

MOBILIDADE DE ESTUDANTES ERASMUS+ 2015/2020

A selecção e a seriação dos estudantes candidatos à mobilidade Erasmus+ Estudos, serão feitas de acordo com os seguintes critérios e fórmulas:

CrITÉrios de Seleção e Seriação dos Candidatos		
C1	Número de créditos ECTS realizados. C1 = (nº de ECTS realizados * 20) / (nº de ECTS necessários para a obtenção do grau no ciclo de estudos do estudante)	
C2	Média aritmética ponderada das classificações obtidas nas unidades curriculares realizadas, com base nos ECTS. C2 = (nota x ECTS) / N.º ECTS realizados.	
C3	<p>Motivação para a realização da mobilidade.</p> <p>A avaliação corresponderá a um resultado inteiro entre 0 e 20 pontos, sendo que o valor mínimo para a seleção será de 10 pontos [Não aplicável ao curso de Lic. Design Industrial e Mest. Design do Produto].</p> <p>A Carta de Motivação (CM), deverá mencionar os seguintes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> i) Escola/País/Área/curso ou departamento pretendido; ii) Expectativas quanto à Escola, Curso e País; iii) Conhecimentos da língua Inglesa e/ou outra; iv) Conhecimentos que o estudante já possui a) nas áreas fulcrais do curso; b) em projeto; c) informáticos; v) Explicação sucinta sobre a forma como lidará com as eventuais dificuldades linguísticas, culturais, financeiras. 	
C4	<p>Avaliação do portefólio (P).</p> <p>A avaliação corresponderá a um resultado inteiro entre 0 e 20 pontos, sendo que o valor mínimo para a seleção será de 10 pontos.</p> <p>Portfólio = Apresentação documental dos trabalhos mais representativos do percurso académico e/ou profissional do estudante.</p> <p>O Portfólio deverá ser tão detalhado e rigoroso quanto possível, demonstrando um compromisso com a qualidade, quer do trabalho apresentado, quer na elaboração.</p>	
NOTA	<p>OS CRITÉRIOS C3 E C4 TÊM CARÁCTER ELIMINATÓRIO, OU SEJA, A NÃO ENTREGA DE CARTA DE MOTIVAÇÃO (C3) E DE PORTFÓLIO (C4), TRADUZIR-SE-Á NA ELIMINAÇÃO DO ESTUDANTE CANDIDATO, À MOBILIDADE ERASMUS [Não aplicável ao curso de Lic. Design Industrial e Mest. Design do Produto].</p> <p>A DATA - LIMITE DE ENTREGA DE C3 E DE C4, É DIA 06/02/2015.</p> <p>A entrega dos mencionados elementos poderá ser feita presencialmente, pelos estudantes interessados, junto do GAMCI/ESAD.CR (sito no gabinete 4 do "Bloco dos Professores") ou por correio postal, com data registada até 06/02/15, para a morada da ESAD.CR.</p>	
CURSOS	APRESENTAÇÃO DOS PORTFOLIOS	PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO DOS PORTFOLIOS

<p>Lic. AP Mest. AP</p>	<p>O portfólio poderá ser entregue em formato digital ou impresso em papel ou outro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A qualidade intrínseca ao trabalho apresentado (este deverá demonstrar qualidade e originalidade no processo de adequação entre ideia e concretização, nomeadamente quanto a materiais, técnicas, criatividade e capacidade de experimentação). - A coerência/consistência do trabalho apresentado em consonância com a candidatura;
<p>Lic. DI Mest. DP</p>	<p>O portfólio deverá ser entregue impresso em papel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Número de projectos apresentados; - Inovação e pertinência das propostas; - Adequação das propostas às necessidades e vida das pessoas; - Adequação das propostas a um sistema produtivo; - Qualidade e grau de desenvolvimento dos projectos apresentados; - Rigor e eficiência na elaboração do portfólio (qualidade gráfica e lógica na comunicação).
<p>Lic. DPCV</p>	<p>O portfólio deverá ser entregue em formato digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Qualidade dos projetos apresentados; - Originalidade; - Variedade/Diversidade dos projetos apresentados; - Capacidade de trabalho; - Verificação do domínio das ferramentas digitais.
<p>Lic. DGM Mest. DG</p>	<p>O portfólio deverá ser entregue em formato digital e impresso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Qualidade dos projetos apresentados; - Originalidade; - Variedade/Diversidade dos projectos apresentados; - Capacidade de trabalho; - Verificação do domínio das ferramentas digitais.
<p>Lic. DA</p>	<p>O portfólio poderá ser entregue em formato digital ou impresso em papel ou outro. Deverá conter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografia; - Auto-retrato (perfil do candidato); - Projectos realizados no âmbito do curso; - Prémios, menções, <i>dossier</i> de imprensa (se houver). 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualidade dos projetos; - Diversidade dos projetos; - Capacidade de trabalho; - Verificação do domínio das ferramentas de projecto; - Capacidade de comunicação e clareza do portfólio
<p>Lic. SI</p>	<p>Todos os materiais que integrarem o portfólio deverão estar, obrigatoriamente, identificados com o nome e número do estudante. O portfólio deverá conter, obrigatoriamente, os seguintes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista com o material entregue; - Breve CV com indicação de todos os projectos desenvolvidos e em curso dentro da área de Som e Imagem; 	<ul style="list-style-type: none"> - A apresentação e organização do portfólio; - As competências demonstradas na concretização dos trabalhos apresentados.

