

Filmes retratam concerto “A Construção Musical” e obra “Ensaio Sobre a Surdez”

## **Ciência, Literatura e História das Artes e da Música fundem-se em documentários produzidos por estudantes do Politécnico de Leiria**

Os estudantes do curso de Som e Imagem e Sérgio Dantas, técnico na área do Som e Imagem, da Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha (ESAD.CR) do Politécnico de Leiria, estão a produzir dois filmes de base documental a partir do concerto-conferência “A Construção Musical – Entre a Arte e a Ciência”, e da apresentação do livro “Ensaio Sobre a Surdez”, que implicou um percurso meditativo feito pelo maestro António Victorino d’Almeida desde a música mais popular ao extremo da complexidade.

Ciência, Literatura, História das Artes e da Música não faltaram nos dois eventos que, devido à pandemia de Covid-19, realizaram-se à porta fechada em regime de aula aberta aos estudantes do Politécnico de Leiria, nos dias 10 e 11 de novembro, respetivamente, no grande auditório do Centro Cultural e de Congressos de Caldas da Rainha, e no auditório 2 da Escola Superior de Educação e Ciências Sociais (ESECS) do Politécnico de Leiria.

«As duas iniciativas estavam previstas realizarem-se com a presença de público, no entanto, face ao contexto que atravessamos, decorreram apenas com a presença de estudantes de forma a garantir lotação e espaçamento de segurança. Ainda assim, e pela relevância que assumem no panorama cultural e na literacia para as artes, considerámos que seria importante dar a conhecer a toda a comunidade académica e ao público em geral o concerto-conferência e o ensaio musical do maestro Vitorino d’ Almeida», explica Samuel Rama, pró-presidente do Politécnico de Leiria para a área da Cultura e Bibliotecas, revelando a aposta na realização de dois filmes de base documental produzidos por estudantes da instituição.

«Sempre que possível consideramos esta opção mais apropriada em detrimento da emissão de um vídeo em direto que acaba por acumular ruídos e falta de definição da imagem. O filme garante um exercício de atenção por parte do espetador, e isso é essencial para que a literacia para as artes se cumpra», realça Samuel Rama.

De acordo com o pró-presidente, desta forma, «os estudantes estão também a colocar em prática os conhecimentos adquiridos nas unidades curriculares do curso de Som e Imagem». «O Politécnico de Leiria sempre valorizou as competências dos estudantes em todas as vertentes e, neste sentido, levá-los a produzir estes dois filmes de base documental, em contexto real de contacto com uma orquestra profissional, é uma forma de valorizarmos as capacidades e as decisões criativas dos nossos estudantes, ao mesmo tempo que os colocamos perante a complexidade de projetar, programar, produzir e editar um filme que deriva da captação sonora e visual feita por muitas câmaras e microfones em simultâneo», realça Samuel Rama.

Na iniciativa desenvolvida pelo Politécnico de Leiria em colaboração com a Direção-Geral do Ensino Superior (DGES), e em parceria com a Orquestra Metropolitana de Lisboa (OML), o Programa Música e Ciência levou ao palco do Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha um concerto-conferência onde foi apresentada a obra musical Sinfonia N.º 40, KV550, de Wolfgang Amadeus Mozart, sob a direção musical do Maestro Pedro Amaral, que foi igualmente o conferencista naquela sessão, intitulada “O tempo Musical”.

O Programa Música e Ciência, que decorre em instituições de ensino superior politécnico e universitário, pretende incrementar a vivência cultural e artística na população académica e promover o interesse da reflexão científica mediante modelos de exposição alternativos, através de concertos-conferência, todos eles com a participação da OML e de conferencistas convidados para apresentarem a peça musical a interpretar, sempre relacionada com o tema geral do Programa.

Por sua vez, “A boa música é para ser ouvida hoje e sempre” foi o mote para a apresentação do livro “Ensaio Sobre a Surdez”, do maestro António Victorino d’Almeida, acompanhada por um improviso musical guiado pela ideia de criar um percurso meditativo que foi desde a música mais popular ao extremo da complexidade. A sessão foi promovida em parceria com o 38.º Festival Música em Leiria, organizado pelo Orfeão de Leiria | Conservatório de Artes (OLCA).

Os documentários, que contam com o envolvimento de estudantes, professores e técnicos superiores da instituição, serão disponibilizados em breve. «Esperamos, com estes documentários, contribuir para reconhecer, valorizar e divulgar a Música, a Ciência, a História, as Artes, e a Literatura. Estou certo que os nossos estudantes vão surpreender e conseguir transportar-nos para estes dois eventos, verdadeiros exemplos do que de melhor se faz em termos culturais», conclui o pró-presidente do Politécnico de Leiria.

**Leiria, 30 de novembro de 2020**

**Para mais informações contactar:**

Midlandcom – Consultores em Comunicação

Cristiana Alves \* 939 234 512 \* 244 859 130 \* [ca@midlandcom.pt](mailto:ca@midlandcom.pt)

Ana Marta Carvalho \* 939 234 518 \* 244 859 130 \* [amc@midlandcom.pt](mailto:amc@midlandcom.pt)