



## RELATÓRIO DE ATIVIDADES DA ESAD.CR 2020

### ÍNDICE

Capítulo I .....	3
1. NOTA INTRODUTÓRIA.....	3
2. CARACTERIZAÇÃO INTERNA .....	4
2.1. Composição interna da ESAD.CR .....	4
2.2. Organograma dos serviços administrativos e técnicos no campus 3 .....	6
Capítulo II.....	7
1. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2020.....	7
1.1. Principais destaques.....	7
1.2. Medidas e normativas estabelecidas por Despacho.....	8
1.3. Medidas dos serviços administrativos próprios da ESAD.CR .....	9
1.4. Medidas adotadas em resposta ao contexto pandémico.....	9
1.5. Execução das atividades planeadas no Plano de Atividades .....	11
Eixo I   Qualidade e Inovação no Ensino.....	12
Eixo II   Investigação e inovação ao serviço da Sociedade.....	24
Eixo III   <i>Campi</i> , recursos e profissionais de excelência.....	29
Eixo IV   Internacionalização .....	34
Eixo V   Evolução para Universidade.....	37
Considerações Finais.....	38
Anexos.....	39

## ÍNDICE DE QUADROS

Quadro 1   Eixos e objetivos estratégicos do plano de atividades 2020	11
Quadro 2   Licenciaturas ministradas em 2020	12
Quadro 3   Vagas disponibilizadas em 2020/2021, por fase de acesso	12
Quadro 4   Novos estudantes inscritos em 2020/2021, em Licenciatura, por regime de acesso, a 31/12/2020	13
Quadro 5   Classificação dos últimos colocados no Concurso Nacional de Acesso, por ano letivo	13
Quadro 6   N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2020	14
Quadro 7   N.º de diplomados a 31/12/2020	14
Quadro 8   Acreditação dos cursos de Licenciatura pela A3ES	15
Quadro 9     N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2020	16
Quadro 10   N.º de diplomados a 31/12/2020	16
Quadro 11   Acreditação dos cursos de Mestrado pela A3ES	17
Quadro 12   N.º de Estudantes inscritos em TeSP, por ano letivo, a 31/12/2020	18
Quadro 13   N.º de diplomados a 31/12/2020	18
Quadro 14   Nível de realização das atividades planeadas no Eixo I	19
Quadro 15   Execução das atividades planeadas no Eixo II	24
Quadro 16   Projetos de I&D com participação de docentes da ESAD.CR	28
Quadro 17   N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2020	29
Quadro 18   N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, segundo grau académico, à data de 31/12/2020	29
Quadro 19   N.º de técnicos e administrativos na ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2020	30
Quadro 20   N.º de estudantes afetos a Serviços da ESAD.CR ao abrigo do FASE, em 2020	31
Quadro 21   Execução das atividades planeadas no Eixo III	31
Quadro 22   Registo de mobilidade de estudantes, por programa de mobilidade, no ano letivo 2019/2020	34
Quadro 23   Distribuição dos estudantes em mobilidade, por país de origem/destino, em 2019/2020	34
Quadro 24   Distribuição de Docentes e de Técnicos e Administrativos em mobilidade Erasmus+, em 2019/2020	35
Quadro 25   Execução das atividades planeadas no Eixo IV	35
Quadro 26   Execução das atividades planeadas no Eixo V	37

## CAPÍTULO I

### 1. NOTA INTRODUTÓRIA

O ano 2020 caracterizou-se pelo prolongamento da situação pandémica. O presente relatório reflete essa condição.

O prolongamento da situação pandémica alterou significativamente o quotidiano da Escola, pela redução da densidade humana e consequentes alterações nas relações interpessoais e no uso dos espaços letivos, mas também pela necessidade emergente de procurar novas estratégias de manutenção da presença. Uma característica distintiva do ano 2020 na ESAD.CR terá sido a capacidade, com o apoio da comunidade local, de manter a atividade presencial, sempre que não houve obrigação legal de recolhimento. Enquanto comunidade de educação soubemos cuidar uns dos outros – essa é uma aprendizagem não prevista no Plano de Atividades para 2020, e que deve ficar na nossa memória: somos uma Escola que se manteve una e com um elevado espírito de entreatajuda perante uma dificuldade tremenda e inesperada.

Esta dificuldade forçou-nos a lidar com incertezas e a conhecer melhor a nossa comunidade. Aprendemos a trabalhar remotamente, a montar salas de aula e ateliês em casa de cada um e a adequar metodologias sem perder o interesse por cada elemento da nossa comunidade de aprendizagem, em especial cada estudante.

As alterações à atualidade sentiram-se no quotidiano e colocaram a nu as fragilidades emocionais e materiais de uma comunidade física e abruptamente separada. A Escola soube escutar, manter a atenção na sua missão, sem deixar de atender às especificidades e necessidades de cada um. Aprendemos a cuidar melhor.

O ano de 2020 foi um ano de cansaço acumulado, não nos esquecemos disso e este relatório não reflete esse esforço, sem lugar nos indicadores de que se constitui.

Aos estudantes, docentes e técnicos cabe um agradecimento, inusitado no contexto de um relatório de atividades, mas que deve perdurar e por isso se inscreve nesta nota introdutória.

O Relatório de Atividades da Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha, do Politécnico de Leiria (adiante designada ESAD.CR), reporta-se ao ano civil de 2020, pretendendo aferir o nível de realização dos objetivos e metas estabelecidos, os recursos mobilizados para o efeito e os resultados alcançados, justificando os desvios e caracterizando a atividade desenvolvida pela Escola.

A realização do presente documento é da responsabilidade da Direção da ESAD.CR, tendo por base a informação prestada por diversos serviços, e o contributo da comunidade académica através dos seus representantes.

Uma vez apreciado pelo Conselho de Representantes da ESAD.CR, o Relatório de Atividades da ESAD.CR do ano 2020 será divulgado entre a comunidade académica e publicado na página eletrónica da escola em: [www.ipleiria.pt/esadcr/](http://www.ipleiria.pt/esadcr/)

## 2. CARACTERIZAÇÃO INTERNA

### 2.1. Composição interna da ESAD.CR

A ESAD.CR dispõe da seguinte organização interna:

- a) Um órgão nominal de natureza executiva, o diretor;
- b) Um órgão colegial de natureza representativa, o Conselho de Representantes;
- c) Um órgão colegial de natureza técnico-científica, o Conselho Técnico-Científico;
- d) Um órgão colegial de natureza pedagógica, o Conselho Pedagógico;
- e) Órgãos de natureza de coordenação dos ciclos de estudos;
- f) Serviços administrativos e técnicos.

- **ÓRGÃOS**

Nos termos dos Estatutos da ESAD.CR, são órgãos da ESAD.CR:

- a) o Diretor;
- b) o Conselho de representantes;
- c) o Conselho técnico-científico;
- d) o Conselho pedagógico;
- e) as Coordenações de curso.

**DIRETOR** – a 21 de outubro de 2020 realizou-se o ato eleitoral para Diretor da ESAD.CR. O Professor João Pedro Faustino dos Santos foi reeleito, tendo tomado posse a 16 de dezembro de 2020. Para o coadjuvar, designou três subdiretores, o Professor João Vasco de Oliveira Mateus, o Professor Sérgio Gomes Pires Gonçalves e o Professor Paulo Jorge Soares da Silva, com competências delegadas conforme despacho nº 18/2021 de 23 de fevereiro de 2021.

**CONSELHO DE REPRESENTANTES** – Em 21 de junho de 2017 foi legalmente constituído o 3º Conselho de Representantes, com o ato de tomada de posse de todos os seus membros.

Foi promovida eleição regular para o 4º Conselho de Representantes, tendo o ato eleitoral decorrido a 15 de dezembro de 2020. A tomada de posse ocorreu a 12 de julho de 2021.

**CONSELHO TÉCNICO-CIENTÍFICO** – O 6º Conselho Técnico – Científico da ESAD.CR, foi legalmente constituído em 24 de junho de 2019, com o ato de tomada de posse dos seus membros.

Foi promovida eleição regular para o 7º Conselho Técnico – Científico, tendo o ato eleitoral decorrido a 15 de dezembro de 2020. A tomada de posse ocorreu a 12 de julho de 2021.

**CONSELHO PEDAGÓGICO** – No decurso de 2019 foi promovida eleição regular para constituição do 6º Conselho Pedagógico, tendo os atos eleitorais decorrido a 12 de dezembro de 2019, 09 de janeiro de 2020, 20 de fevereiro de 2020 e 27 de fevereiro de 2020. A tomada de posse ocorreu a 9 de dezembro de 2020.

Nos órgãos de **COORDENAÇÃO DOS CICLOS DE ESTUDOS**, verificaram-se as seguintes nomeações:

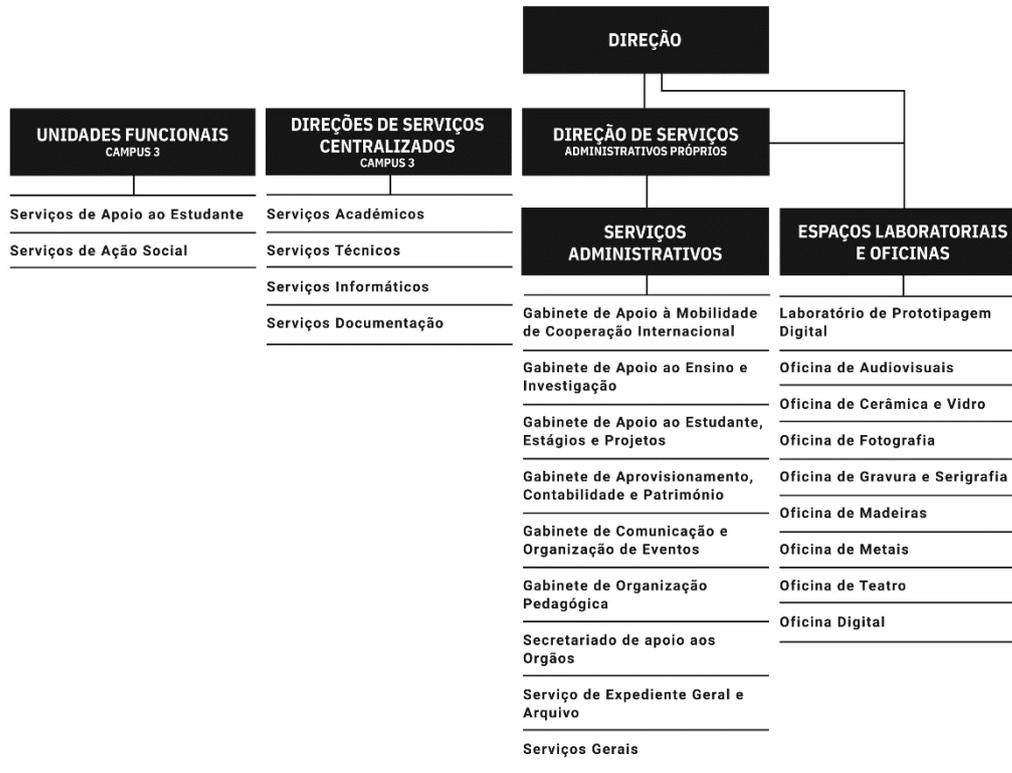
- a) Pelo Despacho n.º 32/2020, de 06 de abril de 2020, a Coordenadora do Curso Técnico Superior Profissional de Audiovisual e Multimédia, a Professora Adjunta, Doutora Ana Cristina Pereira Rosa Pascoalinho Carrasco;
- b) Pelo Despacho n.º 32/2020, de 06 de abril de 2020, o Coordenador do Curso Técnico Superior Profissional de Prototipagem Digital e Desenho 3D, o Professor Adjunto, Francisco António da Silva Barreto Fernandes;
- c) Pelo Despacho n.º 32/2020, de 06 de abril de 2020, o Coordenador do Curso Técnico Superior Profissional de Design para Media Digitais, o Professor Adjunto, João Miguel dos Reis Tita Lopes Vinagre.
- d) Pelo Despacho n.º 33/2020, de 06 de abril de 2020, o Coordenador do Curso de Licenciatura em Design de Ambientes, o Professor Adjunto, Miguel Nuno Lopes Vieira Baptista.
- e) Pelo Despacho n.º 34/2020, de 06 de abril de 2020, a Coordenadora do Curso de Mestrado em Artes Plásticas da ESAD.CR, a Professora Adjunta Maria Luísa Mota Soares de Oliveira.
- f) Pelo Despacho n.º 35/2020, de 07 de abril de 2020, o Coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro, o Professor Adjunto Diogo de França Neto Dória
- g) Pelo Despacho n.º 36/2020, de 07 de abril de 2020, a Coordenadora do curso de Mestrado em Design Gráfico a Professora Adjunta Luísa Maria Pires Barreto.
- h) Pelo Despacho n.º 37/2020, de 07 de abril de 2020, o Coordenador do Curso de Licenciatura em Design Industrial da ESAD.CR, o Professor Adjunto, Luís Miguel de Sousa Colaço Pessanha.
- i) Pelo Despacho n.º 60/2020, de 30 de julho de 2020, o Coordenador dos Cursos de Licenciatura em Programação e Produção Cultural e de Mestrado em Gestão Cultural, o Professor Adjunto João Pedro Faustino dos Santos.
- j) Pelo Despacho n.º 64/2020, de 09 de outubro de 2020, o Coordenador do Curso de Licenciatura em Programação e Produção Cultural, o Professor Adjunto, Fernando Manuel Galrito Domingos.
- K) Pelo Despacho n.º 65/2020, de 09 de outubro de 2020, o Coordenador dos Cursos de Mestrado em Gestão Cultural, o Professor Adjunto, Mário Jorge da Câmara de Melo Caeiro.

- **SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS E TÉCNICOS NO CAMPUS 3**

O Campus 3 conta com o apoio de serviços, dependentes das Direções de Serviços, existentes nos Serviços Centrais do Politécnico de Leiria.

Os serviços administrativos próprios da ESAD.CR constituem uma direção de serviços, dependentes hierarquicamente do Diretor, sem prejuízo da sua integração na estrutura orgânica dos Serviços do Politécnico de Leiria na dependência funcional do seu Administrador.

## 2.2. Organograma dos serviços administrativos e técnicos no campus 3



## CAPÍTULO II

### 1. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS EM 2020

Neste capítulo apresentam-se as atividades desenvolvidas em 2020, as previstas e planeadas, as resultantes das novas necessidades e também as que procuraram aproveitar as oportunidades que surgiram. Sendo um relatório das atividades desenvolvidas maioritariamente em contexto pandémico, documenta a capacidade de adaptação da ESAD.CR, na procura de uma continuidade da sua missão na criação de melhores condições para o desenvolvimento pessoal dos estudantes; no incremento da colaboração, valorizando a comunidade académica e dos laços com o exterior; no reforço da investigação aplicada para o desenvolvimento sustentável e da inovação dos territórios e internacionalização.

#### 1.1. Principais destaques

##### Eleição Diretor

Dado o contexto pandémico, o ato eleitoral para Diretor da ESAD.CR previsto para ter início em abril de 2020, foi adiado. O mesmo decorreu a 21 de outubro de 2020, tendo o Professor João Pedro Faustino dos Santos sido reeleito pelo Conselho de Representantes. A tomada de posse ocorreu a 16 de dezembro de 2020.

