

Silvia Raquel
Barros

Curriculum Vitae

Silvia Raquel Barros Pinto

Documento preparado no âmbito da candidatura ao cargo para *Diretor* – Escola Superior de Artes e Design, de Caldas da Rainha, Politécnico de Leiria.

*Santos
Silva, A. C. M.*

Índice

Apresentação	3
Identificação	3
Graus Académicos	3
Introdução	4
1. Desempenho técnico-científico e profissional (DTCP)	4
a) Participação em projetos de investigação e desenvolvimento (PID)	4
b) Produção científica, publicações, comunicações e conferências no país e no estrangeiro (PC)	5
c) Orientação de trabalhos académicos conducentes à obtenção de grau académico (OT)	5
e) Participação como investigador em Unidade de Investigação avaliada positivamente pela FCT (IUI)	6
f) Participação em atividades de formação profissional, em sociedades e comissões científicas ou em organização de conferências (FPSC)	7
g) Atividades de extensão científica	7
h) Atividades de natureza técnica e profissional	7
2. Capacidade Pedagógica (CP)	8
a) Tempo de serviço no ensino superior (TS)	8
b) Atividade letiva (AL)	11
d) Coordenação e dinamização de projetos pedagógicos (CPP)	12
3. Outras atividades relevantes para a missão da instituição de ensino superior (AR)	13
a) Exercício de cargos diretivos e de gestão e participação noutros órgãos e estruturas de ensino superior (ECOEI)	13
b) Participação em redes, associações, grupos de trabalho, programas, projetos e/ou atividades de ligação à comunidade, enquadradas na área em que é aberto o concurso (RSC)	13
c) Participação em outras atividades consideradas relevantes para a missão da Instituição e não integradas nos pontos anteriores (OAR)	13
Declaração	13

Silvia Raquel Barros Pinto

Sílvia Raquel Barros Pinto

Apresentação

Atualmente é Professora Adjunta, na Escola Superior de Educação e Ciências Sociais (ESECS), no Politécnico de Leiria (2023). Foi Professora Adjunta Convidada, na Escola Superior de Artes e Design (ESAD.CR), de Caldas da Rainha entre 2020 e 2023. Aqui atualmente é investigadora integrada no LIDA e orienta projetos de Mestrado em Design Gráfico. Doutorada em Ciências da Comunicação, na área Jornalismo e Media, pela Universidade do Minho (2017), com uma bolsa de doutoramento da FCT, foi convidada como estudante PhD, pelo Departamento de Educação – Media Interativos, da Universidade de Oslo (2014). Mestre em Arte Digital e Tecnologia e Mestre em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário, estuda as questões ligadas aos Media Interativos, Design, *Storytelling* e Cultura Visual. A sua atividade docente no ensino superior teve início em 2012, como Professora Ajunta no Instituto Superior de Ciências Educativas de Felgueiras, no Departamento de Educação. Mais tarde, no Instituto Superior de Ciências Educativas do Douro, onde foi responsável pela criação do Departamento de Artes e Multimédia. Nesse enquadramento, cria um grupo de trabalho com o objetivo da criação de Curso Técnico Superior Profissional de Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia e a Licenciatura em Produção de Conteúdos Interativos e Multimédia. Realizou, também, uma breve passagem pelo mundo empresarial onde, como Diretora Criativa, na empresa AM, se envolve no desenvolvimento de projetos ligados às indústrias culturais e criativas, com vertente de multimédia e interatividade. Ao nível de atividade criativa desenvolve projetos artísticos do domínio dos media digitais e interativos, onde trabalha as Questões de Género e os Direitos Humanos. Além das suas atividades profissionais abraça, também, projetos solidários e faz da fotografia o seu passatempo favorito.

