

CURRICULUM VITAE

António Rebelo Delgado Tomás
Professor Coordenador

Escola Superior de Arte e Design
das Caldas da Rainha (IPL)
Abril de 2016

8

Qualquer documento protesta juntar em caso de necessidade.


3/3/2016

Antonio Rebelo Delgado Tomas

Professor coordenador

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Nome

António Rebelo Delgado Tomás

Local e ano de nascimento

Data de nascimento: 29 de Maio de 1958
D.N.I. nº. Estado Civil: Divorciado

Portugal

Tel. – Telemóvel
email:

Formação académica e graus académicos.

Doutor

Em Belas Artes pela Universidade do País Vasco (España) 2001 com a tese: *Estética de la muerte en Portugal: imágenes y representaciones en los cementerios de Prazeres y Alto de S. João de Lisboa*. Classificada com "Sobresaliente Cum Laude" por unanimidade. **Premio Extraordinário de doutoramento na área das humanidades, 2003. Grau registado segundo o Decreto -Lei n.º 216/97, de 18 de Agosto. Espanha. (Anexo I)**

Dea

Diploma de Estudos Avançados em Belas Artes (DEA) na área de Escultura com o programa: Encrucijadas de Soportes y Lenguajes. Universidad del País Vasco (Espanha) 1995. Este diploma é em Espanha, o equivalente ao mestrado português. (Anexo II)

Habilitações de base:

Licenciado em Escultura pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa, com a media final de curso de 15. 1992. (Anexo III)

Habilitações complementares.

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Posgraduações

Portugal

Sociologia do Sagrado e do Pensamento Religioso: Instituto de Sociologia e Etnologia das Religiões da Universidade Nova de Lisboa, 1993, Lisboa, Portugal. (120 Horas) (Anexo IV)

Espanha:

Cursos do programa de doutoramento ministrado pelo departamento de Escultura da Faculdade de Belas Artes de Bilbao. Universidade do País Vasco, Espanha, Biénio de 1993/1995. Trinta e dois créditos (320 Horas).
1993/95

- Creacion de Ambiente, Accion y Participacion: "el Labirinto". Classificação **Notável** 2 créditos (20 hora)
- Tierra – Fuego: □) La escultura Cerâmica. 2) integracion en la Arquitectura. Classificação **Sobresaliente** 2 créditos (20 horas).
- La Escultura Entre La Totalidad y la Fragmentacion através de las diferentes técnicas, materiales y Procesos. Classificação **Aprovado** 3 créditos. (30 horas)
- Escultura e memoria I. Objectos Escultóricos y Memória de la Vida. Classificação **Sobresaliente** 2 credits (20 horas).
- El Espacio como Concepto Escultórico Inovador I. Classificação **Aprovado** 2 créditos (20 Horas).
- Una Propuesta para Experimentar com Objectos Encontrados. Classificação **Aprovado** 2 credits (20 horas).
- Los Conceptos Artísticos en la Imagen Electrónica. Classificação **Sobresaliente** 2 créditos (20 Horas).
- Creacion Plástica y Discurso Teórico. Classificação **Sobresaliente** 2 créditos (20 Horas).
- Un Proyecto para Lisboa . Trabalho pratica de investigação. Classificação **Sobresaliente** 4 créditos (40 Horas).
- Creacion de Ambiente, Accion y Participacion: "Utopias sobre el Paisage Urbano". Classificação **Sobresaliente**. 2 créditos (20 horas).
- Estratégias personales. Classificação 3 Créditos (30 Horas).
- Escultura y Memória II. Un Caso Pratico, vista Alegre, el cementério de Bilbao. Classificação **Sobresaliente**. 2 créditos (20 Horas:9
- Proyectos artísticos: El proyecto Tridimensional. Classificação **Notável**. 2 créditos (20 horas).
- Poética de la Muerte. Trabalho de Investigação. Classificação **Sobresaliente** . 5 créditos (50 horas).

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

(Anexo V)

Curso/posgraduado: Arte y Naturaleza: Arte Público. UIMP. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Pirineos, Formigal – Huesca. Director Javier Maderuelo Setiembre 1999. 3 creditos (30 Horas)

Curso/posgraduado: Ciudad posible, Ciudad deseable: La planificación urbana en un mundo cambiante. UIMP. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Ministerio de Educación Cultura y Deportes de España . Junho de 2000. 3creditos (30 Horas).

Curso/posgraduado: Nuevos espacios y cambios de uso en los centros urbanos históricos. Director Alfonso Álvarez Mora. Universidad de Cantabria, Julho de 2000. 3,5 creditos (35 Horas)

Curso/posgraduado: La ciudad en (re)construcción: Planificación, marketing y desigualdad. Director Enrique Santolín. V Encuentros de Arte y Cultura. Universidad Del Pais Vasco Setembro de 2004. 3 creditos (30 Horas)

Curso/posgraduado: “Nueva temporalidad y nuevos espacios: Cuerpo y entorno, arte e tecnología. Director Jesus Arpal. V Encuentros de Arte y Cultura. Universidad Del Pais Vasco Setembro de 2004. 3 creditos (30 Horas de duração)

Curso/posgraduado: “ La censura Publicitaria”. Director Anton Erkoreka. V Encuentros de Arte y Cultura. Universidad Del Pais Vasco Setembro de 2004. 2 creditos (20 Horas de duração)

(Anexo VI)

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Bolsas:

Portugal

Ministério de Educação de Portugal

Bolseiro do programa Erasmus em Bilbao, Faculdade de Belas Artes (Universidade do País Vasco 1990. Aluno convidado pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa.

Ministério da Ciência e Tecnologia de Portugal

Bolseiro durante 4 anos (de 1996 a 2000) para doutoramento no estrangeiro. Programa Praxis XXI, FCT. Ministério da Ciência e Tecnologia. Na Universidade do País Vasco (Espanha).

(Anexo VII)

Experiência pedagógica

Ensino Superior

PORTUGAL

Universidade Nova de Lisboa

Desde 1993 colabora com o Instituto de Sociologia e Etnologia das Religiões do departamento de Sociologia da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Nos anos de 1998 a 2000 Apresentou vários seminários sobre Arte e Religião, Arte e Cultura e Simbólica da Arte e na cultura da Morte, nos cursos de pós-graduação em Sociologia do Sagrado, deste mesmo instituto. Orientou alguns trabalhos sobre temas relacionados com a arte religiosa, arte funerária e a estética associada à religião e à arte popular.

