestrado Design Gráfico
Bettencourt & Guerreiro LDA (Pixels Brand)	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Binaural - Associação Cultural de Nodar	Mestrado em Gestão Cultural
Blink Eye	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Blink Eye	Design Gráfico e Multimédia
Bolota Cerâmicas (Atelier artístico de cerâmica contemporânea de autor)	Design de Produto - Cerâmica e Vidro
Bolota Cerâmicas (Atelier artístico de cerâmica contemporânea de autor)	Design Gráfico e Multimédia
Boom Studios	Som e Imagem
Bro	Som e Imagem
Câmara Municipal de Odivelas - Gabinete de Comunicação e modernização Administrativa	Som e Imagem
Casa da Ideias	Design Gráfico e Multimédia
Causas Comuns	Teatro

Empresa / Entidade	Curso
Centro Tecnológico da Cerâmica e do Vidro	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Check it out Studio, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
CM Marinha Grande	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
CM Óbidos	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Cocktail Musical - Nuno Miguel Martins, Unipessoal, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
ConceptLine - Viseu Now	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Corep Ibérica - Sociedade Unipessoal, Lda.	Design Industrial
COSANOSTRA - Lavrar o Mar	Teatro (4)
CTL - Cultural Trend Lisbon	Som e Imagem
CURVATURA	Mestrado Design Gráfico
DAR Fab Lab	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Dayton Progress	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
DesignCorner, Lda.	Design Gráfico e Multimédia
Designmark	Design Gráfico e Multimédia
Digisource - Branding and digital studio	Design Gráfico e Multimédia
EDUdigital Portugal, Educação e Tecnologias, Lda.	Design Gráfico e Multimédia
Estúdio Vale de Lobos	Som e Imagem
F. NOVUS, Produção Audiovisual e Multimédia Lda (Leiria TV)	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais (2)
Fab Lab	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Faianças Artísticas Bordalo Pinheiro, S.A.	Design de Produto - Cerâmica e Vidro
FC Gulbenkian	Som e Imagem
Filmes do Gajo	Som e Imagem
Fotomago (Dimago Studio)	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Frame Productions	Som e Imagem
Fundação EDP	Design de Ambientes

Empresa / Entidade	Curso
Funnyhow Lda.	Mestrado Design Gráfico
Funnyhow Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
FYI Digital Innovation	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Garage Films – Produção e Realização de Audiovisuais, S.A.	Som e Imagem
Gazeta das Caldas	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Gazeta das Caldas	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
GEOTA – Grupo de Estudos de Ordenamento do Território e Ambiente	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica (2)
Gracal	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica (2)
Grey Wolf Entertainment, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Happy Brands	Design Gráfico e Multimédia
Hi Interactive	Design Gráfico e Multimédia
Hortelã Magenta - design de comunicação, Lda.	Design Gráfico e Multimédia
Isicom	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Jaeson-Consultoria em Recursos Humanos, SA,	Mestrado Design Gráfico
Janela Digital	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Janela Digital	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Jelly kitchen London	Design Gráfico e Multimédia
Jorge Figueiral - Fotografia - Lifemoments	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia (2)
KEEP it REAL – Produção e Comunicação Lda	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Kozegho	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Krypton, Produção de Ideias para Comunicação, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Krypton, Produção de Ideias para Comunicação, Lda.	Design Gráfico e Multimédia
LAUX - Layered Approach – User Experience Consulting, Unipessoal Lda.	Mestrado Design Gráfico
Leirena	Teatro (3)

Empresa / Entidade	Curso
Limões Criativos, Lda.	Design Gráfico e Multimédia
Lisprint	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Logowords	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
M Creative Corp. Unipessoal, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica (2)
Medioeste, Lda (Jornal das Caldas)	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia (2)
Medioeste, Lda (Jornal das Caldas)	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Medioeste, Lda (Jornal das Caldas)	Design Gráfico e Multimédia
Mercantlis	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Minuscule Bières SàRL	Mestrado em Gestão Cultural
Miramemira S.L. B70366471	Som e Imagem
Mundopinguim	Design Gráfico e Multimédia
Município de Ílhavo	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Município de Leiria	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Museu Kurhaus	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
NEST NAPOLI EST TEATRO	Teatro
Nevergetold, Lda (Modular Studio)	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Newoxygen	Design Gráfico e Multimédia
Nor267	Design Gráfico e Multimédia
Nut	Design Gráfico e Multimédia
NXT MANAGEMENT LDA.	Som e Imagem
O Noticias da Trofa	Som e Imagem
Oficina Audiovisuais - ESAD.CR	Som e Imagem (4)
OMBRANDING - Marco Antonio Costa Santos	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D

Empresa / Entidade	Curso
One Pixel At A Time	Som e Imagem
One to four - One Design	Design Gráfico e Multimédia (2)
Original Features	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Panavideo	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia (2)
Panorama i9 Unipessoal, LDA	Design Gráfico e Multimédia
Parque Rural Tambor	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
Pepper - Brand Taste	Design Gráfico e Multimédia
Pombal TV	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia
produtora People Melody	Som e Imagem
Progressões Design&Audio - Pedro Bruno Carreira	Som e Imagem
Queroimprimir, unipessoal Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Rascunho Design, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Reclamit Publicidade, Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
REDPOST	Design Gráfico e Multimédia
Rm21	Design Gráfico e Multimédia
Roughcut Lda	Som e Imagem
Sam Media BV	Mestrado Design Gráfico
Sandra Krish Studio Collective, Lda.	Mestrado Design Gráfico
SAVVY Pirate Communication	Design Gráfico e Multimédia
Sérgio Pacheco Alves, Unipessoal LDA	Mestrado Design Gráfico
Serisexpresso Lda.	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Sinmetro Lda	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Sistema4 - Pub., Promoção e marketing, Lda.	Mestrado Design Gráfico

