

# ACEF/1516/14682 — Guião para a auto-avaliação

---

## Caracterização do ciclo de estudos.

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Instituto Politécnico De Leiria*

**A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Escola Superior De Artes E Design Das Caldas Da Rainha*

**A3. Ciclo de estudos:**

*Artes Plásticas*

**A3. Study programme:**

*Fine Art*

**A4. Grau:**

*Mestre*

**A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**

*Despacho n.º8859/2015, de 10 de agosto (Diário da República n.º154, 2.ª série)*

**A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Artes Plásticas*

**A6. Main scientific area of the study programme:**

*Visual Arts*

**A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*211*

**A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*N/A*

**A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*N/A*

**A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*120*

**A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*4 semestres*

**A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*4 semesters*

**A10. Número de vagas proposto:**

*30*

**A11. Condições específicas de ingresso:**

*Podem candidatar-se ao acesso ao ciclo de estudos conducente ao grau de mestre:*

*a. Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal, na área das Artes e áreas afins;*

*b. Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado*

de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo;  
 c. Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo Conselho Técnico-Científico da ESAD.CR;  
 d. Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Técnico-Científico da ESAD.CR.

#### A11. Specific entry requirements:

May apply to the master:

- a) Holders of a BA degree or equivalent in the areas of arts and related areas;
- b) Holders of a foreign academic graduation degree, organized according to the principles of the Bologna Process by an adherent State;
- c) Holders of a foreign BA degree, recognized as relevant by the Technical-Scientific Council of ESAD.CR;
- d) Holders of an academic, scientific or professional curriculum, recognized as attesting the capacity to carry out this programme by the Scientific-Technical Council of ESAD.CR.

## A12. Ramos, opções, perfis...

### Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

*Não*

### A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Não aplicável.

Options/Branches/... (if applicable):

Not applicable.

## A13. Estrutura curricular

### Mapa I - sem ramos

A13.1. Ciclo de Estudos:

*Artes Plásticas*

A13.1. Study programme:

*Fine Art*

A13.2. Grau:

*Mestre*

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*sem ramos*

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*no branches*

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Artes Plásticas	AP	84	0
Ciências Sociais e Humanas	CSH	12	0

Qualquer Área Científica (3 Items)	QAC	0 96	24 24
---------------------------------------	-----	---------	----------

## A14. Plano de estudos

### Mapa II - sem ramos - 1º / 1º semestre

---

**A14.1. Ciclo de Estudos:**

*Artes Plásticas*

**A14.1. Study programme:**

*Fine Art*

**A14.2. Grau:**

*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*sem ramos*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*no branches*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

*1º / 1º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**

*1st / 1st semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto I	AP	Semestral	378	TP: 60	14	Obrigatória
Seminário de Mestrado I	AP	Semestral	189	S: 45	7	Obrigatória
História das Ideias	CSH	Semestral	81	T: 45	3	Obrigatória
Opção I (4 Items)	QAC	Semestral	162	TP:45	6	Opcional

### Mapa II - sem ramos - 1º / 2º semestre

---

**A14.1. Ciclo de Estudos:**

*Artes Plásticas*

**A14.1. Study programme:**

*Fine Art*

**A14.2. Grau:**

*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*sem ramos*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*no branches*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

*1º / 2º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1st / 2nd semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto II	AP	Semestral	378	TP: 60	14	Obrigatória
Seminário de Mestrado II	AP	Semestral	189	S: 45	7	Obrigatória
História das Ideias II	CSH	Semestral	81	T: 45	3	Obrigatória
Opção II	QAC	Semestral	162	TP:45	6	Opcional

(4 Items)

**Mapa II - sem ramos - 2º / 3º semestre**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Artes Plásticas*

**A14.1. Study programme:**  
*Fine Art*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*sem ramos*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*no branches*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2º / 3º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*2nd / 3rd semester*

**A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História das Ideias III	CSH	Semestral	81	T: 45	3	Obrigatória
Opção III	QAC	Semestral	162	TP:45	6	Opcional
Dissertação/Trabalho de Projeto Final I	AP	Semestral	378	OT	14	Obrigatória
Seminário de Mestrado III	AP	Semestral	189	S: 45	7	Obrigatória

(4 Items)

**Mapa II - sem ramos - 2º / 4º semestre**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*Artes Plásticas*

**A14.1. Study programme:**  
*Fine Art*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*sem ramos*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*no branches*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2º / 4º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*2nd / 4th semester*

#### **A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação/Trabalho de Projeto Final II	AP	Semestral	567	OT	21	Obrigatória
SEminário de apoio ao Projeto Final	CSH	Semestral	81	T:45	3	Obrigatória
Opção IV (3 Items)	QAC	Semestral	162	T:45	6	Opcional

## **Perguntas A15 a A16**

**A15. Regime de funcionamento:**  
*Diurno*

**A15.1. Se outro, especifique:**  
*não aplicável*

**A15.1. If other, specify:**  
*N/A*

**A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respetiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)**  
*Maria Luísa Mota Soares de Oliveira*

## **A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço**

### **A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço**

**Mapa III - Protocolos de Cooperação**

**Mapa III - Não aplicável.**

**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**  
*Não aplicável.*

**A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**  
*<sem resposta>*

**Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes**

**A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**  
**Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.**

&lt;sem resposta&gt;

### A17.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

#### A17.3. Indicação dos recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

*O curso não integra estágio no seu plano curricular, no entanto a ESAD.CR dispõe de um Gabinete de Apoio ao Estudante, de Estágios e Formação Profissional que estabelece contactos com entidades recetoras de estagiários e entidades empregadoras dos diversos ramos de atividade. Os estagiários dispõem de orientação de docentes, aos quais compete acompanhar o estudante durante as atividades de estágio, mantendo a ligação com a Escola, prestando-lhes apoio técnico-científico e estabelecendo um estreito contacto com o Orientador da Instituição. A equipa coordenadora de estágios, constituída pela CCP, estabelece, em articulação com a entidade acolhedora dos estudantes, um plano de trabalho inicial que orienta as tarefas a desenvolver durante o período de formação em estágio. É garantido o equipamento e apoio técnico aos alunos na realização dos seus projetos.*

#### A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

*The course includes no training in its curriculum, however the School has a Student Support Services Office that establishes contacts with entities receiving students and employers of the various industries and contribute to the integration of students into the labor market serving as a link between school and business environment. All trainees have the guidance of teachers, designated by the SPC of the Course -Internship Supervisors– who have the responsibility to accompany the student during the internship activities, keeping the connection with the School, providing them with the technical and scientific support needed. The internship coordinator team, establishes, in conjunction with the host entity, an initial work plan that guides the tasks to develop during the internship training period. The School guarantees, also, where necessary, equipment and technical support for students in the development of their projects.*

### A17.4. Orientadores cooperantes

#### A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

#### A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e seleção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino e as Instituições de formação em serviço.

&lt;sem resposta&gt;

#### Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	--	--

&lt;sem resposta&gt;

## Pergunta A18 e A20

#### A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Escola Superior de Artes e Design (Caldas da Rainha), campus 3 do Instituto Politécnico de Leiria*

#### A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19\\_regulamento\\_de\\_creditacao+nota.compressed.pdf](#)

#### A20. Observações:

*Lista de abreviaturas utilizadas no documento:*

*D-Diretor ou Direção*

*CC-Coordenador(es) de Curso*

CCP-Comissão(ões) Científico-Pedagógica  
 CE - Ciclo de Estudos  
 CTC-Conselho Técnico-Científico  
 CP-Conselho Pedagógico  
 DC-Delegado de Curso  
 IES-Instituição(ões) do Ensino Superior  
 IPL-Instituto Politécnico de Leiria  
 CAQ-Conselho para a Avaliação e Qualidade  
 PD-Pessoal docente  
 PND-Pessoal não docente  
 UC-Unidade(s) Curricular(es)  
 FUC-Ficha(s) de Unidade Curricular  
 ESAD.CR-Escola Superior de Artes e Design  
 N/A - Não aplicável

4.1.3. No cálculo dos ETI foi ponderada a representação dos docentes contratados a tempo parcial que lecionam em apenas um dos semestres do ano letivo.

7.1.4.: Não se encontram disponíveis, à data de submissão, dados discriminados que permitam identificar a percentagem de graduados do CE que estão a desenvolver trabalho na área específica do ciclo de estudos. Usou-se como fonte, a "Caracterização dos desempregados registados com habilitação superior - dezembro de 2013 nomeadamente a constante no quadro 9.1.3. – desempregados registados com habilitação superior concluída entre 2010 e 2013 e par estabelecimento/curso válido (Continente – dezembro de 2013) e diplomados nos anos letivos 2009/10 a 2011/12, segundo a situação de procura de emprego e tempo de inscrição, por par estabelecimento/curso, grau e área de estudo", disponível em [www.dgeec.mec.pt/np4/92](http://www.dgeec.mec.pt/np4/92) cujas fontes são o Instituto do Emprego e Formação Profissional, I.P. e a Direção Geral de Estatísticas de Educação e Ciência do ministério da Educação e Ciência. Adicionalmente importa referir que, dado que o universo de estudantes deste CE, pelo histórico, é maioritariamente originário da licenciatura da ESAD.CR na mesma área, é ainda relevante mencionar que, de acordo com os dados indicados para a licenciatura, se encontra como taxa de empregabilidade para este CE a percentagem de 89,6%, conforme patente em <http://infocursos.mec.pt/> que reporta à Taxa de Desemprego registado no IEFP, em Dezembro de 2014, dos alunos que se diplomaram no curso entre os anos letivos 2009/10 e 2012/13.

## A20. Observations:

List of abbreviations used in the document:

SC - Study Cycle  
 CU - Curricular Unit  
 CUF - Curricular Unit File  
 PC - Pedagogic Council  
 CSP - Scientific-Pedagogic Commission  
 CC - Course Coordinator  
 TSC – Technic-Scientific Council  
 SD - School Director  
 CD - Course Delegate  
 IHE - Institution of Higher Education  
 IPL - Polytechnic Institute of Leiria  
 AQC - Assessment and Quality Council  
 AS - Academic staff  
 NAS-Non - academic staff  
 ESAD.CR - School of Arts and Design  
 N/A - Non applicable

4.1.3. In the calculation of teachers (FTE) was weighted the representation of part-time teachers who just teach in one of the semesters of the school year.

7.1.4.: at the time of submission, there aren't discriminated data to identify the percentage of graduates developing work in the specific area of the cycle of studies. It is used as the source, "Characterization of registered unemployed with higher qualifications - December 2013 including the constant under 9.1.3. - Registered unemployed with higher qualification completed between 2010 and 2013 and school / course valid (Continent - December 2013) and graduates in the academic years 2009/10 to 2011/12, according to the situation of job search and registration time, school / course, degree and field of study," available at [www.dgeec.mec.pt/np4/92](http://www.dgeec.mec.pt/np4/92) whose sources are the Institute of Employment and Professional Training, IP and the General Directorate for Education Statistics and Science Ministry of Education and Science. Additionally it should be noted that since the universe of students this SC, the history is mostly originating in the ESAD.CR degree in the same area. It is also worth mentioning that, the employability rate of the degree in VA is 89.6%, as evident in <http://infocursos.mec.pt/> which reports the unemployment rate registered in the IEFP, in December 2014, for students who have graduated in the course of the academic years 2009/10 and 2012/13.

# 1. Objetivos gerais do ciclo de estudos

## 1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

*O CE tem como objetivo fornecer aos estudantes os saberes e competências, práticas e conceptuais, da produção de trabalhos e criações originais nas artes visuais contemporâneas. Os estudantes deverão desenvolver uma prática autónoma de investigação artística, material e interdisciplinar, conducente a um projecto artístico informado pelas mais relevantes linguagens e debates da produção artística contemporânea, aprofundando uma consciência crítica dos impactos culturais, sociais e políticos dessa produção. O programa formativo do plano de estudos é orientado para a aquisição de aptidões operativas que permitam a exploração projectual dos processos criativos individuais, de forma a consolidar uma prática artística profissional, autoral e experimental. Em estreita continuidade com a licenciatura, pretende-se superar divisões entre técnicas e géneros artísticos, entre media tradicionais e tecnológicos, abrindo à experimentação em múltiplos media e a práticas artísticas emergentes.*

### **1.1. Study programme's generic objectives.**

*The SC aims to provide students with the practical and conceptual knowledge and skills, for the production of art works and original creations in contemporary visual arts. Students should develop an autonomous practice of artistic research, both material and interdisciplinary, leading to an artistic project informed by the most relevant languages and debates of contemporary artistic production, deepening a critical awareness of cultural, social and political impacts of this production. The training program's curriculum is oriented to the acquisition of operational skills that enable project-exploration of individual creative processes in order to consolidate a professional artistic practice, both authorial and experimental. In close continuity with the graduation degree it intends to overcome divisions between technical and artistic genres, between traditional and technological media, opening to experimentation in multiple media and emerging artistic practices.*

### **1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição.**

*O Instituto Politécnico de Leiria (IPL) é uma instituição pública de ensino superior, comprometida com a formação integral dos cidadãos, a aprendizagem ao longo da vida, a investigação, a difusão e transferência do conhecimento e cultura, a qualidade e a inovação. Promove ativamente o desenvolvimento regional e nacional e a internacionalização e valoriza a inclusão, a cooperação, a responsabilidade, a criatividade e o espírito crítico e empreendedor. Integrada no IPL como unidade orgânica de ensino e investigação, a ESAD.CR apresenta-se como uma escola vocacionada para a formação profissional avançada e para investigação no espectro alargado das artes e do design contemporâneos, assim como nas áreas de pensamento e saber que estudam a sua materialização e recepção, em vários contextos históricos e culturais. É sua missão primeira promover a produção e difusão do conhecimento, a criação, transmissão e difusão da cultura, em particular na área das artes, do design e outras áreas afins, através da formação em ciclos de estudos de licenciatura e mestrado. A oferta formativa da escola combina uma abordagem que explora lógicas de aprendizagem e de desenvolvimento experimental, com uma investigação crítica sobre a receção da criações artísticas e da cultura projetual do design, favorecendo a formação de percursos autónomos de autoria/criação individual e coletiva. Nessa formação, a instituição assume como prioridade estratégica o desenvolvimento de formas de transferência, integração e inscrição dessas criações e desse conhecimento na mundo e nos universos culturais e sociais, que perseguem a construção de formais de vida orientadas para a sustentabilidade e para a responsabilidade social, para a coesão dos territórios e das comunidades humanas. Essa passagem, do laboratório da criação para o mundo dos públicos, das empresas e das instituições é assumida uma tarefa decisiva na valorização económica, educativa e política da criação artística e da cultura projetual do design. Dentro deste enquadramento, este CE cria uma formação especializada no âmbito alargado das artes plásticas, nos seus múltiplos media e suportes (tanto tradicionais, como em new media), em clara sintonia com as linguagens artísticas, críticas e conceptuais da contemporaneidade. Visa formar percursos autorais nas várias formas de criação plástica e visual, assim como agentes e protagonistas para as várias dimensões da esfera de atuação das artes visuais contemporâneas, dotando os estudantes de competências projetuais e de experimentação, autónomas e consequentes, orientadas para a construção de um projeto artístico original e individual. A par de uma aprendizagem que explora processos criativos singulares e competências projetuais em arte contemporânea, os estudantes exercitam capacidades de problematização crítica e intervenção nos diferentes contextos de receção das artes, dinamizadas por uma reflexão sobre os impactos políticos, sociais e éticos das artes contemporâneas.*

### **1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.**

*The Polytechnic Institute of Leiria (IPL) is a public institution of higher education committed to the integral formation of citizens, lifelong learning, research, dissemination and transfer of knowledge and culture, quality and innovation. Actively involved in regional and national development and internationalization, promoting values of inclusion, cooperation, responsibility, creativity and critical thinking and entrepreneurship. Integrated in the IPL as an organic unity of teaching and research, ESAD.CR presents itself as a school dedicated to advanced training and research in the broad spectrum of the arts and contemporary design, as well as in the areas of thinking and knowledge who study its expression and reception, in various historical and cultural contexts. It's primer mission is to promote the production and dissemination of knowledge, the creation, transmission and dissemination of culture, particularly in the arts, design and other related fields, through graduate cycles of bachelor and master studies. The study cycles offered by the school combine an approach that explores learning methods of experimental development, with a critical research on the reception of artistic creations and project-culture of design, favoring the formation of autonomous paths of individual and collective creativity. In this learning laboratory, the institution takes as a strategic priority the development of forms of transfer, integration and inscription of these creations and knowledge on the world and on the cultural and social universes, pursuing the construction of forms of life oriented to sustainability and social responsibility for the cohesion of territories and human communities. This passage from the laboratory of creation to the public world of enterprises and institutions is assumed as a decisive task in the economic, educational and political valorization of artistic creation and project-culture of design. Within this framework, this SC creates specialized training in the broad scope of visual arts in its multiple media (both traditional, and new ) in clear phase with the artistic, critical and conceptual languages of contemporaneity. The master aims to train authorial carriers in the various forms of visual creation, as well as agents and actors for the various dimensions of the sphere of action of contemporary visual arts, providing students autonomous project and*



*experimentation skills, oriented to the construction of a unique and individual art project. Along with a learning experience that explores the singularity of creative processes and project skills in contemporary art, students exercise critical intervention and questioning skills for different artistic contexts, boosted by a reflection on the political, social and ethical impacts of contemporary arts.*

### 1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

*A. No website da ESAD.CR/ IPL é possível aceder em permanência, a informações sobre o plano de estudos e objetivos do curso.*

*B. Ações de divulgação dos objetivos:*

- 1. Reuniões da CCP com os docentes, antes do início dos semestres, para coordenação de programas e metodologias, em função dos objetivos do curso.*
- 2. Sessão de boas vindas aos estudantes do 1º ano, seguida de reunião com o coordenador de curso para apresentação detalhada dos objetivos das uc's e das especificidades da suas metodologias.*
- 3. Brochuras informativas do curso, disponíveis on-line e em suportes físicos de divulgação da escola.*

*C. Os objetivos de aprendizagem das UC são definidos pelo professor responsável e CCP, competindo ao CC zelar para que estes concorram para os objetivos do curso. Os objetivos de aprendizagem de cada UC do curso estão expressos na ficha curricular da UC (sujeita a análise pela CCP e aprovação anual pelo CTC), disponíveis para consulta, em português e em inglês, na aplicação AGCP.*

### 1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

*A. In the ESAD.CR/ IPL website can be accessed, at all times, the information about the syllabus and course objectives.*

*B. Actions of dissemination (of the objectives):*

- 1. CCP reunions with the teaching staff, before the start of the semester, for coordination of teaching methodologies and syllabus, according to the objectives of the course.*
- 2. 1st year student's welcome session, followed by meeting with the course coordinator to present the objectives of the course's syllabus and the specifics of their teaching methods.*
- 3. Informative course brochures, available online and in printed media.*

*C. The UC learning objectives are defined by the responsible teacher responsible and CCP, competing to the CC ensuring that they concur for the course objectives. The UC learning objectives are expressed in the UC syllabus (subject to annual review by the CCP and approval by the CTC), available for on-line consultation in Portuguese and English, in the website's academic portal.*

## 2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

### 2.1 Organização Interna

#### 2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

*A coordenação e gestão do ciclo de estudos é conduzida cumprindo o previsto no RG do IPL, envolvendo antes de mais o CC e a CCP, que são interlocutores dos demais órgãos: Direcção, CTC, CP, C.Académico e Presidência IPL.*

*A. Aprovação/revisão do ciclo de estudos:*

- 1. Proposta do CC/CCP*
- 2. Pronúncia do CTC e CP (ouvida a A.E.)*
- 3. Aprovação por C.Académico/Presidência IPL*

*B. Atualização de programas:*

- 1. Inquéritos de avaliação semestral das UC's por docentes e estudantes, análise por CP*
- 2. Reuniões semestrais dos docentes com CCP; relatório anual de curso por CCP*
- 3. Análise da CCP, em articulação com responsáveis de UC, alterações para aprovação por CTC*

*C. Distribuição de serviço docente:*

- 1. Regras gerais pelo C.Académico e regulamento de prestação de serviço docente*
- 2. Proposta de distribuição de serviço pelos CC e CCP, em articulação com direcção*
- 3. Deliberação por CTC, sobre propostas das CCP*
- 4. Parecer pela Comissão Especializada do C.Académico*
- 5. Homologação pelo Presidente IPL*

#### 2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

*Study cycle coordination is conducted regarding the dispositions of RG/IPL, involving first the CC and the CCP, which are the interlocutors of the other organs: Board, CTC, CP, Academic Council and IPL's Presidency. The process runs as follows:*

*A. Approval/study cycle review:*

- 1. Proposal of the CC/CCP*
- 2. CP and CTC pronunciation (student's association heard)*
- 3. Approval by Academic Council/IPL's Presidency*

*B. Syllabus revision Updating:*

1. *Semestrial surveys of UC by teachers and students, analysis of CP*
2. *Semestrial meetings of teaching staff with CCP; annual report by CC/CCP*
3. *Analysis by CCP, in conjunction with UC's responsables, changes for approval by CTC*
- C. *Allocation of academic service:*
  1. *General rules by Academic council and regulation on academic service rules*
  2. *Proposal for teaching by the CC and CCP, in conjunction with Board*
  3. *Deliberation by CTC, on proposals from the CCP*
  4. *Validation by the Specialized Commission of Academic council*
  5. *Final approval by the President IPL*

### **2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.**

*A participação activa de estudantes e docentes nos processos de tomada de decisão é assegurada por:*

1. *Participação paritária no CP de docentes e estudantes (Arts 70º a 76º dos Estatutos do IPL).*
2. *Composição da CCP, que inclui docentes de várias áreas disciplinares, que reúnem em sessão reservada a docentes para matérias científicas e com delegado de curso para matérias do foro pedagógico (Art. 78º dos Estatutos).*
3. *Delegado de Curso: integra a CCP e é eleito pelo conjunto dos estudantes matriculados e inscritos no respetivo curso (Ponto 2, do Artigo 79º dos Estatutos do IPL).*
4. *Delegado de Turma: eleitos pela turma, CCP reúne anualmente e ouve, a título consultivo, sempre que se revele necessário. (Artigo 79º dos Estatutos do IPL).*
5. *Equipa docente do curso: reuniões semestrais com CC/CCP.*
6. *Semestralmente os estudantes preenchem inquéritos pedagógicos onde têm oportunidade de avaliar o funcionamento das unidades curriculares e o desempenho dos docentes.*

### **2.1.2. Means to ensure the active participation of teaching staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.**

*The active participation of students and teachers in decision-making processes is ensured by:*

1. *Equal presence of teachers and students in the CP (Arts 70 to 76 of the IPL Statutes).*
2. *Composition of the CCP, which includes teachers from different disciplines, who meet in session reserved for teachers to scientific subjects and course delegate in pedagogical subjects (Art. 78 of the Statute).*
3. *Course Delegate: part of the CCP and is elected by all the students enrolled and registered on the course (Article 79 of the IPL Statutes).*
4. *Class Delegate: elected by the class, CCP meets annually and hears, in an advisory capacity, when necessary. (Article 79 of the IPL Statutes).*
5. *Teaching course staff: semi-annual meetings with CC/CCP.*
6. *Every semester students fill pedagogical surveys on which they have the opportunity to evaluate how the courses and the teaching staff performance.*

## **2.2. Garantia da Qualidade**

---

### **2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.**

*Ao nível do ensino, os mecanismos de qualidade definidos nos Estatutos do IPL concretizam-se através das competências atribuídas aos coordenadores de curso, comissões científicas e pedagógicas de curso, Conselhos Pedagógicos, Conselhos Técnico-Científicos, Conselho Académico e Conselho para a Avaliação e Qualidade. É monitorizada a garantia de qualidade da oferta formativa nos processos de criação, alteração, suspensão e revisão de ciclos de estudos.*

*Ao nível do ciclo de estudos, o coordenador de curso é responsável por produzir o relatório de curso (art.º 80 dos Estatutos) em conjunto com a comissão científico-pedagógica do curso, onde é feita uma avaliação do funcionamento e dos resultados, incluindo a análise aos inquéritos pedagógicos aos estudantes, e são elencadas medidas corretivas e de melhoria propostas para o ano letivo seguinte. O relatório anual de curso é apreciado pelo Conselho Técnico-Científico, Conselho Pedagógico e Conselho para a Avaliação e Qualidade.*

### **2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.**

*The quality mechanisms regarding educational activities are defined in the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria, and are materialized in the duties and actions required from course coordinators, scientific and pedagogical commissions, the Pedagogical Boards, the Technical and Scientific Boards, the Academic Council, and the Assessment and Quality Council.*

*The quality of the institute's degree programmes is verified in their creation, modification, suspension and revision. The course coordinator and the scientific and pedagogical commission are responsible for preparing the annual degree programme evaluation report (article 80 of the Statutes of IPL). This report considers the degree programme's functioning and results, and includes the results of students' surveys, and suggestions of corrective and improvement measures for the following academic year. This report is analysed by the Technical and Scientific Board, the Pedagogical Board, and the Assessment and Quality Council.*

### **2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na Instituição.**

*Ao nível global compete ao Conselho para a Avaliação e Qualidade (art.º 53 dos Estatutos) a definição das políticas institucionais de avaliação e qualidade e a fixação de padrões de qualidade e seus níveis de proficiência. O Presidente é também responsável por tomar as medidas necessárias à garantia da qualidade do ensino e da investigação na instituição e nas UO e propor as iniciativas necessárias ao bom funcionamento da instituição.*

*Os Conselhos Geral, Académico e de Gestão, o Provedor do Estudante e, nas UO, o Diretor, o coordenador de*

departamento e os Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico têm atribuições diversas em áreas relacionadas com os mecanismos de garantia de qualidade.

