

Sinopses das unidades curriculares de opção (2020/2021)

Nota: informam-se os estudantes que não se podem inscrever a uma unidade curricular à qual já tenham obtido aproveitamento.

Licenciatura em Artes Plásticas

(AP – 6ECTS –1S) Opção Condicionada 1 TP- *Introdução à Pintura*

Prof. Paulo Quintas

22 vagas

Esta unidade curricular visa iniciar os alunos no domínio de diversas técnicas da pintura e no seu universo de significações próprias, tendo por base exercícios específicos que pretendem conduzir cada aluno a uma exploração das potencialidades deste meio. Pretende-se realizar trabalhos individuais em diversas técnicas da pintura, revelando domínio técnico e entendimento das potencialidades dos elementos fundamentais da linguagem plástica deste meio.

paulo.quintas@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS –1S) Opção Condicionada 1 TP- *Introdução à Fotografia*

Prof. Pedro Letria

22 vagas

A UC Introdução à Fotografia tem por objetivo a apresentação do *medium* enquanto técnica de fabricar imagens com recurso a um dispositivo ótico, a sua fixação num suporte de papel, película ou informático e o seu processamento digital. Serão fornecidos os fundamentos da técnica de captação e edição de imagem, assim como serão discutidas as questões teóricas centrais à produção de fotografia num mundo saturado com imagens. A UC termina com a realização de um mini projeto individual e a sua apresentação em coletivo.

pedro.letria@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 1S) Opção Condicionada 1 TP- *Introdução à Gravura*

Prof. Célia Bragança
22 vagas

Esta unidade curricular tem como finalidade introduzir conhecimentos básicos nos recursos plásticos e técnicos do *sistema de impressão em relevo e/ou calco-gráfico*, através da realização de exercícios com as matérias da linguagem gráfica seriada para possibilitar a multiplicação da imagem através de uma matriz. Neste sentido, pretende-se dotar aos alunos meios teóricos e técnicos, instrumentos de reflexão inerentes ao ato criativo, assim como uma base de consciencialização estética e plástica adaptada ao percurso individual e singular de cada aluno.

celia.braganca@ipleiria.pt

(AP – 3 ECTS– 1S) Opção Condicionada 1 - T - *Acontecimento e Tempo*

Prof. Sérgio Taborda
22 vagas

Um acontecimento existe no tempo e é perante ele que nos relacionamos de mais perto com a sua duração, o seu devir. Será delimitado o que se considera 'acontecimento', focando no seu carácter essencialmente 'contingente', por um lado, e 'construído', 'estruturado', por outro. A discussão do que para nós constitui um acontecimento e de como nos envolvemos com ele, incidirá no modo como ele se manifesta no trabalho de artistas e cineastas que irão sendo apresentados pondo em relevo alguns dos seus traços e movimentos próprios.

A partir do encontro com trabalhos ativados por artistas contemporâneos que pela sua natureza específica se relacionam de perto com uma particular apreensão do tempo como é que cada um deles nos constituiu como sujeitos, enquanto com eles nos relacionamos ao sermos convocados para dentro de um acontecimento? Identificamos acontecimentos com base em mudanças percebidas no contexto de particulares percepções despoletadas pela experiência de cada um dos trabalhos que iremos ver e por eles suscitados. Para o investigar enquadrámos uma atitude, uma capacidade própria de cineastas e artistas plásticos para nos colocar no aparecer do acontecimento, enquanto aparece diante de nós, concentrando-nos em trabalhos que pela sua natureza nos colocam perante uma apresentação direta do tempo que não pára de mudar.

sergio.taborda@ipleiria.pt

(AP – 3 ECTS – 1S) Opção Condicionada 1 - T - *Métodos Criativos*

Prof. Catarina Câmara Pereira
22 vagas

Métodos Criativos ou Como nascem as *obras de arte*? Apresentação e abordagem de autores cujas obras permitam refletir formalmente a dimensão inconsciente e/ou inefável da criatividade artística. Especulação e reflexão em torno das condições subjacentes à ocorrência de objetos de arte e seus processos criativos. Por se tratar de entidades oriundas da experiência interior e singular de cada indivíduo, as “obras de arte” serão abordadas num contexto biográfico-estórico que permita uma aproximação às circunstâncias envolventes ao nascimento destes objetos. Intenta-se assim, refletir e dar a descobrir indícios passíveis de serem usados pelos alunos como ferramentas de investigação úteis para a individuação o seu percurso criativo.

catarina.camara@ipleiria.pt

(AP – 3 ECTS – 1S) Opção Condicionada 1 - T - *Arte Contemporânea em Portugal*

Prof. Luísa Oliveira
22 vagas

Esta disciplina estuda e contextualiza a arte portuguesa posterior a 1960. Não apenas os artistas e agentes principais no meio artístico português, como as marcas distintivas de cada geração, as grandes exposições, as instituições e o esforço contínuo de internacionalização feito pelo Estado e pelos particulares.

luisa.oliveira@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 2S) Opção Condicionada 2 TP- *Práticas do Objeto e do Espaço*

Prof Catarina Leitão
22 vagas

Esta UC é uma introdução às práticas e estudos da forma tridimensional. Numa sequência de exercícios organizados em módulos temáticos serão abordadas questões, práticas e técnicas da escultura e da instalação. Com um enfoque especial no processo, a experimentação em ateliê, o contacto com os materiais e a análise de obras de artistas contemporâneos, esta UC permitirá ao aluno expandir o seu vocabulário e pensamento plástico no campo da escultura e Instalação.

catarina.p.leitao@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 2S) Opção Condicionada 2 TP Introdução à Animação

Prof. Fernando Galrito e Prof Nuno Fragata
22 vagas

A decomposição do movimento e a animação são anteriores ao cinema e são contemporâneas das grandes transformações no movimento artístico mundial no início do séc. XX. Em introdução à animação pretende-se conhecer e experienciar a decomposição do movimento e a sua relação com as artes. Conhecer os primeiros experimentalistas e realizar exercícios práticos em animação analógica - do pré-cinema ao cinema sem câmara até às técnicas de animação diretas. Conhecer a decomposição do movimento e animação na contemporaneidade, as suas relações com a prática artística atual. Compreender a potencialidade de técnicas e de alguns softwares atuais a favor da construção de discursos artísticos pessoais. Tirar partido de características e discursos específicos a favor de explorações direcionadas, cruzamento de técnicas e hibridização.

fernando.galrito@ipleiria.pt

nuno.marques@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 2S) Opção Condicionada 2 TP - Introdução à Serigrafia

Prof. Célia Bragança
22 vagas

Esta Unidade Curricular tem como finalidade introduzir conhecimentos básicos nos recursos plásticos e técnicos do *sistema de impressão em plano-gráfico*. Serão realizados exercícios práticos, com as matérias da linguagem gráfica seriada, para possibilitar a multiplicação da imagem através de uma matriz. Neste sentido, pretende-se dotar aos alunos meios teóricos e técnicos, instrumentos de reflexão inerentes ao ato criativo, assim como uma base de consciencialização estética e plástica adaptada ao percurso individual e singular de cada aluno.

celia.braganca@ipleiria.pt

(AP – 3 ECTS – 2S) Opção Condicionada 2 - T - *Cinema e Modernismo*

Prof. Luísa Oliveira

22 vagas

Esta unidade curricular visa dar a conhecer os cineastas e obras que se identificaram formal e conceptualmente com o modernismo. Os alunos terão de saber relacionar obra cinematográfica e vanguardas plásticas, identificar o nascimento e consolidação da linguagem especificamente cinematográfica, com o objetivo de conhecer o novo entendimento do espaço e do tempo que a vulgarização do cinema traduz.

luisa.oliveira@ipleiria.pt

(AP – 3 ECTS – 2S) Opção Condicionada 2 - T - *Estudos de Fotografia*

Prof. José Emanuel Brás

22 vagas

Estudos de Fotografia é uma unidade curricular (u.c.) teórica, que visa fornecer conhecimentos e introduzir alguns dos modos de ver estruturantes para a compreensão da fotografia nas práticas artísticas contemporâneas. O programa da u.c. articula três temáticas: i) conceções do ver fotográfico baseadas na especificidade do medium; ii) referências basilares da cultura fotográfica; iii) panorama das práticas artísticas contemporâneas com fotografia. Tendo em consideração que se trata de uma disciplina do primeiro ano do ciclo de estudos, esta u.c. visa também que os estudantes se familiarizem com as metodologias indispensáveis à elaboração de trabalhos teóricos no âmbito académico.

emanuel.bras@ipleiria.pt

(AP – 3 ECTS – 2S) Opção Condicionada 2 - T - *Arte e Mundo*

Prof. Fernando Poeiras

22 vagas

Arte e Mundo centra-se na apresentação e discussão teórica de alguns trabalhos na sua relação com o mundo atual. Esse nexos de algumas práticas artísticas, e não artísticas, com o mundo atual será explorada em territórios distintos: da política ao ambiente, passando pela ciência e pelas atuais transformações tecnológicas.

fernando.poeiras@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 3S) Opção Condicionada TP – 3a - Práticas Artísticas Sociais

Prof. Ana João Romana

22 vagas

Nesta UC as práticas artísticas são baseadas em contextos sociais, os estudantes desenvolvem projetos em colaboração, participativos ou com comunidades. A UC está dividida em dois momentos – um primeiro de enquadramento teórico e estudos de caso, um segundo de trabalho de campo, com metodologia colaborativa e participativa, na qual valorizamos o processo artístico em detrimento da criação de objetos, os projetos são centrados nas relações. Via a arte contemporânea propomos promover o espaço democrático, a cidadania consciente, o ativismo, a inclusão e a coesão social.

ana.romana@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 3S) Opção Condicionada TP – 3a - Impressão Gráfica I

Prof. Célia Bragança

22 vagas

Esta unidade curricular tem como finalidade experimentar, desenvolver e aprofundar conhecimentos básicos adquiridos, nos recursos plásticos e técnicos do sistema de impressão em *plano*, em *relevo* e/ou em *calco-gráfico*. A realização de exercícios exploratórios, com base numa consciencialização estética e plástica das matérias da linguagem gráfica seriada, será inserida nas problemáticas da arte contemporânea.

celia.braganca@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 3S) Opção Condicionada TP – 3a - Atelier de Cerâmica

Prof. Alexandra Abreu

22 vagas

Esta unidade curricular tem como objetivo permitir um conhecimento básico das técnicas e dos processos cerâmicos, no desenvolvimento criativo de peças tridimensionais e bidimensionais, singulares e seriadas. Pretende-se, através de exercícios práticos em torno das matérias abordadas e dos processos tecnológicos aplicados, que os alunos apreendam a relacionar os distintos materiais cerâmicos com os diversos processos tecnológicos, na execução de peças marcadamente conceptuais e artísticas.

alexandra.abreu@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 3S) Opção Condicionada TP – 3b - Vídeo-instalação

Prof. Sérgio Tabora

22 Vagas

Onde é que está a imagem, como é que chegamos a ela, o que é que no espaço foi 'mexido', que atua sobre o modo como entro na imagem ao andar.