Integrou o grupo de consultores científicos que emitia pareceres sobre os projectos e iniciativas, relativos aos temas abordados nos cursos de pós-graduação de Sociologia do Sagrado, nas Semanas de Estudos das Religiões, (organizadas anualmente por esse instituto), e nos simpósios temáticos que têm lugar na faculdade e fora dela durante o ano.

td.

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Colaborador do Instituto Mediterrâneo do departamento de sociologia da Universidade Nova de Lisboa: Consulta, compilação e informação sobre temas e obras relacionadas com o mundo das artes na área do Mediterrâneo Anexo VIII

Universidade da Beira Interior

Inicia a carreira docente no ensino superior atempo integral como Professor auxiliar convidado 2001/2002. Passa a professor de carreira com contrato em período exoerimental em Dezembro de 2002. Obtem a Nomeação Definitiva como Professor Auxiliar em Dezembro de 2007, no Departamento de Comunicação e Arte Lecionando cadeiras da sua área de formação Belas Artes.em licenciaturas e mestrados e também algum tempo no Departamento de Arquitetura. (Anexo IX)

Instituto Politécnico de Leiria – Escola Superior de Arte e Design

Torna-se professor Professor coordenador da área científica das Artes Plástica, por concurso de provas publicas, pelo Despacho nº 7550/2010 D R, 2.ª série — N.º 83 — 29 de Abril de 2010. Onde tem lecionado desde essa data Uc's relacionadas com o sua área de formação e para a qual foi contratado. Lecionando na Licenciatura e no mestrado desda a data de nomeação até ao presente. (Anexo X)

Docência no estrangeiro

Doutoramentos

Espanha

Universidade do País Vasco (UPV-EHU) Faculdade de Belas Artes 1999/2000.

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Seminários no âmbito dos cursos de doutoramento do dpto. de Escultura da mesma Universidade ano: Temas: arte funerária, arte pública e espaço público: escultura e estatuária, urbanismo, paisagem e requalificação do património. Teórico/Prática

Biénios 2005/2006, 2007/2008 e 2009/2010.

regente do curso de carácter fundamental do Programa de Doutoramento do departamento de Escultura de Faculdade de Belas Artes da Universidade do Pais Vasco Biénio 2004/6. Curso: **Monumento, escultura y sus derivaciones en el espacio público urbano. Presencias simbólicas en el cementerio y la ciudad.** Teórico/Prática.

Pos- Graduações/cursos de Verão

Universidade pública de Navarra

2002

Curso de verano 2002: "La situación económica en Ibero América tras la crisis de Argentina", dirigido por el Prof. Dr. José María Azcona. Título de mi seminario: ***La situación sócio-cultural en el Brasil actual***.

Universidade de Rei Juan Carlos

2003

Vice reitorado de extensão Universitária. II Semanários Internacionais de Altea. Democracia, Constitucionalismo y defensa de los derechos civiles. "***La vision de ETA en Portugal: del romanticismo ideal a la realidad criminal.*** 2003 Seminário Teórico

Universidade de Granada Faculdade de Belas Artes 2004

Seminário/aula de oito horas. "***O Monumento Publico e a estatuária publica em Portugal***". Integrado no Programa Erasmus para mobilidade de Docentes. Seminário Teórico/Prático

Universidade de Lisboa- Faculdade de belas Artes 2003



CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Curso de verão: Monumento e Escultura no Espaço publico.
Coordenador (Anexo XI)

Júri em provas académicas

Doutoramento

Portugal

3- **Vogal** nas provas de doutoramento Edmundo Cordeiro: ***Actos de Cinema Deleuze, cinema práctico*** (UBI) 2003

4- **Vogal** nas provas de doutoramento Universidade Nova Departamento de Historia e Teoria das Ideias. ***A arte em Nijinsky como sentido de urbanidade.*** Defendida no Departamento de Historia e Teoria das Ideias da Universidade Nova de Lisboa. 2004
2004

5- **Vogal** nas provas de doutoramento de Luís Marques: ***A religiosidade Popular em torno da Serra da Arrábida.*** Defendida no Departamento de Sociologia da Universidade Nova de Lisboa 2004

7- **Arguente** nas provas de doutoramento de José Pedro Rangel dos Santos Regatão. ***Escultura Publica na Cidade de Lisboa*** Doutoramento em Belas Artes. Defendida na Reitoria da Universidade de Lisboa. 2011

8- **Arguente** nas provas de doutoramento de Maria Heloisa de Barros Bobela Mota Figueiredo de Albuquerque. ***O traje Feminino e a moda através da Pintura. A burguesia do Realismo à Belle Époque.*** Universidade Tecnica de Lisboa, 2011.

10- **Arguente** provas de doutoramento de Cristina Branco . ***Para uma fundamentação lógica da criação artística na Escultura. Da teoria das Proporções do Corpo na Península Ibérica e***

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

sua Especificidade à Realização de Modelos Artísticos.
Faculdade de Belas Artes da U Lisboa 2013.

11- Arguente nas provas de Doutoramento em arquitectura. Da Mestra Ana Maria Cristina Fidalgo com o título : **A relação estética das Artes Plásticas na Arquitectura.**

11- **Arguente** das provas de doutoramento de Maria João Figueiredo Forte. Especialidade de Estudos Portugueses. "**Territórios Culturais e património gastronómico: da "cerdeira" à cereja do Fundão.** 2013 – Universidade Nova de Lisboa

12 – **Arguente.** Provas de doutoramento No ramo de Design. De Rui Filipe Cardoso Carreto: Design para a Mobilidade Expositiva. **O Museu Móvel como Museu Reutilizável.** Faculdade de Arquitectura. Universidade Técnica de Lisboa.2013

12- Vogal Maria Joiticeira Pires Marques . Universidade Nova de Lisboa Estudos Portugueses.

(Anexo XII)

Espanha

13- **Vogal** nas provas de doutoramento Isusko Vivas Ziarrusta ***Bilbao regeneracion de la ciudad: Urbanismo, arquitectura, escultura y mobiliário en la nova metrópoli*** (Bilbao) 2004. defendida no departamento de Escultura da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Pais Vasco

14- **Vogal** nas provas de doutoramento de Armando Jesus Martins Paula Salamanca: ***A escultura Portuguesa na segunda metade do século XX.*** Temas, materiais e procedimentos. Defendida no Departamento de Historia de Arte/Belas Artes da Universidade de Salamanca. 2005

18- **Vogal** nas provas de Doutoramento de Anna Tallens Pardo ***La Transformacion de la experiencia de la naturaleza en arte. El nomadismo y lo efímero.***
Universidade Politecnica de Valencia.2011

19- **Vogal** nas provas de Doutoramento de Sergio Antonio Ciordia Garrido.