Ao nível do ciclo de estudos cabe ao coordenador de curso toda a coordenação pedagógica e científica do curso (art.º 77.º dos Estatutos). Em conjunto com a comissão científico-pedagógica, onde estão integrados estudantes, são agentes diretos de diagnóstico, ação e feedback junto de docentes e estudantes.

### 2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

*The Assessment and Quality Council (article 53 of the Statutes of IPL) is responsible for defining the institute's assessment and quality policies, and establishing quality standards and their proficiency levels. The President of IPL is responsible for promoting measures for education and research quality assurance, in the institute and its schools, and suggesting initiatives for the institute's good functioning. The General Council, Academic Council and Management Council, Students' Ombudsman, School Director, head of department, Technical and Scientific Board, and Pedagogical Board all have responsibilities concerning quality assurance mechanisms. According to article 77 of the Statutes of IPL, the course coordinator is responsible for the pedagogical and scientific coordination of the degree programme. The course coordinator and the scientific and pedagogical commission, which includes students, are direct diagnosis, action and feedback elements, working with lecturers and students.*

### 2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

*A garantia de qualidade faz-se pela existência de instrumentos operacionais de diagnóstico, seguido de medidas de melhoria, implementação das mesmas e acompanhamento, num ciclo permanente de atuação.*

*O Sistema Interno de Garantia da Qualidade do IPL, que se encontra em fase de consolidação, conta com a participação e auscultação de estudantes, pessoal docente, pessoal não docente e entidades externas, quer através da participação nos órgãos, quer através de diversos instrumentos de recolha de informação e questionários periodicamente aplicados. Os inquéritos aos estudantes para avaliação do funcionamento letivo, propostos semestralmente pelos Conselhos Pedagógicos, e o relatório anual de avaliação do curso, contendo a informação estatística sobre aprovações, reprovações, metodologias de ensino, carga de trabalho e desempenho pedagógico das unidades curriculares e as medidas propostas e adotadas para corrigir anomalias verificadas, são instrumentos privilegiados de monitorização.*

### 2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

*Quality assurance is achieved by means of operational diagnosis tools, followed by the definition of improvement measures, their implementation, and monitoring, in a permanent activity cycle.*

*The institute's internal system of quality assurance is currently being implemented, and includes suggestions from students, academic staff, non-academic staff, and external entities, whether they are members of the institute's bodies or through several information gathering tools and periodical surveys.*

*Some of the institute's most effective monitoring tools are the students' surveys, fully defined, implemented, and coordinated by the Pedagogical Board, which are a tool for assessing academic functioning, as well as the annual degree programme evaluation report, that includes statistical data on approval and failure rates, lecturing methodologies, subjects' workload and pedagogical performance, as well as suggested measures, and those already implemented in order to correct any irregularity.*

### 2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

[http://www.ipleiria.pt/wp-content/uploads/2015/01/MASIGQ\\_2.0\\_11\\_2014.pdf](http://www.ipleiria.pt/wp-content/uploads/2015/01/MASIGQ_2.0_11_2014.pdf)

### 2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

*Tal como se encontra definido nos Estatutos do IPL, é elaborado anualmente um relatório de curso pelo coordenador de curso, contendo uma série de indicadores relativos ao curso, o parecer da comissão científica-pedagógica de curso, assim como os resultados dos questionários pedagógicos semestrais a docentes e estudantes. Neste relatório são propostas medidas de melhoria para o ano letivo seguinte e é feita a monitorização das medidas propostas no ano anterior.*

*O relatório é apreciado pelo Conselhos Técnico-Científico e Pedagógico das UO e pelo Conselho para a Avaliação e Qualidade, responsável pelo estabelecimento dos mecanismos de autoavaliação regular do desempenho do Instituto, das suas unidades orgânicas, bem como das atividades científicas e pedagógicas sujeitas ao sistema nacional de avaliação e acreditação, devendo, nos termos da lei, garantir o seu cumprimento, a execução das obrigações legais e a colaboração com as instâncias competentes.*

### 2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

*As defined by the Statutes of IPL, the annual degree programme evaluation report is prepared by the course coordinator, and includes information about the degree, the opinion of the degree programme's scientific and pedagogical commission, and the results of students' and lecturers' surveys, as well as suggestions of improvement measures for the following academic year, and the monitoring of the measures suggested in the previous year.*

*This report is analysed by both the Technical and Scientific Board, and the Pedagogical Board, and then submitted to the Assessment and Quality Council, which is the board responsible for establishing regular self-assessment tools of the performance of the institute, its schools, and all the scientific and pedagogical activities which are subject, by law, to a national evaluation and accreditation system, and which must ensure the fulfilment of the law, the implementation of legal duties, and the cooperation with the competent bodies.*

### 2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

*O curso foi alvo de acreditação preliminar - Processo n.º CEF/0910/14682 - remetido pela A3ES em 13 dezembro de 2011, com o seguinte teor: "Em face dos elementos constantes do processo relativo ao pedido de acreditação preliminar deste ciclo de estudos e ouvida a Comissão de Peritos constituída para o efeito, o Conselho de*

*Administração decidiu proferir decisão favorável, pois, em princípio, os requisitos para essa acreditação são satisfeitos”.*

### 2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

*The course was subject of preliminary accreditation - Process nº CEF/0910/14682 - information sent by A3ES in 13 December 2011, stating (our translation): "According to the elements that make part of the process of preliminary accreditation of this cycle of studies, and having been consulted the Expert Commission, specially constituted for this purpose, the Administration Council decided to state for a favorable decision, attending to the fact that, in principle, the requirements for this accreditation are satisfied".*

## 3. Recursos Materiais e Parcerias

### 3.1 Recursos materiais

#### 3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

##### Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
1 Biblioteca (Bib)	600
1 Anfiteatro (Anf)	124
2 Salas de Projeto (AP)	295
2 Auditórios (Aud)	364
1 Black-Box (BB)	6
1 Estúdio de Fotografia (EF)	73
1 Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos (GCOE)	10
1 Laboratório de Animação(LAn)	116
1 Laboratório de Audiovisuais (LAu)	188
3 Laboratórios de Fotografia (LFot)	137
1 Laboratório de Prototipagem (LProt)	39
1 Oficina de Cerâmica e Gesso (OCG)	236
1 Oficina de Gravura (OG)	80
1 Oficina de Madeiras (OMad)	115
1 Oficina de Metais (OMet)	117
1 Oficina de Serigrafia (OSer)	156
1 Oficina Digital (OD)	119
9 Salas de Aulas Teóricas (SAT)	479
5 Salas de Informática (SI)	348
Átrio (AEP1-B)	130

#### 3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

##### Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Aud - Equipamento de sonoplastia	16
Aud - Equipamento de vídeo e de sonoplastia	4
B - Bases de dados - B-ON (Biblioteca do Conhecimento Online)	1
B - CD's e DVD's	1968
B - Equipamento informático (Computadores + Impressoras + scanners)	37
B - Livros	15023
B - Títulos de revistas	297
EF - Câmaras Fotográficas (39) e acessórios das câmaras fotográficas	130
EF - Iluminação Estúdio (7) e outros equipamentos	70
GCOE - Computadores	2
LAn - Trucas, mesas de luz e câmeras	12
LAn - estações e trabalho AV (computadores)	8
LAu - 4 Mesas de mistura audio e Equipamento de sonoplastia	70
LAu - Cromakey	1

LAu - Equipamento de vídeo	35
LAu - Estações de trabalho AV (computadores)	8
LAu - Material luminotécnico	24
LF - Acessórios de Ampliadores	150
LF - Acessórios de Revelação	110
LF - Ampliadores	34
LF - Computadores, outros equipamentos e acessórios	25
LProt - Computador	3
LProt - Impressora 3D e Scanner 3D	2
OCG - Cabines e cortina de água	1
OCG - Computadores (2) e Equipamento laboratorial	20
OCG - Equipamento de modelação	9
OCG - Equipamento de secagem e cozedura	12
OD - Impressoras, Ploters e gravador a laser (corte e impressão)	8
OD - Máquinas Eléctricas e Manuais (Scanner, Encadernadoras, Plastificadora, Máquina de Pins, Guillotinas, Cisalhas, Máquina de Vincar, Máquina de Estampar a quente, Mesa Luz, etc.)	15
OD - Software (Adobe Illustrator; Adobe Indesign; Adobe Photoshop; Windows; MAC OS, Microsoft Office e Corel Draw)	9
OG - Equipamento de secagem (Dryins Racks,Prato quente)	3
OG - Equipamento de tratamento de matrizes	4
OG - Prensas (Xilogravura, Linóleogravura, Calcografia, Calcografia)	4
OG - Sistema de extracção de ar	3
OMd - Equipamento auxiliar e outros	32
OMd - Ferramentas manuais, equipamento auxiliar e outros	432
OMd - Máquinas estáticas (grande porte)	14
OMd - Máquinas portáteis (pequeno porte)	24
OMt - Equipamentos eléctricos portáteis e outras ferramentas manuais	102
OMt - Máquinas de soldadura	7
OMt - Máquinas pesadas e equipamento de serralharia mecânica	14
OS - Equipamento de lavagem	3
OS - Máquinas de revelação e impressão	9
OS - Sistema de extracção de ar	3
OS - Telas de serigrafia	94
SAT - Computadores	3
SAT - Mesas e cadeiras (estimativa de ocupação)	273
SI - Computadores	71

## 3.2 Parcerias

### 3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

*Até à presente data, o MAP só enviou uma estudante, em mobilidade Erasmus, no ano letivo de 2011/2012 (para o parceiro de Wrocław/Polónia).*

*No que respeita aos estudantes "Incoming", o MAP acolheu, em 2014/2015, os 3 primeiros estudantes Erasmus (1 estudante da Eslovénia e 2 estudantes da Bélgica – uma das estudantes Belgas, gostou tanto da experiência que decidiu pedir transferência de curso para a ESAD.CR e encontra-se, atualmente, a frequentar o 2.º ano do mestrado). Em termos de PD recebido pelo MAP, em 2013/2014, foram acolhidos 2 professores Espanhóis e em 2014/2015, 2 professores Belgas.*

*Em conjunto com a licenciatura de artes plásticas (dado que a parceria abrange ambos os ciclos de estudos) contabilizam-se cerca de 22 parcerias já estabelecidas correspondendo a um total de 9 países (Alemanha, Bélgica, Espanha, França, Itália, Letónia, Noruega, Polónia, Turquia)*

### 3.2.1 International partnerships within the study programme.

*To date, the master only sent a student in Erasmus mobility in the academic year 2011/2012 (for the partner of Wrocław / Poland).*

*With regard to students "Incoming", the SC received in 2014/2015, the first 3 Erasmus students (1 student from Slovenia and 2 students from Belgium - one of the Belgians students, he liked it so much of his experience that decided to ask for course transfer to ESAD.CR and is currently attending the 2nd year of the Master).*

*In terms of PD received by the SC in 2013/2014, were welcomed two Spanish teachers and in 2014/2015, two teachers from Belgium.*

*Together with the graduation degree in visual arts (as the partnership covers both study cycles) there are about 22 partnerships established for a total of 9 countries (Germany, Belgium, Spain, France, Italy, Latvia, Norway, Poland, Turkey)*

### 3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

*O CE em parceria com a licenciatura em AP:*

- Desenvolve atividades curriculares e extracurriculares com visitas de estudo a exposições de referência (CCB, Serralves, Culturgest, FCG, etc.) interagindo com os serviços educativos e museológicos das instituições artísticas nacionais.
- Tem também uma política de incentivo para a apresentação de candidaturas em concursos e residências artísticas (residência artística do CE na oficina "Bartolomeu dos Santos", Tavira) na área, promovendo deste modo a visibilidade e a inscrição pública da qualidade dos resultados do curso (CCC, Pavilhão 31, Mosteiro de Alcobaça, etc.).
- Potencia a continuidade da formação de alunos em AP mas promove a abordagem de outras áreas disciplinares nos projetos desenvolvidos, permitindo aos alunos escolherem como orientadores ou coorientadores, docentes especializados em diferentes áreas de conhecimento existentes na escola, possibilitando o desenvolvimento de projetos diversificados e multidisciplinares.

### **3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector**

*The SC in partnership with the graduation degree:*

- Develops curricular and extracurricular activities as regular field trips to important exhibitions (CCB, Serralves, Culturgest, FCG, etc) interacting with the educational services of museums' and other national institutions related with art.
- the course also promotes regularly the submission of applications for art contests, thereby promoting the visibility and public recognition of the quality of the results achieved in the course (CCC, Pavilhão 31, Mosteiro de Alcobaça, etc.).
- Enables the continued training of students in VA and promotes the approach of other disciplines in the developed projects, allowing students to choose as mentors or Co-Advisors, specialized teachers in different areas of knowledge existing in school, enabling the development of diverse and multidisciplinary projects.

### **3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.**

*A oferta formativa da ESAD.CR inscreve-se num projeto educativo, científico e cultural consolidado no Design e nas Artes, que conta com 8 licenciaturas e 4 mestrados, promovendo a ligação ativa entre as grandes áreas de atuação e intervenção das artes e do design contemporâneos.*

*Este CE visa a oferta de uma formação aprofundada e de desenvolvimento da formação de licenciatura em AP para a qual oferece uma continuidade em vista da consolidação de percursos autorais individuais. Neste sentido tem sido desenhada uma articulação natural com as atividades desenvolvidas conjuntamente com a licenciatura. Assinala-se igualmente que uma parte dos estudantes deste CE são estudantes que se inscrevem com esse objetivo.*

*Recentemente, iniciou-se um programa de conferências e debates, semanal, abertas a todos os estudantes, para qual todos os cursos contribuem e participam, gerando uma intensa troca entre as várias áreas da criatividade e do saber, criando uma comunidade artística multidisciplinar.*

### **3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.**

*The courses offered at ESAD.CR are part of an educational project, scientific and cultural consolidated in Design and in the Arts. The school offers 8 BA degrees and 4 MA degrees, promoting active relation between the areas of knowledge within contemporary arts and design.*

*The SC aims to offer in-depth training and development of undergraduate education in VA for which offers continuity in view of the consolidation of individual authoral paths. In this regard it has been structured a natural connection with the activities carried out jointly with the graduation degree. It is also noted that some of the students of this SC are students enrolling for this purpose.*

*Recently has began a weekly program of conferences and debates, open to all students, for which all courses contribute and participate, generating an intense exchange between the various areas of creativity and knowledge, creating a multidisciplinary arts community.*

## **4. Pessoal Docente e Não Docente**

### **4.1. Pessoal Docente**

#### **4.1.1. Fichas curriculares**

#### **Mapa VIII - Maria Luísa Mota Soares de Oliveira**

##### **4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Luísa Mota Soares de Oliveira*

##### **4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

##### **4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - António Rebelo Delgado Tomás****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*António Rebelo Delgado Tomás*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Coordenador ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Catarina Maria Lusitano Leal Camara Pereira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Catarina Maria Lusitano Leal Camara Pereira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Equiparado a Assistente ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Fernando Manuel Penitencia Poeiras****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Fernando Manuel Penitencia Poeiras*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Maria Isabel Gallis Pereira Baraona****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Isabel Gallis Pereira Baraona*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Marta Isabel Goncalves Soares****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Marta Isabel Goncalves Soares*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - Pedro Manuel Leitao Campos Rosado****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Pedro Manuel Leitao Campos Rosado*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

<sem resposta>

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Adjunto ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**



100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Philip Jose Rodrigues Esteves****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Philip Jose Rodrigues Esteves***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Samuel Jose Travassos Rama****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Samuel Jose Travassos Rama***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

100

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Susana Cristina Gaudencio****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Susana Cristina Gaudencio***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

40

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Teresa Domingas Lourenco Fradique Ribeiro****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Teresa Domingas Lourenco Fradique Ribeiro***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Adjunto ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Maria Luísa Mota Soares de Oliveira	Doutor	Artes Plásticas	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
António Rebelo Delgado Tomás	Doutor	Belas Artes- Especialidade de Escultura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Catarina Maria Lusitano Leal Camara Pereira	Mestre	Pintura - Belas Artes	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Fernando Manuel Penitencia Poairas	Licenciado	Comunicação Social	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Isabel Gallis Pereira Baraona	Doutor	Artes Visuais	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Marta Isabel Goncalves Soares	Mestre	Belas Artes - Pintura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Pedro Manuel Leitao Campos Rosado	Mestre	Artes Plásticas	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Philip Jose Rodrigues Esteves	Doutor	Desenho - Artes Plásticas, Design e Arquitectura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Samuel Jose Travassos Rama	Doutor	Artes Visuais e Intermédia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Susana Cristina Gaudencio	Mestre	Estudos Artísticos	40	<a href="#">Ficha submetida</a>
Teresa Domingas Lourenco Fradique Ribeiro	Mestre	Antropologia - Patrimónios e Identidades	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>1040</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	10	96,15

**4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**

**4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	5	48,08

**4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado****4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	5	48,08
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	1	9,62

**4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação****4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	10	96,15
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	4.4	42,31

**Perguntas 4.1.4. e 4.1.5****4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização**

*Ao nível da avaliação de desempenho, constituem procedimentos de recolha de informação da atuação dos docentes: a aplicação dos questionários pedagógicos semestrais feitos aos estudantes, onde é avaliado o corpo docente; a aplicação dos questionários pedagógicos semestrais à equipa docente e ao responsável da equipa docente; a receção de reclamações dos estudantes pelo coordenador de curso; os dados académicos sobre o desempenho dos estudantes, acessíveis no sistema de informação do curso; os relatórios de atividades dos docentes, que são apreciados pelo Conselho Técnico-Científico.*

*A análise desta informação é feita no relatório do responsável de cada unidade curricular, onde é proposto um plano de atuação de melhoria dos resultados; no relatório anual de curso, da responsabilidade do coordenador de curso e da comissão científico-pedagógica de curso e sujeito a apreciação do Conselho para a Avaliação e Qualidade, onde são analisados os resultados académicos, os questionários pedagógicos a docentes e estudantes e onde são propostas medidas de melhoria; através da identificação de docentes com resultados a melhorar; na informação do coordenador de curso ao Diretor da UO sobre situações que sejam suscetíveis de reserva (art.º 77 dos Estatutos do IPL); através da apreciação dos relatórios de atividades e de desempenho dos docentes.*

*A avaliação de desempenho do pessoal docente processa-se também nos termos do Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico, através do Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes do Instituto Politécnico de Leiria, Despacho n.º 11288/2013, publicado no Diário da República, 2.ª série, n.º 167, de 30 de agosto.*

*Constituem procedimentos de permanente atualização e promoção dos resultados da atuação do pessoal docente: a possibilidade de formação contínua, nomeadamente a promovida pela Unidade de Ensino a Distância do IPL, assim como os programas de qualificação do corpo docente.*

**4.1.4. Assessment of teaching staff performance and measures for its permanent updating**

*The institute has several tools for assessing lecturers' work. Among them are: the students', lecturers', and subject leaders' surveys; the students' claims; the academic information on students' performance; and the lecturers' activity reports, which are examined by the Technical and Scientific Board.*

*This information is considered in many ways: the report produced by each subject's leader, which includes measures for improving results; the annual degree programme evaluation report, which is prepared by the course coordinator and the scientific and pedagogical commission, and is then submitted to the Assessment and Quality Council, and where academic results, and students' and lecturers' surveys are analysed, and where improvement measures are suggested; the identification of the lecturers who must improve their results; the information provided by the course coordinator to the school's Director about specific situations (article 77 of the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria); and the lecturers' activity reports.*

*The assessment of the performance of the academic staff is also established in the law governing the career of polytechnic higher education lecturers (Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico), under*

*the regulation on the assessment of lecturers' performance of IPL (Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes do Instituto Politécnico de Leiria) – Despacho no. 11288/2013, published in Diário da República, 2nd series, no. 167, dated August 30th.*

*Continuous training, namely the training provided by the Distance Learning Unit (UED) of the Polytechnic Institute of Leiria, and academic staff qualification programmes are two of many procedures for a permanent updating and promotion of the performance of the academic staff.*

#### 4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<http://dre.pt/pdf2sdip/2013/08/167000000/2711727126.pdf>

## 4.2. Pessoal Não Docente

### 4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*O CE não dispõe de pessoal não docente (PND) afeto em exclusividade à lecionação. O funcionamento do curso implica o desenvolvimento de tarefas que envolvem vários serviços orientados para o apoio técnico-administrativo e pedagógico das atividades do processo de ensino-aprendizagem.*

*Composto por 42 colaboradores, o PND do Campus 3 do IPL diferencia-se em 4 perfis funcionais afetos a distintas direções de serviços: 13 técnicos superiores em funções em oficinas/laboratórios a que se associam os técnicos informáticos e os que prestam serviço na Biblioteca, cujas funções dependem de especificidades técnicas e incluem a prestação de apoio direto aos estudantes, 7 técnicos superiores administrativos cujas funções de cariz técnico se focalizam na preparação de informação de apoio à decisão superior, 13 colaboradores com funções de apoio administrativo e 10 colaboradores com funções de apoio logístico.*

### 4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*The study cycle doesn't have any non-teaching staff (NTS) exclusively to support its teaching. The functioning of the program involves the development of tasks involving multiple services oriented technical-administrative and pedagogical support the activities of the teaching-learning process.*

*Composed of 42 employees, the NTS's Campus 3 IPL differs in 4 functional profiles: 13 senior technicians in workshops / laboratories (other than the above stated) who are supported by computer technicians and the ones who work in the Library, whose functions depend on technical specifications and include the provision of direct support to students, 7 administrative senior technicians whose technical nature functions are focused in the preparation of information to support superior decision, 13 employees with administrative support functions and 10 employees with logistical support functions.*

### 4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Número de funcionários não docentes, por carreira, com discriminação das suas habilitações académicas:*

*2 Monitores (60%): licenciados*

*1 Dirigente: licenciado*

*17 Carreira de Técnico Superior: 15 licenciados, 2 doutores*

*13 Carreira de Assistente Técnico: 3 licenciados, 9 com o ensino secundário, 1 com o 11º ano*

*1 Especialista de Informática: licenciado*

*2 Técnicos de Informática: 2 com o ensino secundário*

*10 Carreira de Assistente Operacional: 1 licenciado, 1 com o ensino secundário, 2 com o 3º ciclo, 3 com o 2º ciclo, 3 com o primeiro ciclo*

### 4.2.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*Number of non-teaching staff, by career, with a breakdown of their academic qualifications:*

*2 monitor (60%): undergraduate degree*

*1 Director: undergraduate degree*

*17 Senior Technicians: 15 undergraduate degree, 2 PhD*

*13 Technical Assistants: 3 undergraduate degree, 9 with 12th grade, 1 with 11th grade*

*1 Computer Specialist: undergraduate degree*

*2 Computer Technicians: 2 with 12th grade*

*10 Operational Assistant: 1 undergraduate degree, 1 with 12th grade, 2 with 9th grade, 3 with 6th grade, 3 with 4th grade*

### 4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

*A avaliação de desempenho do pessoal não docente é efetuada através do SIADAP (Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho na Administração Pública), seguindo assim o estipulado na Lei n.º 66-B/2007, de 28 de dezembro.*

### 4.2.3. Procedures for assessing the non-academic staff performance.

*Non-academic staff performance assessment is made under the SIADAP (performance assessment in public administration), and follows the established in Law no. 66-B/2007, dated December 28.*

### 4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

*Anualmente o IPL apresenta um plano formativo orientado para as estratégias, inovação e gestão, desenvolvimento de competências técnicas, científicas e comportamentais necessárias ao bom desempenho dos seus colaboradores. O plano contempla o desenvolvimento de ações dirigidas às diferentes categorias profissionais, com o objetivo de promover a igualdade de oportunidades e igualdade de géneros.*

*Quer nos Estatutos, quer no Plano Estratégico (2010/2014), o IPL manifesta a intenção de prestar um serviço público de*

qualidade, bem como de desenvolver programas de qualificação dos seus corpos docente e não docente. Do Plano, ou através de formações Não Planeadas, constam as diferentes temáticas: “Direito”, “Literacia Informática”, “Gestão”, “Desenvolvimento Pessoal”, “Comunicação” e “Segurança no Trabalho”. Os conteúdos programáticos das formações visam o reforço das competências dos colaboradores no sentido de produzir um serviço de qualidade e de valor acrescentado à comunidade envolvente.

