

CV
de João dos Santos

curriculum vitae
João dos Santos
Abril de 2016

Nome completo: João Pedro Faustino dos Santos
Data de nascimento: 30/03/1968
Morada:
Cartão do cidadão nº: válido até 20/04/2020
NIF:
Email:
Telefone:

RESUMO BIOGRÁFICO

Professor Adjunto na Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha, Instituto Politécnico de Leiria, onde leciona disciplinas de desenho desde 2001; e artista.
Doutoramento em Artes Visuais e Intermedia, na área de Desenho, com a tese "*Estudio teórico-práctico de la Cámara Oscura y de la Cámara Lucida. Una nueva propuesta de máquina de dibujo digital*", na Universidade Politécnica de Valência, onde aborda o tema do desenho e da visão utilizando máquinas de desenhar, num possível cruzamento com as artes digitais.
As áreas de investigação pelas quais se interessa são as que relacionam desenhar e ver com máquinas de visualização e o desenhador; e desenho de cópia, especialmente o desenho de decalque. As máquinas históricas de desenhar e de visualizar e as suas ligações à contemporaneidade formam a área de investigação que emerge dos interesses enunciados.
O seu trabalho de investigação tem sido apresentado em conferências nacionais e internacionais e publicado em revistas internacionais.
É membro ativo e fundador do colectivo a9))))), associação leiriense com um trabalho exemplar e continuado de divulgação da arte contemporânea em Leiria, desde 2007.
A par da docência desenvolve a sua atividade artística com regularidade desde 1990.
É, desde outubro de 2015, coordenador da LIDA - Laboratório de Investigação em Artes e Design/ ESAD.CR.

PERCURSO ACADÉMICO

2014

Vogal no Júri de Doutoramento de David Sanz Kirby, "Aplicación de las técnicas de visión artificial como herramientas de expresión audiovisual en el campo del cine interactivo", Fac Bellas Artes, Universidade Politécnica de Valência.

2012

Conclusão do doutoramento com o título "Estúdio teórico-práctico de la cámara oscura y de la cámara lucida. Una nueva propuesta de máquina de dibujo digital" na Facultad de Bellas Artes de San Carlos da Universidade Politécnica de Valência, Espanha; avaliado mención cum laude; júri sob a presidência do Professor Doutor Emilio Martínez Arroyo.

2008

Conclusão do DEA (Diploma de Estudios Avanzados) do programa de Doutoramento em Artes Visuais e Intermédia do Departamento de Pintura da Facultad de Bellas Artes de San Carlos da Universidade Politécnica de Valência, Espanha.

2006/2007

Integração de programa de Doutoramento em Artes Visuais e Intermédia, pela Universidade Politécnica de Valência, Espanha, concluindo a sua parte curricular.

1999

Conclusão do Curso de Belas-Artes Pintura, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa.

PRINCIPAL ACTIVIDADE DOCENTE E PEDAGÓGICA**2001/16**

Docência na área de Design da ESAD, IPL – Instituto Politécnico de Leiria: Unidades Curriculares de Desenho nos Cursos de Design Tecnologias de Cerâmica, Design Industrial, Design Gráfico e Multimédia

2015

Docência na área de Design da ESAD, IPL: Unidade Curricular de Desenho do Mestrado em Design do Produto

2013/15

Docência na área de Desenho da ESAD, IPL – Instituto Politécnico de Leiria: Unidades Curriculares de Desenho I e de Desenho II do Curso de Artes Plásticas.

2013

Docência na área de Design de Ambientes da ESAD, IPL – Instituto Politécnico de Leiria: Unidade Curricular Arquiteturas Gráficas..

OUTRAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS, CIENTÍFICAS e ORGANIZACIONAIS**2015/16**

Coordenador do Laboratório de Investigação em Design e Artes - LIDA, ESAD.CR

Membro do Grupo de Trabalho para a criação da Comissão de Ética do IPEiria

Presidente do Júri das Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade para a frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos Maiores de 23 anos.

2014/16

Membro do Conselho Pedagógico da ESAD.CR

Membro do 2º Conselho Académico do IPEiria

Júri do concurso de mobilidade STA e STT do programa Erasmus +

2015

Presidente do Júri da prova de Desenho das provas de Avaliação de Qualificação Académica Específica para ingresso em cursos do 1º ciclo

Presidente do Júri da prova de Desenho das provas de Avaliação de Qualificação Académica Específica para ingresso em Cursos Técnicos Superiores Profissionais

Avaliador externo de projetos no âmbito da ação Erasmus+ "Capacity Building in the field of youth", EACEA, Comissão Europeia.