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

“ Las aplicaciones artísticas en el contexto de la tematización en los parques temáticos. El caso de la atracción templo del fuego en Port Ventura” Universidad del País Vasco. EHU. 2012.

20- **Vogal** nas provas de doutoramento de Natalia Fernandez Gil. **“ Cualidades comunes de la escultura pública y el mobiliario en el espacio colectivo de la ciudad. Casos en Bilbao, Donostia-San Sebastián y Vitoria – Gasteiz”** Universidad del País Vasco. EHU. 2012.

21- **Secretário-** provas de Doutoramento de Rui Pedro Pedro Fonseca. **“ Condiciones de Producción y Prácticas de recepción del Arte Femenino”**. Universidad Del País Vasco – EHU. 2013.

22- **Vogal** – provas de Doutoramento de Mikel Ochoteco Olazabal. **La emergencia de la expresividad y el sentimiento**. Universidad del País Vasco. 2013

23 -**Vogal** ., provas de doutoramento de Amaya Lekerikabeoskeo. Com o título Encuentro y desencuentros entre los objetos provenientes de la escultura y el diseño en los espacios limítrofes e híbridos . UPV-EHU. 2015

(Anexo XIII)

Título de Especialista

Vogal nas provas publicas para a atribuição do título de especialista na área de Belas Artes- Escultura- requeridas por Jean Louis François Campiche. Instituto Politécnico de Santarém. 2011

Vogal nas provas publicas para a atribuição do título de especialista na área de Belas Artes- Pintura- requeridas por Paulo Quintas. Instituto Politécnico de Leiria. Setembro de 2012. Os documentos do processo deste docente estão na ESAD.

(Anexo XIV)

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Mestrados:

- 9- **Arguente** (9) Tese de mestrado Design de Moda
Carina Susana Abrantes Saraiva
**Determinação das propriedades estéticas associadas à
estampagem por quadricromia**
Universidade da Beira Interior 2008
- 10- **Arguente** (10) da tese de Mestrado Design de Moda
Joana Cristina Correia Figueiredo
**“ A satisfação dos funcionários de instituições hospitalares
face ao seu uniforme”.**
Universidade da Beira Interior 2008
- 15- **Vogal** (4) no júri, mestrado Design Multimédia
João Pedro Andrade Marques
**Arte, Design e Moda para Têxteis Lar. Através da Tecnologia
Jacquard**
Universidade da Beira Interior. 2008
- 16- **Presidente do júri** (1)Mestrado em Design Multimédia
Carlos Alberto Pires Rodrigues
**“As novas Tecnologias e o ensino. Estereoscopia,
possibilidades e limitações das simulações para a
aprendizagem mais eficaz da Geometria Descritiva.**
Universidade da Beira Interior. 2008
- 17- **Presidente do Júri** (2)mestrado em Design Multimédia
Carla Patrício Magalhães Presa
“ Sinestesia na Arte”
Universidade da Beira Interior. 2008
- 27- **Presidente do júri** (8)da tese de **Mestrado em Ensino de
Artes Visuais no 3º. Ciclo do ensino Básico e Secundário.**
Maria Edite dos Santos Silva António. Relatório de Estagio .
Universidade da Beira Interior 2010.
- 31- **Vogal** (8)Tese de mestrado em Artes Plásticas.

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Pedro Peixoto.

Paisagem, Abstracção e regresso à Paisagem

Instituto Politécnico de Leiria ESAD- CR – 2011

32- **Presidente do júri** (10) de mestrado em Artes Plásticas

Patricia João Carvalho Faustino

Devaneios

Instituto Politécnico de Leiria ESAD- CR- 2011

35- **Presidente do júri** (11) de mestrado em Artes Plásticas

de CRISTINA JORGE DE MARTINS FERNANDES, QUE ROSTO É O

MEU Escola Superior de Arte e Design- Instituto Politecnico de

Leiria, 2012

36- **Presidente do júri** (12) de mestrado em Artes Plásticas de

MARIA DULCE LOPES MIGUEL NUNES, UM SILENCIOSO ASSIM AZUL

Escola Superior de Arte e Design- Instituto Politécnico de Leiria,
2012

37- **Presidente do júri** (13) de mestrado em Artes Plásticas

de JOANA TRAVISCO DE MATOS, MODUS OPERANDIS. Escola

Superior de Arte e Design- Instituto Politécnico de Leiria, 2012

38- **Presidente do júri** (14) de mestrado em Artes Plásticas

de Pedro Filipe Ribeiro Oliveira, SER EXPRESSIONISTA NO
SEC. XXI.

Escola Superior de Arte e Design- Instituto Politecnico de Leiria,
2012

39- **Presidente do júri** (15) de mestrado em Artes Plásticas de

ANDRE FILIPE PINHEIRO BASTOS, ALGUMAS CONSIDERAÇÕES
SOBRE OS METODOS E AS TECNICAS DE CONSTRUÇÃO DE OBJECTOS.

Escola Superior de Arte e Design- Instituto Politecnico de Leiria,
2012

40- **Presidente do júri** (16) de mestrado em Artes Plásticas de

Jorge Miguel Mestre Simão, CORPOS OMORFOS..Escola Superior de
Arte e Design- Instituto Politecnico de Leiria, 2012

41- **Presidente do júri** (17) de mestrado em Artes Plásticas de

TELMA FILIPA MARQUES DOS SANTOS, ELASTINA. Escola Superior
de Arte e Design- Instituto Politecnico de Leiria, 2012

