

Canan Salman

Biophilia

SERGİ ve DÖNÜŞÜM ÇALIŞTAYI
EXHIBITION & TRANSFORMATION WORKSHOP

2023-2024

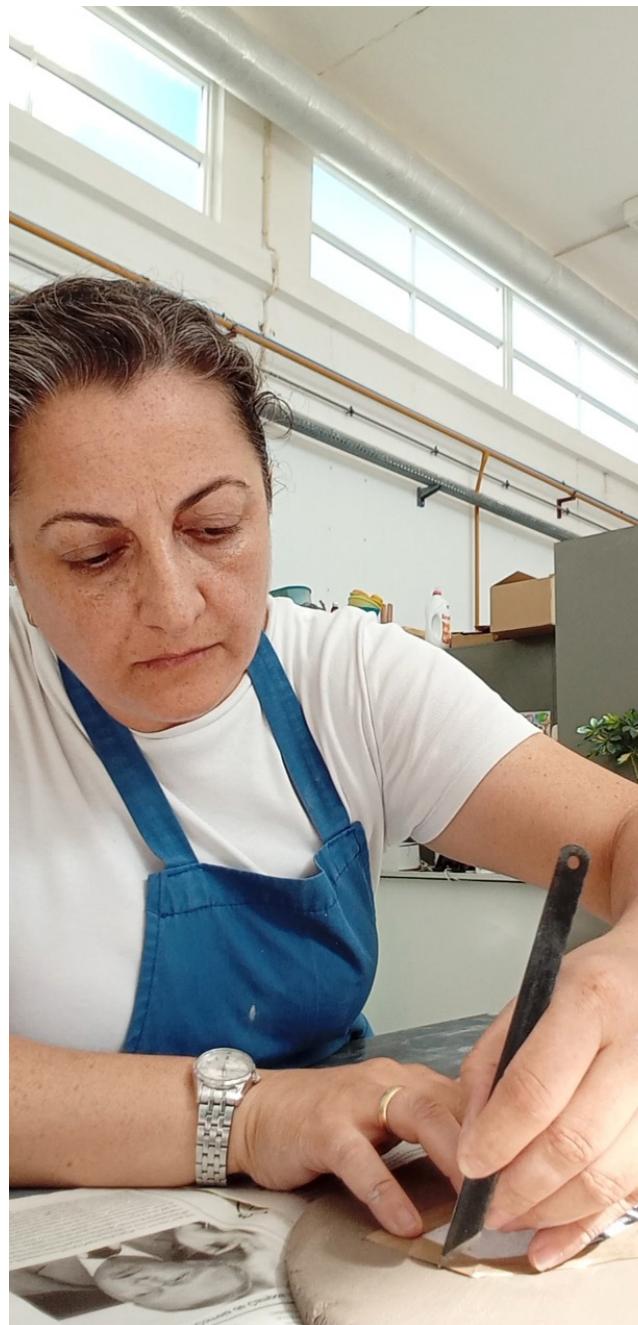


TÜBİTAK 2214-A Uluslararası Doktora Öğrencileri Araştırma Burs Programı bursiyeri ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanatta Yeterlik öğrencisi olan 36880929162 T.C. kimlik numaralı Canan Salman, 16-21 Mayıs 2024 tarihleri arasında ESAD.CR'de "Biophilia" başlıklı kişisel sergisini düzenledi. Bu sergi, sanatçının bu program kapsamındaki çalışmaları sırasında gerçekleştirilmiştir.

Politécnico de Leiria ESAD.CR Sanat ve Tasarım Okulu, İtalyan Seramik Kentleri Birliği (AiCC) tarafından düzenlenen Günaydın Seramik Etkinlikleri'ne Canan Salman'ın "Biophilia" sergisi ile dahil oldu.

Canan Salman, who has T.R. ID number 36880929162 and is a scholar of TÜBİTAK 2214-A International Research Fellowship Programme for PhD Students and a student of Eskişehir Osmangazi University Proficiency in Art, has organized her solo exhibition titled "Biophilia" at ESAD.CR between 16-21 May 2024. This exhibition was held during her work within the framework of this programme.

Politécnico de Leiria ESAD.CR has been a part of the Good Morning Ceramics Events organized by the Italian Association of Cities of Ceramics (AiCC), with the "Biophilia" exhibition by Canan Salman organized at School of Arts and Design.



Canan Salman
1978, Balıkesir-Türkiye

Canan Salman, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde "Biyofilik Tasarım ve Sürdürülebilirliğin Tohum İmgesi Üzerinden Seramik Form ve Yüzeylerde ifadesi" konulu doktora programı üzerinde çalışan bir Türk seramikçidir.

Tübitak (The Scientific And Technological Research Council of Turkey) 2214-A Doktora Öğrencileri için Uluslararası Araştırma Burs Programı tarafından desteklenen sanatçının ESAD.CR'de misafir araştırmacı olarak çalıştığı konu "Tohum Formundan Biyofilik Tasarım İlkeleri ile İç Mekan İçin Sürdürülebilir Seramik Sanat Eserleri" başlığını taşımaktadır.

Canan SALMAN, 2005 yılından bu yana T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nda Seramik ve Cam Teknolojisi Öğretmeni olarak görev yapmaktadır ve Kütahya Bilim ve Sanat Merkezi'nde Felsefe öğretmeni olarak çalışmaktadır.

Canan Salman
1978, Balıkesir-Türkiye

Canan Salman is a Turkish ceramist, currently working on a PhD program at Eskisehir Osmangazi University, on the subject of "Expression of Biophilic Design and Sustainability on Ceramic Forms and Surfaces Through The Seed Image".

At ESAD.CR, as a visiting researcher, the scope is more circumscribed, and is entitled "Sustainable Ceramic Art Works For Interior With Biophilic Design Principles From Seed Form" Supported by Tübitak (The Scientific And Technological Research Council of Turkey) 2214-A International Research Fellowship Programme for PhD Students.

