

IMPRESSÕES A4/A3

Os ficheiros devem apresentar qualidade de impressão, não excedendo o tamanho de 100mb.

Tamanho dos suportes

A5 / A4 / A3 / SRA3 / e outros tamanhos personalizados (mín. A6 até máx.478x330mm). Esta impressora imprime também formato Banner (máx. 330x1300mm).

Papel / Consumíveis

Para impressões A3 e A4 está incluído papel branco de 80gr. Para outros formatos, terão de ser os utilizadores a trazer papel.

Assim, existe a possibilidade na utilização de outros papéis, sempre a trazer pelo utilizador (mín. 80gr e máx. 350gr). Estes papéis devem ser indicados para impressão a laser (pede-se especial atenção aos acetatos e a papéis de estampagem). Sugere-se trazer sempre papel a mais, pois caso a impressora encrave com outros papéis (que não o convencional de 80gr), a responsabilidade/prejuízo será sempre do utilizador.

Ficheiros

Pdf / Imagens 150 a 300ppi (exemplo: Tiff, PNG ou Jpeg).

RISOGRAFIA

Os ficheiros devem apresentar o máximo de qualidade possível. O desenho/imagem deve vir em mancha de cor preta ou escala de cinza, para opacidades (consultar exemplos na Oficina Digital).

Tamanho de papel

Como o preço cobrado é de impressão, sugere-se realizar sempre em formato A3, no entanto, também é possível imprimir em formato A4.

Papel / Consumíveis

No preço de impressão está incluído papel A3 Fredigoni Arena de 120gr, ao que se disponibilizam três cores distintas desse papel (branco, acizentado ou amarelado).

É permitida a utilização de outros papéis, a trazer pelo utilizador (de 80gr a 200gr), papéis estes que terão de ser validados previamente pelos Técnicos.

As cores disponíveis são o azul, o magenta, o amarelo e o preto. Pedimos especial atenção para o vermelho, por ser uma tinta que demora muito mais tempo a secar. No caso de impressão com duas ou mais cores a mancha de vermelho não deve exceder os 90% (para assim facilitar a secagem). Quanto o vermelho for impresso sem mistura de outras cores, esta pode ser impressa com cor a 100%.

Por questões de secagem, as impressões a duas ou mais cores poderão ter de ser realizadas em dias distintos (um dia por cor), depende das cores e da mancha de impressão.

Ficheiros

Pdf, Tiff ou Jpeg.

IMPRESSÃO EM CD/DVD *(Jato de tinta)*

Os ficheiros devem apresentar o máximo de qualidade possível, não excedendo o tamanho de 50mb.

Tamanho dos suportes

Imagem em RGB (300ppi) com as dimensões de 120x120mm (quadrada).

Ficheiros

Jpeg

Tabela de preços na Oficina Digital.

GRANDE FORMATO . Alta Qualidade *(Jato de tinta)*

Os ficheiros devem apresentar qualidade de impressão, não excedendo o tamanho de 100mb.

Apenas Impressão

As artes finais (ficheiros) devem chegar em formato PDF (cores em CMYK) com as várias páginas necessárias para impressão (sem margens brancas à volta além do que é necessário imprimir).

Impressão e Corte

As artes finais (ficheiros) devem chegar em formato PDF, a parte de impressão deve vir como uma única imagem (JPEG), para o corte a linha de corte (stroke) deve ser um vetor (em que a cor dessa linha terá de ser uma **Spot Color** (vermelho RGB por exemplo) com o nome da cor **"CutContour"**, para assim a máquina assumir o corte.

Tamanho dos suportes

Impressão/Corte realizados em Rolo, largura de 130cm.

Verificar disponibilidade dos materiais junto dos Técnicos da Oficina.

Papel / Consumíveis

Papel Semigloss Photo 180gr, Papel de cartaz (Backlight) e Vinil branco.

Ficheiros

Pdf

GRANDE FORMATO . Económica *(Jato de tinta)*

Os ficheiros devem apresentar o máximo de qualidade possível (RGB), não excedendo o tamanho de 100mb.

Tamanho dos suportes

Em todas as variedades de papel existem rolos de 60cm e 90cm. Existe a possibilidade de utilizar outros papéis, ao que os formatos aceites serão no mínimo de A2 até ao máximo de 70x100cm (papéis sem brilho e não revestidos).

Papel / Consumíveis

Papel 80gr branco sem brilho, Acetato Mate e Acetato Transparente. Verificar disponibilidade dos materiais junto dos Técnicos da Oficina.

Ficheiros

Pdf / Imagens com máx. 150ppi (exemplo: Tiff ou Jpeg).