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

- 42- **Presidente do júri** (18) de mestrado em Artes Plásticas de TIAGO VERDADE OLIVEIRA. FISICA CONSTRUTIVA. Escola Superior de Arte e Design- Instituto Politécnico de Leiria, 2012
- 44- **Presidente** (19) Provas de mestrado em Artes Plásticas . Introspecção, Metáforas da Vida, de Elizangela Loureiro de Sousa. Escola superior de Arte e Design – Caldas da Rainha, 2012
- 45- **Presidente** (20) Provas de mestrado em Artes Plásticas, Jogo de Bruno Luis Morais Fernandes . Escola superior de Arte e Design – Caldas da Rainha, 2012
- 46 - **Presidente** (21) provas de mestrado em Artes Plásticas. Pedro Telmo Cardoso Vaz Ribeiro. A contaminação entre Pintura e Gravura. Escola superior de Arte e Design – Caldas da Rainha, 2012.
- 47- **Presidente** (22) provas de mestrado em Artes Plásticas. Andreia Ligeiro Monteiro. Depósito Corpo, Objecto, Espaço. Escola superior de Arte e Design – Caldas da Rainha, 2012.
- 48- **Presidente** (23) provas de mestrado em Artes Plásticas. Claudio Azevedo Lima . O texto como legenda da imagem, a imagem como ilustração do texto. Escola superior de Arte e Design – Caldas da Rainha, 2012.
- 49 – **Presidente** (24) provas de mestrado de António Machado Pinheiro de Amorim, Outros lugares. Escola Superior de Arte e Design – Caldas da Rainha 2012.
- 50 - **Presidente** (25) provas de mestrado de Ana Raquel Silva Ferreira, Perfurações. Escola Superior de Arte e Design – Caldas da Rainha 2012.
- 51 - **Presidente** (26) provas de mestrado de Nuno Alexandre Fragata, Entre. Escola Superior de Arte e Design – Caldas da Rainha 2012.
- 52- **Presidente** (27) provas de mestrado de Leonardo Marques Rito , A Reencenação da Morte. Escola Superior de Arte e Design – Caldas da Rainha 2012.

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

53- **Presidente** (28) provas de mestrado de Manuel Maria Antunes dos Santos perira Santos, " How to speel city" Escola Superior de Arte e Design – Caldas da Rainha 2012.

54- **Presidente** (24) provas de mestrado de Ana Isabel Pereira da Costa, Referencias, Memória, Presente. Escola Superior de Arte e Design – Caldas da Rainha 2012.

55- **Arguente** (20) provas de mestrado de Eduardo Resende Fonseca em Pintura. Colagem em Território Expandido. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa 2013.

As teses defendidas na Escola constam em documentos oficisid da instituição os júris realizados fora encontram-se no anexo

(Anexo XV)

Provas de aptidão pedagógica e capacidade científica

1- Francisco Paiva. O que representa o desenho. Universidade da Beira Interior. Director . 2004 (Aprovado por unanimidade com Muito Bom)

(Anexo XVI)

Cargos Académicos e institucionais

- **Envolvimento em Actividades de Gestão**
Universidade da Beira Interior

Membro do Conselho científico da Unidade de Artes e Letras da Universidade de Beira Interior desde 2001/2008.

Membro do Conselho científico do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Beira interior. Desde 2001 a 2008

Coordenador departamental dos programas Erasmus e Sócrates da Universidade da Beira Interior. Departamento de Comunicação e Artes, desde 2001 ao ano lectivo de 2005/6. Desde então o signatário ficou apenas coordenador do curso de

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Design Multimédia. Nesse período estabeleceu protocolos com as mais significativas universidades espanholas no âmbito dos cursos ministrados no departamento.
(Anexo XVII)

Co-responsável, enquanto membro da Comissão Científica Departamental do Departamento de Comunicação e Artes da Unidade de Artes e Letras, e seu Secretário, da reorganização do plano de estudos da Licenciatura em Ciências da Comunicação (2001/2002).

Colaborou, enquanto membro da Comissão Científica Departamental do Departamento de Comunicação e Artes da Unidade de Artes e Letras, na proposta de criação da Licenciatura em Cinema (2002/2003).

- Colaborou, enquanto membro da Comissão Científica Departamental do Departamento de Comunicação e Artes da Unidade de Artes e Letras, na proposta de criação do Mestrado em Ciências da Comunicação e Filosofia (2002/2003).

Colaborou na adequação dos planos de estudos às normas de Bolonha. Nas licenciaturas **Design de Moda**, **Design Industrial e Arquitectura**.

Mestrados:

Enquanto membro da Comissão Científica Departamental do Departamento de Comunicação e Artes da Unidade de Artes e Letras, colaborou na criação do mestrado de Ensino em Artes Visuais 2006.

júri nos seguintes concursos documentais para docentes

Instituto Politécnico de Leiria ,

Vogal do concurso documental para professor Coordenador da Esad, para a área Científica Ciências Produção de Média. DR II Série. 31/12/2010. .



CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Membro do Conselho Técnico Científico da Escola Superior de Arte de Design – Instituto Politécnico de Leiria, desde Junho de 2010.

(Anexo XVIII)

O signatário esteve ainda envolvido em propostas justificadas na contratação de pessoal docente apresentadas até o presente (mais de cinquenta) pela Comissão técnica Científica da Escola Superior de Arte e Design. Desde 2010, elaborou enquanto professor coordenador e coordenador dos cursos de Artes Plásticas (mestrado e licenciatura) da ESAD, mais de 15 pareceres para e renovação de contratos de docentes. Processos que se encontram na instituição

Como coordenador de curso fez pareceres para a contratação dos seguinte docentes:

Comissões de Cursos

Universidade da Beira Interior.

Licenciatura

Pertenceu á Comissão Científica do Curso em Design Multimédia

Mestrados

Ensino de Artes Visuais
Presidente da Comissão Científica
Universidade da Beira Interior.

Pertenceu à comissão científica do mestrado em Moda
Universidade da Beira Interior

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Escola Superior de Arte e Design. Instituto Politécnico de Leiria 2010

Coordenador: Licenciatura de Artes Plásticas, Mestrado de Artes Plástica; Presidente da comissão científica da Licenciatura de AP; Presidente da Comissão Científica do Mestrado em AP

(Anexo XIX)

PARECERES

Contratação de docentes:

UBI.

2004- Elaborou o parecer para a contratação da Doutora Águeda Simó na área de Design Multimédia

2004- Elaborou o parecer para a contratação do Doutor Javier Landeras na área de Design Multimédia. (Anexo XX)

Na Universidade da Beira Interior, o signatário esteve ainda envolvido em propostas justificadas na contratação de pessoal docente apresentadas até o presente (mais de Vinte) pela Comissão Científica Departamental do Departamento de Comunicação e Artes da Unidade de Artes e Letras, da UBI, que integra desde 2001 até ao ano de 2009. (Anexo XXI)

Director do Mestrado Ensino em Artes Visuais 2007

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Este mestrado foi aprovado pelo ministério (Setembro de 2007) e começou a funcionar ano lectivo de 2008/2009 . foi seu director até final do ano lectivo 2009/2010. Momento em que foi exercer docencia na ESAD- Instituto politécnico de Leiria, na sequencia de concurso de provas publicas para Professor Coordenador, no qual ficou classificado em 1ºLugar.