#### 4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non-academic staff.

Each year IPL presents a training programme guided towards strategies, innovation and management, and the development of the necessary technical, scientific and behavioural skills for a good staff performance. This programme includes several activities for various professional groups, aiming at promoting equal opportunities and gender equality. The Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria and its Strategic Plan for 2010/2014 are prove of the institute's intention of providing a quality public service, as well as developing qualification programmes for both academic and non-academic staff. The institute's training programme comprises many fields, such as Law, Computer Literacy, Management, Personal Development, Communication, and Workplace Safety. This training programme aims at enhancing staff skills, in order to provide a quality added-value service to the community.

## 5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 5.1. Caracterização dos estudantes

#### 5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

##### 5.1.1.1. Por Género

###### 5.1.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	48
Feminino / Female	52

##### 5.1.1.2. Por Idade

###### 5.1.1.2.1. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	44
24-27 anos / 24-27 years	20
28 e mais anos / 28 years and more	36

#### 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

###### 5.1.2.1. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular do 2º ciclo	9
2º ano curricular do 2º ciclo	18
	<b>27</b>

#### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

###### 5.1.3.1. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	25	30	30
N.º candidatos 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase candidates	0	0	0
Nota mínima do último colocado na 1ª fase / Minimum entrance mark of	0	0	0

last accepted candidate in 1st fase

N.º matriculados 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase enrolments	24	18	8
N.º total matriculados / Total no. enrolled students	24	18	8

### 5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

-

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)

-

## 5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

*O Serviço de Apoio ao Estudante (SAPE), constituído como unidade funcional nos termos do artigo 11.º dos Estatutos do IPL, tem como finalidade a promoção do sucesso académico e bem-estar dos estudantes, desenvolvendo as suas atividades na área do apoio psicopedagógico, orientação e acompanhamento pessoal e social, apoio psicológico e orientação vocacional. Promove programas de formação de competências transversais em diversas áreas dirigidos aos estudantes das Escolas do IPL. No âmbito do apoio psicológico e orientação vocacional, procura-se auxiliar os estudantes a otimizar recursos de diferentes fontes de suporte social, desenvolver formas de lidar com o stress e retirar o máximo proveito das suas opções vocacionais. Têm também sido operacionalizados planos de recuperação e intervenção para estudantes em risco de abandono escolar ou prescrição e trabalhadores-estudantes, assim como para estudantes com Necessidades Educativas Especiais, procurando promover o seu sucesso e integração.*

#### 5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

*The attributions of the Student Support Services (SAPE) involve promoting academic success and students' well-being. Its activities include psychopedagogical and psychological support, personal and social guidance and supervision, and vocational orientation. SAPE also offers transversal training in several fields to IPL students. Concerning psychological support and vocational orientation, SAPE guides students towards the definition of how to optimize strategies from different social support sources, developing ways to handle stress, and making the most of their vocational options. SAPE has also developed intervention and recovery plans for university drop-outs, those at risk of academic disqualification, part-time/full-time working students, and students with special educational needs, in order to promote their success and integration.*

### 5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

*No contexto da orientação e acompanhamento pessoal e social, o Serviço de Apoio ao Estudante (SAPE) promove atividades no âmbito do acolhimento do estudante recém-chegado facilitadoras da sua integração e adaptação à instituição e à cidade, a sua orientação e o seu acompanhamento. Procura promover atividades diversas através das quais se pretende que os estudantes mais experientes, em parceria com as Associações de Estudantes, assumam um papel central no acolhimento e acompanhamento dos novos estudantes. Tem também dinamizado uma formação sobre Tutorado, tendo como público-alvo os docentes e que visa promover o reforço do acompanhamento dos estudantes do 1.º ano.*

*Na salvaguarda dos interesses dos estudantes intervém também o Provedor do Estudante, um docente eleito pelos estudantes, a quem compete apreciar as queixas e reclamações dos estudantes e, caso considere que a razão lhes assiste, proferir as recomendações pertinentes aos órgãos competentes para as atender.*

#### 5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

*Regarding personal and social guidance and supervision, SAPE promotes reception activities to new students, in order to facilitate their integration and adaptation to the institute and the city, and also organizes several activities that aim at encouraging more experienced students to have, with the help of the student's union, as well as other of their representatives in the boards and commissions, a more relevant role in the reception and support of new students. SAPE has also promoted a training on tutoring, having lecturers as the target group, aiming to increase first year students' support.*

*The Student's Ombudsman, a lecturer elected by students, is also responsible for guarantying the students' rights. The Student's Ombudsman receives and analyses students' complaints, and, when s/he considers their motives are valid, makes the appropriate recommendations to the competent bodies.*

### 5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

*No IPL existem medidas de financiamento e emprego para estudantes, durante a frequência do curso e para os finalistas. No âmbito das medidas de financiamento e emprego destinadas aos estudantes que se encontram a frequentar um curso no IPL, destacam-se a bolsa permanente de emprego para estudantes promovida pelos Serviços de Ação Social (SAS), os protocolos de financiamento com instituições bancárias e o Fundo de Apoio Social a*

*Estudantes (FASE).*

*Aos diplomados do IPL é disponibilizada, desde dezembro de 2007, uma Bolsa de Emprego on-line (BE), que além de divulgar ofertas de emprego e permitir o contacto entre empresas e diplomados, efetua várias atividades de divulgação de informação sobre ações de estímulo ao empreendedorismo.*

*Também o Centro de Transferência e Valorização do Conhecimento (CTC/OTIC) age como mediador e estimulador do empreendedorismo, sendo promotor do mesmo, gestor da propriedade intelectual e interlocutor entre o tecido empresarial e o IPL.*

### **5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.**

*IPL provides funding and employment possibilities to students. For current IPL students the offer goes from a dedicated website, developed by the institute's social support services, with job offers on different fields of study, to funding agreements with banks, and the students social support fund (FASE).*

*Since December 2007, IPL graduates have also access to that platform with job offers, as well as information, projects and activities that encourage and promote entrepreneurship, and which allows them to interact with companies and other graduates.*

*The Technology Transfer Information Center (CTC/OTIC) is an agent which facilitates, promotes, and encourages entrepreneurship, as well as an intellectual property manager, and an intermediary between economic agents and IPL.*

### **5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.**

*São realizados questionários semestrais a estudantes, avaliando as dimensões: unidades curriculares; atividade docente; envolvimento do estudante na unidade curricular; aferição do número de horas de trabalho. Os resultados destes inquéritos são analisados no relatório anual de síntese das atividades do curso, elaborado pelo coordenador de curso, no qual são elencadas medidas corretivas/melhoria propostas para o ano letivo seguinte e onde são monitorizadas as medidas propostas no ano letivo anterior. Os relatórios anuais de curso são objeto de apreciação pelo Conselho Pedagógico, Conselho Técnico-Científico e Conselho para a Avaliação e Qualidade.*

### **5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.**

*Each semester students are asked to fill a survey that aims at assessing the following academic aspects: subjects, lecturers' activity, students' performance in the subject, workload. The surveys' results are analysed in the annual degree programme evaluation report, which is prepared by the course coordinator, and which includes corrective/improvement measures for the next academic year, as well as the monitoring of the measures suggested in the previous year. The annual degree programme evaluation reports are analysed by the Pedagogical Board, the Technical and Scientific Board, and the Assessment and Quality Council.*

### **5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.**

*Incumbe ao Gabinete de Mobilidade e Cooperação Internacional o tratamento de todas as questões respeitantes à mobilidade e cooperação do Instituto e unidades orgânicas nos planos nacional e internacional (n.º 8 do artigo 106.º, dos Estatutos do Instituto Politécnico de Leiria).*

*Desde 2008 que o IPL dispõe de um Regulamento de Creditação da Formação e Experiência Profissional aprovado pelo Despacho n.º 69/2008, de 04.09, que contempla a creditação da formação realizada no âmbito de ciclos de estudos superiores em estabelecimentos de ensino superior nacionais ou estrangeiros, quer a obtida no quadro da organização decorrente do Processo de Bolonha, quer a obtida anteriormente.*

*Este regulamento encontra-se em fase final de revisão.*

### **5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.**

*The Mobility and International Cooperation Office (GMC) is responsible for all issues on national and international mobility and cooperation of the institute and its schools (article 106 (8) of the Statutes of the Polytechnic Institute of Leiria).*

*Since 2008, IPL has a regulation on credit transfer of previous study, work experience and other training, which includes transferring credits of undergraduate/graduate degrees from national and international higher education institutions (Bologna or pre-Bologna). This regulation is being reviewed.*

## **6. Processos**

### **6.1. Objetivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos**

#### **6.1.1. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento.**

*A. Os objetivos de aprendizagem definidos para este CE visam a aquisição de:*

*1. conhecimentos fundamentais para estruturar e comunicar um discurso informado sobre a história e teoria das artes e da cultura contemporânea.*

*2. conhecimentos aprofundados e actualizados do sistema da arte e cultura contemporânea enquanto universo pluridisciplinar de saberes oficinais e de atelier, estruturado por discursos e contextos de significação próprios, corporizado em códigos e comportamentos socioculturais específicos.*

*3. capacidade de selecção, aplicação e experimentação material e de problematização crítica e conceptual de projetos artísticos individuais, autónomos e originais, desenvolvendo uma cultura projectual sistemática e refletida, aplicável a*

*múltiplos contextos de criação e intervenção, ancorada num território criativo autoral.*

*4. capacidade de relacionar e enquadrar as artes plásticas face ao conhecimento multicultural do mundo contemporâneo, ao desenvolvimento tecnológico, às questões ambientais, às transformações sociais e culturais contemporâneas, reconhecendo as boas práticas éticas e políticas dos gestos artísticos, de uma forma questionadora e construtiva.*

*5. capacidade de recolha contínua e sistemática de informação relevante para a estruturação do conhecimento artístico e para a investigação implicada nos processos artísticos contemporâneos.*

**B. Operacionalização dos objectivos de aprendizagem:**

*1. O plano de estudo compreende maioritariamente uc's de 4 áreas disciplinares:*

*1.1 Uc's de Projecto: exploração e experimentação, material e conceptual, orientada para a consolidação do processo criativo individual e de um corpo de trabalho coerente e original.*

*1.2 Uc's Teóricas: análise e aprofundamento de textos seminais, criações e autores relevantes da arte e cultura contemporânea.*

*1.3 Uc's de Seminário: debate colectivo temático, em diálogo com a apresentação da investigação individual dos estudantes.*

*1.4 Uc's de opção teórico-prática: uc's oficinais e de atelier vocacionadas para a exploração operativa e prática de múltiplas tecnologias e processo de construção.*

*2. reunião com os novos estudantes, apresentação detalhada dos objectivos do curso para cada ano lectivo e das diferentes uc's ; transmissão dos conteúdos essenciais e objetivos de cada UC no início de cada semestre, por cada docente.*

**C. Aferição e medição do grau de cumprimento dos objectivos e dos resultados.**

*1. os elementos e critérios de avaliação de cada UC são orientados em função do cumprimento dos objetivos e resultados práticos relevantes para a construção da tese.*

*2. o tratamento da informação acerca do cumprimento dos programas da unidades curriculares é feito pela CCP do curso e registado no relatório anual de auto-avaliação do curso.*

*3. a apresentação da tese (corpo de trabalhos e de uma dissertação escrita) em prova pública constituem-se como o momento culminante da aferição do cumprimento dos objectivos do mestrado.*

#### **6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.**

**A. Learning objectives defined for this EC aim the acquisition of:**

*1. Detailed knowledge to design and communicate an informed discourse on history and theory of art and contemporary culture.*

*2. Deep and updated knowledge of the art and contemporary culture system as a multidisciplinary universe of workshop and studio knowledge, organized by speeches and specific meaning contexts, embodied in specific socio-cultural codes and behaviors.*

*3. Capacity of selection, application and material experimentation and critical questioning and conception of individual, autonomous and original artistic projects, developing a systematic and reflected project-oriented culture, applicable to multiple contexts of creation and intervention, anchored in a authoral creative territory.*

*4. Capacity to relate and adapt the visual arts in relation to the multicultural knowledge of the contemporary world, of technological development, of environmental issues, of the social and contemporary cultural transformations, recognizing the good ethical and political gestures of artistic practice, with a questioning and constructive manner .*

*5. Ability to continuous and systematic collect information, relevant to the structuring of artistic knowledge and research involved in contemporary artistic process.*

**B. operationalization of learning goals:**

*1. The study plan comprises mainly uc's of four subject areas:*

*1.1 Project UC's: exploration and experimentation, material and conceptual, oriented to the consolidation of individual creative process and a consistent and original body of work.*

*1.2 Theoretical UC's: analysis and development of seminal texts, relevant authors and creations of art and contemporary culture.*

*1.3 Seminar UC's: collective thematic debate, in dialogue with the presentation of individual student research.*

*1.4 Theoretical and practical option UC's: workshop UC's oriented for operative exploration and practice of multiple technologies and construction process.*

*2. meeting with the new students, with detailed presentation of the course objectives for each school year and different uc's; transmission of essential contents and objectives of each UC at the beginning of each semester for each teacher.*

**C. Benchmarking and measuring of the degree of achievement of the objectives and results.**

*1. the elements and evaluation criteria of each UC are oriented to the attainment of the objectives and practical results for the construction of the thesis.*

*2. processing of information about the fulfillment of the courses programs is done by the CCP of the course and recorded in the annual report of self-evaluation of the course.*

*3. presentation of thesis (body work and a dissertation writing) in a public trial is constituted as the crowning moment of measuring compliance with the master's objectives.*

#### **6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a atualização científica e de métodos de trabalho.**

*1. O CC é responsável por produzir anualmente o relatório de curso, em colaboração com a CCP, onde é feita uma avaliação do seu funcionamento e resultados.*

*2. As CCP recolhem informação de diagnóstico (inquéritos pedagógicos) que é aplicada nos relatórios anuais de avaliação de curso os quais são objeto de apreciação pelo CTC e CP, emitindo recomendações de atualização, alteração ou outros aspetos relevantes das metodologias de aprendizagem.*



*3. Existem reuniões anuais com a equipa docente do curso para monitorizar o bom funcionamento pedagógico e científico do curso, assim como para diagnosticar necessidades de atualização de programas de UC, de desenvolvimento de UC de opção que promovam a aprendizagem de competências inovadoras ou que complementem e promovam a proficiência e a formação em determinadas áreas tecnológicas ou criativas emergentes.*

*Desde a acreditação preliminar do curso, registamos uma alteração curricular publicada pelo Despacho n.º 8859/2015, de 10 de agosto.*

#### **6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.**

*1. The CC is responsible to produce annually a report, in collaboration with the CCP, which is an evaluation of its operation and results.*

*2. The CPC collect diagnostic information (pedagogical inquire) that is applied in the ongoing evaluation of annual reports which are the subject of consideration by the CTC and CP, issuing recommendations update, change or other relevant aspects of learning methodologies.*

*3. There are annual meetings with the teaching staff of the course to monitor the proper functioning of the educational and scientific progress as well as to diagnose update needs of UC programs, option of UC development that promote the learning of innovative skills that complement or and promote proficiency and training in selected emerging technological or creative areas.*

*Since the course's preliminary accreditation, there has been a curricular change published in the Order (Despacho em Diário da República) nº8859 / 2015, of August 10th.*

## **6.2. Organização das Unidades Curriculares**

---

### **6.2.1. Ficha das unidades curriculares**

#### **Mapa X - Projeto I**

##### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Projeto I*

##### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Isabel Gallis Pereira Baraona (3h)*

##### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*Susana Cristina Gaudêncio (1h)*

##### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A1 Conhecer e compreender a problemática do universo artístico e cultural contemporâneo;*

*A2 A partir da experimentação, saber aplicar técnicas e tecnologias adequadas ao seu projecto e relacionar conceitos pertinentes para a sua prática artística.*

*A3 Capacidade para relacionar o processo criativo individual com o contexto da produção artística nacional e internacional.*

*A4 Saber investigar bibliografia adequada autonomamente e comunicar com argumentação e terminologia adequadas, sobre os processos e resultados do seu projecto artístico individual.*

*A5 Desenvolver os conhecimentos adquiridos numa prática de atelier sistemática*

*A6 Produzir um corpo de trabalho tecnicamente e conceptualmente sustentado com vista à profissionalização do aluno.*

##### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*A1 To know and understand the contemporary artistic and cultural contexts;*

*A2 Trough experimentation, to be able to apply techniques and technologies appropriate to their project and to relate relevant concepts for their artistic practice.*

*A3 Ability to relate the individual creative process with the context of national and international artistic production.*

*A4 To investigate adequate bibliography autonomously and communicate with appropriate arguments and terminology, on the processes and outcomes of their individual artistic project .*

*A5 Critically apply new knowledge to their studio/artistic practice*

*A6 To produce a body of work technically and conceptually well grounded and supported towards a successful professional future.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*B1 Apresentação de conteúdos, autores, artistas e ferramentas para uma investigação teórico-prática interdisciplinar, através de leitura e discussão colectiva de textos, elaboração de resenhas críticas sobre arte, aulas com agentes artísticos convidados, visitas de estudo, sugestões bibliográficas, etc.*

*B2 Apresentação de proposta de interesses a desenvolver pelos alunos durante o semestre por via de produção artística sistemática em contexto de atelier e prática oficial com vista a construir um projecto final, individual.*

*B3 Diálogo regular com os alunos num regime de tutoria no sentido de se construir um enquadramento e mapa de referências adequados à intencionalidade, forma, ideia, técnicas, de cada um dos projectos finais individuais dos alunos.*

*B4 Apresentação oral do projecto final individual e debate participado sobre o mesmo.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*B1 Presentation of contents, authors, artists and tools for interdisciplinary theory-practice based research, through collective reading and texts discussions, preparation of critical reviews on art classes with guest artists and other agents, field trips, bibliographic suggestions , etc.*

*B2 Students will develop a work proposal during the semester trough systematic artistic production, studio and workshop practice, in order to build an individual final project.*

*B3 regular dialogue with students in a mentoring/tutorial method in order to build a framework or a map of references appropriate to the intent, form, idea, techniques of each of the individual final projects.*

*B4 Public presentation of final individual project and participated debate with the class.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A coerência entre os objectivos (A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:*

*A1 — B1, B3*

*A2 — B1, B2, B3*

*A3 — B1, B3*

*A4 — B4*

*A5 — B2, B3, B4*

*A6 — B1, B2, B3*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The coherence between the goals (A) and the Curriculum(B) relies on the following correspondence:*

*A1 — B1, B3*

*A2 — B1, B2, B3*

*A3 — B1, B3*

*A4 — B4*

*A5 — B2, B3, B4*

*A6 — B1, B2, B3*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*C1 Aulas de exposição prática e experimentação de técnicas diversificadas*

*C2 Manipulação autónoma de materiais*

*C3 Aulas de exposição teórica complementadas com imagens, vídeos, entre outros materiais relacionados com os exercícios propostos e de natureza ensaística*

*C4 Leitura e análise de textos críticos e obras de arte*

*C5 Contacto crítico com obras de arte, espaços de produção artística, agentes artísticos,etc.*

*C6 Análise e discussão dos resultados obtidos pelo aluno*

*C7. Os alunos devem trabalhar com autonomia nos seus projetos individuais*

*C8. Pesquisa sobre obras, autores, artistas, materiais sugeridos em contexto de aula.*

*Avaliação Contínua e final.Exame. As tutorias proporcionam uma avaliação crítica e contínua da prestação dos alunos. Condições de Avaliação: Assiduidade. Participação ativa, crítica e suportada por investigação e experimentação durante as aulas Critérios de Avaliação: Aplicação de conhecimento teórico-prático adquirido no desenvolvimento do projecto individual.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*C1 Practice based workshops and experimenting with different techniques;*

*C2 Autonomous handling with different materials.*

*C3 Classes of theoretical exposition and essayistic nature complemented with pictures, videos , and other materials related to the exercises.*

*C4 Reading, analysis of critical texts and recognized artworks.*

*C5 Critical contact with works of art, artistic production spaces, art agents, etc.*