Empresa / Entidade	Curso
Slideshow	Design Gráfico e Multimédia
Slingshot - Comunicação e Multimédia	Design Gráfico e Multimédia
Socem Impact	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Sqedio - Design Industrial S.A	Curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D (2)
TAP Air Portugal	Design Gráfico e Multimédia
Taumotrópio	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Teatro da Rainha	Teatro (2)
Teatro do Eléctrico	Teatro
Teatro do Silêncio Associação	Teatro (3)
Teatro do Vestido	Teatro (3)
Timelapse-Media	Som e Imagem
T-IT Soluções Empresariais, Lda. - TecDoor	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
TONS & TENDÊNCIAS LDA.	Design de Ambientes
TVI - delegação do Porto	Som e Imagem
Várzea da Rainha Impressoras, SA	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Velcro Design	Design Gráfico e Multimédia
Vende-se Filmes - FRMG LDA	Som e Imagem
VIRTUOZ SAS	Mestrado Design Gráfico
Volta Sublimes	Curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica
Walking Generation, Lda - [BLAST Agency]	Som e Imagem
We are Materia	Design Gráfico e Multimédia
Webway - Sistemas de Informação, Unipessoal Lda	Curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais
Westheimer Portugal, Lda	Mestrado Design Gráfico

Empresa / Entidade	Curso
wTVision – Gráficos em Tempo Real e Automação de Playout	Som e Imagem
yDigital Media	Design Gráfico e Multimédia

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

## Lista de Prémios e Distinções atribuídas aos estudantes da ESAD.CR em 2018

### Licenciatura em Design de Ambientes

- 3º lugar - Roca One Day Design Challenge - Gabriel Pessoa, com o projeto Indicator
- 2º lugar - Roca One Day Design Challenge - João Santos e Gonçalo Marques Tomás Fernandes, com o projeto Meta

### Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia

- 1º Prémio - 1ª edição dos Prémios PlayStation – Tiago Franco (co-autor), com o jogo Strikers Edge
- 1º Prémio - Blogs do Ano 2018 – André Ramalho, com o Blog *Abandonados*
- 1º Prémio - 6º LABJOVEM, Concurso de Jovens Artistas dos Açores – César Martiniano, com *Letra Gama*

### Licenciatura em Design Industrial

- 1º Prémio Melhor Animação - Concurso Educacional Sqédio 2018 - Sílvio Póvoa, com o projeto *Buggy todo o terreno*
- Menção Honrosa no Grande Prémio - Concurso Educacional Sqédio 2018 - Sílvio Póvoa, com o projeto *Buggy todo o terreno*
- 1º Prémio Modelação - Concurso Educacional Sqédio 2018 – Diogo Dias, com o projeto *Espada, Mouse, Hand, Bionicle*
- Finalista - Passatempo "Puxa a brasa à tua sardinha" da Fábrica Bordallo Pinheiro – Ana Margarida Vicente, com *Andorinha*

### Licenciatura em Som e Imagem

- Selecionado - XVIII ENCONTROS DE CINEMA VIANA – Tiago Silva, com Rabo Negro
- Selecionado - XVIII ENCONTROS DE CINEMA VIANA – Nuno Braumann e Pedro Koch, com *PALINGÉNESE*
- Selecionado - Festival ambulante LA BOITE CARRÉE – Nuno Braumann, com *BILDVISNINGEN - A VISUAL ESSAY ABOUT OBSOLESCENCE*
- Selecionado - festival FICUNAM8 - Festival Internacional de Cine UNAM - Ciudad de Mexico – Nuno Braumann e Pedro Koch, com *PALINGÉNESE*
- Selecionado - 3ª edição do CÁMARA LÚCIDA - ENCUNTROS CINEMATOGRAFICOS – Equador – Nuno Braumann e Pedro Koch, com *PALINGÉNESE*
- Selecionado - 26ª edição do CURTAS VILA DO CONDE – Nuno Braumann, com *BILDVISNINGEN - A VISUAL ESSAY ABOUT OBSOLESCENCE*
- 1º Prémio 'In my Shorts', a competição de filmes escolares - Festival Internacional de Cinema Queer Porto - Inma Veiga – Brthr
- Selecionado Competição Verdes Anos - 16ª Edição do Festival Doclisboa'18 - Artur dos Reis, com *Meca*
- Selecionado Competição Verdes Anos - 16ª Edição do Festival Doclisboa'18 - Carlota Flor, com *Aurora*

### TeSP Prototipagem Digital e Desenho 3D

- Prémio Melhor Imagem - Concurso Educacional Sqédio 2018 - Henrique Galinha, com o projeto *Nintendo Switch*
- Selecionado Competição Verdes Anos - 16ª Edição do Festival Doclisboa'18 - Luana Portella, com *Aurora*

- Nomeado Melhor Curta-Metragem Experimental - Prémios Sophia Estudante – Sofia Mendes, com *Mariposa*

**Mestrado em Design de Produto**

- 1º Prémio - 5ª Edição do Verallia Design Awards - Paulo Oliveira, com *Acrolea*

- 4º Prémio - 5ª Edição do Verallia Design Awards - Joana Alvim, Diogo Gonçalves e Fábio Silva, com *Corvo*

- 5º Prémio - 5ª Edição do Verallia Design Awards – Hugo Martins, com *Aurum*

- 2º Prémio - Prémio Inovação no Setor Cerâmico da APICER – Gonçalo Gama, com *Slide in ceramic tile*

