

Plataforma de Ofícios Digitais

ESAD.CR / ÓBIDOS PARQUE



APRESENTAÇÃO

>

“as instituições de ensino superior precisam de adaptar e fortalecer o seu papel de chave no suporte à aprendizagem ao longo da vida e de aumentar o alcance a um corpo de estudantes mais diverso” - On achieving the European Education Area by 2025, EC, Brussels, 30/09/2020

No contexto de mudança que atravessamos e considerando as orientações europeias para uma dupla transição verde e digital, estima-se que cerca de 90% dos empregos do futuro irão requerer alguma forma de competência digital. Assim, para prosperar num mundo cada vez mais mediado pelas tecnologias digitais, a Europa apostou no reforço das competências digitais dos cidadãos.

A melhoria das condições no emprego e novas perspetivas de empregabilidade colocam novos desafios às instituições de ensino superior, chamadas a garantir aprendizagens de elevada qualidade ao longo da vida, centradas na aquisição ou reforço de novas competências, devidamente reconhecidas e certificadas.

POD - O QUE É

>

A Escola Superior de Artes e Design do Politécnico de Leiria (ESAD.CR), consciente do lugar que ocupa enquanto instituição de ensino superior no contexto do desenvolvimento do território, em associação com o Município de Óbidos e Parque Tecnológico de Óbidos (Óbidos Parque), apresentam a Plataforma de Ofícios Digitais – POD.

A Plataforma de Ofícios Digitais é vocacionada para a atualização ou renovação de competências e aptidões de adultos, estudantes ou profissionais no ativo ou em busca de emprego, que procuram melhorar ou mudar a sua carreira.

A Plataforma de Ofícios Digitais propõe um conjunto de formações de curta duração, nas áreas das artes e da criação digitais, com enfoque no saber fazer em meio digital, desenvolvendo e reforçando competências transversais de empreendedorismo e de valorização pessoal técnicas, criativas e autorais.

A Plataforma de Ofícios Digitais promove uma aprendizagem assente em projetos onde, adicionalmente, são promovidas competências de pensamento crítico, a empatia e a adaptação à mudança em contextos complexos, e alargam-se aptidões de colaboração, promotoras de capacidades empreendedoras, essenciais para prosperar agora e no futuro. Do período de crise provocada pela pandemia da covid-19 e o período de recuperação que se seguirá, resulta uma necessidade de melhoria na criação de conteúdos digitais, apontada como uma área em que os profissionais ligados à educação e à formação precisarão de melhorar as suas capacidades, incluindo a capacidade para desenhar e desenvolver os seus próprios materiais.

Por isso, as primeiras formações POD serão dedicadas a áreas do *digital storytelling*, da produção de conteúdos em animação e de conteúdos para plataformas online.

A médio prazo os objetivos da POD irão evoluir para o desenho de programas flexíveis e modulares, que permitam uma educação ao longo da vida adequada às mudanças da economia digital e verde que marca a agenda europeia da próxima década.

A visão da POD é de oferecer formações de curta duração que permitam a construção de percursos de aprendizagem personalizados e abertos ao mundo.

No final das formações POD é entregue um certificado pela ESAD.CR.

Os estudantes inscritos na ESAD.CR podem creditá-las como opcionais livres nos seus planos de estudo.

Todos os participantes nas formações POD terão acesso gratuito ao programa StartUp Óbidos que visa ajudar no desenvolvimento de ideias de negócio e incubação de empresas. Para além desse apoio, o Parque Tecnológico de Óbidos oferece um office voucher, que garante acesso a um espaço de trabalho, com o mesmo número de horas da formação em que participam.

A primeira edição de formações POD decorre online.

PRIMAVERA 2021

<

PARA OS PARTICIPANTES

<

SOUND DESIGN PARA JOGOS

~ 60h de contacto

O crescimento global da indústria dos videojogos tem fomentado a expansão de várias áreas do universo audiovisual com as quais partilha fronteiras, entre as quais o som para imagem em movimento. É, contudo, a necessidade de interatividade que transmuta esta prática, sendo imprescindível que a banda sonora se adapte em tempo real e responda às mudanças contextuais do cenário de jogo. A disciplina de "Sound Design para Jogos" pretende explorar as ferramentas e conteúdos que possibilitam a construção de elementos sonoros interativos presentes nos videojogos contemporâneos, privilegiando a elaboração, integração, processamento e mistura dinâmica destes componentes no seu universo sónico. Com uma metodologia teórico-prática assente em exercícios profissionalizantes, os alunos irão trabalhar com software áudio dedicado e estudar os mecanismos de produção de efeitos e ambiências sonoras, a par da manipulação de diálogos e diegese musical. Estes serão aplicados no contexto dos motores de jogo e assentes em técnicas dinâmicas de mistura sonora, em articulação com os mecanismos de interatividade indispensáveis à imersão em mundos virtuais.

Por: Nuno Monteiro

DIGITAL STORYTELLING, NARRATIVAS VISUAIS

~ 45h de contacto

Formação orientada para a obtenção de ferramentas e aptidões necessárias à criação de narrativas visuais, através do conhecimento das práticas comuns aos processos de produção audiovisual.

O planeamento e elaboração de conteúdos visuais para meios digitais é o assunto principal. Para a compreensão de princípios universais associados à forma, design e narrativa visual, são explorados os conceitos de comunicação, letra e tempo, através de exemplos dos campos da arte, da poesia e da música.

Os alunos são orientados para a criação de estratégias de elaboração de Guião e Storyboard e de apoio à edição de sincronismo.