*C6 Analysis and discussion of the results obtained by students.*

*C7. Students must work autonomously.*

*C8. Research on art works and authors suggested in class.*

*Continuous evaluation and final.Exam. As tutorials provide a critical assessment on the performance of the students.*

*Conditions Rating: Attendance. Active participation, critical analysis supported by research and experimentation in class Assessment criteria: theoretical and practical knowledge acquired in the development of the individual project.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A coerência entre objectivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:*

*A1 — C3, C4, C5, C8*

*A2 — C1, C2, C7, C8*

*A3 — C5, C8*

*A4 — C4, C6*

*A5 — C1, C2, C7*

*A6 — C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The coherence between the goals (A) and the Learning Methods (B) relies on the following correspondence:*

*A1 — C3, C4, C5, C8*

*A2 — C1, C2, C7, C8*

*A3 — C5, C8*

*A4 — C4, C6*

*A5 — C1, C2, C7*

*A6 — C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Costa, Diogo Freitas (2015). Atelier. Lisboa: Ed. Fundação Francisco Manuel dos Santos.*

*Davidts, Wouter; Paice, Kim (2010). The Fall of the studio, artist at Work. Amesterdão: VALIZ/ANTENNAE SERIES.*

*Manguel, Alberto (2006). No Bosque do Espelho. Lisboa: Dom Quixote, 2009.*

*Wesseling, Janneke (2011). See it again, say it again, the artist as researcher. Amesterdão: VALIZ/ANTENNAE SERIES.*

*AAVV (2010). A Economia do Artista. Porto: Ed. Braço de Ferro*

*NOTA: Quando os livros não se encontram disponíveis na Biblioteca da ESAD.CR, disponibilizar-se-ão aos alunos os excertos relevantes para o contexto da U.C.*

### **Mapa X - Seminário de Mestrado I**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Seminário de Mestrado I*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Marta Isabel Gonçalves Soares (0h)***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***Catarina Maria Lusitano Leal Camara Pereira (3h)***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Gerais:**Criação de um espaço de articulação de saberes adquiridos ao longo do percurso individual do aluno.**Criação de um espaço de articulação entre as UC's específicas e complementares, fundamentalmente, com o trabalho desenvolvido nas UC's de Projeto.**Aprofundamento das problemáticas suscitadas pela produção contemporânea no âmbito das AP e um maior envolvimento crítico na abordagem dessas problemáticas relativamente ao trabalho desenvolvido individualmente por cada aluno.**Específicos**A1 Adquirir conhecimentos, capacidades e competências de compreensão específicos das AP.**A2 Consolidar os objetivos transversais de formação, por ciclo.**A3 Cruzar saberes provenientes das UC complementares do currículo, em particular a de Projeto.**A4 Adquirir uma progressiva autonomia criativa e crítica para desenvolver o seu projeto individual.**A5 Capacidade de comunicar os seus conhecimentos de forma clara e concisa.**A6 Capacidade de fundamentar e formular um juízo.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***General:**Seminar II deals with the articulation of knowledge acquired in other classes and outside classes and in particular with Project II. of Present day problematics in art production will be central to this class and a greater involvement with criticism.**Specific:**Presentation and discussion of students work in two formats:**1. In the studio space**2. In a multimedia format**Transversal:**A.1- Students should acquire knowledge, competencies and capacities of for an understanding the specificities of fine art.**A.2- Reinforce Consolidate the transversal objectives from of former years.**A.3- Cross information and knowledge acquire in other classes, in particular from Project classes.**A.4- Acquire progressive creative and critical autonomy that contributes to the development of their personal project.**A.5- Capacity to express their knowledge in a clear and concise way.**A.6- Capacity to express and demonstrate criteria.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***B. 1) Introdução: a produção artística.**B1.1) A produtividade do "inútil" (sem finalidade).**B.1.2.) As formas de produção: a "construção" artística.**B.2.) Conceitos centrais da produção/construção artística:**B.2.1.) Experimentação/ experimentalismo.**B. 2.2.) Matérias expressivas/conceitos e ideias**B.2.3.) A "necessidade" da construção artística:**a) Múltiplos meios b) Unidade e multiplicidade da construção.**B.3.) Práticas artísticas contemporâneas: a) Algumas estratégias de criação/construção em autores contemporâneos.**b) A arte contemporânea em relação com outros territórios da cultura contemporânea.**B.4) 4. Conclusão: a produtividade do "inútil" constrói-se; sem "finalidade" nem meios próprios. Mas tem de ser ("necessariamente") construída.***6.2.1.5. Syllabus:***B. 1) Introduction: artistic practices.**B1.1) The being without end of art (useless or no finality?)**B.1.2.) On the construction of art.**B.2.) Central concepts of construction:**B.2.1.) Experimentation/Experimentalism.**B. 2.2.) expressive materials, concepts and ideas.**B.2.3.) Constuction of art - necessity**a) various media and means b) Unity and multiplicity. .**B.3.) : a) Some strategies of creation / construction in contemporary authors. b) Contemporary art in relationship with other contemporary culture territories.**B.4) Conclusion: "useless" productivity builds itself, without "end" or proper means. But it must ("necessarily") be built.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A.1- B.1, B.2, B.3, B.4  
 A.2 - B.1, B.2, B.3, B.4  
 A.3 - B.1, B.2, B.3, B.4  
 A.4 - B.1, B.2, B.3, B.4  
 A.5 - B.1, B.2, B.3, B.4  
 A.6 - B.1, B.2, B.3, B.4

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A.1- B.1, B.2, B.3, B.4  
 A.2 - B.1, B.2, B.3, B.4  
 A.3 - B.1, B.2, B.3, B.4  
 A.4 - B.1, B.2, B.3, B.4  
 A.5 - B.1, B.2, B.3, .4  
 A.6 - B.1, B.2, B.3, B.4

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

#### *Presencial:*

*C1 - As aulas terão um carácter predominantemente participativo. Centram-se no debate dos problemas e conceitos da unidade curricular; esse debate é promovido através de apresentações pelos alunos dos seus trabalhos em dois formatos:*

- A. No espaço específico de trabalho (atelier).*
- B. Em formato multimédia.*

#### *Componente de Orientação Tutorial:*

*C2 - Discussão dos projectos individuais e dos conteúdos da unidade curricular.*  
*C3 - Preparação das apresentações individuais.*

#### *Formas de Avaliação:*

*- Avaliação contínua: assiduidade e qualidade de participação nas aulas e no acompanhamento tutorial.*

#### *Elementos de Avaliação:*

- Contacto presencial obrigatório*
- Assiduidade e qualidade de participação nas aulas e no acompanhamento tutorial.*
- Apresentações.*
- Exame (para os alunos que não obtiverem aprovação na avaliação contínua).*

#### *Crítérios de Avaliação:*

- Assiduidade, qualidade de participação nas aulas e no acompanhamento individual.*
- Apresentações.*

### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

#### *In Class:*

*C.1 - Classes is predominantly participative in character. Classes are the basis for the debate of issues and problematics and this debate is promoted through presentations of students work in two formats:*

*A. In the studio space.*

*B. In multimedia format.*

#### *Tutorial Component:*

*C.2 - Discussion of individual projects.*

#### *Autonomous:*

*C. 3- Preparation of individual presentations.*

#### *Assessment Format:*

*- Continuous assessment: presence and participation in class.*

#### *Assessment Components:*

- Presence in class.*
- Quality of participation.*
- Presentations.*
- Exam for students who fail at continuous assessment.*

#### *Assessment Criteria:*

- *Presence and quality of participation.*
- *Presentations.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A1 - C1, C2, C3
- A2 - C1, C2, C3
- A3 - C1, C2, C3
- A4 - C1, C2, C3
- A5 - C1, C2, C3
- A6 - C1, C2, C3

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- A1 - C1, C2, C3
- A2 - C1, C2, C3
- A3 - C1, C2, C3
- A4 - C1, C2, C3
- A5 - C1, C2, C3
- A6 - C1, C2, C3

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Gombrich, Ernst (2005), A História da Arte, Lisboa Phaidon Press.*
- Harrison, Charles e Wood, Paul (ed.), (1993), Art in Theory, An Antology of Changing Ideas. Oxford: Blackweel Publishers Ltd.*
- Kerouac, Jack (1957), On The Road (Penguin Modern Classics). Nova Iorque: Penguin Books.*
- Stanislavski, Konstantin (2001). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.*
- Stoichita, Victor I. (1999), Breve historia de la sombra, Madrid: Siruela.*
- Strasberg, Lee (1988), A Dream of Passion: The Development of the Method. Nova Iorque: Penguin Books.*
- Sylvester, David (1987), The Brutality of Fact: Interviews with Francis Bacon. Londres: Thames & Hudson.*
- Sylvester, David (2002), Interviews with American Artists, New Haven, Conn.: Yale University Press.*

#### *Filmografia Complementar*

- Akers, Matthew e Dupre, Jeff (2012), Abramovic, Marina: The Artist is Present. Nova Iorque, The Museum of Modern Art in New York.*
- Taviani, Paolo and Vittorio (2012), Caesar Must Die.*
- <http://channel.louisiana.dk/videoadvice-young>

### Mapa X - História das Ideias I

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*História das Ideias I*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Luisa Mota Soares de Oliveira (3h)*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*N/A*

#### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A.1 *Conhecimento e compreensão das linhas de orientação do pensamento sobre a prática artística desde 1960.*
- A.2 *Dominar os conceitos subjacentes aos autores e obras estudadas.*
- A.3 *Capacidade de teorização sobre a obra própria.*
- A.4 *Comunicar de forma clara e concisa os seus conhecimentos.*
- A.5 *Capacidade de conceção e realização de um texto sobre a prática artística contemporânea.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A.1 *To know and to understand the main lines of thought on artistic practice since 1960.*
- A.2 *To master concepts underlining studied authors and work.*
- A.3 *To be able to theorize on one's own artwork.*
- A.4 *To be able to communicate in a sharp and concise way one's knowledge.*
- A.5 *To be able to conceive and write a text on contemporary artistic practice.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- B.1- Voltaire e o conhecimento de si*
- *Apresentação e análise de "Cândido".*
- *Abordagens contemporâneas da temática desenvolvida no livro.*

- B.2. Virginia Woolf e a dúvida sobre si**  
 - Apresentação de "Orlando"  
 - A questão do género na arte contemporânea

- B.3. A definição do eu em relação à natureza.**  
 - Michel Tournier e a dissolução no selvagem  
 - Giorgio Agamben e a questão do Aberto.  
 - Visualização e análise de obras relacionadas com a temática abordada.

**B. 4 – O semelhante: espaço global e obra local**

**B. 5 – Conclusão**

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- B. 1. Voltaire and one's own knowledge.**  
 - Presentation and analysis of "Candide ou l'optimisme".  
 - Contemporary approaches to the book's thematic.

- B. 2. Virginia Woolf and the doubt about oneself.**  
 - Presentation of "Orlando"  
 - The question of gender in contemporary art.

- B. 3 - I as opposed to nature.**  
 - Michel Tournier and the dissolution in the savage.  
 - Giorgio Agamben and the question of the Open.  
 - Art approaches to this thematics.

- B. 4 -Sameness: global space and local artwork.**  
**B. 5 - Conclusion.**

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A estabelecer segundo a seguinte relação de correspondências:

- A. 1 - B.1, B.2, B.3, B.4  
 A. 2 - B.1, B.2, B.3  
 A. 3 - B.1, B.3  
 A. 4 - B.4  
 A. 5 - B.1, B.2, B.3, B.4, B.5

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To be established according to the following list of correspondences:

- A. 1 - B.1, B.2, B.3, B.4  
 A. 2 - B.1, B.2, B.3  
 A. 3 - B.1, B.3  
 A. 4 - B.4  
 A. 5 - B.1, B.2, B.3, B.4, B.5

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- As aulas terão um carácter predominantemente expositivo, a partir da projecção de diapositivos e outros auxiliares audiovisuais.  
 - Sempre que tal seja pedido, os alunos prepararão e apresentarão os textos teóricos indicados para cada aula, e discutirão entre si, sob a orientação do professor, os temas e ideias abordados em cada texto.  
 - Preparação de cada texto em casa, individualmente ou em grupo. Pesquisa de bibliografia para o trabalho de avaliação final.

- C.1 - Avaliação contínua: assiduidade e qualidade de participação nas aulas.  
 C. 2 - Preparação dos textos (40%) e trabalho final (60%).  
 C. 3 - Avaliação Final: Exame

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Classes will be mainly oral presented, based on text and image analysis and discussion by all the students.  
 - Students will prepare texts for oral presentation in class. They will research and write a final essay.

- C.1 - Continuous evaluation: assiduity and participation in class quality.  
 C.2 - Text preparation (40%) and final essay (60%).  
 C. 3 - Final evaluation: exam.

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

- A. 1 - C.1, C.2, C.3
- A. 2 - C.1, C.2, C.3
- A. 3 - C.1, C.2, C.3
- A. 4 - C.1, C.2, C.3
- A. 5 - C.1, C.2, C.3

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

- A. 1 - C.1, C.2, C.3
- A. 2 - C.1, C.2, C.3
- A. 3 - C.1, C.2, C.3
- A. 4 - C.1, C.2, C.3
- A. 5 - C.1, C.2, C.3

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Agamben, Giorgio, (2011) O Aberto, o Homem e o Animal, Lisboa, Edições 70.*

*Agamben, Giorgio, Bartleby (2007), Escrita da Potência, Lisboa, Assírio & Alvim.*

*Harrison, Charles e Wood, Paul (ed.) (1992), Art in theory. 1900-1990. An Anthology of changing ideas. Oxford, Blackwell Publishers.*

*Tournier, Michel (1985), Sexta-feira ou os limbos do Pacífico, Lisboa, Relógio d'Água .*

*Voltaire (2009), Cândido ou o Optimismo, Lisboa, Ed. Europa-América.*

**Mapa X - Opção I - Usos e Apropriações do Desenho****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Opção I - Usos e Apropriações do Desenho*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Philip José Rodrigues Esteves (3h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*N/A*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Usos e Apropriações do Desenho pretende explorar aqui dois polos desse processo: a Representação e o Diagrama. Para esclarecimento das problemáticas serão trabalhados alguns casos de estudo no interior e no exterior do território do desenho de artes plásticas -como o desenho associado ao projeto (técnico e performativo), a ilustração (científica e outras) –onde as problemáticas e as práticas do desenho artístico se misturam com as dos demais usos. O acesso aos seus conteúdos centrais ocorre através de estratégias pedagógicas adequadas:*

*A1. Entendimento do papel do desenho na construção de uma aproximação autoral ao trabalho plástico;*

*A2. Aprofundamento dos limites territoriais do desenho artístico;*

*A3. Desenvolvimento de soluções projetuais na área do desenho.*

*Para este efeito, a UC recorrerá a diversas estratégias pedagógicas de diferente complexidade e duração – implementando os seus objetivos por via da participação dialogante do estudante e do acompanhamento por parte do docente.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*The syllabus of Uses and Misuses of Design intends to explore both ends of this process: the Representation and the Diagram. In order to clarify the addressed issues some case studies – within and outside the grounds of Fine Arts – will be studied comprehensively, disclosing a fertile no-man's-land where issues and practices of drawing in the arts mingle with those of other lines of work. Access to its core contents are implemented through appropriate teaching strategies:*

*A1. The understanding of the importance of drawing on the production of an authorial approach to the art work;*

*A2. The deepening of the territorial spectrum of fine arts drawing;*

*A3. Knowing how to develop, through the use of drawing, the sustained projects within the realm of fine arts.*

*In order to achieve this goal, several teaching strategies of dissimilar complexity and length will be used to implement a long-term participation of the students in the process.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Usos e Apropriações do Desenho propõe um nível distinto de problematização do desenho nas Artes Plásticas, tratando o espaço que relaciona este tipo de imagens em relação com aquelas que são produzidas, pelo desenho, nos espaços exteriores à arte.*

*Os conteúdos pedagógicos desta Unidade Curricular incidem sobre:*



*B1. Uma experimentação participada e comparativa sobre a matéria visual que constitui, na suas diversificadas manifestações disciplinares e técnicas, a matéria da produção plástica como disciplina autónoma.*

*B2. A implementação de um percurso sustentado, entendendo o desenho como uma prática que é oficial mas também potência experimental de resposta a uma intencionalidade plástica.*

*B3. Um entendimento das relações estabelecidas entre o desenho da arte e outros usos do desenho fora dela.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*The Use and Misuse of Drawing proposes a higher level of questioning about drawing by treating some of its questions more specifically associated with the notion of the border of the fine arts' drawing. The work will focus on the development of this issue, and assume often a tutorial form, alongside the other pedagogical actions – as defined.*

*The pedagogical contents focus on:*

*B1. A participatory and comparative experience on drawings' visual issues. The making of the visual output on drawing – in its disciplinary and technical manifestations – conceived as an independent subject.*

*B2. The 'put into practice' of a sustainable channel of work that's, at the same time, a craft and an experimental response to creative intentionality.*

*B3. The understanding of the relations within different kinds of drawings.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os desenhos realizados pelos alunos deverão confirmar o acesso às problemáticas centrais da UC, na relação do desenho com o seu restante trabalho plástico. A coerência entre objetivos (A) e conteúdos programáticos (B) assenta sobre as seguintes correspondências:*

*A1. – B1; B2.*

*A2. – B1; B2; B3.*

*A3. – B1; B2; B3.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The drawings carried out by the students must confirm their grasp of Drawing's main issues in their relation with the students work within the arts. The consistency between the objectives (A) and the program's content (B) is based on the following correspondence:*

*A1. – B1; B2.*

*A2. – B1; B2; B3.*

*A3. – B1; B2; B3.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas, focadas na realização de exercícios propostos pelos docentes; componente expositiva para enquadramento dos conteúdos.*

*Trabalho para a concretização dos exercícios propostos nas aulas.*

*Aprofundamento dos conteúdos.*

*Introdução à construção de uma proposta autoral.*

*Sala de desenho equipada.*

*No início do semestre são entregues aos alunos os critérios de avaliação da UC, sendo sumariados e colocados online numa pasta pública.*

*Avaliação contínua: referente ao trabalho desenvolvido na presença ou com o acompanhamento regular do docente*

*Avaliação periódica: avaliação presencial dos trabalhos desenvolvidos durante um determinado período de tempo (as datas destas avaliações são afixadas durante as primeiras semanas do semestre)*

*Avaliação por exame: quando exista, incide sobre o conjunto dos enunciados entregues e resolvidos durante o semestre, sempre que tenham tido o acompanhamento regular do docente.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical and practical classes with exercises centred on the program contents. Whenever it is necessary a lecture will introduce the theoretical framework.*

*Autonomous work developed by the student to fulfill the class exercises.*

*Autonomous development of the study and practice of the contents.*

*Introduction to the construction of an authorial proposal.*

*Drawing classroom with drawing gear.*

*Continuous Assessment: concerning the work done in the presence ou with the knowledge of the teacher.*

*Periodical assessment: Assessment of a determined number of works developed during a determined timeframe.*

*Exam assessment: The student must present all the works of the briefings delivered during the semester and with a regular accompaniment of the teacher.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os procedimentos pedagógicos desenvolvidas na realização dos trabalhos de desenho e as respetivas apresentações críticas comparadas permitem responder aos três pontos dos objetivos da aprendizagem.*

A1. – C1; C2; C3.

A2. – C1; C3.

A3. – C2; C3; C4.

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The pedagogical procedures implemented to support the work on drawing – as well as the critics within the class – will provide the answer to the three points of the learning goals mentioned above.*

A1. – C1; C2; C3.

A2. – C1; C3.

A3. – C2; C3; C4.

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Butler, Cornelia (1999), Afterimage: Drawing Through Process. Cambridge, The MIT Press.*

*De Zegher, Catherine, & Newman, A. (2003), The Stage of Drawing: Gesture and Art, Londres, Tate Publishing.*

*Gomez Molina, Juan José & Cabezas, Lino & Copón, Miguel et al. (2005), Los Nombres del Dibujo, Madrid, Catedra.*

*Hoptman, L. (2002), Drawing Now: Eight Propositions. Nova Iorque, The Museum of Modern Art.*

*Kovats, Tania (2007), The Drawing Book, a survey of drawing: the primary means of expression. Londres, Black Dog Publishing.*

**Mapa X - Projeto II**

**6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Projeto II*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*António Rebelo Delgado Tomás (3h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*Marta Isabel Gonçalves Soares (1h)*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A1 -Capacidade para conceber projectos de Artes Plásticas através da aplicação de conhecimento avançado de tecnologias e Teoria de Arte.*

*A2 - Iniciativa para experimentação e reflexão crítica, adquirindo aptidões que envolvam técnicas e tecnologias associadas ou não ao campo das artes plásticas.*

*A3 - Capacidade de investigação plástica pela recolha, selecção, interpretação e informação relevantes que habilitem o aluno a fundamentar soluções, exercer práticas, juízos e análises em diferentes campos do saber.*

*A4 -Capacidade para a auto-referenciação teórica e tecnológica.*

*A5 -Capacidade para relacionar o processo criativo individual com o estado das Artes em geral.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*A1 - To get the ability to conceive plastic art's projects through the application of advanced knowledge in technologies and art theory.*

*A2 - To get the initiative to experiment and reflect critically, by acquiring skills involving techniques and technologies related or not related to plastic arts.*

*A3 - To get the ability to research plastically through relevant gathering, selecting, interpretation and information in order to provide each student with the means to justify solutions, to exercise practices, judgements and analysis in different fields of knowledge.*

*A4 -To be able to theoretical and technological refer to one's own work.*

*A5 - To be able to refer one's own work with nowadays art.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*B1 - Continuação do projecto artístico individual, que foi previamente apresentado discutido e aprovado pelo/s docente/s da UC.*

*B2 - Apresentação de processos e metodologias relacionados com a produção e concretização do mesmo onde exista experimentação.*

*B3 - Pesquisa de soluções conceptuais de acordo com o percurso individual.*

*B4 - Pesquisa de bibliografia adequada à fundamentação do projeto próprio.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*B1 - Continuation of each artistic individual project, previously presented and discussed with the curricular unit teacher.*

*B2 - Presentation of processes and methodologies with an experimentation component related to the project production and materialization.*

*B3 - Solution research, according to each personal path.*

*B4 - Bibliography research, according to each personal project justification.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Esta fundamentação apoia-se na seguinte rede de correspondências:*

*A1 - B1, B2, B3, B4*

*A2 - B1, B2, B3, B4*

*A3 - B1, B2, B3, B4*

*A4 - B1, B2, B3, B4*

*A5 - B1, B2, B3, B4*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*This demonstration is supported by the following network of correspondences:*

*A1 - B1, B2, B3, B4*

*A2 - B1, B2, B3, B4*

*A3 - B1, B2, B3, B4*

*A4 - B1, B2, B3, B4*

*A5 - B1, B2, B3, B4*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Presencial:*

*Componente teórico-prática:*

*C1-Métodos expositivos com análise dos projectos individuais dos alunos.*

*C2-Discussão em grupo com estudos de caso: artistas e movimentos.*

*C3-Trabalho desenvolvido no âmbito dos ateliers, biblioteca, oficinas e laboratórios da escola.*

*C4-Recolha de informação (com elementos teóricos e trabalho prático) que conformam a investigação individual. Ex. Desenhos, imagens, fotografias, videos, textos, maquetes, experimentação de materiais.*