##### A3ES – avaliação institucional e de ciclos de estudo em funcionamento

No âmbito do processo de avaliação da qualidade e acreditação do ensino superior pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) dos ciclos de estudos da ESAD.CR, em 2020, o curso de Mestrado em Gestão Cultural e o novo Mestrado em Artes do Som e Imagem foram acreditados sem condições, por um período de 6 anos. No seguimento da submissão dos relatórios de Follow-up, o curso de mestrado em Artes Plásticas foi acreditado sem condições, por um período de 6 anos, a contar da data de acreditação inicial (obtida em 2016).

Em 2020, destaca-se ainda a aprovação da proposta de alteração do plano de estudos de Licenciatura em Som e Imagem

##### Novo Mestrado em Design para a Saúde e Bem Estar

No ano letivo 2020/2021 abriu a 1ª edição do curso de mestrado em Design para a Saúde e Bem Estar.

##### Reunião preparatória para o curso avançado Short Advanced Product Design

Foi realizada a reunião preparatória e o desenho do workshop internacional “The International Short Advanced Course on Product Design – Ceramics”, no âmbito do consórcio RUN-EU.

##### Criação e implementação de plano de comunicação online

Considerando a necessidade de desenvolver uma estratégia de comunicação das atividades e dos cursos da ESAD.CR., foi criado um grupo de trabalho para a comunicação online da ESAD.CR., com efeitos a partir de junho de 2020.

### Reuniões semanais com coordenadores de cursos

No ano letivo 2020/2021 foi possível estabelecer a prática de reunião semanal da equipa da direção com os coordenadores de curso. Estas reuniões regulares permitiram uma maior articulação entre os diversos cursos, as atividades planeadas e as intervenções necessárias, em função das necessidades identificadas.

### Filiação na ELIA

Em 2020 a ESAD.CR integrou a rede ELIA - European League of Institutes of the Arts, uma rede internacional de instituições e de escolas de Artes, que fornece uma plataforma dinâmica para intercâmbio e desenvolvimento do ensino superior.

### Atividades de intervenção artística e de I&D

De entre as diversas atividades, destacam-se a exposição “PROFS – autores contemporâneos nos 30 anos da ESAD.CR”, a exposição “O Papel do Engenho”; a atribuição do prémio novíssimos, à aluna Carolina Vieira; e o congresso “Rede Cultura 2027”.

### Modelação de processos

No último trimestre do ano, iniciou-se a modelação de seis processos de trabalho comuns a todas as unidades orgânicas. A escola integrou o grupo de trabalho criado pelo Politécnico de Leiria, que deu início à análise, reflexão e organização de processos e procedimentos, com vista à desmaterialização e desenvolvimento de atividades integradas em fluxos e automatismos, apoiados pelo sistema de Gestão Documental.

### Colaboração em iniciativas de outras unidades e serviços

Apesar dos constrangimentos verificados, foi possível manter a colaboração regular nas iniciativas de outras unidades e serviços do Politécnico de Leiria, apoio técnico e disponibilização de recursos e equipamentos para a realização de eventos culturais. Das diversas colaborações, destaca-se a colaboração dos estudantes do curso de Licenciatura em Som e Imagem, da Oficina de Audiovisual e de docentes da escola, na produção de dois filmes de base documental a partir do concerto-conferência “A Construção Musical – Entre a Arte e a Ciência”, apresentada pelo Maestro Pedro Amaral, da orquestra académica metropolitana de Lisboa, e a colaboração com registo audiovisual da apresentação do livro “Ensaio Sobre a Surdez”, do maestro António Victorino d’Almeida.

## **1.2. Medidas e normativas estabelecidas por Despacho**

Na prossecução da execução do plano de atividades para 2020 da ESAD.CR, com o objetivo de alavancar o desenvolvimento de iniciativas identificadas como estratégicas, e em resposta às necessidades identificadas, foram determinadas diversas medidas, por despacho da direção, destacando-se as seguintes:

- Deslocação em serviço;
- Encerramento das instalações e serviços;
- Orientações para a lecionação online;

- Medidas de adaptação para a conclusão das unidades curriculares de Estágio/Projeto Integrado em Empresa nos diversos ciclos de estudo da ESAD.CR;
- Criação do Laboratório comum de experimentação e diálogo da ESAD.CR;
- Plano de Contingência Covid-19 – Medidas complementares a adotar na ESAD.CR;
- Plano de retoma das atividades presenciais na ESAD.CR;
- Procedimentos orientadores para o ano letivo 2020/2021.

### **1.3. Medidas dos serviços administrativos próprios da ESAD.CR**

Das iniciativas dos serviços administrativos próprios da ESAD.CR, com impacto em toda a organização, destacam-se as seguintes:

- Adaptação de funções dos serviços e modo de funcionamento, ao desempenho das mesmas em teletrabalho, considerando a disponibilização de recursos, adaptação dos postos de trabalho, desenvolvimento de novos meios de comunicação e de funcionamento na gestão do trabalho e das equipas, por forma a garantir a continuidade e a qualidade dos serviços prestados, em observação das orientações legais;
- Definição e implementação dos procedimentos de atendimento ao público, em função da monitorização e avaliação da evolução pandémica com inerente adaptação dos postos de trabalho;
- Promoção da realização de 35 horas de formação por cada um dos funcionários, durante o período de teletrabalho, conforme despacho n.º 29/2020;
- Organização dos processos de trabalho internos, com vista à sua desmaterialização e redefinição de atividades, com clarificação de intervenientes, procedimentos e prazos;
- Desenvolvimento de documentação com informação de apoio aos estudantes, sob o formato de FAQ's;
- Revisão dos cadernos de encargos, monitorização e controlo de contactos de prestação de serviços, com consequente análise dos serviços prestados.

### **1.4. Medidas adotadas em resposta ao contexto pandémico**

- Desenvolvimento, disponibilização e adoção de documentos informativos/procedimentos vários, e sua divulgação no site e via email à comunidade académica, como são exemplos: “Ferramentas para aprender e praticar à distância” e “Orientações básicas para lecionação online”;
- Adoção de novo procedimento para sumários, registos de presenças online e entrega de enunciados de exames via plataforma informática;
- Adoção do código QR para registo de presenças em sala (apoiada por campanha informativa sobre como registar a presença com recurso ao código QR, no site e redes sociais);
- Operacionalização do Plano de Contingência do Politécnico de Leiria

- Realização reuniões semanais com coordenações de curso e regulares com os delegados de curso e Associação de Estudantes;
- Prestação de apoio adicional aos estudantes em mobilidade internacional, pelo envio de informação e de orientações quanto à situação da pandemia em Portugal e na escola, específicas para estes estudantes;
- Construção e divulgação aos docentes um documento com orientações para o funcionamento das atividades letivas da ESAD.CR - 2020/2021;
- Realização de campanhas de sensibilização para regras em vigor, como proceder em caso suspeito ou contacto com o Coronavírus, assim como se apelou à adoção de comportamentos seguros, com divulgação no site e redes sociais;
- Disponibilização de assistente digital Covid-19, no site da escola;
- Reorganização dos espaços e as condições de acesso e permanência ao campus;
- Reformulação dos planos de limpeza e higienização dos espaços do campus 3;
- Reforço os equipamentos e os recursos disponíveis para utilização pelos estudantes;
- Utilização de novos espaços letivos: um pavilhão na zona industrial de Caldas da Rainha, e dois espaços no edifício molda (Fábrica Bordalo Pinheiro), para salas/atelier, cedidos mediante protocolo, pela Câmara Municipal de Caldas da Rainha;
- Cedência à ESAD.CR da Escola do Parque, antiga escola primária onde serão realizadas diferentes atividades de investigação, exposições, aulas abertas à comunidade, palestras, etc.

### 1.5. Execução das atividades planeadas no Plano de Atividades

Considerando os objetivos e ações propostas pelo Plano Estratégico do Politécnico de Leiria 2020 e o Plano de Atividades da ESAD.CR para 2020, irá proceder-se à apresentação da execução das atividades planeadas por eixo estratégico.

**Quadro 1 | Eixos e objetivos estratégicos do plano de atividades 2020**

EIXOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	
I – Qualidade e Inovação no Ensino	1	Ter Oferta Formativa especializada e distinta
	2	Combater o Insucesso académico e o abandono
	3	Aumentar a captação dos melhores estudantes
	4	Aumentar a Empregabilidade
	5	Consolidar creditações e certificações
II – Investigação e Inovação ao Serviço da Sociedade	6	Aumentar a produção científica de relevância
	7	Aumentar a aplicação do conhecimento científico produzido
	8	Promover a inovação social
	9	Contribuir para o desenvolvimento regional e nacional
III – <i>Campi</i> , Recursos e Profissionais de Excelência	10	Atrair e reter profissionais de elevada competência
	11	Ter modelo de organização e gestão sustentável
	12	Ter campi sustentáveis
IV - Internacionalização	13	Reforçar a internacionalização
V – Evolução para Universidade	14	Incrementar a notoriedade nacional e internacional

Fonte: Plano de atividades da ESAD.CR 2020

## EIXO I | QUALIDADE E INOVAÇÃO NO ENSINO

### LICENCIATURAS

Quadro 2 | Licenciaturas ministradas em 2020

Curso	Duração	Regime
Artes Plásticas	6 semestres	Diurno
Design de Ambientes	6 semestres	Diurno
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	6 semestres	Diurno
Design Gráfico e Multimédia	6 semestres	Diurno e Pós-Laboral
Design Industrial	6 semestres	Diurno
Programação e Produção Cultural	6 semestres	Diurno
Som e Imagem	6 semestres	Diurno
Teatro	6 semestres	Diurno

Fonte: GAEI, ESAD.CR

Quadro 3 | Vagas disponibilizadas em 2020/2021, por fase de acesso

Curso	Vagas iniciais		
	1.ª Fase	2.ª Fase	3.ª Fase
Artes Plásticas	50	6	-
Design de Ambientes	27	3	5
Design de Produto - Cerâmica e Vidro	24	6	-
Design Gráfico e Multimédia	75	10	-
Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)	30	9	-
Design Industrial	28	3	-
Programação e Produção Cultural	21	17	9
Som e Imagem	62	7	-
Teatro	25	10	-
<b>TOTAL</b>	<b>342</b>	<b>71</b>	<b>14</b>

Fonte: <https://www.dges.gov.pt/pt/pagina/acesso-superior-candidatura-aoensino-superior-publico>

**Quadro 4 | Novos estudantes inscritos em 2020/2021, em Licenciatura, por regime de acesso, a 31/12/2020**

Curso	Concurso Nacional de Acesso (Regime Geral)	Concursos Especiais (M23 e TeSP) <sup>1</sup>	Mudança de Curso e Transferência	Concurso Especial de acesso e ingresso para estudantes internacionais	Titulares de outros cursos superiores; Erasmus; Palopes	Total
Artes Plásticas	54	2	3	1	4	<b>64</b>
Design de Ambientes	29	2	-	1	2	<b>34</b>
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	25	1	-	-	1	<b>27</b>
Design Gráfico e Multimédia	76	14	2	5	7	<b>104</b>
Design Gráfico e Multimédia – Pós-Laboral	28	2	1	-	2	<b>33</b>
Design Industrial	32	7	-	-	1	<b>40</b>
Programação e Produção Cultural	18	4	-	-	1	<b>23</b>
Som e Imagem	66	11	1	4	4	<b>86</b>
Teatro	20	1	1	2	-	<b>24</b>
<b>TOTAL</b>	<b>348</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	<b>435</b>

NOTA 1: Distribuição dos estudantes colocados pelos concursos especiais M23 e TeSP: 39 via TeSP e 5 via M23.

Fonte: Portal de Acesso a Dados, Politécnico de Leiria

**Quadro 5 | Classificação dos últimos colocados no Concurso Nacional de Acesso, por ano letivo**

Curso	2018/2019		2019/2020		2020/2021	
	Nota mínima CNA 1)	Nota média CNA 2)	Nota mínima CNA 1)	Nota média CNA 2)	Nota mínima CNA 1)	Nota média CNA 2)
Artes Plásticas	112,9	143,4	139,1	153,7	137,5	155,3
Design de Ambientes	117,5	131,5	117,5	138,8	128,4	143,6
Design de Produto - Cerâmica e Vidro	115,4	132,6	109,1	132,7	113,9	137,7
Design Gráfico e Multimédia	112,5	150,1	112,6	148,6	111,8	158,1
Design Gráfico e Multimédia (pós-laboral)	121,3	133,1	121,5	138,0	126,0	143,1
Design Industrial	121,6	147,8	103,0	137,4	132,3	149,3
Programação e Produção Cultural	107,1	121,4	107,1	118,5	112,2	129,4
Som e Imagem	113,7	137,4	105,8	140,3	131,1	150,0
Teatro	115,2	139,8	114,5	144,4	118,2	145,8

1) nota mínima de entrada de todos os colocados (Contingente Geral): 1.<sup>a</sup> + 2.<sup>a</sup> + 3.<sup>a</sup> Fases

2) nota média de candidatura de todos os colocados (Contingente Geral): 1.<sup>a</sup> + 2.<sup>a</sup> + 3.<sup>a</sup> Fases

Fonte: Gabinete de Planeamento do Politécnico de Leiria

**Quadro 6 | N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2020**

Licenciaturas	Estudantes Inscritos		
	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Artes Plásticas	177	181	165
Design de Ambientes	88	83	80
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	64	64	70
Design Gráfico e Multimédia	311	294	302
Design Gráfico e Multimédia – Pós-laboral	82	95	101
Design Industrial	136	134	128
Programação e Produção Cultural	36	42	54
Som e Imagem	231	231	238
Teatro	64	68	64
<b>TOTAL</b>	<b>1189</b>	<b>1192</b>	<b>1202</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

**Quadro 7 | N.º de diplomados a 31/12/2020**

Licenciaturas	Estudantes Diplomados		
	2018	2019	2020
Artes Plásticas	31	48	50
Design de Ambientes	27	20	26
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	12	13	13
Design Gráfico e Multimédia	91	81	74
Design Gráfico e Multimédia – Pós-laboral	21	20	24
Design Industrial	33	41	33
Som e Imagem	64	59	53
Teatro	20	16	19
<b>TOTAL</b>	<b>299</b>	<b>302</b>	<b>292</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

**Quadro 8 | Acreditação dos cursos de Licenciatura pela A3ES**

Licenciaturas	Estado	Nº anos de acreditação	Processo de Acreditação	Processo de renovação da acreditação
Artes Plásticas	Acreditado	6	ACEF/1516/14647	ACEF 2021/2022
Design de Ambientes	Acreditado	6	ACEF/1415/14657	ACEF 2020/2021
Design de Produto – Cerâmica e Vidro	Acreditado	6	NCE/12/01171 + PERA 2018/2019	ACEF 2020/2021
Design Gráfico e Multimédia	Acreditado	6	ACEF/1415/14662	ACEF 2020/2021
Design Industrial	Acreditado	6	ACEF/1415/14667	ACEF 2020/2021
Programação e Produção Cultural	Acreditado	6	NCE/15/00026	ACEF 2020/2021
Som e Imagem	Acreditado	6	ACEF/1415/14672	ACEF 2020/2021
Teatro	Acreditado	6	ACEF/1415/14677	ACEF 2020/2021

Fonte: GAEI, ESAD.CR

**MESTRADOS**
**Quadro 9 | | N.º de inscritos, por ano letivo, a 31/12/2020**

Mestrados	Estudantes Inscritos		
	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Artes Plásticas	38	33	37
Design de Produto	60	59	34
Design Gráfico	51	55	47
Gestão Cultural	25	23	22
Design para a Saúde e Bem-Estar	0	0	13
<b>TOTAL</b>	<b>174</b>	<b>170</b>	<b>153</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

**Quadro 10 | N.º de diplomados a 31/12/2020**

Mestrados	Estudantes Diplomados		
	2018	2019	2020
Artes Plásticas	5	6	-
Design de Produto	13	7	11
Design Gráfico	11	13	4
Gestão Cultural	12	3	5
Teatro	1	-	-
Design para a Saúde e Bem-Estar	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>29</b>	<b>20</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

Nota: Por motivo da pandemia por COVID-19, foram prorrogados os prazos para entrega de dissertação, projeto e relatório de estágio, pelo que o número de diplomados reflete o adiamento da conclusão dos cursos por esse motivo.