Since 2005, Canan SALMAN has been working as a Ceramics and Glass Technology Teacher at the Ministry of National Education of the Republic of Turkey and has been working as a Philosophy teacher at Kütahya Science and Art Centre.

Biyofili . Canan Salman

SERGİ

16-21 MAYIS 2024

EP1 GİRİŞ HOLÜ - ESAD.CR

Bu serginin iki önemli sorusu var. Sanat, doğa etiği ve sürdürülebilir çevre bilinci oluşturmak için sanatçı ve toplum arasında nasıl bir bağ kurulmasına olanak sağlar? Kurulan bağ nasıl sanat eserinin konusu haline gelir?

Bu nedenle Biyofilik Tasarım parametreleri kullanılarak, biyofili kavramı ve arkhe probleminin bu amaca yönelik eserlerin sanatsal üretiminde bir kaynak olması hedeflenmiştir. Biyofili, çok eski zamanlardan beri yanımızda getirdiğimiz yaşam anlayışımızın bir ürünüdür. Çoğu insanı yeşil bir ortamda daha mutlu ve üretken kılmaya etkisiyle tasarım alanında yeni bir başlıktır. Doğayı iç mekana taşıyarak, insanlar için sürdürülebilir refah sağlayan bir yaklaşımdır. Biyofili ve biyofilik tasarım üzerine yapılan araştırmalar, artan küresel iletişim sayesinde son zamanlarda ivme kazanmıştır. Sunduğu geniş fayda yelpazesi, biyofilik tasarımının hastanelerde, okullarda ve iş yerlerinde kullanılmasına yol açmıştır. Tasarımla ilgili her alana girmeye aday olan biyofili kavramı, biyofilik sanat alanında da varlığını gösteriyor. Sergide tohum formu, biyofilik tasarım ilkeleri kullanılarak sürdürülebilirlik bağlamında sanat seramikleri aracılığıyla ifade ediliyor.

Canlı unsurlar sanat formunun bir parçası haline gelecek ve bitkinin büyümesinin getirdiği farklılıklar süreç sanatının devreye girmesini sağlayacaktır. Amaç aynı zamanda sanatsal estetiğin değişimini ve sürdürülebilirliğini göstermektedir. Doğadaki formlar doğrudan yorumlanabileceği gibi, bu formların doğal çevre ya da doğal süreçler içindeki yeri değerlendirilerek de sanatın konusu haline gelebilir. Tohumun bitkiye dönüşmesi, o bitkinin büyümesi, gelişmesi, ölmesi ve yeniden tohumlanması bu süreç içinde kendine özgü bir yere sahiptir.

Biophilia . Canan Salman

EXHIBITION

FROM MAY 16TH TO 21ST, 2024

atrium of EP1 – ESAD.CR

Tohum formu, yaşamın sürdürülebilir yanını ifade etmek için başlangıç noktası olarak seçilmiştir. Kavramsal çıkış noktası ise Anaksagoras'ın spermata'sı, yani arkhenin felsefi problemlerinden biri olan tohumun nedenidir. Tohum kavramının sürdürülebilirliği Herakleitos ve Hegel felsefesi tarafından desteklenmiştir. Sanatsal çalışmaların temelini oluşturan biyofilik tasarım ilkeleri, doğanın doğrudan deneyimi, doğanın dolaylı deneyimi ve doğanın mekân olarak deneyimi bağlamlarında uygulandı. Dolayısıyla biyofilik tasarım parametreleri kullanılarak; biyofili kavramı ve arkhé sorunu sürdürülebilirlik bağlamında sanatsal üretimde bir kaynak olabilir ve bu amaca yönelik eserlerin üretiminde bir başlangıç noktası olarak ele alınıp geliştirilebilir. Sergide, biyofilik tasarım ilkelerinin seramik sanatı aracılığıyla sürdürülebilir insan refahına nasıl katkıda bulunabileceği gösterilecektir. Gelişmekte olan bir kavram olan biyofilik sanat bağlamında, doğanın kendini sergilemesine olanak tanıyan tasarımlarla oluşturulan seramik formlar sunuluyor.

This exhibition has two important questions. How does art provide an opportunity to establish a bond between the artist and society in order to create a natural ethic and sustainable environmental awareness? How does the established connection become the subject of the artwork?

For this reason, by using Biophilic Design parameters, the concept of biophilia and the problem of arkhé are intended to be a source in artistic production of works for this purpose. Biophilia is a product of our understanding of life that we have brought with us from time immemorial. It is a new title in the field of design with its effect of making most people happier and more productive in a green environment. By bringing nature indoors, it is an approach that provides sustainable well-being for people. Research into biophilia and biophilic design has recently gained momentum thanks to the increased global communication. The wide range of benefits it offers has led to the use of biophilic design in hospitals, schools and workplaces. The concept of biophilia, which is a candidate for any field related to design, also shows its presence in the field of biophilic art.