*Avaliação*

*-Contínua e assente no dialogo com o professor com apresentações periódicas de trabalhos desenvolvidos para o projecto individual ( trabalhos praticos e teóricos).*

*-Exame (para os alunos que não obtiverem aprovação na avaliação contínua).*

*Condições de Avaliação*

*-Propostas de trabalhos apresentadas, discutidas e aprovadas pelo professor.*

*-Presença do aluno na avaliação.*

*-Trabalho acompanhado pelo docente e executado nos espaços da Escola.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Presencial:*

*Theoretical - practical component:*

*C1-Discursive methods, with analysis of students' individual projects.*

*C2-Group discussions with case studies (artists and movements).*

*C3-Individual work developed in the studio, the library and school different labs.*

*C4-Information gathering (with theoretical elements and a practical work) that support the individual research. Ex. drawings, images, photos, video films, texts, prototypes, materials experiments.*

*Besides classroom, each student may use wood and metal studios, and ceramics, photo, image and sound labs.*

*-Continuous assessment, based on a dialogue with the teacher and on periodical presentations of work developed for the individual final project (practical and theoretical).*

*-Exam (for the students that fail continuous assessment).*

*Assessment conditions:*

*-Work proposals presented, discussed with and aproved by the teacher.*

*-Presence of each student during assessment.*

*-Work accompanied by the teacher and made in campus.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Esta demonstração apoia-se na seguinte rede de correspondências:*

- A1 - C1, C2, C3, C4
- A2 - C1, C2, C3, C4
- A3 - C1, C2, C3, C4
- A4 - C1, C2, C3, C4
- A5 - C1, C2, C3, C4

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This demonstration is supported by the following network of correspondences:*

- A1 - C1, C2, C3, C4
- A2 - C1, C2, C3, C4
- A3 - C1, C2, C3, C4
- A4 - C1, C2, C3, C4
- A5 - C1, C2, C3, C4

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AA.VV. (1995), Teoria General del Proyecto. Madrid: Sintesis.*

*Brea, Jose Luís (2002), La era postmedia: accion comunicativa, practicas (post)artísticas. Salamanca: Salamanca 2002 Ciudad Europea Cultu.*

*Fiz, Simón Marchán (1990), Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Ediciones Akal.*

*Willis, Brian (1996), Art after modernism: rethinking representation. Nova Iorque: The New Museum of Contemporary Art.*

**Mapa X - Seminário de Mestrado III****6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Seminário de Mestrado III*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Teresa Domingues Lourenço Fradique Ribeiro (3h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*N/A*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A1 Conhecimento e desenvolvimento de uma abordagem crítica e compreensiva sobre a prática artística e conceptual contemporâneas, quer a partir da análise de estudos de caso, quer e da sua produção autoral.*

*A2 Desenvolver a capacidade para reconhecer e integrar conhecimentos sobre as relações entre a prática projectual autónoma e os impactos culturais, sociais e políticos da sua produção autoral.*

*A3 Demonstrar capacidade de recolher, seleccionar e interpretar informação relevante através de métodos inspirados pela observação empírica de forma a gerar ideias originais com vista a uma fundamentação sólida da sua prática enquanto artista plástico.*

*A4 Desenvolver capacidades de recolha, selecção e síntese de informação, assim como de argumentação original com vista à sua apresentação oral ou escrita*

*A5 Contribuir para o desenvolvimento de competências discursivas e processuais autónomas a partir da análise de estudos de caso e da pesquisa e investigação empírica aplicada à criação artística*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*A1 Acknowledge and develop a critical and comprehensive approach to contemporary artistic practice and conceptualization, either using case studies analysis or authorial production.*

*A2 Develop the ability to recognize and integrate knowledge about the relationships between the autonomous project-practice and the cultural, social and political impacts of the student's original work.*

*A3 Demonstration of capacity to collect, select and interpret relevant information through methods inspired by empirical observation in order to generate original ideas that contribute to a solid foundation of the student's practice as an artist.*

*A4 Develop selection and synthesis of information skills, as well as the ability to develop original arguments for oral or written presentation.*

*A5 Contribute to the development of autonomous discursive skills using case studies analysis and empirical research applied to artistic production.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*B 1.) Seminários teóricos e analíticos:*

*B 1.1.) Apresentação e discussão crítica de textos em torno da produção artística e cultural contemporâneas*

*B 1.2.) Recolha e análise de estudos de caso relevantes no contexto da produção autoral e artística a partir das investigações em curso*

**B 2.) Seminários de pesquisa de campo:****B 2.1.) Residências, visitas de estudo e práticas de recolha e organização de material empírico****B 2.2.) Análise crítica e conceptual a partir da pesquisa autónoma em contexto de investigação aplicada à prática projectual****B3.) Seminários temáticos de investigação:****B 3.1.) Organização e apresentação de seminários individuais de investigação****B 3.2.) Organização e apresentação de seminários temáticos com especialistas****6.2.1.5. Syllabus:****B 1.) Theoretical and analytical seminars:****B 1.1.) Presentation and critical discussion of essays on contemporary artistic and cultural production;****B 1.2.) Collection and analysis of relevant case studies in the context of students artistic production and ongoing investigation;****B 2) Field research seminars:****B 2.1.) Art Residences, study expeditions, practices of collecting and organizing empirical data;****B 2.2.) Critical and conceptual analysis and autonomous research applied to investigation in art;****B3) Thematic research seminars:****B 3.1.) Organization and presentation of individual research****B 3.2.) The organization and presentation of workshops with experts****6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***A coerência entre os objectivos (A) e os conteúdos programáticos (B) reflecte-se na seguinte relação de correspondências:***A1 - B1.1.****A2 - B1.2.****A3 - B2.1.****A4 - B2.2.****A5 - B3.1.+B3.2.****6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The coherence between the objectives (A1 to A5) and its contents (B1 to B3) is reflected in the following list of correspondences:***A1 - B1.1.****A2 - B1.2.****A3 - B2.1.****A4 - B2.2.****A5 - B3.1.+B3.2.****6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):****C1 Aula teórica e teórico-prática sustentada em metodologia expositiva e debate crítico de documentos e/ou estudos de caso para enquadramento das discussões****C2 Pesquisa e recolha de material para apresentação como suporte ao debate crítico****C3 Desenvolvimento de observação empírica com recurso ao trabalho de campo, sob orientação.****C4 Fórum de discussão, reflexão e debate****C5 Estudo dos textos, realização de fichas de leitura, preparação de material para apresentação na aula.****C6 Pesquisa através da consulta de diferentes fontes bibliográficas e documentais.****C7 Preparação de observação empírica com recurso ao trabalho de campo.****C8 Elaboração e apresentação de material que resulte de pesquisa de campo.****Avaliação contínua: Avaliação da participação nas atividades letivas (análise de casos de estudo e discussão dos resultados).A avaliação contínua (75% das aulas) aplica os critérios de avaliação: DESEMPENHO, PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO 20% + TRABALHOS INDIVIDUAIS 40% + RELATÓRIO FINAL 40%****6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):****C1. Theoretical and practical sessions sustained in critical discussion of selected documents and / or case studies.****C2. Research and collection of data for presentation in class as support of the development of critical debates.**

- C3. *Development of empirical observation practicing field work under guidance.*
- C4. *Implementation of forums for discussion, reflection and critical debate.*
- C5. *Reading of weekly assigned texts and organizing material for presentation in class.*
- C6. *Research using different bibliographic and documental sources.*
- C7. *Preparation of empirical observation and fieldwork.*
- C8. *Preparation and submission of a report that results from field research.*

*Continuous assessment: Ongoing evaluation of student participation in course activities, (analysis of case studies and assignment outcomes)*

*The system of continuous assessment (75% of attendance) is based on the following criteria:*

**PERFORMANCE, PARTICIPATION AND COLLABORATION 20%+INDIVIDUAL EXERCISES 40%+FINAL REPORT 40%**

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

A1 - C1 + C5

A2 - C2 + C6

A3 - C3 + C7

A4 + A5 - C4 + C8

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

A1 - C1 + C5

A2 - C2 + C6

A3 - C3 + C7

A4 + A5 - C4 + C8

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bishop, Claire, (2012). **Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship.** New York / London: Verso.*

*Canclini, Néstor Garcia, (2010). **La sociedad sin relato: Antropología y estética de la inminencia.** Buenos Aires / Madrid: Katz.*

*Foster, Hal, (2015). **Bad New Days: Art, Criticism, Emergency.** New York / London: Verso.*

*Gell, Alfred, (1992). "The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology" em Jeremy Coote e Anthony Shelton (eds.), **Anthropology Art and Aesthetics.** Oxford: Clarendon Press, 40-66.*

*Gell, Alfred, (1994). "Vogel's Net: Traps as Artworks and Artworks as Traps", **Journal of Material Culture** March 1996 1: 15-38.*

### **Mapa X - História das Ideias II**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História das Ideias II*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Luísa Mota Soares Oliveira (0h)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*Susana Cristina Gaudêncio (3h)*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A1. Perceber a importância dos significados culturais na arte e na sociedade;*

*A2. Conhecer e Compreender ideias e conceitos do universo artístico, filosófico e cultural contemporâneo;*

*A3. Compreender conceitos e ideias como ferramentas para a sua produção artística contemporânea, entendendo a sua história;*

*A4. Empregar e analisar autores, conceitos e metodologias para o desenvolvimento de debates e textos críticos sobre arte e cultura contemporânea;*

*A5. Comunicar e debater em público claramente e com argumentação sustentada.*

*A6. Aplicar os conhecimentos adquiridos nas aulas no desenvolvimentos dos trabalhos de apresentação escrita e oral individuais e colectivos;*

*A7. Refletir criticamente e aplicar novos conhecimentos à sua prática de investigação artística (teórico-prática);*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- A1. To understand the importance of cultural meanings in art and society;
- A2. To know and understand ideas and concepts of the contemporary artistic, philosophical and cultural realm;
- A3. To understand concepts and ideas through history as tools for artistic production;
- A4. To reference and analyse authors, concepts, and methods in the development of critical texts and debates on contemporary art and culture;
- A5. To communicate and debate in public with clear and well substantiated arguments;
- A6. To use the knowledge acquired in class for the development of written and oral presentations on an individual or a collective level;
- A7. To reflect critically, applying new knowledge and experiences to their practice and artistic research (theory and practice).

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- B1. Sobre a preservação dos significados culturais e das ideias.
- B2. *Leitura e Debate: O Papel do Artista I* (Walter Benjamin, Roland Barthes)
- B3. *Aby Warburg: Atlas Mnemosyne e a "Lei da Boa Vizinhaça"* ; (Aby Warburg, Walter Benjamin, António Guerreiro)
- B4. *O Artista como...trabalhador precário, pária, artesão, humanista, erudito, cortesão, produtor, curador, etnógrafo, oportunista*
- B5. *Mecanismos para a produção artística: Arte, Humor, Ironia e Sinceridade;*(Henri Bergson, Marcel Duchamp, Sheri Klein)
- B6. *Leitura e Debate: O Papel do Artista II* (Hal Foster, Pascal Gielen)
- B7. *Há Arte Socialmente Comprometida?;* (Black Mask, Hans Hacke, Adrian Piper)
- B8. *A Arte de Ler Imagens;* (Jacques Rancière, George Didi-Huberman, Raymond Bellour )
- B9. *Apresentação oral do tema e método para o trabalho teórico final.*
- B10. *Trabalho teórico final individual-deverá reflectir sobre um dos conceitos/ideias expostos nas aulas, aplicando-o ao trabalho de um ou mais artistas.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- B1. *About the preservation of cultural meaning and ideas;*
- B2. *Reading/Debate: The place of the Artist II* (Walter Benjamin, Roland Barthes);
- B3. *Aby Warburg: Atlas Mnemosyne and the "Law of the Good Neighbor"* (Aby Warburg, Walter Benjamin, António Guerreiro);
- B4. *The Artist as...a precarious worker, artisan, humanist, erudite, producer, courtier, curator, ethnographer, opportunist;*
- B5. *Mechanisms for artistic production: Art, Humor, Irony and Sincerity ;*(Henri Bergson, Marcel Duchamp, Sheri Klein);
- B6. *Reading/Debate: The place of the Artist II* (Hal Foster, Pascal Gielen);
- B7. *Is there a socially engaged Art?* (Black Mask, Hans Hacke, Adrian Piper);
- B8. *The Art of reading Images;* (Jacques Rancière, George Didi-Huberman, Raymond Bellour )
- B9. *Public Presentation of theme and method for final theoretical paper.*
- B10. *Individual Final Theoretical paper: Should reflect on at least one of the concepts or ideas exposed during classes, in relation to an artistic work or artist.*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A coerência entre os objectivos (A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:*

A1 - B1, B2, B6

A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8

A3 - B3, B4, B5, B7, B8

A4 - B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8

A5 - B2, B6, B10

A6 - B2, B6, B9, B10

A7 - B9, B10

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The coherence between the goals (A) and the Curriculum(B) relies on the following correspondence:*

A1 - B1, B2, B6

A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8

A3 - B3, B4, B5, B7, B8

A4 - B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8

A5 - B2, B6, B10

A6 - B2, B6, B9, B10

A7 - B9, B10

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Conferências de exposição teórica sobre ideias/conceitos, complementadas com imagens, vídeos, etc. de obras de artistas plásticos, enfatizando a importância dos conceitos abordados e o seu reflexo no objeto de Arte.

C2. Leitura e debate coletivos de textos aprofundando conteúdos anteriormente expostos.

C3. Apresentação oral breve do tema do trabalho final.

C4. Desenvolvimento de trabalho teórico final individual de reflexão crítica.

C5. Trabalho autónomo, quer em resposta às propostas de leituras, conceitos e ideias abordados, quer nos seus projetos teóricos.

C6. Pesquisa sobre obras e autores.

##### Formas de Avaliação:

- As aulas de leitura e debate proporcionam uma avaliação crítica e contínua dos discentes.

- Trabalho Teórico Final

- Exame (discentes reprovados à avaliação contínua/periódica.)

##### Condições e critérios de Avaliação:

- Presença e participação ativa nas aulas através de debate, apresentações orais e trabalho final

- Serão avaliados os trabalhos acompanhados pela docente

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Conferences introducing ideas/concepts, complemented with slideshows, videos, etc, of art and artists,

C2. Reading of texts and group debates regarding concepts and ideias introduced in the conferences

C4. Public presentation of the final theoretical paper's theme,

C5. Critical Development of the final theoretical paper.

C6. Students must work autonomously, regarding the total hours for this class,

C7. Research about art works and authors.

##### Evaluation Elements

- Reading, debate classes will offer a critical and continuous moment of evaluation.

- Final Paper

- Exam (students that fail the regular evaluation)

##### Evaluation Conditions:

- Presence, active and critical participation during classes through debate, public presentation and final paper.

- Proposals for final paper will be discussed and approved by teacher.

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1 - C1, C2

A2 - C1, C2

A3 - C1, C3, C4,

A4 - C2, C4

A5 - C2, C3, C5

A6 - C3, C4, C5, C6

A7 - C5, C6

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1 - C1, C2

A2 - C1, C2

A3 - C1, C3, C4,

A4 - C2, C4

A5 - C2, C3, C5

A6 - C3, C4, C5, C6

A7 - C5, C6

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bergson, Henri (1900). *O Riso, Ensaios sobre o significado do cómico*. Lisboa, Guimarães Editores, 1998.

Mendes A., Dias I.M., Justo J.M., & Haneberg P. (2012). "Qual o tempo e o movimento de uma elipse?" in *Estudos sobre Aby M. Warburg*. Lisboa, U. Católica.

Didi-Huberman, George (2004). *Imagens apesar de tudo*. Lisboa, Imago, KKYM, 2012.

Foster, Hal (1988). *Vision and Visuality*. Nova Iorque, The New Press e Dia Art Foundation, 1998 .

Klein, Sheri (2006). *Art an Laughter*. Londres, I.B. Tauris Press.

VVAA (2007). *Art and Social Change: A critical reader*. Londres, TATE e Afterall .

**NOTA:** Quando os livros não se encontram disponíveis na Biblioteca da ESAD, disponibilizar-se-á uma sebenta aos alunos com os excertos relevantes para o contexto da U.C.



*NOTE: In case bibliographic references are not available at ESAD CR library, a Reader with the relevant texts for studying will be made available by the teacher.*

## Mapa X - Opção II - Processos de construção do objecto artístico

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Opção II - Processos de construção do objecto artístico*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Pedro Manuel Leitão de Campos Rosado (3h)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*N/A*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Gerais:*

*A1 - Articulação dos saberes adquiridos nas unidades curriculares específicas, complementares, e outros saberes entre si, bem como um aprofundamento das problemáticas suscitadas pela produção contemporânea no âmbito das artes plásticas e um maior envolvimento crítico na abordagem dessas mesmas problemáticas.*

*Específicos:*

*A2 - Desenvolvimento de projectos individuais no âmbito da Arte (em qualquer media) que demonstrem coerência, autenticidade e que se articulem com a produção artística contemporânea.*

*A3 - Competências técnicas adequadas aos projectos, nomeadamente através da utilização das oficinas e laboratórios.*

*A4 - Capacidade de discussão crítica na apresentação de trabalhos.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*A1 - Integration of knowledge acquired in school and in life that contribute for better understanding of the issues raised by present day art production and a greater critical involvement in dealing with these issues.*

*Specific:*

*A2 - Development of individual Art projects in any media that demonstrate coherence, authenticity and that are in dialogue with present day art production.*

*A3 - Technical aptitudes appropriate to the projects, namely through the use of workshops and labs.*

*A4 - Capacity for critical discussion of the works presented.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*B1 - Concretização de trabalhos no espaço de atelier;*

*B2 - Início do processo de construção de um portfolio de trabalho consistente.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*B1 - Production of works in the studio space.*

*B2 - How to start a consistent portfolio.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Esta fundamentação concretiza-se a partir da seguinte rede de correspondências:*

*A1 - B1, B2*

*A2 - B1, B2*

*A3 - B1, B2*

*A4 - B1, B2*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*This justification is grounded on the following correspondence grid:*

*A1 - B1, B2*

*A2 - B1, B2*

*A3 - B1, B2*

*A4 - B1, B2*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Presencial:*

*C1-As aulas terão um carácter predominantemente participativo, centradas no debate dos problemas e conceitos da unidade curricular;*

*C2-Apresentações pelos alunos dos seus trabalhos.*

*Componente de Orientação Tutorial:*

*C3-Discussão dos projectos individuais.*

*C4-Componente prática/técnica leccionada de acordo com as necessidades individuais dos alunos*

*C5-Desenvolvimento e construção de trabalhos individuais de acordo com as orientações discutidas nas aulas.*

**Formas de Avaliação:**

*- Avaliação contínua: assiduidade e capacidade de participação nas aulas e no acompanhamento tutorial; avaliação periódica; exame para os alunos que não obtiverem aproveitamento na avaliação contínua.*

**Elementos de Avaliação:**

*-Contacto presencial obrigatório.*

*-Assiduidade e qualidade de participação nas aulas e no acompanhamento tutorial do aluno e dos seus colegas.*

*-Apresentação de trabalhos.*

**Critérios de Avaliação:**

*-Apresentação de trabalhos que demonstrem que foram atingidos os objectivos da UC*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*In Class:*

*C1 - Classes will be predominantly directed to student participation.*

*C2 - Classes are centered on debate of issues and concepts; the debate is promoted through student's presentations of their work.*

**Tutorial Component:**

*C3 - Discussion of individual works/projects*

*C4 - Practical/technical questions will be addressed according to student's individual needs.*

**Autonomous:**

*C5 - Development and construction of individual works that take into consideration orientations discussed in class.*

**Labs & workshops**

*Assessment Formats: - Continuous assessment: presence and participation in class and in tutorials; periodic evaluation; exam for students who will fail continuous assessment.*

**Assessment Components:**

*A. Presence in class and capacity to participate in tutorials of all students.*

*B. Quality of participation.*

*C Presentations. Assessment Criteria:- Presentation of works that show that the course objectives have been attained.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A demonstração é feita através da seguinte tabela de correspondências:*

*A1 - C1, C2, C3, C4, C5*

*A2 - C1, C2, C3, C4, C5*

*A3 - C1, C2, C3, C4, C5*

*A4 - C1, C2, C3, C4, C5*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Demonstration is made through the following correspondence grid:*

*A1 - C1, C2, C3, C4, C5*

*A2 - C1, C2, C3, C4, C5*

*A3 - C1, C2, C3, C4, C5*

*A4 - C1, C2, C3, C4, C5*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Não tem bibliografia obrigatória pela natureza da UC.*

*There is no specific bibliography for this class.*

### **Mapa X - Dissertação/Trabalho de Projeto Final I**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Dissertação/Trabalho de Projeto Final I*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Luísa Mota Soares de Oliveira (0h)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*N/A*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A1. Conhecer a metodologia da construção de um projeto teórico-prático de artes plásticas de nível avançado.*
- A2. Formular uma hipótese de trabalho e delinear um processo conducente à sua realização.*
- A3. Pesquisar técnicas, métodos, processos que possam materializar a hipótese inicial.*
- A4. Saber fundamentar teoricamente as suas opções próprias.*
- A5. Saber pesquisar referências teóricas e práticas que suportem a hipótese inicial.*
- A6. Saber redigir e expor uma dissertação de nível avançado em artes plásticas.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- A1. To acknowledge the building methods of a a teoretical, practical project of fine arts of an advanced level.*
- A2. To formulate a work hypothesis and to draw a process leading to its materialization.*
- A3. To resarch techniques, methods and processes that can materialize the initial hypothesis.*
- A4. To know how to anchor theoretically one's own options.*
- A5. To know how to resarch theoretical and practical references that can support the initial hypothesis.*
- A6. To know how to write and expose a plastic art advanced level dissertation.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- B1 - Elaborar um projeto teórico-prático de mestrado de artes plásticas.*
- B2 - Definir a metodologia de investigação a adoptar, e estabelecer os objetivos a alcançar.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- B1 - To elaborate a theoretical practical project on plastic arts.*
- B2 - To define the research methodology to be adopted, and to establish final objectives to be achieved.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

- B1 - A1, A2, A3, A4, A5, A6*
- B2 - A1, A2, A3, A4, A5, A6*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

- B1 - A1, A2, A3, A4, A5, A6*
- B2 - A1, A2, A3, A4, A5, A6*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- Orientação tutorial individual*
- Desenvolvimento autónomo do projeto de investigação.*
- Avaliação contínua, elaborada por cada orientador, do projeto de avaliação.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

- Individual tutorial orientation.*
- Autonomous development of the research project.*
- Continuous assessment of each research project.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

- A elaboração de cada projeto de investigação é unicamente acompanhada pelo orientador de cada aluno.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

- The orientation of each research project is solely assessed by each student's tutor.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- A fornecer por cada orientador ao(s) seu(s) orientando(s).*

**Mapa X - Seminário de Mestrado II****6.2.1.1. Unidade curricular:**

- Seminário de Mestrado II*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

- Fernando Manuel Penitência Poeiras (3h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

- N/A*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A.1. conhecimento e compreensão de alguns conceitos centrais (da prática de construção) nas artes plásticas.
- A.2. Conhecimento e compreensão de algumas práticas artísticas contemporâneas.
- A.3. Conhecimento de diferentes práticas de criação e de construção (em autores contemporâneos).
- A.4. Conhecimento da relação das artes plásticas com transformações da cultura contemporânea.
- A.5. Capacidade de elaborar um juízo crítico a partir da compreensão destas problemáticas e conceitos.
- A.6. Capacidade de reconhecer problemas e conceitos pertinentes para o seu próprio trabalho.
- A.7. Capacidade de apropriar problemas e conceitos pertinentes para o seu próprio trabalho.
- A.8. Capacidade de fundamentar e expor um juízo.
- A.9. Capacidade de discutir e comunicar de forma clara e concisa estes conhecimentos.