IMPRESSÃO SUBLIMAÇÃO (Tecidos Poliéster)

A impressão por sublimação funciona apenas em tecidos de cor clara ou branca, com pelo menos 50% de Poliéster na sua composição, aqui as cores poderão ficar ligeiramente desvanecidas, ao que para uma boa impressão se aconselha tecido 100% Poliéster.

Os ficheiros devem apresentar o máximo de qualidade possível, não excedendo o tamanho de 50mb. A imagem a imprimir deve vir "refletida".

Tamanhos dos suportes

A3 / A4

Ficheiros

Jpeg / Tiff / Pdf

RECORTE DE VINIL E VIDEOFLEX TÊXTIL

Os ficheiros devem ser em formato vetorial com o máximo de aproveitamento do rolo (seja no vinil ou no videoflex) e devem estar num só layer (cores diferentes em ficheiros separados).

A máquina corta o que é representado por linhas (Visualizar no Illustrator através do atalho **pc = CTRL + Y / mac = CMD + Y**). O texto deve vir convertido em curvas, ou seja, em vetores (atalho **pc = CTRL + SHIFT + O / mac = CMD + SHIFT + O**).

Tamanho dos suportes

Rolos Vinil: 580mm (sem margens) / Rolos de VideoFlex (Têxtil): 460mm (sem margens). Verificar cores existentes e disponibilidade dos materiais junto dos Técnicos da Oficina.

Ficheiros

Adobe Illustrator (versão 8). Quando se salva um documento de Illustrator aparece uma caixa de diálogo que permite salvar nesta versão.

CORTE E GRAVAÇÃO A LASER

Com esta técnica é possível gravar e cortar alguns materiais através de um laser. Para gravação são permitidos ficheiros (a preto) em formato vetorial ou imagem. Para corte os ficheiros devem ser em formato vetorial.

A informação de gravação (imagem ou mancha vetorial) deve vir a preto e separada da informação de corte. A máquina irá cortar apenas o que é representado por **linhas vermelhas (R=255/G=0/B=0)**, com um Stroke de **0,01 pontos**. Para visualizar todas as linhas (strokes) no Illustrator, aplicar o atalho **pc = CTRL + Y / mac = CMD + Y**.

Tamanho máximo dos suportes

460mm (X) / 300mm (Y) / 135mm (Z).

Ficheiros

Pdf.

Materiais suportados

Acrílico Vasado / Papel / Cartolinas / Cartão Madeira / Cartão Prensado / Balsa / Madeiras / Couro / Pele / Feltro / K-Line / Cortiça / Vidro / Borracha própria para carimbos (versão sem cheiro) / Outros.

Os materiais são da inteira responsabilidade do utilizador. De notar que alguns materiais poderão apresentar sinais de carbonização acentuada (exemplo o corte em cartão prensado). Todos os materiais devem ser planos.

Materiais não permitidos

Plásticos, PVC, Linólio, Borrachas e outros.

PINS / CRACHÁS

A impressão dos crachás deverá ser num papel até 80gr (não incluído no preço do pin). A área visível do pin é de 38mm, mas terá de ter uma sangria/bleed até aos 50mm (em que esta medida deve estar representada com uma linha para facilitar o corte).

Aconselha-se a duplicação dos pins na folha de impressão para o caso de haver erros no corte. Na Oficina Digital existem pins de alfinete e de íman.

Formatos aceites

Pdf para impressão A3 / A4.

ENCADERNAÇÕES

As máquinas existentes na Oficina Digital são de acesso livre e gratuito, no entanto todos os consumíveis são da responsabilidade do utilizador.

Encadernações possíveis

Argolas de Plástico / Espiral / Arame Duplo / Bandas de cola quente.

LAMINAÇÃO A QUENTE

Laminação a quente, com acabamento mate.

Rolos

Rolos de 40cm ou 60cm. Verificar disponibilidade dos materiais junto dos Técnicos da Oficina.

ACABAMENTOS e OUTROS

- . Máquina de plastificação (até A3 - consumíveis a trazer pelo utilizador);
- . Corte de papel (Guilhotinas Manuais, guilhotinas Elétricas e Cisalhas);
- . Máquina de Vincar (dobras);
- . Ferramentas de picotar (e outros cortes);
- . Ferramentas de cantear (cantos redondos);
- . Ferramenta de cortes circulares;
- . Agrafadores manuais e elétricos;
- . Furador (até 150 folhas);
- . X-actos e Tesouras;
- . Réguas metálicas, plásticas e outras;
- . Mesa de Luz (sob requisição);
- . Catálogos de Pantones (sob requisição);
- . Lupas Conta Fios (sob requisição);
- . Etc.