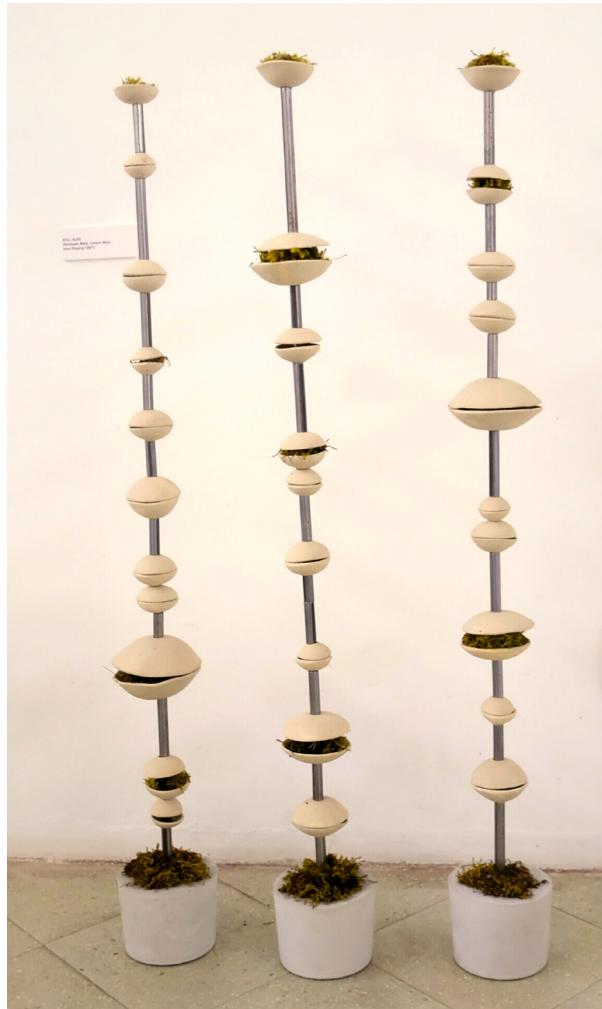
In the exhibition, the seed form is expressed through art ceramics in the context of sustainability, using biophilic design principles. Living elements will become part of the art form and the differences brought about by the growth of the plant will allow process art to come into play. The aim is also to show the change and sustainability of artistic aesthetics. Form in nature can be interpreted directly or those forms can become the subject of art by evaluating their place in the natural environment or natural processes. The transformation of the seed into a plant, the growth, development, death and reseeding of that plant has its own unique place in this process.

The seed form was chosen as the starting point for expressing the sustainable side of life. The conceptual starting point is Anaxagoras' "spermata", the cause of the seed, one of the philosophical problems of the arché. The sustainability of the seed concept was supported by the philosophy of Heraclitus and Hegel. The biophilic design principles underlying the artistic works were applied in the contexts of direct experience of nature, indirect experience of nature and experience of nature as space. Therefore, by using the parameters of biophilic design; the concept of biophilia and the problem of arkhé can be a source in artistic production in the context of sustainability and can be considered and developed as a starting point in the production of works for this purpose. In the exhibition will show how biophilic design principles can contribute to sustainable human well-being through ceramic art. In the context of biophilic art, which is an emerging concept, ceramic forms created with designs that allow nature to exhibit itself is presented.