- Menção Honrosa - Prémio Inovação no Setor Cerâmico da APICER – Liliana Gouveia, com *Winter cup*

**Mestrado em Design Gráfico**

- 1º Prémio - 4ª edição da Navigator Dreams: Global Talent Design Contest 2018 – Maria Gonçalves Silva

Fonte: GCOE da ESAD.CR

## Eventos principais realizados em 2018

### ➤ Times and Movements of the Image

Conferência internacional de artes plásticas, organizada pela ESAD.CR e pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH), da Universidade Nova de Lisboa, com apoio financeiro da FCT. Decorreu nos dias 15 e 16 de novembro, no primeiro dia as comunicações foram realizadas na ESAD.CR, e no segundo dia na FCSH. No âmbito da conferência, foi realizada uma exposição dedicada ao tema da imagem em movimento, no Espaço Concas, no Centro de Artes das Caldas da Rainha. A mostra de trabalhos de 10 artistas nacionais e internacionais resultou de uma 'call for works' internacional.

#### **Conferências – Conferencista** (realizadas na ESAD.CR)

“A atualidade da imagem: tempo, montagem, representação e legibilidade” - Rita Bredariolli

“Diferimentos Espaço-Temporais – Filme, Escultura e instalação” - Sara Castelo Branco.

“O impacto metodológico do modelo anacrónico das imagens” - Iriê Salomão de Campos Júnior

“Imagens e tempos da Revolução” - Ivo André Braz

“Tempos e Movimentos da Escrita na Imagem. Fílmica, ou a materialidade da escrita nas imagens de P.Greenaway e L. F.Carvalho” - Bruno Fontes

“Tempo em movimento nos processos de criação fílmica: uma aproximação à crítica genética” - Caterina Cucinotta

“O Movimento e a Transparência Fotográfica no Fazer Artístico” - Diogo Saldanha

“Perpetual movement: the GIF before and after the GIF” - Luís Mendonça e Ricardo Vieira Lisboa

“Blurring the boundaries between cinema and television” - Ana Cabral Martins

“Studio Socialis: uma plataforma de cruzamentos teóricos entre práticas artísticas, processos e dispositivos curatoriais” - Alexandra do Carmo e Daniela Salazar

“City Records: Documentos da Cidade” - Sofia Pires

Michael Archer

#### **Exposição - Artistas**

Sarawut Chutiwongpeti

Rogério Paulo Silva

Miguel Faleiro

Christian Mieves

Maren Hahnfeld

Stephen Connoily

Jacqueline Butler

Sebastiano Raimondo

Ana Pérez – Quiroga

Daniela Plamadeala

### ➤ Comunicar Design

A 15ª edição do Comunicar Design, sob o tema "*Mínimo de intervenção. Máximo de subversão*" foi organizado pelos docentes e alunos finalistas de Design Gráfico e Multimédia. O programa do evento é desenhado para estimular a criatividade e a partilha de experiências entre alunos e profissionais, visando refletir sobre o design de comunicação e seus intervenientes. Decorreu nas instalações da ESAD.CR, nos dias 22, 23 e 24 de maio, onde se desenvolveram as seguintes atividades:

### **Conferências - Conferencista**

Futur Neue (Suíça)  
Tó Trips  
Estrela Decadente  
Desisto  
Ghost  
V-A  
Luís Alegre

### **Workshops**

Rita Matos  
Futur Neue (Suíça)  
Animal Sentimental  
Luís Alegre  
Animal sentimental

### **Exposições - pelos estudantes de Design Gráfico e Multimédia**

Tipografia  
Ilustração  
Design de Informação  
Post Print  
Embalagem ReWine (Casa Antero)

### **Performance**

Daniël Freymuller

#### ➤ **Conferências PAR**

As conferências PAR realizaram-se nos dias 12 e 17 de abril, nas instalações da ESAD.CR, com o tema “Ponto de encontro: urgência e diagnóstico”, contou com a participação de vários docentes da escola, enquanto conferencistas.

### **Conferências - Conferencista**

"Viver uma sua vida" - Fernando Poeiras  
"A abertura dos possíveis (uma memória de Maio, em Abril)" - Rodrigo Silva  
"Uma atenção colorida à pressa" - Philip Cabau  
"Da indústria ao ensino" - Adriana César e Liliana Gouveia  
"This not a protest, this is a process" - Célia Ferreira e Isabel Baraona  
"Design contra o estigma" - Renato Bispo  
"O futuro do Biodesign - aquaponia" - Rute Carreira  
"Design, produção e negócio" - Rute Carreira; Renato Bispo; Célia Ferreira e Isabel Baraona

➤ **Festival EVA**

A 8ª edição do EVA, festival de vídeo e artes digitais, realizou-se nas instalações da ESAD.CR, nos dias 18 e 19 de abril. O evento procurou ser um espaço de exposição e debate sobre design, tecnologia e multimédia.

**Conferências - Conferencista**

"Jelly London - Illustration and Animation Agency" - George Coffey

"Media Artist" - João Martinho Moura

"Comunicação Digital" - HI Interactive

"Agência de Comunicação" - Velcro Design

"Arte e Tecnologia" - Braga Media Arts

**Workshops**

"Jelly London - Illustration and Animation Agency" - George Coffey

**Coffe Talk**

Cláudia Pernencar (professora e Designer UX/UI)

Olga Studio (Motion Design Boutique)

João Pombeiro (Realizador/Diretor Creativo)

➤ **Festival Ofélia**

O festival Ofélia procura promover o intercâmbio entre escolas de teatro nacionais e internacionais, de modo a que exista uma partilha de conhecimentos e impressões entre estudantes da mesma área, assim como permitir a aprendizagem de novas técnicas. A 8ª edição deste festival decorreu entre 20 e 22 de abril, com as seguintes iniciativas:

**Performances - Local - Interpretação**

"Enquanto os lobos uivam" – ESAD.CR - ESEC

"Sujeito Woyzeck" – ESAD.CR - ESTC

"Cá está ele, o verdadeiro" – ESAD.CR - estudantes de teatro ESAD.CR

"Só há uma vida e nela quero ter tempo para construir-me e destruir-me" – ESAD.CR - estudantes de teatro ESAD.CR

"A gente são do campo" – ESAD.CR - estudantes de teatro ESAD.CR

"Terra Queimada" – ESAD.CR - estudantes de teatro ESAD.CR

"Neura" – ESAD.CR – Universidade de Évora

"Anny" – ESAD.CR - ESMAE

"Um esvoaçar entre nada e ninguém" – ESAD.CR - Universidade de Évora

"Baal" – ESAD.CR - Universidade do Minho

"Entre o consciente e o inconsciente" – Universidade de Évora

"Medeia (ele)" – ESAD.CR - Universidade de Évora

"Medeia" – CCC - ESTAL

"Ring the bell, please" – ESAD.CR - estudantes de teatro ESAD.CR

"Resisto" – ESAD.CR - estudantes de teatro ESAD.CR

"Os suicidas" – ESAD.CR - estudantes de teatro ESAD.CR

"Blah Blah Blah" – ESAD.CR - estudantes de teatro ESAD.CR

“Performance de abertura” – Praça da República, Caldas da Rainha – estudantes de teatro ESAD.CR

**Palestra** (realizada nas instalações da ESAD.CR)

Nage

**Debate** (realizada nas instalações da ESAD.CR)

Isabel Abreu

**Mostra de filme** (realizada nas instalações da ESAD.CR)

Esther Kahn

### ➤ **Festival Impulso**

Festival audiovisual multidisciplinar que surge no âmbito da celebração do 15º aniversário da Licenciatura em Som e Imagem, organizado por alunos e professores. A 1ª edição realizou-se nos dias 23, 24 e 25 de maio, no Centro da Juventude das Caldas da Rainha.

#### **Concertos**

Paus; Octapush; Gala Drop; Filho da Mãe; Pás de problème; Memória de Peixe; Nerve; Zanober Aliens; Cave Story; Mike El Nite; Jibóia; Solar Corona; Diron Animal; Cachupa Psicadélica; Príncipe Apresenta DJ; Firmeza e Puto Anderson; Vaiapraia e as rainhas do baile; Calcutá; Quarto Quarto; Shaolin Soccer; Fernando; Hangloser; Democrash; RLGNS; Bruxas/Cobras; EGBO; Lama; One Man Hand; Amon; Frizer; Evacigana; Elephant Maze; Lad mau; Loprods; Celeste Mariposa; Eduardo Morais DJ Set; Franklin!; 4Thaqueen; EXXXTRA; Gabi; Shungababes; Caguincha Sound System FT; Zé maldito; RUC DJS

### ➤ **Connect Fest**

Festival audiovisual, organizado pelos estudantes e docentes da licenciatura em som e imagem. A 4ª edição deste festival decorreu nos dias 19 e 20 de dezembro, nas instalações do Centro da Juventude da Caldas da Rainha, e procurou integrar os conhecimentos desenvolvidos ao longo do curso, numa experiência real com carácter público.

#### **Concertos**

- Ângela Polícia; Jackpot BCV; Misturada; No Hope; Riva; Panelas Depressão; Geek Daddies; Fuzz

### ➤ **Semana Internacional**

A Semana Internacional, evento realizado em todos os campus do Politécnico de Leiria, decorreu na semana de 7 a 11 de maio. Na ESAD.CR, no dia 10 de maio, foram dinamizadas diversas atividades pelo GAMCI e pelo GCOE:

#### **Exposições**

- “ABC. Sentido de identidade” - Ana Maria Saínz Gil e Estudantes da Universidad del País Vasco, Facultad Bellas Artes, Espanha

- “Incoming 2017/2018” – Estudantes Incoming 2017/2018

- “Gravura” – António Navarro, Universidade de Salamanca, Facultad Bellas Artes, Espanha – curadoria de Célia Bragança, ESAD.CR

### **Aula Aberta / Conferência**

- “Art Education and Intemedia Art e New Media”, Beata Marcinkowska e Ewa Wojtyniak-Debinska, Academy of Fine Arts and Design in Łódź, Polónia

### **Outros**

- Walking Tour pela cidade de Caldas da Rainha, com destaque da “Rota Bordaliana”  
- Jantar internacional "Idade Medieval" (encerramento), com um momento musical, dinamizado pelos estudantes da ESAD.CR

### ➤ **Seminários Abertos**

Conferências com a participação de especialistas convidados, realizados no âmbito das unidades curriculares dos cursos da ESAD.CR.