**Quadro 11 | Acreditação dos cursos de Mestrado pela A3ES**

Mestrados	Estado	Nº anos de acreditação	Processo de Acreditação	Processo de renovação da acreditação
Artes Plásticas	Acreditado	6	ACEF/1516/0514682	ACEF 2021/2022
Design de Produto	Acreditado	6	ACEF/1415/14687	ACEF 2020/2021
Design Gráfico	Acreditado	6	ACEF/1415/14707	ACEF 2020/2021
Gestão Cultural	Acreditado	6	ACEF/1314/14697 + ACEF 2019/2020	ACEF 2025/2026
Design para a Saúde e Bem-Estar	Acreditado	6	NCE/18/0000032	PERA 2024/2025 <sup>1</sup>
Artes do Som e da Imagem	Acreditado	6	NCE/19/1900114	ACEF 2026/2027

Nota 1: Alinhamento com o ciclo regular de avaliação/acreditação: ACEF 2026/2027

Fonte: GAEI, ESAD.CR

**TESP - CURSOS TÉCNICOS SUPERIORES PROFISSIONAIS**

No ano letivo 2020/2021, abriram cinco novas turmas dos cursos técnicos superiores profissionais (TeSP) da ESAD.CR: Audiovisual e Multimédia, Ilustração e Produção Gráfica, Prototipagem Digital e Desenho 3D, cada curso com uma nova turma em Caldas da Rainha, e Design para Media Digitais, com uma turma em Caldas da Rainha e uma turma em Torres Vedras.

**Quadro 12 | N.º de Estudantes inscritos em TeSP, por ano letivo, a 31/12/2020**

TeSP	N.º Estudantes		
	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Audiovisual e Multimédia	64	57	51
Design para Media Digitais	54	61	60
Ilustração e Produção Gráfica	55	47	38
Prototipagem Digital e Desenho 3D	35	34	34
<b>TOTAL</b>	<b>208</b>	<b>199</b>	<b>183</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

**Quadro 13 | N.º de diplomados a 31/12/2020**

TeSP	N.º Estudantes diplomados		
	2018	2019	2020/2021
Audiovisual e Multimédia	18	25	25
Design para Media Digitais	17	15	30
Ilustração e Produção Gráfica	19	23	16
Prototipagem Digital e Desenho 3D	10	15	15
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>78</b>	<b>86</b>

Fonte: Serviços Académicos, ESAD.CR

**Quadro 14 | Nível de realização das atividades planeadas no Eixo I**

Atividade	Indicador	Execução
Promover o desenho de produtos de ensino	Nº de propostas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em parceria com a Câmara Municipal de Óbidos (Programa Folio Educa), foi criada a Plataforma de Ofícios Digitais (POD), na qual a ESAD.CR propôs e desenvolveu 6 cursos de curta duração, na área das artes e da criação digitais, centradas no “saber-fazer em meio digital”. A POD foi criada com o objetivo de atualizar ou renovar competências e aptidões de profissionais ativos ou inativos e também de estudantes.</li> <li>- Foi desenhado o workshop internacional “The International Short Advanced Course on Product Design – Ceramics”, no âmbito do consórcio RUN-EU.</li> <li>- Foram desenhadas e apresentadas 2 propostas de cursos de curta duração, no âmbito do programa Verão com Ciência, destinadas a estudantes.</li> </ul>
Otimizar a oferta formativa	Nº de cursos em reestruturação curricular	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Foi alterado o plano de estudos de licenciatura em Som e Imagem.</li> <li>- Oferta de UC’s Opcionais Livres, transversais e comuns em vários planos de estudos.</li> </ul>
Melhorar laboratórios, oficinas e espaços de trabalho	Taxa de execução das intervenções programadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Foram reorganizados os espaços oficinais de audiovisuais e fotografia; das oficinas de gravura/serigrafia e cerâmica/gesso/vidro.</li> <li>- Foi preparada a nova sala de CAD/3D e da oficina de animação, e criada uma oficina de edição de acesso livre e de dois estúdios de captação de imagem foto/vídeo.</li> <li>- Foram adquiridos novos equipamentos para os estúdios de som e outros foram renovados (1 régie, 2 estúdios de captação, cabines de voz, duas salas de pós-produção).</li> <li>- Foram revistas as regras de acesso aos espaços e definidos novos horários de funcionamento.</li> <li>- Realizaram-se inventários aos equipamentos/recursos disponíveis nos serviços, oficinas, laboratórios e salas de aula.</li> <li>- Foram definidas as lotações dos espaços, considerando a sua capacidade total e a sua utilização em contexto pandémico.</li> <li>- Foi ampliado e pavimentado o palco do auditório do EP2.</li> </ul>

Atividade	Indicador	Execução
Consolidar o SIGQ e a melhoria contínua dos procedimentos operacionais	Nº de procedimentos adotados, revistos ou criados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Foram revistos 38 procedimentos administrativos, destes, 8 foram formalmente alterados.</li> <li>- Foram adotados novos procedimentos para a realização de aulas e avaliação dos estudantes, à distância, e alterado o modelo e o procedimento para registo de presenças nas aulas presenciais.</li> <li>- Foram criados procedimentos para a realização de provas públicas e reuniões dos órgãos, por videoconferência.</li> <li>- Foram adotados todos os procedimentos decorrentes da lei, nomeadamente, os associados ao acesso ao posto de trabalho e às condições para teletrabalho.</li> <li>- Foi monitorizada a implementação do RGPD na ESAD.CR, com definição de novos procedimentos e adaptação de formulários e minutas.</li> </ul>
Melhorar as condições de estudo e de trabalho autónomo/desenvolvimento de projetos	Taxa de execução das intervenções programadas	<p>Todas as atividades previstas foram concretizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Foi promovida a realização de um exercício, junto dos estudantes, para a criação do logotipo dos 30 anos da ESAD.CR. Ao autor do logotipo escolhido, foi atribuído um crédito para impressões na oficina digital.</li> <li>- Realizaram-se 40 reuniões com entidades externas, estratégicas para a melhoria das condições dos estudantes e do ambiente de aprendizagem.</li> <li>- Foi dada continuidade ao desenvolvimento de documentação com informação de apoio aos estudantes, sob o formato de FAQ's.</li> <li>- Foram reorganizadas salas e espaços oficinais para permitir a existência de ateliers para uso pelos estudantes.</li> <li>- Foram criados 2 espaços de apoio ao trabalho extracurricular, com 80 lugares (mesas, assentos e ponto de energia), no EP1.</li> </ul>
Melhorar as condições de trabalho colaborativo e a interdisciplinaridade	Taxa de execução das intervenções programadas	<p>Todas as atividades previstas foram concretizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Foi dada continuidade à organização dos processos de trabalho internos, com simplificação e sistematização de processos, com vista à sua desmaterialização</li> <li>- Criação do laboratório comum de experimentação e diálogo</li> <li>- Foi implementado um procedimento para entrega de enunciados de exames, via digital, através de plataforma informática.</li> </ul>
Melhorar as condições de integração dos estudantes com necessidades educativas especiais	Nº de ações de sensibilização	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboração com o projeto 100% In, com participação nas reuniões preparatórias das atividades a serem desenvolvidas pela Presidência.</li> <li>- Participação de 1 docente no grupo de trabalho para acompanhamento de medidas de</li> </ul>

Atividade	Indicador	Execução
		monitorização e prevenção do abandono Escolar no Politécnico de Leiria.
Promover e dinamizar formação para docentes	N.º de ações de formação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O Conselho Pedagógico da ESAD.CR, no âmbito das suas competências, apresentou uma proposta de ações de formação para frequência pelos docentes, com vista à sua atualização pedagógica.</li> <li>- Realizou-se uma ação de formação em Risografia para técnicos e docentes.</li> <li>- Na adaptação ao contexto pandémico, e como forma de apoiar a transição para o ensino não presencial, a Unidade de Ensino à Distância (UED) dinamizou webinars destinados a docentes.</li> </ul>
Dinamizar a comunicação online	Guia de comunicação - site e redes sociais	- Criação do grupo de trabalho para a implementação de um plano de comunicação nas redes sociais, com efeitos a partir de 16/06/2020.
Criar o Laboratório de Design de Interação e Multimédia	Taxa de execução das intervenções programadas	Todas as atividades previstas foram concretizadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libertação e organização dos espaços necessários para a instalação do LDIM no EP1.</li> <li>- Criação da sala de CAD/3D e da oficina de animação, em espaço próximo do laboratório de prototipagem digital e laboratório de realidades digitais.</li> </ul>
Promover a elaboração de Regulamentos dos espaços oficinais	Rácio regulamentos / espaços oficinais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerando o contexto pandémico, todos os espaços oficinais realizaram revisão das normas e condições de acesso, permanência e utilização dos espaços e equipamentos.</li> <li>- Realizou-se um workshop sobre requisição e utilização de equipamentos da Oficina de Audiovisuais, para estudantes da ESAD.CR</li> </ul>
Participar em feiras internacionais	N.º de participações	A participação prevista no "SaloneSatellite" 2020, agendada para abril, foi adiada (contexto pandémico).
Alteração do Regulamento de Propriedade Industrial do Politécnico de Leiria	Submissão de proposta de alteração	Participação nas reuniões para o efeito.
Promover o envolvimento dos estudantes em projetos integrados em empresas ou estágios em entidades externas	Nº estudantes envolvidos em projetos ou estágios em entidades externas	Realizaram-se 178 estágios em entidades externas (1 dos quais extracurricular).
Promover a inserção profissional dos diplomados	Nº de empresas participantes em fóruns de empregabilidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A realização da semana da empregabilidade prevista para 2020, foi transferida para 2021. O GAEEP deu continuidade à divulgação de ofertas de emprego.</li> <li>- StartUP Voucher - Sessão de esclarecimento, com a presença da empresa Partnia.</li> <li>- Participação dos estudantes da Licenciatura em Design Industrial no programa universitário de empreendedorismo Junior Achivment Portugal, pelo desenvolvimento de projetos.</li> </ul>

Atividade	Indicador	Execução
Fomentar a ligação com os alumni	Nº de eventos com a participação de alumni	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evento “Desafios em Rede na Cultura de Caldas da Rainha”, encontro de agentes culturais para debater a dinâmica deste setor da cidade de Caldas da Rainha, com a participação de alumni, docentes, estudantes e técnicos da ESAD.CR. Organizada pelos estudantes de Oficina de Mediação Cultural, do 1º ano da Licenciatura de Programação e Produção Cultural da ESAD.CR, no âmbito de um projeto de mediação cultural online sobre temas da cultura da cidade.</li> <li>- “À conversa sobre Design” – aulas abertas com alumni da Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro.</li> <li>- CLAY - Interregional Learning Event com a participação de alumni e docentes de escolas de artes e de design parceiras no consórcio.</li> <li>- Aula aberta com alumni, sobre direção criativa de projetos editoriais, dirigida aos estudantes da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (regime pós-laboral).</li> <li>- Sessões online com a presença de alumni da Licenciatura em Som e Imagem, para mostra de filmes e debate.</li> </ul>
Integrar alumni nas formações TeSP	Nº de alumni a lecionar em TeSP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Com referência ao ano letivo 2019/2020, contabilizam-se 22 alumni a lecionar em cursos TeSP da ESAD.CR.</li> </ul>
Promover a inovação nos currículos dos cursos TeSP	Nº de cursos em que os potenciais empregadores participaram	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizaram-se 64 eventos com a participação de 107 convidados, profissionais externos (aulas abertas; conferências; palestras; exposições; seminários abertos)</li> <li>- Contactos regulares com os potenciais empregadores e com os orientadores locais de estágios, realizados pelos coordenadores de curso e pelos docentes que acompanham os estágios curriculares.</li> </ul>
Garantir o cumprimento dos processos de avaliação/acreditação dos cursos, pela A3ES	Submissão dos processos de avaliação/acreditação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Com base nos processos submetidos, o curso de Mestrado em Gestão Cultural e o novo Mestrado em Artes do Som e Imagem, foram acreditados sem condições (6 anos).</li> <li>- No seguimento da submissão do relatório de Follow-up, o Mestrado em Artes Plásticas, foi acreditado sem condições (6 anos, contados a partir da data de acreditação inicial)</li> <li>- Foi aprovada a proposta de alteração do plano de estudos de Licenciatura em Som e Imagem, tendo a mesma produzido efeitos no ano letivo 2020/2021.</li> <li>- Considerando os constrangimentos do contexto pandémico a A3ES, adiou para 2021, a submissão dos relatórios de autoavaliação dos cursos: Mestrado em Design Gráfico; Mestrado em Design de Produto; Licenciatura em Design Industrial; Licenciatura em Som e Imagem; Licenciatura em</li> </ul>

Atividade	Indicador	Execução
		Design de Ambientes; Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia; Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro; Licenciatura em Programação e Produção Cultural e Licenciatura em Teatro.

Apesar do contexto pandémico, foi possível a receção de 315 visitantes, organizadas em grupos de turmas provenientes de escolas secundárias e também em visitas individuais.