Sergi Açılışından

From Exhibition Opening



HALA HAYATTA

Şamotlu Kil, Metal, Çimento,
Yosun ve Chia Tohumu
Elle Şekillendirme - 1200°C

STILL ALIVE

Stoneware, Metal, Cement,
Moss and Chia Seed
Hand Shaping - 1200°C



HALA HAYATTA

Detay

STILL ALIVE

Detail



HALA HAYATTA

Detay

STILL ALIVE

Detail



HALA HAYATTA

Detay

STILL ALIVE

Detail

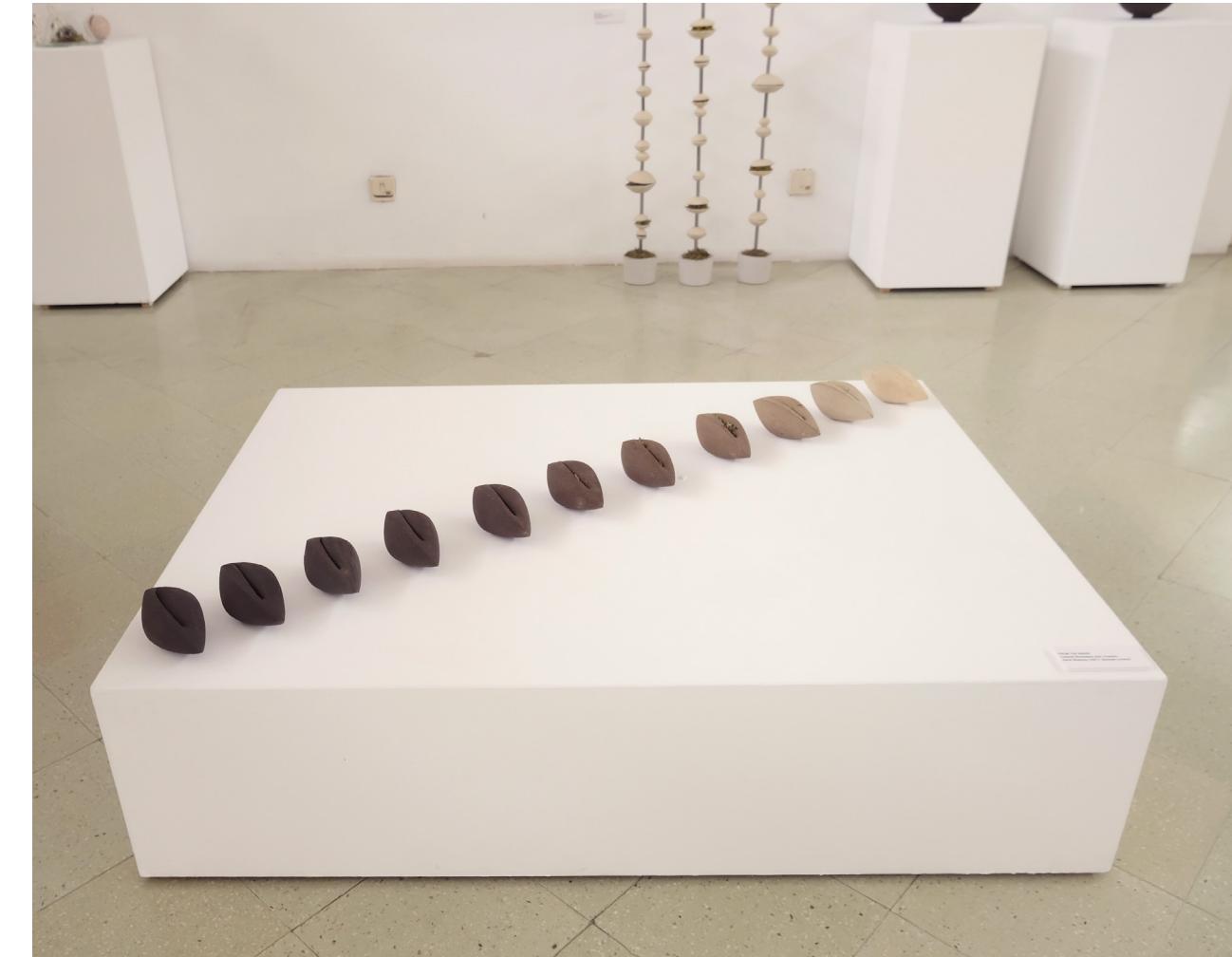


İÇİNDEN-1

Renklendirilmiş Şamotlu Kil ve Keten Tohumları
Elle Şekillendirme - 1200°C

FROM THE INSIDE-1

Colored Stoneware and Linseeds
Hand Shaping - 1200°C



İÇİNDEN-1

Renklendirilmiş Şamotlu Kil ve Keten Tohumları
Elle Şekillendirme - 1200°C

FROM THE INSIDE-1

Colored Stoneware and Linseeds
Hand Shaping - 1200°C



içinden-1

FROM THE INSIDE-1

Detay



içinden-1

FROM THE INSIDE-1

Detay



içinden-2

Şamotlu kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

FROM THE INSIDE-2

Stoneware with Grass
Hand Shaping - 1200°C



TOHUMLAR 1

Beyaz Kil ve Keten Tohumu
Elle Şekillendirme - 1030°C
Stilize Keten Tohumu

SEEDS 1

Earthenware and Linseed Seed
Hand Shaping - 1030°C
Stylised Linseed

**TOHULAR 2**

Beyaz Kil ve Yosun
Elle Şekillendirme - 1030°C
Stilize At Kestanesi Tohumu

SEEDS 2

Earthenware and Moss
Hand Shaping - 1030°C
Stylised Horse Chestnut Seed

**TOHULAR 3**

Beyaz Kil ve Chia
Elle Şekillendirme - 1030°C
Stilize Chia Tohumu

SEEDS 3

Earthenware and Chia
Hand Shaping - 1030°C
Stylised Chia Seed



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Chia Seed
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Grass
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Grass
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kill
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Grass
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme-1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Chia Seeds
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme-1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Bean Seeds
Hand Shaping - 1200°C





20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Grass
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Chia
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Grass
Hand Shaping - 1200°C

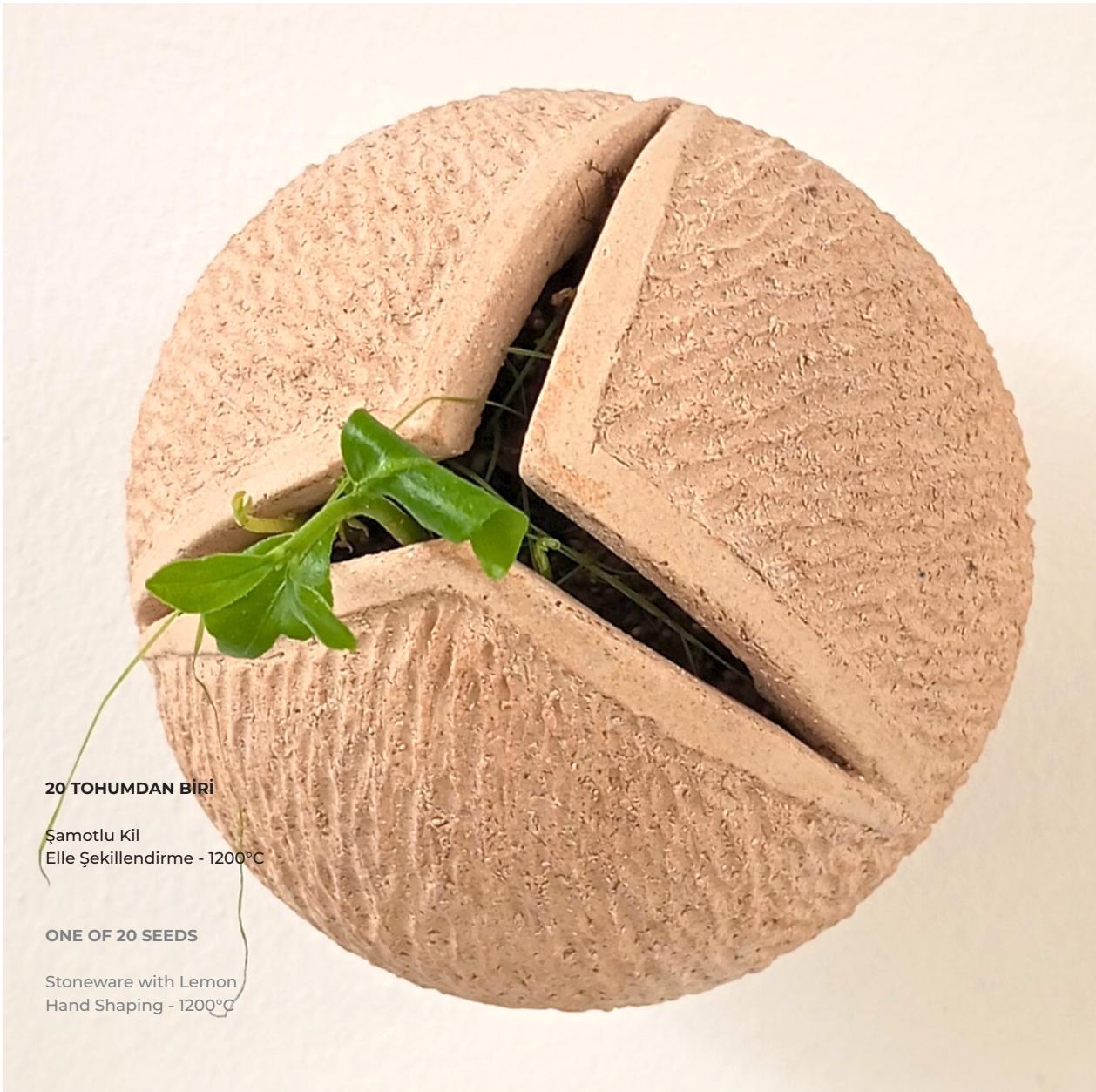


20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Chia
Hand Shaping - 1200°C