São estas algumas das questões que levantam os encontros que irão ser reativados entre práticas da vídeo-instalação e do cinema.

O tempo é deste modo percecionado numa relação muito direta e física com a maneira como nos colocamos dentro do espaço, reagindo ao modo como foram aí instaladas as imagens.

Uma consciência de tempo como matéria moldável, tornado autónomo, foi desta forma deslocada do campo do cinema para o da instalação, tornando-se inseparável de uma deambulação física pelo espaço em que é experienciada.

Esta ênfase no papel ativo do espectador no modo como se relaciona fisicamente com uma imagem instalada num espaço fez parte do trabalho de artistas que nos finais dos anos 70, princípio dos anos 80, usaram o filme e o vídeo como meios específicos para modelar a perceção do tempo.

Fizeram-no trabalhando com a natureza específica do tempo e duração cinematográfica, conscientes do tempo como matéria moldável, de uma construção perceptiva que é especificamente cinematográfica;

Alguns dos trabalhos mais atuantes a este nível que foram produzidos nesse contexto de artistas como Robert Morris, Bruce Nauman, Dan Graham, Michael Snow e Anthony McCall - foram inseridos na exposição Into the Light que teve lugar em 2001 no Whitney Museum of American Art em 2001 onde se fez um primeiro levantamento do trabalho em filme experimental e vídeo produzido no contexto da arte americana dos anos 70.

Irão ser visionadas e discutidas instalações de Michael Snow, Dan Graham, Pierre Huyghe, Stan Douglas, Pedro Costa, partindo de questões por elas suscitadas para abrir a discussão sobre o que se entende por vídeo-instalação e de que modo se situam os trabalhos em progresso desenvolvidos por cada aluno perante o que nelas se manifesta.

Percorremos dentro da vídeo-instalação trabalhos específicos que pela sua natureza interpelam o próprio funcionamento perceptivo do cinema, abrindo-o a uma nova experiência que passa em grande parte por ativar no espaço de projeção das imagens, novos intervalos físicos de tempo.

O acompanhamento tutorial dos alunos consistirá na realização e montagem de trabalhos em vídeo propostos e discutidos no decorrer da sua montagem e concretização no espaço em que venham a ser instalados.

sergio.taborda@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 3S) Opção Condicionada TP – 3b - *Atelier de Leitura: (Arte, Filosofia, Poesia)*

Prof. Rodrigo E. S.

22 vagas

Atelier de Leitura (Arte, Filosofia, Poesia) é um atelier teórico-prático de estética e pensamento sobre arte. Em torno de uma mesa de exercícios de leitura, procuramos escutar alguns textos seminais sobre a origem da arte e sobre as motivações filosóficas do gesto criador. Uma travessia das palavras – essenciais, singulares - de alguns dos criadores, que escreveram sobre as operações mais secretas e imemoriais dos processos criativos que estão na origem – múltipla, iniciática - das artes. Uma meditação filosófica sobre as ressonâncias e as ligações entre a experiência da arte e a experiência espiritual.

rodrigo@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 3S) Opção Condicionada TP – 3b - *Performance, corpo e dispositivo*

Prof. Teresa Luzio Morais

22 vagas

Desde as vanguardas até ao expoente máximo da década de 60 e 70, a performance é marcada pela rutura com o objeto de arte, por alargar noções de autoria, potenciar novas relações com o espetador e diluir as fronteiras entre arte e vida. Traça-se um breve mapa retrospectivo da arte da performance para reconhecer conceitos operativos partindo de noções de presença, corpo e relação, apoiados pela visualização de performances de referência e referencial teórico (Agamben, Fischer-Lichte, Foucault e M. Tavares). Os alunos serão convidados a experimentar o potencial transformador do corpo para a criação em artes plásticas, numa relação com os seus corpos e com o ambiente ao seu redor, através de exercícios práticos. No final os alunos apresentarão uma performance.

teresa.morais@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 4S) Opção Condicionada TP – 4a - *Música e Artes Plásticas*

Prof. José Eduardo Rocha

22 vagas

Toda a Música é Arte, mas nem toda a Arte é música. Partindo deste paradoxo retórico, o programa desta disciplina aborda — na teoria e na prática — as interações estéticas, poéticas, técnicas e éticas entre as Artes Plásticas e a Música – ou entre as Artes Visuais e as Artes Sonoras – no espaço performativo, editorial e audiovisual, desde os remotos tempos arcaicos às redes complexas da contemporaneidade, passando pelos conceitos clássicos e modernos.

jose.rocha@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 4S) Opção Condicionada TP – 4a - Arte e Estética do Quotidiano

Prof. Célia Ferreira e Prof. Teresa Luzio Morais

22 vagas

A disciplina introduz as relações entre arte, estética do quotidiano e política, através de propostas de autores e artistas contemporâneos. As práticas artísticas contemporâneas, ao interceder as formas do quotidiano, inventam modos de vida e em simultâneo questionam a relação entre arte e vida. As rotinas e o trivial são experiências contemporâneas afetadas por uma negatividade que as práticas artísticas contemporâneas habitam em diferentes processos: o da reflexão sobre o trabalho, sobre a vida comum e a heroicidade da História, sobre a dor e o corpo, sobre o amor, sobre o consumo, sobre a ação. Estabelecem-se assim ligações aos objetos do dia-a-dia: do que se veste aos relvados da cidade, do que se cozinha ao lixo que se faz, dos passos que se dão aos gestos que se repetem, dos sms aos quiosques digitais, ao espaço e tempo do quotidiano.

A disciplina possui um carácter teórico-prático pelo que os alunos irão desenvolver, para além da reflexão teórica, trabalho/exercícios de carácter prático.

cferreira@ipleiria.pt

teresa.morais@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 4S) Opção Condicionada TP – 4b - Atelier de Pintura

Prof. Marta Soares

22 vagas

Atelier de Pintura dá continuidade a competências técnicas e conceptuais adquiridas no âmbito experimental da disciplina de *introdução a pintura*, mas pode ser feita sem essa base anterior. Ela visa a identificação, investigação e desenvolvimento dos temas teórico-práticos presentes num trabalho em pintura. Esta UC pretende ser um *atelier* prático, focado na produção de um corpo trabalho individual no contexto alargado da arte contemporânea.

marta.soares@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 4S) Opção Condicionada TP – 4b - Impressão Gráfica II

Prof. Célia Bragança

22 vagas

Esta unidade curricular tem como finalidade percorrer o espectro mais alargado das técnicas gráficas associadas ao múltiplo. As relações entre o original e a cópia podem

assumir formas e procedimentos – visuais e intelectuais – cuja complexidade ultrapassa a especificidade das técnicas usadas para esse fim. A produção de múltiplos é parte integrante dos processos de invenção da imagem, sendo o espaço da gravura um meio invulgarmente fértil para a sua exploração.

Pretende-se desenvolver conhecimentos básicos adquiridos, nos recursos plásticos e técnicos do sistema de impressão em *plano*, em *relevo* e/ou em *calco-gráfico*. A realização de exercícios exploratórios, com base numa consciencialização estética e plástica das matérias da linguagem gráfica seriada, será inserida nas problemáticas da arte contemporânea.

A realização de exercícios conclusivos, para uma individualidade estética e plástica das matérias da linguagem gráfica seriada, será inserida nas problemáticas da arte contemporânea.

celia.braganca@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 4S) Opção Condicionada TP – 4b - *Figuração e Abstração*

Prof. Marta Soares

22 vagas

Esta unidade curricular visa introduzir o aluno na dialética histórica da figuração e da abstração em arte, ao longo do século XX. Serão dadas algumas aulas teóricas sobre o tema e um conjunto de aulas práticas, exploratórias de processos de trabalho que lidam diretamente com estes conceitos. Pretende-se que o aluno desenvolva um ponto de vista individual, através de uma relação teórica e prática com estes conteúdos, de modo a que de que possam vir a constituir um início do seu projeto pessoal no âmbito da produção artística contemporânea.

marta.soares@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 4S) Opção Condicionada TP – 4b - *Livros de Artista*

Prof. Ana João Romana

22 vagas

Nesta unidade curricular de introdução à temática dos Livros de Artistas são exploradas, tecnicamente e conceptualmente, diferentes estruturas e suportes de livros, sendo esta prática acompanhada por estudos do contexto histórico-teórico e pela análise de exemplos inseridos na arte moderna e contemporânea. A introdução é seguida de uma abordagem dinâmica à publicação de livros de autor, com exercícios de impressão. Privilegiar-se-á, em todos os momentos, uma trilogia de aprendizagem *hands on, minds on, hearts on* - aprender fazendo, fazer pensando e pensar envolvendo-se.

ana.romana@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 5S) Opção Condicionada 5 - TP - *Configuração e Forma*

Prof. Samuel Rama

22 vagas

A cadeira de configuração e forma procura desenvolver as competências já adquiridas no âmbito das práticas bidimensionais e tridimensionais, nomeadamente na área do desenho e da escultura com o fito no desenvolvimento de uma prática configuradora cada vez mais autónoma e informada pelas práticas da arte contemporânea.

samuel.rama@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 5S) Opção Condicionada 5 - TP - *Laboratório Avançado de Obra Gráfica*

Prof. Célia Bragança

22 vagas

Laboratório de Gravura tem como finalidade dar uma continuidade – e um encerramento, no âmbito do ciclo de estudos da licenciatura em artes plásticas – aos conhecimentos adquiridos nas técnicas de impressão, de forma a consolidar o percurso individual do estudante no espaço da obra gráfica original. Com base em instrumentos de reflexão do ato criativo consolidados, pretende-se uma consciencialização estética e plástica mais profunda, um percurso individual de comunicação visual inserido nos debates da arte gráfica e plástica contemporânea.

celia.braganca@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 5S) Opção Condicionada 5 - TP - *Laboratório de Desenho*

Prof. Philip Esteves

22 vagas

Laboratório de Desenho propõe a criação de um espaço experimental de exploração das teorias e práticas do desenho, no contexto do trabalho artístico e autoral. Propõe recuperar e desenvolver algumas das problemáticas abordadas e experimentadas anteriormente, revisitando-as através do desenho. Pressupõe uma formulação experimental do desenho integrada num diagnóstico da produção artística contemporânea.

cabau@ipleiria.pt

(AP – 3 ECTS – 5S) Opção Condicionada 5 - T - Arte e Percepção

Prof. Fernando Poeiras

22 vagas

A unidade curricular opcional "Arte e Percepção" visa, fornecer competências de reflexão crítica sobre o trabalho próprio e o de outros - e (ainda que mais indiretamente) competências práticas - na medida em que o fazer artístico é inseparável da percepção que se exerce durante o processo de trabalho, e da percepção do trabalho de outros e da percepção do mundo.