Co-orientador da tese de Mestrado de Marco Heleno, com o título "Data Punctum: data arte impulsionada pela transcodificação de imagens raster.", curso de Mestrado em Tecnologia e Arte Digital, Universidade do Minho

2014/15

Integrou a comissão da Semana Internacional do IPEiria, em representação da ESAD.CR

2013/15

Nomeado para coordenar a criação de uma Unidade de Investigação em Artes e Design na ESAD.CR

2014

Membro do Júri da tese de Doutoramento "Aplicación de las técnicas de visión artificial como herramientas de expresión audiovisual en el campo del cine interactivo", de David Sanz Kirbis, Universidad Politécnica de Valencia, Espanha

LA

Membro da equipa do projeto "Indicadores de desempenho para a produção, transferência e difusão do conhecimento nas Instituições de Ensino Superior Politécnico (IESP)", IPEleiria

2013

Revisor externo convidado da tese de Doutoramento " Narrativas Dinâmicas. Estructuras Interactivas de los Nuevos Medios en la Red", de Eduarda Abrantes Ferreira da Silva, UPV, Espanha

2009/12

Membro do Júri das Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade para a frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos Maiores de 23 anos.

2011

Participação na reunião geral do grupo D - A contemporaneidade Leiriense e o Museu de Leiria, a convite da Câmara Municipal de Leiria.

2004

Dois dias de Desenho, práticas de desenho com alunos de DTC, no CENTA, Vila Velha de Ródão

ATIVIDADE ARTÍSTICA

2015

Participação no projeto internacional de desenho DRAWING CIRCLES, promovido por Thinking Through Drawing

20º Acaso - cartaz

O Nariz - Teatro de Grupo, Leiria

2014

Bóia

exposição de desenho, CAPC, Coimbra, Portugal

Desenhos

exposição do Consórcio Imagined Shared Territories, Monditalia, Freeport. Pavilhão do Kuwait/ Corderie dell'Arse-nale, 14ª Bienal de Arquitetura de Veneza

19º Acaso - logo para cartaz,

O Nariz - Teatro de Grupo, Leiria

2013/14

Pinturas murais para a Consulta Externa e Urgência Pediátricas do Hospital de Sto. André em Leiria.

2013

Repetition Traces, Macy Gallery, Teachers College Columbia University, New York, USA

Translations 2.2013, creativity session em 9th ACM Creativity & Cognition Conference

Desenho, vídeo, máquina digital de desenhar

University of Technology Sydney, Austrália

Translações 1.2013, em Drawing in the University Today

Ato performativo de desenho, desenho, máquina digital de desenhar, objetos

Sala de desenho de figura, FBAUP, Porto

Tudo pode correr mal, ocupação 1,

com Nuno Gaivotto,

Desenho

SEDE, colectivo a9))))), Leiria

18º Acaso - logo para cartaz
O Nariz - Teatro de Grupo

2012

Ilustração em memória de José Ribeiro Vieira
publicada no caderno especial do Jornal de Leiria

Ação colaborativa de desenho e pintura
SAMP, Leiria

Atualização de Zoetrope, com Marco Heleno (concepção e programação)
Projeção vídeo interativa
Museu da Imagem em Movimento, Leiria

2011

Exposição Coletiva de Natal do a9))))
Desenho
SEDE, coletivo a9))))), Leiria

Atualização do Designoscope, com Marco Heleno (programação)
Manipulação de imagem em tempo real
Museu da Imagem em Movimento, Leiria

Curadoria de tarde sonora integrada no Junho das Artes
Filipe Felizardo, Golden Cup e Alfredo Costa Monteiro
Óbidos

2010

Exposição Coletiva de Natal do a9))))
Desenho
SEDE, coletivo a9))))), Leiria

2009

Exposição coletiva de ilustração "8 artistas regionais"
Ilustração
Vírus, 2ª Mostra de BD, Ilustração e Animação de Leiria
Edifício do Banco de Portugal, Leiria

"o artista pesca na crise"
ilustração para o jornal Região de Leiria

Ilustração para o cartaz da peça "O auto da Razão"
O Nariz - teatro de Grupo, Leiria