Processo de Bolonha.

Fez, ao nível departamental, parte da equipe que elaborou os novos programas dos cursos adaptados a Bolonha. Elaborou os programas das cadeiras que rege, Historia de Arte e Movimentos Artísticos Contemporâneos, História da Moda, para os cursos de Design Multimédia, Design Textil, Design Industrial, Cinema, Ciências da Comunicação, Arquitectura, e acdeiras como Historia e Teoria do Design e outras cadeiras relacionadas com o domínio das Artes e sua Teoria:

Tutorias

Provas de aptidão pedagógica e capacidade científica

Licenciado Francisco Paiva para as provas de **aptidão pedagógica e capacidade científica** no domínio do desenho, com o titulo: **O que representa o desenho.**

Provas realizadas na Universidade da Beira Interior. Obtiveram a classificação de Muito Bom e a recomendação para a publicação do trabalho. (UBI)

Seminários, colóquios, jornadas, cursos e workshops:

Organizador

Portugal

Participo e colaboro desde 1997 na organização das Semanas de Estudos das Religiões do Instituto de Etnologia e Sociologia

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

das Religiões da Universidade Nova de Lisboa. Área da Arte e do Património Foram realizadas 7 jornadas.

- 2002. **A Arte e a Morte**. Departamento de Comunicação e Arte da Universidade da Beira Interior. Novembro. Organizador do colóquio
- 2003. Jornadas sobre **Estética da Morte**. Universidade da Beira Interior. Organizador e coordenador. Abril de 2003.
- 2005 **I Jornadas internacionais de A Arte e a Moda**. Universidade da Beira Interior. Coordenador/Organizador
- 2006. **II Jornadas internacionais de Arte e Moda**. Universidade da Beira Interior. Coordenador/Organizador
- 2013. **Coloquio: investigação em Arte. Prática e especulação teórica**: Biblioteca Municipal de Alcobaça. ESAD- CR. (anexo XXI)

Espanha

- 2000- Director y Coordinador del seminario sobre “**Monumento público y conmemorativo y Escultura en el Espacio público**” días 8 e 11 Maio 2000, Vitoria, Palacio Villasuso, organizado por el ayuntamiento de Vitoria y por AMBA (Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de la provincia de Alava). 10 Horas
- 2002- Seminário Arte e a morte. Amba Abril de 2003 8 Horas. Director e Coordinador. Organizado por Amba. Museu de Belas Artes de Victoria Espanha.
- III JORNADAS DE ANTROPOLOGIA URBANA CIUDADES GLOBALES Y CULTURAS LOCALES. Eusko Ikaskuntza - Sociedad de estudios Vascos (San Sebastien Espanha) 2007
- IV Jornadas de Antropologia Urbana. Eusko Ikaskuntza. Bilbao, Sociedad de Estudios Vascos 2012
- ASC INTERNATIONAL CONFERENCE ART, SCIENCE, CITY

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Bilbau- Universidade do Pais Vasco. 2013 (anexo XXII)

Congresso / seminários / simpósios / colóquios (com comunicação)

1. A imagem e a morte Jornadas de " Estética da Morte. Universidade da Beira Interior. 2003.
2. A arte a Morte na Bíblia. A escultura como referencia. Semana de estudos das Religiões: Instituto de Etnologia e sociologia das religiões. Universidade Nova de Lisboa. 1997.
3. Arte e Publicidade. É a publicidade uma forma de arte? Jornadas sobre Publicidade. Universidade da Beira Interior depto. Comunicação e Artes (2003)
4. A imagem de religiosa e o discurso subliminal. Semana de Estudos da religião. Universidade Nova de Lisboa. 2002.
5. A referencias sexuais nas imagens religiosas. Semana de Estudos da religião. Universidade Nova de Lisboa. 2002.
6. A mulher e a arte. Covilhã escola Campos Melo (Março de 2003)
7. A arte e o ensino. Escola Campos Melo 2004. Jornadas Organizadas pelo UBI.
8. O Monumento publico como sinal de guerra (Jornadas da Guerra Covilhã 2003)
9. A importância do património das regiões. Colóquio o Poder das regiões. Penamacor 2003.
10. Referencias da guerra e da Morte na toponímia de Lisboa: Jornadas de toponímia. Novembro de 2004.
11. A Rua Poço dos Negros. Jornadas toponímia da cidade de Lisboa. Novembro de 2004
12. A arte o urbanismo, o espaço publico e a saúde publica em Ribeiro Sanches. XVII Jornadas de Medicina da Beira Interior. Castelo Branco Escola superior de Educação. Novembro de 2004
13. A Morte nos Extremos. I Semana Finlandesa de Cultura e arte. Instituto Politécnico de Castelo Branco. 2004
14. A arte publica no espaço urbano. Congresso Internacional de Historia de arte Fundação Engenheiro António de Oliveira 2004
15. A Arte e a Técnica. Conferencia na Escola Campos Melo. (Ces). Universidade da Beira Interior. Dezembro de 2005
16. Terrorismo na imagem (I jornadas internacionais de arte e moda da UBI. Março de 2005
17. Estela Escultura e memória, VIII Congresso de Estelas Funerárias Museu Arqueológico de Lisboa 2005

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

18. As Estelas funerárias em dois cemitérios contemporâneos, Lisboa e Bilbao. Abordagem comparativa de modelos. Museu Arqueológico de Lisboa 2005
19. Arte e Espaço Público Urbano: publicidade e arte – um par impossível”. Congresso Internacional de Design 2005. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Lisboa 2005
20. Questões de Identidade: A roupa no dia a dia. Academia Sénior Covilhã. Junho de 2006
21. Arte e Espaço Público. A Cidade de Bilbao . Encontros de Arquitectura Universidade da Beira Interior. 2007
22. Práticas educativas criativas . Aglomeração de escolas Alcobaça . Formação de professores. Alcobaça 2012
23. Colóquio a Investigação em artes. Câmara Municipal de Alcobaça. 2013. “Prática artística e especulação teórica: O artista como etnógrafo”.
24. DUT- Drawing in the University Today. Porto. “Desenho de Escultor e Projecto. 2013” (Anexo XXIII)