fernando.poeiras@ipleiria.pt

(AP – 3 ECTS – 5S) Opção Condicionada 5 - T - Experiência Artística e Cultura Material

Prof. Philip Esteves

22 vagas

As Artes Plásticas constituem um espaço que tem não apenas a sua história e referências, mas também as suas próprias práticas. Estas incidem sobre materiais e objetos que irão convocar, no estudante, novas formas de percepção e de experiência. As problemáticas a elas associadas são o assunto desta unidade curricular.

philip.esteves@ipleiria.pt

(AP – 3 ECTS – 5S) Opção Condicionada 5 - T – Processos de Pintura

Prof. Paulo Quintas

22 vagas

Processos de Pintura, promove uma continuidade das competências técnicas e conceptuais adquiridas no âmbito experimental das disciplinas de Introdução a Pintura - 1ºano e Atelier de Pintura - 2ºano. Pretende-se que os alunos com base nas competências (teóricas-práticas) adquiridas, desenvolvam um trabalho(s) individual, considerando todos e quais queres os suportes bidimensionais ou tridimensionais para o efeito do seu percurso artístico.

paulo.quintas@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 6S) Opção Condicionada 6 - TP - *Desenho e imagem projetada*

Prof. Sérgio Taborda e Prof. Fernando Galrito

22 vagas

A partir da prática do desenho entendido como um campo de experimentação em aberto esta disciplina de opção terá duas vertentes: Uma mais focada no desenho enquanto sequência, capaz de criar movimentos ilusórios, lecionada por Fernando Galrito e a outra trabalhando o modo como a prática do desenho é mediada pelo uso do vídeo explorando múltiplas interceções entre ambos, lecionada por Sérgio Taborda.

sergio.taborda@ipleiria.pt

fernando.galrito@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 6S) Opção Condicionada 6 - TP - *Autorretrato e Autorepresentação*

Prof. Isabel Baraona

22 vagas

Autorretrato e Autorepresentação é uma disciplina organizada por módulos temáticos sobre o uso que os artistas fazem da sua própria imagem na afirmação do seu estatuto profissional e social, e na reivindicação de direitos civis. A partir de casos de estudo serão abordados temas como autoconhecimento do individuo e experimentação do autor-artista, como o *estilo* pode estar associado à assinatura e conseqüentemente ao *valor* da obra. Serão mostradas obras provenientes de diversos contextos da arte contemporânea, pintura e desenho, performance e body art, livros de artista, BD, entre outros territórios afins.

A especificidade do autorretrato feminino, entre o Renascimento e o Romantismo, é um dos temas estudado a partir de exemplos como Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Vigée Le Brun, entre outros. Helena Almeida, Jorge Molder e João Tabarra serão estudados como exemplos de artistas portugueses cuja obra está associada a estes temas.

isabel.baraona@ipleiria.pt

(AP – 6 ECTS – 6S) Opção Condicionada 6 - TP - *Territórios da Fotografia*

Prof. Emanuel Brás

22 vagas

Esta u.c. propõe que o estudante desenvolva uma exploração pessoal e criativa, a partir de pelo menos uma das quatro características, ou quatro linhas de análise, indispensáveis para compreender a condição contemporânea da fotografia. Essas quatro características são: a) a luz como gênese das imagens, característica esta que vem desde a origem do medium, uma escrita com luz; b) a relação icónica com o real, uma mediação que está tanto presente nas praticas artísticas como em todos os usos vernaculares (documentais, científicos, pessoais); c) a materialidade das imagens e as implicações dessa materialidade no modo de ver, pois as imagens que aparecem em écrans estabelecem um protocolo do ver e nível de atenção distinto das imagens que tem uma existência física própria; e por fim, d) a produção "pós-fotográfica" das imagens, resultante tanto da manipulação digital como da comunicação interpessoal na vida quotidiana, através das plataformas digitais, que acarreta uma mudança de paradigma na relação com a fotografia.

Durante o semestre, cada estudante terá de responder a um breve exercício inicial e posteriormente desenvolver um projeto pessoal. O exercício inicial consiste num portfolio segundo um formato padrão, de acordo com as dimensões e paginação para revista, realizado com tecnologia digital. O projeto pessoal poderá envolver diversas tecnologias: analógica ou digital; preto e branco ou cor; câmaras digitais; câmaras analógicas como estenopeicas, de medio ou grande formato. A escolha da tecnologia terá de ser adequada à proposta do projeto pessoal.

A u.c. não tem pré-requisitos.

emanuel.bras@ipleiria.pt

(AP- 3 ECTS – 6S) Opção Condicionada 6 - T - *Teoria das Exceções: Percursos Marginais*

Prof. Nuno Faria

22 vagas

Lógica circular, eterno retorno, repetição e diferença.

Teoria das exceções é um livro do escritor e ensaísta francês Philippe Sollers. Como o título deixa adivinhar, trata-se de um mapeamento de alguns universos autorais, idiossincráticos e singulares, que se constituíram como momentos de rutura na história da literatura. Contudo, o título do livro tem um alcance mais longo, apontando e fazendo a teoria de uma espécie de paradoxo que é a possibilidade de sistematização daquilo

que por natureza é excepcional, descompassado ou afásico; daquilo que vem fora de um cânone. É nesta zona de sombra que se situam os chamados "autores malditos", mas também os autores anónimos, os loucos, os visionários, os excêntricos, aqueles que se deram aos insondáveis mistérios da escuridão – do significado, da forma, da palavra, etc. – e que se situam nas margens da grande narrativa da História.

Não quer isto dizer que a História não registre ou inscreva as obras desses autores. Acontece que nessa narrativa surgem como intervalos, momentos inscritos a negativo, a contra-pêlo de uma conceção teleológica do tempo. São exceções que, a pretexto de não desmancharem uma trama legível, confirmariam, segundo a versão oficial, a lógica da história.

nuno.faria@ipleiria.pt

(AP- 3 ECTS – 6S) Opção Condicionada 6 - T - *Questões da Arte Contemporânea*

Prof. Luísa Soares de Oliveira

22 vagas

Esta unidade curricular explorará teoricamente e aprofundará conteúdos ligados à temática do espaço e instalação, familiarizando o aluno no conhecimento sobre o campo da instalação pela análise de criadores, curadores e instituições museológicas que têm promovido este campo artístico de relevo no panorama da arte contemporânea.

luisa.oliveira@ipleiria.pt

(AP- 3 ECTS – 6S) Opção Condicionada 6 - T - *Experiência Criativa*

Prof. Catarina da Câmara Pereira

22 vagas

Apresentação e abordagem de questões enunciadas por autores cuja obra sondou formalmente a dimensão do *inconsciente* e do *inefável* nos processos da criatividade. Procurar-se-á penetrar nos modos de sentir que conduzem um autor à sua produção poética e artística. Pretende-se refletir sobre experiências criativas de vários artistas, que serão passíveis de serem usados pelos alunos como ferramentas de investigação no seu percurso criativo individual.

catarina.camara@ipleiria.pt

Licenciatura em Design Industrial

(DI – 6 ECTS - 4S) Opção Condicionada I - *Design e Cultura Material*

Prof. Teresa Fradique

25 vagas

A UC de Design e Cultura Material pretende contribuir, de um modo experimental, para uma preparação da/os designers para enfrentar a complexidade dos desafios que atualmente se colocam à sua prática (Cardoso [2011] 2016). Partindo da ideia de que as respostas a serem desenhadas exigem, cada vez mais, um trabalho de imaginação coletiva, será promovida a compreensão do papel da cultura material e dos objetos nesse processo. Esse trabalho terá como objetivo pensar sobre futuros transformativos capazes de lidar com questões humanas e ecológicas emergentes (Escobar 2018). Será ainda incentivada uma reflexão sobre possíveis caminhos alternativos às tradicionais relações entre forma, função e materialidade, utilizando o campo emergente do design anthropology. Por último, serão exploradas metodologias que permitam contribuir para o desenvolvimento da criatividade em design a partir da interdisciplinaridade e da observação da capacidade dos indivíduos para, ao produzirem e manipularem objetos, responderem de formas muito diversas às circunstâncias que vão moldando as suas vidas (Ingold em Gunn, Otto & Smith 2013).

teresa.fradique@ipleiria.pt

(DI – 6 ECTS – 4S) Opção Condicionada I - *Teoria e História do Espaço*

Prof. Luís Baptista

25 vagas

Nesta unidade curricular serão descritas e analisadas as teorias mais relevantes, ligadas ao conceito de espaço, que emergiram desde o início do século XX até aos nossos dias. Paralelamente serão analisados casos de estudos e textos críticos pertinentes para uma melhor compreensão dos conceitos que formam o corpo de estudo da UC, assim como os efeitos que tiveram em diferentes áreas e práticas, tais como: arte, design, arquitetura, cinema, cenografia.

luis.baptista@ipleiria.pt

(DA, DI e DGM – 3 ECTS - 5S) Opção Condicionada II - *Cor*

Prof. Carla Lobo

15 vagas

Esta unidade curricular visa aprofundar processos de trabalho sobre como usar a cor como fator relevante no desenvolvimento do produto e como elemento singular na qualidade dos espaços habitados. Através da articulação de conteúdos teóricos (visão e perceção da cor) com a experimentação em contextos abstratos e reais, evidenciar-se-á o uso da cor enquanto ferramenta de projeto.

carla.lobo@ipleiria.pt

(DI e DA – 3 ECTS – 5S) Opção Condicionada II - *Corpo na Arte no Design*

Prof. Rui Dias

25 vagas

Partindo de uma conceção aberta e desassombrada da noção de corpo, a unidade curricular visa, num primeiro momento, localizar ligações entre corpo e objetos na Arte e no Design: das representações e fragmentações do corpo na arte moderna e contemporânea, aos indícios corporais presentes nos objetos de uso diário; do caminhar, da deriva e das situações construídas, enquanto práticas estéticas, às atuais ações corporais com objetos na vida quotidiana e, conseqüentemente, às práticas e regimes do corpo. Através da consideração e discussão de casos, pretende-se, num segundo momento, alimentar um processo de reflexão conducente à descoberta de possibilidades de reorganização da vida e, em particular, da vida do corpo. Para além da importância do corpo social e do corpo da Terra, pretende-se evidenciar a importância da revalorização do próprio corpo – de olhares outros sobre a corporeidade – no ato de projetar, i.e. nas práticas de reconstrução da vida e do mundo. Este processo, que se quer exploratório, crítico e (auto)reflexivo, pretende, por fim, conduzir a possibilidades teóricas que abram diálogos com o percurso dos alunos e que espoletem ações e projetos.

