

Relatório de Atividades

da **ESAD.CR 2019**

Escola Superior de Artes e Design (Caldas da Rainha)
do Instituto Politécnico de Leiria

Relatório de Atividades aprovado pelo Conselho de Representantes da ESAD.CR, reunido a 11 de março de 2020.

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DA ESAD.CR 2019

ÍNDICE

Capítulo I	3
1. NOTA INTRODUTÓRIA.....	3
2. PRINCIPAIS DESTAQUES EM 2019.....	3
3. CARACTERIZAÇÃO DO AMBIENTE INTERNO E EXTERNO	4
3.1. Composição interna da ESAD.CR	4
3.2. Organograma dos serviços administrativos e técnicos no campus 3	6
3.3. Medidas dos serviços administrativos próprios da ESAD.CR.....	6
3.4. Medidas e normativas estabelecidas por Despacho	7
3.5. Dificuldades surgidas	7
Capítulo II	8
4. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2019	8
Eixo I Qualidade e Inovação no Ensino	9
4.1 LICENCIATURAS.....	9
4.2 MESTRADOS.....	13
4.3 TESP - CURSOS TÉCNICOS SUPERIORES PROFISSIONAIS.....	14
Eixo II Investigação e inovação ao serviço da Sociedade	19
Eixo III <i>Campi</i> , recursos e profissionais de excelência	29
PESSOAL DOCENTE	29
PESSOAL TÉCNICO E ADMINISTRATIVO	31
Eixo IV Internacionalização	35
Eixo V Evolução para Universidade	39
Avaliação Final	41
Considerações Finais.....	42
Anexos	43

ÍNDICE DE QUADROS

Quadro 1 Eixos e objetivos estratégicos do plano de atividades 2019	8
Quadro 2 Licenciaturas ministradas em 2019	9
Quadro 3 Vagas disponibilizadas em 2019/2020, por fase de acesso	9
Quadro 4 Novos estudantes inscritos em 2019/2020, em Licenciatura, por regime de acesso, a 31/12/2019	10
Quadro 5 Classificação dos últimos colocados no Concurso Nacional de Acesso, por ano letivo	10
Quadro 6 N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2019	11
Quadro 7 N.º de diplomados a 31/12/2019	11
Quadro 8 Acreditação dos cursos de Licenciatura pela A3ES	12
Quadro 9 N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2019	13
Quadro 10 N.º de diplomados a 31/12/2019	13
Quadro 11 Acreditação dos cursos de Mestrado pela A3ES	13
Quadro 12 N.º de Estudantes inscritos em TeSP, por ano letivo, a 31/12/2019	14
Quadro 13 N.º de diplomados a 31/12/2019	14
Quadro 14 Nível de realização das atividades planeadas no Eixo I	15
Quadro 15 Nível de realização das atividades planeadas no Eixo II	19
Quadro 16 N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2019	29
Quadro 17 N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, segundo grau académico, à data de 31/12/2019	29
Quadro 18 N.º de técnicos e administrativos da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2019	31
Quadro 19 N.º de estudantes afetos a Serviços da ESAD.CR ao abrigo do FASE, em 2018/2019	31
Quadro 20 Nível de realização das atividades planeadas no Eixo III	32
Quadro 21 Registo de mobilidade de estudantes, por programa de mobilidade, no ano letivo 2018/2019	35
Quadro 22 Distribuição dos estudantes em mobilidade, por país de origem/destino, em 2018/2019	35
Quadro 23 Distribuição de Docentes e de Técnicos e Administrativos em mobilidade Erasmus+, em 2018/2019	36
Quadro 24 Nível de realização das atividades planeadas no Eixo IV	37
Quadro 25 Nível de realização das atividades planeadas no Eixo V	39
Quadro 26 Mapa síntese do grau de concretização do plano de atividades 2019	41

CAPÍTULO I

1. NOTA INTRODUTÓRIA

O Relatório de Atividades da Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha, do Politécnico de Leiria (adiante designada ESAD.CR), reporta-se ao ano civil de 2019, pretendendo aferir o nível de realização dos objetivos e metas estabelecidos, os recursos mobilizados para o efeito e os resultados alcançados, justificando os desvios e caracterizando a atividade desenvolvida pela Escola.

A realização do presente documento é da responsabilidade da Direção da ESAD.CR, tendo por base a informação prestada por diversos serviços, e o contributo da comunidade académica através dos seus representantes.

Uma vez apreciado pelo Conselho de Representantes da ESAD.CR, o Relatório de Atividades da ESAD.CR para o ano 2019 será divulgado entre a comunidade académica e publicado na página eletrónica da escola em: www.ipleiria.pt/esadcr/

2. PRINCIPAIS DESTAQUES EM 2019

A3ES – avaliação institucional e de ciclos de estudo em funcionamento

No âmbito do processo de avaliação da qualidade e acreditação do ensino superior pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) dos ciclos de estudos da ESAD.CR, em 2019, foi submetido o pedido de acreditação prévia de novo ciclo de estudos referente ao curso de mestrado em Design para a Saúde e Bem-Estar, tendo este sido acreditado por seis anos. No seguimento da submissão dos relatórios de Follow-up, a Licenciatura em Programação e Produção Cultural e a Licenciatura em Som e Imagem, foram acreditadas por seis anos, contados a partir da data da acreditação condicional (obtida em 2016). Destaca-se também a submissão de pedido de acreditação prévia de novo ciclo de estudos referente ao curso de mestrado em Artes do Som e da Imagem.

Laboratório de Investigação em Design e Artes – LIDA

Em resultado do processo de avaliação pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, o LIDA obteve uma avaliação global de Bom, e a atribuição de um financiamento plurianual para o período 2020-2023. Após concurso de seleção Internacional, foi integrado um investigador auxiliar para desenvolvimento de atividades de investigação.

INTERNATIONAL ACADEMY OF CERAMICS

Em 2019 a ESAD.CR tornou-se membro da International Academy of Ceramics. Esta academia tem como objetivo principal estimular a relação e comunicação de profissionais da cerâmica em todos os Países.

Regulamentos

Foi aprovada a alteração ao Regulamento de eleição do estudante delegado de curso da ESAD.CR, publicado na 2ª Série do Diário da República n.º 191/2019, de 04 de outubro. Numa medida de modernização administrativa, este regulamento permite a tramitação eletrónica do ato eleitoral.

Sala Polivalente da Biblioteca no campus 3

Iniciativa da presidência do Politécnico de Leiria, foi realizada a adaptação de um espaço no Edifício da Biblioteca no campus 3, para viabilizar a utilização como sala polivalente, capaz de acolher exposições, reuniões, workshops, etc.

Requalificação e ampliação dos Estúdios de Som e Imagem

Em 2019 foram realizadas as obras de requalificação e ampliação dos Estúdios de Som e Imagem.

Práticas pedagógicas distintas

Em resultado da parceria estabelecida entre o Politécnico de Leiria, o Mosteiro da Batalha/Direção Geral do Património Cultural e a Câmara Municipal da Batalha, realizou-se uma Residência Artística de Ilustração na Batalha, com estudantes da ESAD.CR. Destacam-se ainda as atividades de “Design Trial” e de “Design para Debate”.

3. CARACTERIZAÇÃO DO AMBIENTE INTERNO E EXTERNO

3.1. Composição interna da ESAD.CR

A ESAD.CR dispõe da seguinte organização interna:

- a) Um órgão nominal de natureza executiva, o diretor;
- b) Um órgão colegial de natureza representativa, o Conselho de Representantes;
- c) Um órgão colegial de natureza técnico-científica, o Conselho Técnico-Científico;
- d) Um órgão colegial de natureza pedagógica, o Conselho Pedagógico;
- e) Órgãos de natureza de coordenação dos ciclos de estudos;
- f) Serviços administrativos e técnicos.

- **ÓRGÃOS**

Nos termos dos Estatutos da ESAD.CR, são órgãos da ESAD.CR:

- a) o Diretor;
- b) o Conselho de representantes;
- c) o Conselho técnico-científico;
- d) o Conselho pedagógico;
- e) as Coordenações de curso.

DIRETOR – O Professor João Pedro Faustino dos Santos, enquanto Diretor da ESAD.CR, foi coadjuvado por dois subdiretores, Professor João Vasco de Oliveira Mateus e Professor Sérgio Gomes Pires Gonçalves.

CONSELHO DE REPRESENTANTES – em 21 de junho de 2017 foi legalmente constituído o 3º Conselho de Representantes, com o ato de tomada de posse de todos os seus membros.

Foi promovida eleição intercalar para o corpo de assistentes e docentes equiparados ou convidados, tendo os atos eleitorais decorrido entre 12 de dezembro de 2019, 09 de janeiro de 2020 e 16 de janeiro de 2020, tendo sido eleitos 1 membro efetivo e 2 suplentes.

CONSELHO TÉCNICO-CIENTÍFICO – O 6º Conselho Técnico – Científico da ESAD.CR, foi legalmente constituído em 24 de junho de 2019, com o ato de tomada de posse dos seus membros.

Foi promovida eleição intercalar para o corpo de docentes equiparados a professor, docentes com grau de doutor e docentes com o título de especialista, tendo os atos eleitorais decorrido a 12 de dezembro de 2019 e 09 de janeiro de 2020, tendo sido eleitos 1 efetivo e 4 suplentes.

CONSELHO PEDAGÓGICO – No seguimento dos atos eleitorais realizados entre 14 de dezembro de 2017 e 27 de fevereiro de 2018, o 5º Conselho Pedagógico foi legalmente constituído em 25 de outubro de 2018, com o ato de tomada de posse dos seus membros.

Foi promovida a eleição intercalar para o corpo de docentes equiparados ou convidados, e para o corpo dos estudantes do 5º Conselho Pedagógico. Os atos eleitorais decorreram a 12 de dezembro de 2019 e 9 de janeiro de 2020, tendo sido eleitos 1 representante do corpo de docentes como suplente, 1 representante dos estudantes para funções efetivas e 8 suplentes. Os novos titulares eleitos apenas completam os mandatos.

No decurso de 2019 foi ainda promovida eleição regular para constituição do 6º Conselho Pedagógico, tendo os atos eleitorais decorrido a 12 de dezembro de 2019, 09 de janeiro de 2020, 20 de fevereiro de 2020 e 27 de fevereiro de 2020. O início de funções está previsto para o mês de outubro de 2020.

Nos órgãos de **COORDENAÇÃO DOS CICLOS DE ESTUDOS**, verificaram-se as seguintes nomeações:

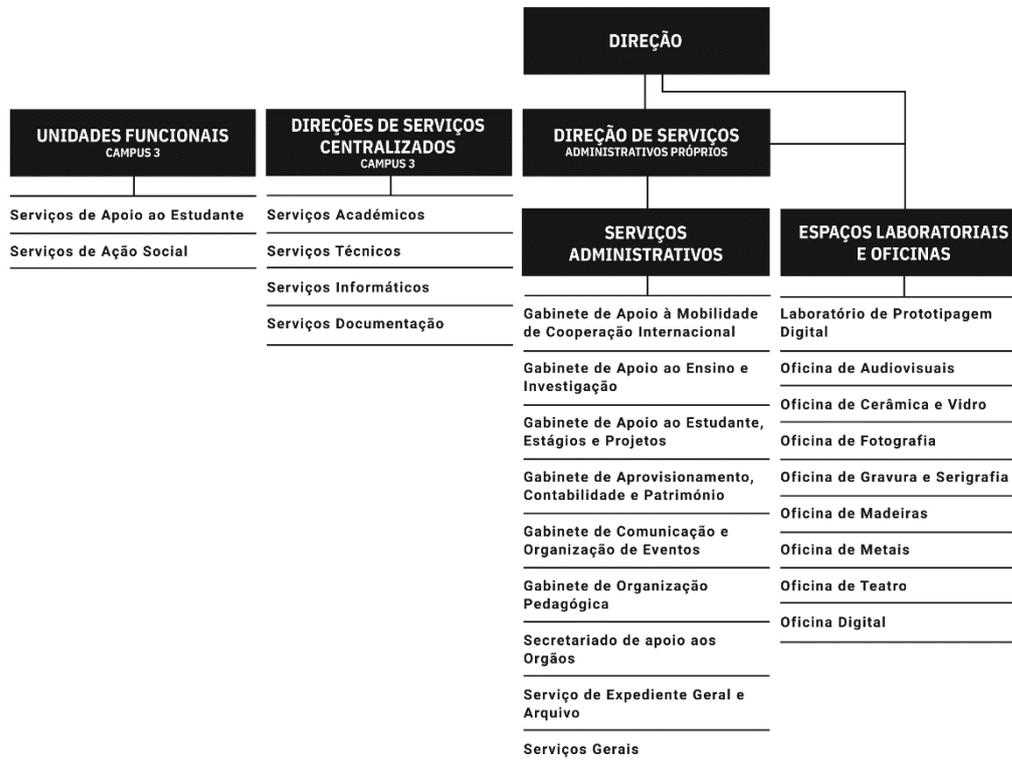
- a) Pelo Despacho n.º 2/2019, de 10 de janeiro de 2019, o Coordenador do curso de mestrado em Design de Produto, o Doutor Renato Jorge Costa Lopes Bispo, Professor Adjunto da ESAD.CR;
- b) Pelo Despacho n.º 6/2019, de 25 de fevereiro de 2019, o Coordenador do curso de licenciatura em Artes Plásticas, a Doutora Teresa Margarida Luzio Morais, Professora Adjunta da ESAD.CR;
- c) Pelo Despacho n.º 7/2019, de 25 de fevereiro de 2019, o Coordenador de curso Técnico Superior Profissional em Ilustração e Produção Gráfica, Especialista Afonso Emílio Chambel Prates de Sousa, Professor Adjunto da ESAD.CR;
- d) Pelo Despacho n.º 13/2019, de 27 de maio de 2019, o Coordenador do curso de licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro, a Doutora Carla Maria d'Abreu Lobo Ferreira, Professora Adjunta da ESAD.CR.

- **SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS E TÉCNICOS NO CAMPUS 3**

O Campus 3 conta com o apoio de serviços, dependentes das Direções de Serviços, existentes nos Serviços Centrais do Politécnico de Leiria.

Os serviços administrativos próprios da ESAD.CR constituem uma direção de serviços, dependentes hierarquicamente do Diretor, sem prejuízo da sua integração na estrutura orgânica dos Serviços do Politécnico de Leiria na dependência funcional do seu Administrador.

3.2. Organograma dos serviços administrativos e técnicos no campus 3



3.3. Medidas dos serviços administrativos próprios da ESAD.CR

Das iniciativas dos serviços administrativos próprios da ESAD.CR, com impacto em toda a organização, destacam-se as seguintes:

- Realização de reuniões regulares dos Serviços Administrativos Próprios;
- Organização dos processos de trabalho internos, com simplificação e sistematização de processos, com vista à sua desmaterialização;
- Realocação dos serviços administrativos em função do tipo de atendimento que prestam;
- Organização dos arquivos de documentação, com definição de novas regras e procedimentos em conformidade com a classificação MEF atribuída. Considerando o fim do seu prazo de conservação dos documentos identificados em arquivo, foi possível abater o mesmo em 3 toneladas;
- Implementação de novas medidas de gestão do património afeto à ESAD.CR, com definição de ações de inventariação e de registo;
- Desenvolvimento de documentação com informação de apoio aos estudantes, sob o formato de FAQ's;

- Monitorização da implementação do RGPD na ESAD.CR, com definição de novos procedimentos, adaptação de formulários e minutas;
- Monitorização e controlo de contatos de prestação de serviços, com consequente análise e melhoria de serviços.

3.4. Medidas e normativas estabelecidas por Despacho

Na prossecução da execução do plano de atividades para 2019 da ESAD.CR, e com o objetivo de alavancar o desenvolvimento de iniciativas identificadas como estratégicas, foram determinadas, por despacho da direção, as seguintes medidas:

- Acesso rodoviário ao campus 3 do Instituto Politécnico de Leiria
- Encerramento das instalações e serviços em agosto
- Encerramento parcial das instalações e serviços na semana do natal
- Deslocação em serviço
- Alteração do regulamento de eleição do estudante delegado de curso
- Nomeação de grupo de trabalho para o planeamento de atividades dos cursos de licenciatura da ESAD.CR

3.5. Dificuldades surgidas

No cumprimento do plano de atividades para 2019, verificaram-se alguns constrangimentos:

- Alteração de titulares de órgãos de gestão do Politécnico de Leiria, com mudança de paradigma;
- Adaptação a novas plataformas informáticas de suporte a processos de trabalho;
- Diretrizes legais com impacto nos procedimentos;
- Mutabilidade nos recursos humanos e consequente necessidade de distribuição de serviço;
- Limitada capacidade de resposta dos serviços técnicos, face às necessidades de manutenção dos edifícios e dos espaços escolares;

Para além das dificuldades descritas, destacam-se ainda outras que condicionam a capacidade de execução de atividades, em resposta às necessidades identificadas:

- O desenvolvimento de processos eleitorais intercalares recorrentes, em função da instabilidade dos órgãos;
- Monitorização dos contratos de prestação de serviços e intervenção em situações de execução defeituosa;
- Solicitações internas e externas relativas à atividade docente, de coordenação e de gestão.

CAPÍTULO II

4. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2019

A estrutura de organização adotada para este documento, seguiu os objetivos e ações propostas pelo Plano Estratégico do Politécnico de Leiria 2020, o Programa de ação apresentado pelo Diretor da ESAD.CR aquando da sua candidatura, e o Plano de Atividades 2019.

Quadro 1 | Eixos e objetivos estratégicos do plano de atividades 2019

EIXOS		OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
I – Qualidade e Inovação no Ensino	1	Ter Oferta Formativa especializada e distinta
	2	Combater o Insucesso académico e o abandono
	3	Aumentar a captação dos melhores estudantes
	4	Aumentar a Empregabilidade
	5	Consolidar acreditações e certificações
II – Investigação e Inovação ao Serviço da Sociedade	6	Aumentar a produção científica de relevância
	7	Aumentar a aplicação do conhecimento científico produzido
	8	Promover a inovação social
	9	Contribuir para o desenvolvimento regional e nacional
III – <i>Campi</i> , Recursos e Profissionais de Excelência	10	Atrair e reter profissionais de elevada competência
	11	Ter modelo de organização e gestão sustentável
	12	Ter campi sustentáveis
IV - Internacionalização	13	Reforçar a internacionalização
V – Evolução para Universidade	14	Incrementar a notoriedade nacional e internacional

Fonte: Plano de atividades da ESAD.CR 2019

Considerando os objetivos estratégicos enunciados irá proceder-se à apresentação do nível de desenvolvimento das ações planeadas visando a caracterização da sua execução, por eixo estratégico.