## EIXO II | INVESTIGAÇÃO E INOVAÇÃO AO SERVIÇO DA SOCIEDADE

Quadro 15 | Execução das atividades planeadas no Eixo II

Atividade	Indicador	Execução
Promover e apoiar a participação de docentes em projetos de I&D	Nº de projetos que integram docentes da ESAD.CR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificam-se 7 projetos de I&amp;D em desenvolvimento, com a participação de docentes da ESAD.CR (ver quadro 16).</li> <li>- Parceria e participação de 1 docente da ESAD.CR no Projeto LAIP - O livro de Artista: Instrumento pedagógico no processo de ensino-aprendizagem das Artes Plástica, coordenado pelo Instituto Politécnico de Lisboa.</li> </ul>
Promover e organizar eventos de carácter científico, de divulgação artística e cultural em interação com a atividade formativa	Nº de iniciativas concretizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para além das 41 atividades identificadas no anexo 1, destaca-se também a colaboração regular nas iniciativas de outras unidades e serviços do Politécnico de Leiria, com apoio técnico e disponibilização de recursos e equipamentos para a realização de eventos culturais.</li> <li>- Realizou-se um registo em vídeo da Exposição Pé d’Orelha, no Museu Bordalo Pinheiro, em Lisboa, com narração da curadora da exposição.</li> </ul>
Promover a divulgação/visibilidade da investigação desenvolvida	Nº de participações em encontros para disseminação e partilha	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primeira Edição do “MIOLO”, integrada na publicação do jornal “Gazeta das Caldas”. Organizado pela Licenciatura em Programação e Produção Cultural, com design de estudantes da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia e colaboração de docentes do Mestrado em Design Gráfico.</li> <li>- Residência artística “Dois cadernos: fragmentos e exercícios”, por docente da Licenciatura em Artes Plásticas, OSSO – Associação Cultural.</li> <li>- Residência artística e exposição “Plasticidades”, no Museu de Leiria, trabalhos de estudantes de Licenciatura em Artes Plásticas.</li> <li>- Colaboração com a FCT, pela produção de objetos audiovisuais de comunicação de resultados da investigação, para apresentação na Mostra de I&amp;D Europeia em Humanidades, que decorreu na Conferência Europeia das Humanidades (CEH), coorganizada pela UNESCO, CIPSH e FCT.</li> <li>- Participação no Leiria Film Fest, numa sessão com 3 filmes de curta metragem, realizados por estudantes da ESAD.CR.</li> <li>- Enquanto membro da Associação Portuguesa de Cidades e Vilas de Cerâmicas, participação no “BOM DIA CERÂMICA 2020 - Edição Extraordinária”, coordenada pela AeuCC de Faenza, através de produção de vídeos para divulgação no canal youtube “Buongiorno Ceramica”</li> </ul>

Atividade	Indicador	Execução
		<p>- Portefólio de trabalhos apresentados em provas públicas de mestrado, disponibilizado no site da escola.</p>
<p>Aumentar o número e a qualidade dos projetos com participação da ESAD.CR</p>	<p>Nº de projetos financiados</p>	<p>- Em resultado do processo de avaliação pela FCT, o LIDA obteve uma avaliação global de Bom, e acesso a financiamento para o desenvolvimento das suas atividades de I&amp;D, dispondo de € 479.000,00 para o período 2020-2023.</p> <p>- Encontram-se em desenvolvimento 7 projetos de I&amp;D financiados, com a participação de docentes da ESAD.CR (ver quadro 16).</p> <p>- Na procura de estabelecimento e reforço de oportunidades, foram realizadas mais de 40 reuniões com entidades parceiras regionais: AIRO; ACCRO; Conselho Consultivo do CCC; Parque Tecnológico de Óbidos; CM de Caldas da Rainha; CM de Torres Vedras; CM Leiria; CM Marinha Grande; Oeste CIM; União de Freguesias NSPCSG e Junta de Freguesia de Santo Onofre; Rede Cultura 2027; Politécnico +Indústria</p>
<p>Desenvolver o projeto de ampliação para instalação de uma infraestrutura científica e tecnológica no âmbito das Artes, do Design e da Transferência do Conhecimento</p>	<p>Proposta de programa para a infraestrutura</p>	<p>A atividade foi adiada para concretização com financiamento do Plano de Recuperação e Resiliência.</p>
<p>Instalar o Laboratório de Experimentação e Criatividade da ESAD.CR</p>	<p>Início da atividade</p>	<p>O Laboratório Comum de Experimentação e Diálogo (LaCED) da ESAD.CR, foi criado pelo Despacho n.º 77/2020, de 27/11/2020. Vocacionado para o desenvolvimento de projetos ou acabamentos de modelos ou protótipos, o LaCED dispõe de um conjunto de equipamentos ligeiros requisitáveis para uso diversificado. Foram alocados dois postos de trabalho ao seu funcionamento.</p>
<p>Dinamizar eventos solidários que envolvam a comunidade académica, em parceria com instituições externas</p>	<p>Nº de iniciativas</p>	<p>- Produção de viseiras (contexto pandémico): A escola disponibilizou materiais e o Laboratório de Prototipagem Digital imprimiu componentes para improvisar viseiras. Foi também ponto de recolha de viseiras impressas por estudantes, alumni, comunidade maker e outros. As viseiras foram entregues diariamente ao Centro Hospitalar Oeste Norte, onde se realizava a higienização dos equipamentos, para uso pelos profissionais de saúde, funcionários de lares da terceira idade, bombeiros, polícias e outras forças de segurança.</p> <p>- Foi prestado apoio ao agrupamento de escolas Raul Proença, para a organização do seu plano de contingência</p>

Atividade	Indicador	Execução
Criar o Regulamento de voluntariado da ESAD.CR	Proposta de Regulamento	<p>- Divulgação das ações de voluntariado da rede social de Caldas da Rainha, junto dos estudantes.</p> <p>A escola contribuiu para a elaboração dos seguintes documentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulamento do Voluntariado do Politécnico de Leiria, Regulamento n.º 1044/2020, de 24 de novembro.</li> <li>- Despacho n.º 116/2020, de 16 de abril, relativo a Orientações para o enquadramento do Voluntariado no Politécnico de Leiria</li> </ul>
Promover as atividades de transferência de conhecimento e criação de valor	Nº de prestações de serviços à comunidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PSER: CM Alenquer (valor 7,500€)</li> <li>- PSER: EFICEMA (valor 2,091€)</li> <li>- PSER: “Estudo para a Requalificação Tecnológica da ETAR de Olhalvas”, para a entidade Águas do Centro Litoral, S.A. Os trabalhos foram desenvolvidos por docentes da ESTG, ESECS e ESAD.CR (valor 30.000€). A participação do docente da ESAD.CR focou-se na criação de um Plano de Comunicação.</li> </ul>
Promover a colaboração em projetos de parceria, com instituições regionais, nacionais e internacionais	Nº de novas parcerias estratégicas, com empresas, organizações públicas, associações e grupos da sociedade civil	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resultante da colaboração do Município das Caldas da Rainha com a escola, foi possível a criação e atribuição de Bolsas de Mérito aos estudantes dos cursos de mestrado. Esta medida procurou apoiar a fixação dos estudantes na cidade.</li> <li>- Colaboração com agrupamentos de escolas da região na construção dos seus planos culturais escolares (Leiria; Caldas da Rainha e Torres Vedras), no âmbito do Plano Nacional da Artes.</li> <li>- Colaboração com a empresa VICARA, pela Licenciatura em Design Industrial</li> <li>- No âmbito da parceria existente com a União das Freguesias de Nossa Senhora do Pópulo, Coto e São Gregório, foi lançado um concurso, destinado aos estudantes da ESAD.CR, para a criação de uma peça de arte a colocar no jardim da Urbanização Sol Nascente. Também os estudantes criaram vinte mupis alusivos ao natal. Os artistas e organizadores do evento OVNI, criaram e colaboraram na pintura artística das fachadas dos armazéns desta União de Freguesias.</li> <li>- Colaboração com o IEFP, no programa “Apoio ao Reforço de Emergência de Equipamentos Sociais e de Saúde COVID-19”. O GAEEP promoveu a divulgação junto dos estudantes, tendo apoiado o processo de integração dos interessados em participar neste programa.</li> <li>- Colaboração com a ACOMPANHA, na Semana Europeia do teste do VIH e Hepatites Virais 2020, pela disponibilização de espaços da escola, permitindo a realização de rastreios à comunidade da região.</li> </ul>

Foi apoiada a continuidade das colaborações pontuais por docentes da ESAD.CR, em diversas atividades promovidas por entidades da região, como são exemplos:

A participação de um docente, enquanto formador, em sessão de formação para professores, organizada pelo CRTIC - Centro de Recursos de Tecnologias de Informação e Comunicação para a Educação Especial de Caldas da Rainha. A sessão “Design Inclusivo”, integrava uma ação de formação chamada “Os CRTIC: Para uma literacia tecnológica inclusiva”.

A participação de um docente, enquanto membro do júri, para atribuição do Prémio Internacional Books & Movies (2020), concedido anualmente pelo Município de Alcobaça.

A participação de um docente no “Leiria Film Fest”, enquanto membro do júri, e convidado para um painel de debate, que se seguiu à sessão de apresentação de três filmes de curta metragem, realizados por estudantes da ESAD.CR.

Colaboração com a Câmara Municipal de Caldas da Rainha no “Programa de Aquisições: Cerâmica de Autor”, pela Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro.

Colaboração com o agrupamento de escolas D. Dinis de Leiria, pela integração de um docente na Comissão Consultiva do Projeto Cultural de Escola, no âmbito do Plano Nacional das Artes

Integração de um docente na qualidade de sócio honorário, na Associação ALA D'ARTISTA, sediada no Município de Porto de Mós, após convite desta.

A ESAD.CR promoveu o desenvolvimento de atividades culturais e artísticas de outras entidades, associando-se a estas, e declarando o seu apoio, em contexto de apresentação de candidaturas a programas de financiamento, como são exemplo:

- A Procur.arte, na apresentação do projecto Flâneur ao Centro, em contexto de candidatura no âmbito do Portugal 2020.

- O projeto PRÓXIMA PARAGEM, da Associação Cultural-Sombronautas e do Teatro Inefável, na candidatura apresentada ao programa “Bairros Saudáveis”, financiado pelo Fundo Ambiental e pelo Ministério da Saúde.

- O projeto CineBanDA, apresentado em parceria e co/promoção por quatro municípios da Região Centro: Município de Leiria (líder), Município de Pombal, Município de Torres Novas e Peniche, para financiamento pelo Portugal 2020.

- A candidatura intitulada “Livros de Fotografia em Portugal: 1974 até ao presente”, apresentada pelas editoras GHOST, Pierrot le Fou e STET - livros & fotografias, apresentada ao programa de apoio à edição 2020, da DGARTES.

- Iniciativa SEMIBREVE SCHOLARS, no âmbito do Festival SEMIBREVE, organizado pela AUAUFEIOMAU-Cooperativa Cultural CRL.

## LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO EM DESIGN E ARTES - LIDA

Na ESAD.CR a investigação desenvolve-se de forma articulada entre os ciclos de estudos e a unidade de investigação – Laboratório de Investigação em Design e Artes – LIDA, financiada pela FCT desde 2020.

O LIDA desenvolve atividades de investigação artística, científica e tecnológica, assim como de desenvolvimento experimental e de transferência de conhecimento, privilegiando a transdisciplinaridade nas áreas do design, das artes e dos estudos artísticos e culturais.

Em 2020 manteve-se em funções um investigador auxiliar e, com referência ao Projeto LIMO do CAIS- Exploração sustentada dos recursos endógenos de S. Martinho Porto, em 2020, iniciou funções um Bolseiro de Investigação. A bolsa é financiada pelo Fundo Europeu dos Assuntos Marítimos e das Pescas (FEAMP)

## PROJETOS EM DESENVOLVIMENTO

Quadro 16 | Projetos de I&D com participação de docentes da ESAD.CR

Título do projeto	Entidade Financiadora	Unidade de Investigação Principal
Add.Vitrum- Direct Digital Manufacturing of Glass Products	COMPETE 2020 – Programa Operacional Temático Competitividade e Internacionalização (POCI)	CDRSP
Add.Additive – Add additive manufacturing to Portuguese industry	COMPETE 2020 – Programa Operacional Temático Competitividade e Internacionalização (POCI)	CDRSP
digitalSTONE – Direct Digital Manufacturing Approach for Mass Production of Tailored STONE Based High Value Products	CENTRO 2020 – Programa Operacional Região Centro	CDRSP
Limo do Cais: Exploração sustentada dos recursos endógenos de S. Martinho do Porto	Programa Operacional MAR2020	MARE
CircularSeas – Turning ocean plastic waste into green products for maritime industries	Secretariado Conjunto ATLANTIC AREA	CDRSP
DDM4GLASS – Direct Digital Manufacturing in Moulds for Glass	COMPETE 2020 – Programa Operacional Temático Competitividade e Internacionalização (POCI)	CDRSP
F4F – Forest For Future	CENTRO 2020 – Programa Operacional Região Centro	CDRSP

Fonte: LIDA

### EIXO III | *CAMPI*, RECURSOS E PROFISSIONAIS DE EXCELÊNCIA

#### PESSOAL DOCENTE E DE INVESTIGAÇÃO

Quadro 17 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2020

Categoria	N.º de docentes	ETI's
Assistente Convidado	59	27,1
Assistente do 2º Triénio (100)	1	1
Professor Adjunto	54*	54*
Professor Adjunto (340 PEBS)	1	1
Professor Adjunto Convidado	37	24,7
Professor Coordenador sem Agregação	2	2
Monitor	5	2.4
<b>Total Geral</b>	<b>159</b>	<b>113,2</b>

Fonte: DSRH do Politécnico de Leiria

\*Nota: Nesta data, 1 docente exercia funções nos serviços centrais.

Em 2020 manteve-se em funções um investigador auxiliar, no LIDA.

Quadro 18 | N.º de docentes da ESAD.CR, por categoria, segundo grau académico, à data de 31/12/2020

Categoria	N.º docentes/Qualificação <i>*Detentor de título de especialista.</i>					
	Doutor	Mestre	Pós Graduação	Licenciado	Bacharel	Ensino Secundário
Assistente Convidado	-	19 + 1*	2	37	-	-
Assistente do 2º Triénio (100)	-	-	1	-	-	-
Professor Adjunto	28 + 2*	2 + 4*	-	18*	-	-
Professor Adjunto Convidado	20 + 1*	1 + 1*	1	1 + 10*	1	1
Professor coordenador sem Agregação	2	-	-	-	-	-
Professor Adjunto (340 PEBS)	1	-	-	-	-	-
Monitor	-	-	-	2	-	3
<b>TOTAL Docentes</b>	<b>54</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

Fonte: DSRH do Politécnico de Leiria

\*Nota: Título de especialista.

**PESSOAL TÉCNICO E ADMINISTRATIVO**

Quadro 19 | N.º de técnicos e administrativos na ESAD.CR, por categoria, à data de 31/12/2020

Serviço (N.º funcionários)	Categoria	Número
DSD (5)	Assistente Técnico	3
	Técnico Superior	2
DSI (3)	UAS - Especialista de Informática Grau 2 Nível 1	1
	UMISU - Especialista de Informática Grau 1 Nível 1	1
	UMISU - Especialista de Informática Grau 2 Nível 1	1
DSA (5)	Assistente Técnico	4
	Coordenador Técnico	1
ESAD (34) <sup>1</sup>	Assistente Operacional	6
	Assistente Técnico	6
	Coordenador Técnico	2
	Diretor de Serviços	1
	Técnico Superior	19
DST (2)	Assistente Operacional	2
SAPE (1) <sup>2</sup>	Técnico Superior	1
<b>Total</b>		<b>50</b>

Fonte: DSRH da ESAD.CR

<sup>1</sup> Nesta data, 1 técnico superior, encontrava-se em situação de licença sem vencimento, 1 assistente técnico em mobilidade e 1 técnico superior em licença parental.

<sup>2</sup> Exerce funções na ESAD.CR 2 dias por semana.

O turnover dos recursos humanos apresenta, regularmente, desafios à estabilidade e consistência da prestação de serviço por parte dos serviços administrativos da escola e para a atividade de planeamento e estimativa dos recursos necessários para a sua concretização.

O contexto pandémico, e as suas consequências individuais e familiares, condicionou as circunstâncias de vida dos trabalhadores e evidenciou a oportunidade de recomposição do corpo técnico e administrativo, potenciando a capacidade de resposta da escola.

Em 2020 terminou um biénio de avaliação de desempenho dos trabalhadores. A este biénio foi aplicado um novo sistema de aferição e atribuição de quotas de desempenho relevante e de reconhecimento de excelência, por despacho da Presidência, passando os serviços próprios da ESAD.CR a dispor de quota própria. Esta alteração constitui uma medida promotora do bem estar e do reconhecimento da prestação dos técnicos e administrativos.