rui.dias@ipleiria.pt

(DI, DA e DP-CV – 6 ECTS – 5S) Opção Livre I - *Design de Eventos*

Prof. Carla Cardoso

30 vagas

Nas aulas de Design de Eventos serão dados a conhecer os diferentes tipos de programação, planeamento de produção, comunicação e financiamento, de acordo com uma abordagem adequada a diferentes tipos de ação. Através da apresentação e discussão de case studies, pretende-se dotar os alunos de conhecimentos, técnicas e instrumentos necessários a um designer para a concretização de tarefas inerentes à organização e produção de eventos, com tipologias múltiplas e em diferentes áreas da cultura e da comunicação.

carla.cardoso@ipleiria.pt

(DI e DP-CV 6 ECTS – 5S) Opção Livre I - *Design de Espaços*

Prof. Joana Morais

30 vagas

A opção livre de Design de Espaços visa a aquisição de ferramentas para a resolução metódica e sistemática de problemas no âmbito do projeto de espaços interiores e exteriores. Esta unidade curricular pretende fomentar a capacidade de explorar diferentes soluções formais para um determinado problema espacial, demonstrando sentido crítico e analítico em relação aos processos utilizados e resultados obtidos. Os exercícios práticos exploram os problemas da organização, planificação e concretização de projetos de espaços, de acordo com as temáticas abordadas.

joana.morais@ipleiria.pt

(DI – 6 ECTS – 5S) Opção Livre I - *Computação Física*

Prof. David Rodrigues

22 vagas

A computação física é uma abordagem ao design de interação Homem-máquina (HCI) que considera como o Homem se expressa no meio físico. O design de interfaces digitais assume normalmente que o hardware é um dispositivo baseado em ecrãs, computador, tablet, smartphone. O ensino de design fica normalmente confinado a essas limitações de hardware sem ter em consideração aspetos da forma de expressão humana. Na disciplina de computação física, os aspetos morfológicos e sociais humanos e as suas capacidades, são o ponto de partida para o desenho das interfaces dos produtos físicos-digitais a desenvolver (quer de software, quer de hardware). Nesta disciplina serão exploradas formas de aquisição de sinais por um artefacto digital—tipos de sensores que transformam dados analógicos em digitais—processamento—o que fazer com esses dados—e manipulação do mundo físico—atuação sobre o mundo sobe a forma de movimento, energia, luz, outros sinais, etc. A disciplina ensinará como circuitos eletrónicos de baixo custo—não há nenhum pré-requisito de saber programar ou saber eletrónica—pedem ser adicionados simbioticamente ao desenvolvimento de produto por forma a potenciar o bem-estar humano em áreas tão diversas como a saúde, a arte, a ergonomia, internet of things, museologia, ou design de ambientes.

david.s.rodrigues@ipleiria.pt

(DI, DA e DP-CV – 6 ECTS – 6S) Opção Livre II - *Eco-design*

Prof. José Frade

30 vagas

Esta unidade curricular pretende explorar as estratégias do Eco-design e da análise qualitativa do ciclo de vida dos produtos no projeto de design industrial. Pretende-se dotar os alunos de conhecimentos técnicos de Eco-design, através do desenvolvimento de competências técnicas autónomas, da disponibilização de conceitos, métodos e ferramentas que permitam o desenvolvimento de novos produtos, que integrem na sua conceção, produção, uso e fim de vida critérios de sustentabilidade para a melhoria eficiente do seu perfil ambiental.

jose.frade@ipleiria.pt

(DI – 6 ECTS – 6S) Opção Livre II - *Património Tecnológico*

Prof. Paula Lomelino

25 vagas

Nesta unidade curricular será dado a conhecer uma abordagem teórico-prática às diversas técnicas artesanais ancestrais pertencentes ao património tecnológico da

humanidade. Serão explorados processos de transformação em diversos materiais como metais, madeiras, cerâmica, têxteis, couro, pele, entre outros.

maria.freitas@ipleiria.pt

(DI – 6 ECTS - 6S) Opção Livre III - *Oficina de Cerâmica e Vidro*

Prof. Paula Lomelino

25 vagas

Esta UC tem como objetivo permitir que os alunos desenvolvam um conhecimento elementar dos processos e tecnologias da cerâmica e do vidro. Pretende-se, através de experimentação prática dos processos cerâmicos, desenvolver competências tecnológicas para que os alunos possam desenvolver projetos em cerâmica, de modo tecnicamente informado.

maria.freitas@ipleiria.pt

(DI e DP-CV– 6 ECTS – 6S) Opção Livre III - *Design e Inovação*

Prof. Rui Dias

30 vagas

A unidade curricular pretende, antes de mais, convocar a uma reflexão sobre a noção de inovação em design. O que é inovar? Com que propósito? Como inovar? Trata-se, certamente, de espoletar mudanças no desenvolvimento, na produção, na distribuição e/ou no uso de um produto (ou de um sistema, serviço, ambiente), no limite de procurar quebrar convenções ou mudar paradigmas. Porém, indissociáveis de qualquer mudança são os seus impactes na receção (nos destinatários, n(um)a comunidade). A inovação deve ser refletida num quadro de problematizações atuais: tecnológicas, produtivas, empresariais, de mercado, económicas, ambientais, sociais, culturais, humanas. Inovar então para a criação de caminhos e alternativas sustentáveis, integradas ou marginais, inesperadas, desafiantes. A reflexão será encaminhada para o desenvolvimento de um projeto, que deverá igualmente resultar da aplicação de estratégias conducentes à inovação (processos heurísticos). O projeto deverá, preferencialmente, ser realizado recorrendo a parcerias que facilitem a sua viabilização.

rui.dias@ipleiria.pt

Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro

(DP-CV 3 ECTS – 4S) Opção Condicionada I - Introdução aos Estudos Urbanos

Prof. João Serra

30 vagas

A unidade curricular de Introdução Estudos Urbanos surge como uma introdução à leitura da cidade nos planos urbanístico e arquitetónico e de gestão. A dinâmica da unidade curricular cruzará duas tendências: a clarificação de noções aptas à análise e interpretação do fenómeno do urbano e a “revelação” de perceções que os próprios alunos detêm por experiência própria e aprendizagem efetuada nos seus percursos escolares. Deste modo a aquisição de conhecimentos e a aquisição de competências incentiva a descoberta pessoal e o seu exame crítico. Eis a sinopse dos conteúdos da unidade:

1. A cidade na história: - as origens do fenómeno urbano; - a cidade greco-romana; - as revoluções da modernidade
2. A construção do espaço urbano: - espaço privado/espaço público; - concentração/dispersão; - os sinais do tempo no espaço urbano
3. Ler a cidade: - do urbanismo à arquitetura; - a produção de imagem; - lugar/não lugar
4. A cidade e os cidadãos: - riscos e ameaças à cidadania; - desafios à governação das cidades; - revalorização do espaço público.

joao.serra@ipleiria.pt

(DP-CV 6 ECTS – 6S) Opção Livre II - *Laboratório de Cerâmica – Modelos e Protótipos*

Prof. Vitor Reis

25 vagas

Esta unidade curricular tem como objetivo a criação de um espaço de experimentação de técnicas distintas no desenvolvimento de peças cerâmicas contemporâneas.

Pretende-se abordar técnicas tais como: construção de estruturas de apoio à modelação, modelação de peças de maior dimensão, criação de moldes reforçados e de vários taceiros, recolha e tratamento de argilas para a concretização de peças específicas, métodos de queima alternativa tais como: construção de fornos em papel, etc.

vitor.reis@ipleiria.pt

(DP-CV – 3 ECTS – 6S) Opção Condicionada II - *Gestão de Projeto*

Prof. Francisco Fernandes

30 vagas

O aumento da complexidade verificada no desenvolvimento de projetos, o designer é um profissional que deve integrar equipas multidisciplinares capazes de desenvolver projetos complexos, onde a organização, a estruturação e o planeamento de tarefas são

alguns dos fatores de sucesso. A aplicação de métodos e técnicas de gestão de projeto permite ainda a redução dos riscos de fracasso, da ocorrência de desvios nos custos, nos prazos e na qualidade.

francisco.fernandes@ipleiria.pt

(DP-CV – 3 ECTS – 6S) Opção Condicionada II - *Inovação e Empreendedorismo*

Prof. José Luís Silva

30 vagas

O campo emergente da Inovação e do Empreendedorismo vem dar outra consistência às questões da criatividade, da imaginação, do valor ou da ação, no contexto da economia de mercado (economia tradicional). Na sociedade contemporânea, também da comunicação e já não apenas do consumo, a I&E é não apenas uma ferramenta estratégica e tática de apoio aos campos do marketing e do produto, relacionado com a produção de valor por via da gestão, mas da própria deriva ética do design responsável e crítico. Neste quadro em mutação, a disciplina ajuda os discentes a contactarem com a filosofia clássica da I&E, mas também com a eventual viabilidade da inovação social, considerada hipótese de produção de sentido num mundo global em constante mutação.

Esta disciplina tem uma importância preciosa para os alunos dos cursos de design porque lhes permite ter uma visão do mundo que os envolve e que os vai absorver quando terminarem o curso.

Igualmente, fornece-lhes competências que irão precisar na sua vida profissional e entender o mundo e atividade económica como uma componente fundamental da sua formação superior.

Permitir-lhe-á também fazer a ligação com várias outras disciplinas das suas áreas nucleares com a vida concreto que irão viver no futuro na sociedade, facilitando o encontro das oportunidades de integração económica e social.

jl.silva@ipleiria.pt

Licenciatura em Design de Ambientes

(DA, DI e DGM – 3 ECTS – 5S) Opção Condicionada – Cor

Prof. Carla Lobo

10 vagas

Esta unidade curricular visa aprofundar processos de trabalho sobre como usar a cor como fator relevante no desenvolvimento do produto e como elemento singular na qualidade dos espaços habitados. Através da articulação de conteúdos teóricos (visão e percepção da cor) com a experimentação em contextos abstratos e reais, evidenciar-se-á o uso da cor enquanto ferramenta de projeto.

carla.lobo@ipleiria.pt

(DI e DA – 3 ECTS – 5S) Opção Condicionada - O Corpo na Arte no Design

Prof. Rui Dias

20 vagas

Partindo de uma conceção aberta e desassomburada da noção de corpo, a unidade curricular visa, num primeiro momento, localizar ligações entre corpo e objetos na Arte e no Design: das representações e fragmentações do corpo na arte moderna e contemporânea, aos indícios corporais presentes nos objetos de uso diário; do caminhar, da deriva e das situações construídas, enquanto práticas estéticas, às atuais ações corporais com objetos na vida quotidiana e, conseqüentemente, às práticas e regimes do corpo. Através da consideração e discussão de casos, pretende-se, num segundo momento, alimentar um processo de reflexão conducente à descoberta de possibilidades de reorganização da vida e, em particular, da vida do corpo. Para além da importância do corpo social e do corpo da Terra, pretende-se evidenciar a importância da revalorização do próprio corpo – de olhares outros sobre a corporeidade – no ato de projetar, i.e. nas práticas de reconstrução da vida e do mundo. Este processo, que se quer exploratório, crítico e (auto)reflexivo, pretende, por fim, conduzir a possibilidades teóricas que abram diálogos com o percurso dos alunos e que espoletem ações e projetos.