EIXO I | QUALIDADE E INOVAÇÃO NO ENSINO

4.1 LICENCIATURAS

Quadro 2 | Licenciaturas ministradas em 2019

Curso	Duração	Regime
Artes Plásticas	6 semestres	Diurno
Design de Ambientes	6 semestres	Diurno
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	6 semestres	Diurno
Design Gráfico e Multimédia	6 semestres	Diurno e Pós-Laboral
Design Industrial	6 semestres	Diurno
Programação e Produção Cultural	6 semestres	Diurno
Som e Imagem	6 semestres	Diurno
Teatro	6 semestres	Diurno

Fonte: GAEI, ESAD.CR

Quanto às licenciaturas em funcionamento no ano letivo 2019/2020, a ESAD.CR manteve a mesma oferta educativa do ano letivo anterior.

Quadro 3 | Vagas disponibilizadas em 2019/2020, por fase de acesso

Curso	Vagas iniciais		
	1.ª Fase	2.ª Fase	3.ª Fase
Artes Plásticas	50	3	-
Design de Ambientes	30	11	1
Design de Produto - Cerâmica e Vidro	20	2	2
Design Gráfico e Multimédia	75	5	-
Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)	30	4	-
Design Industrial	35	9	1
Programação e Produção Cultural	21	15	8
Som e Imagem	62	8	-
Teatro	25	3	-
TOTAL	348	60	12

Fonte: <https://www.dges.gov.pt/pt/pagina/acesso-superior-candidatura-ao-ensino-superior-publico> (consultada em 20/02/2020)

Quadro 4 | Novos estudantes inscritos em 2019/2020, em Licenciatura, por regime de acesso, a 31/12/2019

Curso	Concurso Nacional de Acesso (contingente Geral)	Concursos Especiais (M23 e TeSP)	Mudança de Curso e Transferência	Concurso Especial de acesso e ingresso para estudantes internacionais	Titulares de Outros Cursos Superiores	Total
Artes Plásticas	50	3	4	2	1	60
Design de Ambientes	27	1	1	0	0	29
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	18	0	0	0	1	19
Design Gráfico e Multimédia	71	12	3	4	1	91
Design Gráfico e Multimédia – Pós-Laboral	29	4	7	0	0	40
Design Industrial	34	5	4	2	0	45
Programação e Produção Cultural	14	1	0	0	0	15
Som e Imagem	58	10	1	6	1	76
Teatro	25	2	0	2	1	30
TOTAL	326	38	20	16	5	405

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

(NOTA: dos 36 estudantes colocados no âmbito de concursos especiais, 27 provêm dos TeSP, 2 de CET e 7 ingressaram via M23)

Quadro 5 | Classificação dos últimos colocados no Concurso Nacional de Acesso, por ano letivo

	2017/2018		2018/2019		2019/2020	
	Nota mínima CNA 1)	Nota média CNA 2)	Nota mínima CNA 1)	Nota média CNA 2)	Nota mínima CNA 1)	Nota média CNA 2)
Artes Plásticas	124,5	149,2	112,9	143,4	139,1	153,7
Design de Ambientes	115,0	132,8	117,5	131,5	117,5	138,8
Design de Produto - Cerâmica e Vidro	116,0	133,7	115,4	132,6	109,1	132,7
Design Gráfico e Multimédia	117,0	149,4	112,5	150,1	112,6	148,6
Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)	121,5	138,8	121,3	133,1	121,5	138,0
Design Industrial	117,0	149,9	121,6	147,8	103,0	137,4
Programação e Produção Cultural	105,8	118,7	107,1	121,4	107,1	118,5
Som e Imagem	114,1	139,2	113,7	137,4	105,8	140,3
Teatro	120,8	146,0	115,2	139,8	114,5	144,14

Fonte: RAIDES, Gabinete de Planeamento do Politécnico de Leiria

Quadro 6 | N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2019

Licenciaturas	Estudantes Inscritos		
	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Artes Plásticas	170	177	181
Design de Ambientes	86	88	83
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	61	64	64
Design Gráfico e Multimédia	304	311	294
Design Gráfico e Multimédia – Pós-laboral	77	82	95
Design Industrial	126	136	134
Programação e Produção Cultural	23	36	42
Som e Imagem	233	231	231
Teatro	68	64	68
TOTAL	1148	1189	1192

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

- 1) nota mínima de entrada de todos os colocados - 1.ª + 2.ª + 3.ª Fases;
- 2) nota média de candidatura de todos os colocados - 1.ª + 2.ª + 3.ª Fases;

Quadro 7 | N.º de diplomados a 31/12/2019

Licenciaturas	Estudantes Diplomados		
	2017	2018	2019
Artes Plásticas	45	31	48
Design de Ambientes	25	27	20
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	10	12	13
Design Gráfico e Multimédia	86	91	81
Design Gráfico e Multimédia – Pós-laboral	22	21	20
Design Industrial	30	33	41
Som e Imagem	73	64	59
Teatro	13	20	16
TOTAL	304	299	302

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

Quadro 8 | Acreditação dos cursos de Licenciatura pela A3ES

Licenciaturas	2013	2016	2017
Artes Plásticas			Acreditado (6 A)
Design de Ambientes		Acreditado (6 A)	
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	Acreditado (6 A)		
Design Gráfico e Multimédia			Acreditado (6 A) ^a
Design Industrial		Acreditado (6 A)	
Programação e Produção Cultural		Acreditado (6 A) ^b	
Som e Imagem		Acreditado (6 A) ^b	
Teatro		Acreditado (6 A)	

^aO Conselho de Administração da A3ES, em julho de 2018, decidiu acreditar o ciclo de estudos por seis anos, contados a partir da data da acreditação condicional, concedida em 2017.

^bNo seguimento da submissão do relatório de Follow-up em 2019, o ciclo de estudos foi acreditado por seis anos, contados a partir da data da acreditação condicional, concedida em 2016.

4.2 MESTRADOS

Quadro 9 | N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2019

Mestrados	Estudantes Inscritos		
	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Artes Plásticas	37	38	33
Design de Produto	65	60	59
Design Gráfico	51	51	55
Gestão Cultural	23	25	23
Teatro	1	0	0
TOTAL	177	174	170

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

Quadro 10 | N.º de diplomados a 31/12/2019

Mestrados	Estudantes Diplomados		
	2017	2018	2019
Artes Plásticas	7	5	6
Design de Produto	21	13	7
Design Gráfico	11	11	13
Gestão Cultural	3	12	3
Teatro	-	1	-
TOTAL	42	42	29

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

Quadro 11 | Acreditação dos cursos de Mestrado pela A3ES

Mestrados	2015	2016	2017	2019
Artes Plásticas			Acreditado (3 A)	
Design de Produto		Acreditado (6 A)		
Design Gráfico		Acreditado (6 A)		
Gestão Cultural	Acreditado (6 A)			
Design para a Saúde e Bem-Estar				Acreditado (6 A)

 Fonte: <http://www.a3es.pt/pt/acreditacao-e-auditoria/resultados-dos-processos-de-acreditacao/acreditacao-de-ciclos-de-estudos-e-sao>

4.3 TESP - CURSOS TÉCNICOS SUPERIORES PROFISSIONAIS

No ano letivo 2019/2020, abriram cinco novas turmas dos cursos técnicos superiores profissionais (TeSP) da ESAD.CR: Audiovisual e Multimédia, Ilustração e Produção Gráfica, Prototipagem Digital e Desenho 3D, cada curso com uma nova turma em Caldas da Rainha, e Design para Media Digitais, com uma turma em Caldas da Rainha e uma turma em Torres Vedras.

Quadro 12 | N.º de Estudantes inscritos em TeSP, por ano letivo, a 31/12/2019

TeSP	N.º Estudantes		
	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Audiovisual e Multimédia	55	64	57
Design para Media Digitais	44	54	61
Ilustração e Produção Gráfica	56	55	47
Prototipagem Digital e Desenho 3D	35	35	34
TOTAL	190	208	199

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

Quadro 13 | N.º de diplomados a 31/12/2019

TeSP	N.º Estudantes diplomados		
	2017	2018	2019
Audiovisual e Multimédia	13	18	25
Design para Media Digitais	14	17	15
Ilustração e Produção Gráfica	19	19	23
Prototipagem Digital e Desenho 3D	9	10	15
TOTAL	55	64	78

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

>> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado; PE – Parcialmente Executado; NE – Não executado.

Quadro 14 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo I

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
(OE1) OBJETIVO ESTRATÉGICO 1: TER OFERTA FORMATIVA ESPECIALIZADA E DISTINTIVA.					
Promover a oferta formativa de 2º ciclo	5 novas turmas de mestrado		x		Publicitação dos editais com anúncio das candidaturas para o ano letivo 2019/2020, tendo aberto novas edições os seguintes cursos de mestrado: - Design Gráfico - Design de Produto - Gestão Cultural - Artes Plásticas A primeira edição do Mestrado em Design para a Saúde e Bem-Estar foi adiada para 2020.
Promover a oferta formativa de cursos técnicos superiores profissionais (TeSP)	a) 4 turmas em Caldas da Rainha b) 1 turma em Torres Vedras	x			a) 4 novas turmas em funcionamento em Caldas da Rainha, dos cursos TeSP em Audiovisual e Multimédia; Design para Media Digitais; Ilustração e Produção Gráfica; Prototipagem Digital e Desenho 3D. b) O curso TeSP em Design para Media Digitais, abriu uma nova turma em Torres Vedras.
Rever as UC's Opcionais	Aumentar o número de UC's transversais	x			Continuidade dos trabalhos de análise e identificação de temáticas transversais. A Licenciatura em Som e Imagem propôs alteração ao Plano de Estudos (aguarda decisão).
Melhorar laboratórios, oficinas e espaços de trabalho	Reforçar os equipamentos e os materiais disponíveis	x			Decorreram obras de adaptação de espaços para instalação do LIDA e foi realizada a requalificação e ampliação dos Estúdios de Som e Imagem. Foram realizadas aquisições de equipamentos e materiais para apoio às aulas dos diversos cursos (ver anexo 10).
(OE2) OBJETIVO ESTRATÉGICO 2: PROMOVER O SUCESSO ACADÉMICO E COMBATER O ABANDONO.					
Acompanhar os estudantes em risco de abandono escolar	1 reunião semestral	x			Realizaram-se reuniões semestrais com a Direção e os Coordenadores de Curso O SAPE e os SAS mantiveram a sua atividade regular de apoio e acompanhamento aos estudantes.
Apresentar plano de reforço das estruturas de apoio complementar	1 proposta	x			Foi aprovado o procedimento interno para participação de ocorrência percecionada como perigo para a integridade física ou moral de estudante, tendo o mesmo sido divulgado à comunidade académica.
(OE3) OBJETIVO ESTRATÉGICO 3: AUMENTAR A CAPTAÇÃO DOS MELHORES ESTUDANTES.					
Dinamizar a comunicação on line	a) disseminar as atividades realizadas b) divulgar ofertas de estágio	x			a) A divulgação das atividades foi feita à comunidade académica, via email. O novo site da ESAD.CR tem promovido a divulgação das atividades ao público em geral. Foi reforçada a divulgação de atividades nas redes sociais, Instagram e Facebook. b) Foram divulgadas 134 ofertas de emprego e de estágio, via email, e em grupos fechados, do Facebook.
Reforçar as atividades direcionadas ao público externo do ensino secundário	2 Atividades	x			- No ano de 2019 a ESAD.CR recebeu 18 visitas de grupos e 17 individuais, contabilizando-se um total 417 visitantes. Estas visitas foram sempre acompanhadas, e em algumas

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
					<p>delas, os visitantes tiveram a oportunidade de realizar workshops.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A licenciatura em Som e Imagem, organizou um programa de atividades para a receção de estudantes do ensino secundário, tendo este sido executado, aquando da receção de 3 turmas que visitaram a ESAD.CR. - A licenciatura em Teatro participou na semana Raúl Proença, com o desenvolvimento de uma sessão prática de sensibilização teatral
Criar curso de curta duração para estudantes do ensino secundário	1 nova ação		x		<p>A ESAD.CR integrou o programa de atividades da Semana da Indústria, e recebeu um grupo de estudantes do ensino secundário e profissional, aos quais foi proporcionada a participação em workshops nas oficinas de serigrafia, cerâmica, metal e fotografia. A Semana da Indústria, é organizada pelo Politécnico de Leiria e pela revista Fórum Estudante em colaboração com a Câmara Municipal de Leiria, Câmara Municipal da Marinha Grande, Associação Empresarial da Região de Leiria (NERLEI), Associação de Desenvolvimento da Alta Estremadura (ADAE) e a Associação Nacional da Indústria de Moldes (CEFAMOL).</p>
(OE4) OBJETIVO ESTRATÉGICO 4: AUMENTAR A EMPREGABILIDADE.					
Promover a participação dos estudantes, com a apresentação dos seus trabalhos, em concursos	2 concursos externos		x		<ul style="list-style-type: none"> - Promoveu-se a participação dos estudantes no programa da Júnior Achievement Portugal (JAP). Os estudantes do curso de mestrado em Design de Produto, organizados em grupos de trabalho, apresentaram os seus projetos / ideias de negócio na ESAD.CR, na competição regional do Start Up Programme, perante um júri composto por membros da JAP e da escola. Dos três trabalhos pré-selecionados nesta sessão, apresentou-se à Competição Nacional do Start Up Programme, representando a ESAD.CR, um grupo de trabalho com a proposta Urban Sport, uma app para smartphone com informação sobre desportos urbanos (locais públicos, eventos, planos de treino, etc.). A Competição Nacional decorreu na Casa das Histórias Paula Rego, em Cascais. - Realizou-se a sessão de apresentação da Academia Eletrão aos estudantes de mestrado em Design de Produto. Este concurso premeia os projetos inovadores na área de gestão de equipamentos elétricos, pilhas e acumuladores e embalagens usadas. - Realizou-se a sessão de apresentação do concurso Roca One Day Design Challenge, aos estudantes dos cursos de Licenciatura em Design Produto Cerâmica e Vidro, Licenciatura em Design de Ambientes, Licenciatura em Design Industrial e Mestrado em Design de Produto. Este concurso promove a apresentação de novas soluções para o espaço de banho. - A ESAD.CR recebeu a OPEN - Associação para Oportunidades Específicas de Negócio. Foi realizada uma visita a alguns espaços oficiais e salas de projeto e foram apresentados alguns dos projetos em curso no LIDA. Realizou-se a sessão Open para docentes e estudantes finalistas de mestrado, onde foi feita uma apresentação da Incubadora e dos Programas Materializa e Design 2 Product. A empresa incubada We Add, partilhou a sua experiência e portefólio.

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
					<p>- Visita de estudo dos estudantes da licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro ao evento Poliemprende - 16ª edição da Semana do Empreendedorismo.</p> <p>- Foi apresentado o projeto Canivete do Oeste, proposto pela associação de Cutelarias de Santa Catarina e Benedita ao curso de Design Industrial da ESAD.CR. O projeto teve como objetivo desafiar os estudantes a repensarem o desenho de um canivete, um produto icónico da região bem como da indústria da cutelaria.</p> <p>Os canivetes escolhidos entre as várias propostas desenvolvidas pelos estudantes, serão apresentados na Bienal de Cutelaria.</p>
Promover o envolvimento dos estudantes em projetos integrados em empresas ou estágios em entidades externas	N.º estudantes envolvidos em projetos ou estágios em entidades externas: 100	x			<p>- No ano letivo 2018/2019, 160 estudantes realizaram estágios curriculares, dos quais 159 decorreram em entidades externas, e 1 em Oficina da ESAD.CR. Foi realizado 1 estágio extracurricular.</p> <p>- Foram realizadas 2 sessões de Esclarecimento sobre Estágios Curriculares: prazos, documentação e procedimentos (GAAEP); Estágios Erasmus (GAMCI); Elaboração de Currículos e Portefólios (SAPE) (ver anexo 6).</p>
Realizar visitas de estudo a potenciais entidades empregadoras	Média de 1 visita por cada curso	x			Em 2019 foram realizadas 47 visitas de estudo, a diversas instituições/empresas (ver anexo 4). Destas, foram identificadas 19 potenciais entidades empregadoras.
Dinamizar evento de apresentação de oportunidades de emprego para finalistas	1 feira de emprego	x			Em novembro realizou-se a II Feira de Emprego da ESAD.CR. O programa incluiu sessões informativas pelo IEFP e pelo SAPE, palestras sobre ferramentas para o ingresso no mercado de trabalho e de divulgação de oportunidades de apoio ao empreendedorismo. Estiveram presentes 7 empresas, que apresentaram as suas ofertas de recrutamento.
(OE5) OBJETIVO ESTRATÉGICO 5: CONSOLIDAR ACREDITAÇÕES E CERTIFICAÇÕES.					
Submeter os cursos em funcionamento aos processos de avaliação/acreditação pela A3ES	Licenciatura em Programação e Produção Cultural	x			<p>Foi submetido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relatório de Follow-up de licenciatura em Programação e Produção Cultural, tendo o ciclo de estudos sido acreditado por seis anos, contados a partir da data da acreditação condicional (em 2016); - Relatório de Follow-up de licenciatura em Som e Imagem, tendo o ciclo de estudos sido acreditado por seis anos, contados a partir da data da acreditação condicional (em 2016); - Relatório referente à autoavaliação do curso de mestrado em Gestão Cultural – ACEF_19/20 - Foi submetido o pedido de acreditação prévia de novo ciclo de estudos referente ao curso de mestrado em Design para a Saúde e Bem-Estar. A A3ES acreditou por 6 anos. - Pedido de acreditação prévia de novo ciclo de estudos referente ao curso de mestrado em Artes do Som e da Imagem.

>> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO I

Eixo I	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 1	4	3	1	-
Objetivo Estratégico 2	2	2	-	-
Objetivo Estratégico 3	3	2	1	-
Objetivo Estratégico 4	4	4	-	-
Objetivo Estratégico 5	1	1	-	-
Total	14	12	2	-

Para o eixo I - **Qualidade e Inovação no Ensino**, do previsto em plano de atividades da ESAD.CR, para o ano 2019, verifica-se uma taxa de execução global de 100% para as 14 ações propostas, sendo que 86% das ações foram totalmente executadas, 14% das ações foram parcialmente executadas.