## OUTROS

Ao nível da colaboração **FASE – Fundo de Apoio Social ao Estudante**, programa a cargo dos Serviços de Ação Social do Politécnico de Leiria, verificou-se a seguinte afetação de recursos humanos:

Quadro 20 | N.º de estudantes afetos a Serviços da ESAD.CR ao abrigo do FASE, em 2020

Serviço Afeto	N.º Estudantes	Período de colaboração
Oficina de Cerâmica e Vidro	1	1.º e 2.º semestre
Oficina Digital	1	1.º e 2.º semestre
Oficina de Madeiras	1	1.º e 2.º semestre
Oficina de Serigrafia e Gravura	1	1.º e 2.º semestre
Oficina de Teatro	2	1.º e 2.º semestre
Gabinete de Aproveitamento, Contabilidade e Património	2	1.º e 2.º semestre
Laboratório de Prototipagem Digital	1	1.º e 2.º semestre
Apoio à Exposição “PROFS – professores autores da ESAD.CR”.	7	Dezembro 2020 (até março de 2021)
<b>Total</b>	<b>16</b>	

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

Em contexto pandémico, num primeiro momento, a 13 de março e até 9 de abril, foram interrompidas as atividades presenciais dos estudantes FASE. Mantiveram-se a colaborar os estudantes FASE em que as funções desempenhadas eram compatíveis com teletrabalho, e foram gradualmente retomadas, as restantes atividades presenciais.

Os estudantes FASE desempenharam um papel fundamental na implementação e operacionalização das medidas promotoras de segurança e saúde em contexto pandémico.

Quadro 21 | Execução das atividades planeadas no Eixo III

Atividade	Indicador	Execução
Promover a melhoria do bem-estar dos funcionários	Nº de atividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptação dos postos de trabalhos e das funções para prestação das mesmas em teletrabalho.</li> <li>- Realocação dos serviços administrativos, em bloco próprio no campus 3 e disponibilização de computadores, monitores e cadeiras para os mesmos.</li> <li>- Apoio à realização de Formação Contínua – em contexto pandémico foi promovida, via despacho, a frequência de formação profissional.</li> <li>- Realizou-se uma ação de formação específica para técnicos de oficinas e de organização de eventos, para utilização da plataforma Microsoft Teams.</li> </ul>

Atividade	Indicador	Execução
Promover a abertura de concursos para professores adjuntos, professores coordenadores e técnicos	Nº de concursos	- Decorreram 4 concursos para recrutamento de professor coordenador. Dos concluídos resultaram 2 contratações de professores coordenadores.
Realizar reuniões regulares entre Direção e associação de estudantes	Nº de reuniões	- Foram realizadas reuniões regulares com a Associação de Estudantes
Realizar encontros entre Direção e os delegados de curso	Nº de reuniões	- Foram realizadas reuniões semestrais com os delegados de curso
Fomentar o envolvimento dos docentes nas atividades e funcionamento dos cursos, para a sua melhoria contínua	Nº de reuniões / Grupos de Trabalho	- Foram realizadas reuniões semanais da Direção com os coordenadores de cursos. - Os coordenadores de curso e as comissões científico pedagógicas reuniram regularmente.
Promover a divulgação de oportunidades de financiamento	Nº de atividades / concursos divulgados	- Realizou-se a palestra para apresentação do plano Nacional das Artes (PNA), à comunidade da ESAD.CR, museus locais, escolas e associações culturais, com Sara Barriga Brighenti e Paulo Pires do Vale.
Criar o Gabinete de Eco-Design, Sustentabilidade e Inovação	Instalação do Laboratório de Experimentação e Criatividade	Face ao contexto pandémico, o espaço foi temporariamente cedido para os serviços de saúde locais.
Promover ações de sensibilização para a sustentabilidade, acordadas com entidades externas	Nº de ações	Adiado.
Promover ações de sensibilização para adoção de comportamentos responsáveis face ao ambiente	Nº de ações	Webinar "Sustainability Forever", Open Staff Week, organizado pelo Politécnico de Leiria, com a participação de um docente da ESAD.CR
Potenciar a racionalização de consumos (Equipamentos / Infraestruturas)	Nº de medidas implementadas	- Foi implementada uma utilização mais eficiente dos fornos da oficina de cerâmica e gesso, com vista à redução de consumo de energia elétrica. - Vários espaços sofreram intervenções para reforço da ventilação, iluminação natural e isolamento de paredes exteriores

## PRÉMIOS OU DISTINÇÕES

### Docentes

- Melhor Programa de Ficção, categoria Televisão - Prémio Autores 2020 da SPA - Sociedade Portuguesa de Autores, atribuído a “SUL”, de Guilherme Mendonça
- Melhor Série/Telefilme, categoria Televisão - Prémio Sophia 2020 da Academia Portuguesa de Cinema, atribuído a “SUL”, de Guilherme Mendonça
- Menção Honrosa - Prémio Compasso d'Oro, atribuída a “The Cork Book”, de Filipe Alarcão
- Prémio Melhor Videoclipe - Festival de Animación, gaming y arte digital, Bit Bang, de Buenos Aires, na Argentina, atribuído a “Wanna Be Basquiat”, de João Pombeiro

### Estudantes

- 3º lugar no Roca One Day Design Challenge - “Shower Wall” de Alexandre Luis e Enizio Queiroz (Licenciatura em Design Industrial)
- 1º lugar no 17º Concurso Regional Poliempreende – “Forma Cerâmica” – Sílvia Teixeira (Licenciatura em Design Industrial) e Pedro Carvalho (TeSP Prototipagem Digital e Desenho 3D)
- Prémio Novíssimos no IndieLisboa – “Contrafogo-10” – Carolina Vieira (Licenciatura em Som e Imagem)
- Projeto Homegreens selecionado para a BID 2020 – Rute Carreira (Mestrado em Design de Produto)
- Prémio calendário Inapa 2021 (atribuído em 2020) – Renata Duarte (Tesp Ilustração e Produção Gráfica)
- Foram atribuídas três Bolsas IPL+ Indústria, a estudantes do curso de Licenciatura em Design Industrial (referentes ao ano letivo 2019/2020). As bolsas de estudo IPL+ Indústria são concedidas aos estudantes que ingressam com melhor média nos cursos selecionados pelas empresas da região, no âmbito da manutenção do protocolo firmado, já em 2014, pelo IPL, a NERLEI e a CEFAMOL, denominado IPL+Indústria.
- O Politécnico de Leiria atribuiu 20 bolsas de mérito aos estudantes de Licenciatura da ESAD.CR, relativas aos anos letivos 2017/2018 (2 Teatro; 4 Design Gráfico e Multimédia; 4 Som e Imagem) e 2018/2019 (2 Design de Produto – Cerâmica e Vidro; 1 Teatro; 3 Design Gráfico e Multimédia; 1 Artes Plásticas; 1 Design Industrial; 2 Design de Ambientes).

## EIXO IV | INTERNACIONALIZAÇÃO

As informações relativas a programas de mobilidade, integrantes no presente relatório de atividades, reportam ao ano letivo 2019/2020 designadamente ao período compreendido entre 1 de junho de 2019 e 30 de setembro de 2020, período coincidente com o dos contratos de mobilidade.

Quadro 22 | Registo de mobilidade de estudantes, por programa de mobilidade, no ano letivo 2019/2020

	Programa de Mobilidade	2019/2020
Outgoing	Erasmus	24
	Programa Vasco Gama	-
	Brasil	1
	Estágios Consórcio ERASMUSCENTRO	7
Incoming	Erasmus	49
	Programa Vasco Gama	-
	Brasil	19
	Estágios Erasmus	-

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Quadro 23 | Distribuição dos estudantes em mobilidade, por país de origem/destino, em 2019/2020

País	INcoming	OUTgoing
Alemanha	11	5
Bélgica	1	2
Brasil	19	1
Eslováquia	3	-
Espanha	3	11
Hungria	2	0
Itália	5	2
Macau/China	2	-
Letónia	10	3
Lituânia	-	2
Polónia	4	5
Suécia	3	1
Turquia	5	-
<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>32</b>

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

**Quadro 24 | Distribuição de Docentes e de Técnicos e Administrativos em mobilidade Erasmus+, em 2019/2020**

	Programa de Mobilidade	2019/2020	
		Docentes	Técnicos e Administrativos
Outgoing	STA (Ensino)	3	-
	STT (Formação)	-	-
Incoming	STA (Ensino)	-	-
	STT (Formação)	4	2
	Visitas Preparatórias	-	-

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

Nota: Para obtenção de informação detalhada sobre o programa de trabalhos de mobilidade de docentes para missões de ensino (STA) e de pessoal para formação (STA) consultar o Anexo 5.

**Quadro 25 | Execução das atividades planeadas no Eixo IV**

Atividade	Indicador	Execução
Rever e reforçar a oferta de mobilidade	Nº de ações	Foi elaborado um relatório de avaliação dos acordos específicos de cooperação internacional, estabelecidos pela ESAD.CR, no âmbito do programa ERASMUS+.
Estabelecer novas parcerias internacionais	Nº de novos Protocolos	Estabeleceram-se 9 novas parcerias protocoladas e 4 estiveram em negociação.
Estimular a participação dos estudantes nos programas de mobilidade	Nº de eventos e sessões de incentivo	A sessão de esclarecimento foi substituída pelo apoio e contacto diretos aos estudantes, através de email e pela disponibilização de documentos informativos.
Promover a participação dos colaboradores em programas de mobilidade internacional	Nº de atividades desenvolvidas em programas de mobilidade	Foram desenvolvidas 3 mobilidades STA (Ensino), por docentes da escola
Implementar estratégias e organizar atividades de acolhimento de estudantes internacionais	Nº de atividades dirigidas a estudantes internacionais	Realização de 2 “Welcome sessions”, para estudantes INcoming; Realização de 4 workshops (2 de Serigrafia e 2 de Cerâmica), para estudantes INcoming; Elaboração e envio, aos estudantes “INcoming” e internacionais, de 6 newsletters informativas e orientadoras quanto à situação da pandemia em Portugal e com orientações internas.

Adicionalmente ao planeado, foram desenvolvidas diversas ações que contribuem para a Internacionalização, a saber:

- Foram submetidas candidaturas aos projetos Erasmus TEST Ceramics - TEACHING THE HISTORY OF CERAMICS (Transnational Project Meetings, Intellectual Outputs, Multiplier Events and Learning, Teaching and Training activities) e CERASMUS to INNOVATION (Strategic Partnerships for vocational education and training (KA202)).

Em 2019/2020, para apoio a atividades de mobilidade internacional, a ESAD.CR estabeleceu protocolos com as seguintes Instituições:

a) Acordo Erasmus+ com “Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR), La Rioja, Espanha (DGM, DI, DA e DPCV);

b) Acordo Erasmus+ com “Erciyes University”, Kayseri, Turquia (AP, DGM e DPCV);

“Université Paris 8”, França (AP, SI e T);

c) Extensão do Acordo Erasmus+ com " Oslo Met - Oslo and Akerhus University College of Applied Sciences" (já existente com a “Faculty of Health Sciences”), para a “Faculty of Technology, Art and Design”;

d) No âmbito da iniciativa “Universidades Europeias” do Programa Erasmus+ e no âmbito do projeto “RUN-EU – Regional University Network”, coordenado pelo Politécnico de Leiria, em parceria com seis Instituições de Ensino Superior (IES) estrangeiras e com o Politécnico do Cávado e do Ave, foram assinados vários acordos Erasmus+ com aquelas IES, a saber:

i) “FH Vorarlberg University of Applied Sciences”, da Áustria (Lic. Design Intermedia);

ii) “Széchenyi István University (SZE)”, da Hungria (Lic. + M Design);

iii) “Häme University of Applied Sciences (HAMK)”, da Finlândia (Lic. AP, Design);

iv) “Athlone Institute of Technology”, Irlanda (Lic. + M AP, Design);

v) “Limerick Institute of Technology”, Irlanda (Lic. AP, Design);

(Nota: Já existia acordo Erasmus+ com a “NHL Stenden University of Applied Sciences”, da Holanda).

Estiveram em desenvolvimento os processos de resposta aos pedidos de acordos recebidos das seguintes instituições:

a) Istanbul Kültür University, Turquia;

b) Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León;

c) Escuela de Arte de Jerez;

d) “Sinop University”, Turquia.

Em contexto pandémico, foi prestado apoio adicional aos estudantes em mobilidade internacional com contactos mais frequentes, para esclarecimentos e apoio nas questões específicas e também através da elaboração e envio de newsletters informativas e orientadoras quanto à situação da pandemia em Portugal e na escola.

## EIXO V | EVOLUÇÃO PARA UNIVERSIDADE

Quadro 26 | Execução das atividades planeadas no Eixo V

Atividade	Indicador	Execução
Promover a comunicação sobre atividades e resultados diferenciadores junto de instituições de ensino, de empresas e da comunidade em geral	Booklet internacional da ESAD.CR	Adiado. - Foi desenvolvido o site da escola para poder dispor de mais conteúdos em língua inglesa.
Organizar workshop internacional	Workshop/ N.º de participantes	- The International Short Advanced Course on Product Design-Ceramics (70 participantes).
Participar em eventos internacionais	Nº de participações de docentes	- Reunião dos stakeholders CLAY - Interregional Learning Event (participação de 7 docentes internos) - Participação em reuniões da rede ELIA European League of Institutes of the Arts (1 docente) - Participação na comissão organizadora do Nordic Anthropological Film Festival 2020 (1 docente)
Promover a integração em redes internacionais	Nº de redes	- Integração na RUN-EU – “Regional University Network”, coordenado pelo Politécnico de Leiria, em parceria com seis IES estrangeiras e com o Politécnico do Cávado e do Ave - Filiação na rede ELIA - European League of Institutes of the Arts é uma rede internacional de instituições e de escolas de Artes, que fornece uma plataforma dinâmica para intercâmbio e desenvolvimento do ensino superior. Com mais de 250 membros em 47 países, representa cerca de 300.000 estudantes em todas as disciplinas artísticas.
Organizar formação especializada em parceria com IES internacionais	Nº ações	- Realização de reuniões preparatórias e desenho do workshop internacional “The International Short Advanced Course on Product Design – Ceramics”, no âmbito do consórcio RUN-EU. - Foi realizada uma visita à Design Factory: HAMK – Finlândia.

A notoriedade nacional e internacional da ESAD.CR verifica-se também pela integração de docentes da ESAD.CR em júris de provas académicas de mestrado e de doutoramento de outras IES (ver anexo 9).

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

O relatório de atividades da escola, enquanto instrumento de gestão, considera o planeado, o executado e os desvios. Contextualiza as atividades desenvolvidas, descreve-as e apresenta custos e proveitos.

A elaboração deste documento considerou o contexto em que as atividades da escola foram desenvolvidas (maioritariamente em contexto pandémico), procurou apresentar a capacidade de adaptação da comunidade académica, as respostas dadas aos constrangimentos, a procura e identificação de oportunidades, assim como a vontade e capacidade de lhes dar seguimento.

Em 2020 foi necessário refletir sobre as ações e práticas instituídas, apoiar e implementar novas práticas e preparar a escola para novas circunstâncias, algumas mais previsíveis do que outras. Num tempo que se vivenciou acelerado, exigente e transformador, todos tiveram de encontrar a sua forma de fazer face aos desafios.

