

Luísa Ferreira

e: luisaferreira.com@gmail.com

BIOGRAFIA

Nasceu em Lisboa, em 1961.

Fotógrafa independente, vive e trabalha em Lisboa. Expõe regularmente desde 1989. Começou a fotografar profissionalmente na década de 1980, desenvolvendo projectos pessoais e trabalhos de encomenda. Em Dezembro de 1989 integrou a equipa de jornalistas fundadores do jornal *Público* (1989-1996) e foi correspondente da agência de notícias *Associated Press* (1996-1998).

Recebeu o Prémio Autores 2019, Artes Visuais, Melhor Trabalho de Fotografia pela sua exposição *branco*, na Galeria Monumental (2018), um projecto desenvolvido a partir do auto-retrato para construir a noção de ficção identitária, que incluiu a edição de um livro de artista com o mesmo título.

Integrou a exposição *Au Féminin. Women Photographing Women 1849-2009*, com curadoria de Jorge Calado (Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Paris, 2009).

O seu projecto “Éter” foi *Primeira Escolha dos Recorridos Fotográficos* da ARCO, Feira Internacional de Arte Contemporânea, Madrid (1998).

Expôs nos *Encontros de Imagem* de Braga (1994, 1995, 1996, 2006 e 2014) e nos *Encontros de Fotografia* de Coimbra (1994).

Desenvolveu projectos com características diversas, entre os quais: “Há quanto tempo trabalha aqui?”, fotografias de médio formato sobre as lojas antigas de Lisboa e as pessoas que as habitam (exposição no Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa, 2005) iniciado em 1994, este projecto integrou, no âmbito do centenário da República, a exposição *Res Publica 1910 e 2010 face a face*, curadoria de Helena de Freitas e Leonor Nazaré (Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2010), expondo fotografias de lojas com aproximadamente 100 anos. “fora de jogo”, 40.000 postais de campos de futebol sem relva, bancadas ou iluminação, enviados durante o Euro2004 no âmbito do *Arte em Campo* do Instituto das Artes; “Capitão Goma”, fotografias dentro de almofadas insufláveis sobre o mundo das crianças (exposição na Casa d’Os Dias da Água, 2003). Em 1993 expôs 110 polaroids, ampliados para 70x70cm, dentro de 33 contentores no Armazém AB do Porto de Lisboa, ao Jardim do Tabaco, com o título “Os objectos já não têm cores/mas as sombras dos objectos têm as cores deles/um amigo meu/que tem a chave das docas/também pensa assim (Picabia)”. Inaugurou o Centro de Artes e Espectáculos da Figueira da Foz com as exposições *As crianças são o nosso espelho* e *Luz para as Abadias* (2002).

Realizou trabalhos de encomenda, nomeadamente “A Ciência Cura: o conhecimento no combate ao COVID19 em Portugal (Março-Junho 2020)”; um levantamento fotográfico sobre a Ciência em Portugal destinado à constituição de um banco de imagens, para o Observatório da Ciência e Tecnologia / Ministério da Ciência e Tecnologia (1999-2002),

fotografias dos espaços de investigação, laboratórios e trabalho de campo, técnicas e processos de investigação, as mãos como parte do fazer ciência, retratos. Em Março de 2017 realizou uma exposição de homenagem a José Mariano Gago - *Ao encontro de DAMIÃO DE GOES para JOSÉ MARIANO GAGO* - tendo publicado um livro com o mesmo título, com duas edições em 2017. Fotografou ainda escritores Portugueses para a representação de Portugal nas feiras do livro de Frankfurt (1997) e de Paris (2000). Fotografou as *21 Maravilhas de Portugal*, produto oficial das "7 Maravilhas de Portugal", trabalho publicado em 21 livros (2007).

Participou em várias exposições individuais e colectivas em Portugal, Espanha, França, Inglaterra, Escócia, Bélgica, Alemanha, Estados Unidos, México, Cuba. Está representada em diversas colecções nacionais e estrangeiras.

Publicou, entre outros, *Azul* (2002) sobre os não-lugares, com texto de Agustina Bessa-Luís. Desde que se tornou independente, Luísa Ferreira é fotógrafa colaboradora do Lux Frágil, o qual comemorou em 2018 o seu 20.º aniversário. Colabora com o MUDE - Museu do Design e da Moda, Colecção Francisco Capelo desde 2008, desde as primeiras visitas técnicas ao edifício na Rua Augusta.

Estudou Fotografia no IADE (Lisboa, 1987), licenciou-se em Fotografia e Cultura Visual na Escola Superior de Design ESD/IADE - Creative University (Lisboa, 2009). É Mestre em Design e Cultura Visual, área de especialização Estudos de Fotografia, pela ESD/IADE-U (Lisboa, 2011). Encontra-se inscrita para Doutoramento na Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, curso de Geografia e Planeamento Territorial, especialidade Geografia Humana; título da tese: "A fotografia como leitura da metamorfose do Porto de Lisboa. Um Atlas do tempo que passa." (2014-). É investigadora doutoranda no Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais CICS.NOVA, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (desde 2015). Enquanto colaboradora do Centro de Estudos de Geografia e Planeamento Regional e-GEO, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, no âmbito do projecto HOPE, financiado pela CM de Almeida, organizou a exposição fotográfica "Horizonte de Pedra", no Museu Histórico-Militar de Almeida e publicou uma série de postais alusivos aos muros de pedra (2014). É Professor Adjunto Convidado na Escola Superior de Educação ESE do Instituto Politécnico de Setúbal IPS, na Licenciatura em Comunicação Social. Docente no IADE - Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação - Universidade Europeia, na Licenciatura Fotografia e Cultura Visual.

Curriculum Vitae extenso

ÍNDICE

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

REPRESENTADA NAS COLECÇÕES

BIBLIOGRAFIA

FOTOGRAFIA encomendas (selecção)

SINOPSE DE ALGUNS PROJECTOS pessoais

COMUNICAÇÕES

FORMAÇÃO ACADÉMICA

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL na imprensa

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL COMPLEMENTAR

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- *A Evolução é Silenciosa*. MFA, Mostra de Fotografia de Arroios, Quartel do Largo do Cabeço de Bola, Lisboa, 2023.
- *Cidade Sem Nome*. Espaço de exposições da Biblioteca da Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 2023. <https://www.rhome.letras.ulisboa.pt/>
- *Topografias da Paisagem Social*. 6º Encontro Imagem & Território, TMG, Guarda, 2023.
- *A Ciência Cura*. Curadoria de David Santos. Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira, 2022 – 2023.
- *Loreto*. Galeria Pintor Fernando de Azevedo, SNBA, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 2022.
- *Loreto*. Galeria Branca, Auditório Municipal Augusto Cabrita, Fotografia no Barreiro, 2020.
- *Raízes, ouro azul*. Teatro do Bairro, Lisboa, 2019.
- *Branco*. Galeria Monumental, Lisboa, 2018.
- *Há quanto tempo trabalha aqui?* Espaço Santa Catarina, 9ª edição Bairro das Artes, Lisboa, 2018
- *tranquilidade, fidelidade, infelicidade*. Instalação no Passevite, Lisboa, 2018.
- *Ao encontro de DAMIÃO DE GOES para JOSÉ MARIANO GAGO*. Museu Damião de Goes e das Vítimas da Inquisição, Alenquer, 2018.
- *Intimidade*. Dona Emília Guest House, Viana do Castelo, 2017.
- *Ao encontro de DAMIÃO DE GOES para JOSÉ MARIANO GAGO*. Livraria Sá da Costa – Galeria, Lisboa, 2017.
- *Poema azul*. Uma exposição produzida pelo Camões, Instituto da Cooperação e da Língua. La Pared Negra, Fábrica de Arte Cubano, La Habana, Cuba, 2016.

- *Intimidade*. A Pequena Galeria, Lisboa, 2016.
- *Quatro dias e meio – Incrível*. Casa da América Latina, Lisboa, 2015.
- *Intimidade*. Capela de Santo António, Portel, 2015.
- *Mulheres na Ciência*. Um projecto do Pavilhão do Conhecimento – Ciência Viva. Sala Explora, Março 2015 a Fevereiro 2016.
- *À procura de um outro corpo*. Instalação de fotografias no espaço público, Antiga Farmácia Passos, Museu do Trajo, São Brás de Alportel, 2014.
- *Olhar o futuro*. Curadoria de Manuel Valente Alves, Sala de exposições da Secretaria-Geral do Ministério da Saúde, Lisboa, 2014,.
- *HOPE* em Inside Out Lx. A Global Participatory Art Project by JR. Produção de Joanne Gatefield e de Alexandra Dias. Instalação no espaço público, Avenida da Índia, Lisboa, 2014.
- *Horizonte de Pedra*. Museu Histórico-Militar de Almeida, instalação, 2014.
- *jardim interior*. Galeria do Teatro Municipal de Almada, Almada, instalação, 2012.
- *Territórios do Prazer*. “Douro no Feminino”, “Entre margens”, Lamego, instalação na via pública, 2011.
- *nós*. instalação de fotografias na paisagem frente ao Tejo e Galeria Augusto Cabrita, Seixal, 2011.
- *nós*. Galeria Pente 10, Lisboa, fotografia e video *Coluna Vertebral*, 2011.
- *Os presentes, os ausentes*. Casa do Artista antiga Casa dos Maias, Góis, fotografia e video *Natural*, 2010.
- *Aurora dos Caminhos*. Cinema São Jorge, Lisboa, instalação de fotografia, video e som, 2009.
- *Martim Branco em Martim Branco*. Martim Branco, instalação de fotografias na Paisagem e na Casa das Artes, diaporama com som, 2008.
- *CFG*. Bica do Sapato, Lisboa, 2007.
- *interiores*. P4 photography, CCB, Lisboa, 2006.
- *Capitão Goma*. Sala da Nora, Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco, fotografia dentro de insufláveis em PVC e video *Foz*, 2006.
- *Há quanto tempo trabalha aqui?* Conferência Internacional Língua – Comunicação – Cultura, Universidade de Évora, integrado na comunicação de Paula Horta, Departamento de Estudos Anglísticos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2005.
- *Há quanto tempo trabalha aqui?* Centre Culturel La Chesnaie, Ville de Beauchamp, Val D'Oise, França, 2005.
- *Regards croisés sur Lisbonne*. Salle des fêtes de Beauchamp, Ville de Beauchamp, Val D'Oise, 2005.
- *Fazer Ciência*. Palácio das Laranjeiras, Ministério da Ciência e Tecnologia e Ensino Superior, Lisboa, 2005/2011.
- *As Crianças são o nosso Espelho*. Convento da Saudação, Montemor-o-Novo, 2005.
- *Há quanto tempo trabalha aqui?* Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa, Lisboa, 2005.