### **Seminários Design Industrial**

“Design para Debate”

- Estúdio Pedrita  
- Graça Fonseca  
- Coletivo lojas com história  
- Marta de Menezes  
- Teresa Milheiro  
- Susana António

### **Seminários Mestrado em Design Gráfico**

- Paul Hardman  
- “Cultura contemporânea” - Vitor Belanciano  
- P-06 Atelier  
- “A tipografia no poster” - Joana Teles Monteiro  
- “O ensino político através do livros infanto-juvenis” - André Letria (Editora Pato Lógico)  
- “Design editorial para plataformas móveis” - Jorge Silva  
- Rodrigo Craveiro

### **Seminários Design de Ambientes**

“10 anos Design de Ambientes”

- “Revisitar a América Deserta” - Eliana Sousa Santos  
- “Projetos Expositivos” - PEDRITA  
- “Projetos de Cenografia” - Henrique Ralheta  
  
- “Conversas com ex-alunos” - Philip Coelho; Telma Gonçalves; João Margarido; Tiago Pombal; Daniela Bento; Frederico Gonçalves; Jacinta Fialho; Jeffrey Vasques; Samuel Santos; Salomé Barreiras – moderação de Miguel Vieira Baptista

### **Seminários Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro**

- Francisco Vieira Martins
- Joel Pereira
- Carla Rebelo
- Vitor Reis

### **Ciclo de Conferências – Mestrado Gestão Cultural**

- “Programar e Produzir as Artes em Portugal” – Paula Varanda
- “Júlio Pomar e a Integração das Artes” – Catarina Rosendo
- Inês Moreira
- “Gerador” – Pedro Saavedra

### **Conferências Licenciatura em Programação e Produção Cultural**

- “Céu Aberto” - Musa paradisíaca
- “Céu Aberto” - Sara de Castro
- “Artes Plásticas e Cerâmica” - Mariana Sampaio
- “Fontes de futura e desenvolvimento regional” - Daniel Pinto

#### ➤ **IV Encontros Internacionais de Arte**

A ESAD.CR e a Fundação Bienal de Arte de Cerveira, organizaram em junho, nas instalações da ESAD.CR, uma Exposição intitulada “IV Encontros Internacionais de Arte: recordar o Verão de 1977 nas Caldas da Rainha”, com curadoria de Helena Mendes Pereira. No dia da inauguração da exposição, decorreu também uma tertúlia com Daniel Isidoro, Jaime Silva, José Luiz Silva, Manoel Barbosa

Fonte: GCOE da ESAD.CR

**Atividades desenvolvidas por docentes, investigadores ou estudantes, com impacto na valorização e desenvolvimento regional / nacional – 2018**

➤ **Atividades de disseminação desenvolvidas no âmbito do Projeto de Investigação “CP2S – Cerâmica, Património e Produto Sustentável: do Ensino à Indústria”**

**Exposições**

*“12 conversas em torno de 12 projetos em cerâmica” - Espaço Concas, no Centro de Artes das Caldas da Rainha e Teatro José Lúcio da Silva, em Leiria*

*“Produtos Cerâmicos Industriais Sustentáveis, em Portugal” - Silos – Contentor Criativo, em Caldas da Rainha*

*“Produto Próprio - Colaborações entre artistas plásticos e a indústria cerâmica da SECLA” – Museu Barata Feyo, no Centro de Artes das Caldas da Rainha*

*“Da Invenção ao Mercado” – NerLei, em Leiria*

*“Seminário Final: Biblioteca de um Ceramista Industrial” – ESAD.CR (a ocorrer em 2019)*

**Conferências**

- “12 conversas em torno de 12 projetos em cerâmica”

*Natural Cooler* - Ana Lisboa e Sara Silva

*Raiz* - Eneida Tavares

*Animais de companhia* - Filipa José

*Barro* - Francisca Branco

*Terra* - João Margarido

*Winter Cup* - Liliana Gouveia

*Uroboro* - Marco Balsinha

*Imaginário* - Marco Ferreira

*Fusão* - Rita Frutuoso

*Leonor* - Rita Martins

*Terapia* - Vera Santos

*Moldes Mutantes* - Vítor Agostinho

- Integradas nas conferências PAR

*“Da indústria ao ensino”* - Adriana César e Liliana Gouveia

*“Design, Produção e Negócio”* - José Frade e Fernando Poeiras; Mesa Redonda com: Vítor Agostinho; Paulo Sellmayer; Hélder Rosa; Sérgio Vieira; Rute Rosa

- Integrada na Exposição *“Produto Próprio - Colaborações entre artistas plásticos e a indústria cerâmica da SECLA”*

Mesa Redonda com António Cardoso; João Serra; José Aurélia; Marta Lucas; Marta Pereira; Rita Gomes Ferrão

- Integrada na unidade curricular Design e Desenvolvimento Sustentável

*“TORRECID”* - Sandra Furtado

**Artigos**

Frade, J. (2018). Produtos Cerâmicos Industriais Sustentáveis em Portugal. *Kéramica*, 353, 42-43.

Frade, J. (2018). Do design Experimental em ambiente académico às propostas e desafios para novos produtos Industriais. *Kéramica*, 351, 6-12.

Frade, J., César, A., Gomes, L. e Gouveia, L. (2018). Da Indústria ao Ensino. Acedido em 20 de março de 2019, no sítio web do Politécnico de Leiria: <https://sites.ipleiria.pt/projetocp2s/2018/04/13/da-industria-ao-ensino/>

Gama, G. (2018). Slide-in Ceramic Tile. *Kéramica*, 354, 8-9.

Gouveia, L. (2018). Winter Cup, um copo multifuncional. *Kéramica*, 354, 10-11.

