

festi
val

26 a 29. Maio . 2021

Ofé lia

10.5 | teatro e artes performativas

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN DAS CALDAS DA RAINHA

📍 festivalofelia10.5 📍 Festival Ofélia



DESPERTAR PARA CONECTAR

festival ed. 10.5 /2021

Ofélia

PROGRAMA

26.05

(Quarta-feira)

11:00 | sala 16 EP.2

Workshop "Ilumina-te" P.1

13:00 | ALMOÇO

14:00 | Auditório do EP.2, ÉVORA | online ZOOM

Aquele que diz sim - Aquele que diz não

15:30 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

Nós os 2

16:00 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

ADÁN

16:30 | sala 16 EP.2

Precipitate

17:00 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

Monólogo de la puta del manicômio

18:00 | online | ZOOM

Workshop "Interpretando a Canção" P.1

20:00 | JANTAR

20:30 | Auditório do EP.2

Disforia

21:00 | Auditório do EP.2

Abertura

26.05>28.05

Átrio Auditório do EP.1

Exposições

27.05

(Quinta-feira)

11:00 | sala 16 EP.2

Contos de Falhas

12:30 | Auditório do EP.2

As Marionetas

13:00 | ALMOÇO

14:30 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

Lei Tríplice

16:00 | sala 16 EP.2

Workshop "Ilumina-te" P.2

18:00 | online | ZOOM

Workshop "Interpretando a Canção" P.2

20:00 | JANTAR

21:00 | Underground EP.1 | EXTERIOR

DRIVE IN

21:30 | Underground EP.1 | EXTERIOR

Sol & Dão

22:00 | Underground EP.1 | EXTERIOR

DRIVE IN

.....

14:00>18:00 | blackbox pequena EP.1

Reflexo do Inconsciente

28.05

(Sexta-feira)

13:00 | ALMOÇO

15:00 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

Vamos para Intervalo

16:00 | Auditório do EP.2

Abismo

17:00 | sala 16 EP.2

Workshop "Improvisação no Movimento"

20:00 | JANTAR

20:30 | sala 16 EP.2

Tradução

21:00 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

Assim por diante

22:00 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

Diálogos

29.05

(Sábado)

11:00 | online | ZOOM

Mesa Redonda "Cenografia Online"

13:00 | ALMOÇO

13:30 | Museu do Hospital Termal

Banheira

14:00 | Parque D. Carlos

Escudos Humanos

14:30 | Parque D. Carlos | SEM LIVESTREAM

Rosa

15:00 | Cúis de Vidro

Distúrbio de Ansiedade Generalizada

16:00 | Jardins do Museu da Cerâmica

A Cantilena do Não Ser

16:30 | Jardins do Museu da Cerâmica

Reborn from the Drops

17:00 | Museu Leopoldo de Almeida

Chapter Five

19:30 | JANTAR - PIQUENIQUE

20:00 | Underground EP.1 | EXTERIOR

Protótipo de Laboratório de Correspondência

20:00 | Biblioteca | EXTERIOR

Encerramento



festival ed. 10.5 /2021

26.05

11:00 | sala 16 EP.2

Workshop "Ilumina-te" P.1

13:00 | ALMOÇO

14:00 | Auditorio do EP.2, ÉVORA | Online ZOOM

Aquele que diz sim - Aquele que diz não

15:30 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

Nós os 2

16:00 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

ADÁN

16:30 | sala 16 EP.2

Precipitate

17:00 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

Monólogo de la puta del manicómio

18:00 | online | zoom

Workshop "Interpretando a Canção" P.1

20:00 | JANTAR

20:30 | Auditorio do EP.2

Disforia

21:00 | Auditorio do EP.2

Abertura

PRO
GRA
MA

ofélia

festival ed. **10.5** /2021

27.05

11:00 | sala 16 EP.2

Contos de Falhas

12:30 | Auditorio do EP.2

As Marionetas

13:00 | ALMOÇO

14:30 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

Lei Tríplice

16:00 | sala 16 EP.2

Workshop "Ilumina-te" P.2

18:00 | online | zoom

**Workshop "Interpretando
a Canção" P.2**

20:00 | JANTAR

21:00 | Underground EP.1 | EXTERIOR

DRIVE IN

21:30 | Underground EP.1 | EXTERIOR

Sol & Dão

22:00 | Underground EP.1 | EXTERIOR

DRIVE IN

.....