Ilustração para o cartaz da peça "O tango"
O Nariz - teatro de Grupo, Leiria

2007

Lá deixou Metódio entrar os tártaros outra vez! Só nos faltava esta!
Desenho, fumo e website
Museu Bernardo, Caldas da Rainha e <http://tuneldecirilo.no.sapo.pt>
Comissariado: Pedro Bernardo

"No melhor pano cai a nódoa (tinto)"
base para copos, 10 cm diâmetro
para a Herdade do Rocim

Ilustração para o cartaz da peça "O contrabaixo"
O Nariz - teatro de Grupo, Leiria

2006

Desenho, em Arte Ocasão
Arte Ocasão, Centro de Artes, Caldas da Rainha

Cortina de Fumo
Desenho, pintura, objetos e fumo
Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra
Comissariado: Carlos Antunes

João Contra Violeta
Desenho, objetos, máquina de desenhar às escuras, fumo e vídeo
Galeria Violeta, Caldas da Rainha

Obring, o material tem sempre razão, em por causa de ver
Pintura e desenho
Palácio Galveias, Lisboa

2005

Muro Enlamado
Ato performativo de pintura e desenho
Lugar: antigo RAL 4, Leiria

Zeichneri und Malung
Desenho e máquinas de desenhar
Alehof, Neuenrade, Alemanha

O anexo
organização de exposição/venda de reproduções de desenhos em exposição comissariada por artistas convidados
Anexo, Edifício Velho do Orfeão de Leiria
<http://onaexo.no.sapo.pt>

O Lóbi da Baixa – projeto/laboratório: "Correspondência – desenhos de todos em exposição"
Desenho e desenho por correspondência
Anexo, Edifício Velho do Orfeão de Leiria
<http://onaexo.no.sapo.pt>

Ilustração para o cartaz da peça "O fetichista"
O Nariz - teatro de Grupo, Leiria

Ilustração para o cartaz do 10º ACASO
Festival de Teatro de Leiria,
O Nariz - teatro de Grupo, Leiria

2004

1 Linha, em Bom Preço
Desenho
Bom Preço, Centro de Artes das Caldas da Rainha

Pintinho e Desura
Desenho e pintura
Arquivo, Leiria

2003

Uma equipa na cidade – projeto de auxílio para a cidade de Leiria, Fundação Cultural
Projeto em página de jornal
Jornal de Leiria

Pintura Mural em casa particular
Boavista, Leiria

"Construções inacabadas; o abrigo portuário: praia"
Ilustração e texto na revista NOME

Contentor Muito Grande,
proposta de João dos santos e Jochen Dietrich apresentada por carta à Câmara Municipal de Leiria, para dinamizar
a galeria do Mercado de Santana
Leiria

2002

Pose: Pinturas muito recentes de João dos Santos
Pintura
Galeria Quattro, Leiria

Ambientar-te – Projeto de Escultura Invisível, um Complemento, Fundação Cultural, em off a Ambientarte (concurso de escultura organizado pela CML)
Projeto de escultura social, em página de jornal
Jornal de Leiria

2001

Fundação Cultural, Segurança e Lazer/Leiria 2001, em Cinemacção 2
Trabalho coletivo transdisciplinar
Museu da Imagem em Movimento, Leiria
<http://fundacultural.no.sapo.pt>

Candidato, em Candidato
Pintura e vídeo
Mona do Cão, Caldas da Rainha

2000

Landscape Containers, sem título, em Fragile
Objeto construído, na rua
Bentlage, Kulturforum Rheine, Alemanha
Comissariado: Martin Rehkop

Fundação Cultural, em 100 anos de arte em Leiria
Instalação e vídeo
Convento de S. Francisco, Leiria

Tank Collection
Pinturas para zonas de receção de fábrica
Marinha Grande

1998/2000

Routine, em Ars Multiplicata
Vídeo instalado não projetado em cortina, cortina, pastel de óleo
Rheine, Bergkamen, Koszalin e Leiria
Comissariado: Martin Rehkop

1998

Routine trash1trash2trash2trash1, em Cinemacção 1
Vídeo instalado num mostruário de canto
Museu da Imagem em Movimento, Leiria

A
FACE fase3
Instalação (com Catarina Câmara Pereira)
Biblioteca Municipal de Leiria