Identificação Académica

Tem ID associado em:

CIÊNCIA ID: 791F-9839-D0D7

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-9878-252X>

RESEARCHGATE: https://www.researchgate.net/profile/Raquel_Barros_Pinto

Graus Académicos

2012 — 2017 Doutoramento em Ciências da Comunicação, 15 de setembro de 2017 (Bolseira FCT), na Universidade do Minho, na área de Jornalismo e Media. Aprovada por unanimidade, com nota Muito Bom. O projeto de doutoramento intitulado “O Storytelling como processo pedagógico de apropriação artístico-cultural: viagem na obra de Hieronymus Bosch mediatizada por uma superfície tangível”. Disponível em <https://hdl.handle.net/1822/48639>
Anexo 1 – Certidão de Doutoramento

2010 — 2012 Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário, na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto. Tese de mestrado intitulada “Diário gráfico como um dispositivo de aprendizagem do desenho no Ensino Secundário”. Avaliação: 20/20 valores. Média final de Mestrado: 18/20 valores.

Disponível em https://sigarra.up.pt/fpceup/pt/pub_geral.pub_view?pi_pub_base_id=310087

Anexo 2 – Certidão de Mestrado em Ensino de Artes Visuais

2008 — 2010 Mestre em Tecnologia e Arte Digital, na Escola de Engenharia, da Universidade do Minho. Tese intitulada “Jogo de Damas, uma Recriação Fundamentada no Storytelling Interactivo”. Avaliação: 18/20 valores. Média final de Mestrado: 16/20 valores.

Disponível em <https://hdl.handle.net/1822/20183>

Anexo 3 – Certidão de Mestrado em Tecnologia e Arte Digital

2008 — Licenciada em Artes/Desenho, na Escola Superior Artística do Porto. Média final: 14/20 valores.

Anexo 4 – Certidão de Licenciatura

1999 — Bacharel em Desenho, na Escola Superior Artística do Porto. Média final: 14/20 valores.

Anexo 5 – Certidão de Bacharelato

Santos
Sérvio Aguiar

Introdução

O presente documento apresenta parte do percurso profissional desenvolvido nas áreas da educação e das artes e constitui-se como documento a apresentar na candidatura ao cargo de *Diretor* da Escola Superior de Artes e Design, de Caldas da Rainha, Politécnico de Leiria. No final deste documento encontra-se uma declaração, com a data e assinatura.

1 - Desempenho técnico-científico e profissional (DTCP)

a) Participação em projetos de investigação e desenvolvimento (PID)

Participante no projeto «Link me Up – 1000 ideias - Sistema de Apoio à cocriação de inovação, criatividade e empreendedorismo» financiado pelo Programa Compete – Cocriação de inovação, código POCI-03-33B5-FSE-072070 (Ficha de Projeto: https://www.ipleiria.pt/wp-content/uploads/2021/05/Link-Me-Up_Ficha-de-Projeto-1.pdf) Disponível em <https://portal.demola.net/certificates/f863f3e3-de5d-4a78-b03a-23dab854f3e5> Anexo 6 – Certificado de participação

Participação como facilitadora no Caso/Projeto (2022), “Burning for Sustainability” (Webpage que apresenta o projeto/caso: <https://portal.portugal.demola.net/themes/10/114>) Anexo 7 – Evidência

Participação no Programa BIP_A million images about the world Media literacy as a tool for the future, que decorreu na ESECS entre 8 de abril e 3 de maio de 2023. Anexo 8 – Evidência

b) Produção científica, publicações, comunicações e conferências no país e no estrangeiro (PC)

Livros | eBooks: Pinto, Raquel (2012) “Jogar com Histórias de Damas”. Guimarães, Universidade do Minho: engageLab Press. ISBN: 978-989-97562-0-5. Disponível em <https://books.apple.com/pt/book/jogar-com-historias-de-damas/id537359594> Anexo 8 – eBooks: Jogar com Histórias de Damas

Capítulo de livro em coautoria: Pinto, R. B.; Oliveira, L. R. e Zagalo, N. (2012). “O Storytelling como Processo Pedagógico de Apropriação Artístico-Cultural: Viagem na Obra de Hieronymus Bosch Mediatizada por uma Superfície Tangível”. In Z. Pinto-Coelho & J. Fidalgo (eds.) (2012) Sobre Comunicação e Cultura: I Jornadas de Doutorandos em Ciências da Comunicação e Estudos Culturais Universidade do Minho: Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade ISBN 978-989-8600-05-9.