20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Chia
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Grass
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Chia
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Chia
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Stoneware
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Chia
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Chia
Hand Shaping - 1200°C



20 TOHUMDAN BİRİ

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

ONE OF 20 SEEDS

Stoneware with Bean
Hand Shaping - 1200°C



TOHUMDAN ÇİÇEĞE

Şamotlu Kil
Elle Şekillendirme - 1200°C

FROM SEED TO FLOWER

Stoneware
Hand Shaping - 1200°C



içinden-3

Beyaz Kil ve Yosun
Elle Şekillendirme - 1030°C

FROM THE INSIDE-3

Earthenware and Moss
Hand Shaping - 1030°C



içinden-3

Detay

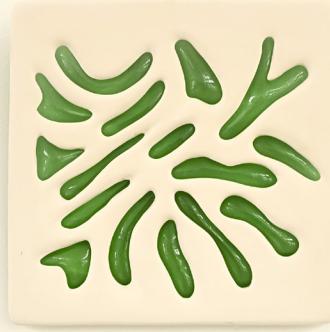
FROM THE INSIDE-3

Detail



İÇİNDE-4

Beyaz Kil ve Cam
Elle Şekillendirme - 1030°C
Cam Çökeltme - 750°C



FROM THE INSIDE-4

Earthenware and Glass
Hand Shaping - 1030°C
Glass Slumping - 750°C



İÇİNDE-4

Detay

FROM THE INSIDE-4

Detail



SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK-1

Siyah Şamotlu Kil ve Chia
Elle Şekillendirme-1200°C
Stilize Meşe Palamudu Tohumu

SUSTAINABILITY-1

Coloured Stoneware and Chia
Hand Shaping-1030°C
Stylised Oak Seed Pods



SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK-1

Detay

SUSTAINABILITY-1

Detail



SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK-2

Beyaz Kil ve Chia
Elle Şekillendirme - 1030°C
Stilize Meşe Palamudu Tohumu

SUSTAINABILITY-2

Earthenware and Chia
Hand Shaping - 1030°C
Stylised Oak Seed Pods



MİKROKOZMOZ ve SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

Şamotlu Kil ve Cam, Chia Tohumu
Elle Şekillendirme - 1200°C
Cam Çökeltme - 750°C

MICROCOSMOS AND SUSTAINABILITY

Stoneware and Glass with Chia
Hand Shaping - 1200°C
Glass Slumping - 750°C



MİKROKOZMOZ-1

Şamotlu Kil ve Cam, Chia Tohumu
Elle Şekillendirme - 1200°C
Cam Çökeltme - 750°C
Stilize Mercimek Tohumu

MICROCOSMOS-1

Stoneware and Glass with Moss
Hand Shaping- 1200°C Glass
Slumping - 750°C
Stylised Lentil Seed



MİKROKOZMOZ-1

Detay

MICROCOSMOS-1

Detail



MİKROKOZMOZ-1

Detay

MICROCOSMOS-1

Detail



MİKROKOZMOZ-1

Şamotlu Kil ve Cam, Chia Tohumu
Elle Şekillendirme - 1200°C
Cam Çökeltme - 750°C
Stilize Mercimek Tohumu

MICROCOSMOS-1

Stoneware and Glass with Moss
Hand Shaping - 1200°C Glass
Slumping - 750°C
Stylised Lentil Seed