Refletindo sobre o realizado, verifica-se a exigência e a capacidade de adaptação da comunidade académica que, com maior ou menor dificuldade, manteve o foco na qualidade do ensino e da aprendizagem, dos serviços prestados e do apoio e impulso à promoção do conhecimento e da ciência, da arte e da cultura.

A ESAD.CR teve na sua história muitos momentos desafiantes, que comprovam a sua capacidade de adaptação, de inovação e de excelência. Em contexto pandémico, assim como noutros contextos também eles cheios de constrangimentos, manteve-se uma escola coerente com a sua missão, que procurou gerir o tempo e os recursos de que dispõe, de forma a permitir a continuidade da sua afirmação no panorama nacional e internacional, assim como o seu crescimento sustentado.

Num ano globalmente exigente, a presença, as práticas artísticas, culturais e de ensino e investigação foram desafiadas. Observando o que neste relatório se documenta, considera-se que a missão da escola foi cumprida, com esforço, acolhendo e apoiando as iniciativas e promovendo a resiliência da comunidade académica.

## ANEXOS

### Eventos e atividades desenvolvidas em 2020

- ✓ **Exposição “PROFS - Autores Contemporâneos na ESAD.CR”** - Exposição inserida nas celebrações dos 30 anos da ESAD.CR, que apresentou os trabalhos de mais de 50 professores da ESAD.CR, produzidos nos últimos 3 anos, no Centro Cultural e de Congressos, em Caldas da Rainha.
- ✓ **CLAY - Interregional Learning Event** - Realizou-se na ESAD.CR a quarta reunião europeia do projecto Interreg Europe CLAY. Com o objetivo de dar a conhecer a cerâmica mais inovadora da região Centro de Portugal e permitir aos parceiros interregionais visitar pólos importantes da produção cerâmica portuguesa.
 

**Sessão de abertura** - Município de Caldas da Rainha; Presidente do Politécnico de Leiria; Associação Portuguesa das Cidades e Vilas Cerâmicas (APTCVC); Centro Tecnológico da Cerâmica e do Vidro (CTCV); Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Centro (CCDRC).

**Workshop “Cerâmica em Portugal”** - moderado por José Luís Silva, com as seguintes intervenções: “Instrumentos de política financeira”, por Neusa Magalhães, Secretária Técnica do Programa Operacional da Região Centro - Centro 2020; “I&D em Cerâmica”, por Victor Francisco, Diretor de I&D, Centro Tecnológico da Cerâmica e do Vidro; “Boas práticas: Inovação no processo”, por Marta Frutuoso, Perpétua, Pereira & Almeida, Lda; e “Boas práticas: Roadmap para a inovação em SME em artistas cerâmicos”, por Florence Roche, Région Nouvelle Aquitaine.

**Mesa Redonda “Ensino e formação em cerâmica artística e artesanal”** – moderado por Carlos Coutinho, Museu José Malhoa, com João Labrincha, Universidade de Aveiro; Carla Lobo, ESAD.CR; Luís Rocha, CEARTE Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Património; Ana Bica, CENCAL – Centro de Formação Profissional para a indústria da Cerâmica.

**Visitas** a unidades industriais e a ateliers de cerâmica - Braz Gil Studio e Faianças Bordalo Pinheiro das Caldas da Rainha, Cerâmicas S. Bernardo de Alcobaca e a Vista Alegre, de Ílhavo.
- ✓ **The International Short Advanced Course on Product Design-Ceramics** – encontros preparatórios
 

**Painel de discussão** – reflexão sobre o potencial da cerâmica e o papel das instituições de ensino superior no seu desenvolvimento e transformação, com João dos Santos; Carla Lobo e João Mateus (ESAD.CR) e os convidados Paula Tavares, João Santiago; Demétrio Matos (IPCA); Elai ne Riordan e Arturo Borrego (LIT Limerick School of Art Design).

**Painel de discussão** com Alumni

**Reunião de Trabalho**
- ✓ **Congresso da Rede Cultura 2027: O Futuro da Nossa Cidade** - (Conferência Design + Programação Cultural), investigação e diálogos sobre gestão e políticas urbanas para as artes e cultura, com curadoria por docentes da ESAD.CR, realizado no campus 3.
 

**Conferências** – “AFIRMAR OS CRAFTS” com Teresa Fradique, Miguel Neto, João Amaral, Ábio Nascimento, Kathi Stertzig (The Home Project); “EXPERIÊNCIAS DE APROXIMAÇÃO ENTRE O DESIGN E A INDÚSTRIA” com José Frade, Gabriel Patrocínio, Daniel Caramelo e Henrique Cayate; “DESIGN EM TEMPOS DE CRISE” com Carla Cardoso, Guilherme Sousa, Matthias Ries e Zoy Anastassakis; “DESIGN INCLUSIVO HOJE. E AMANHÃ?” com Renato Bispo, Frederico Duarte, Susana António, Francisco Laranjo; “TERRITÓRIOS MEDIADOS” (retransmissão online) com Samuel Rama, Sara

António Matos, Catarina Sobreiro, David Santos; “REDES | PERCURSOS | RIZOMAS” com Lígia Afonso, Luís Ferreira, Nuno Faria; “HOSPITALIDADE” com Ricardo Pimentel, Ricardo Jacinto, Sandro Resende, Elisabete Paiva; “MICRO-MACRO ESCALAS” com Fernando Galrito, Miguel Honrado, Tiago Fróis, Sara Barriga.

- ✓ **Round Trip – Conferências Internacionais** - Aulas online, para os estudantes de Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia, realizadas com a participação de convidados externos (diretores de ateliers internacionais), onde se pretendeu que os estudantes tivessem contacto com diversos tipos de trabalhos e de contextos da sua realização.  
**Convidados** - Verónica Fuerte; Sérgio Alves; Joquin Urbina; Adrien Cuiquet
- ✓ **Webinar “MW2.0 Transformação Digital Para o Equilíbrio Humano”** - O MW2.0 pretendeu debater o bem-estar individual, coletivo e global, de forma consciente, explorando a regulação saudável na interação do humano e a máquina.  
**Convidados** - Rui Romano (Glimpse); Fernando Mendes (Dialogy); Luísa Baltazar (NOW Beato).
- ✓ **OVNI** - OVNI é um projeto internacional de diálogo estético com o Oriente, com epicentro no Museu José Malhoa, em Caldas da Rainha. O programa cultural e artístico desenvolveu-se entre novembro de 2019 e janeiro de 2020, em Caldas da Rainha e Lisboa. Em 2020 realizaram-se:  
**Exposição** - Koshal Hamal - Biblioteca FCT (Campus da Caparica)  
**Conferências** - Nelson Guerreiro; José Guilherme Abreu; Estudantes Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (Museu José Malhoa)  
**Aula Aberta de Yoga** - Centro de Yoga em Caldas da Rainha  
**Palestras** - Mafalda Sousa – Silos Contentor Criativo; Shiv Kumar – Museu José Malhoa  
**Intervenção Urbana** – na cidade de Caldas da Rainha, pelos estudantes da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
- ✓ **Residência Artística** dos estudantes da Licenciatura em Artes Plásticas, integrada na exposição “**Plasticidades**”, realizada no Museu de Leiria, resultante de uma parceria entre a ESAD.CR, o Museu de Leiria e a Associação Casa das Artes da Reixida/Espaço Serra.
- ✓ **Design Trial** organizado pelos cursos de Mestrado em Design de Produto e de Mestrado em Design Gráfico, espaço para análise crítica dos projetos de referência para as investigações dos estudantes, através de um formato de debate, realizado online.
- ✓ **Seminário “À conversa sobre Design – Design e territórios”**, organizado pela Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro, realizado online.  
**Convidado** - Rosinei Batista Ribeiro
- ✓ **Seminários do Mestrado em Design para a Saúde e Bem-Estar**, realizados na ESAD.CR, sobre as áreas de especialização do mestrado.  
**Convidados** - Tiago Correia; Carlota Louro; Lílíana Laranjo
- ✓ **Aula Aberta “Economias de Artista”**, debate online organizado pela Licenciatura em Artes Plásticas.  
**Convidados** - Lourenço Igreja, com apresentação do Prémio Arte Jovem 2020 e Fernando Poeiras.

- ✓ **Aula Aberta “Eduardo Salavisa: Caderno de Retratos, memórias imperfeitas”**, exposição online de desenhos de Eduardo Salavisa, seguida de apresentação do livro homónimo “Caderno de Retratos, memórias imperfeitas” e debate, organizada pela Licenciatura em Artes Plásticas e Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia.  
**Convidados** - Teresa Ruivo; Filipe Leal de Faria; João Catarino; Isabel Baraona
- ✓ **Aulas Abertas “Convidados da disciplina de Práticas Artísticas Sociais”**, 5 sessões organizadas pela Licenciatura em Artes Plásticas  
**Convidados** - Ana Pêgo; Diana Pereira; Joana Andrade; Carla Cruz; Isabel Correia; Hugo Seabra
- ✓ **Aulas Abertas “Artistas convidados”**, 2 sessões online, organizadas pela Licenciatura em Artes Plásticas.  
**Convidados** – Ana Mata; Paulo Brighenti; Sandra Leandro; Catarina Domingues
- ✓ **Aula Aberta “Fotografia Arquivo e Apresentação”**, organizado pela Licenciatura em Som e Imagem, na ESAD.CR.  
**Convidados** – Ana Teresa Vicente; Luis Magalhães
- ✓ **Aula Aberta “Marta Veludo”**, sessão online, organizada pela Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia  
**Convidado** – Marta Veludo
- ✓ **Aulas Abertas “Cultivar-se”**, ciclo de 3 aulas abertas realizadas online, sobre práticas artísticas contemporâneas e curatoriais, organizadas pelo Mestrado em Gestão Cultural.  
**Convidados** - Madalena Folgado; Marta Jecu
- ✓ **Aulas Abertas “Arte do Encontro: Conversas sobre Mediação Cultural”**, ciclo de conversas temáticas sobre mediação cultural, desenvolvidas online, pela Licenciatura em Programação e Produção Cultural.  
**Convidados** - Diana Pereira; Stela Barbieri; Joana Andrade; Maria Vlachou
- ✓ **Exposição “O Papel do Engenho”**, exposição de trabalhos dos estudantes finalistas da Licenciatura em Artes Plásticas, no Centro de Artes, Ermida do Espírito Santo e em espaços da ESAD.CR.
- ✓ **Exposição “Evocar Sofia de Mello Breyner”**, serigrafias das capas de algumas obras de Sofia de Mello Breyner, realizadas pelos estudantes da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (regime pós-laboral), na Biblioteca da ESAD.CR.
- ✓ **Exposição “This plastic way of seeing”**, trabalhos dos estudantes da Licenciatura em Artes Plásticas, na ESAD.CR.
- ✓ **Exposições “Semana 2”**, 4 exposições co-organizadas pelos cursos de licenciatura em design da ESAD.CR: **“Equipamento Urbano”** e **“Superfície Animada”** da Licenciatura em Design de Produto Cerâmica e Vidro; **“My Machine”** da Licenciatura em Design Industrial e **exposição** da Licenciatura em Design de Ambientes, na ESAD.CR.

- ✓ **Mostra “Connect Film Fest”**, trabalhos finais da disciplina de Projeto de Som e Imagem III, envolvendo mostra de filmes, exposições e concertos, no Centro Cultural e de Congressos, em Caldas da Rainha.
- ✓ **Mostra “LAMBDA – Mostra de Ondas Sonoras e Visuais”**, exposição de projetos audiovisuais de estudantes da Licenciatura em Som e Imagem, no Céu de Vidro do Parque D. Carlos I, Centro de Artes de Caldas da Rainha e Igreja do Espírito Santo das Caldas da Rainha.
- ✓ **Mostra “Seleta 2020”**, no espaço municipal de turismo de Caldas da Rainha. Exposição de trabalhos dos estudantes do curso TeSP em Ilustração e Produção Gráfica e do curso TeSP em Prototipagem Digital e Desenho 3D.
- ✓ **Mostra “(CO)LABORA(L)”**, trabalhos de vídeo, design gráfico e instalações, de estudantes da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (regime pós-laboral), na ESAD.CR.
- ✓ **Mostra de Performance “OCUPAR O CORPO. OCUPAR O MUSEU”**, trabalhos dos estudantes da Licenciatura em Artes Plásticas, no Museu José Malhoa.
- ✓ **Mostras “PSI 1”, “Filmes Finais de Laboratório de Cinema Experimental”, “Filmes de PSI\_III\_2019-20” e “Mostra Projeto Final 2019-2020”**, trabalhos finais de vídeo dos estudantes da Licenciatura em Som e Imagem e da Licenciatura em Artes Plásticas, na ESAD.CR.
- ✓ **Mostra “Cultura Digital”**, em aula aberta, trabalhos pelos estudantes do curso TeSP Design para Médias Digitais, na ESAD.CR.
- ✓ **Mostras e debates “Canal Aberto”**, sessões online de visualização de filmes, seguidos de debates, pela Licenciatura em Som e Imagem.  
**Convidados** - Nuno Braumann; Pedro Koch; Giuliane Maciel.
- ✓ **Mostra “Monstra Universitária 2020”**, apresentação de vídeos do 20º Festival Monstra, Sessão portuguesa 1, organizada pela Licenciatura em Programação e Produção Cultural e Licenciatura em Som e Imagem.
- ✓ **Palestras “FAZ Acontecer: ciclo de palestras sobre direito da cultura e financiamento de projetos”**, ciclo com 5 sessões sobre direito da cultura e financiamento de projetos, organizadas pela Licenciatura em Programação e Produção Cultural.  
**Convidados** - Pedro Miguel Henriques Azevedo; Ouafa Belgacem.
- ✓ **Participação no festival online “Oeiras Ignição Gerador”**, com vários vídeos realizados pelos estudantes da Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia, em Oeiras.
- ✓ **Peças de teatro “Afinal, era Brecht!” e “Manual de instruções”**, exercícios finais pelos estudantes finalistas da Licenciatura em Teatro, apresentados no Teatro da Rainha.

- ✓ **Webinar “Preparar o regresso: Desafios em rede sobre as Caldas”**, projeto de mediação cultural à distância, organizado pela Licenciatura em Programação e Produção Cultural.  
**Convidados** - Nicola Henriques; João Gabriel; Tiago Baptista; Patrícia Henriques; Sérgio Gonçalves; Sérgio Dantas; Ricardo Pimetel; Teresa Luzio; Lord Mantraste; Paulo Santos.
  
- ✓ **Lançamento do livro “Edições da Sala 5, vol. IX”**, de Ana João Romana, por videoconferência, no Photobook Club Lisboa.

Fonte: GCOE da ESAD.CR

## PUBLICAÇÕES, COMUNICAÇÕES E OUTROS

### Livros

Romana, A. (2020). Edições Sala 5, vol.IX. Caldas da Rainha: Edições Ana João Romana

### Capítulos de Livros

Andrade, P., & Caeiro, M. (2020). Nota introdutória: artes públicas para a comunicação turística? In *Revista Lusófona De Estudos Culturais*, 7(1), 7-18. <https://doi.org/10.21814/rlec.2665>

Caeiro, M. (2020) Traces of Light. Lines of Thought. On Pavel Korbicka. In Korbicka, P. (et. al.) Pavel Korbicka, Vutium, (pp. 46- 89), ISBN: 978-80-214-5787-4 <http://korbicka.cz/reference.php?rid=10>

Caeiro, M., Folgado, M. (2020). Art Staging the Civic: From Rhetoric to Spaciousness. In Crespi, L. (Ed.) *Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design*. IGI Global (pp. 208-236). DOI: 10.4018/978-1-7998-2823-5.ch010

Duarte, S. (2020) “Archeological practices of cinema: the critique of representation in Straub/ Huillet and Farocki”, in Carlos Filipe Martins, *Memory and Aesthetic Experience. Essays on Cinema, Media and Cognition*, Porto: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 91-117.

