

SUGESTÕES DE LEITURA

BIBLIOTECA CAMPUS 3 (ESAD.CR)

NOVEMBRO 2017
TEMA: CINEMA



A grande arte da luz e da sombra: arqueologia do cinema / Laurent Mannoni
Cota: 791(091)-22

Considerado um dos melhores e mais abrangentes estudos mundiais sobre o período "pré-cinema", este livro é de grande importância para o estudo da arte, da fotografia e da sétima arte. Aponta ainda como efeitos do cinema contemporâneo, como fades e panorâmicas, foram inventados e empregados nos séculos XVIII e XIX.



A realização cinematográfica / Terence Marner
Cota: 791.32-51

Concebido como manual para os estudantes das escolas de cinema, este livro responde também à curiosidade comum de saber como se faz um filme. É ainda uma introdução bastante acessível à linguagem do cinema, de grande utilidade para os técnicos e os profissionais pelo seu carácter acentuadamente prático.



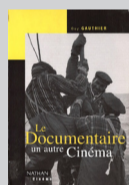
O homem imaginado: cinema, acção, pensamento / João Mário Grilo
Cota: 791.32-63

Esta antologia reúne um vasto conjunto de textos escritos ao longo de cerca de 20 anos de trabalho científico e teórico em torno do cinema e dos seus problemas. De problemas que são seus, mas também de muitos outros que o cinema trouxe para o património artístico do século XX.



A análise do filme / Jacques Aumont, Michel Marie
Cota: 791.2-24

Abordando as diversas análises de filmes praticadas desde os anos 70, os autores expõem e comentam aquelas que consideram ser as melhores análises, bem como os respectivos contributos metodológicos.



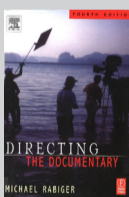
Le documentaire: un autre cinéma / Guy Gauthier / Cota: 791(091)-26

Loin des dispositifs de studio, souvent seul ou en équipe réduite, contraint de s'adapter à l'imprévisible du vivant, le réalisateur de films documentaire est, comme n'importe quel cinéaste, soumis au rigoureux travail d'écriture qu'implique toute création. La position particulière du documentaire dans le monde du cinéma lui a valu une grande liberté d'investigation et, dans son ensemble, a favorisé l'expérimentation.



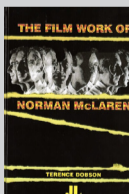
Movies of the 90's / ed. Jürgen Müller
Cota: 791.2-19

This book's 140 A-Z entries include synopses, film stills, and production photos.



Directing: the documentary / Michael Rabiger
Cota: 791-28

Directing the Documentary is a comprehensive manual that has inspired over 100,000 readers worldwide. If you are interested in making documentary films, everything you need technically and conceptually is here. Filled with practical advice on every stage of production, this is the book you will return to throughout your career.



The film work of Norman McLaren / Terence Dobson
Cota: 791.32-68

The Film Work of Norman McLaren examines his films in the context of his objectives. The first part deals with McLaren's formative years in Scotland and England and examines his early exposure to the social, artistic, and institutional influences that were to shape his filmic output.

Biblioteca Campus 3 (ESAD.CR)
Rua Isidoro Inácio Alves de Carvalho, Apartado 823
2504-917 Caldas da Rainha
E-mail: biblioteca.campus3@ipleiria.pt
Telf.: + 351 262 830 912



Segunda a sexta-feira:
9h00 - 20h00
Em período de férias escolares:
a definir atempadamente.

f /sdipl

t /sdipl

YouTube /peixedaprata

peixedaprata.blogspot.com

issuu.com/peixedaprata