rui.dias@ipleiria.pt

(DA – 6 ECTS – 5S) Opção Condicionada - Modelos e Protótipos

Prof. Rui Leal

25 vagas

Esta UC permite aos alunos tomar conhecimento das tecnologias necessárias à elaboração de modelos/protótipos. Numa fase inicial serão realizadas formações práticas ao mesmo tempo que serão desenvolvidos os temas lançados para execução. Com este paralelismo pretende-se que tenham conhecimento das tecnologias e da melhor forma de serem aplicadas no desenvolvimento de modelos/protótipos.

rui.leal@ipleiria.pt

(DA – 6 ECTS – 5S) Opção Livre - *Habitats Experimentais*

Prof. Luís Baptista

30 vagas

O que entendemos por habitats? O que pressupõe uma experiência espacial? Que espaços habitamos, como se definem e como se delimitam? Estas são algumas das questões que a unidade curricular de Habitats Experimentais abordará, partindo da exposição de vários projetos de referência e projetos criativos que redesenham e repensam a história do espaço habitado, em diferentes cruzamentos e intersecções entre a arquitetura, o design, a arte e o cinema.

luis.baptista@ipleiria.pt

(DA DI e DP-CV – 6 ECTS – 5S) Opção Livre - *Design de Eventos*

Prof. Carla Cardoso

30 vagas

Nas aulas de Design de Eventos serão dados a conhecer os diferentes tipos de programação, planeamento de produção, comunicação e financiamento, de acordo com uma abordagem adequada a diferentes tipos de ação. Através da apresentação e discussão de case studies, pretende-se dotar os alunos de conhecimentos, técnicas e instrumentos necessários a um designer para a concretização de tarefas inerentes à organização e produção de eventos, com tipologias múltiplas e em diferentes áreas da cultura e da comunicação.

carla.cardoso@ipleiria.pt

(DA – 3 ECTS – 6S) Opção Condicionada - *Instrumentos para a Comunicação do Projeto*

Prof. Filipe Alarcão, Prof. Joana Morais e Prof Miguel Baptista

25 vagas

Esta unidade curricular complementa os conhecimentos desenvolvidos nas unidades curriculares de projeto, articulando-se com a UC de Projeto Final de Design de Ambientes, onde se desenvolve um projeto de síntese final. Pretende-se, com a UC de Instrumentos para Comunicação do Projeto, dotar os alunos das competências e conhecimentos específicos, que são fundamentais para uma comunicação clara e eficaz dos resultados da sua atividade projetual. O programa da UC incide no desenvolvimento das capacidades de apresentação e comunicação dos projetos, quer a nível oral e escrito, assim como na construção de um portefólio individual dos trabalhos desenvolvidos ao longo do curso.

filipe.alarcao@ipleiria.pt

joana.morais@ipleiria.pt

miguel.baptista@ipleiria.pt

(DA – 6 ECTS – 6S) Opção Livre - *Design e Antropologia do Espaço*

Prof. Teresa Fradique e Prof Luís Baptista

30 vagas

Esta unidade curricular pretende, de forma experimental e metódica, desenvolver as capacidades de leitura dos aspetos culturais e sociais de um determinado espaço, através do recurso a técnicas de trabalho de campo e formas aplicadas de recolha de informação. Este trabalho de carácter prático - com aplicações possíveis nas unidades curriculares de projeto - será enquadrado por uma reflexão sobre o lugar do designer enquanto agente de transformação social, num mundo contemporâneo complexo, que cria novos modos e possibilidades de ocupar e habitar os lugares.

teresa.fradique@ipleiria.pt

luis.baptista@ipleiria.pt

(DA – 6 ECTS – 6S) Opção Livre - *Espaço Cénico*

Prof. Henrique Ralheta

30 vagas

A unidade curricular de Espaço cénico introduz os estudantes às particularidades do espaço cénico enquanto dispositivo multifuncional, que responde às necessidades específicas dos espetáculos, na forma como é organizado, explorado e percecionado. Será trabalhada a capacidade de sintetizar num projeto de cenografia as ideias de um espetáculo, criando um discurso específico do espaço, num processo pluridisciplinar, em que a colaboração entre os vários cursos e a concretização dos projetos são pontos-chave.

henrique.ralheta@ipleiria.pt

(DI, DA e DP-CV – 6 ECTS - 6S) Opção Livre - *Eco-design*

Prof. José Frade

30 vagas

Esta unidade curricular pretende explorar as estratégias do Eco design e da análise qualitativa do ciclo de vida dos produtos no projeto de design industrial. Pretende-se dotar os alunos de conhecimentos técnicos de Eco design, através do desenvolvimento de competências técnicas autónomas, da disponibilização de conceitos, métodos e ferramentas que permitam o desenvolvimento de novos produtos, que integrem na sua conceção, produção, uso e fim de vida critérios de sustentabilidade para a melhoria eficiente do seu perfil ambiental.

jose.frade@ipleiria.pt

Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia - Regime Laboral

(DA/DI/DGM Ramo Multimédia – 3 ECTS – 3S) Opção Condicionada - Cor

Prof. Carla Lobo

10 vagas

Esta unidade curricular visa aprofundar processos de trabalho sobre como usar a cor como fator relevante no desenvolvimento do produto e como elemento singular na qualidade dos espaços habitados. Através da articulação de conteúdos teóricos (visão e perceção da cor) com a experimentação em contextos abstratos e reais, evidenciar-se-á o uso da cor enquanto ferramenta de projeto.

carla.lobo@ipleiria.pt

(DGM Ramo Multimédia – 3 ECTS – 3S) Opção Condicionada - Fundamentos para a Interação

Prof. Luís Carradas

30 vagas

A UC realiza-se através da exposição de noções de interação humano-dispositivo e no desenvolvimento do design de protótipos digitais, em diferentes contextos de uso. Os conteúdos da UC estão organizados de modo a capacitar tecnicamente os alunos para o desenvolvimento de produtos digitais, como aplicações e websites, onde os diferentes elementos que compõem esta tipologia de produto (texto, ilustração, espaço, imagem, cor, som e animação) sejam psicologicamente ergonómicos e esteticamente harmoniosos, explorando de forma sistemática e experimental os conceitos de unidade visual, forma, hierarquia, equilíbrio, contraste e escala.

luis.carradas@ipleiria.pt

(DGM Ramo Gráfico 6 ECTS – 3S) Opção Livre - Imagem e Significado

Prof. Paula Dona

25 vagas

Nesta disciplina, parte-se da análise semiótica e estudo de objetos de comunicação, para de uma forma alargada se proceder ao entendimento da sua significação e relação com o mundo que nos rodeia. Pretende-se que de uma forma prática, mas sustentada, o aluno obtenha capacidades para acompanhar o desenvolvimento da semiótica, aplicada a linguagens e objetos de comunicação contemporâneos.

paula.dona@ipleiria.pt

(DGM Ramo Gráfico 6 ECTS – 3S) Opção Livre - Design Estratégico

Prof. Inês Rodolfo

25 vagas

O design estratégico implica a prática dos princípios e métodos de design, para a elaboração de estratégias que permitam o desenvolvimento de soluções inovadoras

dentro de uma organização. É considerado uma ponte entre inovação, investigação, gestão e o design de um serviço, produto ou marca. O desenvolvimento de uma marca, por exemplo, implica mais do que o design da sua identidade corporativa, websites ou aplicações digitais. Uma marca consistente, oferece aos seus consumidores, experiências multicanal que atuam num amplo ecossistema com vários pontos de interação, que resultam de uma integração de soluções para desktop e soluções para dispositivos móveis, como os *smartphones*, *tablets*, *smartwatches* e *wearables*.

Esta unidade curricular pretende: 1) enquadrar o design visual dentro dos vários elementos que compõem a domínio de *user experience design*; 2) compreender as necessidades de negócio e identificar as audiências para as quais se está a desenhar; 3) Compreender como colaborar com os vários papéis que um UX Designer pode assumir: *user researcher*, designer de interação, arquiteto de informação, designer de interfaces e designer visual; 4) saber também como atuar em equipas multidisciplinares que habitualmente compõem um projeto de digital media: gestores de projeto, analistas funcionais, analistas de BI (*business intelligence*), *marketeers*, gestores de conteúdos, e programadores de *Front-end*.

Serão realizados alguns seminários com profissionais que possam partilhar a sua experiência, sobre como funciona a atual realidade do mercado.

ines.rodolfo@ipleiria.pt

(DGM Ramo Gráfico 6 ECTS – 3S) Opção Livre - *Processos Criativos em torno da Imagem*

Prof. Ana Teresa Vicente

25 vagas

Esta unidade curricular pretende abordar a construção de um discurso criativo em torno da individualidade, de forma intuitiva e que vai para além das ideias convencionais de investigação e do pensamento lógico. Partindo de exercícios curtos, realizados em aula, pretende-se estimular o processo criativo e desafiar a exploração da identidade individual através de meios pouco usuais, de forma a expandir a prática e a experimentação em torno das éticas de representação, da fotografia encenada ou da exploração de associações entre texto e imagem.

@ipleiria.pt

(DGM Ramo Gráfico 3 ECTS – 4S) Opção Condicionada - *Linguagens Gráficas Digitais*

Prof. Dania Afonso

25 vagas

O suporte comunicativo influencia inevitavelmente a linguagem gráfica a utilizar. Os suportes digitais atuais são disso exemplo paradigmático, pelas valências e potencial que acarretam, e aos quais o design gráfico deve adaptar-se, exponenciando-os. Mas serão as boas práticas do design gráfico em suportes clássicos assim tão diferentes das que se devem aplicar ao mundo digital? Esta UC pretende questionar estas práticas, explorar exemplos e desenvolver experiências de transposição e criação de raiz de

elementos gráficos para suportes digitais, tendo em conta as características específicas destes meios.

дания.аfonso@ipleiria.pt

(DGM Ramo Gráfico 3 ECTS – 4S) Opção Condicionada - *Design e Política*

Prof. Célia Ferreira e Prof. Miguel Macedo

25 vagas

A U.C. tem um carácter teórico-prático e propõe uma problematização da relação entre política e design gráfico com base em projetos referentes à realidade portuguesa do séc. XX-XXI.

Tem como objetivo desenvolver uma prática questionadora da ação/participação ética, social e política do designer e do design. Pretende capacitar os estudantes para a produção de um discurso que explore conceitos do design gráfico e do pensamento político contemporâneo.

cferreira@ipleiria.pt e luis.ribeiro@ipleiria.pt

(DGM Ramo Gráfico 3 ECTS – 4S) Opção Condicionada - *Práticas de Experimentação no Design*

Prof. Fernando Poeiras

25 vagas

Nesta UC estudamos e exploramos a relação entre as experiências dos objetos de design tal como estas experiências acontecem no mundo e o trabalho do design de criar modelos ou projetos. O estudo dessa relação é feito através de exercícios, de casos de estudo e compreensão crítica (bibliográfica) do design.

fernando.poeiras@ipleiria.pt

(DGM Ramo Multimédia 3 ECTS – 4S) Opção Livre - *Produção de Interfaces*

Prof. Luís Carradas

25 vagas

A produção de interfaces para a web e para as apps focadas no UX/UI/CX, tem o propósito de facilitar a interação através de soluções amigáveis e intuitivas, e incrementar valor à marca/produto/serviço.