EIXO II | INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO AO SERVIÇO DA SOCIEDADE

>> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado; PE – Parcialmente Executado; NE – Não executado

Quadro 15 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo II

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
(OE6) OBJETIVO ESTRATÉGICO 6: AUMENTAR A PRODUÇÃO CIENTÍFICA DE RELEVÂNCIA.					
Melhorar as infraestruturas de suporte às atividades de investigação e inovação	Implantação física de espaço com equipamento básico	x			<ul style="list-style-type: none"> - Realizaram-se obras de adaptação de espaços para instalação do LIDA, tendo sido dotado de mobiliário de escritório e equipamento informático e de comunicações. - Mediante protocolo firmado com a Câmara Municipal das Caldas da Rainha, foi cedido o edifício de uma antiga escola primária, localizada em frente ao Parque D. Carlos I, de Caldas da Rainha, para a instalação do Laboratório de Experimentação e Criatividade.
Promover candidaturas a programas com fundos de apoio à comunidade científica	1 candidatura	x			<p>Foram apresentadas 2 candidaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transversus (Erasmus+ KA202) - Observatório Living Cities (FCT)
Promover e apoiar a participação de docentes em projetos de I&D	2 novos Projetos		x		<ul style="list-style-type: none"> - No seguimento do processo de avaliação e da visita pelo Painel de Avaliação - ARTES E HUMANIDADES - Artes e Design, Desenvolvimento Artístico e Musical, da Fundação para a Ciência e Tecnologia, o LIDA obteve uma avaliação global de Bom. - Continuidade do desenvolvimento de atividades no âmbito da Cátedra UNESCO "Arts and Cultural Management, Cities and Creativity". - Exposição permanente "Sardinhas Bordallo Pinheiro 2019", em homenagem a Bordallo Pinheiro, que resulta da continuidade da parceria promovida pela Widerproperty com o Grupo Visabeira, a ESAD.CR e o Grupo Auchan. Trabalhos desenvolvidos pelos docentes e estudantes dos cursos de Licenciatura em Design de Produto - Cerâmica e Vidro, Som e Imagem e Design Gráfico e Multimédia.
Promover e organizar eventos de carácter científico, de divulgação artística e cultural em interação com a atividade formativa	4 iniciativas	x			<p>Entre outras atividades (ver anexos 1, 2 e 3), identificam-se:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simpósio Man-Machine Wellbeing; Comunicar Design; Festival Impulso; Cubículo; OVNI; - Curso Avançado em Ecodesign e Análise do Ciclo de Vida; - Exposição "Biblioteca de um ceramista industrial (1880-1980)"; - Exposição Finalistas da licenciatura de Artes Plásticas [Exposição coletiva] – Trabalhos de estudantes da Licenciatura em Artes Plásticas; Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha; - Semibreve [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia; Edifício GNRation em Braga; - IT 2019 Festival Fólio [Exposição coletiva] - Trabalhos dos alunos da Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Centro de Design, em Óbidos;

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
					<ul style="list-style-type: none"> - Pop Up Bookstore Festival Fólio [Exposição coletiva] - Trabalhos dos alunos da licenciatura em Design de Ambientes; Residência Criativa André Reinoso, em Óbidos; - “O Medo dos Medos no Tempo” Festival Fólio [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes e docentes de Artes Plásticas; Museu Municipal de Óbidos; - Ilustres 18.19 [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes do TeSP Ilustração e Produção Gráfica; Galeria Manuel Artur do Santos, no Mercado de Sant’Ana em Leiria; - DESENHOS NAZARENOS DO SÍTIO À PRAIA (Marés de Maio) [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes da licenciatura em Artes Plásticas; Palácio Real da Confraria de Nossa Senhora da Nazaré; - “Materiais de formação inovadores e multidisciplinares para potenciar o desenvolvimento de serviços e produtos sustentáveis no âmbito da economia circular” [Aula aberta] - apresentação organizada pela licenciatura em Design de Produto - Cerâmica e Vidro, no âmbito do projeto de investigação (liderado pelo LNEG).
Promover a divulgação/visibilidade da investigação desenvolvida	2 ações de divulgação			x	<ul style="list-style-type: none"> - Seminário final do Projeto CP2S - Apresentação públicas dos resultados finais do Projeto de Investigação CP2S, Cerâmica, Património e Produto Sustentável; - “Design de Equipamento Urbano” [Exposição itinerante] - Trabalhos dos estudantes da licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Igreja de S. José - CIAB - CENTRO INTERPRETATIVO DE ATOUGUIA DA BALEIA e Museu da Renda de Bilros – Peniche; - Conferências PAR; - Participação na EXPOPELE by PT Leather InDesign, realizada no Museu do curtume em Alcanena, com o intuito de divulgar a oferta formativa e o desenvolvimento de trabalhos de investigação relacionados com a pele e a indústria do couro; - Participação na exposição “Y, Desenhar Portugal, Projetos de Escolas de Design Nacionais”, na Porto Design Biennale 2019, com a apresentação de 6 projetos desenvolvidos pelos cursos de licenciaturas em Design Gráfico e Multimédia; Design de Ambientes; Design de Produto – Cerâmica e Vidro, e Mestrados em Design de Produto; e Design Gráfico; - Organização conjunta do “Processing Community Day, Lisboa 2019”, pela ESAD.CR e projeto IDEIA.RxD, com exposição de trabalhos dos estudantes da licenciatura em Design Gráfico e Multimédia.
(OE7) OBJETIVO ESTRATÉGICO 7: AUMENTAR A APLICAÇÃO DO CONHECIMENTO CIENTÍFICO PRODUZIDO.					
Implementar a programação da Galeria ESAD.CR	Exposição ESAD.CR 30 anos			x	Foi dada continuidade à organização das atividades comemorativas dos 30 anos da ESAD.CR, estando a exposição prevista para 2020.
Publicar edição especial ESAD.CR	1 Edição ESAD.CR 30 anos			x	A edição especial ESAD.CR transitou para 2020. Foi dada continuidade aos trabalhos preparatórios.
Realizar conferências com edição de artigos	1 iniciativa		x		<ul style="list-style-type: none"> - As conferências PAR realizaram-se em maio; - 1ª Edição de Times and Movements of the Image – ESAD.CR, Exhibition, Catalogue and Abstracts’ Book.
(OE8) OBJETIVO ESTRATÉGICO 8: PROMOVER A INOVAÇÃO SOCIAL.					
Dinamizar eventos solidários que envolvam a comunidade académica, em parceria com instituições externas	1 iniciativa		x		<ul style="list-style-type: none"> - Realizou-se uma Colheita de Sangue, na ESAD.CR, em resultado da parceria com a Associação de Dadores Benévolos de Sangue de Caldas da Rainha; - Realizaram-se duas ações de Rastreamento ao VIH, Hepatites e Sífilis na ESAD.CR, em resultado da parceria com a Acompanha, Cooperativa de Solidariedade Social.

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
					<p>- Os estudantes do TeSP em Audiovisuais e Multimédia organizaram o festival de música "Owl Night". Realizado no Centro da Juventude, contou com concertos, exposições e performances, e permitiu angariar donativos para a associação de proteção animal Rede Leonardo. Concertos: O Mago; Alfazema; Worst to Bad; Panic Resort e Performance: Sara e Bernardo</p> <p>- A Associação de Estudantes da ESAD.CR, organizou o "Quinta a Caldas – Draw4Charity Edition". Os desenhos dos estudantes deram origem à produção de postais, que foram depois vendidos à comunidade académica. O valor apurado foi doado à associação de proteção animal Rede Leonardo.</p>
Promover e organizar eventos na área da inclusão, acessibilidade e cidadania	1 iniciativa	x			<p>- Participação na Festa da Francofonia 2019, com realização de um workshop de serigrafia e exibição do filme "Les Grands Esprits", na ESAD.CR</p> <p>- A HACKATHON 100% IN foi dinamizada pelo Politécnico de Leiria em colaboração com o Instituto Padre António Vieira (IPAV), tendo em vista a promoção da inclusão através do desenvolvimento de propostas de inovação social, com dimensões tecnológicas e criativas. Pretendeu-se potenciar a inclusão integral de estudantes com necessidades educativas especiais através do desenvolvimento de soluções tecnológicas, desafiando os participantes a serem mais inclusivos. A ESAD.CR participou em todas as reuniões preparatórias e colaborou no design do ambiente e na elaboração de documentos, nomeadamente o Regulamento do evento. A Associação de Estudantes da ESAD.CR, participou no vídeo de divulgação do evento.</p> <p>- Em maio, um grupo de 22 estudantes do IPL60+ e um grupo de 28 estudantes do Programa de Mayores da Universidade da Extremadura (UMEX), no âmbito da semana de mobilidade internacional, visitaram a ESAD.CR. Foi possível divulgar o Programa IPL60+, na comunidade e na ESAD.CR, bem como motivar os residentes da Estrutura Residencial para Idosos (ERPI) Condomínio D. Dinis a frequentar o IPL60+. O programa de atividades incluiu uma visita ao Museu da Cerâmica, seguida de visitas ao Laboratório de Prototipagem Digital e às Oficinas de Cerâmica e Vidro, Serigrafia e Gravura da ESAD.CR.</p>
(OE9) OBJETIVO ESTRATÉGICO 9: CONTRIBUIR PARA O DESENVOLVIMENTO REGIONAL E NACIONAL.					
Promover atividade com o tecido económico e social tendo em vista o desenvolvimento da investigação científica aplicada e a criação de valor na região	1 Projeto de I&D com participação de docentes da ESAD.CR	x			<p>- No âmbito de um convite da Câmara Municipal de Caldas da Rainha, para participação da ESAD.CR no processo de requalificação do mercado do peixe da cidade, a licenciatura em Design de Ambientes apresentou os trabalhos dos estudantes, desenvolvidos no projeto "PEIXEIRADA", cozinhas experimentais à escala real, no mercado municipal do peixe da Caldas da Rainha.</p> <p>- Realizou-se uma Residência Artística de Ilustração na Batalha, uma parceria entre o Politécnico de Leiria, através da ESAD.CR, o Mosteiro da Batalha / Direção Geral do Património Cultural e a Câmara Municipal da Batalha, visou dotar os estudantes de competências e experiências associadas à ilustração científica e ao desenho técnico, com especial incidência ao Mosteiro da Batalha e aos seus motivos arquitetónicos e técnicos.</p> <p>Os estudantes, através dos seus trabalhos, exploraram diversos espaços urbanos e naturais do concelho da Batalha.</p>
Estabelecer parcerias com agentes regionais para a realização de	2 Acordos específicos	x			<p>- União das Freguesias de Caldas da Rainha - Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório: Open Call, do Toca a aproveitar - Economia Circular, do Programa JUNTAr + 2019;</p>

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
atividades nas áreas da Educação, Cultura e Artes					<ul style="list-style-type: none"> - Centro de Educação Especial Rainha D. Leonor, CRL: Apoio à realização da 2.ª edição do Projeto FantochARTE (Teatro de Fantoches) apoiado pelo INR (Instituto Nacional de Reabilitação); - ecO - Associação Cultural de Leiria: Apoio ao Evento Hádoc, Festival Internacional de Cinema Documental; - Manutenção da parceria com o Leiria Film Fest: novas participações na edição de 2019, por estudantes da ESAD.CR; - O Museu de Leiria recebeu o projeto artístico “4 Estações (em Santo Agostinho)”, residências artísticas e exposições, coordenado por docente dos cursos de Artes Plásticas da ESAD.CR, com o apoio da Arquivo bens culturais e Viarco; - Foram desenvolvidas peças cerâmicas (prémios), pela Oficina de Cerâmica e Vidro, para o Encontro nacional de Formadores e Congresso Nacional de Formação Profissional; - Continuidade da participação no projeto My Machine, com a apresentação das propostas pelos estudantes da ESAD.CR, aos alunos do 1º ciclo, em duas visitas à escola.
Reforçar ou criar novas redes de parceiros regionais que facilitem a candidatura a programas de financiamento nacionais ou internacionais	2 Acordos específicos	x			Dos 20 novos acordos específicos celebrados em 2019 (ver anexo 7), destacam-se: <ul style="list-style-type: none"> - Associação Renovar a Mouraria - Escola Secundária Rafael Bordalo Pinheiro - Câmara Municipal de Caldas da Rainha - Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha - Centro de Educação Especial Rainha D. Leonor, CRL. - União de Freguesias de Caldas da Rainha – Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório - ecO - Associação Cultural de Leiria

>> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO II

Eixo II	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 6	5	4	1	-
Objetivo Estratégico 7	3	-	1	2
Objetivo Estratégico 8	2	2	-	-
Objetivo Estratégico 9	3	3	-	-
Total	13	9	2	2

O eixo II - **Investigação e inovação ao serviço da Sociedade**, do previsto em plano de atividades da ESAD.CR, para o ano 2019, verifica-se uma taxa de execução global de 84,6% para as 13 ações propostas sendo que 69,2% das ações foram totalmente executadas, 15,4% das ações foram parcialmente executadas e 15,4% das ações não foram executadas.

>> LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO EM DESIGN E ARTES - LIDA

Na ESAD.CR a investigação desenvolve-se de forma articulada entre os ciclos de estudos e a unidade de investigação – Laboratório de Investigação em Design e Artes – LIDA.

O LIDA desenvolve atividades de investigação artística, científica e tecnológica, desenvolvimento experimental e de transferência de conhecimento nas áreas temáticas do design, das artes e dos estudos artísticos e culturais, tanto na sua vertente prática, projetual e de desenvolvimento experimental, como na reflexão crítica e teórica da sua expressão e impacto cultural, social e ecológico.

Nos ciclos de estudos são desenvolvidos os projetos de investigação de acordo com os seus domínios de atuação, sendo frequente a difusão dos resultados em mostras, exposições, performances, aulas abertas, espetáculos, workshops e conferências. Igualmente, destaca-se o permanente incentivo de articulação dos projetos desenvolvidos em contexto pedagógico, com o tecido económico e social. Esta articulação é particularmente visível no 2º ciclo de estudos, aquando do desenvolvimento dos projetos finais com vista à obtenção do grau de mestre, onde é frequente o desenvolvimento de produtos com aplicabilidade imediata em contexto empresarial, ou passíveis de afirmação de uma marca autoral, com registo de propriedade industrial e viabilidade comercial.

ATIVIDADES PRINCIPAIS:

- No âmbito da candidatura submetida em 2017, ao processo de avaliação pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), o LIDA recebeu em 2019 a visita do painel de avaliação em ARTES E HUMANIDADES - Artes e Design, Desenvolvimento Artístico e Musical, tendo obtido uma avaliação global de Bom.

Em resultado do processo de avaliação, será atribuída a verba de € 479.000,00 (financiamento plurianual, para o período 2020-2023).

- Em 2019, após concurso de seleção Internacional, foi integrado um investigador auxiliar para desenvolvimento de atividades de investigação.

- Foi estabelecido protocolo com a Altice Labs, S.A. para a cooperação ao nível da formação Pós-Graduada; Desenvolvimento de Projetos Académicos de I&D; Intercâmbio de especialistas e Colaboração no Design Industrial de produtos Altice Labs.

- Foram submetidas **candidaturas aos projetos:**

Transversus (Erasmus+ KA202)

Objetivos: Improve technical skills with transversal skills, for more competitive companies

Promotor: Conservatoire National des Arts et Métiers des Pays-de-la-Loire

Financiamento: Erasmus+

Observatório Living Cities

Objetivos: Criação de instrumentos de transparência informativa e de apoio à formulação, monitorização e avaliação de políticas públicas, alicerçado na adoção da Agenda 21 para a cultura da United Cities and Local Governments, tendo por base a definição e construção de instrumentos de apoio às decisões de gestão e da política cultural dos municípios envolvidos.

Promotor: ESAD.CR/Politécnico de Leiria

Financiamento: Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT)

>> PROJETOS EM DESENVOLVIMENTO

Com coordenação de docentes da ESAD.CR

- No âmbito da **Cátedra UNESCO em Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade do Politécnico de Leiria**, a Câmara das Caldas da Rainha submeteu uma candidatura à rede de cidades criativas da UNESCO na área de Artesanato e Artes Populares, tendo a mesma sido aprovada.

Com participação de docentes e/ou estudantes da ESAD.CR

- **Degren – Centro Transfronteiriço de Inovação Empresarial em Ecodesenho na EUROACE – DEsign & GReen Engineering** - Desenvolvido por um consórcio Ibérico, o projeto visa a criação de um Centro Transfronteiriço de Ecodesign, e é cofinanciado pelo Programa Operacional Interreg V-A Espanha Portugal (POCTEP) 2014-2020. No âmbito deste projeto, em 2019, foi desenvolvido o *“Curso Avançado em Ecodesign e Análise de Ciclo de Vida”*. A 4ª reunião de coordenação do projeto DEGREM decorreu na ESAD.CR. Após a sua realização, os parceiros tiveram oportunidade de visitar as instalações da escola e do LIDA, e também conhecer alguns dos projetos desenvolvidos na escola.

- **DIRECT.CERAMIC - Digital Manufacturing for Ceramic’s Mass Production**

Pesquisa e desenvolvimento de novas tecnologias de produção baseadas na fabricação aditiva de produtos cerâmicos, com vista a uma maior flexibilidade produtiva, reutilização de materiais e redução dos custos de energia.

- **KATCH_e: Aliança de Conhecimento sobre o Desenvolvimento de Produtos-Serviços para a Economia Circular e a Sustentabilidade no Ensino Superior**

Projeto financiado pela EU, lançado em janeiro de 2017, que faz parte do programa ERASMUS +, Alianças de Conhecimento. O KATCH-E reúne 11 parceiros de quatro países da UE para abordar o desafio de reforçar as competências no domínio do desenvolvimento de produtos e serviços para a economia circular e a sustentabilidade nos setores da construção e do mobiliário.

- **HomeGreens - Sistemas aquapónicos domésticos** - Projeto de investigação em que os trabalhos são desenvolvidos pelo LIDA e pelo MARE-IPLeiria. O projeto é cofinanciado pelo FEDER, no âmbito do Portugal 2020, através do Programa Operacional Competitividade e Internacionalização, que visa a

construção de pequenos sistemas aquapónicos concebidos ecologicamente, para serem colocados em casas particulares, escolas, hospitais, como método de divulgação de sistemas biológicos sustentáveis.

- **ProLearn4All - Maletas pedagógicas para TODOS** - O projeto ProLearn4All visa a investigação e a criação de produtos lúdico-pedagógicos para uso em sala de aula do 1º ciclo do Ensino Básico, que permitam aumentar o conhecimento sobre a deficiência, promover a inclusão social entre as crianças. É constituído por uma equipa multidisciplinar que integra um investigador do LIDA. O Projeto é financiado pela FCT, através do Centro 2020 – Programa Operacional Regional do Centro, Portugal 2020, FEDER.

- **LIMO DO CAIS - Exploração sustentada dos recursos endógenos S. Martinho Porto** - O projeto visa diversificar a atividade de colheita do LIMO, em S. Martinho do Porto, tencionando obter outras aplicações para as macroalgas vermelhas e procurando assim criar outras empresas locais para a exploração sustentada destes importantes recursos marinhos. O Projeto é financiado pelo programa Mar2020.

>> PUBLICAÇÕES, COMUNICAÇÕES E OUTROS

Livros

Caeiro, M. (2019). *Vicente: símbolo de Lisboa, mito contemporâneo*. Lisboa: Theya.