Espanha

1. 1998 III Encuentro Internacional “Hispania en la Antigüedad tardía Santos, Obispos y Reliquias”. Escuela Taller Complutum. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid. Octubre 1998.
2. El sentido dramático del rito funerario: prácticas de luto de la mujer en el País Vasco y en Portugal, referentes a partir del arte. III jornadas de antropología de la religión: Religiosidad popular e identidades. Eusko Ikaskuntza. Pamplona 2004
3. 2002. Os castelos da beira Interior como capital turístico na era da cultura do Ócio. II Simposio Internacional de Castillos, Marcilla, Navarra.
4. 2002 Realidade sócio cultural no Brasil. Cursos de Verão. Universidade Pública de Navarra. (Pamplona)
5. 2003. A imagem da Eta em Portugal. Curso de verão Universidade D. Juan Carlos de Madrid.
6. La imagen de la Libertad e Individualización en las estelas de los cementerios de S. João y Prazeres de Lisboa. VII Congreso Internacional de Estelas Funerarias. Fundación Marcelino Botín. España 2002.
7. Turquel, Portugal: Visiones populares en las estelas de un cementerio. VII Congreso Internacional de Estelas Funerarias. Fundación Marcelino Botín. España 2002.
8. Aspectos del urbanismo artístico. Encuentro con el Arte en la Arquitectura y el Urbanismo. Programa de Cultura Viva, ayuntamiento de Astillero, em colaboração com o Colégio de

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Arquitectos de Cantábria e o Consulado de Brasil em Santander. Santander, Junho 2002.

9. Arte e a morte . Amba , museu de Belas Artes de Victoria. Ayuntamiento de Vitoria 2003.
10. Da estética do engenheiro à estética do economista.. III JORNADAS DE ANTROPOLOGIA URBANA CIUDADES GLOBALES Y CULTURAS LOCALES. Eusko Ikaskuntza. cuadernos de Antropologia Sociedad de estudios Vascos, Bilbao 2008.
11. A Escultura publica na cidade de Lisboa. IV Jornadas de Antropologia Urbana. Eusko Ikaskuntza. Bilbao, Sociedad de Estudios Vascos 2012

Italia

1. 2002. I Salone Mediterraneo del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali. Catania, Sicilia. Junio 2002.

Inglaterra.

2. 2005. The aesthetics of death: freedom and individualization in the funeral art of Portuguese cemeteries of the 19th and 20th centuries. Universidade de Bath

Membro do comité científico de congressos internacionais

Portugal

VIII congresso de Estelas Funerárias 2005. Lisboa Museu Arqueológico
Membro do Conselho científico do (Portugal)

CIDAE. Congresso internacional de Design 2005. Universidade Lusófona. (Portugal)

I Congresso Internacional de Design: Design, Arte e Novas Tecnologias: Caminhos, Intercâmbios e Fronteiras. ISCE - Instituto Superior de Ciências Educativas 2006 (Portugal)

Designa 2011. Congresso Internacional de Design. Universidade da Beira Interior 2011

Jo.

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Designa 2012 II Congresso Internacional de Design . Universidade da Beira Interior.

IV Congresso CSO 2013 em Lisboa, Faculdade de Belas Artes- UL

Reviewer

Congresso Designa

Congresso CSO

Membro do conselho Editorial da revista Croma, Gama e Estudio. Todas publicada em Portugal.

Espanha

III JORNADAS DE ANTROPOLOGIA URBANA
CIUDADES GLOBALES Y CULTURAS LOCALES.

Eusko Ikaskuntza - Sociedad de estudios Vascos (San Sebastien Espanha), 2007

IV JORNADAS DE ANTROPOLOGIA URBANA.
ESPACIOS PÚBLICOS: USOS, DISCURSOS Y VALORES

Eusko Ikaskuntza - Sociedad de estudios Vascos (San Sebastien Espanha), 2012

(Anexo XXIV)

Unidades de Investigação financiadas pela FCT

Membro fundador do Instituto de Filosofia Prática coordenador da área da estética. Unidade Classificada com Muito Bom. Permaneceu neste centro desde 2002 data da fundação até 2004. Não tenho documentação esta na UBI e FCT.

Membro do Centro de História de Arte (CHA) Universidade de Évora desde 2004 até 2007

Integrou o CES. Centro de Estudos Sociológicos. Um centro de investigação, alojado na Universidade da Beira Interior. É responsável pela área da Sociologia da Arte e do Património. De 2007 a 2010

É Membro do CIEBA. Unidade de Investigação em Arte da Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Unidade financiada pela FCT. Francisco de Holanda- Ciências da Arte e Património. desde 2012.

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Projectos de investigação:

Desenvolveu no CHA um projecto de investigação autónomo: "*A arte na cidade e a sua Monumentalização: Revisão do conceito de monumento e a sua aplicação nas cidades de Lisboa, Bilbao e Évora*". Este projecto tinha a duração de dois anos e era feito em conjunto com a professora Ana Arnaiz da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Pais Vasco. Era Financiado pela FCT em 10.000 euros. Tinha o período de dois anos mas não foi concluído o ultimo ano por falta de financiamento. Presentemente desenvolve um projecto com uma equipe de investigadores conforme se mostra nos elementos que compõem o anexo

(Anexo XXV)

Obra Escrita.

Colaboração:

Imprensa:

Colaborador do jornal a *Semana Cisterciense*: da região de Alcobaça e Nazaré, com a coluna Ecos e Comentários. Espaço dedicado à arte, à cultura e ao património da região de Alcobaça. 1996 até 2001

Foi Colaborador do jornal de Leiria, com uma coluna de opinião desde 2006 até 2012. (os documentos estão jo jornal e são publicamente conhecidos)

Artigos Revistas científicas:

Portugal

Bruegel: Imagens dos Cemitérios em Portugal no século XVI. Estudo a partir de um desenho. Revista cultural DOMUS. ISLA Bragança. 2002. Depósito legal 122823/98 pp.123-133.

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Forum Sociológico. Dpto. de Sociologia da Universidade Nova de Lisboa. Artigo: Lisboa século XVI: a Estética da morte num cenário de Peste (1999). Depósito legal nº.64682/93 pp. 95-105.

Revista Mediterrâneo: Dpto. de Sociologia da Universidade Nova de Lisboa. Artigo: "A Morte e a Arte na Bíblia. A Escultura como referencia". Comunicação apresentada na Semana de Estudos das Religiões. (no prelo)

Prefácio do livro de Francisco Paiva: "O que representa o Desenho" Editado pela Universidade da Beira Interior. Pag. 9- 13. Isbn.972-8790-43-0. depósito legal 234614/05. 2005.