Disponível em http://www.lasics.uminho.pt/ojs/index.php/cecs_ebooks/issue/view/101
Anexo 9 – CAPLIV_2012

Capítulo de livro em coautoria: Pinto, R. B.; Zagalo, N. e Oliveira, L. R. (2013). Gestures of Appropriation in the Pictorial Universe of Painting Through the Use of Tangible Surface. In R. Franken-Wendelstorf; E. Lindinger & J. Sieck (Hrsg.) (2013). Kultur und Informatik: Visual Worlds & Interactive Spaces. Berlin: Verlag Werner Hülsbusch. Pp. 205-218 (index SCOPUS).

Disponível em <https://hdl.handle.net/1822/27161> Anexo 10 – CAPLIV_2013

Capítulo de livro em coautoria: Pinto, R.B., Zagalo, N., e Raquel, L., (2014), Trilhos em torno da arte e da comunicação: imagens em construção, in II Confibercom: Os desafios da investigação, CECS/UM, pp. 1495 -1504, ISBN: 978-989-8600-29-5 [Com comunicação] Anexo 11_Certificado_AP_2014

Disponível em http://www.lasics.uminho.pt/ojs/index.php/cecs_ebooks/issue/view/154
Anexo 12 – CAPLIV_2014

Artigo em ata de conferência em coautoria: Pinto, R. B. e Banon, B. (2021). Questões de género desconstruídas a partir de fragmentos de animação. In Avanca Cinema 2021 - Conferência Internacional: Avanca: Edições Cineclub de Avanca. [Com comunicação] Anexo 13_Certificado_AP_2021

Disponível em <https://doi.org/10.37390/avancacinema.2021.a329> Anexo 14 – Artigo 2021

Artigo em ata de conferência em coautoria: Pinto, R.B. e Oliveira, L. (2021), Inovação e criatividade na construção de aprendizagens colaborativas em ambientes virtuais, XVI CONGRESSO INTERNACIONAL GALEGO-PORTUGUÊS DE PSICOPEDAGOGIA, 1, 2 e 3 de setembro de 2021, Universidade do Minho, Braga.

Disponível em <https://congreso-xvigo.asociop.com/index.php/pt/programacao/actas-de-congreso>

Anexo 15 – Artigo 2021a

Artigo em ata de conferência: Pinto, R. B. Sílvia (2022). Comunicação feita a partir de uma animação de sombras. In *Avanca Cinema 2022 - Conferência Internacional: Avanca: Edições Cineclube de Avanca*. [Com comunicação] Anexo 16 - Certificado_AP_2022
Disponível em <https://doi.org/10.37390/avancacinema.2022.a428> Anexo 17 – Artigo 2022

Artigo em ata de conferência em coautoria: Pinto, R. B., Oliveira, L. e Zagalo, N. (2015). “Desenho de uma aplicação interativa para exploração criativa em museus de arte”. In atas “4º Congresso Ibero Americano em Investigação Qualitativa” e do “6º Simpósio Internacional de Educação e Comunicação ISBN // 978-972-8914- 54-7 Disponível em <https://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2015/article/view/275/271> Anexo 18 – Artigo 2015

Artigo em ata de conferência em coautoria: Pinto, R. B.; Zagalo, N. E Oliveira, L. (2014). “TACTEC, Transforming Art and Culture Through Engagement and Construction”, *Engaging Spaces – Interpretation, Design and Digital Strategies*, December 1-3, Warsaw, Poland. Pp 9-18. [Com comunicação] Anexo 19_Certificado_AP_2014
Disponível em <http://nodem.org/wp-content/uploads/2015/08/NODEM-2014-Proceedings.pdf> Anexo 20 – Artigo 2014

