



**Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade  
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria  
dos Maiores de 23 Anos - 2016**

**Prova escrita de conhecimentos específicos  
de História da Cultura e das Artes**

**Instruções gerais**

1. A prova é constituída por 6 questões distribuídas por dois grupos. Deve responder **apenas** a 4 questões: duas questões do grupo 1 e duas questões do grupo 2.
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos.
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efetuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento.
4. Não utilize qualquer tipo de corretor. Se necessário risque ou peça uma troca de folha.
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza eletrónica (telemóvel, *ipad*, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados), exceto máquina de calcular para realizar cálculos e obter representações gráficas de funções, devidamente autorizadas.
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (cartão de cidadão, bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte).
7. A seguir ao número de cada questão encontra entre parênteses a respetiva cotação.

Leiria, 4 de junho de 2016

## Grupo 1

Responda a duas das seguintes questões.

1.1. Caracterize o movimento impressionista. Explique como pode relacionar a obra de Paul Cézanne com esse movimento artístico. Elabore um comentário à afirmação “Cézanne é um inovador.” que contemple a análise do quadro reproduzido (fig.1). [50 pontos]



**Fig. 1.** *Mont Sainte-Victoire.* Autor, Paul Cézanne. Data: 1897.

1.2. Contextualize a obra pictórica de Amadeu de Sousa Cardoso no panorama da arte portuguesa modernista. Identifique algumas das características do trabalho do artista na obra aqui reproduzida (fig.2) e explique a relação entre cubismo e futurismo na obra deste pintor. [50 pontos]



**Fig. 2.** *Procissão Corpus Christi.* Autor, Amadeu de Sousa-Cardoso. Data: 1913. Dim. 30x50 cm.

**1.3.** *“O objectivo confesso das guildas de artífices, como o comprovam irrefutavelmente os seus regulamentos, era a distribuição do trabalho existente de forma equitativa entre uma comunidade de artesãos, de forma a controlar o despontar do capitalismo e da competição dentro da guilda e ao mesmo tempo produzir mercadorias que seriam testadas pelo próprio uso, de acordo com as necessidades reais de um público de vizinhos cujo trabalho era feito no mesmo espírito. Esta forma de trabalhar, de produzir para o uso, e não para o lucro, deu o devido fruto.”* William Morris - **A Arte e os seus Produtos**

Comente o texto acima citado, contextualizando-as nas propostas do movimento *Arts and Crafts*. **[50 pontos]**

## Grupo 2

**Responda a duas das seguintes questões.**

**2.1.** *“Criemos uma nova guilda de artesãos, sem distinções de classe que erguem uma barreira arrogante entre artesão e artista! Juntos, concebamos e criemos a nova estrutura do futuro, que vai abraçar a arquitectura, a escultura e a pintura numa unidade (...)”.* Walter Gropius – **Manifesto da Bauhaus**

Partindo das afirmações de W. Gropius, caracterize o contributo da Bauhaus para a arte e o design modernos. **[50 pontos]**

**2.2.** Explique a importância do expressionismo abstracto na corrente artística informalista. Comente a obra de Jackson Pollock no âmbito dessa corrente e descreva a intencionalidade de algumas das técnicas desenvolvidas pelo pintor . **[50 ponto]**



**Fig.3.** *Number 3.* Autor, Jackson Pollock. Data: 1948. Dim. 57,2 x 77,2 cm

**2.3.** A afirmação do grupo Art and Language de que “ O artista da sociedade multimédia e da era informática trata exclusivamente de problemas filosóficos”, estabelece uma alteração profunda nas artes visuais do século XX. Trace a história do movimento conceptualista, descrevendo a sua ligação às vanguardas e a outras expressões artísticas fundamentais da arte contemporânea. **[50 pontos]**