Fradique, T. (2019). *O Público vai ao teatro. Encontros sobre políticas da receção e envolvimento de públicos no contexto das artes performativa*. Lisboa: Teatro meia volta e depois à esquerda quando eu disser

Romana, A. (2019). *Edições Sala 5 – vol.VIII*. Caldas da Rainha: Edições Ana João Romana

Serra, J. (2019). *Artista à procura da sua história – Luís Ferreira Da Silva*. Caldas da Rainha: Escola Superior de Artes e Design, Instituto Politécnico de Leiria.

Serra, J. (2019). *Produto Próprio*. Caldas da Rainha: Escola Superior de Artes e Design, Instituto Politécnico de Leiria.

Serra, J. (2019). *Cidade, Património e Museologia. Um museu para a Cidade Cerâmica*. Caldas da Rainha: Escola Superior de Artes e Design, Instituto Politécnico de Leiria.

Serra, J. (2019). *Cidade Imaginária*. Caldas da Rainha: Património Histórico – Grupo de Estudos.

Capítulos de Livros

Faria, N. e Monteiro, E. (2019). Celebração de um rio. In: Douro [DWR] 3 solos entre céu e terra (1ed., pp. 233-240). Porto: Porto.

Gonçalves, S. (2019). En quête du produit juste. In Design en regards (1st ed., pp. 276–285). Paris: Art Book Magazine.

Artigos

Baraona, I. (2019). Sophie Calle & Paul Auster: Doubles-jeux. *Palíndromo*, v. 11, n. 23, p. 79-83. Consultado a 19 de fevereiro de 2020. Disponível em <http://dx.doi.org/10.5965/2175234611232019078>

Baraona, I. (2019). Desenhos 2001-2011: estórias e rabiscos. *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 8 n. 2 *Dossiê Ensaios visuais: etno-artes, desenho, fotografia*. Consultado a 27 de fevereiro de 2020. Disponível em <https://doi.org/10.4000/cadernosaa.2449>

Fernandes, F. & Hernandis-Ortuño, B., (2019). Contributos para o Design de Interação: Boas Práticas para Projeto de Produto Complexo. *Red Internacional de Investigación en Diseño*. Vol 4.

Fernandes, F. & Hernandis-Ortuño, B., (2019). Design de Interação com Produto Complexo: Experiência com Self-Checkout. *Red Internacional de Investigación en Diseño*. Vol 4.

Fernandes, F. & Hernandis-Ortuño, B., (2019). Investigação em Design – Questionar o Utilizador do Sistema Self-Checkout. *Red Internacional de Investigación en Diseño*. Vol 4.

Pessanha, L. (2019). Licenciatura em Design Industrial, ESAD.CR IPL. Colaborações com a Indústria Cerâmica de Louça Sanitária e Soluções de Banho. *Kéramica*, 358, 4-6

Teses

Fernandes, F. (2019). *Design de Interação de Produtos Tecnológicos: Experiência do Utilizador e Sistemas Complexos*. Tese de Doutoramento em Diseño, Fabricación y Gestión de Proyectos Industriales. Universidade Politécnica de Valência, Valência.

Gaudêncio, S. (2019). *Máquinas de imaginar. O impulso utópico na arte contemporânea*. Tese de Doutoramento em Belas-Artes (Audiovisuais). Universidade de Lisboa, Lisboa.

Pereira, C. (2019). *FERMATA. Artaud; Sade; Bataille: uma suspensão do pensamento no acto da poiesis*. Tese de Doutoramento em Belas-Artes (Design de Equipamento). Universidade de Lisboa, Lisboa.

Catálogos

Afonso, L., Serra, J., Baptista, S. (2019). *Catálogo Produto Próprio*. Caldas da Rainha: Escola Superior de Artes e Design, Instituto Politécnico de Leiria.

Santos, J., Baraona, I., Oliveira, L., Rama, S. (2019). *Times and Movements of the Image – ESAD.CR, Exhibition Catalogue and Abstracts' Book*. Caldas da Rainha: Escola Superior de Artes e Design, Instituto Politécnico de Leiria.

Santos, R., et al. (2019). *DISPLAY TYPEFACES / Experimentação Tipográfica na ESAD.CR*. Caldas da Rainha: Escola Superior de Artes e Design, Instituto Politécnico de Leiria.

Comunicações

Baraona, I. (2019). *Tipo.pt ou a aventura*. Comunicação apresentada no Fórum Permanente Publicações de Artistas e Museu. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto.

Baraona, I. (2019). *Estórias, as minhas e d'outros, entre desenhos e palavras*. Comunicação apresentada na Bienal de Ilustração de Guimarães, Auditório do CIAJG, Guimarães.

Bispo, R. (2019). *A importância da inclusão no cohousing*. Comunicação apresentada na International Conference Cohousing in Portugal - Sustainable Living. Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, Porto.

Bispo, R. (2019). *Design as Translation: what does it mean to have an healthy life?*. Comunicação apresentada na Design Culture & Somaesthetics Conference Budapest. Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest, Hungary.

Duarte, S. (2019). *Questionando noções de autoria*. Moderação de mesa na Conferência Internacional Campos de Colaboração nas Práticas Artísticas Contemporâneas, Culturgest, Lisboa.

Frade, J. (2019). *Indústria – desafios e Oportunidade para a fabricação digital de louça utilitária e decorativa*. Comunicação integrada em painel, apresentada no Workshop Tecnologias Digitais de Fabrico para a Indústria Cerâmica Utilitária e Decorativa, Centro Tecnológico da Cerâmica e do Vidro, Alcobça.

Galrito, F. (2019). *Animação Arte Total*. Comunicação apresentada no World Festival os Animated Film de Varna, Bulgária.

Inglez, I. (2019). *Desafios de Produção em contexto Académico*. Moderação de painel no I Congresso Ensino de Cinema em Portugal, org. FECA-Federação Portuguesa de Escolas de Cinema e Audiovisual, Lisboa.

Letria, P. (2019). *The Club*. Comunicação apresentada UMass Lowell Saab Center for Portuguese Studies, Lowell Universidade de Massachussets, Massachussets.

Letria, P. (2019). *9 Ilhas 9 Fotógrafos*. Comunicação apresentada UMass Lowell Saab Center for Portuguese Studies, Lowell Universidade de Massachussets, Massachussets.

Lobo, C. (2019). *DNA da Cerâmica*. Comunicação apresentada no III Congresso Internacional e IX Workshop: Design & Materiais 2019, no Centro Universitário Teresa D'Ávila – UNIFATEA, Lorena.

Mateus, J. (2019). *Soluções Tecnológicas e Competências dos futuros profissionais do setor*. Comunicação integrada em painel, apresentada no Workshop Tecnologias Digitais de Fabrico para a Indústria Cerâmica Utilitária e Decorativa, Centro Tecnológico da Cerâmica e do Vidro, Alcobça.

Pessanha, L. (2019). *Homegreens - Aquaponics System as an Educational Tool towards a Sustainable Future*. Comunicação apresentada no Forma_19 X Congreso Internacional de Diseño de La Habana. Instituto Superior de Diseño, da Universidade de Havana, Cuba.

Romana, A. (2019). *De wanda a composição em tempo real – publicar como prática artística*. Comunicação apresentada no Fórum Permanente Publicações de Artistas e Museu. Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto.

Santos, J. (2019). *What is your dream machine? How children change education worldwide*. Comunicação integrada em painel, apresentada no Festival FOLIO - Festival Literário Internacional de Óbidos, Casa José Saramago, em Óbidos.

Venâncio, F., Bispo, R., Frade, J. (2019). *Talha Wine: A secular production technique recovered for the present*. Comunicação apresentada no Forma_19 X Congreso Internacional de Diseño de La Habana. Instituto Superior de Diseño, da Universidade de Havana, Cuba.

Outros

Sessão sobre livros de artista e técnicas de impressão, inserida no programa de residências artísticas da MArt - Espaço de projecto, aprendizagem e experimentação artística. Ana João Romana. Museu Condes de Castro Guimarães, Cascais.

Sessão sobre livro de artista no Ar.Co - Curso de ilustração. Ana João Romana. Ar.Co, Lisboa.

Exposição coletiva: Livro de Isabel Baraona, *Excerpts from Song os Myself*, integra a Walt Whitman's Words: Inspiring Artist Today. Center for Book Arts, Nova Iorque.

Exposição coletiva: *Rigorosamente Libri – Biennale del Libro d'Artista*. Isabel Baraona e Catarina Leitão. Fondazione Monti Uniti di Foggia. Foggia, Itália.

Exposição coletiva: *Monocromo*. Célia Bragança. Museu del Mar. Alicante, Espanha.

Residência artística: *Celebrações dos 500 anos da circum-navegação de Fernão de Magalhães*. Diogo Alvim. Montevideo.

Leitura de Poemas: *Palavras Ditas*. Coordenação de Diogo Dória. No âmbito da FOLIO - Festival Literário Internacional de Óbidos. Livraria Santiago, Óbidos

Performance musical: *Coral Furtivo*. Adriana Sá, Ricardo Jacinto & Yaw Tembe. Teatro do Bairro Alto, Lisboa.

>> JORNADAS PEDAGÓGICAS DO POLITÉCNICO DE LEIRIA

O Politécnico de Leiria, em colaboração com a Unidade de Ensino a Distância e os Conselhos Pedagógicos das suas escolas, organizou as jornadas pedagógicas "Teachers Teaching Teachers". Sendo uma iniciativa conjunta da Presidência do Politécnico de Leiria e dos Conselhos Pedagógicos das suas cinco escolas, contou com a participação do Presidente do Conselho Pedagógico da ESAD.CR enquanto moderador de uma das sessões e de três docentes da ESAD.CR, que participaram enquanto conferencistas, apresentando as seguintes comunicações:

Albuquerque, L. (2019). "Da investigação à prática pedagógica – uma garantia de qualidade"

Costa, A. (2019). "Recordação de Portugal"

Frade, J. (2019). "Estratégias pedagógicas e de investigação a partir de coleções de produtos cerâmicos"

EIXO III | CAMPI, RECURSOS E PROFISSIONAIS DE EXCELÊNCIA

PESSOAL DOCENTE

Quadro 16 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2019

Categoria	N.º de docentes	ETI's
Assistente Convidado	56	27,1
Assistente do 2º Triénio (100)	1	1
Equiparado a Assistente 2º Triénio (100)	1	1
Professor Adjunto	59*	59*
Professor Adjunto (340 PEBS)	1	1
Professor Adjunto Convidado	29	19,05
Professor Coordenador sem Agregação	1	1
Total Geral	148	109,15

Fonte: DSRH do Politécnico de Leiria

Nota: à data de 31 de dezembro de 2019 havia 1 docente em situação de Licença sem vencimento e 1 docente exercia funções nos serviços centrais.

Quadro 17 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, segundo grau académico, à data de 31/12/2019

Categoria	N.º docentes/Qualificação <i>*Detentor de título de especialista.</i>					
	Doutor	Mestre	Pós Graduação	Licenciado	Bacharel	Ensino Secundário
Assistente Convidado	-	17	2	37	-	-
Assistente do 2º Triénio (100)	-	-	1	-	-	-
Equiparado a Assistente 2º Triénio (100)	-	-	-	-	1	-
Professor Adjunto	33 + 2*	2 + 4*	-	17*	1*	-
Professor Adjunto Convidado	14 + 1*	2 + 1*	-	1 + 9*	-	1
Professor coordenador sem Agregação	1	-	-	-	-	-
Professor Adjunto (340 PEBS)	1	-	-	-	-	-
TOTAL Docentes	52	26	3	64	2	1

Fonte: DSRH do Politécnico de Leiria

>> PRÉMIOS OU DISTINÇÕES

Docentes

- Eleito embaixador português para a animação, pela European Animation Awards – Fernando Galrito
- Nomeada para “Melhor texto português representado” com o trabalho “Elas também estiveram lá – Quotidianos de Resistência e de Revolução de Mulheres” - Joana Craveiro
- Autora do texto de “Margem”, de Victor Hugo Pontes, vencedor do prémio dança, atribuído pela Sociedade Portuguesa de Autores - Joana Craveiro
- Nomeada para “Melhor exposição de artes plásticas” com o trabalho “Pinturas Arrancadas à Noite” - Galeria Francisco Fino - Marta Soares
- Prémio atribuído pelo Festival de Varna, ao Filme “Evasão – Invasão” – Fernando Galrito
- Menção Honrosa atribuída a “Caldas 77 – IV Encontros Internacionais de Arte em Portugal”, publicado pela editora Ghost - Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas - Marco Balesteros

Estudantes

- 3º Prémio no Roca One Day Design Challenge – Samuel Belo (Design Industrial)
- Prémio German Innovation Award 2019, na categoria *Excellence in Business to Consumer – Heating & Bathroom* – Diana Marques (Design Industrial)
- Prémio Novos Artistas da Fundação EDP – Diana Policarpo (Artes Plásticas)
- Prémio #instiesgerador, na categoria *#instagrameraseguirem2019* – Davis Afonso (Som e Imagem)
- Prémio Literatura Infantil do Pingo Doce, na categoria *Ilustração* – Pedro Velho (Teatro)

PESSOAL TÉCNICO E ADMINISTRATIVO

Quadro 18 | N.º de técnicos e administrativos da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2019

Serviço (N.º funcionários)	Categoria	Número
DSD (3)	Assistente Técnico	2
	Técnico Superior	1
DSI (3)	UAS - Especialista de Informática Grau 2 Nível 1	1
	UMISU - Especialista de Informática Grau 1 Nível 1	1
	UMISU - Especialista de Informática Grau 2 Nível 1	1
DSA (5)	Assistente Técnico	4
	Coordenador Técnico	1
ESAD (32)	Assistente Operacional	7
	Assistente Técnico	5
	Coordenador Técnico	2
	Diretor de Serviços	1
	Técnico Superior	20
DST (2)	Assistente Operacional	2
SAPE (1) *	Técnico Superior	1
Total		49

Fonte: DSRH da ESAD.CR

* Exerce funções na ESAD.CR 2 dias por semana

Nota: O corpo de técnicos e administrativos dos serviços administrativos próprios, sofreu algumas alterações ao longo do ano de 2019, verificando-se a integração de 1 técnico superior e 2 assistentes técnicos, para ocupação de postos de trabalho previstos em mapa de pessoal e não ocupados. À data de 31 de dezembro de 2019, contavam-se 2 técnicos e administrativos em situação de licença sem vencimento.

Ao nível da colaboração **FASE – Fundo de Apoio Social ao Estudante**, programa a cargo dos Serviços de Ação Social do Politécnico de Leiria, verificou-se a seguinte afetação de recursos humanos:

Quadro 19 | N.º de estudantes afetos a Serviços da ESAD.CR ao abrigo do FASE, em 2018/2019

Serviço Afeto	N.º Estudantes
Oficina de Madeiras	1
Oficina de Serigrafia e Gravura	1
Oficina de Cerâmica	2
Oficina Digital	4
Serviços Técnicos	1
Total	9

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

>> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado; PE – Parcialmente Executado; NE – Não executado.

Quadro 20 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo III

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
(OE10) OBJETIVO ESTRATÉGICO 10: ATRAIR E RETER PROFISSIONAIS DE ELEVADA COMPETÊNCIA.					
Aumento do número de especialistas de reconhecida experiência e competência profissional e doutorados	+1 especialista +1 doutorado	X			Em 2019, 3 docentes concluíram Doutoramento, e 2 docentes obtiveram o título de especialista.
Aumentar o número de candidaturas a programas de mobilidade internacional por parte dos colaboradores	Mais 1 que no ano anterior	X			Os números de mobilidade mantiveram-se, 3 “STA” e 3 “STT”, tendo sido esgotadas todas as bolsas disponíveis.
Aumentar o número de bolsas de apoio à investigação	Mais 1 que no ano anterior	X			Estiveram integrados no LIDA 2 bolsiros de investigação científica (bolsas pela FCT). No seguimento de procedimento concursal, o LIDA integrou um investigador auxiliar.
Promover a abertura de concursos para professores adjuntos, professores coordenadores e técnicos	4 concursos		X		No final de 2019, abriu um concurso para professor coordenador. Transitaram para 2020, outros 3 concursos para professor coordenador. Decorre a análise de processos no âmbito do PREVPAP.
(OE11) OBJETIVO ESTRATÉGICO 11: TER MODELO DE ORGANIZAÇÃO E GESTÃO SUSTENTÁVEL.					
Melhorar a comunicação	a) implementar procedimento de divulgação interna de comunicação b) implementar procedimento de divulgação de atividades da escola ao exterior	X			a) Foi estruturada a comunicação interna e externa promovida através dos serviços, pela identificação dos responsáveis pela execução e formas de comunicação, conforme o conteúdo a ser comunicado. b) Foi promovida a divulgação das atividades através do novo site da ESAD.CR e das redes sociais Instagram e Facebook.
Fomentar o envolvimento dos docentes nas atividades e funcionamento dos cursos para a sua melhoria contínua	1 Reunião semestral com as CCP	X			As reuniões decorreram como previsto.
Promover a realização de Prestações de Serviços ao exterior (PSERs)	Alcançar receita líquida em valor igual ou superior a 5000 euros	X			- Em 2019, a receita apurada por via de Protocolos / PSER's e outros foi de 19 610,00€ (ver anexo 10). - Protocolo para elaboração de Plano Estratégico em Cultura do Município de Torres Vedras 29.809,68€ (Município de Torres Vedras); - Protocolo para Investigação e Desenvolvimento de Conteúdos para Plataforma de Artes Digitais, no âmbito do Projeto “Pintar e Cantar dos Reis em Alenquer” 6.097,56€ (Município de Alenquer).
Consolidação crescente da implementação do RGPD aos processos administrativos de suporte à atividade	5 documentos de suporte	X			- Desenvolvimento de 22 Fichas de Processo para sistematização de procedimentos administrativos; - Revisão e desenvolvimento de formulários e minutas.
Sistematização de procedimentos administrativos que promova a comunicação e	4 gabinetes/serviços	X			- Foram sistematizados procedimentos diversos, abrangendo as temáticas: Arquivo e Gestão Documental; Programa FASE; Comunicação

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
eficiência de gestão dos recursos					Administrativa; Eleições; Gestão corrente; RGPD; Mobilidade; Portaria e Segurança. - Foi elaborado relatório sobre as ações de gestão e de controlo dos bens do património afeto à ESAD.CR (período de janeiro 2018 a setembro 2019).
Implementação de modelo de pagamento de serviços na Oficina Digital por via de PoS	Pleno funcionamento até junho 2019	x			O sistema PoS foi implementado para pagamento de serviços na Oficina Digital.
(OE12) OBJETIVO ESTRATÉGICO 12: TER CAMPI SUSTENTÁVEIS.					
Promover a relação com entidades externas visando a promoção da atividade desportiva, recreativa, artística e cultural	2 novos Protocolos		x		Contabilizam-se 18 novos protocolos com entidades externas (ver anexo 7). - No âmbito da Molda (parceria da Câmara Municipal de Caldas da Rainha e ESAD.CR), foi inaugurada uma loja de cerâmica de autor, designada <i>Concept Store</i> , nas antigas instalações da Bordallo Pinheiro, onde docentes e estudantes da ESAD.CR, puderam colocar as suas obras à venda; - Considerando a realização da Frutos - Feira Nacional de Hortifruticultura das Caldas da Rainha, a Câmara das Caldas da Rainha desafiou a ESAD.CR para criar novas formas de embalar a fruta, com uma imagem associada à feira, em substituição das embalagens de plástico; - A Escola de Hotelaria e Turismo do Oeste, desafiou a ESAD.CR para participar numa ação de Team Building organizada pelo Turismo de Portugal. Foi desenvolvido um vídeo e foram desenvolvidos projetos de criação pelos estudantes das licenciaturas em Som e Imagem, Artes Plásticas e Design do Produto Cerâmica e Vidro; - Colaboração da ESAD.CR para a realização do Campeonato de BTT da Escola de Sargentos do Exército.
Promover a redução de custos associados à manutenção dos espaços exteriores do campus 3	1 acordo específico		x		Acordo específico com a União das Freguesias de Caldas da Rainha - Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório para a desmatização do campus 3, e instalação de um Parque Canino. No âmbito deste acordo, os estudantes desenharam e construíram equipamentos para o parque.
Promover ações de sensibilização para adoção de comportamentos responsáveis face ao ambiente	1 iniciativa		x		- Em julho decorreu na ESAD.CR, uma sessão de sensibilização sobre resíduos urbanos. Esta sessão, com apoio técnico da Valorsul, teve como destinatários os funcionários da escola. - União de Freguesias de Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório, no âmbito do projeto "Economia circular, toca a aproveitar", promoveu a utilização de um fablab (laboratório de carpintaria), pelos estudantes da ESAD.CR, para reconversão do desperdício de monos e de árvores abatidas e sua utilização no desenvolvimento de projetos.