- *fora de jogo*. Instalação nas varandas do Clube Português de Artes e Ideias, Lisboa, 2004.
- *Capitão Goma*. Museu da Imagem, Braga, fotografia dentro de insufláveis em PVC, video Foz, 2004.
- *A orla da cidade*. Estação ferroviária de Santa Apolónia, instalação, textos de vários autores, 2004.
- *Capitão Goma*. Instalação na Casa d'Os Dias da Água, inclui conto inédito de José Luís Peixoto, Lisboa, 2003.
- *Azul*. Galeria imagoLucis, Porto, 2003.
- *As Crianças são o nosso Espelho*. Som de Maria Flor Pedroso. Centro de Artes e Espectáculos, Figueira da Foz, 2002.
- *Luz para as Abadias*. Som de António Coxito. Centro de Artes e Espectáculos da Figueira da Foz, 2002.
- *Palco fora de Palco*. Teatro Viriato, Viseu, 2002.
- *Dramaturgias II*. Bienal de S. Paulo, Brasil, IPLB, 2002.
- *51 Autores Portugueses*. Biblioteca Jesus Delgado Valhondo, Mérida, Espanha, 2002.
- *Dramaturgias*. Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2001.
- *Fotografias de Escritores Portugueses*. Famafest'2000, Biblioteca Camilo Castelo Branco, Vila Nova de Famalicão, 2000.
- *Perfil de Portugal*. Módulo de Portugal, Plaza de España, Madrid, instalação na via pública, 2000.
- *Cine-Teatro Avenida*. Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco, 2000.
- *Escritores Portugueses*. Circulo de Belas Artes, Madrid, 2000.
- *Le Portugal au Salon du Livre 2000*. Pavilhão de Portugal no Salão do Livro, Paris, série de escritores portugueses e Lugares míticos de Portugal, 2000, comissariado por Eduardo Prado Coelho.
- *Paris fin de siècle*. Livraria Francesa, Lisboa, 2000.
- *Fernando Namora, itinerário de uma obra*. Mudeu da Imagem, Braga, 1999.
- *Salgueiral Projecto Fotográfico*. CENTA 10, instalação permanente na via pública, Tapada da Tojeira, Vila Velha de Rodão, 1999.
- *Experimentando a Ciência*. Centro Cultural Malaposta, Loures, 1998.
- *Je designe par Portugal toutes sortes de choses*. Théâtre des Salins, Marseille, técnica mista, textos de Dominique Machabert, 1998.
- *Quartel 1998*. Cavalariça do antigo Quartel Militar, Castelo Branco, 1998.
- *Fernando Namora, itinerário de uma obra*. Castelo Branco, 1998.
- *...a chave das docas...* Avenida de Berlim, Lisboa, instalação de arte pública, 1998/2000.
- *Movimentos na Margem*. Galeria Novo Século, Lisboa, técnica mista, 1998.
- *Escritores*. Casa Fernando Pessoa, Lisboa, 1998.
- *Lisboa*. Quarto de Fernando Pessoa, Casa Fernando Pessoa, técnica mista, 1998.

- *Portuguese Writers in Frankfurt*. Pavilhão de Portugal, Feira do Livro de Frankfurt, 1997, comissariado por Nuno Júdice.
- *Poetas Portugueses*. Maison de la Poésie, Paris, 1997.
- *o ouro, o azul*. Som de Jorge Fonseca Galeria Mitra, Lisboa, 1996.
- *O ar era azul*. Instalação com som de Miguel Santos Galeria Diferença, Lisboa, 1994.
- *Os objectos já não têm cores/mas as sombras dos objectos têm as cores deles/um amigo meu/que tem a chave das docas/também pensa assim* (Picabia). Instalação em contentores dentro do Armazém AB com som de Miguel Santos,, Porto de Lisboa, 1993.
- *Matérias*. Museu de História Natural, Lisboa, 1992.
- *Ciúme*. Teatro da Trindade, Lisboa, baseado em *A mais Forte* de Strindberg, técnica mista, 1991.
- *Uma História*. Atira-te ao Rio, Cais do Ginjal, Almada, 1990.
- *Teatro*. Casa dos Tabuences, Lisboa, 1989.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

- *OUTRO JARDIM INTERIOR* de Luísa Ferreira e António Faria. Galeria Santa Maria Maior, Lisboa 2023.
- "Too much of a Good Thing". 10th Anniversary of XYZ Bookshop, curated by Tiago Casanova and Elżbieta Upê Rozanovaitė. a ilha / XYZ Bookshop, 2023.
- Artistas Plásticos – Lojas com História, “Há quanto tempo trabalha aqui?”, Solar Antiquidades, 2023.
- “A Pequena Galeria em Grande”. Fidelidade Arte, Lisboa, 2022.
- *A Ciência Cura* em “As mulheres na Ibero-américa. Vistas fotográficas para um novo século”. Palais Wiener Von Welten, Viena, Áustria. Uma iniciativa do Club Ibero-América Viena (CIAV) com a Embaixada de Portugal em Viena, Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, I.P. e Instituto Cervantes Viena, 2022.
- *Loreto* em “Ruptures”, curadoria de Rui Prata, White gallery, Novosibirsk, Sibéria, 2021.
- *Loreto* em “Ruptures”, curadoria de Rui Prata, PhotoVisa International Biennale of Photography, Krasnodar, Rússia, 2021.
- *CLARO E ESCURO*. Integrado em “Diário de uma Pandemia”, Tagus Park, 2021.
- *Loreto* em “Törések” (“Ruturas”, “Ruptures”), curadoria de Rui Prata, Budapest Photo Festival, Galeria Dokubrom, Húngria, 2021.
- *Nós*. Diafragma Festival, Tinturaria, Covilhã, 2021.
- *CLARO E ESCURO*. Museu Terras de Besteiros, integrado em “Diário de uma Pandemia” na ACERT, Tondela, 2021.
- *Sem Prata* em “Matéria para Escavação Futura”. Curadoria Ana Jara e Joana Braga. Palácio Sinel de Cordes, Trienal de Arquitectura, Lisboa, 2021.
- 20 anos da FinePrint. Galeria A homem Mau, Lisboa, 2020.

- *CLARO E ESCURO* em “Diário de uma Pandemia”. Galeria CC11, Lisboa, 2020.
- *Barbadinhos* em “Engrácia, a Santa Passageira”. Festival TODOS, Museu da Água, Lisboa, 2020.
- *Há quanto tempo trabalha aqui?* em “The Peepshow”, Artistas da Coleção de Arte Portuguesa Fundação EDP, MAAT, 2020
- *No limite* em “Construir Pontes”, curadoria de Rui Prata, IMAGO Lisboa, Festival internacional de fotografia, Museu da Água, 2019.
- *Encosta-te a mim* em “GENTE QUE SÓ QUER SER FELIZ... como toda a gente”. Curadoria de Maria Miguel Lucas. Espaço Santa Catarina, Lisboa, 2019.
- *De Outros Espaços*, obras da Coleção de Arte da Fundação EDP, curadoria de Pedro Gadanho e de João Silvério, Galeria Municipal do Porto, 2019.
- Livro *Branco*, integrou a exposição permanente da Coleção Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, CAM, 2019.
- *Fernando Namora: itinerário de uma vida, geografia de uma obra*. Museu PO.R.O.S, Condeixa, 2019.
- *Belas artes da Academia. Hoje*. Museu do Dinheiro, Lisboa, 2019.
- *OGFE* em “São Vicente de Fora por dentro”. Festival TODOS, Oficinas Gerais do Fardamento e Equipamento do Exército, Lisboa, 2018.
- *Território Expandido*. Encontros de Imagem, Braga, 2016.
- *Território Expandido*. Curadoria de Vítor Nieves, Ângela Berlinda e Patricia Veloso. Organizado por Outono Fotográfico (Galiza) em colaboração dos ENCONTROS DA IMAGEM (Braga) e os Encontros de Agosto (Fortaleza, Brasil). Sede da Deputación Provincial da Coruña, Dársena da Coruña, La Coruña, Espanha, 2016.
- *Fotografias de escritores portugueses, Livros de Muitas Cores*. Torre do Tombo, Lisboa, 2016.
- *Mulheres na Ciência*. Um projecto do Pavilhão do Conhecimento - Ciência Viva, 4 fotógrafos, numa exposição permanente em versão digital no Pavilhão do Conhecimento, 2016.
- *7 Fotografias & Inéditos*. A Pequena Galeria, Lisboa, 2015-2016.
- *Múltiplas Perspectivas e Não Menos Contradições e Sonhos*. “Lugares de Viagem”. Curadoria de José Maia, Bienal da Maia 2015, Fórum da Maia, (em colaboração com a coleção dos Encontros da Imagem, Memórias da cidade, Braga, 1994, série ex-votos).
- *Intimidade* em “FRONTEIRA”. Galeria Municipal de Arte, Almada, 2015.
- *PLACES OF NOTE: personal landscapes*. Curadoria de Dan Younger Gallery FAB - Fine Arts Building, University of Missouri, Saint Louis, USA, da série *Regards croisées sur Lisbonne*, 2014.
- *Portugal Te Marca*. Curadoria de Catarina Ferrer. Rejas del Bosque de Chapultepec, Cidade do México, 2014.