Esta disciplina proporciona a oportunidade de experimentação de técnicas de design (*art director for the web*) e dinâmicas de desenvolvimento de conteúdo baseados em plataformas em *Front-End* as a *Service*, que permitem o planeamento, design, construção e implementação de uma solução web.

luis.carradas@ipleiria.pt

(DGM 6 ECTS – 6S) Opção Livre - *Urban Craft*

Prof. Bruno Santos e Prof. Vitor Reis

30 vagas

Urban Craft pretende ser uma reflexão sobre o papel do *craft* e das técnicas artesanais como ferramentas flexíveis e imprescindíveis na realização de soluções estéticas e técnicas fundamentais, como resposta do design ao ambiente urbano. Através de um contacto com a cerâmica, madeira, metal, entre outros, e combinados com uma sólida componente original de design, o aluno terá a capacidade de aperfeiçoar as suas capacidades técnicas autónomas. Com uma componente analítica e crítica, *Urban Craft* proporciona ao aluno a oportunidade de explorar o seu próprio estilo e respostas, tomando em conta uma reavaliação do seu lugar dentro de um ambiente cultural particular. Projetos exemplares do *Urban Craft* poderão gerar formas como graffiti tridimensional, objetos culturais, intervenções efémeras (ou permanentes) na paisagem urbana.

bruno.r.santos@ipleiria.pt

vitor.agostinho@ipleiria.pt

(DGM 6 ECTS – 6S) Opção Livre - *Sonoplastia Cenográfica*

Prof. José Eduardo Rocha

25 vagas

Disciplina onde se promove uma reflexão teórica e uma prática laboratorial sobre as relações dialéticas entre o som, o espaço e o tempo. Algumas palavras chave: design de cena e de som-design de som e de cena / espacialização sonora-som espacializado / ambientes sonoros / espaço e som habitados / paisagem sonora / sonografia-cenografia / rituais espaciais e sonoros / produção sonora audiovisual / *bruitisme*-sonoplastia-design de som.

jose.rocha@ipleiria.pt

(DGM 6 ECTS – 6S) Opção Livre - *Projecto Fotográfico*

Prof. Ana Teresa Vicente

25 vagas

O objetivo desta unidade curricular prende-se com a conceção, realização e apresentação de um projeto fotográfico individual no território expandido da fotografia. Partindo das necessidades concretas e das metodologias práticas que melhor se adequem a cada projeto, pretende-se proporcionar um espaço de investigação que promova o desenvolvimento de um discurso visual próprio.

@ipleiria.pt

(DGM 6 ECTS – 6S) Opção Livre - *Design para Redes Sociais*

Prof. Dania Afonso

30 vagas

As redes sociais tornaram-se em muito curto período de tempo num novo espaço público incontornável, onde os agentes sociais, sejam eles pessoas, empresas, partidos políticos, instituições ou movimentos, exercem a sua influência de forma exponencial, através de um potencial comunicativo e de interação sem precedentes. Um palco onde a palavra, o som e a imagem, fixa e em movimento, são os suportes essenciais para passar a mensagem a uma audiência virtualmente ilimitada. Esta UC procura ajudar a compreender os mecanismos de funcionamento, as valências e os padrões de interação que se desenvolvem nas e entre as redes sociais, centrando-se na forma como o design influencia a efetividade comunicativa nestes meios, dando ainda a conhecer ferramentas essenciais para dominar os vários suportes de propagação da mensagem.

daniamafonso@ipleiria.pt

(DGM 6 ECTS – 6S) Opção Livre - *Criatividade Interdisciplinar*

Prof. Adriana Sá

25 vagas

Uma UC que explora a criação de novas linguagens criativas, articulando meios físicos, digitais e analógicos. Os estudantes poderão optar por trabalhar com som, imagem, performance ou instalação. Poderão desenvolver competências individuais e equacionar modos de as combinar com outras competências, dos colegas. A UC promove o conhecimento, análise e crítica de práticas criativas com vista ao desenvolvimento de ambientes multidimensionais, com relações estáticas, dinâmicas e interativas. É privilegiada uma atuação experimental como método para a criação de novos objetos multimédia.

adriana.sa@ipleiria.pt

(DGM 6 ECTS – 6S) Opção Livre - *Vídeo para os Media Contemporâneos*

Prof. Gonçalo Santos

25 vagas

Seja de carácter institucional, comercial, social, ou simplesmente lúdico, o vídeo tem tido uma crescente presença e poder nos meios de comunicação contemporâneos, motivando uma reflexão crítica, e ao mesmo tempo criando novas oportunidades para a comunicação. Nesta disciplina, além da reflexão sobre o potencial que os meios de comunicação contemporâneos podem tirar do vídeo, pretende-se o desenvolvimento de exercícios práticos que explorem novas linguagens para esta realidade, e que culminem na produção de conteúdos para o mundo real.

goncalo.n.santos@ipleiria.pt

Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia - Regime Pós-laboral

(DGM –PL 6 ECTS – 3S) Opção Livre - *Modos de Ver e Representação I*

Prof. José Eduardo Rocha

30 vagas

Esta disciplina opcional tem como objetivo explorar a capacidade dos alunos de compreender o mundo através da representação bidimensional dos objetos que o rodeiam. Numa primeira instância, pode-se criar uma estrutura realista da representação, no entanto, outros fatores podem intrometer-se e ser expostos numa representação: desde a exacerbação das suas características, com o intuito de criar uma carga dramática na representação ou, em contrário, os objetos podem ser simplificados até se transformarem em ícones.

jose.rocha@ipleiria.pt

(DGM-PL 3 ECTS – 4S) Opção Condicionada - *Guião e Narrativa*

Prof. Nuno Fragata

40 vagas

Nesta UC são estudadas as várias fases de construção de um processo narrativo, com técnicas e recursos específicos de diversas linguagens: a ilustração, a fotografia, a banda desenhada, a animação, o vídeo. Estudam-se relações entre texto e imagem, focando a atenção na construção de narrativas aplicáveis ao mundo gráfico, da ilustração e da publicidade. Através do contato com modelos existentes e através de exercícios de criação, os alunos ganham conhecimento de formas de criação de conteúdos adaptados a estratégias comunicativas e a recursos específicos, colocados a favor da comunicação gráfica.

nuno.marques@ipleiria.pt

(DGM- PL 6 ECTS – 6S) Opção Livre II- *Packaging*

Prof. António Costa

30 vagas

Não dispensando uma abordagem crítica, trata-se de uma unidade eminentemente prática, refletindo sobre a relação entre forma e função, limitações e possibilidades, exploração de recursos, conceitos sociais, ciclos de utilização e reutilização, bem como a observação de processos produtivos de escala ou pequenas tiragens.

Serão desenvolvidos projetos que contemplem todo o processo de criação de embalagens, da planificação digital ao protótipo final, passando pela elaboração de maquetas intermédias de diversas escalas, materiais simples e compostos, testes de amortecimento e de estruturas, aproveitamento de recursos, simulação de acabamentos e colocação de mancha gráfica, entre outras dimensões do processo.

antonio.costa@ipleiria.pt

(DGM –PL 6 ECTS – 6S) Opção Livre III - *Design Editorial*

Prof. Luis Miguel Macedo Ribeiro e Prof Isabel Baraona

25 vagas

Uma disciplina de crítica e prática sobre as relações entre o Design de Comunicação e a edição de publicações, debatendo-se processos, matérias e funções. A exploração prática da página e do livro através da escrita, edição e design, podendo-se conferir uma dimensão autoral ao objeto. Estudo do contexto e do objeto e uma prática para a era pós-digital onde se relacionam edições impressas e digitais. Pretende-se que o aluno, de uma forma crítica, entenda as relações que compõem as publicações impressas e digitais, e adquira conhecimentos e capacidade para edição.

luis.ribeiro@ipleiria.pt

isabel.barona@ipleiria.pt

(DGM –PL 6 ECTS – 6S) Opção Livre III - *Projeto de Ilustração*

Prof Bruno Santos

25 vagas

Uma disciplina onde se pretende conhecer e compreender quais os possíveis registos de ilustração, através da análise de trabalhos de referência. Aplicar e desenvolver as capacidades técnicas e criativas de ilustração adquiridas pelo aluno ao longo do seu percurso académico, culminando na obtenção de uma expressão criativa para a individualidade.

bruno.r.santos@ipleiria.pt

Licenciatura em Som e Imagem

(SI 6 ECTS – 3S) Opção Condicionada I- *Guião*

Prof. Guilherme Mendonça

28 vagas

Num momento em que o aluno já detém alguns conhecimentos técnicos a UV de Guião, procura dar aos alunos conhecimento de aspetos técnicos e de apresentação de guiões. De igual forma confronta os alunos com estruturas formais e estratégias de criação que são o quotidiano do guionista.

Prática e estudo das formas de escrita para o ecrã, enquadrada pela compreensão do trabalho no guião/argumento, enquanto processo de investigação e construção estrutural das formas audiovisuais e cinematográficas narrativas, simultaneamente ferramenta de composição da forma, e referência técnica e artística para o trabalho numa equipa de produção e criação audiovisual.

guilherme.mendonca@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 3S) Opção Condicionada I - *Fotografia Analógica*

Prof. Diogo Saldanha

25 vagas

A unidade curricular procura aprofundar competências inerentes ao fazer fotográfico através da exposição e revelação de película e papel em vários formatos (pequeno, médio e grande). O conhecimento e utilização dos vários tipos de máquina fotográfica e a digitalização dos respetivos resultados fotográficos constituirão o portefólio individual do aluno.

diogo.saldanha@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 3S) Opção Condicionada I - *Estúdio de Som I*

Prof. Luís Caldeira

22 vagas

A unidade curricular incide sobre os conhecimentos teórico-práticos relacionados com as técnicas de captação sonora em associação com os princípios da gravação e reprodução de som. Partindo de uma retrospectiva histórica sobre o legado das “*Recording Arts*”, pretende-se estimular a criatividade sonora dos alunos através da manipulação das ferramentas existentes no estúdio de gravação, com a finalidade de produzirem novas ideias, conceitos e ideias musicais.