14:00>18:00 | blackbox pequena EP.1

Reflexo do Inconsciente

**PRO
GRA
MA**

ofélia

festival ed. **10.5** /2021

28.05

13:00 | ALMOÇO

15:00 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

Vamos para Intervalo

16:00 | Auditorio do EP.2

Abismo

17:00 | sala 16 EP.2

*Workshop "Improvisação
no Movimento"*

20:00 | JANTAR

20:30 | sala 16 EP.2

Tradução

21:00 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

Assim por diante

22:00 | sala 20 EP.1 | LIVESTREAM

Diálogos

**PRO
GRA
MA**

ofélia

festival ed. 10.5 /2021

29.05

11:00 | online | zoom

Mesa Redonda
"Cenografia Online"

13:00 | ALMOÇO

13:30 | Museu do Hospital Termal

Banheira

14:00 | Parque D. Carlos

Escudos Humanos

14:30 | Parque D. Carlos | SEM LIVESTREAM

Rosa

15:00 | Céus de Vidro

Distúrbio de Ansiedade
Generalizada

16:00 | Jardins do Museu da Cerâmica

A Cantilena do Não Ser

16:30 | Jardins do Museu da Cerâmica

Reborn from the Drops

17:00 | Museu Leopoldo de Almeida

Chapter Five

19:30 | JANTAR - PIQUENIQUE

20:00 | Underground EP.1 | EXTERIOR

Protótipo de Laboratório
de Correspondência

20:00 | Biblioteca | EXTERIOR

Encerramento

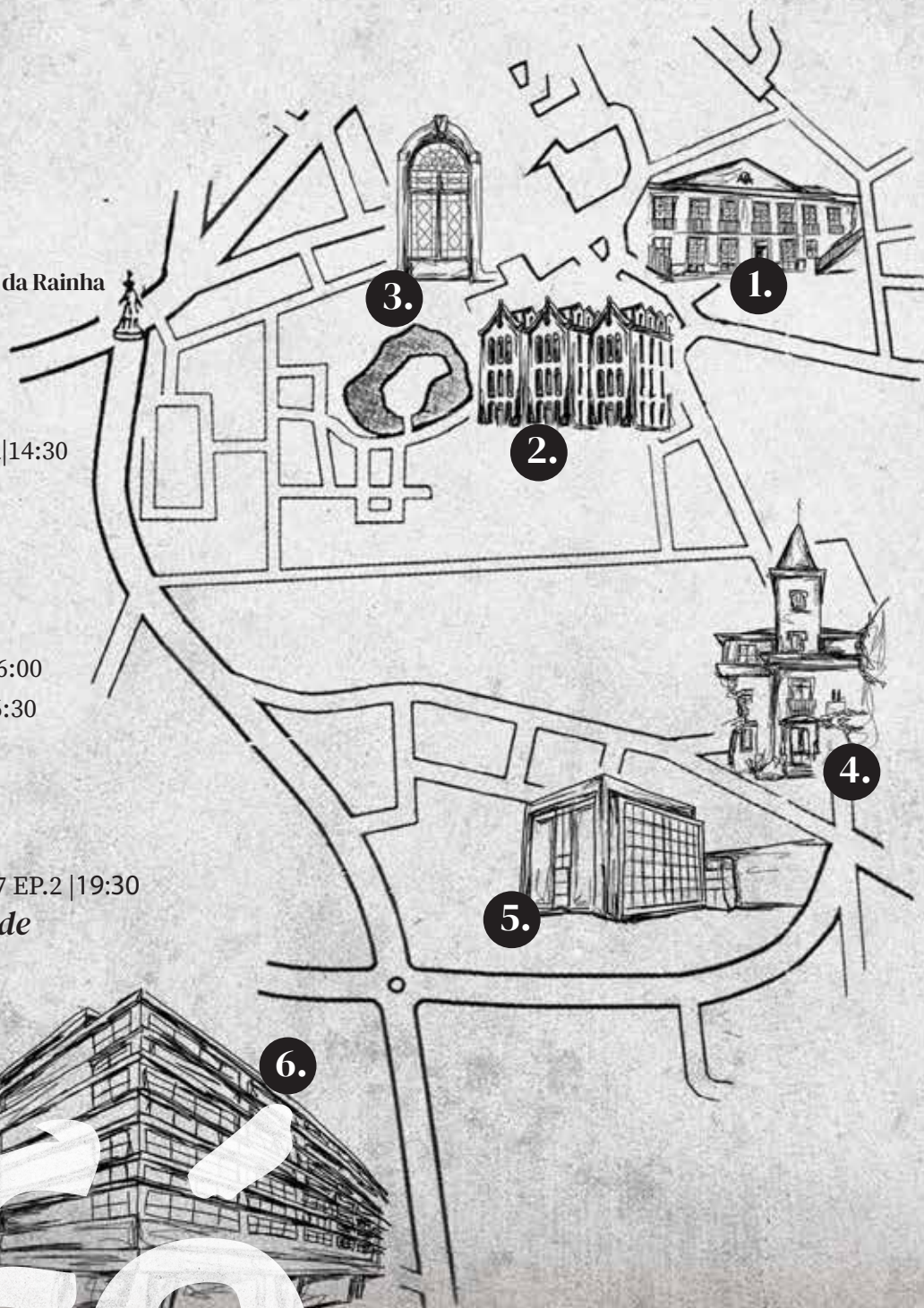
PRO
GRA
MA

ofélia

29. 05

ed. **10.5** /2021

1. Museu do Hospital Termal Caldas da Rainha
.Banheira | 13:30
2. Parque D. Carlos
.Escudos Humanos | 14:00