O Politécnico de Leiria é uma das 29 instituições que recentemente formalizaram uma carta de compromisso para a implementação de uma cultura de sustentabilidade, através do desenvolvimento de programas de campus sustentável. Esta iniciativa, integrada na 1.ª Conferência Campus Sustentável, surgiu do convite da Rede Campus Sustentável, rede de cooperação de membros das comunidades do Ensino Superior em Portugal para o Desenvolvimento Sustentável.

A ESAD.CR, em consonância com este compromisso com os princípios e a prática de desenvolvimento sustentável, e especificamente na vertente ambiental e económica, implementou as seguintes medidas:

- Instalação de perlatores redutores de caudal nas instalações sanitárias do EP1 e EP2;
- Afição dos fluxómetros e torneiras temporizadas em todo o campus;
- Implementação de um sistema de gestão dos tempos de utilização dos fornos da Oficina de Cerâmica e Vidro.

>> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO III

Eixo III	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 10	4	3	1	-
Objetivo Estratégico 11	6	6	-	-
Objetivo Estratégico 12	3	3	-	-
Total	13	12	1	-

O eixo III - **Campi, recursos e profissionais de excelência**, do previsto em plano de atividades da ESAD.CR, para o ano 2019, apresenta uma taxa de execução global de 100%, para 13 ações. Destas, 92,3% foram plenamente executadas e 7,7% das ações foram parcialmente executadas.

EIXO IV | INTERNACIONALIZAÇÃO

>> ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2019

Nota: As informações relativas a programas de mobilidade, integrantes no presente relatório de atividades, reportam ao ano letivo 2018/2019 designadamente ao período compreendido entre 1 de junho de 2018 e 30 de setembro de 2019, período coincidente com o dos contratos de mobilidade.

Quadro 21 | Registo de mobilidade de estudantes, por programa de mobilidade, no ano letivo 2018/2019

	Programa de Mobilidade	2018/2019
Outgoing	Erasmus	34
	Programa Vasco Gama	-
	Brasil	-
	Estágios Consórcio ERASMUSCENTRO	12
Incoming	Erasmus	54
	Programa Vasco Gama	-
	Brasil	20
	Estágios Erasmus	-

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Quadro 22 | Distribuição dos estudantes em mobilidade, por país de origem/destino, em 2018/2019

País	INcoming	OUTgoing
Alemanha	4	3
Bélgica	-	2
Brasil	20	-
Dinamarca	-	2
Eslováquia	4	1
Eslovénia	-	1
Espanha	4	5
Finlândia	1	1
França	2	-
Grécia	-	1
Holanda	1	1
Hungria	3	3
Itália	7	7
Inglaterra	-	1
Macau/China	2	-
Noruega	2	-
Letónia	7	5
Polónia	8	11
Reino Unido	1	-
Roménia	2	1
Suécia	-	1
Turquia	6	-
Total	74	46

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Quadro 23 | Distribuição de Docentes e de Técnicos e Administrativos em mobilidade Erasmus+, em 2018/2019

	Programa de Mobilidade	2018/2019	
		Docentes	Técnicos e Administrativos
Outgoing	STA (Ensino)	3	-
	STT (Formação)	-	3
Incoming	STA (Ensino)	12	-
	STT (Formação)	5	1
	Visitas Preparatórias	2	-

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Nota: Para obtenção de informação detalhada sobre o programa de trabalhos de mobilidade de docentes para missões de ensino (STA) e de pessoal para formação (STA) consultar o Anexo 5.

>> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado; PE – Parcialmente Executado; NE – Não executado.

Quadro 24 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo IV

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
(OE13) OBJETIVO ESTRATÉGICO 13: REFORÇAR A INTERNACIONALIZAÇÃO.					
Promover novas parcerias internacionais	Estabelecer 4 novas parcerias		x		<p>- A ESAD.CR tornou-se membro da INTERNATIONAL ACADEMY OF CERAMICS. Esta academia tem como objetivo principal estimular a relação e comunicação de profissionais da cerâmica em todos os Países.</p> <p><u>Novas parcerias Erasmus e outros protocolos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Renovação do "IIA" ("Inter-Institutional Agreement") Erasmus+ com "Akdeniz University", Antalya, Turquia; - Acordo Erasmus+ com "ESNE – Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología", Madrid, Espanha; - Acordo Erasmus+ com "NHL Hogeschool – University of Applied Sciences", Leeuwarden, Holanda; - Acordo Erasmus+ com "Hochschule für Technik Stuttgart", Alemanha; - Acordo Erasmus+ com "Polish-Japanese Academy of Information Technologies", Varsóvia, Polónia; - "Faculty of Engineering", "University of Deusto", Bilbao, Espanha; - "Accademia di Belle Arti di Bari", Itália.
Estimular a participação nos programas de mobilidade de estudantes <i>incoming</i> e <i>outgoing</i>	Reunião anual, por curso, com o coordenador de curso ou coordenador de mobilidade com os estudantes		x		<ul style="list-style-type: none"> - Participação no III Congresso Internacional e IX Workshop: Design & Materiais 2019, no Centro Universitário Teresa D'Ávila, UNIFATEA, Lorena, Brasil; - No 1º trimestre de 2019 foram designados os coordenadores de mobilidade; - Realizou-se uma sessão de esclarecimentos sobre Estágios Erasmus+, em conjunto com o SAPE e o GAEEP; - Realizou-se uma sessão de informações sobre os procedimentos Erasmus+ para todos os estudantes candidatos "Outgoing" à mobilidade para estudos em 2019/2020, em março.
Reforçar as ações que promovem a integração de estudantes estrangeiros na ESAD.CR	<ul style="list-style-type: none"> a) Welcome Session de apresentação da Escola. b) Realização de workshops de introdução aos espaços de trabalho para estudantes estrangeiros /ERASMUS. c) Semana Internacional 		x		<ul style="list-style-type: none"> a) Foram organizadas 2 "Welcome Sessions" para os estudantes "INcoming", no início de cada semestre letivo; b) Foi organizada 1 sessão de acolhimento para os estudantes internacionais, no início do ano letivo, e foram realizados 2 Workshops, 1 de serigrafia e 1 de cerâmica, no início de cada semestre letivo, para os estudantes "INcoming"; c) No âmbito da realização de mais uma edição (conjunta) da "Semana Internacional do IPLeia", em maio, foram desenvolvidas as seguintes atividades na ESAD.CR: <ul style="list-style-type: none"> 1 - Acolhimento do grupo de Erasmus+ Staff; 2 - Acolhimento de grupo de Professores mobilidade "STA" ("Missão de Ensino"); 3 - Exposição dos Estudantes "Incoming" 2018/2019; 4 - Exposição de Gravura da Professora Luísa Gallego Duque, da "Universidad de Salamanca - Facultad de Bellas Artes", com curadoria de Célia Bragança, no Centro de Artes – Museu António Duarte.

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
Estimular a mobilidade PD e PND	Uma ação de esclarecimento por ano letivo (em novembro de cada ano) com mostra de testemunhos e partilha de experiências		x		Foram efetuados esclarecimentos pontuais e enviadas orientações respeitantes aos procedimentos da mobilidade Erasmus+, assim como foi efetuado o acompanhamento de todas as mobilidades PD e PND "Outgoing".

Adicionalmente ao planeado, foram desenvolvidas diversas ações que contribuem para a Internacionalização, a saber:

Em outubro, a ESAD.CR recebeu uma comitiva internacional composta por representantes dos Institutos Tecnológicos irlandeses, Limerick Institute of Technology e Athlone Institute of Technology, e de uma Universidade de Ciências Aplicadas holandesa, a Hanze UAS Groningen, e dois consultores internacionais. A visita teve como objetivo principal cruzar conhecimentos e avaliar os pontos comuns e complementares das várias instituições com vista a colaborações num futuro próximo, nos domínios da investigação e da educação.

Uma comitiva de docentes da ESAD.CR, visitou a Central Saint Martins, University of the Arts London, numa ação de benchmarking, análise das práticas de ensino e investigação e visita às instalações.

Participação no Festival de Animação de Nikozia, na Geórgia, no seguimento de convite dirigido a docente da ESAD.CR, para a realização de masterclasse, dois workshops e apresentação de filmes de animação dos estudantes e de docentes da ESAD.CR.

Participação na 6ª Edição do PLATEAU – Festival Internacional de Cinema da Praia, em Cabo Verde, mediante convite dirigido a docente da ESAD.CR, que desenvolveu a curadoria especial de filmes infanto-juvenis e execução de oficinas relacionadas com a temática de técnicas de animação para crianças e jovens. Foram apresentados filmes realizados por estudantes da ESAD.CR, iniciando um relacionamento entre a ESAD.CR e algumas Escolas de Artes da Praia.

Foi realizada uma visita à University of Arts and Design de Karlsruhe e ZKM Centro de Arte e Media de Karlsruhe, por docente da ESAD.CR, numa ação de benchmarking, para reconhecimento de instalações, formas de organização e métodos de trabalho.

Em 2019, a ESAD.CR esteve em negociação, para estabelecimento de protocolos, com as seguintes Instituições:

- KUTAHYA DÜMLÜPINAR ÜNİVERSİTESİ, Merkez, Kütahya, Turquia;
- EASD António Falde de Ourense, Espanha;
- EASD Valencia;
- Erciyes University, Kayseri, Turquia;
- Kastamonu University, Cide Rifat Ilgaz Vocational School of Higher Education, Cide, Kastamonu, Turquia;
- Hakkari University, Yuksekova Vocational HighSchool, Hakkari, Turquia.

>> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO IV

Eixo IV	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 13	4	3	1	-
Total	4	3	1	-

O eixo **IV – Internacionalização**, do previsto em plano de atividades da ESAD.CR, para o ano 2019, apresenta uma taxa de execução global de 100% para 4 ações. Destas, 75% foram plenamente executadas e 25% foram parcialmente executadas.

EIXO V | EVOLUÇÃO PARA UNIVERSIDADE

>> NÍVEL DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS

Para indicar o grau de concretização de cada ação é utilizada uma escala de três níveis:

E – Executado; PE – Parcialmente Executado; NE – Não executado.

Quadro 25| Nível de realização das atividades planeadas no Eixo V

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
(OE14) OBJETIVO 14: INCREMENTAR A NOTORIEDADE NACIONAL E INTERNACIONAL					
Promover a comunicação sobre atividades e resultados diferenciadores junto de instituições de ensino, de empresas e da comunidade em geral	1 ação	x			<ul style="list-style-type: none"> - “Atlântico (Espanha-Portugal)” [Exposição coletiva] Célia Bragança, Teatro Zorrilla, em Valladolid. - Realizou-se um workshop de animação, dirigido aos estudantes de artes plásticas Escola de Artes Det Tverrfalige Kunsttutt – DTK, em Oslo, dirigido por Fernando Galrito. - Participação no Festival multimédia Nuits des Bassins, em Arras, França, com instalação multimédia, trabalho de Fernando Galrito. - “9 Ilhas 9 Fotógrafos” [Exposição coletiva] Pedro Letria. UMass Lowell Saab Center for Portuguese Studies, Lowell Universidade de Massachussetts. - Triennale Européenne de l’Estampe contemporaine 2019 [Exposição coletiva] Célia Bragança, Paris, França - “8 Mujeres - 8 libros de artistas” [Exposição coletiva] Célia Bragança, Galeria La Calcografia, Salamanca, Espanha. - Parceria com a Academia Portuguesa de Cinema, no evento Preview “A Quatro Mãos”, Encontros de Escrita para Cinema e Audiovisual, realizado no Centro Cultural de Cascais. - O novo site da ESAD.CR foi disponibilizado online em setembro, em www.ipleiria.pt/esadcr/
Promover ações que melhorem a comunicação e gestão de ciência	2 novas ações	x			<ul style="list-style-type: none"> - Foi dada continuidade à divulgação de oportunidades de financiamento ou de participação em encontros científicos e artísticos, via email;

Atividade	Meta	Nível de Realização			Comprovativo da execução ou justificação dos desvios
		E	PE	NE	
					- Foram definidos procedimentos para estruturação da comunicação interna e externa; - No âmbito do Projeto CLAY – Cross Sector Support for Innovative and Competitive Artistic Ceramic SMEs, aquando da realização da Bienal Cerâmica, que decorreu no Museu de Aveiro, João Mateus, em representação da ESAD.CR, integrou um Painel de Discussão, moderado por José Luís Silva.
Promover workshop internacional	1 ação	x			Em setembro, decorreu o workshop “Turismo Responsável para um impacto mais inclusivo e positivo”. Esta iniciativa pretendeu valorizar a experiência turística nos quatro lugares patrimoniais sedeados na Região Centro e integrados na lista de Património da Humanidade da UNESCO: o Convento de Cristo em Tomar, o Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça, o Mosteiro de Santa Maria da Vitória na Batalha e a Universidade de Coimbra – Alta e Sofia. Dirigido a estudantes de licenciatura, mestrado e doutoramento nas áreas do design em instituições de ensino superior, incluiu um grupo internacional de 25 estudantes de design da Zurich University of the Arts (ZHdK).

A notoriedade nacional e internacional da ESAD.CR verifica-se também pela integração de docentes da ESAD.CR em júris de provas académicas de mestrado e de doutoramento de outras IES (ver anexo 9), assim como pela integração de docentes de outras IES nas atividades regulares dos cursos da escola, como foi o caso de um docente da Universidade Federal de Santa Catarina, que acompanhou a unidade curricular de Design e Desenvolvimento Sustentável do curso de Licenciatura em Design de Produto - Cerâmica e Vidro, no âmbito dos seus trabalhos de pós-doutoramento.

>> TAXA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEADAS – EIXO V

Eixo V	N.º de Ações	E	PE	NE
Objetivo Estratégico 14	3	3	-	-
Total	3	3	-	-

O eixo **V - Evolução para Universidade**, do previsto em plano de atividades da ESAD.CR, para o ano 2019, apresenta uma taxa de execução global de 100%, para 3 ações.

AVALIAÇÃO FINAL

Cada capítulo do presente relatório visou caracterizar a ação da ESAD.CR em cada um dos 5 eixos estratégicos, correspondentes às linhas de orientação prioritárias de desenvolvimento definidas no Plano Estratégico do Politécnico de Leiria 2020 e no Plano de Atividades 2019, da ESAD.CR:

Eixo I | Qualidade e Inovação no Ensino

Eixo II | Investigação e Inovação ao Serviço da Sociedade

Eixo III | *Campi*, Recursos e Profissionais de Excelência

Eixo IV | Internacionalização

Eixo V | Evolução para Universidade

O quadro seguinte apresenta a distribuição das ações e do seu estado de execução por eixo estratégico.

Quadro 26 | Mapa síntese do grau de concretização do plano de atividades 2019

Eixos	N.º ações a implementar	E (Executado)	PE (Parcialmente Executado)	NE (Não Executado)
Eixo I	14	12	2	-
Eixo II	13	9	2	2
Eixo III	13	12	1	-
Eixo IV	4	3	1	-
Eixo V	3	3	-	-
Total	47	39 (83%)	6 (13%)	2 (4%)

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente relatório evidencia as atividades desenvolvidas na ESAD.CR no ano civil de 2019, tendo em consideração os objetivos definidos, bem como os níveis de execução apurados. Reporta-se a um total de 47 ações, cuja taxa de execução global é de 96%, sendo que 83% correspondem a ações totalmente executadas e 13% a ações executadas parcialmente.

Pelos motivos anteriormente indicados, 4% das ações planeadas com metas, não foram executadas.

A capacidade de execução do planeado foi determinante para a continuidade da consolidação da notoriedade da escola, tanto a nível nacional como internacional. Para os resultados alcançados, foi essencial a intervenção e envolvimento da comunidade académica, nas atividades planeadas e nos desafios que foram surgindo.

Alavancado pela determinação em construir a escola que temos e a que queremos ter, em alinhamento com os objetivos estratégicos do Politécnico de Leiria, foi assumido um compromisso que respeita o carácter identitário da ESAD.CR, sustentado na qualidade da oferta formativa, na promoção e apoio a atividades de produção e aplicação do conhecimento científico, em colaboração com os parceiros regionais e nacionais.

Apesar dos constrangimentos económico-financeiros, foi possível desenvolver outras atividades não planeadas, sempre que o benefício da sua execução se impunha. Foi dada continuidade às atividades que promovem a internacionalização e a transferência do conhecimento produzido para a sociedade, e foi apoiada a participação de docentes e estudantes em projetos colaborativos, abertos às entidades públicas e privadas.

A execução de atividades no ano de 2019, considerando as planeadas e todas as outras que se apresentaram ao longo do ano, e que se verificaram alinhadas com a missão da escola, permite a apresentação de um resultado global muito positivo, que potencia a continuidade da capacidade de crescimento e afirmação da escola.