***** , pintura de paisagem para interiores no Inverno
Desenho sobre flanela debruado a camuflado
Opus, Leiria

1997

Home made fun, bués, em "multipluriminibidi..."
Papel de parede, objetos, fotografias e pinturas escondidas
Antiga Litografia Portugal, Lisboa

Pay per view
Página brilhante em zine
Revista Eurídice

1996

Ubiquity Mainframe, em Janela com Vista
Instalação, fotografia, vídeo, iluminação e objetos
Lisboa

The 3 control containers #3;2
Pintura
Galeria Quattro, Leiria

This is Home Entertainment, em 4 pintores
Pintura
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

No Title (Local Statement)
Pinturas e desenhos instalados
Teatro José Lucio da Silva, Leiria

1996 - 1998

Blue(s) Feelings, em Blue(s) Feelings
Pintura
Rheine, Leiria, Berunburg, Koszalin, Fourmier e Trakai
Comissariado: Martin Rehkop

1995

Tales about Balance
Pintura
Galeria Quattro, Leiria

Milu Fontana, em terra de cegos...
Desenho, fotografia, objectos
Opus, Leiria

1993

The 3 control containers previous series #3
Pintura
CAPC, Coimbra

1991

Cartaz para a peça "Fernão Capelo Gaivota",
Teatro das quatro estações, Leiria

1990

Desenho e Pintura, em Desenho e Pintura
Desenho
Cooperativa Gesto, Porto

Cartaz para a peça “O principezinho”,
Teatro das quatro estações, Leiria

OUTRA ATIVIDADE:

2005

Cenário para a tournée “*Our Hearts Will Beat as One*”, de David Fonseca

Cenário para a peça de teatro *Kansera*, de Luís Mourão, para o – Nariz Teatro de Grupo

2003

Desenhos e cenário da apresentação pública do álbum “*Sing Me Something New*”, de David Fonseca

2001-03

Direcção das exposições realizadas por alunos da ESAD, Caldas da Rainha na Galeria da Livraria Arquivo em Leiria,
Projecto Arquivo-ESTGAD

2001

Ilustrações para o livro *O Meu Pequeno País* de Luís Mourão, editado por O Nariz – Teatro de Grupo

2000

Direcção, Realização e Edição do videoclip *City* para a banda Phase

Produção do concerto de apresentação do álbum “*Only pain is real*” dos Silence 4, Leiria

Produção do *Universal Festival*, no estádio de Leiria

1998

Ambiente para espaço exterior na entrada da Escola Secundária Pinhal Do Rei, Marinha Grande

Desenho de painéis de azulejos para a urbanização Nova Leiria, Leiria

1995

Logotipos e símbolos para Opus Bar e Loja República, Leiria

1999/2000

Road manager e assistente de produção do álbum “*fifty two minutes of your time*” dos Phase

Co-autoria da capa, *inlay*, textos e material de merchandising para o álbum “*fifty two minutes of your time*” dos Phase

1990-2014 sem regularidade

Cenários para O Nariz – Teatro de Grupo, Leiria

PUBLICAÇÕES

2014

Moving Drawings. A Digital Mediation for the Linear Drawing Metaphor: the Line as the Trace Left by a Moving Point (Rawson). In K. Ng, J. P. Bowen & S. McDaid (Eds.), S.EVA London 2014: Electronic Visualisation and the Arts (pp. 22-19). BCS - The chartered institute of IT, London. ISBN 978-1-78017-285-9.

<http://dx.doi.org/10.14236/ewic/eva2014.4>

2013

Modularidade: apontamentos para a possibilidade dos desenhos como imagens modulares, em Arte y Políticas de Identidad, 9, 49-71. ISSN 1889-979X. <http://revistas.um.es/api/article/view/191821/158511>

Translations 4a/b - a drawing project (and some considerations on tracing). Drawing Research Network Conference/Thinking Through Drawing Symposium (pp. 27-35), October 2013, New York, USA
<http://www.drawing-research-network.org.uk/wp-content/uploads/DRN2013Proceedings-v1MediaRich.pdf>

Translations 2.2013, Conference Proceedings, C&C '13 Proceedings of the 9th ACM Conference on Creativity & Cognition, University of Technology Sydney, Austrália, doi:10.1145/2466627.2481220
URL: <http://doi.acm.org/10.1145/2466627.2481220>