Dar conhecimentos base sobre as técnicas de captação, gravação e reprodução de som. Práticas de captação profissionalizantes nos diversos formatos de gravação multipista e estéreo, e estímulo da criatividade no sentido da maximização dos meios de um estúdio.

luis.caldeira@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 3S) Opção Condicionada I - *Técnicas de Animação Digital I 2D*

Prof. João Pombeiro

22 vagas

Através desta UC pretende-se dar a conhecer os conceitos básicos sobre técnicas e tecnologias de animação, desenvolvendo o conhecimento de diferentes ferramentas digitais 2 e 3 D;

Pretende-se, experimentar e compreender as diferenças e similitudes entre animação digital vs animação analógica; conhecer as ferramentas de animação digital (UI, tipos de ficheiro, conceito de layers, ...; Animação programática (programação de expressões para animação digital através de programação de expressões); Animação 2.5D (animação multiplano e de objetos 2D em espaço 3D); Animação de câmaras e luzes 3D; Rotoscopia e desenho digital; Animação digital com recurso a desenho, fotografia e vídeo; Composição, integração e pós-produção de animação digital e analógica

joao.pombeiro@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 3S) Opção Livre I – Acústica

Prof. Ana Carrasco

30 vagas

A UC dedica-se ao estudo dos princípios gerais da acústica com especial incidência em acústica de salas e acústica musical. Esta aprendizagem tem como objetivo a caracterização, avaliação e correção das características acústicas de salas através de testes standard e através do design e construção de atuadores acústicos.

ana.carrasco@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 3S) Opção Livre I – Criação Digital

Prof. Adriana Sá

30 vagas

O desenvolvimento dum trabalho criativo envolve diversas questões: Como nasce uma ideia? Como é que se desenvolve e transforma com experimentação? Como se apresenta e difunde o trabalho? Como é que conduz a experiência do fruidor? Esta UC propõe que aluno desenvolva conhecimentos e estratégias para abordar estas questões de modo integrado.

Discutem-se sistemas e instrumentos sonoros, visuais e audiovisuais, bem como trabalhos que relacionam o espaço arquitetónico com som e imagem, e práticas que exploram a materialidade de meios analógicos e digitais. Também são fornecidos conhecimentos sobre perceção e atenção, de modo a facilitar a análise de trabalhos criativos. A nível prático, os estudantes desenvolvem um projeto criativo a partir da investigação sobre um dado tema, ou vários. A investigação e o projeto são apresentados em sites. O trabalho culmina com a concretização do projeto.

Os estudantes podem trabalhar com meios físicos, eletrónicos e digitais; a escolha e/ou invenção do meio faz parte do processo criativo. O acompanhamento tutorial foca-se na relação entre conceito, prática e perceção.

adriana.sa@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 3S) Opção Livre I - Práticas de Iluminação e Estúdio

Prof. Isabel Aboim

25 vagas

Desenvolver conhecimentos na área da iluminação, através da modelação de luz, fotometria e sensitometria, criando situações distintas que coloquem questões diferenciadas sobre as potencialidades e técnicas fotográficas/cinematográficas. Experimentar e solidificar conhecimentos sobre a iluminação e o modo como condiciona e determina o registo fotográfico nos vários suportes. Exercitar os modos e implicações dos dispositivos de apresentação na modelação da iluminação de uma cena. Estabelecer as bases do funcionamento dos equipamentos e modelos de estúdio, na iluminação e registo em retrato e fotografia de produto e outros registos foto/cinemáticos.

isabel.aboim@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 4S) Opção Condicionada II - Práticas de Produção e Realização

Prof. Carlos Braga

28 vagas

Estudo e prática da realização e produção para ficção, baseando-se em exercícios ligados a rodagem clássica de ficção do 'real'. Questões de organização prática, técnica e estética da prática da ficção, da escolha do organismo de produção, humano e técnico adequado a cada filme, à unidade integral do trabalho de criação e realização dentro da multiplicidade dos seus aspetos, num pensamento da estrutura formal integrado com a prática da produção: a máquina e a equipa como parte 'poética' e pragmática da realização audiovisual.

carlos.braga@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 4S) Opção Condicionada II - Práticas de Laboratório

Prof. Diogo Saldanha

25 vagas

A unidade curricular pretende desenvolver competências inerentes ao *fazer* fotográfico e relacionadas com as práticas laboratoriais da fotografia analógica. Para além das técnicas de ampliação a preto e branco serão desenvolvidas práticas experimentais utilizando processos fotográficos alternativos.

diogo.saldanha@ipleiria.pt

(SI – 6 ECTS – 4S) Opção Condicionada II - Design de Som

Prof. Ricardo Costa

23 vagas

Design de Som é uma unidade curricular opcional livre, para todos os alunos que procurem o estímulo criativo sobre o som, e das relações e funções narrativas que este estabelece em objetos audiovisuais e/ou multimédia. Os alunos serão iniciados aos

conceitos e práticas desta atividade e devem possuir conhecimento prévio em torno das práticas de gravação e de edição áudio, de forma a potenciar as ferramentas técnicas necessárias para a realização dos exercícios. Toda a componente teórico-prática será fundada em objetos de suporte, propondo um referencial crítico e de discussão que possam ser aplicados na prática.

Os exercícios dedicam-se à exploração e experimentação livre do som, orientada e integrada no fluxo de trabalho das diversas fases de produção de objetos audiovisuais e/ou multimédia, onde serão produzidas sonorizações, desenvolvidas através de ferramentas de processamento de sinal áudio (gravação, edição, síntese, modulação e mistura), para a criação de sons avulso e/ou de bandas sonoras integrais.

ricardo.costa@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 4S) Opção Condicionada II - Criação e Animação de Personagem

Prof. Nuno Fragata

22 vagas

Pretende-se dar a conhecer os diferentes tipos de personagem e a sua expressividade plástica e narrativa específica da animação. Através da pesquisa, desenvolver as características físicas, psicológicas e sociais das personagens;

Construir personagens salientando e caracterizando as suas qualidades expressivas, estéticas e comunicativas do ponto de vista físico, facial e expressivo quer através da expressão não verbal das personagens, da fisicalidade, movimento e interação. Quer seja através de técnicas de animação facial, *rigs* de animação de personagem, marionetas digitais ou *Lip Sync*.

nuno.marques@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 4S) Opção Livre II - Som ao Vivo

Prof. Ricardo Costa

25 vagas

Esta unidade curricular articula-se com os conteúdos de som desenvolvidos no curso: os fundamentos da acústica (o fenómeno do som e a acústica de salas), eletroacústica, técnicas de gravação e mistura áudio, e processamento de sinal áudio digital/analógico. A familiarização prévia sobre estes princípios permitirá aos alunos compreenderem e trabalharem:

- a) com a tecnologia utilizada em sistemas de reforço acústico;
- b) a metodologia de trabalho profissional;
- c) os fundamentos básicos do desenho e otimização de sistemas de reforço acústico;
- d) a mistura e gravação áudio de espetáculos ao vivo;

Serão desenvolvidos exercícios de grupo e individuais, direcionados para a experimentação, ensaio e simulação das técnicas e metodologias habituais no fluxo de trabalho profissional, culminando num exercício autónomo final, consistindo no desenho, montagem, operação e gravação áudio de um evento de cariz musical — aberto ao público.

ricardo.costa@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 4S) Opção Livre II - Práticas de Animação Direta

Prof. Fernando Galrito

25 vagas

Animação direta é toda a técnica de animação que é feita ou sem camara, desenhando diretamente na película, ou realizada diretamente debaixo da camara. Nesta disciplina vamos experimentar desde o “desenhar” (riscar-scrath) diretamente na película até experimentar e realizar experiências em técnicas de animação direta como recortes, plasticina, stop motion, desenvolvendo conhecimentos mais aprofundados de expressividade através das imagens em movimento. Pretende-se que cada aluno se centre na criação de uma estética pessoal, centrada nele, enquanto criador de imagens em movimento.

fernando.galrito@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 4S) Opção Livre II - Documentário de Criação

Prof. Susana Duarte

30 vagas

Esta disciplina propõe uma abordagem introdutória ao cinema documental, através da interrogação das suas práticas, quer do ponto de vista histórico-teórico, quer do ponto de vista da exploração das suas potencialidades expressivas e criativas em termos cinematográficos.

Por um lado, tratar-se-á de interrogar práticas, temas, códigos, conceções e polémicas dominantes e horizontes do género, pondo os alunos em contacto com a sua história e teoria; por outro tratar-se-á de articular esta perspetiva reflexiva com a invenção formal e o exercício direto da criação, simultaneamente livres e marcados pelo esforço de exploração de um espaço de experimentação no interior de convenções e de tendências contemporâneas do cinema documental.

susana.duarte@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 5S) Opção Condicionada III- Difusão e Apresentação Audiovisual

Prof. Miguel Valverde

28 vagas

Nos tempos atuais, a criação de obra pressupõe, cada vez mais, que ela possa chegar a um público. Como as obras construídas a partir do domínio audiovisual podem ter muitas formas e gestos, vamos conhecer as diferentes perspetivas da exibição, seja através de canais como os festivais e mostras de cinema, seja pela televisão ou pelo mundo digital, assim como galerias ou museus.

Olhar o modo como os outros veem e avaliam as obras, está muito dependente da forma como são vistas ou expostas. É, por isso, curial, aprender a melhor forma de as dar a ver.

mario.valverde@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 5S) Opção Condicionada III - *Fotografia Arquivo e Apresentação*

Prof. Luísa Baeta

28 vagas

Nesta unidade curricular analisam-se as relações conceptuais entre fotografia e arquivo e aplicam-se práticas arquivísticas na organização de imagens fotográficas, com o objetivo de criar as bases para um arquivo individual de cada aluno.

Destes arquivos parte-se para a exploração de diferentes formas de apresentação de projetos fotográficos, quer através da estruturação de portfólios individuais, quer da conceção de um plano expositivo.

luisa.baeta@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 5S) Opção Condicionada III - *Mistura e Masterização*

Prof. Luís Caldeira

25 vagas

A disciplina de Mistura e Masterização reflete sobre os conceitos, processos e tecnologias que permitem a organização, gestão e produção de sessões de mistura e masterização de registos fonográficos. Partindo de uma perspetiva global sobre o processo de produção musical, o aluno será introduzido às diferentes técnicas de processamento sonoro, fornecendo-lhe ferramentas teórico-técnicas que visam compreender e agir adequadamente sobre os diferentes elementos e etapas que constituem os objetos sonoros e musicais.

luis.caldeira@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 5S) Opção Condicionada III - *Formas Narrativas*

Prof. Pedro Vieira Moura

25 vagas

As narrativas assumem para o audiovisual, em termos gerais, e mais especificamente para as linguagens sonoras e de imagem, formas heterodoxas e diversas que se espelham nos próprios objetos delas resultantes. A narrativa e a forma de narrar confundem-se no seu valor discursivo e na diversidade de 'formas' que assumem.