ANEXOS

Eventos principais realizados em 2019

Simpósio Man-Machine Wellbeing

Organizado pelo LIDA, o Simpósio Man-Machine Wellbeing, decorreu na ESAD.CR, a 7 de junho. Teve como objetivo, debater e promover o processo criativo no desenvolvimento de novos interfaces Homem-Máquina, relacionados com o Design para as Tecnologias da Saúde e Bem-Estar.

Comunicações

“O potencial da tecnologia de prototipagem digital na criação de dispositivos para o Bem-Estar Humano” - João Mateus

“Black Mirror / White Mirror: O Futuro das Novas Tecnologias” - Inês Rodolfo

“Designing Future Onboard Experiences in Human-Machine Interfaces” - Rúben Santos

“Critical Tech Works” - João Esteves e Nelson Vilhena

“Fraunhofer Portugal AICOS” - Hugo Gamboa

Debate sobre o futuro dos Interfaces Homem-Máquina - Moderador Marco Madruga, com Nelson Vilhena, João Esteves, Hugo Gamboa, Maira Guarino e Cláudia Pernencar

WORKSHOP INTERNACIONAL Turismo Responsável para um impacto mais inclusivo e positivo

O workshop Turismo Responsável para um impacto mais inclusivo e positivo realizou-se de 6 a 14 de setembro, na ESAD.CR. Inserido na operação Lugares Património Mundial do Centro, promovida pela Turismo Centro de Portugal, em parceria com os municípios de Alcobaça, da Batalha, de Coimbra e de Tomar, a Universidade de Coimbra e o Ministério da Cultura, através da Direção Geral do Património Cultural e da Direção Regional de Cultura do Centro, contou com a colaboração da FUTURO, da Universidade das Artes de Zurique (ZHdK) e da Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha (ESAD.CR)

Esta iniciativa pretendeu valorizar e qualificar a experiência turística nos quatro lugares patrimoniais sedeados na Região Centro e integrados na lista de Património da Humanidade da UNESCO: o Convento de Cristo em Tomar, o Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça, o Mosteiro de Santa Maria da Vitória na Batalha e a Universidade de Coimbra – Alta e Sofia.

Festival Ofélia

O festival Ofélia procura promover o intercâmbio entre escolas de teatro nacionais e internacionais, de modo a que exista uma partilha de conhecimentos e impressões entre estudantes da mesma área, assim como permitir a aprendizagem de novas técnicas. A 9ª edição deste festival decorreu entre 8 e 11 de abril, com as seguintes iniciativas:

Performances - Local – Interpretação

“Ave Rara” – ESAD.CR – ESAD.CR
 “Quero derreter entre as tuas pétalas” – ESAD.CR – ESAD.CR
 “Lembranças de um abraço que nunca existiu” – ESAD.CR – ESAD.CR
 “Logo se vê” – ESAD.CR – ESAD.CR
 “Casa 3” – ESAD.CR – Universidade de Évora
 “Piolhos pela Pátria” – ESAD.CR – ESAD.CR
 “O ensaio acaba” – ESAD.CR – Universidade de Évora
 “Eunuco de Inês de Castro” – ESAD.CR – Universidade de Évora
 “Esta noite improvisa-se” - CCC – ART’J
 “Banqueiro” – ESAD.CR – Universidade do Minho
 “Quem nasce personagem nunca morre” – ESAD.CR – ESTAL
 “Abrigo” – ESAD.CR – ESTAL
 “Prometeu acorrentado” – ESAD.CR – Universidade do Minho
 “Mariposa” – ESAD.CR – ESAD.CR
 “Punk Rock” – ESAD.CR – UTAD
 “Chá para 3” – ESAD.CR – ESAD.CR
 “Monólogos sobre você enquanto o horror mastiga flores” – ESAD.CR – ESAD.CR
 “A viagem I Liberdade” – ESAD.CR – ESAD.CR

workshop

Técnica de clown - Margarida Gonçalves.

Festival Impulso

A 2ª edição do Festival Impulso realizou-se nos dias 23, 24 e 25 de maio, no Parque D. Carlos I, em Caldas da Rainha. Nasceu de uma organização colaborativa entre estudantes e professores da ESAD.CR com coprodução da Licenciatura em Som e Imagem e a Associação da Juventude de Caldas da Rainha. O Impulso contou com mais de 40 concertos, ciclos de cinema, conferências em torno do universo das artes e do espetáculo e residências artísticas.

Concertos

Linda Martini; Conan Osiris; Allen Halloween; Batida DJ; Bruno Pernadas; Sensible Soccers; First Breath after coma; DJ Marfox; hhy & the macumbas; riding pânico; Lavoiser; Beautify Junkyards; Monday; Za!; Whales; Violet b2b marum; Pedro Mafama; Jasmim; Aurora Pinho; Nádía Schilling; Iguana Garcia;

Sallim; Colónia Calúnia; Melquiades; Mazarim; João Pais Filipe; Violeta Azevedo; Ângela Polícia; Don Pie Pie; UBU; Cometa Olímpico; Unsafe Space Garden; Dakoi; Moonjuice; A Lake by the moon; Capital Decay Showcase; Kara Konchar; Hangloser; Neurodancer (dj)

Residência Artística

Filho da Mãe; Miguel Nicolau; Egbo; Lama
Surma; Tomara; Tiago Bettencourt
Fred Ferreira; Igor Jesus; João Pimenta Gomes; Pedro Geraldes

Conferência

Violet b2b Murum e Aurora Pinho – “Pensar a potência política das culturas quer e a emergência de espaços de criação.”

Exposição

Igor Jesus e João Pimenta Gomes

Ciclo de cinema

"DocLisboa" - Em parceria com o Festival Impulso, o DocLisboa apresentou alguma da música que se tocou no festival. Foram exibidos cinco filmes no festival, dois deles com a presença do autor/equipa.

Conferências PAR 2019

As conferências PAR realizaram-se no dia 22 de maio, nas instalações da ESAD.CR, com o tema “Práticas da admiração”. Contaram com a participação de vários docentes da escola, enquanto conferencistas.

Conferências – Conferencista

“Detalhe, admiração, quotidiano” – Célia Ferreira
“Thaumazein” – Rodrigo Silva
“Um diálogo em torno da admiração: corpo, imagem, movimento” – Teresa Luzio e Nuno Fragata
“Entre árvores” – Samuel Rama
“Mapas privados, horizontes móveis” – Philip Esteves
“Ruína, luxo, melancolia e admiração na obra de José Barrias” – Luísa Soares de Oliveira
“Das artes (urbanas) do projeto Vicente” – Mário Caeiro
“Reflexões (muito pessoais) sobre o admirar” – Djair Souza
“Íntimos imaginários” – Fernando Poeiras

Festa Mundial da Animação

A Festa Mundial da Animação, organizada pela Casa da Animação e com um carácter itinerante, é um evento único no mundo criado pela Associação Internacional do Cinema de Animação para assinalar o Dia Mundial da Animação. A missão da Casa da Animação é levar o cinema de animação para várias localidades do país, sobretudo para fora dos grandes centros urbanos, cada edição é feita anualmente numa localidade convidada. Nesta 18.ª edição, a Festa realizou-se nas Caldas da Rainha, com o apoio da ESAD.CR.

Sessões de Cinema

Tricks for Kids

MUMIA - Monstra Udigudri Mundial da Animação

MIRAI de Mamoru Hosoda

Best of Baden-Württemberg

Belleville Rendez-Vous

Besto of Estugarda

Sessão Especial 20 anos Festival Monstra – Cinema República Checa

Curtas Metragens | Festival BEAST 2019

Frankenweenie (Longa Metragem)

LES TRIPLETES DE BELLEVILLE / BELLEVILLE RENDEZ-VOUS (Longa Metragem)

Prémio Nacional da Animação | Competição Oficinas

Prémio Nacional da Animação | Competição Estudantes

Prémio Nacional da Animação | Competição Profissionais

Das Gavetas Nascem Sons

Masterclass

Processo Criativo – NAYOLA - José Miguel Ribeiro

Processo de Produção de Série – Crias – Joana Peralta e Miguel Fernandez

Direção de Fotografia em Cinema de Animação - Manuel Pinto Barros

A Abstração no Cinema de Animação Experimental - Miguel Pires de Matos

The Monkey - Processo Criativo - Nuno Beato, Xosé Zapata, Ricardo Cabral e Lorenzo Degl'Innocenti

Escrita de Argumento para Cinema de Animação - Virgílio Almeida

Painel

Monstra 20 Anos – Fernando Galrito

Conversa com Autores Prémio Nacional da Animação

Workshop

Animação em ecrã de alfinetes - Alexandre Noyer

Criação de personagens em ZBRUSH - João Sousa

Animação 2D Cut-Out (I e II) – Vitor Hugo Gomes

Animação em Gravura (I e II) - Laura Gonçalves e Alexandra Ramirez

Comunicar Design

A 16ª edição do Comunicar Design, “Co.D 2019”, foi organizado pelos docentes e alunos finalistas dos cursos de Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia e de Licenciatura em Design Industrial. O evento promove o despertar dos estudantes para trabalhos de profissionais de relevo nestas áreas e pô-los em contacto através de conferências, workshops, masterclasses, feiras de objetos de autor. Decorreu nas instalações da ESAD.CR, nos dias 28, 29 e 30 de maio, onde se desenvolveram as seguintes atividades:

Conferências

José Pacheco Pereira (PT) – “Iconografia da Revolução”
 Fati Morri (ES)
 Mário Moura (PT)
 Urs Lehni (CH)
 Márcio Matos (PT)
 Diogo Alves (PT)
 Rui Silva (Alfaiataria + Instituto Fonográfico Tropical) (PT)
 Soraia Gomes Teixeira (PT)
 Sofia Gonçalves (PT)
 José Mendes (PT)

Workshops

Fati Morri
 Urs Lehni
 Rui Silva (Alfaiataria + Instituto Fonográfico Tropical)

Masterclass

Mário Moura
 Urs Lehni
 Sofia Gonçalves

Exposições

“Ephemera” - Coleção José Pacheco Pereira

COMUNICAR REDUX 2019

Iniciativa conjunta de docentes e estudantes do Mestrado em Design Gráfico, teve como tema Design Gráfico e Música, e pretendeu estabelecer um diálogo entre profissionais da área do design gráfico que desenvolvem trabalho de relevo para a área da música, e funcionou também como showcase/masterclass, acerca dos seus trabalhos e projetos de investigação.

Conferências

Carlos Guerreiro
 Cláudia Guerreiro
 Rui Garrido

Festival EVA

A 9ª edição do EVA, festival de vídeo e artes digitais, dinamizado pelos estudantes e docentes do curso de Design Gráfico e Multimédia, realizou-se nas instalações da ESAD.CR, nos dias 8 e 9 de maio. O evento proveu a reflexão sobre o design e os medias digitais, através de conferências, exposições e workshops. O programa do evento é desenhado pelos próprios estudantes para partilhar as experiências entre profissionais e sociedade académica

Conferências

CADA (PT)
 NEBULA (PT)
 PIXELMATTERS (PT)
 ARTICA (PT)
 Rui Vieira (PT)
 DEVICE (ES)

Exposições

UX&UX Design
 Digital Design

Workshops

"Animated GIF" - Tomasz Walenta,
 "Prototyping and Sketch" - WIT software
 "Bond Touch" - IMPOSSIBLE

CUBÍCULO

CUBÍCULO é um espaço de programação permanente na ESAD.CR, cuja construção está em processo, e que permitirá dar visibilidade às principais áreas disciplinares da escola. O seu projeto foi criado no âmbito da Licenciatura em Programação e Produção Cultural para responder às necessidades pedagógicas e operativas do curso, que assim se permite programar os restantes. O ciclo de eventos do projeto em 2019, foi o seguinte:

Exposições

- João Artur Gomes Alves e Marta Ângela de Paiva Macedo Baptista - conversas objetuais com rastilho
- #3: Von Calhau + Catarina da Câmara Pereira + Bruno De Marco
- Yaw Tembe e Ana Rita António; ESAD.CR
- Jorge Barco e Martinha Maia; ESAD.CR
- UNDERGROUND Alunos da ESAD.CR - Vasco Veríssimo, Ines Serpente, Guilherme Oliveira; Centro de Artes das Caldas da Rainha, Atelier 6
- Apoplexia Alunos ESAD.CR, Ricardo Pinheiro, Henrique Jeremias, Gil Ferrão; Centro de Artes das Caldas da Rainha, Atelier 6
- SONO Alunos ESAD.CR: Mariana Reis, Miguel Cardinho; Centro de Artes das Caldas da Rainha, Atelier 6

- Under Pressure Alunos da ESAD.CR - João Xará e André Vaz; Centro de Artes das Caldas da Rainha, Atelier 6
- Vermelho Alunos da ESAD.CR (Flávio Catelli, João Lopes, Inês Rodas); Centro de Artes das Caldas da Rainha, Atelier 6
- Naturae Pedro Rolo, Inês Simões e Guilherme Sousa; Centro de Artes das Caldas da Rainha, Atelier 6
- Sessão de encerramento, Igreja do Espírito Santo, com sessão de poesia/concerto de Yaw Tembe e Raquel Lima.

Conferência

Catarina Condado Tavares Nunes - Pré-Cubículo: conversas objetuais com rastilho: # 4 Catarina Nunes + Fernando Carradas + André Sancho

OVNI

OVNI é um projeto internacional de diálogo estético com o Oriente, com epicentro no Museu José Malhoa, em Caldas da Rainha. O programa cultural e artístico a desenvolver-se entre novembro de 2019 e janeiro de 2020, em Caldas da Rainha e Lisboa. A conferência de abertura realizou-se no Museu José Malhoa, em Caldas da Rainha.

Exposição

Koshal Hamal, Filipe Garcia, Jorge Humberto, Suresh K. Nair - Galeria Ato Abstrato
Agata Wiórko - Casa Antero
vários artistas - Museu Malhoa

Intervenção urbana

Koshal Hamal - Bem Formosa Praça (Lisboa)
Suresh K. Nair - Caldas da Rainha
Suresh K. Nair, Joana Rodrigues e banda - SILOS - Contentor Criativo

Masterclass

Koshal Hamal
Ashmina Ranjit
Koshal Hamal

Performance

Ashmina Ranjit - Casa Independente Lisboa

Seminário

Suresh K. Nair - Museu do Oriente

Workshop

Koshal Hamal - Associação Renovar a Mouraria

Koshal Hamal, Filipe Garcia, Jorge Humberto, Suresh K. Nair - Palácio Belmonte

Conferência e Performance

Nelson Guerreiro - Associação Renovar a Mouraria

Aula Aberta

Pedro Ramos – Museu José Malhoa

Connect Fest 19

Projeto de Som e Imagem do 3º ano da Licenciatura em Som e Imagem, este festival multidisciplinar apresentou concertos, exposições, mostras de filmes e artes audiovisuais, e visou promover as atividades do curso, assim como divulgar novos artistas na área da música e das artes audiovisuais. A 6ª edição do festival realizou-se nos dias 18, 19 e 20 de dezembro de 2019 no espaço “Silos Contentor Criativo”, localizado no Edifício CERES - Silos, em Caldas da Rainha.

Concertos

Two Pirates; Dead Ship; Hermosa Beach; Oppidum Mortuum; PUSH; J. Wahl; Mmantis; 96Beats; Jorje Born; Pás De Problème; Major Alvega; Lord of Confusion; We Are Plant; Da Bil

SEMINÁRIOS ABERTOS

Design Industrial

“Design para Debate”

- Nuno Monge

- Gonçalo Prudêncio

- Bárbara Coutinho

Design de Ambientes

Catarina Raposo - Atelier Baldios

Lia Antunes e Patrícia Orfila

Diogo Aguiar

Maria Ana Paes de Vasconcelos Vasco Costa Caldeira

Catarina e Rita Almada - CANRAN

Joana Astolfi

Mestrado de Design Gráfico

“Conversas com especialistas” – Renato Bispo; João Nunes; Pedro Falcão; Mónica Mendes; Dânia Afonso; António Nêu; Nuno Saraiva; Jorge Silva; Ricardo Santos;

Zoy Anastassakis

Inês Flor (Flor Indigo) – Desenho / Ilustração;

Aheneha – Ponto-cruz / Arte Urbana / Costura

João Varela;

Lord Mantraste – Ilustração

“A Estética dos dados” - Pedro Martins; Catarina Maçãs; Daniel Lopes; Mariana Seiça

“Larry Shea - Video & Media Design” - Larry Shea

Workshop da RUHA Stencil - Aprígio Morgado e Ricardo Santos

Workshop - Óscar Maia e João Santos

Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro

“Design Colaborativo” - Pedro Reis

"À Conversa sobre Design":

- “Design e novos materiais” - Pedro Oliveira

- “KATCH-e: Materiais de formação inovadores e multidisciplinares para potenciar o desenvolvimento de serviços e produtos sustentáveis no âmbito da economia circular” - Cristina Sousa Rocha, David Camocho e Jorge Alexandre

"Transgressões e alternativas para o pensamento sobre Design" - Gonçalo Pena

Ciclo de Conferências – Mestrado Gestão Cultural

“OS ESPACIALISTAS” - Madalena Folgado e Luís Baptista

Ciclo de Palestras – Programação e Produção Cultural

“FAZ Acontecer: ciclo de palestras sobre direito da cultura e financiamento de projetos”

"Cultura, Criação de Cidade e Desenvolvimento Económico"- Carlos Martins e Ana Umbelino

“Europa Criativa 2021-2027”- Nuno Cadima Oliveira e Sara Miranda Machado

Fonte: GCOE da ESAD.C

Outras Atividades desenvolvidas por docentes, investigadores ou estudantes, com impacto na valorização e desenvolvimento regional / nacional – 2019

Exposição / Intervenção / Instalação

“8 Mulheres - 8 livros de artistas” [Exposição coletiva] – com a participação de Célia Bragança; Biblioteca do Colégio do Espírito Santo, Universidade de Évora

“Cartografia das fases da lua” [Exposição coletiva] – com a participação de Célia Bragança; Bienal do Douro – 4 Global Print 2019

“Seleta 2019” [Exposição coletiva] – Trabalhos dos estudantes dos cursos TeSP em Ilustração e Produção Gráfica e TeSP Prototipagem Digital e Desenho 3D; Afonso Figueiredo e João Mateus; Galeria do Espaço Turismo de Caldas da Rainha

“Ilustração para Design” [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes do 2º ano da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia; Marco Nunes Correia e João Catarino; ESAD.CR

“(CO)LABORA(L)” [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia; Teresa Fradique; ESAD.CR

“T@keOver – Imaginários Possíveis” [Exposição coletiva] – com a participação de Célia Bragança; Sala Estúdio, biblioteca FCT NOVA, Almada