.Rosa Frente ao Museu Malhoa | 14:30
3. Céus de Vidro
.Distúrbios de Ansiedade Generalizada | 15:00
4. Museu da Cerâmica
.A Cantilena do Não Ser | 16:00
.Reborn from the Drops | 16:30
5. Museu Leopoldo de Almeida
.Chapter Five | 17:00
6. ESAD.CR
.Jantar (Piquenique) Sala 17 EP.2 | 19:30
.Protótipo de Laboratório de Correspondência
Underground EP1 | 20:00
.Encerramento
Exterior Biblioteca | 21:30



ofé lia

teatro e artes
performativas

ESCOLA SUPERIOR DE
ARTES E DESIGN
DAS CALDAS DA RAINHA

 **POLITÉCNICO
DE LEIRIA**



ofélia

ABISMO

Ala d'Artistas



2º ano de Teatro

DURAÇÃO

60 min.

CENOGRAFIA

Ana Correia, Catarina Brito, Diogo Marques,
Josefine Winkler

ENCENAÇÃO

Josefine Winkler

DESIGN DELUZ E SOM

Lusco Fusco e Intérpretes

INTÉRPRETES

Ana Correia, Catarina Brito, Diogo Marques,
Josefine Winkler

EQUIPA TÉCNICA

Lusco Fusco, Fátima Teixeira
Tânia Costa

SINOPSE

Por vezes caímos em abismos criados por nós mesmos, barreiras que nos impedem de chegar ao nosso objetivo. “ABISMO” é sinopse de si mesmo: palavras que caíram em esquecimento ou vidas que se querem agarrar à escharpa do precipício. É um “eu” que se reflete em todos nós e em histórias documentadas trazidas para o palco. Um salto de fé autobiográfico que se esconde por detrás de entrevistas. O abismo baseia-se numa ideia de perspetiva; se virado ao contrário, tornar-se-á montanha.