As aulas são online, desenrolam-se em blocos de conteúdos direcionados para o desenvolvimento da autonomia do aluno.

Por: Hélio Oliveira

MOTION DESIGN

~ 45h de contacto

Formação centrada no conhecimento e prática laboratorial intermédia/avançada da animação, onde se explora a expressividade proporcionada pelos processos e tecnologias de animação digital. Durante o período de formação incentiva-se uma prática reflexiva, tendo em vista a procura de soluções conceptuais e operacionais na produção de animações através de ferramentas 2D e 3D. No final, o aluno deve estar munido das ferramentas digitais e conceituais que lhe permitam obter resultados inovadores na animação digital com aplicação na cultura e sociedade contemporâneas.

As aulas são online, desenrolam-se em blocos de conteúdos direcionados para o desenvolvimento da autonomia do aluno.

Por: João Pombeiro

ESCRITA E SOM PARA CONTEÚDOS DIGITAIS

~ 2 Módulos, 36 horas de contacto

Formação modular de introdução a técnicas de escrita e de gravação áudio de pequenos textos aplicados em plataformas de comunicação digital como o facebook ou o instagram.

Módulo 1

Escrita, narrativa e storytelling para plataformas digitais, ênfase no som

~ 12h de contacto

Conhecimento essencial e exploração aplicada de técnicas de escrita.

Por: Pedro Vieira Moura

Módulo 2

A escrita em som: gravação e edição de voz

~ 24h de contacto

Técnicas de gravação de voz. A partir de leitura de textos e aplicada à sincronia com imagens.

Por: Tiago Sábio

+ FORMAÇÃO
CERTIFICADA
PARA TÉCNICOS
DO MUNICÍPIO DE
ÓBIDOS E DO
POLITÉCNICO
DE LEIRIA

<

**RESUMO
BIOGRÁFICO
DOS FORMADORES**

>

Hélio Oliveira

-

Hélio Oliveira é artista multidisciplinar, designer gráfico, diretor de arte, e ilustrador. Mantém atividade profissional como Designer Gráfico, Diretor de Arte, Motion Designer e Ilustrador, colaborando com agências de publicidade, produtoras e pós-produtoras nacionais e internacionais, como a J. Walter Thomson Lisboa, Leo Burnett Lisboa, Uzina, Strat, Light Film, Mola, Show off, MTV Networks Portugal, RTP, entre outras, na produção de conteúdos comerciais e artísticos, para a exposição de grandes marcas nos meios audiovisuais.

João Pombeiro

-

João Pombeiro é diretor de arte, animador, guionista, realizador e ilustrador, desenvolvendo projetos multidisciplinares para televisão, cinema, publicidade, espetáculos ao vivo, videoclipes e conteúdos online. A sua obra está representada em diversas coleções e publicações, participando regularmente em exposições e festivais, nacionais e internacionais.

Nuno Monteiro

-

Nuno Monteiro é licenciado em Som e Imagem pela IPL-ESAD. CR, instituição onde leciona desde 2008. Responsável pela Engenharia de Som de mais de uma centena de registos fonográficos, divide a sua atividade profissional entre a Produção, Gravação, Mistura e Masterização discográfica, a par do Som para Imagem e Multimédia. Com mais de 15 anos de experiência na indústria audiovisual, é desde 2017 um dos responsáveis pela direção do Festival Impulso.

Pedro Vieira Moura

-

Pedro Moura (Lisboa, 1973) docente desde 1996, especializado desde os anos 2000 em banda desenhada, ilustração e animação, em várias instituições nacionais, e colaborador da ESAD.CR desde 2009. Nestas áreas, nas quais tem formação académica, é também crítico, comissário de exposições, editor e, acima de tudo, argumentista-criador (p. ex., Os Regressos, com Marta Teives; Polvo: 2017). Dedicar-se igualmente à escrita para animação, cinema, documentário televisivo, dança e ópera.

Tiago Sábio

-

Tiago Sábio é licenciado em Som e Imagem pela ESAD.CR-IPL, instituição na qual lecciona desde 2015.

Desde 2007 que se dedica a tempo inteiro à Engenharia de Som onde divide a sua actividade entre o reforço acústico para espectáculos e o trabalho em estúdio.

Na área de som ao vivo mantém colaboração regular com vários projectos de renome nacional, acumulando presenças nas salas de concertos e festivais mais relevantes do país, contando também com várias tours tanto nacionais como internacionais. É ainda FOH / Systems Tech residente numa empresa de som de grande porte nacional assim como responsável técnico residente numa associação cultural de importância na cidade onde vive. Desta forma trabalha regularmente em eventos de larga escala reconhecidos no panorama nacional onde aprofunda conhecimentos e investigação nas áreas da Engenharia de Som, Audiovisual e Produção.

Paralelamente tem vindo a desenvolver actividade em estúdio nas áreas da Captação, Mistura e Produção Musical colaborando com vários projectos com projecção nacional e internacional.

Desde 2018 que é Co-Director do Festival Impulso (Caldas da Rainha), assegurando a direcção técnica e produção do mesmo.

+ info

www.ipleiria.pt/esadcr

esad@esad.ipleiria.pt



**Plataforma
de Ofícios
Digitais**

ESAD.CR / ÓBIDOS PARQUE



POLITÉCNICO
de LEIRIA



INSTITUTO
POLITÉCNICO
de ÓBIDOS



ÓBIDOS
MUNICÍPIO



ÓBIDOS
PARQUE