“Algoritmo” [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia; Paulo Silva; Centro de Artes CR, Espaço Concas

“Diários de Pintura” [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes da Licenciatura em Artes Plásticas; Marta Soares; Museu José Malhoa

“Noite de Museus” [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes da Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Nick Taylor; Museu de Cerâmica de Caldas da Rainha

“JOGO DE CHRONOS” [Exposição Individual]; Sara Baptista, com curadoria de Célia Bragança e texto de Luísa Soares de Oliveira; Galeria de Exposições do Espaço Turismo em Caldas da Rainha

“Obra Gráfica - Gravura e Serigrafia” [Exposição coletiva] – Trabalhos de estudantes da Licenciatura em Artes Plásticas; Célia Bragança; Museu Atelier António Duarte Centro de Artes Caldas da Rainha

“Canivete do Oeste” [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes da Licenciatura em Design Industrial; Miguel Baptista; ESAD.CR

“Unlikely Graphic Poster” (1ª edição) [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia; Paulo Silva; Céu de Vidro, Parque D. Carlos I, em Caldas da Rainha

“Unlikely Graphic Poster” (2ª edição) [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia; Aprígio Morgado e Miguel Macedo; Céu de Vidro, Parque D. Carlos I, em Caldas da Rainha

“Tipos de Letra Stencil Modelares” [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia; Ricardo Santos; ESAD.CR

“Tentativa e Erro 1” [Exposição coletiva] - Trabalhos de estudantes da Licenciatura em Artes Plásticas; Paulo Quintas e Susana Gaudêncio; Espaço Molda em Caldas da Rainha

“Best of Design 2019” [Exposição coletiva] - Clube de Criativos de Portugal; Paulo Silva; ESAD.CR

Conferências / Aulas Abertas / Seminários/ Masterclass

“Artista convidada - Cecília Costa” [Conferência] - Cecília Costa; Ana Romana; ESAD.CR

“The Mystery of the Eighteenth-Century 3D Optical Machine” [Conferência] - Rod Bantjes; Emanuel Brás; ESAD.CR

“The architecture of life” [Conferência] - Carlos Bunga; Samuel Rama; ESAD.CR

“Jubilação do Professor João Serra” [Conferência] - Jorge Sampaio; João Serra; Rui Pedrosa; João dos Santos; ESAD.CR

“GRAVAR COM.... MARTA REBELO” [Aula Aberta] - Célia Bragança; Centro de Artes, Atelier - Museu Antonio Duarte em Caldas da Rainha

“Análise da Obra de Carlos No e comentário à exposição "Impasse"” [Aula Aberta] -; Carlos No; Celso Martins e Célia Ferreira; Museu José Malhoa, em Caldas da Rainha

“Oficinas do Convento - Montemor-o-Novo” [Aula Aberta] - Tiago Fróis; Celso Martins e Célia Ferreira; ESAD.CR

“Experiência Profissional de ex-alunos da Licenciatura em Artes Plásticas” [Aula Aberta] - Tiago Baptista, Teresa Gomes e Cristiana Fernandes; Isabel Baraona e Ana João Romana; ESAD.CR

“Experiência Profissional de ex-alunos da Licenciatura em Artes Plásticas” [Aula Aberta] - Andreia Santana e Pedro Barateiro; Isabel Baraona e Ana João Romana; ESAD.CR

“Caracterização da literatura e edição infantil e juvenil em Portugal” [Aula Aberta] - Mafalda Milhões; Miguel Macedo; ESAD.CR

“Edições de artista e projeto TIPO.PT” [Aula Aberta] - Isabel Baraona; Miguel Macedo; ESAD.CR

“Bond Touch Wearable” [Aula Aberta] - Mafalda Sobral; Dania Afonso; ESAD.CR

“Master Class - Creative Image” [Aula Aberta] - Filipe Santos, CEO da empresa WhiteLab ; Luís Carradas; ESAD.CR

“Parisa Karimi” [Aula Aberta] - Parisa Karimi; Isabel Baraona; ESAD.CR

“Programação do Teatro do Bairro Alto” [Aula Aberta] - Diana Combo; Ricardo Pimentel; ESAD.CR

“Cecília Silveira & Sapata Press” [Aula Aberta] - Cecília Silveira; Isabel Baraona; ESAD.CR

"Cidadania na Comunidade e o fator distintivo das Indústrias Culturais e da Cultura na valorização das Pessoas, incluindo a criação de emprego" [Aula Aberta] - Ana Costa Leal, Amélia Sá Nogueira e Marina Ximenes (Conselho da Cidade); José Luiz Almeida Silva; ESAD.CR

"Guimarães (2012) e Leiria (2027???) na senda das capitais europeias da cultura" [Aula Aberta] - João Bonifácio Serra; José Luiz Almeida Silva; ESAD.CR

"Caldas da Rainha uma cidade criativa da UNESCO?" [Aula Aberta] - Luisa Arroz Albuquerque; José Luiz Almeida Silva; ESAD.CR

"Mindfulness: Can it enhance business problem solving?" [Aula Aberta] - Constança Monteiro Casquinho; Inês Rodolfo; ESAD.CR

"O Público vai ao Teatro" [Aula Aberta] - Alfredo Martins; Teresa Fradique; ESAD.CR

"O associativismo, o trabalho com as comunidades dos bairros da periferia de Lisboa e o envolvimento na programação do Festival Eminente" [Aula Aberta] - António José Pires de Brito Guterres; Ricardo Pimentel; ESAD.CR

"Carla Filipe: apresentação de trabalho" [Aula Aberta] - Carla Filipe; Isabel Baraona e Susana Gaudêncio; ESAD.CR

"Projetos educativos em Museus: para quem?" [Aula Aberta] - Diana Pereira (Fundação Calouste Gulbenkian); Ana Romana e Sílvia Moreira; Museu José Malhoa em Caldas da Rainha

"Multimodal Interfaces for Creativity and Sensemaking" [Aula Aberta] - Diogo Cabral; Inês Rodolfo; ESAD.CR

"Experiência Profissional de ex-alunos da Licenciatura em Artes Plásticas" [Aula Aberta] - João Gabriel Pereira; Isabel Baraona, Susana Anágua e Cristina Assunção; ESAD.CR

"Na Pintura, para além dela: Performance, Vídeo e Fotografia" [Seminário] - António Olaio; Emanuel Brás; ESAD.CR

"Design, manufatura e customização" [Seminário] - Luís Brito; Fernando Carradas; ESAD.CR

"Projeto WithLand" [Masterclass] - Lucia Salas; Susana Duarte; ESAD.CR

"Da palavra escrita à palavra desenhada" [Masterclass] - Aprígio Morgado; Afonso Figueiredo; ESAD.CR

Mostra / Performance / Espetáculo de Teatro/ Concerto / Outros

"Som e Imagem 2017.18" [Mostra] - Projectos Finais de Projeto de Som e Imagem; Isabel Aboim Inglez e Pedro Fortes

"Som e Imagem" [Mostra] - Filmes Finais de Projeto de Som e Imagem III; Susana Duarte

"Trinta Minutos" [Mostra] - Associação de Estudantes; ESAD.CR

"Unshaped Ahead" [Performance] - Dimos Vryzas; Ricardo Pimentel; ESAD.CR

“corpus – iminentes” [Performance] - Estudantes de Artes Plásticas; Teresa Luzio; ESAD.CR

“Os Olhos no Corpo Todo” [Performance / Exposição] - Estudantes da Licenciatura em Programação e Produção Cultural; Ligia Afonso, Sílvia Moreira, Renato Bispo, João Maio Pinto, João Mateus e Célia Bragança; Museu José Malhoa em Caldas da Rainha

“A LUZ DA NOITE” [Espetáculo de Teatro] - Apresentação pública do Exercício Final pelos alunos da Licenciatura em Teatro; Rita Durão; Teatro da Rainha em Caldas da Rainha

“Máquina Fotográfica” [Espetáculo de Teatro] - Apresentação pública do Exercício Final pelos alunos da Licenciatura em Teatro; Joana Craveiro; Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha (CCC) em Caldas da Rainha

“Plantação” [Concerto] - Luar Domatrix, ASMA; Ricardo Pimentel; ESAD.CR

“Im-Vento” [Festival / Concertos] - BAD; PHILANTROPIST; WE ARE PLANT; Ricardo Costa e Tiago Sábio; SILOS - Contentor Criativo em Caldas da Rainha

“Design Trial” [Debate] - Discussão pública dos projetos que servem de referências para as teses dos estudantes de Mestrado em Design de Produto; Carla Cardoso; ESAD.CR

“Apresentação do 18º Festival Mostra com exibição da London Communication College” [Apresentação]; Susi Wilkinson; Fernando Galrito; ESAD.CR

"Imagens Proibidas" [Exibição de filme] - Paulo Silva; ESAD.CR

"Human Flow - Refugiados" de Ai Weiwei [Exibição de filme] - Samuel Rama; ESAD.CR

“Festival FOLIO” [Leitura de Poemas] - Participação dos Estudantes da Licenciatura em Teatro no Festival FOLIO; Ana Sacramento, Margarida Tavares; Igreja de Santiago, em Óbidos

“Trabalhos de Artes Plásticas, fora do contexto de aulas” (5 edições) [Feira de Autor] - Estudantes da Licenciatura em Artes Plásticas; ESAD.CR

“Bibelôs da Avó - Venda de Garagem” [Feira de Autor] - Associação de Estudantes; ESAD.CR

“Oficinas criativas para crianças no Museu Malhoa” [Oficina Criativa]; Ana Romana e Sílvia Moreira; Museu José Malhoa, em Caldas da Rainha

Fonte: GCOE da ESAD.CR

Lista de Workshops realizados em 2019

Designação workshop	Responsável/ Convidado	Local/ Entidade	Curso/ Destinatários	Número de participantes
“The Mystery of the Eighteenth-Century 3D Optical Machine”	Rod Bantjes / Emanuel Brás	Leiria / Museu da Imagem em Movimento - MIMO	Artes Plásticas, Design Gráfico e Multimédia, Teatro	9
Ironhack UX Workshop (Uber Case Study)	Inês Rodolfo / Guillermo Martinez - Empresa Ironhack	ESAD.CR	Design Gráfico e Multimédia	23
CONSTRUIR UM SYNTH DIY (do it yourself)	Ricardo Pimentel / Martí Guillem	ESAD.CR	Programação e Produção Cultural	20
Azulejos Portugueses.Tradição/ Inovação “Técnica da aplicação decorativa da corda seca sobre superfícies bidimensionais”	Alexandra Margarida Fernandes Aires de Abreu	ESAD.CR	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	15
Cerâmica e Pastelaria	Carla Lobo / Leticia Munoz	ESAD.CR	Design de Produto – Cerâmica e Vidro	10
Vidro Soprado	Luis Pessanha / Cláudio Miguel Jorge Duarte	ESAD.CR	Design Industrial	20
“DESENHOS NAZARENOS DO SÍTIO À PRAIA (Marés de Maio)”	Philip Cabau	Nazaré / Palácio Real da Confraria de Nossa Senhora da Nazaré	Artes Plásticas	30
Workshop Serigrafia	ESAD.CR	ESAD.CR	Gymnasium Stift Keppel	9
Workshop impressão 3D	João Mateus / Empresa XYZLAB	Torres Vedras / Empresa XYZLAB	TeSP Prototipagem Digital e Desenho 3D	20
Da ilustração visual à ilustração tátil - interpretações.	Nuno Fragata	Faro / Escola Superior de Educação e Comunicação da Universidade do Algarve	9º Algarve Design Meeting	18

Fonte: GCOE da ESAD.CR

Visitas de estudo promovidas em 2019

Itinerário/ Locais a visitar	Curso
Museu da Música / Calouste Gulbenkian / Estúdio Namouche / Estúdios Valentim de Carvalho	Licenciatura em Som e Imagem / TeSP Audiovisual e Multimédia
Vila de Óbidos	Licenciatura Design de Produto Cerâmica e Vidro
Museu do Azulejo / Viúva Lamego	Licenciatura Design de Produto Cerâmica e Vidro
MAAT / Museu Berardo - Centro Cultural de Belém	Licenciatura em Artes Plásticas / Mestrado Artes Plásticas
Museu Municipal de Óbidos	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Museu José Malhoa, Caldas da Rainha	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Museu José Malhoa, Caldas da Rainha	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Politécnico de Leiria - Poliempreende	Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro
Centro de Artes, Caldas da Rainha	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Centro de Artes, Caldas da Rainha	Licenciatura em Artes Plásticas
Museu de Lisboa / Culturgest / Casa Independente / Teatro D. Maria II	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia / Licenciatura em
Fundação Calouste Gulbenkian / MAAT	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Museu do Oriente / MAAT / CCB	Licenciatura em Design de Ambientes / Licenciatura em Design Industrial
Fundação Centro Cultural de Belém / Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia / Fundação Calouste Gulbenkian	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia / Mestrado Design Gráfico
Parque D. Carlos I, Caldas da Rainha	Licenciatura em Artes Plásticas
Galeria ZDB / Carpintarias de São Lázaro	Licenciatura em Artes Plásticas / Licenciatura em Programação e Produção
Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado / POGO / MAAT	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Mercado do Peixe, Caldas da Rainha	TeSP em Ilustração e Produção Gráfica
MNAC Chiado / Y&R Santos / Underdogs Marvila / CCP Graça	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Zona costeira do Bom Sucesso, Concelho de Óbidos	Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro
Galeria ZdB / Polo Cultural Gaivotas / Teatro Nacional D. Maria II	Licenciatura em Programação e Produção Cultural e Teatro
ESAD.CR	TeSP Design para Media Digitais (Torres Vedras)
ESTG Campus 2	Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro
Atelier Arte e Expressão	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
São Martinho do Porto, Alcobaça	Licenciatura em Teatro
Centro de Artes de Caldas da Rainha	Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro

Itinerário/ Locais a visitar	Curso
Coimbra (Cidade e Convento de Santa Clara)	Licenciatura em Programação e Produção Cultural / Licenciatura em Artes Plásticas
Museu da Cerâmica, Caldas da Rainha	Licenciatura em Artes Plásticas
Centro de Artes, Caldas da Rainha	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Museu Malhoa - Parque D. Carlos I, Caldas da Rainha	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Museu Municipal de Óbidos / Museu Paroquial - Igreja de S. João Baptista, Óbidos	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Vista Alegre - Ílhavo; Bienal de Cerâmica de Aveiro	Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro
Fórum Luís de Camões, Amadora	TeSP em Ilustração e Produção Gráfica
Museu Leopoldo de Almeida, Caldas da Rainha	Licenciatura em Artes Plásticas
Centro de Interpretação de Monsanto	Licenciatura em Teatro
Edifício LACS / Museu do Oriente /Comuna Teatro de Pesquisa	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia / Licenciatura em
Estúdios Valentim de Carvalho / Fundação Calouste Gulbenkian / Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (FECA)	Licenciatura em Som e Imagem
Museu do Chiado / Culturgest / Maat	Licenciatura em Design de Ambientes
Mosteiro de Santa Clara-a-Nova, Coimbra	Licenciatura em Artes Plásticas
Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Centro de Artes, Caldas da Rainha	TESP de ilustração e produção gráfica
Braz Gil Studio, Caldas da Rainha	Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro
Museu de Arte Contemporânea / WIZ / Excentric	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Centro Cultural de Belém / Coordoaria Nacional	Licenciatura em Artes Plásticas
Atelier Museu Júlio Pomar	Mestrado Gestão Cultural
Empresa XYZLAB	TeSP Prototipagem Digital e Desenho 3D

Fonte: GCOE da ESAD.CR

Receção de Delegações/Individualidades Estrangeiras em 2018/2019

Indivíduos / Tipologia	Área de Estudo/ Trabalho	IES de Origem	País	Datas
1 PD - "STT" (Formação)	Fotografia	University of Nova Gorica, School of Arts	Eslovénia	Out/18
1 PD - "STA" (Ensino)	Fotografia	University of Nova Gorica, School of Arts	Eslovénia	Out/18
1 PD - "STT" (Formação)	Design de Vidro	ESDMAA, Lycée JM Moulins-Yzeure	França	Out/18
2 PD - "STT" (Formação)	Media Engineering and Graphic Media Engineering	Kaunas University of Technology, Faculty of Mechanical Engineering and Design	Lituânia	Nov/18
1 PD - Visita Preparatória	Departamento de Arte, Laboratório de Investigação Experimental Moderna	L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne	França	Dez/18
1 PD - "STA" (Ensino)	Departamento de Pintura	Facultad de Bellas Artes San Carlos, Universitat Politècnica València	Espanha	Jan/19
1 PD - Visita Preparatória	Departamento Artes Visuais – Centro de Artes	Universidade do Estado de Santa Catarina	Brasil	Jan/19
1 PD - "STA" (Ensino)	Belas Artes – Pintura	Faculty of Fine Arts, Universitat Politècnica de València	Espanha	Mar/19
1 PND - "STT" (Formação)	Gabinete Internacional	Faculty of Fine Arts, Universitat Politècnica de València	Espanha	Mar/19
1 PD - "STA" (Ensino)	Departamento Artes Visuais	Eskisehir Osmangazi University, Art and Design Faculty	Turquia	Mai/19
2 PD - "STA" (Ensino)	Departamento Artes Plásticas	Universidad del Pais Vasco - Facultad de Bellas Artes	Espanha	Mai/19
1 PD - "STA" (Ensino)	Departamento Cinema e TV	Akdeniz University, Faculty of Fine Arts	Turquia	Mai/19
2 PD - "STA" (Ensino)	Departamento de Cerâmica	Akdeniz University, Faculty of Fine Arts	Turquia	Mai/19
2 PD - "STA" (Ensino)	Departamento Média e Multimédia	TVZ – Zagreb Univ. Applied Sciences	Croácia	Mai/19
1 PD - "STA" (Ensino)	Departamento Multimédia	Polish-Japanese Academy of Information Technologies	Polónia	Mai/19
1 PD - "STT" (Formação)	Audiovisuais	University of Nova Gorica, School of Arts	Eslovénia	Jul e Agst/19

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Distribuição do Pessoal Docente e de Técnicos e Administrativos em mobilidade Erasmus+ em 2018/2019

Indivíduos / Tipologia	Área de Estudo/trabalho	IES de Destino	País	Datas
1 PD - "STA" (Ensino)	Som	Hochschule Augsburg	Alemanha	Nov/18
1 PD - "STA" (Ensino)	Multimédia	Art Academy of Latvia	Letónia	Abr/19
1 PD - "STA" (Ensino)	Gestão Cultural	Politecnico di Milano	Itália	Mai/19
1 PND - "STT" (Formação)	Horários e Espaços	IBA Kolding	Dinamarca	Abr/19
1 PND - "STT" (Formação)	Relações Internacionais	IBA Kolding	Dinamarca	Abr/19
1 PND - "STT" (Formação)	Estágios e Projetos	Liepaja University	Letónia	Mai/19