Esta unidade curricular pretende construir e concretizar um conjunto de exercícios e estratégias que atestem dessa multiplicidade formal, de como se podem cruzar para os diferentes universos e de como podem alargar as especificidades de cada área – fotografia, som/música, cinema, imagem.

pedro.moura@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 5S) Opção Livre III - *Som Interativo*

Prof. Ana Carrasco

25 vagas

A UC dedica-se às instalações e interfaces sonoras com utilização da placa Arduino controlada pelos softwares Arduino e Pure Data e com abordagem aos fundamentos de eletrónica básica e síntese sonora.

ana.carrasco@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 5S) Opção Livre III - Artes Sonoras

Prof. Diogo Alvim

25 vagas

Esta UC pretende desenvolver e aprofundar as competências técnicas e autonomia criativa dos alunos na área do som. Através da elaboração de um trabalho individual de carácter artístico, o aluno irá aprofundar e refletir sobre o processo criativo nas suas diferentes fases, articulando pesquisa teórica com o desenvolvimento prático, de modo a reforçar a componente estético/ artística da sua formação. Os trabalhos serão enquadrados em três grupos temáticos: Música Experimental, Paisagem Sonora, e Instalação Sonora. O acompanhamento dos trabalhos será complementado com a apresentação e discussão de trabalhos de artes sonoras relevantes.

diogo.alvim@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 5S) Opção Livre III - Processos Fotográficos Alternativos

Prof. Diogo Saldanha

25 vagas

A unidade curricular pretende compreender a criação da imagem fotográfica através do conhecimento de vários processos alternativos desde a construção de dispositivos óticos de captação fotográfica às emulsões fotossensíveis alternativas. A composição visual através da luz refletida ou da sombra de objetos com diferentes opacidades será também aqui apreendida. A UC compreende a elaboração de um trabalho teórico desenvolvido em grupo e de um portfólio e relatório individuais resultante de alguns exercícios desenvolvidos durante o período letivo.

diogo.saldanha@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 6S) Opção Livre IV - Laboratório Cinema Experimental

Prof. Sérgio Taborda

35 vagas

Laboratório de Cinema Experimental visa proporcionar competências práticas, técnicas e teóricas, conducentes ao desenvolvimento de uma 'escrita' cinematográfica singular e criativa no atual contexto de produção e reprodução digital generalizadas de imagens.

Tal implica interrogar e problematizar, hoje, o uso do cinema em sentido alargado, não só como instrumento estrito de exploração plástica, formal, e maquínica da imagem movimento, mas também como ferramenta polémica e gesto militante, ferramenta de exploração do mundo e de investigação crítica sobre a história das imagens. A contextualização histórica da noção de experimental - dos tipos de cinema que permitiu qualificar ao longo do tempo, bem como do que se considera hoje um filme experimental - permitirá abordar uma grande diversidade de obras e de gestos criativos reveladores de múltiplas ligações entre o cinema, a arte e a experimentação contemporâneas. A disciplina irá incentivar, ao nível do trabalho fílmico e da prática artística dos alunos, experimentações em suporte vídeo que se prendam com o discurso e a narração, o uso de *found-footage*, o exercício do autorretrato e com o papel do arquivo e do documento no cinema.

sergio.taborda@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 6S) Opção Livre IV - *Produção Musical para Audiovisuais*

Prof. Ana Carrasco

35 vagas

Trata-se de uma U.C. que visa explorar as bases musicais e sonoras que acompanham, valorizam e transformam, as diversas componentes audiovisuais. Através da análise e criação de uma série de exemplos, e formas de abordagem musical. Visa-se encetar a buscar-se-á ao ‘valor acrescentado’ de uma ideia alargada de música traz ao audiovisual neste processo.

ana.carrasco@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 6S) Opção Livre V - *Cinema Português*

Prof. Leonor Areal

35 vagas

Esta disciplina aborda o cinema português do século XX, organizado por períodos de evolução: o cinema mudo, os anos 30 e 40, o neorrealismo dos anos 50, o cinema novo nos anos 60, o cinema livre após 1974 e outras tendências mais recentes. Serão contempladas diferentes abordagens filmológicas: a conjuntura histórica e as representações sociais, as tendências estéticas e a evolução técnica, a perspetiva autoral e as influências, os géneros e a receção crítica, bem como um enquadramento teórico. Nas aulas serão vistos e discutidos diversos filmes, sobre os quais os alunos farão trabalhos de ensaio e de pesquisa autónoma.

leonor.arenal@ipleiria.pt

(SI 6 ECTS – 6S) Opção Livre V - *Sound Design para Jogos*

Prof. Nuno Monteiro

20 vagas

O crescimento global da indústria dos videojogos tem fomentado a expansão de várias áreas do universo audiovisual com as quais partilha fronteiras, entre as quais o som para imagem em movimento. É, contudo, a necessidade de interatividade que transmuta esta prática, sendo imprescindível que a banda sonora se adapte em tempo real e responda às mudanças contextuais do cenário de jogo.

A disciplina de “Sound Design para Jogos”, lecionada em parceria com a PT/Obitec, pretende explorar as ferramentas e conteúdos que possibilitam a construção de elementos sonoros interativos presentes nos videojogos contemporâneos, privilegiando a elaboração, integração, processamento e mistura dinâmica destes componentes no seu universo sónico.

Com uma metodologia teórico-prática assente em exercícios profissionalizantes, os alunos irão trabalhar com software áudio dedicado e estudar os mecanismos de produção de efeitos e ambiências sonoras, a par da manipulação de diálogos e diegese musical. Estes serão aplicados no contexto dos motores de jogo e assentes em técnicas dinâmicas de mistura sonora, em articulação com os mecanismos de interatividade indispensáveis à imersão em mundos virtuais.

nuno.monteiro@ipleiria.pt

Licenciatura em Programação e Produção Cultural

(PPC 3 ECTS – 1S) *Introdução à Direção Técnica*

Prof. Ricardo Pimentel

30 vagas

Introdução à Direção Técnica dará a conhecer as metodologias e funções principais da organização geral dos processos de produção técnica de um espaço, estrutura ou projeto cultural.

Esta unidade curricular pretende introduzir o aluno nos conhecimentos, técnicas e instrumentos necessários a um diretor técnico para a supervisão, planificação e operacionalidade técnica de uma determinada estrutura cultural: (i) Identificação dos diferentes departamentos técnicos; (ii) Adequação dos meios técnicos a diferentes tipologias de espaços e espetáculos; (iii) Receção e interpretação dos riders e desenhos técnicos e encaminhamento para os respetivos departamentos técnicos; (iv) Planificação dos momentos de produção; (v) Gestão e manutenção dos recursos e equipamentos técnicos; (vi) Coordenação com os outros departamentos de produção.

ricardo.pimentel@ipleiria.pt

Mestrado em Artes Plásticas

(MAP – 6 ECTS – 1S) *Desenho e Experiência Artística*

Prof. Samuel Rama

O Desenho das Artes Plásticas constitui um território que tem a sua própria história e referências. Contudo, tal como as demais formas de expressão em arte, ele configura também um espaço onde se equacionam as problemáticas centrais que definem a prática artística contemporânea. A natureza deste espaço é o objeto desta unidade curricular. Para o tratar recorreremos a uma estreita articulação entre os conteúdos teóricos propriamente ditos e o trabalho individual em desenho.

samuel.rama@ipleiria.pt

(MAP 6 ECTS – 1S) *Contextos do Objeto Artístico*

Prof. Catarina Leitão

Esta UC é um atelier teórico-prático avançado que propõe a cada aluno uma reflexão crítica sobre a sua prática individual, convidando-o a relacionar o seu trabalho com obras de outros artistas e dos colegas de turma. A partir de um enunciado específico, será pedido um trabalho de exploração que articule modos de pensar, de fazer e de expor com o propósito de evidenciar nexos e vínculos entre projetos em curso e outras práticas artísticas.

catarina.p.leitao@ipleiria.pt

(MAP (6 ECTS – 2S) - *Máquinas de Imaginar*

Prof. Susana Gaudêncio

Stephen Shukaitis afirma que a Utopia de Thomas More funciona como uma máquina de imaginar impedindo-nos de voltar passivamente ao nosso lugar no mundo. Fredric Jameson avança o conceito de utopia negativa com o qual se relaciona o impulso utópico, correspondente à necessidade de criar alternativas ao presente status quo. Stephen Duncum define esse impulso como um intervalo que possibilita momentos críticos de reflexão, pela comparação entre o presente vivido e o futuro imaginado. Neste contexto integram - se os conceitos de estranheza de Odo Marquand, de Unheimlich Freudiano e de utopia negativa tangente à ideia de distopia e heterotopia, tal como a entendeu Michel Foucault. Proponho uma UC que tente identificar na arte contemporânea a presença de uma Utopia entendida como dispositivo crítico, promovendo a construção de máquinas de imaginar que inscrevem na Arte a função de politizar o quotidiano.

susana.gaudencio@ipleiria.pt

(MAP – 6 ECTS – 2S) *Fotografia e Vídeo*

Prof. Emanuel Brás

Esta UC teórico prática propõe a experiência de articulação, de cruzamento de abordagens sobre o núcleo de interesses pessoais do estudante - delimitado no trabalho desenvolvido nas UCs de Projeto I e II - - com a singularidades dos meios da fotografia ou do vídeo. A partir da especificidade de cada um destes modos de ver e de construir imagens – fixas ou em movimento - , espera-se que o estudante explore, criativa e

criticamente, as potencialidades destes meios. Potencialidades que integram um uso artístico com uma plasticidade e especificidades próprias, mas também outros usos híbridos, nas formas de questionamento dos meios de comunicação, nas formas de comunicação interpessoal a partir de plataformas digitais.

emanuel.bras@ipleiria.pt

Mestrado em Design Gráfico

(MDG 3 ECTS – 1S) *Texto Urbano*

Prof. Mário Caeiro

A cidade pode ser lida como um texto. Na ideia de texto urbano vislumbra-se a possibilidade de o projeto em Design Gráfico, ou em áreas afins na esfera da Comunicação, poder ser diretamente informado por noções oriundas dos campos da semiótica/semiologia, da retórica e, de um modo geral, de formas de integração de teorias e práticas do discurso no quotidiano urbano. Neste quadro, a disciplina proporciona aos discentes uma rara oportunidade de relacionar experimentalmente design e meio urbano, no âmbito de uma apropriação da linguagem da cidade. Tal linguagem da cidade – ancorada no conceito de código urbano – é concebida para além do sentido metafórico corrente, por forma a levar os discentes a melhor saberem intervir criativa- e poeticamente no espaço urbano (considerando as escalas nano-, micro- e macro), isto é, dominando a cidade como sistema de signos múltiplo e infindável, mas cujas regras visíveis e invisíveis podem ser exploradas. Na prática, o labor consiste em elaborar ideias capazes de enriquecer a experiência de muito diversos contextos urbanos, ao mesmo tempo que prestando tributo aos autores que, no campo da Teoria Crítica e da Teoria Urbana, têm vindo a tornar a cidade uma realidade mais conhecida e mais disponível para a socialidade.

mario.caeiro@ipleiria.pt