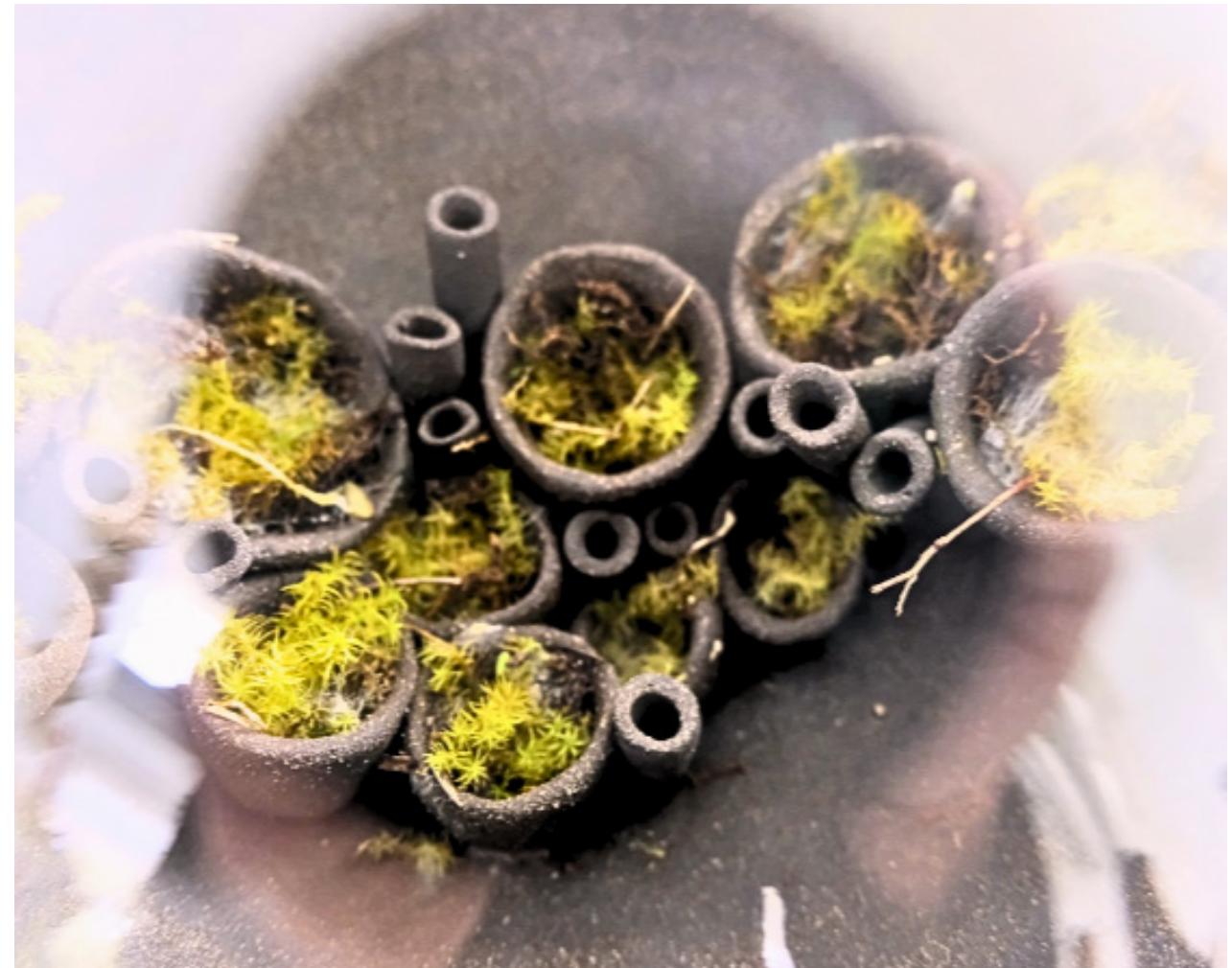


MİKROKOZMOZ-2

Şamotlu Kil ve Cam, Chia Tohumu
Elle Şekillendirme - 1200°C
Cam Çökeltme - 750°C
Stilize Meşe Palamudu Tohumu

MICROCOSMOS-2

Stoneware and Glass with Moss
Hand Shaping - 1200°C Glass
Slumping - 750°C
Stylised Oak Seed Pods



MİKROKOZMOZ-2

Detay

MICROCOSMOS-2

Detail



MİKROKOZMOZ-3

Şamotlu Kil ve Cam, Chia Tohumu
Elle Şekillendirme - 1200°C
Cam Çökeltme - 750°C
Stilize Meşe Palamudu Tohumu

MICROCOSMOS-3

Stoneware and Glass with Moss
Hand Shaping - 1200°C Glass
Slumping - 750°C
Stylised Oak Seed Pods



MİKROKOZMOZ-3

Şamotlu Kil ve Cam, Chia Tohumu
Elle Şekillendirme - 1200°C
Cam Çökeltme - 750°C
Stilize Meşe Palamudu Tohumu

MICROCOSMOS-3

Stoneware and Glass with Moss
Hand Shaping - 1200°C Glass
Slumping - 750°C
Stylised Oak Seed Pods



Sergi Açılışından

From Exhibition Opening



Sergi Açılışından

From Exhibition Opening



Sergi Açılsından

From Exhibition Opening

Cultura

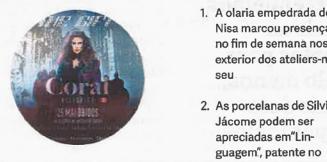
Radar

Música Jazz do Valado termina com dois concertos na BIR

Termina, este fim de semana, o Festival de Jazz do Valado. Na sexta-feira, 24 de maio, pelas 22h00, na Biblioteca de Instrução e Recreio, irá atuar o Sexteto que reúne músicos da região nazarenã e de Capetão, localidade geminada com a Nazaré e que também organiza um festival de música jazz. No sábado, 25 de maio, pelas 22h00, o festival de Jazz do Valado dos Frades encerrará, na BIR, com a atuação do Remi Panossian Trio. ■

Música Semana Internacional do Acordeão em Alcobaça

Está a decorrer, em Alcobaça, a Semana Internacional do Acordeão. Da programação faz parte o concerto de Mihail Cunetchi e de Vitor Pastor a 23 de maio, às 21h30, no Mosteiro de Alcobaça. A 24 de maio há novo concerto no Mosteiro e a 25, decorrerá um concerto com vários músicos na Praça D. Afonso Henriques, no centro histórico. A 26 de maio, pelas 15h30, no Cine-teatro decorrerá o concerto de encerramento. ■



Música The Gift coro iniciam nova digressão em Óbidos

Os The Gift escolheram Óbidos para iniciar a sua nova digressão, "Coral Histórico", com um concerto que decorrerá a 25 de maio, pelas 21h30, na Cerca do Castelo. Após uma digressão de 50 espetáculos por teatros de Portugal e Espanha, todos esgotados, a banda considerou que as suas canções poderiam ser partilhadas em locais com história por todo o país. Vão estar 25 artistas em palco. Os bilhetes custam 15 euros. ■



3. A ceramista e investigadora turca, Canan Salman, esteve a expor o seu trabalho na ESAD.CR

Foi um fim de semana bem ativo o que se viveu no Centro de Artes. Não faltaram propostas relacionadas com o Bom Dia Cerâmica e com o Dia Internacional dos Museus.

Cerâmica no Centro de Artes e na ESAD.CR

Bom dia Cerâmica contou com iniciativas nos museus municipais e ainda na escola de artes

Natacha Narciso

António Piedade e Antónia Carta vieram de Nisa para expor e fazer demonstração de peças de olaria empedrada, típicas daquela localidade. "Neste momento só eu e um primo meu é que nos dedicamos a este tipo de cerâmica", disse António Piedade à Gazeta das Caldas, acrescentando quais são as típicas peças de olaria que são decoradas com pequenas peças de quartzo. "Decorar um prato leva um dia inteiro de trabalho", partilhou o ceramista, convidado a fazer parte do Bom Dia Cerâmica das Caldas. Ele quer regressar mais tarde. ■



António Piedade gostaria de ter mais apoio para que este tipo de técnicas artesanais "não morram" e não se importava nada de ensinar o empêdrado de Nisa a gente mais jovem.

Porcelana no Barata Fayo
Ainda no sábado, 18 de maio, o Museu Barata Fayo acolheu a exposição "Linguagem" de Sílvia Jácóme onde se encontram peças, todas em porcelana, "que têm uma linguagem própria e o propósito de despertar sentimentos", disse a ceramista, conhecida pela delicadeza das obras, perante muitos amigos colegas e família que vieram participar na abertura da sua primeira exposição individual.