- *Verde quente* em “We Are All Made Of Scars”. Curadoria agência Dear Sir Alexandra Sousa e Rui Prata. Mosteiro de Tibães, 24º Encontros da Imagem - International Photography Festival, Braga, 2014.
- *SELF FACE*. Dear Gallery, da série *Branco*, Porto, 2014.
- *Dear Stories*. Plataform Revólver, Lisboa, da série *jardim interior*, 2013.
- *Entre Margens*. Peso da Régua, instalação na via pública, da série *Territórios do Prazer*, 2013.
- Salão Lisboa (#2). A Pequena Galeria, Lisboa, 2013.
- *Dear Stories*. Museu da Imagem, Braga, da série *nós*, 2013.
- *Territórios do Prazer* em “Entre Margens”. Lisboa, instalação no Largo de São Carlos, 2013.
- *Autorrepresentações de Mulheres*. Galeria Municipal de Arte, Almada, da série *Branco*, 2013.
- *Cicatrizes* em “HOSPITAL”. Curadoria de Luís Campos. Panóptico do Hospital Miguel Bombarda, Lisboa, 2012.
- *Todos*. Arquivo Municipal de Lisboa/Arquivo Fotográfico, e instalação na via pública, 2012.
- *Territórios do Prazer* em “Douro no Feminino”, projecto *Entre Margens*. Porto, instalação na via pública, 2011.
- *Todos à tenda*. Arquivo Municipal de Lisboa/Arquivo Fotográfico, e instalação na via pública, 2011.
- *Há quanto tempo trabalha aqui?* em “Lisboa 2011 Exposição Fotográfica”, instalação na via pública, 2011.
- *Seleção do Staff: As nossas fotografias preferidas da coleção da Galeria*. Galeria, Pente 10, Lisboa, 2011.
- *Res Publica 1910 e 2010 face a face*. Curadoria de Helena de Freitas e Leonor Nazaré. CAM/Fundação Calouste Gulbenkian em parceria com a Comissão Nacional para as Comemorações do Centenário da República, Fundação Calouste Gulbenkian, série *Há quanto tempo trabalha aqui?*, Lisboa, 2010.
- *todos CAMINHADA DE CULTURAS*. Arquivo Municipal de Lisboa/Arquivo Fotográfico, 2010.
- *Cabinet d'amateur*. Sala do Veado 1990/2010, Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisboa, da série *nós*, 2010.
- *Todos*. Arquivo Municipal de Lisboa/Arquivo Fotográfico e Martim Moniz, Lisboa, 2009.
- *Au Féminin. Women Photographing Women 1849-2009*. Curadoria de Jorge Calado, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, série *nós* e série *Vermelho Lux*, Paris, 2009.
- *Gente da Casa*. Biblioteca Municipal, Palmela, 2009.
- *Um eterno olhar. Eduardo Lourenço, Vergílio Ferreira e a Guarda*. Biblioteca Municipal Eduardo Lourenço, Guarda, 2008.
- *fora de jogo*. Festival de Cinema de Bastia "Arte Mare 2008", Portugal país convidado da edição, Córsega, 2008.

- *Gente da Casa*. Lx Factory, projecto de Arq. Carlos Gomes, festival Temps d'Images, Lisboa, 2008.
- *Experimenta o Campo*. Fábrica Benetton, Lisboa, fotografia e video *Som*, 59', 2008.
- *Gente da Casa*. Ordem dos Arquitectos, projecto de Arq. Carlos Gomes, festival Temps d'Images, Lisboa, 2008.
- *Experimenta o Campo*. Casa das Artes e Cultura do Tejo, Vila Velha de Ródão, fotografia e video *Som*, 59', 2008.
- *Ingenuity, Photography and Engineering 1846-2006*. Curadoria de Jorge Calado. BOZAR EXPO, Centre for Fine Arts, Bruxelas, 2007.
- *ingenuidades*. Curadoria de Jorge Calado. Galeria de Exposições Temporárias, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2007.
- *Memórias da Cidade e Paisagem*. Museu D. Diogo de Sousa e Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva, Encontros da Imagem 20 Anos, Braga, 2006.
- *Há quanto tempo trabalha aqui?* Parallèles, 4è Biennale d'art contemporain, Centre Culturel La Fontaine, Ville de Brie-Comte-Robert, França, 2006.
- *As crianças são o nosso espelho*. "Danças com Livros" 5ª edição, Convento da Saudação, 2005.
- *Fronteira, Emigração, Memória*. Paço da Cultura, Centro de Estudos Ibéricos, Guarda, 2004.
- *Arte para Carlos Paredes*. Coordadoria Nacional, Lisboa, Polaroid e texto, 2004.
- *cadavre exquis, real: surreal*. Hotel Francfort, Rua Augusta, Lisboa, instalação de arte pública, 2004.
- *50 Fotografos Portugueses dos Anos 50 à Actualidade*. Fundação PLMJ, Museu de Serralves, 2002.
- *Os rios, traços de união*. "Raia sem Fronteiras", Cine-Teatro de Castelo Branco, 2002.
- *Anita Lacirema*. La Casa Encendida, Madrid, 2002.
- *Duplas - Memória de um tempo*. 1st International Peace Forum of Women Creators of the Mediterranean organizado pela UNESCO, Rodhes, Grécia, 2000.
- *Olhares brilhantes*. Peugeot, Fábrica da Pólvora, 1999.
- *Movimentos na Margem*. AR.CO 99, Madrid, Galeria Novo Século, técnica mista, 1999.
- *Artistas e Brinquedos*. Galeria Novo Século, Lisboa, 1998.
- *Ruínas e interiores*. AR.CO 98, Madrid, Galeria Novo Século, técnica mista, 1998.
- *o ouro, o azul*. AR.CO 97, Madrid, Galeria Novo Século, técnica mista, 1997.
- *...a chave das docas...* MARCA, Funchal, Galeria Novo Século, 1997.
- *...a chave das docas...* FAC 97, Lisboa, Galeria Novo Século, técnica mista, 1997.
- *o ouro, o azul*. La Photographie Portugaise au Mans, Festival de l'Image, França, técnica mista, 1997.
- Salon International pour la photographie d'art. Paris, Galeria Diferença, 1997.
- *Olhares Precisos*. fotojornalismo, Barreiro, 1996.

- *Reflections by ten Portuguese photographers*. Royal National Theatre, Londres, da série ...a chave das docas... 1996.
- *Fotografia & desenvolvimento*. MANIFesta96, Tondela, 1996.
- *Quando for quinta-feira, foi assim...* 10^{os} encontros da imagem, Braga, técnica mista, projecto individual 1996.
- *5 anos de Fotografia do Público*. Múpis de Lisboa, 1995.
- AR.CO 95, Madrid, Galeria Novo Século, 1995.
- *Paisagens Marítimas*. 9^{os} encontros da imagem, Braga, série ...a chave das docas... 1995.
- *70 Anos da SPA*. S.N.B.A., Lisboa, 1995.
- *Movimentos*. Teatro Maria Matos, Lisboa, P/B, 1995.
- *Through the eyes of the baby*. Festival Fotofeis, Glasgow, intervenção no espaço público, 1995.
- *Figuras de Fé*. XIV Encontros de Fotografia, Coimbra, série Rainha Santa Isabel, 1994.
- *Ruínas e interiores*. “Fronteiras Fotografia”, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, técnica mista, instalação, 1994.
- *Quando o mundo nos cai em cima*. Centro Cultural de Belém, Lisboa, série ...a chave das docas... 1994.
- *Rituais*. 8^{os} encontros da imagem, Braga, da série o homem e o trabalho na religião, 1994.
- *Fotójornalismo em Liberdade*. Sala de Exposiciones de Comunidad de Madrid, Madrid, 1993.
- *Público, 2 anos de Fotografia*. Palácio Galveias, Lisboa, 1992.
- 2^{èmes} Rencontres Photographiques de Normandie, Rouen, França, 1992.
- *Fotójornalismo em Liberdade*. Palácio Foz, Lisboa, Cibachrome, 1992.
- *Lisboa*. Galeria Novo Século, Lisboa, 1991.
- *Tintin por Tintin*. Galeria Novo Século, Lisboa, 1990.
- *Chiado*. “Photographers”, Espace Sussuta Boé, Bruxelas, Instalação, 1990.
- 1^a Bienal de Vila Franca de Xira, 1989.
- Encontros Cultura e Desenvolvimento, Setúbal, 1989.