Artigo em ata de conferência em coautoria: Pinto, R. B., Oliveira, L. R. e Zagalo, N. (2014). “The Imaginary in [re] Construction Through New Forms of Engagement With Masterpieces” in DRHA2014. Digital Research in the Humanities and Arts Conference, University of Greenwich, London, 31 August to 3 September. Disponível em https://books.google.pt/books?id=gg8YBwAAQBAJ&pg=PA64&ipg=PA64&dq=The+Imaginary+in+%5Bre%5D+Construction+Through+New+Forms+of+Engagement+With+Masterpieces+in+DRHA2014&source=bl&ots=55kV_gKHq8&sig=ACfU3U357zG0bfDG_WrfHmLmC9F4YwzpBQ&hl=pt-PT&sa=X&ved=2ahUKEwj7wcPjoYH9AhUGgf0HHVSEdIlQ6AF6BAgGEAM#v=onepage&q=The%20Imaginary%20in%20%5Bre%5D%20Construction%20Through%20New%20Forms%20of%20Engagement%20With%20Masterpieces%20in%20DRHA2014&f=false Anexo 21 – Artigo 2014a

Artigo em ata de conferência em coautoria: Pinto, R., Zagalo, N. e Oliveira, L. (2012) “The storytelling as a process of artistic and cultural appropriation: travel in the work of Hieronymus Bosch mediated by a tangible surface”. *The Transformative Museum*, International Conference Roskilde University, 23th, 24th, 25th May. [Com comunicação] Anexo 22 – Certificado_AP_2012

Disponível em http://www.dreamconference.dk/page_id_1200/

Artigo em ata de conferência em coautoria: Pinto, R. B., Zagalo, N., (2010), “Jogo de Damas, uma Recriação Fundamentada no Storytelling Interactivo”, *Videojogos 2010 - Conferência de Ciências e Artes dos Videojogos*, IST-Taguspark, Lisboa, 15 a 17 setembro.
Disponível em http://gaips.inesc-id.pt/videojogos2010/actas/Actas_Videojogos2010_files/VJ2010-WiP_P_135-140.pdf Anexo 23 – Artigo 2010

c) Orientação de trabalhos conducentes à obtenção de grau académico (OT)

Concluída:

- Coorientação da dissertação de Mestrado em Gestão Cultural na ESAD.CR
[<http://hdl.handle.net/10400.3/8120>]
- Anexo 24 – Mestrado_Concluída_2023
- Coorientação de três dissertações de Mestrado em Design Gráfico na ESAD.CR e Orientação três dissertações de Mestrado em Design Gráfico na ESAD.CR Anexo 25 – OrientaMestrado_DG

e) A participação como investigador em Unidade de Investigação avaliada positivamente pela FCT (IU)

Investigadora integrada, no LIDA, Laboratório de Investigação em Design e Artes, Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha. Anexo 26_Evidência_Lida

Investigadora, no CECS, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho, Instituto de Ciências Sociais, desde 2017. Anexo 27 – Membro_CECS

Sara
Silva da Paed

f) Participação em atividades de formação profissional, em sociedades e comissões científicas ou em organização de conferências

Membro da SOPCOM - Associação Portuguesa de Ciência da Comunicação Anexo 28 – Membro_SOPCOM

Membro ECREA - European Communication Research and Education Association Anexo 29 – Membro_ECREA

h) Atividades de natureza técnica e profissional com relevância

As atividades apresentadas neste ponto constituem-se como projetos profissionais e encontram-se associados à realização de exposições temáticas associadas à Tecnologia Educativa, aos Audiovisuais e à Multimédia.