Serra, J. (2018). Caldas da Rainha, a cidade cerâmica depois da crise. J – A, JORNAL ARQUITECTOS, 257. Consultado a 1 de setembro de 2018. Disponível em <http://www.jornalarquitectos.pt/pt/jornal/epicentros-pos-industriais/caldas-da-rainha-a-cidade-ceramica-depois-da-crise>

➤ **Exposição / Intervenção / Instalação**

“Em Folha!” - Philip Cabau, Luísa Soares de Oliveira e Samuel Rama - Desenhos de alunos Finalistas 2018 da Licenciatura e Mestrado em Artes Plásticas – Centro Cultural de Cascais / Fundação D. Luís I

“Em Folha!” - Philip Cabau, Luísa Soares de Oliveira e Samuel Rama - Desenhos de alunos Finalistas 2018 da Licenciatura e Mestrado em Artes Plásticas - Fólio, Festival Literário Internacional de Óbidos

“IT.CERAMIC AND GLASS DESIGN EXHIBITION” - Carla Lobo; Fernando Carradas - Trabalhos de alunos da Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro - Fólio, Festival Literário Internacional de Óbidos

“MUS(EU) - a soma de todos” - Lígia Afonso; Licenciatura em Programação e Produção Cultural – ESAD.CR

“TRAÇÃO” - Nuno Fragata - Trabalhos de alunos Finalistas 2016, 2017 e 2018 do TeSP em Ilustração e Produção Gráfica – Galeria Manuel Artur dos Santos, Mercado Sant’ana, Leiria

“ILUSTRILHA” - Nuno Fragata - Trabalhos de alunos Finalistas 2016, 2017 e 2018 do TeSP em Ilustração e Produção Gráfica – ESAD.CR

“(CO)LABORA(L)” - Trabalhos de alunos da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia; Teresa Fradique; ESAD.CR

“Pré-cubículo - conversas objetuais com rastilho # 2: José Torres; João Viangre; Pedro Sousa” – Lígia Afonso; Licenciatura em Programação e Produção Cultural e Mestrado em Gestão Cultural - Centro de Artes de Caldas da Rainha

“Dia e Noite nas Oficinas - Trabalho Gráfico e Ilustração” - Nuno Fragata - Design Gráfico e Multimédia, TeSP Ilustração e Produção Gráfica – ESAD.CR

“Mostra de Arte e Performance” – Teresa Luzio - UC Arte e Performance – ESAD.CR

“Retângulo” - Renato Bispo - Projetos de alunos da Licenciatura em Design Industrial – ESAD.CR

“Gravura – Obra Gráfica de António Navarro” - Célia Bragança - ESAD.CR

“Almanaque 2019” – Paulo Silva - Trabalhos de alunos da UC Projeto Design Gráfico - Centro de Artes de Caldas da Rainha

“Meios de Impressão II” - Nuno Bettencourt - Trabalhos de alunos da UC Meios de Impressão II – Casa Antero, Caldas da Rainha

“Unlikely Graphic Poster” - Aprígio Morgado; Miguel Macedo - Trabalhos de alunos da UC Projeto Design Gráfico II – ESAD.CR

“Exposição Coletiva - Obra Gráfica - Gravura e Serigrafia” - Célia Bragança - Trabalhos dos alunos da UC Atelier de Gravura I e II - Centro das Artes, Museu Atelier Antonio Duarte em Caldas da Rainha

“Um Céu de Folhas” - Carla Cardoso; Guilherme Silva; João Timóteo; Vítor Freitas - Céu Aberto, Parque D. Carlos I de Caldas da Rainha

“Traço a traço Passo a passo” - Nuno Fragata - TeSP Ilustração e Produção Gráfica – Galeria do Posto de Turismo de Caldas da Rainha

“Design Gráfico e Multimédia” - Paulo Silva - Trabalhos dos alunos de Design Gráfico e Multimédia - 20ª edição do Festival CCP, Clube Criativos de Portugal, Mercado de Santa Clara

“Festival Jardins Abertos” – Luis Pessanha - Projetos dos alunos da Licenciatura em Design Industrial e do Mestrado em Design de Produto - Jardins do Museu da Cidade, Lisboa

"Display Typefaces Posters" - Ricardo Santos - Trabalhos dos alunos da UC Tipografia III – ESAD.CR

#### ➤ **Conferências / Aulas Abertas / Seminários**

Aula Aberta: “Temas e Debates das Artes Contemporâneas”; Ana Romana; Museu Leopoldo de Almeida - Centro de Artes de Caldas da Rainha

Aula Aberta / Visita Guiada: “As coisas boas levam tempo”; Ana Romana e Luisa Arroz Albuquerque; Museu de Cerâmica - Centro de Artes de Caldas da Rainha

Aula Aberta: “Serviço Educativo do Museu Gulbenkian”; Diana Lopes Pereira; Museu Malhoa de Caldas da Rainha

Aula Aberta: “Museu Leopoldo de Almeida”; Ana Romana e Raquel Henriques da Silva; Museu Leopoldo de Almeida - Centro de Artes de Caldas da Rainha

Aula Aberta: “Museu António Duarte”; Ana Romana; Museu António Duarte - Centro de Artes de Caldas da Rainha

Aula Aberta: “Design gráfico e Têxtil”; Ruben Santos e Joana Domingues; ESAD.CR

Aula Aberta: “Desenho no Museu de Cerâmica”; Ana Romana; Museu de Cerâmica de Caldas da Rainha

Aula Aberta: “Cartografia de um Vinho”; Marta Soares e Tomás Emídio; ESAD.CR

Aula Aberta: “Tipografia para ecrã”; Aprígio Morgado e João Cunha; ESAD.CR

Aula Aberta: “Trabalho artístico de Alexandra Sá”; Diogo Saldanha e Alexandra Sá; ESAD.CR

Aula Aberta: “Tesouros Submersos do Antigo Egipto”; Diogo Saldanha e Francisco Tropa; ESAD.CR

Aula Aberta: “Tocar no Som”; Ana Nunes Jorge e Jorge Carreira Pinto; ESAD.CR

Aula Aberta: “Affordances, constraints and mapping in embodied computer generated music”; Marco Heleno; David Sousa-Rodrigues e Raul Masu; ESAD.CR

Aula Aberta: "A imagem da atitude Fluxus"; Nuno Faria e Pedro Cabral Santo; ESAD.CR

Aula Aberta: “Transmutabilidade da Informação Digital”; Marco Heleno e David Sousa-Rodrigues; ESAD.CR