REPRESENTADA NAS COLECÇÕES

AR.CO (Espanha), Arquivo Municipal de Lisboa / Arquivo Fotográfico, Câmara Municipal de Castelo Branco, Câmara Municipal da Figueira da Foz, Casa Fernando Pessoa, Centro Português de Fotografia, Encontros de Fotografia de Coimbra, Encontros da Imagem de Braga, Festival de l’Image du Mans (França), Fundação EDP, Instituto Português do Livro e das Bibliotecas actual DGLAB, Museu da Cidade, Núcleo de Arte Contemporânea do CENTA, ICEP, MCTES, Fundação PLMJ

<http://www.fundacaopl.mj.com/detalhe.php?aID=4761#showDetail>

e em várias coleções particulares.

online

está representada na Anamnese plataforma digital sobre arte contemporânea em Portugal
<http://www.anamnese.pt/?projecto=az>

BIBLIOGRAFIA

livros, projectos individuais

- FERREIRA, Luísa, *Atelier 13*. Kioskzine 7.0. Porto: Kioskzine, 2023.
- FERREIRA, Luísa, *Matérias*. Editing and Sequencing: Luísa Ferreira and Vanessa Winship. Design: João Linneu + Fernanda Fajardo. Lisboa: XYZ Books. ISBN: 978-989-53182-5-4
- FERREIRA, Luísa, *A CIÊNCIA CURA: O CONHECIMENTO NO COMBATE À COVID-19 EM PORTUGAL (MARÇO-JUNHO 2020)*. Contributos: Manuel Heitor, David Santos, Helena Pereira e Duarte Azinheira. Edição bilingue (Português/Inglês). Design: António Faria. Lisboa: INCM coedição com a FCT e MCTES. 2021. ISBN: 9789722728959
- FERREIRA, Luísa, *Branco*. Lisboa: Limão Monumental - Centro de Artes, Lda, 2018. ISBN 978-989-54031-1-0
- FERREIRA, Luísa, *Ao encontro de DAMILÃO DE GOES para JOSÉ MARIANO GAGO*. Lisboa: edição de autor, 1ª edição Março 2017, 2ª edição Outono 2017. ISBN: 978-989-20-7387-3
- FERREIRA, Luísa, *Portugal Te Marca*. Curadoria de Catarina Ferrer. Lisboa: Instituto Camões, 2014. ISBN: 978-989-8751-01-0
- FERREIRA, Luísa, BESSA-LUÍS, Agustina, *azul*. Porto: Ambar, 2002. ISBN: 972-43-0600-3
- *Le Portugal au Salon du Livre 2000*. Comissariado por Eduardo Prado Coelho, textos e poemas de vários autores portugueses. Fotografia Luísa Ferreira. Paris: Ministério da Cultura, 2000. ISBN 972-8436-08-4
- FERREIRA, Luísa, *Fernando Namora, itinerário de uma obra*. Texto de José Manuel Mendes. Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 1998. ISBN 972-97924-1-0
- FERREIRA, Luísa, *Retratos e Poemas, Fotografias de Luísa Ferreira*. Pref. de Margarida Medeiros. Poemas de Al Berto, Manuel Alegre, Ana Luísa Amaral, Eugénio de Andrade, Luís Filipe Castro Mendes, Yvette Centeno, Mário Cesariny, Gastão Cruz, António Franco Alexandre, Vasco Graça Moura, Manuel Gusmão, Nuno Júdice, António Osório, Fiamma Hasse Pais Brandão, Manuel António Pina, Fernando Pinto do Amaral, Luís Quintais, António Ramos Rosa, Pedro Tamen, Paulo Teixeira. Lisboa : Teorema / Câmara Municipal / Casa Fernando Pessoa, cop. 1998. ISBN 972-695-332-4

livros, projectos colectivos e encomendas

- *Fernando Namora: itinerário de uma vida, geografia de uma obra*. Concepção e Coordenação Rui Jacinto. Condeixa: Câmara Municipal de Condeixa, 2019. ISBN: 978-989-99655-9-1

- *Tourfly. Inovação e Futuro. Contributos para o Desenho da Oferta Turística na AML.* Graça Joaquim, Investigadora Responsável pela Equipa de Investigação. Estoril: ESHTe – Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril, 2019. ISBN: 978-989-99955-5-0
- *TODOS.* 10ª edição do Festival TODOS. Direcção editorial de Sarah Adamopoulos. Lisboa: CML, 2018
- *Mulheres na Ciência.* Fotografias de António Pedro Ferreira, Clara Azevedo, Daniel Rocha, José Carlos Nascimento e Luísa Ferreira. Um projecto do Pavilhão do Conhecimento - Ciência Viva Lisboa: Ciência Viva, 2016. ISBN: 978-972-98251-5-6
- *Delhi Photo Festival 2015 : aspire / ed. and design coord.* Hajra Ahmad ; copy ed. Tanvi Mishra... [et al.] ; design Gopika Chowfla, Anjali Nair. Delhi: Nazar Foundation, 2015.
- *Entre margens : em busca de uma nova cartografia de imagem para o Douro.* Peso da Régua: Fundação Museu do Douro, D.L. 2013. ISBN: 978-989-8385-11-6
- *Lugares Alentejanos na Literatura Portuguesa.* Vários autores. Mora: Estação Imagem, 2009. ISBN 978-989-20-1695-5
- *Um eterno olhar. Eduardo Lourenço, Vergílio Ferreira e a Guarda.* Guarda: Centro Estudos Ibéricos, 2008.
- *Gente da Casa.* Monitorização de uma obra de arquitectura. Projecto do arq. Carlos Gomes. Fotografia Luísa Ferreira. Lisboa: MGC Arquitectos Editores, 2008. ISBN 978-989-96000-0-3
- *Experimenta o Campo.* Vila Velha de Rodão: CENTA, 2008.
- *anamnese – o livro.* Porto: Fundação Ilídio Pinho, 2006.
- *Alfredo Fernandes Martins Geógrafo de Coimbra, Cidadão do Mundo,* coordenação CAMPAR DE ALMEIDA, António, CRAVIDÃO, Fernanda Delgado, CUNHA, Lúcio, GAMA, António, JACINTO, Rui. Coimbra: Instituto de Estudos Geográficos, Centro de Estudos Geográficos, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2006.
- *Panorama, Mostra do Documentário Português,* Lisboa: Videoteca Municipal de Lisboa, 2006
- *Público, 15 Anos de Fotografia,* com texto de António Barreto, José Manuel Fernandes, Adriano Miranda. Lisboa: Público, 2005.
- *Fronteira, Emigração, Memória.* Guarda: Centro de Estudos Ibéricos, 2004.
- *Extensão Do Olhar, uma antologia visual da fotografia portuguesa obras da Coleção da Fundação PLMJ.* Edição de Miguel Amado. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004. Depósito Legal: 212295/04
- *Arte em Campo,* com texto de Paulo Cunha e Silva, Hernâni Marcelino, Verónica Metello, Inês Moreira, Nina Clara Tiesler. Lisboa: Instituto das Artes, 2004.
- *Arte para Carlos Paredes.* Lisboa: Movimentos Perpétuos e artemágica, 2004.
- *300 Primeiras Páginas, 1990-2003, Público,* com texto de José Manuel Fernandes, Nuno Pacheco. Lisboa: Público, 2004.
- *Fragments de um retrato inacabado, A Geografia de Coimbra e as metamorfoses de um país,* coordenação CAMPAR DE ALMEIDA, António, CRAVIDÃO, Fernanda Delgado, CUNHA, Lúcio, GAMA, António, JACINTO, Rui. Coimbra: Instituto de Estudos

Geográficos, Centro de Estudos Geográficos, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2003.

- *Caminhando ... pela Rota de Fernando Namora, Rota dos Escritores Séc. XX*, Condeixa. Coimbra: Comissão de Coordenação da Região Centro, 2003.

- *Fronteiras, espelhos do mundo, fotografia*. Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2002.

- PINTO DO AMARAL, Fernando, *100 Livros Portugueses do Século XX*. Lisboa: Instituto Camões, 2002.

- VIEGAS, Francisco José, *Fragments of a Portrait*. Lisboa: Instituto Português do Livro e das Bibliotecas, 2002.

- SARAMAGO, José, *Journey to Portugal*. Londres: The Harvill Press London, 2000.

- *Jardins Históricos de Lisboa*. Vários autores. Coleção de postais. Lisboa: CML, sem data. Final anos 1990.

- *Os Azulejos e os Oceanos*. Lisboa: Portagem, 1999.

- *Fernando Namora, nome para uma vida*, com textos de Rui Jacinto, Palmira Leone, José Manuel Mendes, Miguel Pessoa, António Pedro Pita, Lino Rodrigo. Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 1998.

- *LISBOA 1821 A Cidade e os Políticos*. Direcção de Zília Osório de Castro. Lisboa: Livros Horizonte, 1996.

- *Movimentos*. Lisboa: Danças na Cidade 95, 1995.

- *Casa Fernando Pessoa*. Introd. João Soares; fotografias Luísa Ferreira; concepção e realização do itinerário de Pessoa por José António Llardent e Gonzalo Armero. Lisboa : CML - Pelouro da Cultura, 1993.

catálogos editados em exposições individuais

- *A Ciência Cura*. “cadernos de arte contemporânea - museu do neo-realismo”. Textos de David Santos e Manuel Heitor. Curadoria de David Santos. Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira, 2022.