Exposições Individuais:

2015 – Autora e Curadora na exposição: “40 anos – Memória da Tecnologia Educativa – Universidade do Minho”, Braga, 07 de dezembro 2015 - sexta-feira, 26 de fevereiro 2016. Anexo 30 – EXPO

2015 – 2016 Autora da Instalação, "Ecos na Paisagem". Universidade do Minho, 07 de dezembro 2015 - sexta-feira, 26 de fevereiro 2016. [<https://alumni.uminho.pt/pt/events/Paginas/Eventos%202015/Memoria-e-tecnologia.aspx>]. Anexo 31 – EXPO

2015 – Instalações, "Tecnologias, Artes e Multimédia". ISCE Douro, Penafiel, Setembro, 2015. Anexo 32 – EXPO

Exposições coletivas:

2016 – Artista convidada na exposição: “Matéria e Media do Invisível: arqueologia da memória”, Museu de Penafiel, 12 a 26 de março de 2016. Anexo 33 – EXPO

2010 – Curadora e artista na exposição de arte digital “Flâneur no séc. XXI – Observações do Desenhar da Cidade Moderna”, de 19 de fevereiro a 13 de março de 2010. Anexo 34 – EXPO

2. Capacidade Pedagógica (CP)

a) Tempo de serviço no ensino superior (TS)

Docente no Instituto Superior de Ciências Educativas do Douro

Anexo 35 – Declaração ISCE_Douro

Docente no Instituto Politécnico de Leiria, na Escola Superior de Artes e Design Anexo 36– Declaração ESAD.CR

Docente no Instituto Politécnico de Leiria, na Escola Superior de Ciências da Educação Anexo 37– Declaração ESECS

LICENCIATURAS POLITÉCNICO DE LEIRIA						
Politécnico	Escola	Ano letivo	Curso	Unidade Curricular	Ano	Semestre
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2022 2023	Licenciatura em Design Gráfico e	Teoria dos Media	3º	1º

*duz
Santos*

			Multimédia			
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2022 2023	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	Introdução ao Pensamento de Projeto	1º	1ª
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2022 2023	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	Acessibilidade e Usabilidade na web	2º	2ª
Politécnico de Leiria	ESECS	2022 2023	Licenciatura em Comunicação e Media	Comunicação e Média. Opção I: Edição e Produção Editorial	2º	2º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2021 2022	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	Teoria dos Media	3º	1º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2021 2022	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	Introdução ao Pensamento de Projeto	1º	1º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2021 2022	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	Acessibilidade e Usabilidade na web	2º	2º
Politécnico de Leiria	ESECS	2021 2022	Licenciatura em Comunicação e Media	Comunicação e Média. Opção I: Edição e Produção Editorial	2º	2º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2020 2021	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	Acessibilidade e Usabilidade na web	2º	2º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2020 2021	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	Teoria dos Media	3º	1º
TESP POLITÉCNICO DE LEIRIA						
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2022 2023	Audiovisual e Multimédia	Introdução aos Media Digitais	1º	1º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2022 2023	Design para Media Digitais	Design e Media	1º	1º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2021 2022	Audiovisual e Multimédia	Introdução aos Media Digitais	1º	1ª
LICENCIATURAS INSTITUTO SUPERIOR DE CIÊNCIAS EDUCATIVAS DO DOURO						
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Artes e Multimédia	2021 2022	Licenciatura em Produção de Conteúdos Interativos e Multimédia	Desenho	1º	1ª
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Artes e Multimédia	2021 2022	Licenciatura em Produção de Conteúdos Interativos e Multimédia	História das Artes e do Design	1ª	1ª
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Educação	2015 2016	Licenciatura em Educação Básica	Didáticas das Expressões	3º	1º
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Educação	2011 2012	Licenciatura em Educação Básica	Didática das Expressões	3º	1ª