A ideia da Guerra e da Morte na Toponímia de Lisboa. Actas 5ª. Jornadas de Toponímia da cidade de Lisboa. 2005. Depósito Legal 78028/94

A rua do Poço dos Negros: hipótese sobre a origem deste topónimo. Actas das 5ª. Jornadas de Toponímia da cidade de Lisboa. 2005. Depósito Legal 78028/94

Estela Escultura e Memoria. Actas do 8º. Congresso Internacional de Estelas funerárias. O Arqueólogo, Lisboa 2005 . pp. 515 a 522 (ISBN 972-9257-21-3) (13: 978-972-9257-21-6) depósito legal nº. 3 161/83.

A estela nas actuais necrópoles contemporâneas. Estudo comparativo nos cemitérios de Parazeres e S. João de Lisboa e Moyoa de Bilbao. Actas do 8º Congresso de Estelas funerárias. O Arqueólogo, Lisboa 2005. pp. 523 a 541 (ISBN 972-9257-21-3) (13: 978-972-9257-21-6) depósito legal nº. 3 161/83.

A Arte e a Morte. Comunicação nas I Jornadas de Arte e a Morte (Estética da Morte. Ubi. (No prelo).

A Estética da Morte. As representações da morte. Na imprensa. II Jornadas sobre a Estética da Morte. UBI. (No prelo).

A Moda e o Terror da Imagem. I Jornadas Internacionais de Arte e Moda da Universidade da Beira Interior. Livro de actas. (No prelo)

História, Política e Guerra, através das Artes Plásticas, in Guerra Filosofia e Política. Ed. Universidade da Beira Interior. Pp.233 a 246. Depósito Legal nº 281694/08 . ISBN 978-972-8790-99-B

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Arte Publica versus design urbano: confluências teóricas: . Designa
2012 II Congresso Internacional de Design . Universidade da Beira
Interior. (prelo)

Arte Publica Cidade de Lisboa: Seminário Universidade Lusofona
2013 (prelo)

2013 Congresso de Desenho Porto O desenho de Escultor (no prelo)

Espanha

El sentido dramático del rito funerário: prácticas de luto de la mujer en el
Pais Vasco y en Portugal, referentes a partir del Arte. III jornadas de
antropologia de la religión: Religiosidad popular e identidades. Eusko
Ikaskuntza. Pamplona 2004 cuadernos de Antropologia. Pp.411 a 427
ISSN. 1137 – 439 Donostia/ S. Sebastien 2006

Da estética do engenheiro à estética do economista.. III JORNADAS
DE ANTROPOLOGIA URBANA
CIUDADES GLOBALES Y CULTURAS LOCALES. Eusko Ikaskuntza.
cuadernos de Antropologia Sociedad de estudios Vascos (San
Sebastien Espanha), 2007 pp. 727-739

A escultura Publica na Cidade de Lisboa (1974-1982) IV Jornadas de
antropología Urbana. Espaços Publicos, IV Jornadas de antropología
urbana, Espaços públicos. Eusko Ikaskuntza, Bilbao .2012.

Inglaterra

The aesthetics of death: Freedom and individualization in the funeral of
Portuguese cemeteries of 19 th and 20th centuries.Mortality, DDD7, The
social context of Death, Dying and Disposal. 7th Internacional
Conference 15th-18th Setember 2005. University of Death. Book of
abstracts. Routledge Taylor e Francis Group ISSN 1357-6275. Vol. 10
Supplement September 2005

Separatas

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Portugal

Estela Escultura e Memoria. Actas do 8º. Congresso Internacional de Estelas funerárias. O Arqueólogo, Lisboa 2005 . pp. 515 a 522 (ISBN 972-9257-21-3) (13: 978-972-9257-21-6) depósito legal nº. 3 161/83.

A estela nas actuais necrópoles contemporâneas. Estudo comparativo nos cemitérios de Parazeres e S. João de Lisboa e Moyoa de Bilbao. Actas do 8º Congresso de Estelas funerárias. O Arqueólogo, Lisboa 2005. pp. 523 a 541 (ISBN 972-9257-21-3) (13: 978-972-9257-21-6) depósito legal nº. 3 161/83.

Espanha

El sentido dramático del rito funerário: prácticas de luto de la mujer en el País Vasco y en Portugal, referentes a partir del Arte. III jornadas de antropología de la religión: Religiosidad popular e identidades. Eusko Ikaskuntza. Pamplona 2004 cuadernos de Antropologia. Pp.411 a 427 ISSN. 1137 – 439 Donostia/ S. Sebastien 2006

Da estética do engenheiro à estética do economista.. III JORNADAS DE ANTROPOLOGIA URBANA CIUDADES GLOBALES Y CULTURAS LOCALES. pp. 727 – 739 Eusko Ikaskuntza. cuadernos de Antropologia Sociedad de estudios Vascos (San Sebastien Espanha), 2007

Livros

Portugal

2005 PREFÁCIO, do livro de Francisco Paiva: “O que representa o Desenho”. Editado pela Universidade da Beira Interior. Pag. 9- 13. Isbn.972-8790-43-0. Depósito legal 234614/05. 2005.

2012 Demiurgo : Texto de apresentação do livro Tempos, de Rui Pereira. Edição Campo da Comunicação, pp. 15, 19. Isbn 970-989-8465-10-8.

2012 PROLOGO, do livro de Miguel Moreira Pinto. Desenho : percepção e forma. Lisboa : Colibri, 2012

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Espanha

- 2001 Glosario ilustrado de la Muerte, ISBN 84-95586-00-2. La Coruña. 2001. ISBN 84-95586-00-2 D.L. BI: 1.560-01.
- 2003 “Estética de la muerte en Portugal: imágenes y representaciones en los cementerios de Prazeres y S. João de Lisboa”. Universidade de Pais Vasco. Isbn. 84-8373-551-2

(Anexo XXVI)

Exposições:

Como artista plástico participou em mais de 50 exposições colectivas, e individuais das quais se destaca a breve selecção

Colectivas (selecção)

- 1986 – III Bienal de Lagos
- 1987 – Exposición – Premio Bolsa Malhoa, S.N.B.A.
 III Bienal de Chaves
 II Exposición – Premio Artes Visuales, Montijo
 Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO; Madrid,
 Galería Novo Século.
 Portugal em Cabo Verde: Exposición realizada por el Ministerio
 de Asuntos Exteriores y la S.E.C.
 Contraponto, Galería Arcada Estoril
 Joven Escultura portuguesa, Casa Serralves, Oporto.
- 1992 – Encuentro del Arte Joven, Chaves (Uno de los representantes
 de la Facultad de Bellas Artes de Lisboa. Área de Escultura)
 Premio Fidelidade Seguros. Museo Grão Vasco, Viseu.
- 1994 - Le Génie de la Bastille – París
 Muestra de Arte Postal - Ciudad de Burgos, España.
- 1996- Artistas Portugueses. Ayuntamiento de Amorebieta. Bilbao.
 España.
- 1999- Exposición Arte para Lakua-2, Proyectos de Escultura para la
 Junta de Compensación del Sector 2 de Lakua. Sala San Prudencio,
 Vitoria. España.
- 1999- Barcelona
- 2000- El Trànsit de l'Art. Exposición itinerante por Barcelona, Jaén,
 Alicante. ACEA'S.