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

ESAD.CR: Estágios Curriculares – 2018/2019

Tipo de Estágio	Localização	Curso	Número de Estudantes
Curricular	Nacional	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia	26
Curricular	Nacional	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais	19
Curricular	Nacional	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica	24
Curricular	Nacional	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D	16
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design de Ambientes	4
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	21
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Industrial	7
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro	-
Curricular	Nacional	Licenciatura em Programação e Produção Cultural	4
Curricular	Nacional	Licenciatura em Som e Imagem	15
Curricular	Nacional	Licenciatura em Teatro	17
Curricular	Nacional	Mestrado em Design Gráfico	3
Curricular	Nacional	Mestrado em Gestão Cultural	-
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	1
Subtotal			157
Curricular	Internacional	Curso Técnico Superior Profissional em Audiovisual e Multimédia	1
Curricular	Internacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	2
Subtotal			3
Total			160

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

ESAD.CR: Estágios Extracurriculares – 2018/2019

Tipo de Estágio	Localização	Curso	Número de Estudantes
Extracurricular	Nacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	1
Total			1

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

ESAD.CR: Entidades que acolheram Estágios Curriculares – 2018/2019

Empresa / Entidade	Curso
100iso	Audiovisual e Multimédia
3LM, Publicidade & Imagem	Design para Media Digitais
67 Unipessoal	Mestrado em Design Gráfico
ACCIONAL	Ilustração e Produção Gráfica
Aquário Estúdios	Som e Imagem
Arvato Bertelsmann - Madrid	Audiovisual e Multimédia
Associação Cultural Cepa Torta (Companhia)	Teatro
Atelier do Corvo, Arquitetura e Urbanismo	Design de Ambientes
Audiomatrix	Som e Imagem
AVK Audiovisuais	Som e Imagem
AVK Audiovisuais (3)	Audiovisual e Multimédia
Azulzen - Web, Design e Marketing Digital	Design para Media Digitais
Bedow Studio	Design Gráfico e Multimédia
Bemysself Agência de Comunicação e Eventos (2)	Design Gráfico e Multimédia
Benfica TV	Audiovisual e Multimédia
Benfica TV	Som e Imagem
Bild Corp	Audiovisual e Multimédia
Billyboom Sound Design	Som e Imagem
Blast Agency - WALKING GENERATION	Som e Imagem
Buggin Media	Som e Imagem
CadSolid	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Callima Design	Ilustração e Produção Gráfica

Empresa / Entidade	Curso
Câmara Municipal da Moita	Design para Media Digitais
Câmara Municipal de Abrantes	Audiovisual e Multimédia
Câmara Municipal de Arganil	Ilustração e Produção Gráfica
Câmara Municipal de Torres Vedras	Som e Imagem
Carve Productions	Design Gráfico e Multimédia
Cato Design	Design para Media Digitais
CENCAL (2)	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Centro Cultural do Cartaxo – CM Cartaxo	Audiovisual e Multimédia
Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha (2)	Ilustração e Produção Gráfica
Centro da Juventude de Caldas da Rainha	Som e Imagem
CMYK Zero	Ilustração e Produção Gráfica
CODI – Comércio Design Industrial	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Cofina Media	Design Gráfico e Multimédia
Companhia A Barraca (4)	Teatro
Companhia Artistas Unidos	Teatro
Companhia de Teatro Erva Daninha	Teatro
Comunidade Canção Nova	Ilustração e Produção Gráfica
Copiola - Centro de Imagem Digital	Design para Media Digitais
Cordeiro & Bettencourt - Atividades de Design	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Coromotto Interior Design	Design de Ambientes
Covet Group	Mestrado em Design Gráfico
Creative Discovery	Design Gráfico e Multimédia
Culturproject – Gestão de Projectos Culturais	Teatro
Curvatura - Associação Cultural e Recreativa	Ilustração e Produção Gráfica

Empresa / Entidade	Curso
Dayton Progress	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Dimatur - Comércio Internacional	Design para Media Digitais
Docapesca (2)	Ilustração e Produção Gráfica
DXYZ	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Erofio - Engenharia e Fabricação de Moldes	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Estúdio Pedrita	Design de Ambientes
FIG – Indústrias Gráficas - PRODIMPrensa	Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)
Flúor Studio Design	Design Gráfico e Multimédia
Foto Moderna	Audiovisual e Multimédia
FunnyHow	Design Gráfico e Multimédia
Gabinete de Arquitetura Embaixada	Design de Ambientes
Gazeta das Caldas	Audiovisual e Multimédia
GEOTA	Ilustração e Produção Gráfica
GLOBAZ	Design Industrial
Gráfica Simões	Ilustração e Produção Gráfica
Graftuga	Ilustração e Produção Gráfica
Grandesign (2)	Design Industrial
Grey Wolf Entertainment	Ilustração e Produção Gráfica
Grupo B&M	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Happy Brands	Design Gráfico e Multimédia
Havas Worldwide Portugal	Design Gráfico e Multimédia
Hexafoto	Audiovisual e Multimédia
HomemBala	Design Gráfico e Multimédia

Empresa / Entidade	Curso
Ideal Concept	Audiovisual e Multimédia
Imprensa Nacional – Casa da Moeda	Design para Media Digitais
Innovation Makers (2)	Design para Media Digitais
Innovation Makers	Prototipagem Digital e Desenho 3D
ISICOM - Tecnologias de Gestão e Fabrico	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Janela Digital	Audiovisual e Multimédia
Jgrilo Fotografia	Design para Media Digitais
João Carlos Costa	Audiovisual e Multimédia
Jorge Fortunato Ramos Unipessoal	Design para Media Digitais
Jornal das Caldas (3)	Audiovisual e Multimédia
Junta de Freguesia de Ferrel	Design para Media Digitais
Kp Online - Kontraproduções	Design Gráfico e Multimédia
Laboratório d'estórias	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Leo Burnett	Design Gráfico e Multimédia
Liga dos Combatentes	Design para Media Digitais
Lisprint	Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)
LP VISUAL SIC Coimbra	Design para Media Digitais
Marques Associados Print	Design Gráfico e Multimédia
Mediaweb Creations	Design Gráfico e Multimédia
MOLDOESTE – INDUSTRIA DE MOLDES	Design Industrial
Município de Loulé	Design Industrial
Município de Ourém	Som e Imagem

Empresa / Entidade	Curso
Museu Calouste Gulbenkian	Programação e Produção Cultural
Naturius (2)	Ilustração e Produção Gráfica
Nome Made In Portugal Grupo WPP	Design Gráfico e Multimédia
Nuno Saraiva (2)	Ilustração e Produção Gráfica
Nut	Som e Imagem
Oficina Audiovisuais ESAD.CR	Som e Imagem
Old Skull Fx - João Rapaz	Ilustração e Produção Gráfica
One to Four - Design e Consultoria	Ilustração e Produção Gráfica
Palace Kiay Provida Nocturna	Audiovisual e Multimédia
Partners	Design Gráfico e Multimédia
Photo Jorge Dias	Audiovisual e Multimédia
Pixels Brand	Audiovisual e Multimédia
Publicenter	Audiovisual e Multimédia
Raul Pina Design	Design Gráfico e Multimédia
Raul Pina Design	Mestrado em Design Gráfico
Reativa	Audiovisual e Multimédia
REDE DE MUSEUS E GALERIAS Óbidos	Programação e Produção Cultural
Retratos de Viagem	Design para Media Digitais
Ricardo Nogueira de Sousa Lopes	Prototipagem Digital e Desenho 3D
RTP	Som e Imagem
S. Bernardo PP&A	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Sérgio Manuel Bernardes Espírito Santo	Design para Media Digitais

Empresa / Entidade	Curso
Sic Coimbra / LP Visual	Audiovisual e Multimédia
Sistema4	Design Gráfico e Multimédia
Socem Inpact	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Taumotrópio - Festival Monstra	Ilustração e Produção Gráfica
Teatro do Silêncio	Programação e Produção Cultural
Teatro do Silêncio (2)	Teatro
Teatro do Vestido - Associação Cultural (4)	Teatro
Teatro José Lúcio da Silva (2)	Audiovisual e Multimédia
Tela - Espaço Criação Artística	Ilustração e Produção Gráfica
Tenda Produções (3)	Teatro
Tgemperatalento - Agência Mago	Design Gráfico e Multimédia (regime pós-laboral)
Touch Hub - Empresa Social de Consultoria (2)	Design Industrial
Training Partners	Design para Media Digitais
TVI (2)	Som e Imagem
Unidade Infinita Projectos / Atelier Joana Vasconcelos	Programação e Produção Cultural
Vasto Império	Prototipagem Digital e Desenho 3D
Velcro Design	Design Gráfico e Multimédia
Via Oceânica	Design para Media Digitais
Vimarsil Gráfica	Ilustração e Produção Gráfica
Vinil Inc. Publicidade e Afins	Ilustração e Produção Gráfica
WAW Design	Audiovisual e Multimédia
WEBCLINIC	Design para Media Digitais

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

Lista de Protocolos e Acordos específicos estabelecidos com a ESAD.CR em 2019

Protocolos

1. 3FERRETS - Cordeiro & Bittencourt Ativ Design Lda.
2. Academia Portuguesa de Cinema - Associação Portuguesa das Artes e Ciências Cinematográficas
3. Agrupamento de Escolas de Fernão do Pó
4. Altice Labs, S.A.
5. Apordoc - Associação pelo Documentário
6. Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários das Caldas da Rainha
7. Associação Leirena de Cultura - Leirena Teatro
8. Associação Renovar a Mouraria
9. Associação Risoma Colony
10. Casa da Animação – Associação Cultural (Porto)
11. Círculo de Artes Plásticas de Coimbra
12. Colégio Valsassina, S.A.
13. Derivadilinear, Lda. - VICARA
14. ecO - Associação Cultural de Leiria
15. Grémio Caldense de Cultura e Recreio
16. Morgado & Irmão - Serviços e Acessórios Industriais Lda.
17. Partnia, Unipessoal Lda.
18. Teatro da Rainha

Acordos específicos

1. Acompanha, Cooperativa de Solidariedade Social
2. ADJCR - Centro da Juventude Caldas da Rainha
3. Alliance Française de Caldas da Rainha
4. Associação Leirena de Cultura - Leirena Teatro
5. Associação P Bernardo
6. Associação Renovar a Mouraria
7. Centro Cultural Congressos das Caldas da Rainha
8. Centro de Educação Especial Rainha D. Leonor, CRL.
9. COLABROCKS - Associação para a Ativação Comunitária
10. ecO - Associação Cultural de Leiria
11. Escola Secundária Rafael Bordalo Pinheiro
12. Gymnasium Stift Keppel - Det Tverrfaglige Kunstinstitutt i Børum (DTK)
13. Município de Caldas da Rainha
14. / 15. / 16. Núcleo Electro - Estético - Electricidade Estética (EE)
17. / 18. Núcleo Silos/Atelier Arte e Expressão
19. / 20. União das Freguesias de Caldas da Rainha - Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório

PROPRIEDADE INDUSTRIAL | ESAD.CR**2019**

TIPO	MODALIDADE	Nº	Nome	Requerentes	Data Pedido	Data Concessão
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	PEDIDO PROVISÓRIO DE PATENTE	115406	Vaso Cerâmico Com Sistema De Auto Rega Através De Cavilha Cerâmica De Encaixe Em Depósito De Água	Politécnico de Leiria	25/03/2019	Fase de conversão
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	5922	Embalagem Para Bolachas	Politécnico de Leiria + Câmara Municipal de Peniche + Grupo Calé	29/04/2019	12/08/2019

Fonte: GAEEP da ESAD.CR, via CTC/OTIC

Integração de docentes da ESAD.CR em júris de provas académicas de outras IES

Docente	Tipo de Prova	Área	Instituição
Renato Bispo	Mestrado	Design Integrado	Instituto Politécnico de Viana do Castelo
Renato Bispo	Mestrado	Design Integrado	Instituto Politécnico de Viana do Castelo
Célia Gomes	Mestrado	Arquitetura	ISCTE.IUL
Carla Lobo	Mestrado	Design e Desenvolvimento de Produto	Instituto Politécnico do Cávado e do Ave
Carla Lobo	Mestrado	Design e Desenvolvimento de Produto	Instituto Politécnico do Cávado e do Ave
Elga Ferreira	Mestrado	Design	Escola Superior de Arte e Design de Matosinhos
Elga Ferreira	Defesa intercalar de Doutoramento	Design	Universidade Europeia
Teresa Luzio	Defesa intercalar de Doutoramento	Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil
Mário Caeiro	Doutoramento	Comunicação Cultura e Artes	Universidade do Algarve
Renato Bispo	Doutoramento	Design - Inovação em Artes Culinárias	Universidade de Lisboa
Isabel Baraona	Doutoramento	Comunicação Cultura e Artes	Universidade do Algarve
Renato Bispo	Doutoramento	Design	Universidade de Aveiro
João Mateus	Doutoramento	Design	Universidade de Aveiro
Teresa Fradique	Doutoramento	Ciências da Comunicação	Universidade de Coimbra
Maria Luísa Oliveira	Doutoramento	Belas Artes	Universidade de Lisboa
Philip Esteves	Doutoramento	Artes Plásticas	Universidade do Porto

Fonte: GAEI da ESAD.CR

Lista dos principais bens adquiridos em 2019

DESIGNAÇÃO	REQUERENTE	VALOR + IVA
Empreitada requalificação estúdios de Som e Imagem do EP1 da ESAD.CR	Of. Audiovisuais	341 401,80 €
Mesas de reunião p/ sala multiusos biblioteca	Direção	3 151,26 €
Enrolador de mangueira pneumática com pistola de soprar	Of madeiras	107,02 €
Ferramentas para oficina de metais	Of. Metais	496,78 €
Equipamentos 2 fornos para laboratório de Ecodesign	DEGREN	9 900,89 €
Reparação do soalho da sala 3 do EP2	Direção	431,65 €
Reparação do balneário do EP2	DST	497,83 €
Suportes parede para LCD até 65", colocação em salas de aula	Of. Audiovisuais	140,77 €
Instalação de palco e pavimento vinílico no auditório do EP2	Direção	3 196,25 €
Equipamentos para oficina de madeiras	Of Madeiras	461,87 €
Acessórios refratários para permitir as cozeduras nos fornos de cerâmica	Of. Cerâmica e Vidro	880,93 €
Aquisição de Equipamento de Serigrafia / gravura	TeSP	2 649,85 €
Aquisição de Equipamento de costura para Of. de Serigrafia e Gravura	TeSP	600,00 €
Impressora 3D multimaterial, para Laboratório de Ecodesign	DEGREN	1 687,75 €
Balanças digitais de precisão, necessárias para projeto Degren	DEGREN	701,10 €
Utensílios para arrumação e manutenção da Of. Cerâmica e Vidro	Of. Cerâmica	590,22 €
Moinho/britador para materiais cerâmicos	DEGREN	9 313,56 €
Caixas de transporte para equipamentos de Som p/ TeSP AM	Of. Audiovisuais	645,63 €
Máquina de café para apoio à realização de eventos internos	GCOE	49,99 €
Equipamento audiovisual p/ aulas TeSP de DMD de Torres Vedras	TeSP DMD	16 232,56 €
Material didático robótica p/ TeSP de DMD de Torres Vedras	TeSP DMD	3 196,25 €
Suportes para colunas de som para aulas de Teatro	Of. Teatro	123,00 €
Computador e monitor para oficina de Produção Cultural	Prod. Cultural	1 462,53 €
Equipamento adaptador de USB-C para VGA e HDMI	Of. Audiovisuais	184,50 €
Equipamentos p/ apoio das aulas do TeSP de IPG	TeSP IPG	286,99 €
Máquina de colocação de ilhós para atividades do TeSP na Oficina Digital	TeSP IPG	295,20 €
Computadores e monitores para serviços administrativos da ESAD.CR	Direção	11 556,55 €
Aquisição de LCD's e suportes para salas de aula	Of. Audiovisuais	5 310,29 €
Ferramentas de eletrónica para Laboratório de experimentação e diálogo	Direção	538,69 €
Máquina de lavar louça para apoio nos eventos e reuniões	DSAP	491,77 €
Sistemas de filtragem de água p/ distribuição em eventos e reuniões	DSAP	2 435,40 €
Cadeiras para os serviços administrativos	DSAP	6 033,89 €
Equipamentos vários para apoio na montagem de exposições	Direção	987,04 €
POS para faturação dos trabalhos realizados na oficina de fotografia	DSAP	2 261,97 €
Instalação de cortinas na sala 9 do EP1 e sala 21 do EP2	Direção	5 860,10 €
Aquisição e montagem de escadas de acesso ao patamar superior da sala 12	Direção	1 968,00 €
Microfones para utilização no estúdio de áudio	Of. Audiovisuais	4 881,87 €
Equipamento e conjunto de materiais para oficina de costura	Direção	1 216,50 €
	Total	442 228,25 €

Fonte: GACP, da ESAD.CR

Lista de bens doados à ESAD.CR em 2019

DESIGNAÇÃO	VALOR Estimado
Audio switcher	30,00 €
Scaling Presentation switcher	27,00 €
8X1 Video Audio Switcher	50,00 €
8X1 Video Audio Switcher	50,00 €
Presentation Switcher Scaler	120,00 €
Scaling Presentation switcher	27,00 €
Prof Digital Recorder	50,00 €
Composite Video and Stereo Audio Dis Amplifier	30,00 €
Projeter recorte Fresnel	20,00 €
Projeter Pin Spot	15,00 €
Projeter Iodine	25,00 €
Gravador DVD	30,00 €
Gravador Blue-Ray	60,00 €
Máquina fumos	80,00 €
Máquina fumos	80,00 €
Scaler/switcher	40,00 €
Mesa mistura áudio	3 500,00 €
Fonte de alimentação Midas L3000	250,00 €
Total	4 704,00 €

Fonte: DSAP, da ESAD.CR

Resumo de receita em 2019

DESIGNAÇÃO	RECEITA APURADA
Oficina Digital*	17 446,54 €
Laboratório de Prototipagem Digital	742,42 €
Biblioteca	1 451,33 €
Workshops	110,00 €
Visitas Estudo	3 714,25 €
Livros e Outros	5 483,30 €
Aluguer de Espaço	1 217,70 €
Emolumentos	2,60 €
Protocolos / PSER's / Outros	19 610,00 €
Total	49 778,14 €

*Nota: Valor de receita apurada até 30/06/2019. No período de 01/07/2019 a 31/12/2019, após implementação do POS na Oficina Digital, foi apurada a receita de 6.593,18€.

Fonte: GACP, da ESAD.CR