*João
Santos*

Educativas de Feigueiras						
Instituto Superior Ciências Educativas de Feigueiras	Departamento de Educação	2011 2012	Licenciatura em Animação Sócio-Cultural	Criação Plástica Aplicada	2º	1ª
TESP INSTITUTO SUPERIOR CIÊNCIAS EDUCATIVAS DO DOURO						
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Artes e Multimédia	2015 2016	CTSP em Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia	Desenho e Representações Gráficas	1º	1º
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Artes e Multimédia	2015 2016	CTSP em Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia	Homogeneização em Perceção e Tecnologia	1º	1º
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Artes e Multimédia	2015 2016	CTSP em Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia	Narrativas	1º	1º
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Artes e Multimédia	2015 2016	CTSP em Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia	Programação Orientada a Objetos	1º	1º
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Artes e Multimédia	2015 2016	CTSP em Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia	Ambientes Gráficos Digitais	1º	1º

Lecionação em cursos de Pós-graduação/Mestrado

Politécnico	Escola	Ano letivo	Curso	Unidade Curricular	Ano	Semestre
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2022 2023	Mestrado em Design Gráfico	Projeto de Design Gráfico I	2º	1º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2022 2023	Mestrado em Design Gráfico	Seminários	1º	2º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2021 2022	Mestrado em Design Gráfico	Seminários	1ª	2º
Politécnico de Leiria	ESECS	2021 2022	Mestrado em Intervenção e Animação Artísticas (MIAA)	Projetos Integrados de Criação Artística - Arte Digital	2º	1ª
Politécnico de Leiria	ESECS	2021 2022	Mestrado em Intervenção e Animação Artísticas (MIAA)	Laboratório de Fotografia e Vídeo	1º	2º
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Educação	2021 2022	Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º CEB	Complementos de Expressões Artísticas e Motoras	1º	1º

*Julia
Santos*

Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Educação	2021 2022	Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º CEB	Didática das Expressões Artísticas e Motoras	2º	1º
Politécnico do Cávado e do Ave, IPCA	Escola de Tecnologias	2018 2019	Mestrado em Engenharia e Desenvolvimento de Jogos Digitais	Gestão do Processo de Desenvolvimento de Videojogos	2º	1º
Politécnico do Cávado e do Ave, IPCA	Escola de Tecnologias	2017 2018	Mestrado em Engenharia e Desenvolvimento de Jogos Digitais	Gestão do Processo de Desenvolvimento de Videojogos	2º	1º
Politécnico do Cávado e do Ave, IPCA	Escola de Tecnologias	2017 2018	Mestrado em Engenharia e Desenvolvimento de Jogos Digitais	Interação e Experiência de Jogo	1º	1º
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Educação	2015 2016	Mestrado em Ensino de Inglês no 1º CEB	Multimédia no Ensino de Línguas Estrangeiras	1º	1º
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Educação	2014 2015	Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º CEB	Metodologia do Ensino das Expressões Artísticas	1º	1º

b) Atividade letiva: relevância da experiência de lecionação de unidades curriculares na área para que é aberto o concurso e das funções a desempenhar (AL)

Politécnico	Escola	Ano letivo	Curso	Unidade Curricular	Ano	Semestre
LICENCIATURAS POLITÉCNICO DE LEIRIA						
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2022 2023	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	Teoria dos Media	3º	1º
Politécnico de Leiria	ESECS	2022 2023	Licenciatura em Comunicação e Media	Comunicação e Média. Opção I: Edição e Produção Editorial	2º	2º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2021 2022	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	Teoria dos Media	3º	1º
Politécnico de Leiria	ESECS	2021 2022	Licenciatura em Comunicação e Media	Comunicação e Média. Opção I: Edição e Produção Editorial	2º	2º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2020 2021	Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia	Teoria dos Media	3º	1º
TESP POLITÉCNICO DE LEIRIA						