- *Loreto*. Textos de João Silvério e Luísa Ferreira. SNBA, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 2022.

- *À procura de um outro corpo*. Textos de Margarida Medeiros e Graça Passos. São Braz de Alportel: edição Graça Passos, 2014. 210 exemplares numerados. ISBN: 978-989-20-5221-2

- *À procura de um outro corpo*. Coleção de postais. São Brás de Alportel: Graça Passos, 2014.

- *Olhar o futuro*. Texto e curadoria de Manuel Valente Alves. Lisboa: Secret. Geral Min. da Saúde, 2014. ISBN: 978-989-95709-4-8

- *Horizonte de Pedra*. Coleção de postais de Ana Firmino e Luísa Ferreira. Câmara Municipal de Almeida, 2014.

- *Capitão Goma*. Poema de António Barahona e texto de Mafalda Ivo Cruz. Braga: Museu da Imagem de Braga, 2004. ISBN: 972-8611-07-2
- *fora de jogo*. Arte em Campo uma programação do Instituto das Artes / Ministério da Cultura, série de 12 postais, 2004
- *Azul*. Texto de Eduardo Prado Coelho. Porto: galeria imagoLucis, 2003.
- *Dramaturgias*. Texto de Abel Neves, Fiamma Hasse Pais Brandão, Jacinto Lucas Pires, Jaime Rocha, Jaime Salazar Sampaio, Luísa Costa Gomes, Luís Assis, Luís Fonseca. Lisboa: Centro Cultural de Belém, 2001.
- *Fotografias de Escritores Portugueses*. Texto de Lauro António e de Eduardo Prado Coelho. Vila Nova de Famalicão: Famafest'2000, 2000.
- *les écrivains, Le Portugal au Salon du Livre 2000*. Caixa de postais, comissariado por Eduardo Prado Coelho, Paris: Ministério da Cultura, 2000.
- *Portuguese Writers in Frankfurt, Photographs by Luísa Ferreira*. Comissariado por Nuno Júdice, caixa com postais, Feira do Livro de Frankfurt 1997.
- *o ouro, o azul*. Texto de António Barahona, João Soares, José Manuel Paquete de Oliveira e poema de Luís de Camões. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1996. (Fotografia colada na capa) Depósito Legal: 101241/96
- *o ouro, o azul*. caixa de postais. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1996.
- *Os objectos já não têm cores / mas as sombras dos objectos têm as cores deles / um amigo meu / que tem a chave das docas / também pensa assim* (excerto de poema de F. Picabia). Texto de Al Berto, Alexandre Melo, Lisboa, 1993
- *Matérias*. Poema de Al Berto, texto de Vicente Jorge Silva. Serigrafia, impressa na VISTA, 1992

catálogos editados em exposições colectivas

- *De Outros Espaços*. Curadoria de Pedro Gadanho e de João Silvério. Lisboa: Fundação EDP, 2019. ISBN 978-972-8909-85-7
- *Território Expandido*. Promovido por Cultura da Deputación da Coruña. Coruña: Difusora de Arte, Letras e Ideas, 2016. ISBN: 978-84-92958-37-5
- *Hope & faith*. Encontros da imagem 2014 / dir. Ângela Ferreira... [et al.] ; fot. João Neves ; design gráfico Daniela Barbosa, Sérgio Couto ; trad. Susana Diego. Braga: Encontros da Imagem, 2014. ISBN: 978-972-98537-6-0
- *HOSPITAL*. Curadoria Luís Campos. Lisboa: APDH, 2012. ISBN 978-989-96591-2-4
- *Res Publica 1910 e 2010 face a face*. Uma exposição CAM - Fundação Calouste Gulbenkian em parceria com a Comissão Nacional para as Comemorações do Centenário da República. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.
- *Sala do Veado Vinte Anos*. 1990-2010. Lisboa: Museu Nacional de História Natural, 2010.

- *Au féminin. Women Photographing Women 1849-2009*. Curadoria e texto de Jorge Calado. Paris: Centre Culturel Calouste Gulbenkian, 2009. ISBN: 978-972-8462-52-9
- *Ingenuity Photography and Engineering 1846-2006*. Curadoria e texto de Jorge Calado. Bruxelas: Fundação Calouste Gulbenkian 50 anos/BOZAR EXPO, 2007.
- *Ingenuidades, Fotografia e Engenharia 1846-2006*. Curadoria e texto de Jorge Calado. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian 50 anos, 2007.
- *Encontros da Imagem 20 Anos*, Braga, 2006.
- *real: surreal*. Texto de Eduardo Prado Coelho, Lisboa, 2004.
- *50 Fotógrafos Portugueses dos anos 50 à actualidade*. Lisboa: Fundação PLMJ, 2002.
- *Anita Lacirema*. La Casa Encendida, Madrid, 2002.
- *Olhares brilhantes*. Peugeot, Lisboa, 1999.
- *Miradas Atlânticas: galerias portuguesas convidadas*. Texto de João Pinharanda, AR.CO'98 / Portugal. Lisboa: Ministério da Cultura, 1998.
- *Regards Croisés/Crossing Views*. Paris Photo, 1997.
- *Reflections by ten Portuguese photographers*. Curadoria de Amanda Hopkinson, texto de Jorge Calado. London: Frontline / Portugal 600, 1996.
- *Olhares Precisos, fotojornalismo*. Barreiro: Câmara Municipal do Barreiro, 1996
- *Fotografia & desenvolvimento*. MANIFesta96, ACERT, edição de postais, Tondela, 1996
- *Fotojornalismo*, anuário, Lisboa, 1996
- *Encontros da Imagem : a coleção*. Texto de José Manuel Mendes ; Porto: Fundação Cupertino de Miranda, 1996.
- *Encontros da Imagem*. 10ª edição, texto de André Rouillè. Braga: Encontros da Imagem 1996.
- *Encontros da Imagem: a Europa e o mar*. Texto de Christian Caujolle, organização AFCA- Associação Cultural de Fotografia e Cinema de Braga. Braga: Encontros da Imagem, 1995
- *Quando o mundo nos cai em cima, Artes no Tempo da Sida*. Lisboa: Abraço, Centro Cultural de Belém, 1994
- *8os Encontros da Imagem*. Organização AFCA- Associação Cultural de Fotografia e Cinema de Braga. Braga: Encontros da Imagem, 1994.
- *Rituais*. Encontros da Imagem, 08. Braga: Encontros da Imagem, 1994.
- *Fronteiras Fotografia*. Texto de Fernando Azevedo, José Luís Profírio. Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, 1994.
- *2èmes Rencontres Photographiques de Normandie*. Rouen, Rencontres Photographiques de Normandie, 1992.
- *Photographers*. Bruxelas: Espace Sussuta Boé, 1990.
- *Tintin por Tintin*. Galeria Novo Século, Lisboa, 1990.

artigos publicados em revistas científicas

- *Trazer o inconsciente do real à superfície da imagem e fora de jogo*, Luísa Ferreira, pp. 305-308, IBEROGRAFIAS n° 13 - revista de estudos ibéricos. Guarda: Centro de Estudos Ibéricos, Dezembro 2017. ISSN: 1646-2858

<https://www.scribd.com/document/367244804/Iberografias-n%C2%BA13>

- *A fotografia como leitura da transformação da paisagem*, Luísa Ferreira, pp.122-130, IBEROGRAFIAS n° 11 - revista de estudos ibéricos. Compilação das comunicações proferidas no âmbito dos Seminários “(Re)Encontros em tempo de (Des)Encontros - Os Países de Língua Portuguesa e suas Novas Geografias” e “Territórios, Sociedades e Culturas em Tempos de Mudança”. Guarda: Centro de Estudos Ibéricos, Novembro 2015. ISSN: 1646-2858

<https://www.scribd.com/document/293528937/Iberografias-n%C2%BA11>

ensaio fotográfico publicado

- *Intimidade*. Granta Portugal 3 – tema 'Casa'. Lisboa: Tinta da China, Maio 2014. ISBN: 978-989-671-211-2

outras publicações em linha

- *Vazios*. “Desdobramento Pandemia”. Revista Dobra 4 / 5, ISSN 2184- 206X

<http://www.revistadobra.pt/luisa-ferreira.html>

- *Vivo no centro*. Torpor #00, Maio 2020, editora Abysmo <https://torpor.abysmo.pt/>

- *Há quanto tempo trabalha aqui?* Revista Bica n° 6, “<https://revistabica.com/bica-6/>” e em papel com o número de Depósito Legal 416462/16

- *Ponto de Observação*. Ensaio Visual <http://wrongwrong.net/artigo/ponto-de-observacao> publicado na revista WrongWrong n° 7 - tema Europa <http://wrongwrong.net/> (2016)

- *Um dia normal* um mosaico de Portugal em 1440 vídeos de um minuto para os 25 anos do PÚBLICO, participação com vários minutos no vídeo de 24 horas, vídeos captados através de um plano fixo, sem cortes, com som em tempo real <https://www.publico.pt/25anos/um-dia-normal> (2015)

fotografias publicadas em outros catálogos e/ou livros (selecção)

- AAVV. *30 anos de fotografia*. Coodenação de Adiano Miranda, David Pontes e Manuel Roberto. Lisboa: PÚBLICO – Comunicação Social, SA, 2020.