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- A.1. Knowledge and understanding of some fine arts' central concepts
- A.2. Knowledge and understanding of some practices in fine arts.
- A.3. Knowledge of some contemporary practices
- A.4. Knowledge of the relation between some contemporary issues and fine arts
- A.5. Critical judgement of the problems /concepts proposed
- A.6. Ability to recognize the importance of some problems/concepts for the students' project
- A.7. Apply problems and concepts to its own project.
- A.8. Communicate and debate judgements
- A.9. Communicate and debate pertinent information.

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- B. 1) *Introdução: a produção artística.*
- B1.1) *A produtividade do "inútil" (sem finalidade).*
- B.1.2.) *As formas de produção: a "construção" artística.*
- B.2.) *Conceitos centrais da produção/construção artística:*
- B.2.1.) *Experimentação/ experimentalismo.*
- B. 2.2.) *Matérias expressivas/conceitos e ideias*
- B.2.3.) *A "necessidade" da construção artística:*
- a) *Múltiplos meios b) Unidade e multiplicidade da construção.*
- B.3.) *Práticas artísticas contemporâneas: a) Algumas estratégias de criação/construção em autores contemporâneos.*
- b) *A arte contemporânea em relação com outros territórios da cultura contemporânea.*
- B.4) *4. Conclusão: a produtividade do "inútil" constrói-se; sem "finalidade" nem meios próprios. Mas tem de ser ("necessariamente") construída.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- B. 1) *Introduction: artistic practices.*
- B1.1) *The being without end of art (useless or no finality?)*
- B.1.2.) *On the construction of art.*
- B.2.) *Central concepts of construction:*
- B.2.1.) *Experimentation/Experimentalism.*
- B. 2.2.) *expressive materials, concepts and ideas.*
- B.2.3.) *Constuction of art - necessity*
- a) *various media and means b) Unity and multiplicity. .*
- B.3.) *: a) Some strategies of creation / construction in contemporary authors. b) Contemporary art in relationship with other contemporary culture territories.*
- B.4) *Conclusion: "useless" productivity builds itself, without "end" or proper means. But it must ("necessarily") be built.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A fundamentação apoia-se na correspondência seguinte:*

- B.1. - A1. A2. A5. A6. A7. A8. A9.
- B.2. - A1. A2. A.3. A5. A6. A7 A8. A9.
- B.3. - A1. A2. A3. A4. A5. A6. A7. A8. A9
- B.4. - A5. A6. A7. A8. A9

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The foundation is supported by the following correspondence:*

- B.1. - A1. A2. A5. A6. A7. A8. A9.
- B.2. - A1. A2. A.3. A5. A6. A7 A8. A9.
- B.3. - A1. A2. A3. A4. A5. A6. A7. A8. A9
- B.4. - A5. A6. A7. A8. A9

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Presencial: - C:1. Participação. As aulas terão um carácter predominantemente participativo. Centram-se no debate dos problemas e conceitos da unidade curricular; esse debate é promovido através de textos teóricos C:2. Expositivo,*

*C:3. estudos de caso: apresentação de obras (literatura, artes plásticas, vídeo, etc.), visitas de estudo, escritos de artistas, etc.*

*Componente de Orientação Tutorial: - C.:4. Discussão dos projetos individuais e dos conteúdos da unidade curricular*

*Autónoma: - C.5. estudos de caso selecionados pelo aluno. Complementação do estudo pela apresentação e discussão de objectos seleccionados pelo aluno. C.6. Pesquisa através de diferentes fontes bibliográficas*

*Recursos Específicos: Projector e Vídeo*

*Presença e participação.*

*Exame final para os alunos que não obtenham aproveitamento na avaliação contínua*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Attendance - C:1.*

*Debate of problems and concepts (participatory learning)- C2.*

*Critical exposition of texts - C3*

*Case studies C4.*

*C5- case studies (tutorial).*

*C.6 - Individual research (tutorial).*

*Specific resources: Video and projector*

*Attendance and participation.*

*Final exam for students that fail at continuous assessment.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*C1 - A5, A6, A7, A8, A9.*

*C2 - A1, A2, A3, A4.*

*C3 - A1-A9.*

*C4 - A1-A9.*

*C5- A1-A9.*

*C6 - A1-A9.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*C1 - A5, A6, A7, A8, A9.*

*C2 - A1, A2, A3, A4.*

*C3 - A1-A9.*

*C4 - A1-A9.*

*C5- A1-A9.*

*C6 - A1-A9.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AAVV, Imagem e vida (2003), Revista de Comunicação e Linguagem n° 31. Lisboa: Relógio d'Água Editores.*

*Arendt, Hannah (1989), A vida do espírito, vol I. Lisboa: Instituto Piaget.*

*Crary, Jonathan et Kwintwer, Sanford (1992), Incorporations. New York: Zone Editors. MIT Press.*

*Deleuze, Gilles (2003), "Qu'est-ce que l'acte de création" in Deux régimes de fous, textes et entretiens 1975-1995, Paris: Les éditions de Minuit (Existe uma versão portuguesa disponível no CD ESADO4).*

*Gil (2008), José, 'O Imperceptível Devir da Imanência- Sobre a filosofia de Gilles Deleuze. Lisboa: Relógio D'Água Editores.*

*Harrison, Charles e Wood, Paul (1992), Art in Theory 1900-1990, An Anthology of changing ideas. Oxford: Blackwell Publishers.*

*Rajchman, John – Construções (2002).Lisboa: Relógio D'Água.*

### **Mapa X - História das Ideias III**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*História das Ideias III*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Luísa Mota Soares de Oliveira (0h)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*Susana Cristina Gaudêncio (3h)*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A1. *Perceber a importância dos significados culturais na arte e na sociedade;*
- A2. *Conhecer e compreender ideias e conceitos do universo artístico, filosófico e cultural contemporâneo;*
- A3. *Compreender conceitos e ideias como ferramentas para a sua produção artística contemporânea, entendendo a sua história;*
- A4. *Empregar e analisar autores, conceitos e metodologias para o desenvolvimento de debates e textos críticos sobre arte e cultura contemporânea;*
- A5. *Comunicar e debater em público claramente e com argumentação sustentada.*
- A6. *Aplicar os conhecimentos adquiridos nas aulas no desenvolvimentos dos trabalhos de apresentação escrita e oral individuais e colectivos;*
- A7. *Refletir criticamente e aplicar novos conhecimentos à sua prática de investigação artística (teórico-prática);*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A1. *To understand the importance of cultural meanings in art and society;*
- A2. *To know and understand ideas and concepts of the contemporary artistic, philosophical and cultural realm;*
- A3. *To understand concepts and ideas throughout history as tools for artistic production;*
- A4. *To reference and analyse authors, concepts, and methods in the development of critical texts and debates on contemporary art and culture;*
- A5. *To communicate and debate in public with clear and well substantiated arguments;*
- A6. *To use knowledge acquired in class for the development of written and oral presentations on an individual or a collective level;*
- A7. *To reflect critically, applying new knowledge and experiences to one's practice and artistic research (theory and practice).*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- B1. *Sobre a preservação dos significados culturais e das ideias.*
- B2. *Leitura/Debate: Arte e Consciência Pública I (Almada Negreiros, Agostinho da Silva)*
- B3. *A Fenda como metáfora; (George Perec, Oswald de Andrade, Michel Foucault)*
- B4. *Olhar o Retrato do Sujeito; (Jean-Luc Nancy, Maria Filomena Molder)*
- B5. *O Outro—Eu ou o Estrangeiro (Jean-Luc Nancy, Claire Denis)*
- B6. *Leitura e Debate: Arte e Consciência Pública II (Ana Hatherly, Isabel Carvalho, Marta Bernardes)*
- B7. *Os Intercessores-objecto artístico na indústria da cultura global; (Gilles Deleuze)*
- B8. *Pós Modernismo, Paródia e Nostalgia (Anselm Jappe, Zygmunt Bauman, Miguel Gomes)*
- B9. *Autoria e a Ficção dos Heterónimos; (Fernando Pessoa)*
- B10. *O mestre ignorante e o espetador emancipado. (Jacques Rancière)*
- B11. *Apresentação oral do tema e método para o trabalho teórico final.*
- B12. *Trabalho teórico final individual-deverá reflectir sobre um dos conceitos/ideias expostos nas aulas, aplicando-o ao trabalho de um ou mais artistas.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

*The coherence between the goals (A) and the Curriculum(B) relies on the following correspondence:*

- A1 - B1, B2, B6
- A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8
- A3 - B3, B4, B5, B7, B8
- A4 - B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8
- A5 - B2, B6, B10
- A6 - B2, B6, B9, B10
- A7 - B9, B10

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A coerência entre os objectivos (A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:*

- A1 - B1, B2, B6
- A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10
- A3 - B3, B4, B5, B7, B8, B9, B10
- A4 - B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10
- A5 - B2, B6, B11
- A6 - B2, B6, B11, B12
- A7 - B11, B12

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A1 - B1, B2, B6

A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10

A3 - B3, B4, B5, B7, B8, B9, B10

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Conferências de exposição teórica sobre ideias/conceitos, complementadas com imagens, vídeos, etc. de obras de artistas plásticos, enfatizando a importância dos conceitos abordados e o seu reflexo no objeto de Arte.

C2. Leitura e debate coletivos de textos aprofundando conteúdos anteriormente expostos.

C4. Apresentação oral breve do tema do trabalho final.

C5. Desenvolvimento de trabalho teórico final individual de reflexão crítica.

C6. Trabalho autónomo, quer em resposta às propostas de leituras, conceitos e ideias abordados, quer nos seus projetos teóricos.

C7. Pesquisa sobre obras e autores.

##### Formas de Avaliação:

- As aulas de leitura e debate proporcionam uma avaliação crítica e contínua dos discentes.

- Trabalho Teórico Final

- Exame (discentes reprovados à avaliação contínua/periódica.)

##### Condições e critérios de Avaliação:

- Presença e participação ativa nas aulas através de debate, apresentações orais e trabalho final

- Serão avaliados os trabalhos acompanhados pela docente

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Conferences introducing ideas/concepts, complemented with slideshows, videos, etc, of art and artists,

C2. Reading of texts and group debates regarding concepts and ideias introduced in the conferences

C4. Public presentation of the final theoretical paper's theme,

C5. Critical Development of the final theoretical paper.

C6. Students must work autonomously, regarding the total hours for this class,

C7. Research about art works and authors.

##### Evaluation Elements

- Reading, debate classes will offer a critical and continuous moment of evaluation.

- Final Paper

- Exam (students that fail the regular evaluation)

##### Evaluation Conditions:

- Presence, active and critical participation during classes through debate, public presentation and final paper.

- Proposals for final paper will be discussed and approved by teacher.

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A1 - C1, C2

A2 - C1, C2

A3 - C1, C3, C4,

A4 - C2, C4

A5 - C2, C3, C5

A6 - C3, C4, C5, C6

A7 - C5, C6

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

A1 - C1, C2

A2 - C1, C2

A3 - C1, C3, C4,

A4 - C2, C4

A5 - C2, C3, C5

A6 - C3, C4, C5, C6

A7 - C5, C6

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Deleuze, Gilles (1990). "Os intercessores" in *Conversações*. Lisboa: Edições Fim de Século. 2003.

Jappe, Anselm (2012). *Sobre a Balsa de Medusa. Ensaios acerca da decomposição do capitalismo*. Lisboa: Antígona

Nancy, Jean-Luc (2000). *Le regard du portrait*. Paris: Ed. Galilée. Lisboa: Antígona.

Pessoa, Fernando (1986). *Obra em prosa de Fernando Pessoa: Textos de intervenção social e cultural. A Ficção dos heterónimos*. Lisboa: Ed. Europa - América.

Rancière, Jacques (2010). *O Mestre Ignorante. Cinco lições sobre a emancipação intelectual*. Lisboa: Edições Pedagogo.

Rancière, Jacques (2008). *O Espectador Emancipado*. Lisboa: Orfeu Negro.

NOTA: Quando os livros não se encontram disponíveis na Biblioteca da ESAD, disponibilizar-se-á uma sebenta aos alunos com os excertos relevantes para o contexto da U.C.

*NOTE: In case bibliographic references are not available at ESAD CR library, a Reader with the relevant texts for studying will be made available by the teacher.*

## Mapa X - Opção III - Atelier Livre

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Opção III - Atelier Livre*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Marta Isabel Gonçalves Soares (3h)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*N/A*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta disciplina tem como objectivo dotar o aluno de:*

*A1-Capacidade de elaborar um projeto individual de artes plásticas através da aplicação de conhecimento avançado de técnicas e tecnologias de caráter artístico.*

*A2-Capacidade de auto-referenciação teórica e tecnológica.*

*A3-Capacidade de relacionar o processo criativo individual com o mundo das artes, nos seus múltiplos aspetos históricos e conceptuais.*

*A4-Capacidade para desenvolver uma metodologia prática e conceptual necessária à efectivação de um projecto criativo individual, inserido no contexto da produção artística contemporânea*

*A5-Capacidade continuada para uma atitude de reflexão e crítica dentro da diversidade da arte contemporânea*

*A6-Constituição de um corpo de trabalho consequente que possa ser documentado em portfolio e que represente um percurso sólido e continuado, com vista à prossecução de um projecto de dissertação.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*This unit has as objectives::*

*A1- To provide the student the knowledge to develop individual work projects applying advanced knowledge of techniques and technologies.*

*A2- To provide the student the knowledge to develop abilities of theoretical and practical self referentiation.*

*A3-To provide the student the knowledge to relate individual work with the art world and with other artists practices.*

*A4-To provide the student the knowledge to develop abilities in the field of creating practical and theoretical methodologies, regarding individual work in the context of contemporary production.*

*A5-To develop a critical attitude towards contemporary diversity in fine arts and languages.*

*A6-To provide the student the knowledge to develop a quality body of work to be documented regarding a Portfolio for Master of Fine Arts thesis Project.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*B1.Concepção e concretização de projetos individuais, em artes plásticas.*

*B2. Pesquisa e resolução de soluções conceptuais, técnicas e materiais de acordo com o percurso plástico desenvolvido e o projeto em elaboração.*

*B3.Relacionar o trabalho individual com questões pertinentes da produção artística contemporânea*

*B4.Sistematizar informação e conhecimentos adquiridos para a produção de obra no campo das artes plásticas;*

*B5.Contextualizar e relacionar a pratica individual com a obra de artistas e movimentos de diferentes épocas, através de documentos escritos na ótica do artista.*

*B6. Consciencializar a importância do contexto e do dispositivo de exposição para a compreensão da obra de arte no âmbito da construção de um discurso individual e sua recepção pública.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*B1.To conceptualize and materialize Fine Arts' projects.*

*B2. Research and resolution of conceptual, technical and material solutions applied to individual work.*

*B3. To relate individual practice with other contemporary art practices.*

*B4. To learn how to synthesize knowledge regarding one's own work and research.*

*B5. To context and relate individual practice with historical and chronological events within Art History, through the knowledge of other artists' discourse. To produce written documents on one's own work.*

*B6. To contextualize a work of art: means, meanings and public reception.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A fundamentação é feita através da seguinte rede de correspondências:*

*A1 - B1, B2, B3, B4, B5, B6.*

*A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6.*

*A3 - B1, B2, B3, B4, B5, B6.*

*A4 - B1, B2, B3, B4, B5, B6.*



A5 - B1, B2, B3, B4, B5, B6.

A6 - B1, B2, B3, B4, B5, B6.

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The grounding is made through the following correspondence grid:*

A1 - B1, B2, B3, B4, B5, B6.

A2 - B1, B2, B3, B4, B5, B6.

A3 - B1, B2, B3, B4, B5, B6.

A4 - B1, B2, B3, B4, B5, B6.

A5 - B1, B2, B3, B4, B5, B6.

A6 - B1, B2, B3, B4, B5, B6.

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

C1. Acompanhamento tutorial do trabalho que o aluno desenvolve, com acompanhamento dos meios tecnológicos escolhidos

C2. Acompanhamento tutorial dos trabalhos realizados nos Ateliers, Oficinas e laboratórios da Instituição.

C3. Apresentação e discussão de estudos de caso, práticos e teóricos, individual e em grupo, com recurso a métodos expositivos.

C4. Elaboração e concretização dos trabalhos ou exercícios propostos no projecto individual, nos ateliers, oficinas e laboratórios;

C5. Investigação direccionada para o projecto, recorrendo à exploração plástica de meios e técnicas, realizada autónomamente;

C6. Investigação com levantamento de estudos de caso, análise e reflexão, oral e escrita, de textos, imagens e formas.

C7. Visitas para formação individual: eventos de carácter artístico e cultural, exposições temporárias e permanentes;

*Tipologia de avaliação: Contínua com apresentação periódica dos trabalhos produzidos. Exame final para estudantes que reprovem na avaliação contínua.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

C1. Exercises and work proposals. Tutorials on the project, research and studio practice .

C2. Tutorials on individual autonomous work, writing, and daily practice within workshops and school premises.

C3. Study cases and group discussion.

C4. Responding to proposed Exercises, within school premises and outside.

C5. Research aimed at the project, regarding an experimental attitude towards means and methods.

C6. Research of one's own study cases pertinent to individual project.

C7. Visiting exhibitions, spaces and events regarding a critical approach of one's work.

*Workshops and individual studios. All materials and technologies provided by the school.*

*Typology:*

*Continuous assessment with periodic work discussion and presentation. Final exam for students who fail continuous assessment.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A demonstração é feita através da seguinte grelha de correspondências:*

A1 - C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

A2 - C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

A3 - C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

A4 - C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

A5 - C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

A6 - C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Demonstration is made through the following correspondence grid:*

A1 - C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

A2 - C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

A3 - C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

A4 - C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

A5 - C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

A6 - C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. (1991) , *Visual Theory: Painting and Interpretation*. Nova Iorque: N. Bryson.

Harrison, Charles e Wood, Paul (ed.) (2000) , *Art in Theory 1648 – 1815: An anthology of changing ideas*. Oxford: Blackwell Publishers.

Harrison, Charles e Wood, Paul (ed.) 1998) - *Art in Theory 1815 – 1900: An anthology of changing ideas*. Oxford:

*Blackwell Publishers.*

*Harrison, Charles e Wood, Paul (ed.) (1992), Art in theory. 1900-1990. An Anthology of changing ideas. Oxford: Blackwell Publishers.*

*Stiles, Kristine e Selz, Peter (1996), Theories and Documents on Contemporary Art. A sourcebook of artists' writings., Los Angeles: The University of California Press.*

## Mapa X - Dissertação/Trabalho de Projeto Final II

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*Dissertação/Trabalho de Projeto Final II*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Luísa Mota Soares de Oliveira (0h)*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

*N/A*

### 6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A1 - Concretizar o projeto iniciado no semestre anterior, desenvolvendo a hipótese teórico-prática inicial, apurando juízos críticos e a argumentação necessária para a sua sustentação crítica.*

*A2 - Confirmar o domínio de técnicas e tecnologias necessário para a materialização da componente prática da tese.*

*A3 - Redigir a componente teórica segundo as regras expressas no Regulamento da Formação Graduada e Pós-Graduada do IPL.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*A1 - To materialize the project begun during the previous semester, by developing the initial theoretical and practical hypothesis, by sharpening critical judgments and the necessary arguing to its critical support.*

*A2 - To confirm the necessary mastering of techniques and technologies in order to materialize the thesis practical component.*

*A3 - To write the theoretical component according to the rules stated in the Graduated and Post-Graduated IPL Courses Regulation.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*B1 - Elaboração da tese de mestrado nas suas componentes prática e teórica.*

*B2 - Defesa e discussão pública da tese de mestrado.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

*B1 - MFA's thesis elaboration in both its practical and theoretical components.*

*B2 - Public defense and discussion of the MFA's thesis.*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A1 - B1, B2*

*A2 - B1, B2*

*A3 - B1*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*A1 - B1, B2*

*A2 - B1, B2*

*A3 - B1*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Orientação tutorial individual.*

*Escrita da componente teórica e desenvolvimento plástico do projeto de investigação.*

*Avaliação pelo orientador, expressa em relatório no momento da entrega da tese nos serviços competentes.*

*Aceitação pela Comissão Científico Pedagógica do Mestrado em Artes Plásticas, expressa em ata aprovada em Conselho Técnico-Científico.*

*Avaliação pública por júri nomeado para o efeito segundo os critérios definidos no Regulamento da Formação Graduada e Pós-Graduada do IPL.*

### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Tutorial teaching to each student on an individual basis.*

*Thesis theoretical component writing and plastic development of the investigation project.*

*Assessment by the tutor, expressed in a written report delivered with the written thesis on the school offices.  
Acceptance by the Scientific - Pedagogical Committee, expressed in a minute approved by the Technical-Scientific Council.  
Public evaluation by a jury nominated according to the criteria defined in the Graduated and Post-Graduated IPL Courses Regulation.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**  
*A elaboração da tese de mestrado é acompanhada por orientação tutorial individualizada.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**  
*The orientation of each research project is solely assessed by each student's tutor.*

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**  
*A indicar por cada orientador ao(s) seu(s) orientando(s).*

*To be provided by each tutor to their tutees.*

## Mapa X - Seminário de apoio ao Projeto Final

**6.2.1.1. Unidade curricular:**  
*Seminário de apoio ao Projeto Final*

**6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**  
*Samuel José Travassos Rama (3h)*

**6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**  
*N/A*

**6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**  
*Serão abordados temas aglutinadores das práticas artísticas contemporâneas como os desafios atuais da prática do Desenho, da escultura, pintura, fotografia, imagem em movimento e arte em geral. Decorrente do aprofundamento destas matérias, será pedido a cada estudante que saiba posicionar e articular a sua prática de atelier com a necessidade de desenvolver trabalho teórico.*

*A1- Compreensão do estatuto económico e imediato da prática do Desenho.*

*A2- Compreensão da prática pictórica contemporânea como sucessão de retirada e acrescentamento de elementos que respetivamente, sempre pertenceram à pintura e outros que nunca lhe pertenceram.*

*A3- Compreensão da prática escultórica como categoria infinitamente maleável e indefinível. Exploração das noções de estatuária, escultura em sentido estrito e em sentido alargado.*

*A4 – Compreensão das principais estratégias da fotografia enquanto arte.*

*A5- Compreensão do paradigma “pós-médium” de Obra de arte em geral.*

**6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*A 1- Understanding the economic and immediate status of the practice of Drawing.*

*A2- Understanding of contemporary pictorial practice as a succession of subtraction and addition of elements that always belonged to painting and others that never belonged to it respectively.*

*A3- Understanding of sculptural practice as an infinitely malleable and indefinable category. Exploitation of statuary notions, of sculpture in the strict sense and in the broad sense.*

