**Software de áudio inovador de docente do Politécnico de Leiria distinguido pela Exame Informática**

**E o prémio de melhor software português vai para…**

***Sound Particles*, criado por Nuno Fonseca**

O software áudio “Sound Particles”, desenvolvido por Nuno Fonseca, docente do Politécnico de Leiria, venceu o prémio “Os Melhores do Portugal Tecnológico” para a área do Software, atribuído pela revista Exame Informática. A décima edição do evento, que distingue anualmente empresas e pessoas que se destacam nas áreas da Ciência e Tecnologia, decorreu a 16 de maio. Os prémios são atribuídos pela redação da revista Exame Informática, com exceção da categoria “Personalidades”, que é selecionado por um júri independente.

«É fantástico ser reconhecido a nível nacional pela inovação, dedicação e trabalho investidos no Sound Particles, que se tem revelado de facto uma ferramenta eficaz para as grandes produções cinematográficas nos estúdios de renome internacionais», revela Nuno Fonseca.

O Sound Particles, vocacionado para profissionais de som nas áreas do entretenimento (cinema, televisão, videojogos, realidade virtual, etc.), utiliza sistemas de partículas de forma a criar facilmente milhares de sons em simultâneo, dando origem a efeitos sonoros de elevada complexidade, e em pouco tempo. O software do docente do Politécnico de Leiria é único no mercado, e já se encontra a ser utilizado nos grandes estúdios de Hollywood – Skywalker Sound (Disney), Universal, Warner Bros, Fox, Sony, Paramount, Pinewood entre outros.

Em janeiro de 2017 o software 3D áudio Sound Particles foi um dos cinco nomeados pela norte americana Cinema Audio Society para o prémio “Outstanding Product” na área de pós-produção. A startup Sound Particles, atualmente a funcionar na Incubadora D. Dinis, em Leiria, é igualmente uma das 10 candidatas finais ao prémio nacional das indústrias criativas de 2017.

Com capacidade para lidar com milhares de sons em simultâneo, esta nova tecnologia é especialmente vocacionada para grandes produções cinematográficas, tendo já sido utilizada em filmes como o remake do “Poltergeist”, “The Forest”, “The Walk”, "Steve Jobs", “Batman V Super-Homem”, "Tartarugas Ninja Heróis Mutantes: O Romper Das Sombras”, “O Dia da Independência: Nova Ameaça”, “As Caça-Fantasmas”, “Os Sete Magníficos”, e mais recentemente “Ghost in the Shell” e “Smurfs: a aldeia perdida”. «Com esta nova tecnologia, o computador consegue criar e gerir milhares de sons em simultâneo, conseguindo um resultado muito mais realista e com muito menos trabalho», explica Nuno Fonseca.

Nuno Fonseca é coordenador da licenciatura em Jogos Digitais e Multimédia do Politécnico de Leiria e professor no departamento de Engenharia Informática da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do IPLeiria. É professor convidado da Escola Superior de Música de Lisboa, membro do Technical Committee on Audio for Cinema da Audio Engineering Society, e membro da Society of Motion Pictures & Television Engineers.

A revista Exame Informática atribui anualmente vários prémios nas categorias de “Personalidade do ano”, “Inovação”, “Internet”, “Software”, “Imagem Digital”, “Responsabilidade Ambiental”, “Fabricante de computadores”, “Marca Internacional”, “Marca Nacional” e “Exame Informática Lab”.

**Leiria, 17 de maio de 2017**

**Anexo:** Fotografia de Nuno Fonseca

**Para mais informações contactar:**

Midlandcom – Consultores em Comunicação

Ana Marta Carvalho \* 939 234 518 \* 244 859 130 \* [amc@midlandcom.pt](mailto:amc@midlandcom.pt)

Ana Frazão Rodrigues \* 939 234 508 \* 244 859 130 \* [afr@midlandcom.pt](mailto:afr@midlandcom.pt)

Maria Joana Reis \* 939 234 512 \* 244 859 130 \* [mjr@midlandcom.pt](mailto:mjr@midlandcom.pt)