Uma máquina de desenhar descrita através de uma discussão acerca do funcionamento da Camera Lúcida, Linha do Horizonte, 3, GEC/CIAUD - Faculdade de Arquitectura Universidade Técnica de Lisboa, Portugal

Translations 1.2013, Conference Proceedings, Desenho na Universidade Hoje, Faculdade de Belas Artes do Porto, Portugal

2003

"De Olho no Olho", texto para catálogo de exposição de pinholes de Jochen Dietrich, Medidas de Segurança, Galeria Imago Lucis, Porto, Portugal

2000

Leiria 2000, texto no catálogo da exposição *Um Balanço do Século*, organizada pela Câmara Municipal de Leiria

1998

"*Ars Multiplicata – Topografias*", no catálogo da exposição *Ars Multiplicata*

PARTICIPAÇÕES EM CONFERÊNCIAS

2015

DESKTOP, PAR – Pensar a Representação, conferências na ESAD.CR, Caldas da Rainha, Portugal

2014

Moving Drawings. A Digital Mediation for the Linear Drawing Metaphor: the Line as the Trace Left by a Moving Point (Rawson), Electronic Visualisation and the Arts (EVA 2014), London, UK

O desenhador sentado, a pensar em desenho de cópia, PAR – Pensar a Representação, conferências na ESAD.CR, Caldas da Rainha, Portugal

2013

A Digital Drawing Machine for learning to see by drawing, conference paper, CAT workshop - Integration of Arts and Media Technologies, November 2013, Zagreb, Croatia

Translations 4a/b - a drawing project (and some considerations on tracing), conference paper, Drawing Research Network Conference/Thinking Through Drawing Symposium, October 2013, New York, USA
<http://www.drawing-research-network.org.uk/wp-content/uploads/DRN2013Proceedings-v1MediaRich.pdf>

Translations 2.2013 - demo session, 9th ACM Creativity and Cognition Conference, June 2013, Sydney, Australia

Translations 1.2013, evento performativo, Desenho na Universidade Hoje, Faculdade de Belas Artes do Porto, Portugal

2012

O desenhador Iludido? As máquinas de desenhar como máquinas de desenhar, encontro Os desenhos Escondidos no M|l|mo, Museu da Imagem em Movimento, Leiria, Portugal

Uma máquina de desenhar descrita através de uma discussão acerca do funcionamento da Camera Lúcida, O Desenho em Questão, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Portugal

OUTROS TEXTOS

2015

O panorama quebrado e a esponja, texto para "O que vem primeiro que tudo", desenhos de Catarina Lopes Vicente, colectivo a9))))), Leiria

As chaminés de Daniel Fernandes, texto para "PELE", desenhos de Daniel Fernandes, colectivo a9))))), Leiria

2009

Texto publicado no Jornal de Leiria, na secção "advogado do diabo"

2008

"Os Contentes - A propósito de Tracking System de Fernando Carradas", casa Bernardo, Caldas da Rainha

"Make up forever", texto par aexposição de Patrícia Alecrim, Galeria da Livraria Arquivo

2005

"Medir as Maravilhas – Ilusão e Virtude. Ensaio acerca de «Die wunderbaren Städte»", de Jochen Dietrich, Siegen, Alemanha

2003

"Marcar, cortar, repetir e enquadrar. Verdun de Daniel Barroca", texto publicado no Jornal de Leiria

1996/98

Crónicas regulares publicadas no Jornal de Leiria:

Raide

O herói preferido

Maio fotográfico

"O coma é um estado de perda da relação com o exterior"

Outro

A horta

Debaixo dos maleolos

Cometa de domingo

Olha

Pele

Nanono

Adrede

A aldeia

Pesado

Cocoruto

1995/97

Crítica de arte no Jornal de Leiria

MENÇÕES EM PUBLICAÇÕES E ENTREVISTAS

2009

Entrevista ao jornal Região e Leiria, na secção "sem preconceitos"

Entrevista ao jornal Região e Leiria, na secção "conversa", a propósito do Acaso, Festival de Teatro de Leiria.

Texto "O futuro hoje", publicado numa revista especial do Jornal e Leiria

Entrevista para a revista "Invest"

2008

Entrada no livro Anamnese
Ed. Pérez, Miguel Von Hafe
Porto, Fundação Ilídio Pinho