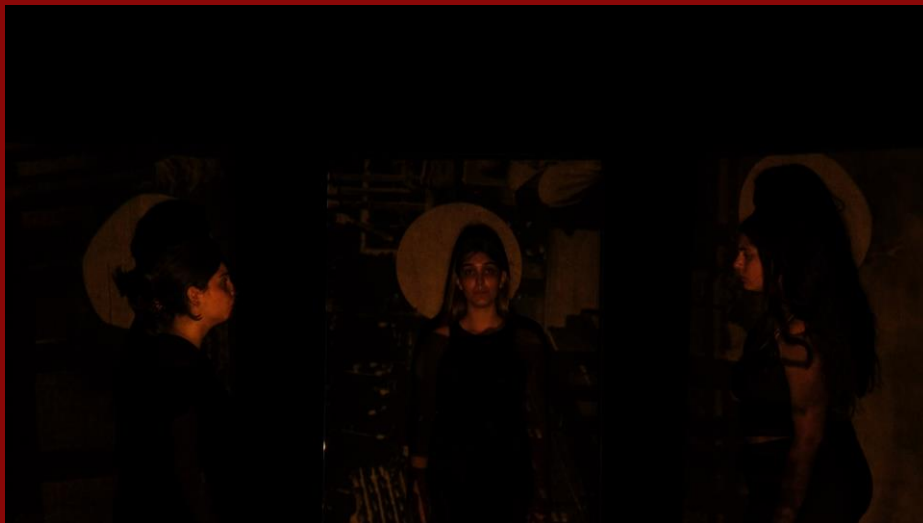
28/05/2021

16:00

Livestream/Auditório EP2

ofélia

ASSIM POR DIANTE



2º ano de Teatro

ENCENAÇÃO

Beatriz Baião, Isabel Santos, Mariana Guerra, Marta Guimarães.

INTÉRPRETES

Beatriz Baião, Isabel Santos, Mariana Guerra, Marta Guimarães.

DURAÇÃO

30 min.

CENOGRAFIA

Beatriz Baião, Duarte Freitas (Colectivo Visual Echoes/ LuscoFusco) Isabel Santos, Mariana Guerra, Marta Guimarães.

DESIGN DE LUZ E SOM

Duarte Freitas (Colectivo Visual Echoes/ LuscoFusco)
Abel Gutierrez (Colectivo LuscoFusco).

EQUIPA TÉCNICA

Catarina Brito, Duarte Freitas.

SINOPSE

Inspirado no universo absurdo de Samuel Beckett, um loop interminável de trabalhos forçados (ou não). Uma peça que precisa de ser digerida e da qual não há muito a dizer. Não está bem. Vou recomeçar.

28/05/2021

21:00

Livestream/Auditório EP2

ofélia

BANHEIRA



2º ano de Teatro

ENCENAÇÃO
Aleixa Gomes

DURAÇÃO
20 min.

INTÉRPRETES
Aleixa Gomes, Beatriz Baião e Janine Price

EQUIPA TÉCNICA
Lusco Fusco

SINOPSE
Uma diferenciação entre a mulher e o resto. Num ato performativo e ambíguo ao som da sua própria condição.

29/05/2021

13:30

Museu Hospital Termal

ofélia

A CANTILENA DO NÃO SER



INTÉRPRETES

Intérpretes: Beatriz Baião, Beatriz Jacinto,
Isabel Santos, Mariana
Guerra, Marta Guimarães, Ulé Baldé.

SONOPLASTIA

Abel Gutierrez (Colectivo LuscoFusco) e
Marta
Guimarães.

CENOGRAFIA

Intérpretes: Beatriz Baião, Beatriz Jacinto,
Isabel Santos, Mariana
Guerra, Marta Guimarães, Ulé Baldé.

EQUIPA TÉCNICA

Catarina Brito

ENCENAÇÃO

Intérpretes: Beatriz Baião, Beatriz Jacinto,
Isabel Santos, Mariana Guerra, Marta
Guimarães, Ulé Baldé.

DURAÇÃO

40 min.

SINOPSE

A partir da obra *A Odisseia de Penélope*, de Margaret Atwood, e do próprio universo de *Odisseia*, de Homero, é agora apresentada uma perspectiva feminina das mulheres que ficam, das mulheres que são. O que se canta e o que se conta quando já não se pode ser.

29/05/2021

16:00

Jardins do Museu de Cerâmica

ofélia

CHAPTER FIVE

INTÉRPRETES

Sofia Maciel

DURAÇÃO

20 min.