Aula Aberta: “Emprendimiento en el ámbito de la Creación y el Diseño”; Ana Maria Sainz Gil; Universidad del Pais Vasco, Facultad Bellas Artes; Carla Lobo; ESAD.CR

Aula Aberta: “Expedição Príncipe – Grupo do Risco – 2016”; João Catarino e Marco Nunes Correia; ESAD.CR

Aula Aberta: “Apresentação SolidWorks 2019”; João Mateus; ESAD.CR

Aula Aberta: “Apresentação FEST – Festival Novos Realizadores | Novo Cinema”; Diogo Saldanha; ESAD.CR

Aula Aberta: “Jumping Clay - Apresentação de concurso”; Rita Fonseca - Jumping Clay; Carla Lobo; ESAD.CR

Aula Aberta: “Design Trial - Grandes ícones do design em julgamento”; Carla Cardoso; ESAD.CR

Aula Aberta: “Prática e Ética Profissional”; Luis Amado - B Lab Portugal e Teresa Carvalheira - Fashion Revolution; Marco Reixa; ESAD.CR

Aula Aberta: “João Fonte Santa”; João Fonte Santa; Susana Gaudêncio e Isabel Baraona; ESAD.CR

Conferência: "15 anos de Som e Imagem"; Pedro Fortes e Casota Collective; ESAD.CR

Conferência: "Ecologia e Design na época do Antropoceno"; Rodrigo Silva e Sérgio Gonçalves; ESAD.CR

#### ➤ **Mostra / Performance / Espetáculo de Teatro/ Concerto**

Mostra: Filmes Finais de Projeto de Som e Imagem; Pedro Fortes e Susana Duarte; Sala Félix Ribeiro, Cinemateca; Lisboa

Mostra: Filme "Beuys" (2017) de Andres Veiel; Nuno Faria; ESAD.CR

Mostra: Filme “Ethics for Design” (2017) de Gauthier Roussilhe; Fernando Carradas; ESAD.CR

Mostra: Filme “Palingénese” (2017) de Nuno Braumann e Pedro Koch; Isabel Aboim Inglês; Teatro Miguel Franco, Leiria Film Fest

Mostra: “Dajdbog” (2018) de Artem Bondarenko; Isabel Aboim Inglês; Teatro Miguel Franco, Leiria Film Fest

Mostra: Filme “Sail against plastic: A message from the Artic” (2018) de Sail4Seas; Isabel Baraona; ESAD.CR

Mostra: Filmes Fog line (1970) e Barn Rushes (1971) de Larry Gottheim; Isabel Aboim Inglês; ESAD.CR

Mostra: Vídeos de Sérgio Taborda; Isabel Aboim Inglês; ESAD.CR

Mostra: Filmes, curtas e médias-metragens, documentais e experimentais da realizadora americana Kate McCabe; Susana Nascimento Duarte; ESAD.CR

Performance: “Trabalho performativo”; Teresa Luzio; Parque D. Carlos I – Caldas da Rainha

Performance: “3 Atos Para Chorar” pelos estudantes do curso de Teatro; Ana Sacramento; ESAD.CR

Performance: “Remexidos” pelos estudantes do curso de Teatro; Ana Sacramento; ESAD.CR

Performance: “Atalho ou o caminho mais comprido entre dois pontos” pelos estudantes do curso de Teatro; Ana Sacramento; ESAD.CR

Performance: “Metal Fundente” pelos estudantes do curso de Teatro; Ana Sacramento; ESAD.CR

Performance: “Ypsilon ou a morte da bezerra” pelos estudantes do curso de Teatro; Ana Sacramento; ESAD.CR

Performance: “Opalas e as Irmãs Serpente” pelos estudantes do curso de Teatro; Ana Sacramento; ESAD.CR

Performance: “A Passagem” pelos estudantes do curso de Teatro; Margarida Tavares; ESAD.CR

Performance: “Arte e Performance 2” pelos alunos dos cursos de Artes Plásticas e de Programação e Produção Cultural em colaboração com Eletricidade Estética; Teresa Luzio; Centro de Artes de Caldas da Rainha

Espetáculo de Teatro: “Perto de Nós” pelos alunos da Licenciatura em Teatro; Joana Craveiro; Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha

Espetáculo de Teatro: “Perto de Nós” pelos alunos da Licenciatura em Teatro; Joana Craveiro; Teatro da Comuna em Lisboa

Espetáculo de Teatro: “Zoo” pelos alunos da Licenciatura em Teatro; Ana Sacramento; ESAD.CR

Espetáculo de Teatro: “A Nossa Infiel Etiqueta” pelos alunos da Licenciatura em Teatro; Ana Sacramento; ESAD.CR

Espetáculo de Teatro: “Claridade Dada Pelo Tempo” pelos alunos da Licenciatura em Teatro; Ana Sacramento; ESAD.CR

Espetáculo de Teatro: “Bocas” pelos alunos da Licenciatura em Teatro; Ana Sacramento; ESAD.CR

Espetáculo de Teatro: “O Terror Dá Asas Aos Pés” pelos alunos da Licenciatura em Teatro; Ana Sacramento; ESAD.CR

Espetáculo de Teatro: “Fábrica do Ator” pelos alunos da Licenciatura em Teatro; Ana Sacramento; ESAD.CR

Concerto: Warm-Up Cubículo - Concerto Von Calhau! - Carla Cardoso; Sofia Baptista; Lígia Afonso; Marco Balesteros - Centro de Artes de Caldas da Rainha