"São peças feitas com calma, com tempo e com amor", descreveu a autora de obras, muitas decoradas com motivos florais e que podem ser apreciadas até 17 de junho naquela museu.

"Espero que elas possam despertar sentimentos em cada um de vós", acrescentou a autora, que trouxe peças de decoração e uma série dedicada à Revolução onde se destacam os cravos. Há também belas jarras decoradas com pequenas flores, uma delas foi decorada com 250 exemplares, no seu interior.

Podem também ser apreciadas peças de parede, brancas e douradas.

A autora, de Tomar, que se formou na ESAD e no Cencal e tem atelier em Salir de Matos, ainda fez uma demonstração de porcelana, a 19 de maio. No domingo realizaram-se mais oficinas, de empedrado de Nisa, de porcelana e também pintura em vasos cerâmicos.

Cerâmica turca na ESAD.CR
Durante a semana, na escola de artes, esteve patente uma exposição de Canan Salman, uma ceramista turca que veio apresentar a sua investigação e que se preocupa com "o impacto sustentável da natureza nos espaços interiores de vida e de trabalho, utilizando princípios de design biofísico para incorporar experiências indiretas da natureza e elementos do lugar e do espaço", explicou a autora à Gazeta. As suas obras expressam a intersecção dos conceitos de biofilia, arche, process art e sustentabilidade em forma de semente. A doutoranda da Universidade Eskisehir Osmangazi visitou a região e quer regressar mais tarde. ■

**Dönüşüm: Biyofilik Tasarım İlkeleri ile
Tohumdan Seramiğe**
Canan Salman
ÇALIŞTAY
7 MAYIS 2024, 09.00-13.00
SALON 11 EP.1 – SERAMİK ATÖLYESİ

Bu atölye, tohumların şekil ve dokularından ilham alarak, biyofilik tasarım ilkelerine saygı göstererek, öğrencilerin görsel olarak çekici ve çevre dostu ürünler yaratmalarına olanak tanıyan seramik karolar yaratmayı amaçlamaktadır. Öğrenciler, çeşitli tohum türlerini, şekillerini, dokularını ve desenlerini keşfederek, biyofilik tasarım ilkelerine dayalı olarak refahı teşvik etmek amacıyla doğa unsurlarının insan yapımı alanlara nasıl dahil edilebileceğine odaklanmaya davet edildiler.

Tohum şıklarının, özlerini ve doğuya bağlarını korurken doğal nesneleri seramik karo tasarımlarına nasıl dönüştürebileceklerini deneyimlediler. Doğadan ve tohum dağılımından ilham alan potansiyel desenler ve kompozisyonlar araştırarak, tohum şıklarının tanınabilir özellikleri stilize ederek veya koruyarak uyguladılar.



**Transformation: From Seed Form to Ceramics
with Biophilic Design Principles**
Canan Salman
WORKSHOP
MAY 7TH, 9AM
ROOM 11 EP.1

This workshop aims to create ceramic tiles inspired by the forms and textures of seeds while adhering to biophilic design principles, enabling students to create visually appealing and environmentally friendly products. Exploring a variety of seed types, shapes, textures and patterns, students will focus on how elements from nature can be incorporated into man-made environments to enhance well-being through biophilic design principles. They will consider how seed forms can be transformed into ceramic tile designs while retaining their essence and connection to nature. Students explore potential patterns and arrangements inspired by natural seed distributions. The recognisable characteristics of the seed forms are retained and stylised.

From Seed Form to Ceramic Forms and Surfaces; Transformation Workshop with Biophilic Design Principles