SINOPSE

Chapter Five (2020) trata-se do resquício ou paisagem sonora sobre a memória do corpo - um interstício entre o prazer e a sobrevivência. É na palavra que se inicia um momento reconciliador do corpo com o silêncio que carrega consigo memórias, recordando o que resta, encarnando as suas relações estreitas e imateriais num dado momento do tempo, nesse sentido um dispositivo evocativo de um momento de suspensão temporal. Este projeto reflete o desejo incendiário capaz de ausência: "O intervalo entre a carne e o cadáver é uma ferida para mim." (E.M.Cioran), de modo a compreender como um corpo vertical no ato performativo, se gera um catalisador capaz de decisões e vontades urgentes, que reconfiguram e cartografam este lugar através do ambiente sonoro e virtual da obra. A impermanência sonora conduz a um estado zero, o estado absoluto de uma correspondência de um para um. Sobre o silêncio reflexivo, o lugar interdito, a extinção do corpo e as últimas afirmações. Sobre a visceralidade dos primeiros sintomas (ardidos), permitindo reconstruir contextos do espírito e da condição humana.

Em Chapter Five é investigado o potencial alquímico (a possibilidade transformadora da performance, agora como um resquício por compor) e o espaço potencial virtual – de uma ação contínua que leva o corpo a uma saturação, à sensação de um abismo iminente, e com ele, o corpo ao seu ponto zero. O que é encontrar o corpo num estado vazio e de posterior prazer? A performance proporciona ao corpo uma sensação de corpo vazio que se estende e permanece latente na nossa sensação de realidade, «o que fomos e o que somos».

29/05/2021

17:00

Museu Leopoldo de Almeida

ofélia

Contos de Falhas



DURAÇÃO
20 min.

ENCENAÇÃO
Gabriela Campenhe, Gabriel de Castilho
Iva Freitas, Luna Fernandes

INTÉRPRETES
Gabriela Campenhe, Gabriel de Castilho
Iva Freitas, Luna Fernandes

CENOGRAFIA
Gabriela Campenhe, Gabriel de Castilho
Iva Freitas, Luna Fernandes

DESIGN DELUZ E SOM
Gabriela Campenhe, Gabriel de Castilho
Iva Freitas, Luna Fernandes

TÉCNICA DE LUZ E SOM
Catarina Brito
Mariana Guerra

SINOPSE

Quatro desconhecidos encontram-se num lugar pouco comum para estas personagens. Nem tudo o que parece é, e nada mais nada menos que quatro personagens da Disney a partilharem o seu verdadeiro “eu” onde se descobre a verdadeira história por detrás da fantasia que se conhece ou nos dão a conhecer. Aqui, vamos descobrir e entrar no verdadeiro mundo e na verdadeira vida de cada um, onde um a um vão exteriorizar o seu passado, as suas angústias, medos, lutas, etc...

27/05/2021

11:00

Sala 16 EP2

ofélia

DIÁLOGOS

Miguel Castro Caldas



2º ano de Teatro

ENCENAÇÃO

Beatriz Baião, Isabel Santos, Mariana Guerra, Marta Guimarães.

CENOGRAFIA

Aleixa Gomes, Ana Carolina Maio, Hanne Oliveira, Janine Price, Teresa Correia

INTÉRPRETES

Aleixa Gomes, Ana Carolina Maio, Hanne Oliveira, Janine Price, Teresa Correia

DESIGN DE LUZ E SOM

Aleixa Gomes, Ana Carolina Maio, Hanne Oliveira, Janine Price, Teresa Correia

DURAÇÃO

30 min.

EQUIPA TÉCNICA

Beatriz Baião

SINOPSE

Uma leitura encenada feita a partir do texto “Diálogos”, do dramaturgo Miguel Castro Caldas, que ao questionar a (in) capacidade do diálogo, investiga o que separa o eu do tu.

28/05/2021

22:00

Livestream/Auditório EP2

ofélia

DISTURBIO DE ANSIEDADE GENERALIZADA

INTÉRPRETES

Janine Price
Inês Sousa

CENOGRAFIA

Inês Sousa

DESIGN DE LUZ E SOM

Inês Sousa; Francisco Ornelas

EQUIPA TÉCNICA

Inês Sousa, Francisco Ornelas

DURAÇÃO

40 min.

SINOPSE

Numa mistura entre a poesia, a performance e a instalação, surgem emoções de pânico e confusão. Num espaço onde diferentes matérias artísticas se complementam, entramos numa sala onde o som, as artes plásticas e o movimento nos levam para o distúrbio de ansiedade generalizada, muitas vezes tomada como algo “normal” mas que severamente impede algumas pessoas de se conseguirem relacionar com o mundo. Numa tentativa de compreender estes sentimentos obscuros, mergulhamos neles e permitimo-nos explorá-los, de forma a poder abandoná-los mais tarde.