Santos, V. & Macedo, M. & Bispo, R. (2020). MASK: A Visual Study on the Facial Expression Behind the Health Mask. In *Advances in Design and Digital Communication, Proceedings of the 4th International Conference on Design and Digital Communication, Digicom 2020*, 357-365. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-61671-7\\_34](https://doi.org/10.1007/978-3-030-61671-7_34)

### Artigos

Duarte, S. (2020). A realidade das imagens. Notas Introdutórias 2, in "IMAGES OF THE REAL PHILOSOPHY AND DOCUMENTARY FILM", número especial da revista *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image* 12, 22-39 | ISSN 1647-8991. (artigo indexado na Scopus)

Duarte, S. & Baumann, S., Virtual Round Table,(2020) in "IMAGES OF THE REAL. PHILOSOPHY AND DOCUMENTARY FILM", número especial da revista *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image* 12 (2020), 175-215 | ISSN 1647-8991 (artigo indexado na Scopus)

Heleno, M., Carvalhais, M. e Correia, N. (2020). Transparent Perceptron: Visualizing the Perceptron's Decision Iterations, in “xCoAx 2020”, *Proceedings of the 8<sup>th</sup> Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X*, 347-349. <https://2020.xcoax.org/xCoAx2020.pdf#page=347>

Lobo, C., Carradas, F. (2020, Jan.- Fev.). Interseções entre o Ensino do Design e a Indústria Cerâmica – A licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro na ESAD CR. *Kerâmica – Revista da Indústria Cerâmica Portuguesa*, 362, 30-34.

Lobo, C. (2020). Ceramic products and their chromatic ‘DNA’ markers. *Cultura E Scienza Del Colore - Color Culture and Science*, 12(01), 75-81. <https://doi.org/10.23738/CCSJ.120109>

## Comunicações

Baraona, I. (2020). *Aula Aberta: Apresentação do trabalho artístico*. Comunicação apresentada no âmbito do projeto de investigação LAIP - O Livro de Artista: Instrumento Pedagógico no Processo de Ensino-aprendizagem das Artes Plásticas. Lisboa: Escola Superior de Educação de Lisboa.

Caeiro, M. (2020). *Indústrias culturais e criativas: momento para “desindustrializar”?*. Comunicação nos III Encontros Internacionais da Indústria Criativa, Universidade Feevale, Brasil. Online.

Fernandez, F., Lantarón, H. G., Bispo, R., Urbina, I. (2020). *Envejecimiento, un reto y una necesidad actual para el diseño*. Comunicação na 7ª Bienal Iberoamericana de Diseño, Madrid. Online.

Fradique, T. e Costa, C. (2020). *Visual Anthropology in Portugal, an overview*. Comunicação na Conferência Departamento de Visual Anthropology UiT The Arctic University of Norway, Trømsø, Norway.

Fradique, T. (2020). *O Hip Hop e a produção de cenas locais na América Latina e nos PALOPs: O caso do Hip Hop Tuga*. Comunicação em Seminário online, Jornada Internacional de Hip Hop Universidade Estadual de Campinas Instituto de Filosofia e Ciências Humanas do Brasil. Online.

Fragata, N., Freire, C. & Mangas, C. (2020). *Personagens de representação Inclusiva: em busca da diversidade de representação no projeto ProLearn4ALL*. Comunicação apresentada na VI Conferência Internacional para a Inclusão (INCLUDIT VI), evento internacional, 20-21 novembro, Leiria: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais.

Fragata, N., Mangas, C. & Freire, C. (2020). *ProLearn4ALL: a brincadeira e o jogo a favor da construção de recursos lúdico-pedagógicos inclusivos*. Comunicação apresentada na Conferência Ócio, Jogo e Brincadeira - aprendizagens e mediação intercultural, Evento Internacional, 27-28 novembro, Leiria: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais.

Heleno, M., Carvalhais, M. e Correia, N. (2020). *Perceptron Explanator: Developing intuition into a perceptron’s decision-making process through explanatory visualization*. Comunicação apresentada na ARTeFACTo: International Journal and Conference of Transdisciplinary Studies in Arts, Technology and Society. Artech e Universidade Aberta. Online

Lobo, C. e Kumar, P. (2020). *Depression to expression: color as visual language to communicate complex emotions*. Comunicação na International Conference of the Color Society of Russia, Smolensk State University. Online.

Romana, A. (2020). *Cultura e Educação, Cultura e Gerações*. Comunicação no Congresso Rede Cultura 2027 – O futuro da nossa cidade. Núcleo de Arte Contemporânea da Resinagem, Marinha Grande.

Santos, J. (2020). *Ageing Forever*, Comunicação de abertura da track 7, Ageing Congress 2020, Leiria: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais. Online.

Santos, J. (2020). *“Sustainability Forever”*, Comunicação no Webinar da Open Staff Week, organizado pelo Politécnico de Leiria. Online.

## Outros

Bispo, R. (2020). Dinamização de Workshop “Jogos de tabuleiro inclusivos”. INCLUDIT VI – 6ª Conferência Internacional para a Inclusão.

Duarte, S. (2020). Co-editora, com Stefanie Baumann de "IMAGES OF THE REAL. PHILOSOPHY AND DOCUMENTARY FILM", número especial da revista *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image* 12 (2020): <http://cjpmi.ifilnova.pt/>.

Fradique, T. (2020). "Como uma cobra saída de uma pedra", in caderno micar - mostra internacional de cinema anti-racista, <https://www.cadernomicar2020.pt>.

Fragata, N. (2020). "SCRATCH", curta-metragem em Cinema de Animação de autor

Gaudêncio, S. [et al.]. (2020). Casa da Arquitectura. *Património a Norte. Centros Interpretativos – objetos, espaços, conceitos e discursos*, Nº 5, pp.178-195.

Lobo, C. e Kumar, P. (2020). "The International Scientific Conference of the Color Society of Russia: Selected Papers. 2021. Edited by Yulia A. Griber and Verena M. Schindler. Smolensk: Smolensk State University Press, 332 pages,

Luzio, T. (2020). "Performance. Corpos Iminentes". Caldas da Rainha: Escola Superior de Artes e Design, Instituto Politécnico de Leiria.

Rosa, S., Bispo, R (2020). "Baloço de irmãs: Um baloço inclusivo para cadeiras de rodas". INCLUDIT VI – 6ª Conferência Internacional para a Inclusão – Livro de resumos. pp. 195-203. Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Politécnico de Leiria.

### **Jornadas Pedagógicas do Politécnico de Leiria**

O Politécnico de Leiria, em colaboração com a Unidade de Ensino a Distância e os Conselhos Pedagógicos das suas escolas, organizou as jornadas pedagógicas "Teachers Teaching Teachers", em formato online. Sendo uma iniciativa conjunta da Presidência do Politécnico de Leiria e dos Conselhos Pedagógicos das suas cinco escolas, contou com as participações do Diretor, do Presidente do Conselho Pedagógico e de três docentes da ESAD.CR, enquanto conferencistas, com as seguintes comunicações:

Frade, J. (2020). "Desafios pedagógicos"

Fradique, T. (2020). "Transitoriedade e nomadismo: experiências pedagógicas para além do campus"

Morais, J. (2020). "Pensar o espaço em tempos de pandemia. Exercícios de Design de Ambientes realizados em confinamento"

Santos, J. (2020). "Desafios organizacionais e pedagógicos pós pandemia"

Santos, R. (2020). "Tipografia aplicada no Design Editorial (Livros de Literatura)"

## Lista de Workshops realizados em 2020

Designação workshop	Responsável/ Convidado	Local/ Entidade	Curso/ Destinatários	Número de participantes
Cerâmica em Portugal	João dos Santos e Carla Lobo / José Luís Silva; Neusa Magalhães, Victor Francisco; Marta Frutuoso; Florence Roche	ESAD.CR + Sessões Online com a Frisian Design Factory; a NHL Stenden; e a HAMK University of Applied Sciences	DPCV	70
RISO	Aprígio Morgado e António Gomes	ESAD.CR	MDG	22
Unnatural speech	Adriana Sá / Associação CADA - Sofia Oliveira	ESAD.CR	DGM	17
Às voltas com o plástico – Construção de objetos a partir de uma extrusora	Fernando Carradas / Jorge Carreira	ESAD.CR	DPCV	16
Comunicação Urbana	Paulo Silva / Halfstudio - Mariana Branco e Emanuel Barreira	ESAD.CR	DGM	20
FAZ Acontecer: Culture Funding Watch	Sílvia Moreira / Ouafa Belgacem	Silos - Laboratório Criativo e comércio local	PPC	50
Corpo-espaço-escultura	Teresa Luzio / Alexandra Sá e Barbara Noiret, Université Paris 8	ESAD.CR	AP	21
Técnicas de Sopro e Fusão de Vidro	Fernando Carradas	Marinha Grande / CENCAL	DPCV	37

Fonte: GCOE da ESAD.CR

### Visitas de estudo promovidas em 2020

Itinerário/ Locais a visitar	Curso
Floresta de Monsanto / Lisboa	Licenciatura em Teatro
Molda + Silos, Contentor Criativo + Coleção de Cerâmica Maldonado Freitas / Caldas da Rainha	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro
Centro Cultural e de Congressos / Caldas da Rainha	TESP de Ilustração e Produção Gráfica
Galeria do Turismo / Caldas da Rainha	TESP de ilustração e produção gráfica
Museu José Malhoa / Caldas da Rainha	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Unidade de Investigação ciTechCare / Leiria	Mestrado em Design para a Saúde e Bem-Estar

Fonte: GCOE da ESAD.

### Recepção de Delegações/Individualidades Estrangeiras em 2019/2020

Indivíduos / Tipologia	Área de Estudo/ Trabalho	IES de Origem	País	Datas
1 PD + 2 PND - "STT" (Formação)	Art History; International Relations and Exhibitions; Legal Office	Art Academy of Latvia	Letónia	Set/2019
1 PD - "STT" (Formação)	Vice Dean; Visual Arts	Eskisehir Osmangazi University	Turquia	Set/2019
2 PD - "STT" (Formação)	Media engineering and Graphic Media engineering	Kaunas University of Technology, Faculty of Mechanical Engineering and Design, Department of Production Engineering	Lituânia	Out/2019

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

### Distribuição do Pessoal Docente e de Técnicos e Administrativos em mobilidade Erasmus+ em 2019/2020

Indivíduos / Tipologia	Área de Estudo/Trabalho	IES de Destino	País	Datas
1 PD - "STA" (Ensino)	Som e Imagem/ Fotografia	Maltepe University	Turquia	Out/2019
1 PD - "STA" (Ensino)	Artes Plásticas/ Performance	Universitat Politècnica de València	Espanha	Nov/2019
1 PD - "STA" (Ensino)	Teatro / Projeto Teatral	Oslo Met	Noruega	Set/2020

Fonte: GAMCI da ESAD.CR

**ESAD.CR: Estágios Curriculares – 2019/2020**

Tipo de Estágio	Localização	Curso	Número de Estudantes
Curricular	Nacional	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia	30
Curricular	Nacional	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais	30
Curricular	Nacional	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica	17
Curricular	Nacional	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D	15
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design de Ambientes	11
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	19
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Industrial	09
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design de Produto – Cerâmica e Vidro	0
Curricular	Nacional	Licenciatura em Programação e Produção Cultural	09
Curricular	Nacional	Licenciatura em Som e Imagem	14
Curricular	Nacional	Licenciatura em Teatro	20
Curricular	Nacional	Mestrado em Design Gráfico	01
Curricular	Nacional	Mestrado em Gestão Cultural	02
Curricular	Nacional	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	01
<b>Total</b>			<b>178</b>

Fonte: GAEPP da ESAD.CR

**ESAD.CR: Estágios Extracurriculares – 2019/2020**

Tipo de Estágio	Localização	Curso	Número de Estudantes
Extra curricular	Nacional	Licenciatura em Som e Imagem	01
<b>Total</b>			<b>01</b>

Fonte: GAEPP da ESAD.CR

## ESAD.CR: Entidades que acolheram Estágios Curriculares – 2019/2020

Empresa / Entidade	Curso
100iso	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
2 PLAY +	Licenciatura em Som e Imagem
3D Ever Unipessoal, Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
A3 Artes Gráficas	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
A3 Artes Gráficas	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
A3 Artes Gráficas	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Academia de Música de Alcobça	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Académico de Viseu Futebol Clube	Licenciatura em Som e Imagem
Active Media	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Amorim Revestimentos	Licenciatura em Design Industrial
AMS Publicidade	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
AMS Publicidade	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Arfa i	Licenciatura em Design Industrial
Arq Tailor's   Architecture & Interiors	Licenciatura em Design de Ambientes
Arte Ataca, Design e Publicidade	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Associação Lab Aberto Fab Lab	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Associação Lab Aberto Fab Lab	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Associação Lab Aberto Fab Lab	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Atelier J Ramos	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Atto Creative Solutions	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
AVK – Soluções Audiovisuais, SA	Licenciatura em Som e Imagem
Barro Sénior Residence	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais

Empresa / Entidade	Curso
Benfica TV, S.A.	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Benfica TV, S.A.	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Benfica TV, S.A.	Licenciatura em Som e Imagem
Bessa&Lemos, Lda	Licenciatura em Design de Ambientes
Bilaweb	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Bindopor, Lda.	Licenciatura em Design Industrial
BitCliq	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
BlackMedia	Licenciatura em Som e Imagem
Blink Eye	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
CadSolid	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Câmara Municipal da Marinha Grande	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Câmara Municipal de Alvaiázere	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Câmara Municipal de Leiria	Mestrado em Gestão Cultural
Câmara Municipal de Ourém	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Cato Design	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
CCC - Centro Cultural e de Congressos	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
CCC - Centro Cultural e de Congressos	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
CCC - Centro Cultural e de Congressos	Mestrado em Gestão Cultural
CEMELB - Convenção Europeia de Ministros Evangélicos Luso-brasileiros	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
CENCAL	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Centro de Competência entre Mar e Serra	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Centro de Produção Norte da RTP	Licenciatura em Som e Imagem

Empresa / Entidade	Curso
Centro e Escola de Mergulho	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Cinamate	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Cismo, Sociedade Unipessoal, Lda	Licenciatura em Som e Imagem
CMYK	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
CODI – Comércio Design Industrial, Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Creative Lemons	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Crochet - Design e Comunicação	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Dois Publicidade	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Domuscrea Lda (CREA - Arquitectos)	Licenciatura em Design de Ambientes
DXYZ, Lda	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Espaço Libris	Licenciatura em Design de Ambientes
FABLAB – ESES	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Faianças Ideal	Licenciatura em Design Industrial
Film Art Team	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Foto Franco	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Fundação Calouste Gulbenkian	Licenciatura em Design de Ambientes
Fundação Calouste Gulbenkian	Licenciatura em Som e Imagem
Fundação Calouste Gulbenkian	Licenciatura em Som e Imagem
Fundação Calouste Gulbenkian: Museu Calouste Gulbenkian / coleção moderna	Licenciatura em Som e Imagem
Funny How	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Galeria Zé dos Bois	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Galeria Zé dos Bois	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Getdigital, Lda	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia

Empresa / Entidade	Curso
Gonçalo Correia Unipessoal, Lda. - Xpression Architecture	Licenciatura em Design de Ambientes
Graça I - Gráfica Caldense, Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
Graça I - Gráfica Caldense, Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
Gráfica Abreu & Simões, Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
Gráfica Moderna	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Graftuga	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
Grandesign, Lda	Licenciatura em Design Industrial
GreenEvolution, Sports & Media Solutions.	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Grémio Caldense de Cultura e Recreio - Associação	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
Gres tel Produtos Cerâmicos, S.A.	Licenciatura em Design Industrial
Greywolf Entertainment	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
Greywolf Entertainment	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
Greywolf Entertainment	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
Grupo B&M	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
GTO 2000 Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
Hexa foto	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Hortelã Magenta - Design de Comunicação	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
IPPM – Indústria portuguesa p/Moldes	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
ISICOM - Tecnologias de Gestão e Fabrico	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Jomazé, Lda. – Faiança decorativa	Licenciatura em Design Industrial
Jornal "O Alcoa"	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Jornal "O Alcoa"	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Jornal das Caldas	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia

Empresa / Entidade	Curso
Jornal das Caldas	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Jornal das Caldas	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Jornal das Caldas e Rádio Mais Oeste (MEDIOESTE)	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Jornal das Caldas e Rádio Mais Oeste (MEDIOESTE)	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Karnart	Licenciatura em Teatro
Karnart	Licenciatura em Teatro
Krypton Films Positive People	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Krypton Films Positive People	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Laboratório d'estórias	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Landscapes d'Antanho	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Leirena Teatro – Associação Cultural	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
LIDA - Laboratório de Investigação em Design e Artes do Politécnico de Leiria	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Lighthouse Publishing	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
LUA Filmes	Licenciatura em Som e Imagem
MagentaProfit	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Maria Evangelista Photographer	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Maus Hábitos - Espaço de Intervenção Cultural	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
Mistura D'Exemplos, Unipessoal, Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
MITRAN Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Mo'Kubico	Licenciatura em Som e Imagem
Município de Peniche	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
OBITEC	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Oficina de Audiovisuais	Licenciatura em Programação e Produção Cultural

Empresa / Entidade	Curso
OLITREM	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
One Design	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
One Design	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Optilink, Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Os Tais do Vídeo	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Osso - Associação Cultural	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
P-06 Atelier	Licenciatura em Design de Ambientes
Partners	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Partnia, Unipessoal, Lda	Mestrado em Design Gráfico
Perpetua Pereira e Almeida, Lda	Licenciatura em Design Industrial
Pimenta - Indústria Gráfica	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
PressFoto	Licenciatura em Som e Imagem
PRIMEIROS SINTOMAS - CAL - Centro de Artes de Lisboa	Licenciatura em Teatro
PRIMEIROS SINTOMAS - CAL - Centro de Artes de Lisboa	Licenciatura em Teatro
PRIMEIROS SINTOMAS - CAL - Centro de Artes de Lisboa	Licenciatura em Teatro
Produções Panavideo, Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Produções Panavideo, Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Provida Nocturna, Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Rádio 91 FM	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Rascunho Design	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
RedLight Software	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Revista Artecapital	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
S. Bernardo - Perpetua, Pereira e Almeida, Lda	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D

Empresa / Entidade	Curso
SEO Audi ovisuais	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
SEO Audi ovisuais	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Shortfuse	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Sis mógrafo	Licenciatura em Programação e Produção Cultural
SOLANCIS — Sociedade Exploradora de Pedreiras, S.A.	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Soluções de Gonçalo Emanuel Jesus Silva	Licenciatura em Design Industrial
Soluções, Informática Eletrónica e Serviços	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
SQEDIO – Soluções Tecnológicas Integradas	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Studio A+1	Licenciatura em Design de Ambientes
TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
Teatro da Rainha	Licenciatura em Teatro
Teatro da Rainha	Licenciatura em Teatro
Teatro do Bando	Licenciatura em Teatro
Teatro do Bando	Licenciatura em Teatro
Teatro do Bando	Licenciatura em Teatro
Teatro do Vestido - Associação Cultural	Licenciatura em Teatro
Teatro do Vestido - Associação Cultural	Licenciatura em Teatro
Teatro do Vestido - Associação Cultural	Licenciatura em Teatro
Teatro José Lúcio da Silva	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
Teatro José Lúcio da Silva	Licenciatura em Teatro
Teatro Nacional São João	Licenciatura em Teatro
Teatromosca Associação Cultural	Licenciatura em Teatro
Teatromosca Associação Cultural	Licenciatura em Teatro

Empresa / Entidade	Curso
Teatromosca Associação Cultural	Licenciatura em Teatro
Tecdoor	Técnico Profissional (TeSP) em Design para Media Digitais
Tenda Produções	Licenciatura em Teatro
Tenda Produções	Licenciatura em Teatro
The Lisbon Studio	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
The Lisbon Studio	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
The Lisbon Studio	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
Think First	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
TUU – Building Design Management	Licenciatura em Design de Ambientes
UBBU - Code for All, Lda.	Técnico Profissional (TeSP) em Ilustração e Produção Gráfica
Valentim de Carvalho – Estúdio 1	Licenciatura em Som e Imagem
VERSO MOVE	Técnico Profissional (TeSP) em Prototipagem Digital e Desenho 3D
Victor Bertier Design	Licenciatura em Design de Ambientes
Victor Bertier Design	Licenciatura em Design de Ambientes
We Are Materia	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia
Webwinner Agency	Técnico Profissional (TeSP) em Audiovisual e Multimédia
YDigitalMedia	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

## **Lista de Protocolos e Acordos específicos estabelecidos com a ESAD.CR em 2020**

### **Protocolos**

1. Associação Design, Ofício e Cultura (ADOC)
2. Fábrica da Igreja Paroquial da Freguesia de São Pedro Óbidos
3. Happy VOC, Lda.
4. Natstone, Comércio e Indústria de Pedras Naturais e Rochas Ornamentais, S.A.
5. Núcleo Matéria Cíclica
6. Ordem do O - Associação Cultural
7. OSSO - Associação Cultural

### **Acordos específicos**

1. Município de Leiria
2. Núcleo Electro - Estético - Electricidade Estética (EE)
3. Ordem do O - Associação Cultural

Fonte: GAEEP da ESAD.CR

## PROPRIEDADE INDUSTRIAL | ESAD.CR 2020

TIPO	MODALIDADE	Nº	Nome	Requerentes	Data Registro / Pedido	Data Concessão
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6121	Copos	Politécnico de Leiria	04/02/2020	29/05/2020
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6120	Copos	Politécnico de Leiria	04/02/2020	29/05/2020
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6119	Copos	Politécnico de Leiria	04/02/2020	29/05/2020
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6118	Copos	Politécnico de Leiria	04/02/2020	29/05/2020
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6117	Copos	Politécnico de Leiria	04/02/2020	29/05/2020
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6116	Copos	Politécnico de Leiria	04/02/2020	05/05/2020
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6115	Copos	Politécnico de Leiria	04/02/2020	05/05/2020
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6114	Copos	Politécnico de Leiria	04/02/2020	28/05/2020
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6113	Copos	Politécnico de Leiria	04/02/2020	09/06/2020
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6112	Copos	Politécnico de Leiria	04/02/2020	28/05/2020
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6111	Copos	Politécnico de Leiria	04/02/2020	28/05/2020
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6107	Copos	Politécnico de Leiria	27/01/2020	15/05/2020
DIREITOS DE INCIDÊNCIA COMERCIAL	DESENHOS OU MODELOS (DESIGN)	6106	Copos	Politécnico de Leiria	27/01/2020	15/05/2020

TIPO	MODALIDADE	Nº	Nome	Requerentes	Data Registo / Pedido	Data Concessão
DIREITOS DE INCIDÊNCIA TECNOLÓGICA	MODELOS DE UTILIDADE	11942	Vaso Cerâmico Com Sistema De Auto Rega Através De Cavilha Cerâmica De Encaixe Em Depósito De Água	Politécnico de Leiria	02/04/2020	Pendente
DIREITOS DE INCIDÊNCIA TECNOLÓGICA	MODELOS DE UTILIDADE	11457	Extensão Elétrica Modular	Politécnico de Leiria	26/06/2015	23/01/2020

Fonte: GAEEP da ESAD.CR, via CTC/OTIC

### Integração de docentes da ESAD.CR em júris de provas académicas de outras IES

Docente	Tipo de Prova	Área	Instituição
Susana Gaudêncio	Título de Especialista	Artes	Instituto Politécnico do Porto
Teresa Fradique	Doutoramento	Ciências da Comunicação	Universidade de Coimbra
Ana Sacramento	Doutoramento	Artes	Universidade de Lisboa
Philip Esteves	Doutoramento	Desenho	Universidade de Lisboa
Rodrigo Silva	Doutoramento	Escultura	Universidade de Lisboa
Célia Ferreira	Mestrado	Estética e Estudos Artísticos	Universidade Nova de Lisboa
Philip Esteves	Doutoramento	Artes Plásticas	Universidade do Porto
Susana Gaudêncio	Doutoramento	Artes Plásticas	Universidade do Porto
Teresa Fradique	Doutoramento	Políticas Sociais	Universidade Estadual do Norte Fluminense
Isabel Fernandes	Título de Especialista	Design de Produto e Tecnologia	Universidade de Aveiro
Isabel Inglez	Título de Especialista	Artes/Cinema/Imagem	Instituto Politécnico de Lisboa
Isabel Baraona	Título de Especialista	Audiovisuais e Produção dos Media	Instituto Politécnico de Viana do Castelo

Fonte: GAEI da ESAD.CR

## Lista dos principais bens adquiridos em 2020

DESIGNAÇÃO	REQUERENTE	VALOR + IVA
Aquisição e equipamento informático para oficina digital 2 iMac Retina 27"	Oficina Digital	6 277,51 €
Aquisição e equipamento informático	Direção	2 688,01 €
Aquisição de equipamento informático	Cursos TESP	56 786,03 €
Aquisição de equipamento audiovisual	Cursos TESP	112 403,29 €
Equipamento e acessório p/exposição do Cubículo - Projetor e RASPBERRY PI	Cubículo	866,57 €
Interface áudio e cabos p/núcleo de conversão de sinal para os estúdios de som	Oficina audiovisuais	5 298,47 €
Empreitada de instalação de piso técnico elevado - sala 20	Oficina audiovisuais	5 043,00 €
Ferramentas e utensílios p/ melhoria condições de trabalho na oficina	Oficina Cerâmica	1 146,99 €
Compacto fenólico HPL para realização das cofragens de gesso para a oficina	Oficina Cerâmica	674,48 €
Aquisição de ferramentas diversas p/ equipar laboratório de experimentação e diálogo	LCED	2 596,49 €
Madeiras para construção de mesas de trabalho e assentos	Direção	1 292,98 €
Instalação de tomadas nos corredores do P1 do EP1.	Direção	1 104,88 €
Aquisição de Equipamento de Mecânica CNC para funcionamento de cursos TeSP	TESP PDD3D	14 145,00 €
Aquisição de suportes e cabos p LCD para salas de aula	Oficina audiovisuais	204,81 €
Acabamento divisória Serviços Académicos e sala 28 EP1	Direção	750,00 €
Lixadora para serviços de manutenção	DST	73,74 €
Sistema porta fundos ChroaGreen p/UC Laboratório Audiovisual do TESP de DMD	Oficina Fotografia	107,40 €
Leitores de cartão de cidadão, para permitir a assinatura digital	Sec. Direção	97,42 €
Contentores para gestão de resíduos da oficina de cerâmica	Oficina Cerâmica	306,76 €
Kits fotográficos	Oficina Fotografia	4 999,95 €
Termoa acumulador para balneários do EP1 (junto sala 13)	DST	106,57 €
Equipamentos e consumíveis de eletrónica para UC de computação física	TESP DMD-TV	221,74 €
Substituição de piso de alcatifa por piso vinílico nos gabinetes bloco de gabinetes	Direção	10 518,14 €
Reformulação da instalação da rede e da eletricidade bloco de gabinetes	Direção	5 251,83 €
Fornecimento e colocação de portas em vidro no bloco de gabinetes	Direção	8 659,20 €
Equipamento de fotografia	Oficina Fotografia	17 049,53 €
Equipamento p/ permitir a realização de aulas mistas (colunas, webcam)	Oficina audiovisuais	1 310,13 €
Equipamento e material de eletrónica para uso nas atividades letivas	Oficina audiovisuais	2 049,62 €
Computadores o LIDA - IMAC	LIDA	7 512,98 €
Webcam para computador do LIDA p/ permitir reuniões online	LIDA	35,02 €
Micro-ondas para uso pelos estudantes	Direção	140,22 €
Equipamento informático no âmbito da PSER com a C. M. Alenquer	PSER CMA	4 708,91 €
Portáteis para lecionação em regime misto e uso em teletrabalho	Direção	3 556,94 €
Mesas p/ sala aula para novos espaços criados	Direção	2 872,17 €
Termoa acumulador para balneário feminino junto da sala FO03 do EP2	DST	138,55 €
5 terminais Dell 3040 para serviços da ESAD.CR	DSI	1 734,35 €
Corta relva para manutenção Campus 3	DST	69,95 €
Auscultadores com micro p/ permitir a realização de reuniões à distância	Direção serviços	171,62 €
Aquisição de escadote para serviços de manutenção	DST	124,72 €
	<b>Total</b>	<b>283 085,97 €</b>

Fonte: GACP, da ESAD.CR

**Lista dos principais bens adquiridos em 2020, para implementação do Plano de Contingência Novo Coronavírus (COVID-19), do Politécnico de Leiria**

DESIGNAÇÃO	VALOR + IVA
Produtos de limpeza /higiene à base de álcool prevenção contágio	182,04 €
Acessórios e materiais para oficina de audiovisuais para proteção e desinfeção de	164,80 €
Produtos de desinfeção e de sinalização	16,56 €
Dispensadores álcool-gel e desinfetante p/ mãos, p/ salas de aula e oficinas	1 698,71 €
Materiais de limpeza e desinfeção para prevenção	359,77 €
Termómetros digitais, sem contacto p/ prevenção e controlo	161,82 €
Materiais de proteção individual (luvas e aventais)	171,62 €
Serviços de limpeza extra para implementação do plano	10 647,57 €
Produtos de limpeza para serviços internos e p/ desinfeção e prevenção	1 634,80 €
Materiais para proteção e desinfeção, (pulverizador + película)	258,79 €
5 aspiradores Nilfisk com nível de filtragem elevada	1 047,06 €
<b>Total</b>	<b>16 343,54 €</b>

Fonte: GACP, da ESAD.CR

**Resumo de receita em 2020**

DESIGNAÇÃO	RECEITA APURADA
Oficina Digital	225,84 €
Laboratório de Prototipagem Digital	94,64 €
Biblioteca	863,97 €
Workshops	0 €
Visitas Estudo	2766,50 €
Livros e Outros	0 €
Aluguer de Espaço	684,08 €
Projectos	1815,53 €
Protocolos / PSER's	9591 €
<b>Total</b>	<b>16 041,56 €</b>

Fonte: GACP, da ESAD.CR