CANAN SALMAN
07 May 2024
Campus 3 - Class 11
09.00-13.00



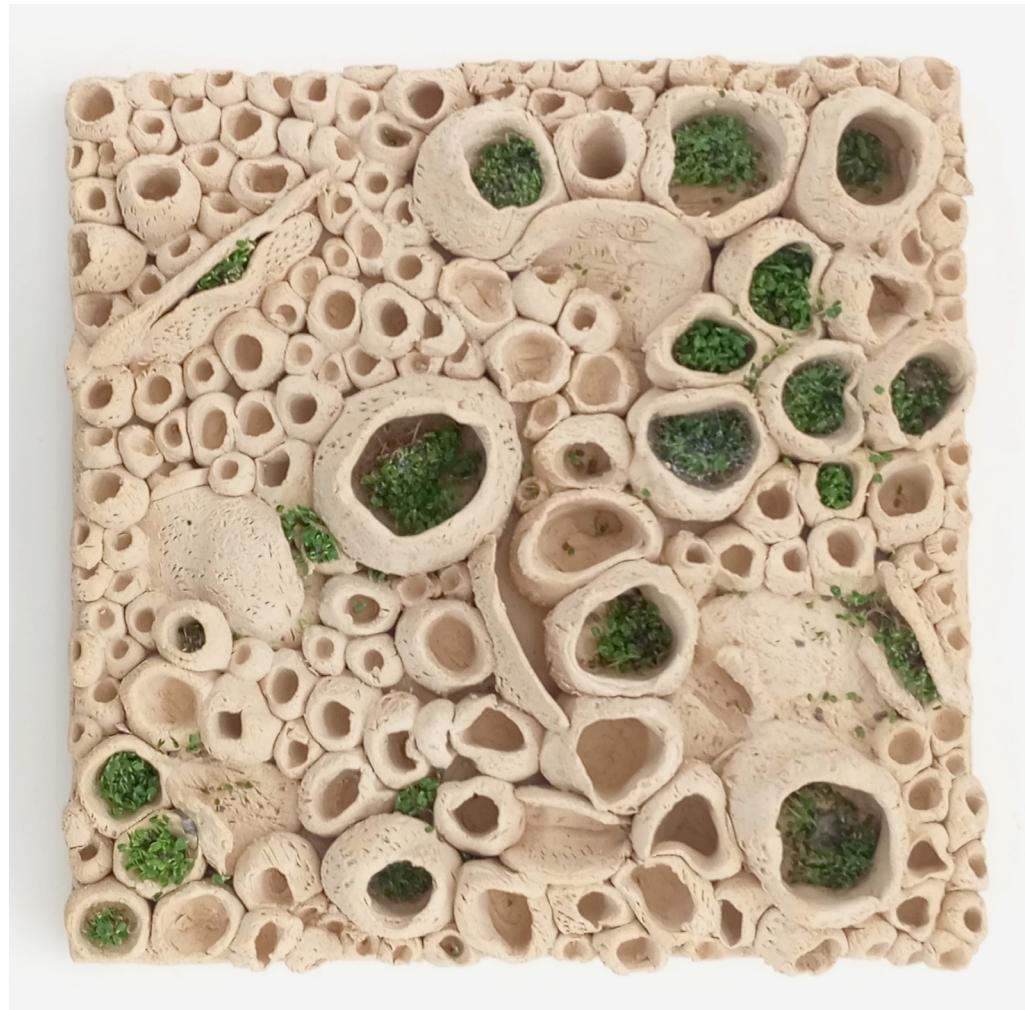


Şamotlu Kil

Katılımcı Bir Öğrencinin Karo Çalışması
Elle Şekillendirme - 1200°C

Stoneware

Tile Work From a Participating Student
Hand Shaping - 1200°C



Şamotlu Kil

Katılımcı Bir Öğrencinin Karo Çalışması
Elle Şekillendirme - 1200°C

Stoneware

Tile Work From a Participating Student
Hand Shaping - 1200°C



Şamotlu Kil

Katılımcı Bir Öğrencinin Karo Çalışması
Elle Şekillendirme - 1200°C

Stoneware

Tile Work From a Participating Student
Hand Shaping - 1200°C

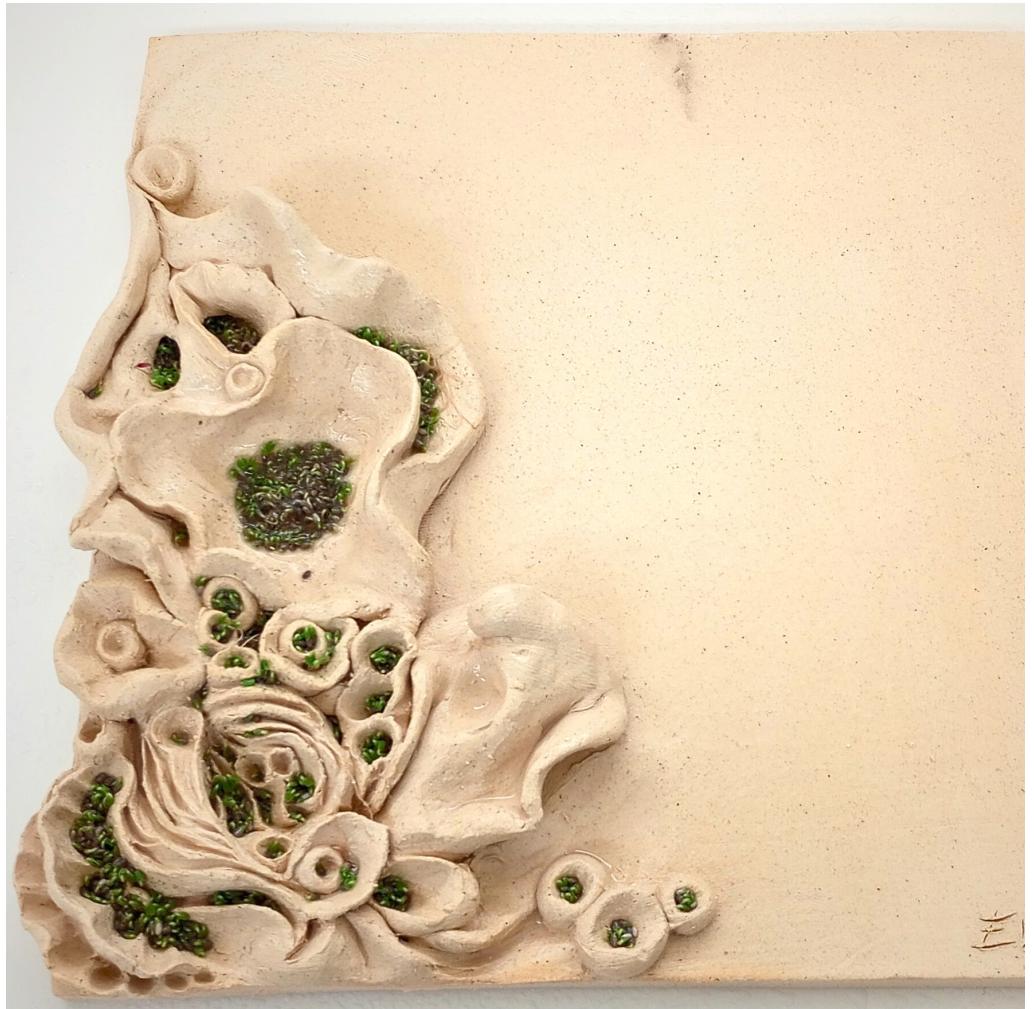


Şamotlu Kil

Katılımcı Bir Öğrencinin Karo Çalışması
Elle Şekillendirme - 1200°C

Stoneware

Tile Work From a Participating Student
Hand Shaping - 1200°C



Şamotlu Kil

Katılımcı Bir Öğrencinin Karo Çalışması
Elle Şekillendirme - 1200°C

Stoneware

Tile Work From a Participating Student
Hand Shaping - 1200°C



Şamotlu Kil

Katılımcı Bir Öğrencinin Karo Çalışması
Elle Şekillendirme - 1200°C

Stoneware

Tile Work From a Participating Student
Hand Shaping - 1200°C





ESOGÜ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ



POLITÉCNICO
DE LEIRIA

ESCOLA SUPERIOR
DE ARTES
E DESIGN