<https://www.publico.pt/30anos/interactivo/30-anos-de-fotografia>

- AA. VV. *[TASCAS] – Pelas tascas de Lisboa*. Lisboa: Frame Colectivo / STET . livros & fotografias, 2019. ISBN: 978-989-54614-0-0

- *O Mais Profundo é a Pele*. Concepção e coordenação editorial Bárbara Coutinho, MUDE- Museu do Design e da Moda, Colecção Francisco Capelo. Lisboa: CML/MUDE, 2017. ISBN: 978-989-8772-08-4

- *Cidade Gráfica*. Coordenação Bárbara Coutinho, MUDE-Museu do Design e da Moda, Colecção Francisco Capelo. Lisboa: CML/MUDE, 2017. ISBN: 978-989-8772-10-7
- *ATLANTIC INTERACTIONS. A PROCESS OF SCIENTIFIC DIPLOMACY: JUNE 2016 - NOVEMBER 2017* Integrating Space, Climate, Oceans and Data Sciences through North-South / South-North Cooperation. Towards the Atlantic International Research Center (AIR Center). MCTES. 1ª e 2ª Edição, 2017.
- *PORTUGAL ESPAÇO 2030 uma estratégia de investigação, inovação e crescimento para Portugal*. Documento preliminar em discussão pública. MCTES, Junho 2017.
- *Sobre o Futuro da Ciência em Portugal. 30 Anos Após as Jornadas de Maio de 1987*. Fórum Picoas, Lisboa 11 Maio 2017. MCTES, 2ª Edição, Julho 2017.
- *On the evolving nature of EU research funding: H2020 interim evaluation and directions towards the next framework program (FP9) in an increasingly diverging Europe*. PORTUGAL'S POSITION PAPER as defined after public consultation in the period February-April 2017. Office of the Minister for Science, Technology and Higher Education, Government of Portugal / FCT, May 2017.
- *Sobre o Futuro da Ciência em Portugal. 30 Anos Após as Jornadas de Maio de 1987*. Fórum Picoas, Lisboa 11 Maio 2017. MCTES.
- *José Espinho: Vida e Obra*. MUDE-Museu do Design e da Moda, Colecção Francisco Capelo. Lisboa: Caleidoscópio, 2017.
- FILIPE, Rita, *Vista Alegre, transpor a forma, prolongar o uso*. Lisboa: Caleidoscópio, 2017.
- *Abaixo as Fronteiras! Vivam o design e as artes*. Curadoria Bárbara Coutinho, MUDE e o MACE, 2016.
- *Decorativo, Apenas? Júlio Pomar e a Integração das Artes*. Com textos de Sara Antónia Matos, directora do AMJP, de Catarina Rosendo, curadora da exposição, e de Júlio Pomar. Lisboa: Documenta, 2016. ISBN: 978-989-8834-31-7
- *Fashion Game Changers: REINVENTING THE 20TH-CENTURY SILHOUETTE*. London: Bloomsbury Visual Arts, 2016. ISBN: HB: 978-1-4742-7904-8
- *TAP PORTUGAL: IMAGEM DE UM POVO*. Lisboa: CML/MUDE-Museu do Design e da Moda, Colecção Francisco Capelo, Tap Portugal e Arranha-Céus, 2016. ISBN: 978-989-99462-9-3
- *Risco Interior: o desenho do mobiliário na Cidade Universitária de Coimbra*. Anozero'15 um lance de dados, Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Curadoria Risco Interior Susana Lobo, Co-Produção CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Novembro 2015. ISBN: 978972-40-6354-6
- *INE 80 anos: um outro olhar*. Lisboa: INE, 2015. ISBN: 978-989-25-0339-4
- *De Matrix A Bela Adormecida*. António Lagarto. Conceito e coordenação editorial António Lagarto e Bárbara Coutinho. Lisboa: CML/MUDE-Museu do Design e da Moda, Colecção

- Francisco Capelo e Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Agosto 2015. ISBN: 978-972-27-2351-0
- *Mobiliário para Edifícios Públicos. Portugal. 1934/1974*. Coordenação João Paulo Martins. Lisboa: MUDE / Caleidoscópio, 2015. ISBN: 978-989-658-273-9
 - *Por detrás das sombras*. Coleção André Ópticas, coordenação Bárbara Coutinho. Lisboa: CML / MUDE, Janeiro 2015. ISBN: 978-989-8772-01-5
 - POMAR, Júlio, *O Artista Fala...*, Conversas com Sara Antónia Matos e Pedro Faro. Lisboa: Coleção Cadernos do Atelier-Museu Júlio Pomar / Sistema Solar, Crl (Documenta) 2014. 1ª edição Janeiro 2015. ISBN: 978-989-8566-91-1
 - *Japão a cru*. Coordenação Bárbara Coutinho. Lisboa: CML / MUDE, Dezembro 2014. ISBN: 978-989-8772-02-2
 - *André Saraiva*. MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo. Lisboa: CML / MUDE, Julho 2014. ISBN: 978-989-8772-00-8
 - *Tratado dos Olhos*. Atelier-Museu Júlio Pomar. Lisboa: Atelier- Museu Júlio Pomar / Sistema Solar, CRL (Documenta), 2014. ISBN: 978-989-8566-61-4
 - *O design possível*. Eduardo Afonso Dias - 50 anos de profissão. MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo. Lisboa: CML / MUDE, Abril 2014. ISBN: 978-989-97905-9-9
 - *Caveiras, Casas, Pedras e um Fugueira*. Júlio Pomar, Álvaro Siza Vieira, Luís Noronha da Costa, Fernando Lanhas. Lisboa: Documenta, Cadernos do Atelier-Museu Júlio Pomar / AMJP / CML, 2013. ISBN: 978-989-8618-60-3
 - *escultura / design / arquitectura Miguel Arruda*. MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo. Lisboa: CML / MUDE, Maio 2013. ISBN: 978-972-27-2213-1
 - *Interiores. 100 Anos de Arquitectura de Interiores em Portugal*. MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo. Curadoria Pedro Gadanho. Conceito editorial Bárbara Coutinho. Lisboa: CML / MUDE, Maio 2013. ISBN: 978-989-97905-6-8
 - *Atelier Museu Júlio Pomar*. Coleção Cadernos do Atelier = The Atelier's Books. Concepção e textos Sara Antónia Matos. Lisboa: Atelier Museu Júlio Pomar, 2013. ISBN: 978-989-96300-2-4
 - *O BNU e a arquitectura do poder: entre o antigo e o moderno*. MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo. Conceito editorial Bárbara Coutinho (MUDE) e Conceição Amaral (MADP - FRESS). Lisboa: CML / MUDE, 2012. ISBN: 978-989-97905-4-4
 - *Clássicos do moderno*, peças da Fundação Calouste Gulbenkian. MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo. Curadoria e conceito editorial Bárbara Coutinho. Lisboa: CML / MUDE, 2012. ISBN: 978-989-97905-2-0
 - *Diz-me do que gostas... dir-te-ei quem és*. MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo. Lisboa: CML / MUDE, 2012. ISBN: 978-989-97905-3-7

- *Introspectiva*. Filipe Alarcão, designer. MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo. Lisboa: CML / MUDE, 2012. ISBN: 978-989-96210-1
- *Sementes Valor Capital*. MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo. Lisboa: CML / MUDE, 2011. ISBN: 978-989-96210-6-0
- *ÚNICO E MÚLTIPLO. 2 Séculos de Design*. MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo. Lisboa: CML / MUDE, 2011. ISBN: 978-989-96210-8-4
- *Creative Lab Assinado por Tenente*. MUDE - Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo. Conceito editorial Bárbara Coutinho e José António Tenente. Lisboa: CML / MUDE, 2010. ISBN: 978-989-96210-5-3
- *MUDE Museu do Design e da Moda*, Coleção Francisco Capelo, Nº 00 | Maio 09. Lisboa: Cofina, 2009.
- *OVERLAPPINGS, six portuguese architecture studios*, Gallery 1, Royal Institute of British Architects, 3 June - 2 July 2009.
- *Cinco Áfricas, Cinco Escolas*, 8ª Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo, Representação Oficial Portuguesa. Lisboa: Ministério da Cultura / DGARTES, 2009
- POMBEIRO, João, *Futebol e Rock N'Roll, Uma conversa entre Sérgio Godinho e João Moutinho*. Lisboa: Bertrand, 2007.
- *O País das Maravilhas, 21 Maravilhas de Portugal*. Lisboa: Tugaland Edições, edição de 21 livros, 2007.
- *Scientific Tourism in Portugal, a guide*. Lisboa: Assírio & Alvim e Ciência Viva, 2007.
- *WALKCULTURE*, comissário Marco Sousa Santos. Berlim: ICEP, 2006.
- Volker Schnüttgen : a ferro e fogo. Coord. Manuela Hobler ; fotografia Volker Schnüttgen, Luisa Ferreira. Porto: Galeria Arthobler, 2005
- CAETANO, Alberto, *Interiores, Projectos 1989-2003*, texto de Maria Filomena Molder. Lisboa: Caleidoscópio, 2003.
- BESSA-LUÍS, Agustina, *O Livro de Agustina Bessa-Luís*. Lisboa: Três Sinais, 2002
- *Daciano da Costa Designer*, texto de Emílio Rui Vilar, João Paulo Martins. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
- *A Nave de Pedra*, texto Fernando Namora. Idanha-a-Nova: Câmara Municipal de Idanha-a-Nova, s.d.
- CAMBRAIA, Rui, *uma vista daqui*, Galeria Municipal da Mitra, edição de autor manufacturada e numerada (1-50), com um texto do autor e uma fotografia original colada de Luísa Ferreira, Lisboa, 1997.
- *Portugal Pathways into the world*, 49th Frankfurt Book Fair. Lisboa: Portugal – Frankfurt 97, Ministério da Cultura, 1997.
- BARAHONA, António, *Nata Negra*, 6a ed. do Autor, manuscrita, com uma pintura original de Rui Cambraia e uma fotografia de Luísa Ferreira (ex. único, p/b, técnica mista), 1996.