João Rodrigues
2020

Politécnico de Leiria	ESAD CR	2022 2023	Audiovisual e Multimédia	Introdução aos Media Digitais	1º	1º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2022 2023	Design para Media Digitais	Design e Media	1º	1º
Politécnico de Leiria	ESAD CR	2021 2022	Audiovisual e Multimédia	Introdução aos Media Digitais	1º	1º
TESP INSTITUTO SUPERIOR CIÊNCIAS EDUCATIVAS DO DOURO						
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Artes e Multimédia	2015 2016	CTSP em Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia	Desenho e Representações Gráficas	1º	1º
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Artes e Multimédia	2015 2016	CTSP em Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia	Narrativas	1º	1º
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Artes e Multimédia	2015 2016	CTSP em Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia	Ambientes Gráficos Digitais	1º	1º

Lecionação em cursos de Pós-graduação/Mestrado

Politécnico	Escola	Ano letivo	Curso	Unidade Curricular	Ano	Semestre
Politécnico de Leiria	ESECS	2021 2022	Mestrado em Intervenção e Animação Artísticas (MIAA)	Laboratório de Fotografia e Vídeo	1º	2º
Instituto Superior Ciências Educativas do Douro	Departamento de Educação	2015 2016	Mestrado em Ensino de Inglês no 1º CEB	Multimédia no Ensino de Línguas Estrangeiras	1º	1º

d) Coordenação e dinamização de projetos pedagógicos (CPP)

A docente integrou a Comissão de Creditação da Formação Académica nos processos de acreditação da Licenciatura em Produção de Conteúdos Interativos e Multimédia, no Instituto Superior de Ciências Educativas - ISCE Douro.

Docente participante nos de acreditação do Curso Técnico Superior Profissional de Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia, no Instituto Superior de Ciências Educativas - ISCE Douro.

Docente participante nos de acreditação do Curso Técnico Superior Profissional de Enografia e Enoturismo, no Instituto Superior de Ciências Educativas - ISCE Douro. Anexo 38– Declaração ISCE DOURO

Docente participante no grupo de trabalho para a alteração do Plano de Estudos do curso de licenciatura em Design Gráfico e Multimédia da ESAD.CR Anexo 39– Declaração ESADCR

3. Outras atividades relevantes para a missão da instituição de ensino superior (AR)

a) Exercício de cargos diretivos e de gestão e participação noutros órgãos e estruturas de ensino superior (ECOEI)

Silvia
Silvia Lc

Membro do Conselho Pedagógico do Instituto Superior do Douro, ISCE Douro, Penafiel, 2021|22 e Secretária do Conselho Pedagógico e Membro do Conselho Técnico-Científico do Instituto Superior do Douro, ISCE Douro, Penafiel, 2015. Anexo 40 – Declaração ISCE DOURO

Coordenadora do Departamento de Artes e Multimédia, no Instituto Superior de Ciências Educativas, ISCE Douro, de 2014 a 2016. Anexo 41 – Declaração ISCE DOURO

Coordenadora do Curso Técnico Superior Profissional de Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia, ISCE Douro, de setembro de 2015 a setembro de 2016. Anexo 42 – Declaração ISCE DOURO

b) Participação em redes, associações, grupos de trabalho, programas, projetos e/ou atividades de ligação à comunidade, enquadradas na área em que é aberto o concurso (RSC)

- Membro da SOPCOM - Associação Portuguesa de Ciência da Comunicação
Anexo 28 – Membro SOPCOM
- Membro ECREA - European Communication Research and Education Association
Anexo 29 – Member ECREA

c) Participação em outras atividades consideradas relevantes para a missão da Instituição e não integradas nos pontos anteriores (OAR)

1. Certificado do Museu Nacional de Arte Antiga, onde o projeto de PhD foi exposto, testado e validado.
Anexo 43 – Carta MNAA
2. Investigadora em contexto empresarial. Anexo 44 e 45 – Declarações

Declaração

Apresentados todos os elementos de que disponho tendo em conta os critérios de seleção e seriação, declaro, sob compromisso de honra, a veracidade de todas as informações que constam deste curriculum vitae.

Silvia Raquel
Caldas da Rainha, 31 de Outubro de 2024