29/05/2021

15:00

Céus de Vidro

ofélia

ESCUDOS HUMANOS

Patrícia Portela



2º ano de Teatro

ENCENAÇÃO

Andrew Santos, Beatriz Baião, Catarina Brito, Constança Ferreira e Isabel dos Santos

INTÉRPRETES

Andrew Santos, Beatriz Baião, Catarina Brito, Constança Ferreira e Fátima Rocha

DURAÇÃO

50 min.

SINOPSE

Uma peça de acção com muitas palavras: coros, monólogos, diálogos e debates numa espécie de ópera falada trágico-greco-cómica realçada por actores, trovadores e músicos.

Uma aventura vivida por um grupo de adolescentes, cada um com ideais diferentes que se unem com um só objetivo! Mesmo quando este é contestado por mais do que uma nação

29/05/2021

14:00

Parque D. Carlos

ofélia

VAMOS PARA INTERVALO

“Intervalo” de José Maria Vieira Mendes



2º ano de Teatro

DURAÇÃO
20 min.

CENOGRAFIA
Ana Carolina Maio

ENCENAÇÃO
Ana Carolina Maio

DESIGN DE LUZ E SOM
Ana Carolina Maio

INTÉRPRETES
Bruna Rocha, Constança Peyroteo, Fátima
Teixeira

EQUIPA TÉCNICA
Sara Ferrada

SINOPSE

“Vamos para Intervalo” é uma encenação de Ana Carolina Maio do texto “Intervalo” da autoria de José Maria Vieira Mendes. Este texto foi escrito em 2008 e faz parte da compilação de textos da obra “Breves Textos Para a Liberdade, criada no âmbito do festival Ibsen International Short Text Challenge, um concurso que consistiu na apresentação destas breves peças que exploram a ideia de liberdade.

Nesta encenação de Ana Carolina, ela pretende criar um ambiente de estúdio televisivo, onde ocorre um debate e este texto ganha vida.

28/05/2021

15:00

Livestream/Auditório EP2

ofélia

LABORATÓRIO DE CORRESPONDÊNCIA *EXPERIÊNCIA #1*

INTÉRPRETES

Aoani Salvaterra and Sofi Pádua

TEXTOS

Jéssica Lopes

DESIGN DE LUZ E SOM

António Sofia

Leonardo Rio and Sofia Pádua

EQUIPA TÉCNICA

Beatriz Sousa, Jéssica Lopes and António Sofia

ENCENAÇÃO

Jéssica Lopes

ofélia

SINOPSE

This performance is about the process, or rather, it was supposed to be a show about the process. However, now it is something that we are still figuring out.

It is a universe about loves, misfortunes, letters and photographs.

She wonders: How is it possible to sell photographs at the flea market, in fact, some people ask her, "Why on earth do you buy other people's photographs?" She doesn't know, it's an instinct, a will. You know? She likes to keep everything she finds, she thinks that things come to her with some purpose. She believes in chance. But did she buy 844 photographs by chance? In turn, those are photographs of what she thinks are today or were perhaps people that returned from the former colonies... maybe they were, because she bought the photographs.

She asks herself: How is it possible to sell photographs at a fair, in fact there are those who ask her "why the hell do you buy photographs of other people". She doesn't know, it's an instinct, a will. She always thinks that everything she keeps one day will be necessary, it will be important for something! She even saved stones, stones that at some point crossed her path and she will not build a castle like that boring and worn saying. "Stones, I take them all, one day I will build a castle" or something like that, wrongly attributed to Fernando Pessoa.

She keeps those stones because at that moment when she found them, she felt that those stones belonged to her, as did the photographs, and the checkered cardboard suitcase in colors between red, black and white that has Victor Duarte inscribed, that Victor and Adélia gave her. They lent it, and automatically she fell in love and felt that the box did not appear by chance. It appeared because it needs to be shown to the world. There in that universe, laboratory or whatever you want to call it, we build and destroy ideas and she alone finds the findings. She finds the findings, excuse the redundancy. Oh! Just one more thing! She is not afraid of the literal and neither are we. This is a performance that can be staged in unconventional places, depending only on the actresses and the memory of the past that is still present. However, the materials are essential for it to happen.