- *Grandes Museus de Portugal*, edição e coordenação Jorge Cabello. Lisboa: Público, 12 suplementos Novembro e Dezembro 1992 / Janeiro 1993.
- *Público 1990 – 1991*, caixa de imagens. Lisboa: Público, 1991.
- Alvim : contemporary painting. Design Marc Raineri ; phot. Patrick Lecomte, Luísa Ferreira. Bruxelas: Espace Sussuta Boé, 1990.
- Rui Sanches : alguns santos mártires e uma figura pouco católica. Texto de João Pinharanda; fotografias de Angel Ordiales, Luísa Ferreira, Mário Soares. Porto: Galeria Atlântica, 1990.
- Joel Fisher. Design Luís Serpa; trad. Maria Isabel Freitas Dias; fotogr. de Luísa Ferreira. Lisboa: Galeria Cómicos, 1989.

FOTOGRAFIA encomendas (selecção)

- Guarda Invisível, inclusão social e território da Guarda, preparação da exposição para Abril 2023 – Topografias da Paisagem Social.
- Série de fotografias sobre “*A Ciência Cura: o conhecimento no combate ao COVID19 em Portugal (Março-Junho 2020)*” para publicação de um livro a editar pela Imprensa Nacional Casa da Moeda, uma encomenda do MCTES.
- Fotografia para “Futuros de Lisboa” projecto do Museu de Lisboa, comissariado por João Seixas, Manuel Graça Dias e Sofia Guedes Vaz; fotografias para a exposição no Museu de Lisboa-Torreão Poente (Praça do Comércio) e para o catálogo, 2018.
- Colabora com MUDE Museu do Design e da Moda Coleção Francisco Capelo, as várias fases de transformação do Edifício do antigo Banco Nacional Ultramarino, as exposições, as colecções (2008–presente)
- Colabora com Lux-Frágil, Bica do Sapato, Loja da Atalaia (Cais da Pedra) (1998–presente) www.luisaferreira.com/mix/index.html <https://www.luxfragil.com/> <https://fragil.luxfragil.com/>
- Colaborou com Atelier-Museu Júlio Pomar (2013–2016)
- Retratos de Mulheres da Ciência para o Pavilhão do Conhecimento, 2015.
- Móveis Modernos 1940/1980, Centro de investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, projecto coordenado pelo Arq. João Paulo Martins (2014 - 2016)
- Mobiliário urbano, um trabalho de colaboração entre a Secil e a Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (2014)
- Acompanhamento de uma obra de arquitectura, *Gente da Casa*, projecto do Arq. Carlos Gomes apoiado pelo Instituto das Artes (2007–2008)
- Homenagem a Vergílio Ferreira e Eduardo Lourenço, coordenada pelo Centro de Estudos Ibéricos desenvolvida no no Distrito da Guarda, neste trabalho participam ainda mais 3 fotógrafos (2007)
- Centros Ciência Viva do país (2007)

- Convidada por Tugaland Edições, para fotografar as 21 Maravilhas de Portugal. Este trabalho foi publicado em 21 livros juntamente com o Diário de Notícias, como produto oficial "7 Maravilhas de Portugal", para cada património-Maravilha, houve um desenvolvimento de sugestões de 7 ícones (2007)
- Trabalho documental sobre o geógrafo Alfredo Fernandes Martins, Coimbra. (2003)
- Projecto fotográfico sobre o Instituto de Estudos Geográficos de Coimbra. (2003)
- Raia sem Fronteiras, comissariado pelo geógrafo Rui Jacinto, *Os rios, traços de união*, a Raia, abordar os rios de fronteira no distrito de Castelo Branco, o rio Erges, o rio Pônsul, acompanhando o rio Tejo até à sua foz, as margens, povoações, pessoas, território. (2002)
- Levantamento Fotográfico sobre a Ciência em Portugal para constituição de um banco de imagem para o Observatório das Ciências e Tecnologias. (1999-2002)
- Retratos de dramaturgos Portugueses e o seu mundo vivencial, CCB (2001) e IPLB (2002)
- Retratos de personalidades portuguesas das artes e desporto para o Perfil de Portugal na apresentação de Portugal em Madrid, ICEP. (2000)
- Fotografias de escritores e locais míticos para "Le Portugal au Salon du Livre 2000".
- Trabalho sobre o itinerário de Fernando Namora, escritor e médico que viveu em várias aldeias e cidades Portuguesas, 1998. Sobre o mesmo escritor um novo trabalho para a Rota dos Escritores. (2002)
- Retratos de escritores Portugueses para a Feira do Livro de Frankfurt. (1997)
- Poetas Portugueses para a casa da Poesia de Paris, Casa Fernando Pessoa. (1996)
- Convidada pelo Festival de Fotografia Fotofeiss para uma residência, na qual desenvolveu o projecto *Through the eyes of the baby*, Glasgow, Escócia. (1995)
- Para o tema "o homem e o trabalho" dos Encontros de Imagem de Braga, fotografias em ateliers ligados a Arte Sacra. (1994)
- Fotografias para os espaços Frágil, Loja da Atalaia, Papa-Açorda, (Bairro Alto) (1989-1997)
- Fotógrafa da Escola de Circo Chapitô (1987-1988)

SINOPSE DE ALGUNS PROJECTOS pessoais (selecção)

- *fora de jogo*: fotografar os campos de futebol das aldeias dos distritos aonde não foram construídos novos estádios para o Euro 2004, edição de 12 postais distribuídos no país por direct mail, projecto realizado no âmbito do Arte em Campo do Instituto das Artes, 2004
- *Golegã*, Feira do Cavalo; o Ribatejo relação do espaço de arquitectura tradicional com as dinâmicas locais, 2004
- *Viagem em Fevereiro*, DVD 14min, para o lançamento do livro *Vermelho* de Mafalda Ivo Cruz, Galeria Monumental, 2003
- Trabalho numa aldeia habitada por sete pessoas, Salgueiral, ficando a exposição permanentemente ao ar livre junto à estrada que leva à aldeia, no CENTA, V.V. Ródão, 1999

- *Quando for quinta-feira, foi assim...*, para os Encontros de Imagem de Braga, sobre o tema “narrativas e ficções”, fotografei durante o primeiro ano de vida o meu filho todas as quintas-feiras, o dia em que ele nasceu, 1995-1996
- *Há quanto tempo trabalha aqui?*, projecto iniciado em 1994 sobre as lojas antigas de Lisboa e as pessoas que aí passaram parte das suas vidas.
- *o ouro, o azul*, trabalho sobre as diferentes pessoas e culturas na cidade de Lisboa, convidando jovens a ir até às Tascas durante o dia ao encontro de pessoas de outras culturas, 1993-1996
- *Quando for quinta-feira, foi assim...*, no âmbito de “Ficções e narrativas”, tema dos 10º Encontros de Imagem de Braga, fotografei durante o primeiro ano de vida o meu filho todas as quintas-feiras, o dia em que ele nasceu (1995-1996). A narrativa do crescimento e da mudança é dada pela leitura das fotografias, a ficção é dada pelo tratamento com o betume judaico que torna o bebé num ser universal.
- *Os objectos já não têm cores/mas as sombras dos objectos têm as cores deles/um amigo meu/que tem a chave das docas/também pensa assim*, (Picabia), no Armazém AB do Jardim do Tabaco, no Porto de Lisboa. Trabalho sobre o Porto de Lisboa e o rio Tejo, antes das obras da Expo’98 e da remodelação do próprio porto, 1991-1993. Num armazém devoluto com a área de 3200m quadrados, onde foram alojados contentores para receberem as fotografias. As 110 fotografias ampliadas para 70x70 cm a partir de Polaroids manipulados, foram instaladas em 33 contentores, com banda sonora de Miguel Santos, e catálogo com textos de Al Berto e Alexandre Melo.