*A4 - Understanding of the main strategies of photography as art.*

*A5- Understanding the paradigm "post-medium" in general Artwork.*

**6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*B1-O desenho como forma mais imediata de expressão humana.*

*B2–Partindo dos dois grandes géneros iniciados na modernidade, a paisagem e o retrato: a) alguns dos movimentos de retirada de elementos que sempre pertenceram à pintura e que deixaram de lhe pertencer, (movimentos de subtração - desde o final do séc. XIX) b) os principais movimentos de inclusão de elementos que nunca pertenceram à prática da pintura e que sucessivamente vão entrando na sua prática até à atualidade.*

*B3-Abordagem da noção de escultura como algo que sucedeu da estatuária e que se desenvolveu para lá do seu território de atuação estrito.*

*B4-Abordagem das principais estratégias da fotografia enquanto arte, nomeadamente os seus modos de funcionamento a partir de interesses pictóricos ou escultóricos.*

*B5- Abordagem de práticas artísticas mais recentes que se distanciam da especificidade dos tradicionais média, com um caráter híbrido e fruto de uma discussão e produção teórica assinalável no nosso tempo.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

*B1-Drawing as the most immediate form of human expression.*

*B2-Starting from the two major genres started in modernity, the landscape and the portrait: a) some of the movements of removal of elements that always belonged to painting and no longer were present, (subtraction movements - mainly from the late nineteenth century), b) the main movements of inclusion of elements that never belonged to the practice of painting and that in turn are entering its practice to the present day will be listed.*

*B3-Focus on the notion of Sculpture as something that came from the statuary that has developed beyond its strict performance territory.*

*B4-Focus on the main strategies of photography as art, in particular its operating modes originating from pictorial or sculptural interests.*

*B5-Approach to some of the more recent artistic practices that differ from traditional media's specificity, with a hybrid character and produced by discussion and remarkable theoretical work done in our time.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A1- B1*

*A2- B2*

*A3-B3*

*A4-B4*

*A5-B5*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*A1- B1*

*A2- B2*

*A3-B3*

*A4-B4*

*A5-B5*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O método expositivo de análise e interpretação dos principais conceitos presentes na prática contemporânea dos meios bidimensionais, tridimensionais e dos que envolvem a temporalidade, articulam-se paulatinamente com os interesses demonstrados pelos estudantes pela evidência das suas afinidades e do trabalho prático já realizado ou em realização. Esta metodologia de ensino aprendizagem, facilita a incorporação dos conceitos e temas abordados numa estreita relação com a gestação crítica do trabalho de cada estudante, de uma forma que tenda a articular de forma coesa investigação prática e teórica. Da maior ou menor assiduidade, capacidade de estudo e investigação empenhada, derivará o maior ou menor grau de maturidade com a conseqüente correspondência numa classificação qualitativa depois traduzida para quantitativa.*

*Crítérios de avaliação*

*Assiduidade, demonstração de competências conceptuais, de articulação e de estudo.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The lecture method of analysis and interpretation of key concepts in contemporary practice of two-dimensional media, three-dimensional media and those that involve temporality, articulate gradually with the interests demonstrated by the students through the evidence of their affinities and practical work already done or in progress. This teaching-learning methodology facilitates the incorporation of concepts and themes in a close relationship with the critical gestation of the work of each student in a way that tends to articulate a cohesive practice and theoretical research form. From the greater or lesser attendance, ability to study and research in a committed manner, will derive the greater or lesser degree of maturity consequentially matched by qualitative classification and then translated into a quantitative classification.*

*Evaluation Criteria*

*Attendance, demonstrate conceptual, articulation and study skills.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A cadeira segue uma metodologia expositiva das principais questões que animam a produção contemporânea das artes plásticas, paulatinamente vai articulando os conteúdos expostos com a análise e interpretação dos objetos plásticos realizados ou em realização pelos estudantes em ambiente de sala de aula/atelier. Daqui resultam sucessivas conversas/debates participados entre o docente e os estudantes à medida que a bibliografia recomendada vai sendo trazida à coação. Desta metodologia decorre a necessidade de auxiliar cada estudante a encontrar a sua melhor estratégia de trabalho prático e de investigação teórica, auxiliada por referências bibliográficas específicas consideradas adequadas.*

*A regularidade do exercício crítico conceptual, coadunado com a prática de atelier e a visita de artistas ou personalidades de reconhecido mérito no contexto cultural em geral e artístico em particular, para realizar conferências ou aulas abertas, ajudará a dar coesão entre as componentes prática e teórica pondo, idealmente uma ao serviço da outra ou vice-versa.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The subject follows a methodology of exposition of the main issues that animate the contemporary production of the visual arts, will gradually articulate the contents exposed to the analysis and interpretation of plastic objects made or being made by students in class/studio environment. This results in successive conversations/participatory*

*discussions between teachers and students as the recommended bibliography is being brought into action. This methodology stems from the need to help each student find their best practical work strategy and theoretical research aided by specific references deemed appropriate.*

*The regularity of conceptual critical exercise, alongside studio practice and the visits of artists or personalities of recognized merit in the cultural context in general and art in particular, to hold open lectures or classes will help give cohesion between the practical and theoretical components, ideally placing one the service of the other or vice versa.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AAVV. (2005). New Perspectives in drawing: vitamin D. London: Phaidon.*

*A.A.V.V. (2009). Vitamin 3D: New Perspectives in Sculpture and Installation. London, New York; Phaidon Press.*

*Campany, David (2003). Art and Photography. London: Phaidon Press.*

*Collins, Judith. (2007). Sculpture today. Londres; Phaidon press.*

*Deleuze, Gilles. (1984). Francis Bacon Logique de la Sensation. Paris: Différence.*

*Goodfrey, Tony. (2011). Vitamin P, London: Phaidon Press.*

*Krauss, Rosalind. (1994). The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths, Cambridge/Massachusetts: MIT Press.*

*Krauss, Rosalind. (2000). A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition. London: Thames and Hudson.*

*Maderuelo, Javier. (2008). La Idea de Espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960- 1989, Madrid: Akal.*

*Molina, Gómez (coord.). (1999). Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid: Ed. Cátedra.*

### **Mapa X - Opção IV - Atlas, Arquivo e imagem em movimento**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*Opção IV - Atlas, Arquivo e imagem em movimento*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Luísa Mota Soares de Oliveira (0h)*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**

*Susana Cristina Gaudêncio (3h)*

#### **6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A1. Conhecer e compreender a problemática do universo artístico e cultural contemporâneo;*

*A2. Compreender o conceito de Arquivo como ferramenta para a produção artística contemporânea, entendendo as suas possibilidades criativas;*

*A3. Analisar a obra de artistas, conceitos e metodologias de trabalho a fim de desenvolver a sua produção artística futura;*

*A4. Articular reflexão teórica com produção artística a partir de leituras de textos exemplares e debate;*

*A5. Refletir criticamente e aplicar com autonomia novos conhecimentos à sua prática artística de atelier;*

*A6. Comunicar justificar e debater em público claramente e com argumentação sustentada os resultados do Projecto individual final;*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*A1. To know and understand the contemporary artistic and cultural contexts;*

*A2. To understand the concept of the archive as a tool of contemporary artistic production, envisioning its creative abilities.*

*A3. To analyse art works, artists, its concepts and work processes in order to develop their own future artistic practice;*

*A4. Articulate theoretical thought with studio practice, through exemplary theory essays, texts, debates, etc.;*

*A5. Critically meditate and apply new knowledge autonomously to their studio/artistic practice;*

*A6. Communicate, justify and debate in public, clearly and with valid arguments the results of their final individual projects.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*B1. O Arquivo como instrumento para a memória na história e na Arte; (Walter Benjamin, Aby Warburg, Hal Foster)*

*B2. Como actuam os objectos artísticos enquanto dispositivos de memória; (Susana Hiller, Marcel Broodthaers, Ilya Kabakov)*

*B3. O Livro, o Museu e a Internet, espaços de arquivo (André Malraux, Marcel Duchamp, Alan Sekula)*

*B4. Coleccionar e a loucura da acumulação; (The Atlas Group, Andy Warhol)*

*B5. Fotografia e Arquivo. (Gerhard Richter, Hans Peter Feldman, Aby Warburg, Atget)*

*B6. Cinema/vídeo e Arquivo. (Alan Resnais, Chris Marker, Straub-Huillet)*

*B7. Leitura, debate: "An Archival Impulse" de Hal Foster*

*B8. Leitura, debate: "A Imagem Sobrevivente" de George Didi-Huberman.*

*B9. Os discentes deverão realizar um projecto artístico individual e mediante as suas afinidades artísticas poderão recorrer livremente à pintura, ao desenho, à fotografia, ao som e ao vídeo, à instalação, performance ou meios digitais/online*

*B10. Apresentação pública do projecto individual.*

**6.2.1.5. Syllabus:**

- B1. The Archive as a tool for memory in art and history; (Walter Benjamin, Aby Warburg, Hal Foster)*
- B2. How art objects can act as memory devices; (Susan Hiller, Marcel Broodthaers, Ilya Kabakov)*
- B3. The book, the Museum and the Internet, spaces of Archive (André Malraux, Marcel Duchamp, Alan Sekula)*
- B4. Collecting, the madness of accumulation; (The Atlas Group, Andy Warhol)*
- B5. Photography and the Archive. (Gerhard Richter, Hans Peter Feldman, Aby Warburg, Atget)*
- B6. Film/video and the Archive. (Alan Resnais, Chris Marker, Straub-Huillet)*
- B7. Reading and discussion class "An Archival Impulse" Hal Foster*
- B8. Reading and discussion class "A Imagem Sobrevivente" George Didi-Huberman.*
- B9. The students should produce an individual artistic project attending to their artistic affinities, they may use a multidisciplinary approach through: painting, drawing, photography, sound and video, installation, performance or digital media*
- B10. Public presentation of the individual project.*

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A coerência entre os objectivos (A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:*

- A1. - B1, B2*
- A2. - B1, B2, B3*
- A3. - B4, B5, B6, B7*
- A4. - B7, B8*
- A5. - B9*
- A6. - B7, B8, B10*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The coherence between the goals (A) and the Curriculum(B) relies on the following correspondence:*

- A1. - B1, B2*
- A2. - B1, B2, B3*
- A3. - B4, B5, B6, B7*
- A4. - B7, B8*
- A5. - B9*
- A6. - B7, B8, B10*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- C1. Conferências de exposição teórica sobre ideias/conceitos, complementadas com imagens, vídeos, etc. de obras de artistas plásticos, enfatizando a importância dos conceitos abordados e o seu reflexo no objeto de Arte.*
- C2. Leitura e debate coletivos de textos aprofundando conteúdos anteriormente expostos.*
- C4. Apresentação oral breve do tema do trabalho final.*
- C5. Desenvolvimento de trabalho teórico final individual de reflexão crítica.*
- C6. Trabalho autónomo, quer em resposta às propostas de leituras, conceitos e ideias abordados, quer nos seus projetos teóricos.*
- C7. Pesquisa sobre obras e autores.*

**Formas de Avaliação:**

- As aulas de leitura e debate proporcionam uma avaliação crítica e contínua dos discentes.*
- Trabalho Teórico Final*
- Exame (discentes reprovados à avaliação contínua/periódica.)*

**Condições e critérios de Avaliação:**

- Presença e participação ativa nas aulas através de debate, apresentações orais e trabalho final*
- Serão avaliados os trabalhos acompanhados pela docente*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

- C1. Conferences introducing ideas/concepts, complemented with slideshows, videos, etc, of art and artists,*
- C2. Reading of texts and group debates regarding concepts and ideias introduced in the conferences*
- C4. Public presentation of the final theoretical paper's theme,*
- C5. Critical Development of the final theoretical paper.*
- C6. Students must work autonomously, regarding the total hours for this class,*
- C7. Research about art works and authors.*

**Evaluation Elements**

- Reading, debate classes will offer a critical and continuous moment of evaluation.*
- Final Paper*
- Exam (students that fail the regular evaluation)*

**Evaluation Conditions:**

- Presence, active and critical participation during classes through debate, public presentation and final paper.*
- Proposals for final paper will be discussed and approved by teacher.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

- A1. - C1, C2
- A2. - C1, C2
- A3. - C2, C3
- A4. - C3, C4
- A5. - C4, C5, C6
- A6. - C3, C5

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

- A1. - C1, C2
- A2. - C1, C2
- A3. - C2, C3
- A4. - C3, C4
- A5. - C4, C5, C6
- A6. - C3, C5

**6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- BENJAMIN, Walter (1931). "Pequena história da fotografia" in A Modernidade. Lisboa: Assírio e Alvim. 2006.*
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2002). A Imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto/Museu de Arte do Rio. 2013.*
- FOSTER, Hal (2004). "An Archival Impulse" Hal Foster in October n.º.110. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press (Fall 2004). pp3-22.*
- OSTHOFF, Simone (2009). Performing the Archive: The transformation of the archive in contemporary art, from repository of documents to art medium. Nova Iorque/Dresden: Atropos Press.*
- SCHAFFNER, Ingrid (1998). Deep storage: collecting, storing, archiving in art. Munich: Prestel.*
- VVAA (2006). The archive, editado por Charles Merewether. Londres/Cambridge, Massachusetts: Whitechapel/The MIT Press.*

*NOTA: Quando os livros não se encontram disponíveis na Biblioteca da ESAD, disponibilizar-se-á uma sebenta aos alunos com os excertos relevantes para o contexto da U.C.*

**6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem****6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

*Os objetivos são concretizados através de três metodologias:*

- a) Prática de projeto, em regime de atelier: através de exercícios regulares, alternando pesquisa individual e debate conjunto, simulando processos e métodos diversificados. Os estudantes desenvolvem competências de pesquisa e reflexão sobre os conhecimentos implicados em cada projeto, o que consolida a autonomia necessária à prática artística;*
- b) UC de aprofundamento tecnológico: assentam em metodologias de experimentação e aplicação, desenvolvendo competências e conhecimentos que contribuem para o uso autónomo de diferentes media;*
- c) UC de contextualização teórica: assentam em metodologias de exposição, discussão e reflexão crítica e contribuem para uma discussão ampla sobre os campos de produção e de ação da arte contemporânea, incidindo sobre textos e estudos de caso selecionados.*
- d) UC de seminário: debate coletivo temático, em diálogo com a apresentação da investigação individual dos estudantes.*

**6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.**

*The objectives are realized through three methodologies:*

- a) Studio-based project practice: through regular exercises, alternating individual research and joint debate by the students, simulating diverse processes and methods. Students develop autonomous learning skills, by reflecting on the knowledge involved and actively researching for each project, which consolidates the necessary autonomy for artistic practice;*
- b) UC for consolidation of technological knowledge: based on experimentation and application methodologies, developing competencies and knowledge that contribute to the autonomous use of different media;*
- c) UC of theoretical contextualization: based on explanatory methodologies, discussion and critical reflection, these UC contribute to a broad discussion about the fields of action and production of contemporary art, focusing on texts and selected case studies.*
- d) Seminar: collective thematic debate in dialogue with the presentation of individual student researchs.*

**6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A verificação da carga média é feita através do inquérito semestral do CP aos estudantes e docentes acerca do funcionamento de cada UC do curso. O relatório anual de avaliação de curso, realizado pelo CC coadjuvado pela CCP, reúne a informação pertinente para a verificação dos pressupostos de carga média de trabalho. Para garantir o seu cumprimento e numa lógica de prevenção, os estudantes são informados, no início de cada UC, dos tempos médios semanais que devem dedicar para o acompanhamento do programa de cada UC (leituras recomendadas, resolução de problemas, recolha de informação, apresentações orais ou outras). A monitorização da carga de trabalho de cada estudante é feita em permanência por cada docente, no âmbito da sua UC.*

**6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.**

*Verification is done through the biannual enquiry from PC with the students and teachers about how it works each UC. This evaluation, organized by CC assisted by the SPC, gather relevant information to verify the average load assumptions of work. To ensure and promote the fulfillment that the students are informed at the beginning of each UC, and which weekly time that should used in each UC program (recommended reading, problem solving, information gathering, presentations oral or others). The monitoring of each student work is made permanently with each teacher from the UC.*

**6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os métodos de avaliação adotados para todas as unidades curriculares do curso são definidos de forma a que se possa aferir o grau de cumprimento dos seus objetivos de aprendizagem. A avaliação é feita em função dos conteúdos de aprendizagem definidos no programa proposto para cada unidade curricular, sendo a sua metodologia, assim como os seus critérios específicos, apresentada aos alunos no início de cada semestre. Essa avaliação é constituída por processos de aferição de desempenho diferenciados e complementares, tais como: a) avaliação contínua, que permite um acompanhamento das atividades didáticas regulares dos alunos ao longo do semestre, b) avaliação periódica, que consiste na apresentação de resultados de síntese, tais como: testes, relatórios ou projetos; c) avaliação final, que reúne todos os resultados produzidos pelo aluno ao longo do semestre. Está prevista a possibilidade do aluno recorrer a época de exames, caso o seu aproveitamento na UC seja insuficiente.*

**6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.**

*The evaluation methods adopted for all curricular units are defined in a way that it can verify the degree of compliance regarding their learning objectives. The assessment is made in basis of the learning content defined for each course. Its assessment methodology, as well as their specific criteria, are presented to students at the beginning of each semester. This assessment consists of different and complementary performance measurement processes, such as: a) classroom assessment, which allows the monitoring of regular educational activities of students throughout the semester, b) periodic reviews, which consists in the presentation of summary results such as: tests, reports or projects; c) final evaluation, which brings together all the results produced by the student during the semester. In case of fail, the student has the possibility to attend a final written exam.*

**6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.**

*As metodologias de ensino orientadas para a investigação e obtenção de resultados, em sintonia com uma abordagem crítica às práticas profissionais das artes visuais contemporâneas, estruturam as bases para a produção científica e desenvolvimento experimental em artes, capacitando os estudantes com as competências necessárias para o desenvolvimento científico na área. Estas metodologias emulam práticas consolidadas de desenvolvimento experimental de projecto, promovendo, a estruturação de pensamentos críticos e abordagens autorais diferenciadas. A metodologia participante, articulada com a exposição teórica, exercita capacidades de construção argumentativa de um discurso crítico e questionador, corporizado nos critérios e normas do trabalho científico e nas rotinas de pesquisa utilizados na construção da tese. A organização regular de conferências e seminários na ESAD.CR contribui para a aprendizagem informal das competências necessárias para a participação em atividades científicas.*

**6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.**

*The teaching methodologies are oriented for research and achieve results, in line with a critical approach to the professional practices of contemporary visual arts, which is structure on the basis for scientific work and experimental development in the arts, enabling students with the necessary skills of scientific developmente 9in the area. These methods are similar to established practices of experimental project development and promote, the structuring of critical thinking and the development of differentiated project approaches. The participant methodology, combined with the theoretical exposition exercises, enables argumentative skills for a critical and inquiring discourse, in bodied in the norms and criteria of scientific works and research routines used in the thesis. The regular organization of conferences and seminars in ESAD.CR contributes to the informal learning of the required skills for participation in scientific activities.*

## 7. Resultados

### 7.1. Resultados Académicos

#### 7.1.1. Eficiência formativa.

##### 7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados / No. of graduates	5	10	13
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	5	8	10
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1	0	2	3



years			
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

### Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

#### 7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*Os resultados em análise reportam ao último ano concluído, do ponto de vista da avaliação (2014/15), à data da submissão do ACEF.*

*A média de classificação de conclusão do curso é 14,5. Na área de formação fundamental do CE, Artes Plásticas, a média dos alunos avaliados é de 15,7 e a média de conclusão em áreas teóricas de Ciências Sociais e Humanas é de 14,9.*

*Numa análise comparativa, verifica-se que as taxas de aprovação são elevadas não se registando desvios significativos deste padrão numa área científica em particular. Verifica-se que não existe uma área científica que apresente valores de retenção de alunos significativa, dado que se encontra na generalidade das UC no fim das três épocas de avaliação, uma taxa de aprovação média superior a 80% na generalidade das UC's.*

*NOTA: Constata-se que a nota final da grande maioria as teses se inclui no intervalo entre os 15 e os 19 valores. Não há registo de teses reprovadas em prova pública.*

#### 7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

*The analysed results are reported to the last completed year of evaluation periods (2014/15), on the date of submission of the ACEF.*

*The average course completion rating is 14.5. In the area of fundamental formation of the EC, Arts, the average of the assessed students is 15.7 and the average completion in theoretical areas of Social Sciences and Humanities is 14.9.*

*In a comparative analysis, it appears that the approval rates are high without evidence of significant deviations from this standard in a particular scientific field. It is found that there is no scientific area with a significant student retention values, as is generally the UC at the end of the three evaluation periods, an average approval rate of over 80% in most of UC's.*

*NOTE: It is noted that the final classification of the majority of theses is included in the range between 15 and 19 values. Not há registo disapproved of theses in a public trial.*

#### 7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

*A monitorização do sucesso escolar é feita através dos indicadores do curso durante o processo de autoavaliação, feito anualmente pela sua Comissão Científico-Pedagógica. Este processo permite identificar alguns problemas e recomendar melhorias necessárias, como por exemplo uma melhor adequação dos programas das unidades curriculares aos objetivos do curso e uma maior interligação de conteúdos entre estas que visa um aproveitamento mais eficaz do esforço do aluno. Outra forma de motorização adotada consiste na análise dos relatórios e inquéritos aos alunos e fichas de auto-avaliação dos docentes, promovidos pelo Conselho Pedagógico da escola, de onde se podem extrair e corrigir algumas anomalias detetadas. Por último, do ponto de vista motivacional, promove-se uma relação de proximidade docente/discente no decorrer das atividades pedagógicas que permite uma aferição do grau de empenho dos alunos e da eficácia dos programas curriculares.*

#### 7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*The academic success monitoring is done annually during the self-assessment process by the Scientific-Pedagogical Commission, through the analysis of the degree indicators. This process allows to identify any problems and aims to recommend necessary improvements, such as a better matching of the curricular units programs of courses with the degree general objectives and a greater efficient interconnection between contents in order to help more efficiently the students on their study effort. Another tool taken in consideration is the analysis of the student quality surveys and inquires and also the self-evaluation reports from the teacher staff. This is promoted by the school Pedagogical Council. Finally, in order to increase the learning motivations levels, a close relationship between teachers and students is promoted along the entire course enabling a good measurement on the degree of commitment from the students and the effectiveness of its curricular plan.*

#### 7.1.4. Empregabilidade.

##### 7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	78.1
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	78.1
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that	

obtained employment until one year after graduating

## 7.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

#### 7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respetiva classificação (quando aplicável).

*Criado em 2014 na ESAD.CR, o Laboratório de Design e Artes (LIDA) é uma unidade de investigação do IPLeia que agrega formas de investigação aplicada e de desenvolvimento experimental, explorando a reflexão crítica e teórica da sua expressão e impacto cultural, social e ecológico das artes e do design. Reunindo os vários interesses de investigação existentes na escola sob uma única designação, visa desenvolver atividades de investigação artística, científica e tecnológica, na sua vertente prática, projetual e de experimentação. As principais áreas temáticas que o constituem são de natureza transversal: fotografia e imagem em movimento; desenho; multimédia, design de interação e new media; arte contemporânea, estudos artísticos e culturais; curadoria e gestão das artes e da cultura; artes performativas.*

*Dado o carácter multidisciplinar dos docentes estes desenvolvem atividade em vários centros de investigação: CIAC-UA; CIAUD, FA-UTL; CECL-FCSH/UNL; IHA- FCSH/UNL;CFFL-UL; CIEBA-FBAUL.*