70

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Homenaje a Will Faber, Sala Bergara, Banco Bilbao Vizcaya Argentária. Barcelona.

2003 – colectiva na sala amarela de Victoria Espanha.

2008- Aple Parede, Exposição de Arte Pública que percorre varias cidades do país

2009 Aple Parede Leiria

2009 Pintura com Afectos Armazém das Artes, Alcobaça

2012 Trienal de Desenho. Desenhos de escultores. Mosteiro de Alcobaça.

(Anexo XXVII)

Exposições individuais

1987 – “Espolio de Viagem”, Galeria Novo Século, Lisboa. Escultura.

1989 – “Diálogos Paralelos” Museu de Setúbal, Convento de Jesus. Escultura.

1992 – “Bilboko, Artefactos para una Memoria, Museu Municipal, Casa do Adro, Loures, Portugal. Escultura.

1993 – “Poços e Fontes, Espelhos de outra natureza”, Casa de Bocage, Galeria Municipal de Artes Visuais, Setúbal. Desenhos.

1999 – Convergências. Sala de Exposições da Biblioteca Central da Universidade do País Vasco.

2006 . LLevar um diário, Sala de Exposiciones de Barakaldo, Bilbao Espanha.

(Anexo XXVIII) como se juntou no anterior CV as eleições de 2014 parte destas exposições descritas não há referencias dado o meu atelier ter sido assaltado, como comprovei com a documentação do tribunal

Prémios:

Artes Plásticas

Portugal

1987- Prémio de Pintura, II Bienal de Chaves

1988 - Premio Aquisição, II Exposição de Artes Visuais da cidade de Montijo.

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Espanha

1999 - Menção de Honor. V Salón Internacional de Artes Plásticas Exposição ACEA'S, Barcelona. Espanha.

2000 - 1º. Premio de Desenho. VI Salón Internacional de Artes Plásticas ACEA'S. Barcelona, Espanha.

Investigação científica

Prémio extraordinário de Doutoramento em Humanidades Universidade do Pais Vasco: " estética da morte em Portugal: imagens e representações" Trabalho que versa sobre as representações da arte na morte. Escultura funerária e Estatuária pública. Universidade do Pais Vasco. Espanha , **como afirmamos no anexo I**

Cultura

Prémio Região de Cister / 94

Pelo trabalho em prol das Artes e da Ciencia, e pela sua colaboração ao jornal, Região de Cister . Jornal Região de Cister/ 1994

Anexo (XIX)

Monumentos públicos:

Turquel, Alcobaça, Portugal: estátua comemorativa. 1994

Monumento situado no exterior do Museu Municipal de Loures, Lisboa, Portugal. 1995

Referencias bibliográficas:

Mencionado no livro de Manuela O. Synek y Bras de Queirós "As Esperanças plásticas portuguesas". Ediciones Vega, 1992, Lisboa. Pág. 4 (foto). Pág. 66 texto critico.

Artisti contemporanei, Profili e Quotazioni. Tipografia Arte della Stampa, edizione 2001. Italia.

Anexo XXX

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Citações directas:

Moisés Espírito Santo.

Cinco mil Anos de Cultura a Oeste. Assiriro e Alvim. Pag.43

Maragarida Calado e Pais da Silva.

Dicionário de Arquitectura. Editorial Presença.

Isusko Vivas Ziarrusta.

Bilbao regeneracion de la ciudade: Urbanismo, arquitectura, escultura y mobiliário en la nova metrópoli. Diputacion Foral de Bilbao.

Citações indirectas: Jornais revistas e televisão

Jornais.

Portugal

Jornal de Artes e Letras,

Público,

Jornal de Noticias

Diário de Noticias,

Expresso,

Correio da Manhã,

Região de Leiria

Alcoa

Jornal Cister.

Semana cisterciense

Espanha

El País,

El Correo Español,

Diario de Navarra,

El Alavés,

Revistas.

Elle

Media XXI

Televisão.

Telejornal, 2003 e 2004

Canal Memória. 2005.

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

Anexo XXXI

Escritos sobre a sua Obra Artística

Textos de introdução de catálogo pelo prof. Doutor Fernando António Baptista Pereira. Director do Museu de Setúbal, e em catálogo

Manuela Syneck: "As Esperanças plásticas portuguesas". Ediciones Vega, 1992, Lisboa.

Interesses:

Investigação na área das Artes Plásticas. Escultura e suas derivações. Arte Publica. Arte funerária e sua relação com a história das mentalidades e das formas. No âmbito do património interesse pelos Centros históricos, a requalificação e restauração das áreas urbanas, a estética paisagística, assim como o ordenamento do meio ambiente (natural e construído), vinculados aos conceitos de "Arte Ecológico", Land Arte e às noções de Espaço Público, Espaços Abertos (open spaces), Arte e Natureza cultura do ócio. Vinculando este ultimo tema à cidade, ao urbanismo e ao paisagismo. Interesse muito forte i pelo Desenho e a fotografia além da moda pela relação que esta estabelece com o corpo e a sua vivência no âmbito do espaço publico e a Body Arte..

Nas artes plásticas, interesse-me pela interpretação das formas e pela utilização das novas tecnologias e as tecnologias digitais como ferramenta de trabalho, tanto no processo criativo como no de investigador e teórico nos âmbitos acima expressos.

Idiomas:

	Falar	Escrever	Ler
Espanhol,	Excelente	Muito bom	Excelente
Inglês	Razoável	Razoável	Bem
Francês	Bem	Razoável	Muito bem
Italiano	Razoável	razoável	Muito bem

CURRÍCULO: António Rebelo Delgado Tomás

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'António Delgado', with a stylized flourish at the end.

António Delgado
Professor coordenador
Da área científica das Artes Plásticas
Doutor em Belas Artes
Especialidade Escultura