COMUNICAÇÕES

- *Para onde?* IMAGO Talk #6. Galeria Imago Lisboa, 2023.
- Participação no 1º Colóquio de Fotografia da Maia, 2023.
- Keynote Lecture “To Photograph is to dialogue” [Fotografar é dialogar], International Conference The Street and the City – Moments.School of Arts and Humanities of Lisbon University (FLUL), Portugal, Sep 2022.
- Três visões diferentes, três gerações diferentes. Narrativa, Ciclo 2022.
- Masterclass: a fotografia como modo de expressão, do Documental à Fotografia de Autor por Luísa Ferreira.
- "Notas de Autor", Sociedade Portuguesa Autores na TSF, 2022.
- Luísa Ferreira, videoconferência em Fotografia e Território, Tomar, CEFT - Casa do Cubos, Património imaterial Fotografia, 2021 <https://www.facebook.com/Centro-De-Estudos-Em-Fotografia-De-Tomar-354070468558032> [em linha 25 out 2021]
- Festival iNstantes, conversa Fátima Abreu Ferreira e Luísa Ferreira, 2021
- *Cidade sem título*, “IV Encontros | 2021. Imagem & Território. Fotografia sem Fronteiras”, CEIA, Guarda
- LADO B: LUÍSA FERREIRA #1, MAAT, série *Há quanto tempo trabalha aqui?*, 2020

- Masterclass "Paisagens Interiores" na ESEV, Instituto Politécnico de Viseu, 2018.
- *Intimidade*. Colóquio na APAF, Associação Portuguesa de Arte Fotográfica, Lisboa. (2016)
- Seminário *3 fotógrafos, 3 caminhos* – André Príncipe, Luísa Ferreira, Mário Príncipe. ESELx, Escola Superior de Educação de Lisboa. (2016)
- *Rouge Lux e Há quanto tempo trabalha aqui?* Conversa CXXVI, Arquivo 237, Lisboa. (2016)
- Quatro projectos. EPI, Escola Profissional de Imagem, Lisboa. (2016)
- Fotografias da Cova da Moura, pela autora e mestre Luísa Ferreira, comentadas pela Doutora Aurora de Almeida Santos, com a presença do Mestre João Santana da Silva, Seminário Permanente sobre o Estado e as Igrejas, consagrado ao projeto de investigação trienal *Identidade Social, Religião e Aparelhos de Estado na Grande Lisboa*, ICS- UL. (2016)
- Conversa, no âmbito da exposição de Luísa Ferreira "Quatro dias e meio - Increíble", com a autora que convidou Sónia Serrano, investigadora e Luís Brito, escritor, moderada por Emília Tavares, curadora de fotografia do MNAC/MC, partindo do tema da viagem, Casa da América Latina, Lisboa. (2015)
- *A fotografia como leitura da transformação da paisagem*. Participação no Seminário Geografia e imagem: foto(geo)grafia e território, integrado nos Seminários "(Re)Encontros em tempo de (Des)Encontros - Os Países de Língua Portuguesa e suas Novas Geografias", XVII Semana Cultural da Universidade de Coimbra UC 725 Anos: Tempo de encontro(s), Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra – Anfiteatro IV. (2015)
- A fotografia na imprensa diária, *Jornal Público*. A convite da Profª. Margarida Medeiros. Fotojornalismo: História, Teoria e Prática, Licenciatura em Ciências da Comunicação, FCSH, Universidade Nova de Lisboa. (2014)
- Projectos fotográficos. APAF, Associação Portuguesa de Arte Fotográfica, Lisboa. (2014)
- *A Chave das Docas, 1993. O porto de Lisboa e o estuário do Tejo*. Seminário Permanente sobre o Estado e as Igrejas, identidade social, religião e aparelhos de estado na grande Lisboa, ICS Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa. (2014)
- *Há quanto tempo trabalha aqui?, fora de jogo, Duplas - Memória de um tempo*. Apresentação a convite de Margarida Medeiros, unidade curricular Fotojornalismo: História, Teoria e Prática, Licenciatura em Ciências da Comunicação, FCSH, Universidade Nova de Lisboa. (2013)
- Tertúlias Fotográficas, Luísa Ferreira. MEF / Cinema City Classic Alvalade, Lisboa. (2013)
- *paisagens interiores*. Ciclo de Conferências *Conversas à Volta da Luz*, Curadoria de José Manuel Rodrigues, Convento de São Francisco, Montemor-o-Novo. (2011)
- *Conversas em torno da Fotografia*. Centro das Artes Casa das Mudas, Calheta, Ilha da Madeira. (2009)
- Seminário *fotografia de autor*. MEF – Movimento de expressão fotográfica, Lisboa. (2009)
- Seminário *lugares e não-lugares*. 1º ciclo do Curso de Arquitectura, UAL - Universidade Autónoma de Lisboa. (2008)

- Conferência *fotografia-vida*. 3º ano Curso Superior de Fotografia, Instituto Politécnico de Tomar. (2007)
- Conferência *fora de jogo*. Curso de Comunicação e Cultura, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. (2006)
- Conferência sobre projectos pessoais no âmbito dos Recorridos Fotográficos da ARCO'98, sendo Portugal país convidado, Feira Internacional de Arte Contemporânea, Madrid. (1998)
- Palestra sobre Fotojornalismo, IADE, Lisboa. (1994)
- Palestras sobre Fotojornalismo ETIC, Lisboa. (1993)

FORMAÇÃO ACADÉMICA

- Título de Especialista na área de Jornalismo e Reportagem, Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal (2016).
- Diploma Estudos Avançados, Geografia e planeamento Territorial, especialidade Geografia Humana, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2014)
- Doutoranda em Geografia e Planeamento Territorial, especialidade Geografia Humana, Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (2013 - presente)
- Mestrado em Design e Cultura Visual, Opção de Especialização em Estudos de Fotografia, Escola Superior de Design, ESD/IADE-U (2011)
- Licenciatura em Fotografia e Cultura Visual, Escola Superior de Design, IADE-U (2009)

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

- Workshop "Expanded Documentary - Post-documentary practices in contemporary photography", com Harri Palviranta. IMAGO LISBOA Photo Festival, 2022.
- Workshop Solarplate (Dan Welden), fotogravura. Atelier Cabine com Pedro Gil e Hugo Bernardo (2019)
- Workshop de Cianotipia. Parallel Review Lisboa com Pedro Gil (2018)
- Curso de Produção de Vídeo HD com Câmaras Fotográficas, CENJOR Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas (2016)
- Cianotipia. Workshop de processos alternativos com Imagerie - Casa das Imagens (2014)
- Expressão Plástica, Fundação Calouste Gulbenkian (1988)
- Curso de Técnicas de Comunicação, Instituto da Juventude, (1988)
- Curso de Vídeo Iniciação e Vídeo Aperfeiçoamento, Instituto da Juventude (1988)
- Curso de Fotografia, Instituto da Juventude (1988)
- Disciplina de Estética, Técnica e Linguagem do Cinema, IADE (1988)
- Frequência da Licenciatura em Geografia e Planeamento Regional, FCHS, Universidade Nova (1986-1988)
- Curso de Fotografia, IADE Escola Internacional de Decoradores, Artistas Gráficos e Designers (1987)

- Escola de Circo do Bairro Alto (anos 1980)
- Instituto Italiano de Cultura, (anos 1980)
- Alliance Française, (anos 1970)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL na imprensa - publicou nas revistas

Time Out | *LVT* | *Ler* | *Visão* | *JL* | *Techniques & Architecture* (França) | *Trace* (EUA) | *El Mundo* (Espanha) | *Blank* (Espanha) | *Egoísta* | *Colóquio Letras* | *Relâmpago* | *Correntes D'Escritas* | *Textos e Pretextos* | *Cais* | *Sights from the South* | *Jornal Arquitectos* | *Artistas Unidos* | *Bíblia* | *NU*

fotógrafa colaboradora das revistas

Pública 2008-2010 | *LuxFragil* 2007-2008 | *Ler* 2002-2007 | *os meus livros* 2002-2004 | *Magazine Artes* 2002-2003 | *Prime Time* 1999-2002 | *Livros* 2001 | *Saúde Mais* 2000-2001 | *invista* 2000-2001 | *City* 1998-1999 | *Casa Cláudia* 1997-2002

fotojornalista nos órgãos de comunicação

- Fotojornalista da agência de notícias norte-americana *Associated Press* em Lisboa, 1996-1998.
- Fotojornalista do jornal *Público*, 1989-1996
- Fotojornalista das publicações da Pro-jornal: *Sete*, *JL* *Jornal de Letras*, *O Jornal*, 1989.

fotógrafa colaboradora das publicações

- *Diário Popular* | revista *Face* | *Semanário* | *Diário de Lisboa* (1986-1989)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL COMPLEMENTAR

- Professor Adjunto Convidado na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal, na Licenciatura em Comunicação Social, UC Fotojornalismo (3º ano, 2º semestre) (2017 - presente)
- Docente no IADE - Faculdade de Design, Tecnologia e Comunicação – Universidade Europeia (anteriormente *Escola Superior de Design do IADE-U*), na Licenciatura em Fotografia e Cultura Visual, UC Fotojornalismo e Media (2º ano, 2º semestre) (2007 - presente).
- Assistente convidada na Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Setúbal, Licenciatura em Comunicação Social, UC Fotojornalismo (3º ano, 2º semestre) (2013 - 2016).
- Docente no INP- Instituto Superior de Novas Profissões, Licenciatura em Jornalismo, UC Fotojornalismo (3º ano, 1º semestre) (2013-2014)
- Leccionou módulos de Fotojornalismo e Fotografia Documental nos vários cursos de Fotografia da Escola Técnica de Imagem e Comunicação - ETIC e da EPI - Escola Profissional de Imagem. (1998-2014)
- Leccionou no IADE a disciplina de Fotojornalismo e Reportagem no curso Profissional de Fotografia (1996-2015) e no CET em Fotografia (2009-2015)

Eleito Académico Correspondente da Academia Nacional de Belas-Artes (Janeiro 2017)

Inscrita na Sociedade Portuguesa de Autores desde 1989 com o n° 9418

www.luisaferreira.com

luisaferreiraphotography.blogspot.com

https://instagram.com/luisaferreira_com/

<https://www.facebook.com/luisa.ferreira.9406>

<https://www.facebook.com/Luisa-Ferreira-Photography-192384764159155/>

Lisboa, 3 de Outubro de 2023