	<p>- Breve nota explicativa dos trabalhos apresentados;</p> <p>- Os trabalhos deverão ser entregues num suporte físico (ex: CD, DVD, Livro, Álbum) com indicação do conteúdo em índice ou lista (se for caso disso, indique o tempo/duração do registo); A apresentação dos trabalhos é importante, assim como, a sua organização.</p>												
<p>Lic. T</p> <p>Mest. T</p>	<p>De formatação livre - deverá conter os seguintes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagem pessoal (fotografias); - Auto-retrato escrito (10 linhas máx.) - Experiência formativa (com a informação, referida no ponto 4, organizada cronologicamente e a sua relevância para a área em causa); - Projectos criativos na área teatral e/ou performativa (com descrição e imagens); - Experiência profissional (na área performativa ou outras, organizada cronologicamente); - Outras qualificações (línguas, formação artística, desporto, etc.); <p><u>NOTAS:</u> O Portfólio deverá conter os elementos comprovativos das actividades realizadas e elementos contextualizadores dos conteúdos das mesmas, das competências adquiridas e das horas de formação. Opcionalmente, o candidato poderá anexar ao portfólio um registo vídeo (no máximo 2) de uma sua prestação performativa que pode corresponder a um projecto realizado ou a um registo realizado propositadamente para a candidatura. Este elemento terá como objectivo avaliar as qualidades técnicas e artísticas dos alunos do ponto vista da interpretação, encenação ou outra área da criação teatral.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="831 584 1158 629">Critérios</th> <th data-bbox="1158 584 1366 629">Ponderações</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="831 629 1158 723">Projectos desenvolvidos na área performativa (curricular e extracurricular)</td> <td data-bbox="1158 629 1366 723">0-10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 723 1158 927">Aquisição de competências na área artística (documentalmente demonstrada) como <i>workshops</i>, formação artística paralela (música, dança, fotografia...)</td> <td data-bbox="1158 723 1366 927">0-5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 927 1158 999">Apresentação e rigor da documentação</td> <td data-bbox="1158 927 1366 999">0-5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 999 1158 1037" style="text-align: center;">Total</td> <td data-bbox="1158 999 1366 1037" style="text-align: center;">20</td> </tr> </tbody> </table>		Critérios	Ponderações	Projectos desenvolvidos na área performativa (curricular e extracurricular)	0-10	Aquisição de competências na área artística (documentalmente demonstrada) como <i>workshops</i> , formação artística paralela (música, dança, fotografia...)	0-5	Apresentação e rigor da documentação	0-5	Total	20
Critérios	Ponderações												
Projectos desenvolvidos na área performativa (curricular e extracurricular)	0-10												
Aquisição de competências na área artística (documentalmente demonstrada) como <i>workshops</i> , formação artística paralela (música, dança, fotografia...)	0-5												
Apresentação e rigor da documentação	0-5												
Total	20												

	Deverão ser especialmente cuidadosos na revisão de texto (não apresentar textos com erros ortográficos ou gralhas gráficas) e deverão ser absolutamente rigorosos na informação prestada (evitando, nomeadamente, leituras que possam conduzir a uma sobrevalorização do desempenho prestado nos projectos/actividades descritas).	
CET-DGM	Portfólio entregue em formato digital	Qualidade dos projetos apresentados; Originalidade e diversidade dos trabalhos apresentados; Motivação e capacidade de trabalho; Domínio de ferramentas digitais.

FÓRMULA (S) DE CLASSIFICAÇÃO FINAL	
Cursos: _AP _M AP	Fórmula de Classificação Final: $(0.15) C1 + (0.15) C2 + (0.30) C3 + (0.40) C4$
Cursos: _DI _M AP	Fórmula de Classificação Final: $(0.20) C1 + (0.30) C2 + (0.50) C4$
Curso: _DPCV	Fórmula de Classificação Final: $(0.20) C1 + (0.30) C2 + (0.10) C3 + (0.40) C4$
Curso: _DGM _M DG	Fórmula de Classificação Final: $(0.20) C1 + (0.30) C2 + (0.10) C3 + (0.40) C4$
Curso: _DA	Fórmula de Classificação Final: $(0.20) C1 + (0.30) C2 + (0.10) C3 + (0.40) C4$
Curso: _SI	Fórmula de Classificação Final: $(0.20) C1 + (0.30) C2 + (0.05) C3 + (0.45) C4$
Curso: _Teatro _M T	Fórmula de Classificação Final: $(0.15) C1 + (0.15) C2 + (0.30) C3 + (0.40) C4$
Curso: _CET - DGM	Fórmula de Classificação Final: $(0.20) C1 + (0.30) C2 + (0.10) C3 + (0.40) C4$