Fonte: GCOE da ESAD.CR

## Lista de Protocolos e Acordos específicos estabelecidos com a ESAD.CR em 2018

### Protocolos

1. Acompanha, Cooperativa de Solidariedade Social
2. Angelus TV
3. Associação de Cerâmica Contemporânea Criativa - Colectivo Três Cês
4. Associação de Desenvolvimento Social da Freguesia de A-dos-Negros
5. BRICODIS - Distribuição de Bricolage, S.A. - AKI Caldas da Rainha
6. CENFIM - Centro de Formação Profissional da Indústria Metalúrgica e Metalomecânica
7. Centro de Educação Especial Rainha D. Leonor, CRL.
8. COLABROCKS - Associação para a Ativação Comunitária
9. Consivsocial - Consultadoria para a Economia Social, Lda. - My Oeste
10. Dedalware unipessoal Lda.
11. DSVG Unipessoal Lda. - Whitemans Portugal - Acordo Específico Oficina de Cerâmica
12. Estores Rainha, Materiais de Construção, Lda.
13. FEST - Associação Cultural - Acordo Específico FEST
14. Fundação EDP - MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia.
15. HABIT-ARMOS, Construção Imobiliária, Lda.
16. inCentea Tecnologia de Gestão S.A.
17. Instituto dos Registos e do Notariado - IRN
18. Nazaré Marés de Maio - Associação para o Desenvolvimento Integrado do Concelho da Nazaré
19. NPS: NIGHT PARTY SENSATIONS
20. Opium, Lda.
21. Quinta do Gradil Sociedade Vitivinícola S.A. - Parras Wines
22. REDPOST DESIGN - CRIATIVIDADE E COMUNICAÇÃO Lda.
23. Só Apresentações, Lda. (SOAP - State of the Art Presentations)

### Acordos específicos

1. Acompanha, Cooperativa de Solidariedade Social
2. Administração Regional de Saúde de Lisboa e Vale do Tejo, I.P. – Agrupamento de Centros de Saúde (ACES) Oeste Norte -
3. Alliance Française de Caldas da Rainha
4. Angelus TV
5. CENFIM - Centro de Formação Profissional da Indústria Metalúrgica e Metalomecânica
6. COLABROCKS - Associação para a Ativação Comunitária
7. Consivsocial - Consultadoria para a Economia Social, Lda. - My Oeste

8. Instituto dos Registos e do Notariado - IRN
9. Município de Peniche
10. Opium Lda.
11. Widerproperty - Gestão e Mediação Mobiliária, S.A. - Acordo Específico Concurso parede C. C. La Vie

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

## PROPRIEDADE INDUSTRIAL | ESAD.CR

### 2018

DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	Nº	Tipo de Proteção	Âmbito	Data Pedido	Data Concessão
Recipiente para objetos	5365	Design	Nacional	18/04/2018	24/07/2018
Revestimento de parede	5348	Design	Nacional	03/04/2018	05/07/2018
Tijolos	5347	Design	Nacional	03/04/2018	05/07/2018
Tijolos	5336	Design	Nacional	21/03/2018	15/06/2018
Tijolos	5335	Design	Nacional	21/03/2018	15/06/2018
Chávena	5283	Design	Nacional	21/02/2018	18/05/2018
Tijolo	5272	Design	Nacional	16/02/2018	18/05/2018
Tijolo	5271	Design	Nacional	16/02/2018	18/05/2018
Tijolo	5270	Design	Nacional	16/02/2018	30/05/2018
Tijolo	5269	Design	Nacional	16/02/2018	18/05/2018
Tijolo	5268	Design	Nacional	16/02/2018	18/05/2018
Recipiente para objetos	5267	Design	Nacional	16/02/2018	18/05/2018
Recipiente para objetos	5266	Design	Nacional	16/02/2018	30/05/2018
Recipiente para objetos	5265	Design	Nacional	16/02/2018	01/06/2018
Tijolo	5260	Design	Nacional	09/02/2018	11/05/2018
Recipiente para objetos	5253	Design	Nacional	10/01/2018	14/05/2018
Caixa decorativa para armazenamento de pequenos artigos	5222	Design	Nacional	10/01/2018	01/08/2018
Recipiente para objetos	5220	Design	Nacional	10/01/2018	10/05/2018
Caixa decorativa para armazenamento de pequenos artigos	5222	Design	Nacional	10/01/2018	14/05/2018
Recipiente para objetos	5220	Design	Nacional	10/01/2018	01/08/2018
Tijolo	5219	Design	Nacional	09/01/2018	10/05/2018
Tijolo	5218	Design	Nacional	09/01/2018	14/05/2018

DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	Nº	Tipo de Proteção	Âmbito	Data Pedido	Data Concessão
Tijolo	5217	Design	Nacional	09/01/2018	23/03/2018
Revestimento de fachadas	005636172	Design	Comunitário	11/09/2018	11/09/2018
Canecas	005636602	Design	Comunitário	11/09/2018	11/09/2018
Revestimentos de fachadas	005646668	Design	Comunitário	18/09/2018	18/09/2018
Copos para beber	005650264	Design	Comunitário	20/09/2018	20/09/2018
Cálices pequenos	005650280	Design	Comunitário	20/09/2018	20/09/2018
Caixas decorativas para armazenamento de pequenos artigos	004844009	Design	Comunitário	20/03/2018	20/03/2018
Jarros	004706422	Design	Comunitário	12/02/2018	12/02/2018

Fonte: GAEEP da ESAD.CR, via CTC/OTIC

MODELO DE UTILIDADE	Nº	Tipo de Proteção	Âmbito	Data Pedido	Data Concessão
*Painéis de revestimentos de borracha de fachadas ventiladas	11452	Modelo de Utilidade	Nacional	25/08/2017 (reformulado)	20/04/2018

Fonte: GAEEP da ESAD.CR, via CTC/OTIC