They, three women who did not live in that time, let's say the time of land appropriation, lands that were not theirs! And in this case we refer to Portugal, but it could be any other country!

They did not live through that time, but they want to know about that time, they want the memory not to be erased and for the memory to perpetuate in all of us.

We want to discuss, we want to find what of that time are embodied in us! The latest discovery we have made is that language is the greatest source of human problems...

29/05/2021

20:00

Underground

ofélia

LEI TRÍPLICE

Lisa C.B. Lie



2º ano de Teatro

DURAÇÃO

30 min.

ENCENAÇÃO

Inês Sousa

INTÉRPRETES

Branca - Cláudia Tomás

Capuchinho - Mariana Guerra

Lobo - Andrew dos Santos

CENOGRAFIA

Inês Sousa

DESIGN DE LUZ E SOM

Inês Sousa

EQUIPA TÉCNICA

Inês Sousa

SINOPSE

Reflexões, Fragmentos, Conexões. Adaptação da Obra
Capuchinho, Branca e o Lobo – Uma Aventura em Banho de Sangue escrita
por Lisa C.B. Lie.

27/05/2021

14:00

Livestream/Auditório EP2

ofélia

AS MARIONETAS



1º ano de Teatro

DURAÇÃO
20 min.

ENCENAÇÃO
Diana Neves, Sara Cruz, Tatiana Carriço

INTÉRPRETES
Diana Neves, Sara Cruz, Tatiana Carriço,
Alexandre Jerónimo, Tiago Estremores

CENOGRAFIA
Diana Neves, Sara Cruz, Tatiana Carriço

DESIGN DE LUZ E SOM
Diana Neves, Sara Cruz, Tatiana Carriço

EQUIPA TÉCNICA
Tiago Estremores, Alexandre Jerónimo,
Beatriz Puga,
Frederico Teixeira.

SINOPSE
Três marionetas dão vida a três pontos de vista possíveis sobre o sentido da vida.

27/05/2021

12:30

Auditório EP2

ofélia

NÓS OS DOIS

Marit Tusvik com tradução de Paulo de Carvalho



2º ano de Teatro

ENCENAÇÃO

Beatriz Baião

CENOGRAFIA

Beatriz Baião

INTERPRETE

Aleixa Gomes, Beatriz Baião,
Diogo Marques

DESIGN DE LUZ E SOM

Beatriz Baião

EQUIPA TÉCNICA

Catarina Brito

SINOPSE

Um casal, que se depara com as suas intransigências e defeitos numa coloquial ida a um restaurante. Um empregado de mesa que não se consegue separar da vida pessoal. Um conflito entre vidas.

26/05/2021

15:30

Livestream sala 20 EPI/Auditório

ofélia

REBORN FROM THE DROPS



INTÉRPRETES

Catarina Brito

EQUIPA TÉCNICA

Bruna Rocha

DURAÇÃO

10 min.

SINOPSE

Uma performance que permite a união entre o corpo e aquilo que o alimenta. Reborn From the Drops dá a oportunidade de viajar através da simplicidade e harmonia dos movimentos e da relação com a água.

29/05/2021

16:30

Jardins do Museu de Cerâmica

ofélia

ROSA

INTÉRPRETES
Maria Fradinho

DURAÇÃO
10/20 min.

SINOPSE

Num deambular entre a terra e o papel, esta performance parte de uma memória quotidiana proporcionando uma imersão num hábito alheio

29/05/2021

14:30

Parque D. Carlos

ofélia

TRADUÇÃO

Janine Price + imprevisíveis autores dos livros que estiverem disponíveis



2º ano de Teatro

ENCENAÇÃO
Janine Price

CENOGRAFIA
Janine Price

INTÉRPRETES
Janine Price e Público

DESIGN DELUZ E SOM
Lusco Fusco e Janine Price

EQUIPA TÉCNICA
Lusco Fusco

SINOPSE

O público é convidado a ler textos –de livros dispostos em palco, e/ou trazidos consigo de casa– aleatoriamente, enquanto a atriz dispõem-se a os traduzir corporalmente em simultâneo.

28/05/2021

20:30

Sala 16 EP2