#### 7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

*Created in 2014 in ESAD.CR, the Design and Arts Laboratory (LIDA) is a IPLeia research unit that aggregates forms of applied research and experimental development, exploring the critical and theoretical reflection of its expression and cultural, social and ecological impact on arts and design. Bringing together the various interests that already existed in the school under a single name, it aims to develop artistic, scientific and technological research activities, in its practical, architectural and design experimentation aspects. The main thematic areas that constitute it are transversal: photography and moving image; drawing; multimedia, interaction design and new media; contemporary art, artistic and cultural studies; curator and arts management and culture; performing arts.*

*Given the multidisciplinary nature of lecturers they also develop activity in several research centres as: CIAC- UA; CIAUD, FA-UTL; CECL-FCSH/UNL; IHA- FCSH/UNL;CFFL-UL; CIEBA-FBAUL.*

#### 7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/28230991-437a-f4d5-4c70-56275e425027>

#### 7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/28230991-437a-f4d5-4c70-56275e425027>

#### 7.2.4. Impacto real das atividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

*O CE desenvolve competências práticas e profissionalizantes aplicadas à esfera das artes visuais contemporâneas explorando, a partir de territórios criativos autorais e individuais, múltiplas formas de inscrição das artes nas instituições e espaços culturais que as acolhem e promovem. Dispõe de parcerias com instituições de relevo na região, com apresentações regulares de trabalhos de estudantes (CCC, Museu José Malhoa, CAPC, Carpe Diem, Pavilhão 31, etc.), contribuindo para a qualificação da oferta artística e cultural da região e do país, que recebe e acolhe a apresentação pública dessas obras.*

*Verifica-se que os diplomados dão um expressivo contributo para a diversificação do setor criativo na região: vários fundaram e gerem associações culturais ligadas à formação artística, curadoria de exposições, programação de eventos culturais e residências artísticas. Há um número grande de diplomados que está integrado em serviços pedagógicos e educativos (CCB, FCG, Culturgest, etc.).*

#### 7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

*the Master develops practical and professional skills applied to the sphere of contemporary visual arts exploring, from copyright and individual creative territories, multiple registration forms of the arts institutions and cultural spaces that welcome and promote them. It has partnerships with relevant institutions in the region with regular presentations of student work (CCC, José Malhoa Museum, CAPC, Carpe Diem, Pavillion 31, etc.), contributing to the qualification of artistic and cultural offer of the region and country, which receives and hosts the exhibition of those art works.*

*It appears that the graduates give a significant contribution to the diversification of the creative sector in the region: founding and managing various cultural associations linked to artistic training, exhibition curator, programming of cultural events and artist residencies. There is a large number of graduates that are integrated in teaching and educational services (CCB, FCG, Culturgest, etc.).*

#### 7.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

*O CE tem consolidado, em articulação com a licenciatura em AP, um conjunto de parcerias para a apresentação pública de trabalhos de exposições anuais de trabalhos (Mosteiro de Alcobaça, CCC); desenho (Museu Malhoa) e serigrafia (Galeria N.Ogiva); de fotografia (itinerância: Torres Vedras, Leiria, Coimbra, Lx);*

*Em parceria com a Oficina Bartolomeu dos Santos tem sido atribuída uma residência artística a um dos estudantes do mestrado (após concurso interno) e está em desenvolvimento uma outra parceria com a Plataforma RAUM (Lx).*

*Participação de docentes em projetos de investigação (“Estética da Paisagem”/FLUL, livros de artista/“TIPO.PT”) e em júris de provas públicas de mestrado e doutoramento em instituições congéneres (FBAUL, FBAUP, IADE, IPT, UAIG, etc.)*

*Desde 2012, um grupo de estudantes do CE dinamizou um programa expositivo e curatorial ("Panaceia") no Centro de Artes. Atualmente é desenvolvida uma programação regular de exposições na cidade pelo coletivo Eletricidade Estética.*

#### **7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.**

*The SC has consolidated, in conjunction with th degree, a set of partnerships for the public presentation of annual exhibitions of works (Monastery of Alcobaça, CCC); drawing (Malhoa Museum) and screen (N.Ogiva gallery); photography (roaming: Torres Vedras, Leiria, Coimbra, Lx); In partnership with the Office Bartolomeu dos Santos has been awarded an artist residency to one of the master's students (after internal competition) and it is being developed another partnership with RAUM Platform (Lx). Teachers to participate in research projects ("Aesthetics of Landscape" / FLUL, artist books / "TIPO.PT") and in public examining masters and doctorate in similar institutions (FBAUL, FBAUP, IADE, IPT, UAIG, etc.) Since 2012, a group of SC students spurred an exhibition and curatorial program ("Panacea") in Artes. Currently a regular program of exhibitions, is developed in the City's Arts Center by the collective Aesthetic Electricity.*

#### **7.2.6. Utilização da monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.**

*O relatório de curso é o principal instrumento utilizado pelos órgãos da instituição para acompanhar o funcionamento dos cursos, os seus resultados e potencial de aperfeiçoamento, numa ótica de melhoria contínua, focada na implementação planeada de medidas corretivas e no incremento das atividades levadas a cabo pelo curso. Este instrumento sintético de monitorização da qualidade do desempenho pedagógico visa igualmente identificar e promover a resolução atempada dos pontos fracos do curso e o estabelecimentos de metas e objetivos de melhoria e desenvolvimento do curso. Da análise dos inquéritos pedagógicos de docentes e alunos por parte do conselho pedagógico, resulta anualmente um conjunto de recomendações de melhoria e propostas de medidas da adotar, das quais são informadas a direção e as coordenações de curso. Na reunião final dos professores curso é traçado um balanço dos resultados alcançados pelo curso nesse ano e planeiam-se as atividades a desenvolver no ano seguinte.*

#### **7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.**

*The course report is the main instrument used by the institution's organs to monitor the course's functioning, its results and potential for improvement, with the purpose of continuous improvement, focused on the planned implementation corrective measures and the incrementation of the activities undertaken by course. This synthetic tool for monitoring the quality of teaching/learning performance and outcomes also aims to identify and promote the rapid resolution of the weaknesses of the course and the establishment of goals and objectives for improvement and development of the course. The analysis of educational surveys of teachers and students by the pedagogical council, results annually in a set of recommendations for improvement and proposed measures, which are reported to the direction and coordination of courses. At the final meeting of the course's teachers is elaborated an evaluation of the achieved results and are planned the activities to develop on the following year.*

### **7.3. Outros Resultados**

---

#### **Perguntas 7.3.1 a 7.3.3**

#### **7.3.1. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.**

*O CE desenvolve as suas atividades em estreita parceria com a licenciatura. Dessa parceria destaca-se: a apresentação pública de trabalhos (Most.Alcobaça, CCC; IKAS-Bilbao); trabalhos de desenho (Museu J. Malhoa, Pavilhão 31); de fotografia (itinerância: Torres Vedras, Leiria, Coimbra, Lisboa); de livros de artista (CA, Mi|MO); Colaborações regulares com os serviços educativos de FCG, Culturgest, CCB e F. Serralves (visitas de estudo); O CE promove, semestralmente, várias aulas abertas com artistas e agentes do meio das artes plásticas (M Vanschneider, R. Chafes, J.Jacinto, C. Bunga, I. Alves, S. Mendes da Silva, P. Barateiro, P. Cabral Santo, F. Brito, J. Fiadeiro, J. Domingos Rego, etc.) e mesas redondas (quer propostas autónomas do curso, quer integradas no programa de conferências-Cf. "Seminário Permanente ESAD.CR") frequentadas pela comunidade académica e pelo público externo. Sublinha-se ainda a exposição organizada com cada um dos projetos finais na ESAD.CR.*

#### **7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.**

*The EC carries out its activities in close partnership with degree. This partnership stands out: the public presentation of works (Most.Alcobaça, CCC; Ikas-Bilbao); drawing work (J. Malhoa Museum, Pavilion 31); photography (roaming: Torres Vedras, Leiria, Coimbra, Lisbon); artist books (CA, Mi | MO); Regular collaborations with educational services FCG, Culturgest, CCB and F. Serralves (study visits); The EC promotes every six months, several classes open to artists and through agents of the visual arts (M Vanschneider, R. Chafes, J.Jacinto, C. Bunga, I. Alves, S. Mendes da Silva, P. Barateiro, P. Cabral Santo, F. Brito, J. Fiadeiro, J. Domingos Rego, etc.) and round tables (either autonomous proposals of the course, whether integrated into the conference-Cf program. "Permanent Seminar ESAD.CR") frequented by the academic community and the general*

*public.*

*It is also emphasized the exhibition organized with each of the final projects in ESAD.CR.*

### **7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.**

*O desenvolvimento cultural do território radica na requalificação do setor criativo e artístico, com a formação de profissionais especializados na área das artes visuais ou na formação de artistas que se distinguem pelo percurso autoral, em várias áreas da arte contemporânea.*

*Deste modo, as instituições culturais da região passam a dispor de um conjunto de obras e autores, apresentadas publicamente, que requalificam a oferta e a expressão cultural do território, gerando múltiplos públicos e audiências para a arte e para a exploração de identidades e singularidades artísticas do país.*

*A formação orientada para a construção de um perfil mais autoral nestas áreas, tem contribuído claramente para o desenvolvimento artístico e cultural do território nacional, sendo reconhecida essa notoriedade através da atividade expositiva regular dos alumni, assim como dos docentes. Salienta-se igualmente a inserção em setores educativos e de produção de autarquias, de museus e instituições culturais.*

### **7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.**

*The cultural development of the territory lies in the rehabilitation of the creative and artistic sector, with the formation of professionals in the field of visual arts or in the training of artists who are distinguished by their authorial path in various areas of contemporary art.*

*Thus, the cultural institutions in the region now have a set of works and authors, publicly presented, to re-qualify the offer and the cultural expression of the territory, generating multiple public and audiences for art and for the exploration of identities and artistic singularities from the country.*

*The aimed training oriented to the building of an authorial profile in these areas, has clearly contributed to the artistic and cultural development of the country. this notoriety is recognized through regular exhibition activity of alumni, as well as teachers. It is further noted the inclusion in educational sectors and production of municipalities, museums and cultural institutions.*

### **7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.**

*A comunicação sobre a instituição e sobre os ciclos de estudos é coordenada pela Presidência do IPL, respeitando a identidade institucional e privilegiando a comunicação digital, com um foco crescente na presença nas redes sociais. Na página institucional dedicada ao curso consta a informação mais relevante do curso: plano de estudos, objetivos e saídas profissionais, coordenador do curso e encaminhamento para o Portal dos Estudantes do IPL*

*(<http://estudantes.ipleiria.pt>), onde é possível aceder a toda a informação relevante sobre condições de acesso, horários e calendários escolares e regulamento aplicáveis.*

*No site da ESAD.CR consta informação atualizada sobre os recursos, ambiente e experiência de ensino na escola, havendo um site específico da área de AP (<https://licenciaturaapesadcr.wordpress.com/>). Nas redes sociais afetas à ESAD.CR (facebook e blog) é partilhada diariamente informação sobre ofertas de empregos e estágios, conferências e seminários organizados por cada curso.*

### **7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.**

*The communication about the institution and about the study cycles is coordinated by the Chair of the IPL, regarding institutional identity and favoring digital communication, with an increasing focus on the presence in social networks. The institutional page dedicated to the course contains the most relevant information of the course: syllabus, objectives and career opportunities, course coordinator and referral to the Student Portal IPL (<http://estudantes.ipleiria.pt>), where it is possible to access all relevant information about the access conditions, schedules and school calendars, applicable regulation and fees.*

*ESAD.CR's website has updated information on the resources, environment and teaching experience in the school, existing also a specific website of the visual arts study cycles (<https://licenciaturaapesadcr.wordpress.com/>). In the ESAD.CR social networks (facebook and blog) is shared daily information about job vacancies and internships, conferences and seminars.*

### **7.3.4. Nível de internacionalização**

#### **7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level**

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	5.7
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	2.8
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	12.8
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

#### 8.1.1. Pontos fortes

1. O mestrado tem aberto uma turma em todas as edições, denotando a persistência de uma procura anual e, apesar de algumas oscilações no número de inscritos de cada edição, verifica-se que, considerando o conjunto das edições, cada edição tem acolhido em média 15 novos estudantes.

2. A Escola tem uma identidade bem definida, diferenciada e reconhecida pelo meio artístico quer a nível nacional como internacional (Domus 100 Best Design Schools), no ensino superior das artes e do design, consolidada ao longo de 25 anos. Apesar de mais recentes, a atratividade dos mestrados beneficia de um prestígio acumulado das diversas formações da ESAD.CR, as quais são continuamente enriquecidas pelo espírito de multidisciplinaridade de relação entre as múltiplas áreas e territórios criativos onde a escola oferece formação.

3. Corpo docente com percursos artísticos de relevo e com uma prática artística reconhecido pelo meio profissional, trabalhando em diferentes media e suportes. Obtenção das qualificações académicas doutorais e realização de provas públicas para títulos de especialista, consolidando as elevadas qualificações académicas especializadas do corpo docente.

4. Existência de salas-ateliês dedicados, com espaços individuais de trabalho acessíveis entre as 8h e as 24h, assim como oficinas e laboratórios bem equipados, tanto em media tradicionais como em media digitais e com técnicos dedicados, permitindo a realização de todo o tipo de materializações de projeto. Os estudantes podem requisitar espaços e uma grande diversidade de materiais no contexto da produção dos seus projetos.

5. Realização regular de atividades extra-curriculares como visitas de estudo, ciclos de cinema e documentário, aulas abertas com a participação de convidados externos à escola.

6. Atmosfera de escola que fomenta uma comunidade criativa informal ancorada no bom relacionamento entre docentes, técnicos e estudantes, numa cidade intimista com património cultural relevante. Atividades de dinamização artística e cultural na cidade, organizadas por alumni, gerando um ecossistema criativo estimulante.

7. Programação expositiva organizada pela coordenação de curso com a equipa docente, com itinerâncias em várias instituições culturais e museológicas da região e do país promovendo uma visibilidade do curso e o encetar, em contextos coletivos, de percursos autónomos dos diplomados no meio artístico.

8. Elevado reconhecimento dos resultados com um histórico de prémios assinalável em concursos nacionais e internacionais (EDP - Novos Artistas; prémio Bartolomeu Cid dos Santos; Bienal de Chaco, Argentina; ASIA AWARDS - YOUNG CREATOR/Tokyo; Concurso "Jovem Criação Europeia"; Jingpo Town International Sculpture Art Festival, China; FUSO – Festival Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa, etc.)

9. Modelo pedagógico e formativo ancorado numa cultura projectual prática e concretizadora, orientado para a esfera artística profissional.

#### 8.1.1. Strengths

1. The Master has opened a class in all editions, indicating the persistence of an annual demand and, despite some fluctuations in the number of subscribers each issue, we find that, each issue has received in average 15 new students.

2. The School has a well-defined, differentiated and recognized identity by the art world, both nationally and internationally (Domus 100 Best Design Schools), in the higher education arts and design, consolidated over 25 years. Although the master is more recent, its ability to attract students benefits from an accumulated prestige of the various configurations of ESAD.CR, which are constantly enriched by the spirit of multidisciplinary relationship between multiple creative areas and territories where the school trains.

3. Faculty with relevant artistic paths and with an artistic practice recognized by the professional world, working in different media and supports. Obtainance of the doctoral academic qualifications and conducting public examinations for specialist titles, consolidating the highly specialized academic qualifications of the faculty.

4. Existence of dedicated studio spaces with individual work spaces available between 8am and 24pm, as well as workshops and well-equipped laboratories, both in traditional media and in digital media and dedicated technicians, allowing the performance of all kinds project materialization. Students may request spaces and a wide range of materials in connection with the production of their projects

5. Conducting regular extra-curricular activities such as field trips, movie cycles and documentary, open classes with the participation of foreign guests to school.

6. School atmosphere that promotes an informal creative community anchored in the good relationship between teachers, technicians and students in an intimate city with an important cultural heritage. The promotion of artistic and cultural activities in the city, organized by alumni, create a stimulating creative ecosystem.

7. Programming exhibition organized by the course coordination with the teaching team, with itinerancies in various cultural and museum institutions of the region and the country promote the visibility of the course and engage in collective contexts, autonomous paths of graduates in the arts.

8. *High recognition of the results with a remarkable prizes history in national and international competitions (EDP - New Artists; Bartolomeu Cid dos Santos premium; Biennial of Chaco, Argentina; ASIA AWARDS -Young CREATOR / Tokyo; Competition "Young European Creation"; Jingpo Town International Sculpture Art Festival, China; TIME - Video Annual Festival International Art Lisbon, etc.)*

9. *Pedagogical and formative model anchored in a project-oriented practical and concrete culture, geared towards the professional artistic sphere.*

### 8.1.2. Pontos fracos

1. *Conjuntura económica recessiva com cortes orçamentais que condicionam aquisições de materiais e equipamentos pedagógicos e oficinais no nível desejável. Constatou-se igualmente que as limitações financeiras graves também se verificam na aquisição de materiais pelos estudantes para os trabalhos a desenvolver nas disciplinas de projeto e nas oficinas.*
2. *Necessidade de incrementar a auscultação conjunta dos docentes para melhor articulação das uc's e identificação de estudantes com mais dificuldades, com o objetivo de actuação de proximidade, a serem implementados atempadamente no que toca ao acompanhamento de estudantes com menores capacidades de autonomia e investigação.*
3. *Limitações nas verbas para atualização do fundo bibliográfico especializado disponível e nas verbas disponíveis para apoiar uma visita mais regular de exposições (há lacunas persistentes no acompanhamento pelos estudantes da programação expositiva de referência em Lisboa e Porto).*
4. *Frágil eficácia e notoriedade da comunicação institucional pública do curso, face ao universo comunicacional contemporâneo.*
5. *Incipiente desenvolvimento do Centro de Investigação da ESAD.CR (LIDA), ainda com com fraca capacidade de captação de projetos e financiamentos que possam ser articulados com os mestrados.*
6. *Alguns dos estudantes da licenciatura em AP procuram a prossecução de estudos em outras instituições, procurando diversidade de abordagens, devido ao facto de os docentes da licenciatura serem os mesmos que leccionam no mestrado.*

### 8.1.2. Weaknesses

1. *Recessive economic context with budget cuts that affect purchases of materials and teaching equipments and workshop equipment in the desirable level. It is also noted that serious financial constraints also occur in the materials purchase by students for the work development in projet subjects and workshops.*
2. *The need to increase the joint consultation of teachers for better articulation of UC's and identification of students with difficulties, with the aim of closeness of action, to be timely implemented with regarding the monitoring of students with lower autonomy and research capacities.*
3. *Limitations in funding to upgrade the specialized bibliographic available funds and the funds to support a more regular visit exhibitions (there are persistent gaps in monitoring by the students of expository programming reference in Lisbon and Porto).*
4. *Fragile effectiveness and visibility of public institutional communication of the course in contemporary communication universe.*
5. *Incipient development of the ESAD.CR Research Centre (LIDA), with a still poorly project gathering and financing ability that may be linked to the master.*
6. *Some of the students of the degree in VA seeking further studies in other institutions, seeking diversity of approaches due to the fact that the degree teachers are even those teaching in the master's degree.*

### 8.1.3. Oportunidades

1. *Possibilidade de intensificar a partilha e cruzamento de saberes e culturas projetuais das diferentes áreas criativas da ESAD.CR, explorando sinergias e transversalidades.*
2. *Possibilidade de potenciar a visibilidade dos trabalhos gerados nas atividades pedagógicas do curso em mostras, exposições ou outros eventos externos à escola.*
3. *O curso tem um potencial grande de atratividade de estudantes internacionais, tanto em programas de mobilidade internacional como em programas de mobilidade em território nacional. O novo estatuto do estudante internacional poderá trazer a possibilidade de aumento da internacionalização do corpo de estudantes, assim como uma reorientação estratégica dos parceiros internacionais dos programas de mobilidade ERASMUS.*
4. *Localização das escola perto de grandes centros urbanos, com rápido acesso à cultura e informação, mas usufruindo de um contexto com menor custo de vida e com maior qualidade de vida.*
4. *Estreitamento e aprofundamento das relações com instituições artísticas da região que revelam interesse em acolher projetos de alunos e professores.*
5. *Dinâmica de consolidação estratégica do setor criativo em Óbidos (integra recentemente a rede europeia de cidades criativas) e Caldas da Rainha (que prepara candidatura a cidade criativa para 2020), tal como com as restantes autarquias da região, que estão apostadas em desenvolver planos de regeneração urbana e do território, ancorados em ecossistemas criativos,*
6. *Grande notoriedade e prestígio da Escola na região tem gerado solicitações estimulantes em múltiplas áreas de atuação da escola, em particular as que lidam com o espaço público e programação cultural.*
7. *Integração num Instituto Politécnico com grande massa crítica (com aproximadamente 700 docentes e 12.000 estudantes) com formações em inúmeras áreas de investigação e formação distintas, das engenharias passando pelo turismo, as ciências sociais ou a saúde.*
8. *Corpo docente com grande nível de visibilidade e presença na esfera social e criativa da arte contemporânea portuguesa.*
9. *Potencial de geração de uma comunidade criativa alargada à formação de licenciatura, para a qual este mestrado oferece uma continuidade de estudos aprofundada.*

### 8.1.3. Opportunities

1. *Ability to enhance the sharing and linking of knowledge and projective cultures of different creative areas of ESAD.CR, exploiting synergies and transverses.*
2. *The ability to enhance the visibility of the woks generated in the educational activities of the course in shows, exhibitions or other events outside the school.*
3. *The course has a great potential for atrability of international students, both in international mobility programs as mobility programs in the country. The new status of international student can bring the possibility of increasing internationalization of the student body, as well as a strategical reorientation of international partners of Erasmus mobility programs.*
4. *Localization of the school near large urban centers, with quick access to culture and information, but enjoying a context with lower cost of living and better quality of life.*
4. *Narrowing and deepening of relations with artistic institutions in the region that reveal interest in hosting projects of students and teachers.*
5. *Strategic consolidation dynamics of the creative sector in Obidos (recently part of the European network of creative cities) and Caldas da Rainha (preparing application for creative city for 2020), as with other municipalities in the region who are engaged in developing plans for urban regeneration and planning, anchored in creative ecosystems,*
6. *Great reputation and prestige of the School in the region has generated exciting applications in multiple areas of school operations, particularly those who deal with public space and cultural programming.*
7. *Integration in Polytechnic Institute with a large critical mass (approximately 700 teachers and 12,000 students) with training in many different areas of research and training, from engineering through the tourism, social science and health.*
8. *Teaching staff with high visibility level and presence in social and creative sphere of contemporary Portuguese art.*
9. *Potential for generation of an creative community extended to the degree, for which this master provides a continuity of studies prosecution.*

### 8.1.4. Constrangimentos

1. *O desinvestimento orçamental na ciência, e no ensino superior politécnico em particular, coloca sérios desafios de gestão às escolas e afetam o seu funcionamento e crescimento natural de diversas formas. Essa retração financeira obriga à redução de docentes, afetando os rácios aluno/professor; inviabiliza a realização de muitas ações pedagógicas complementares ao ciclo de estudos, tais como a participação em conferências e visitas de estudo; e a aquisição de materiais e equipamentos necessários ao bom funcionamento das atividades letivas.*
2. *A continuação de um ambiente recessivo a nível nacional e até europeu, contribui negativamente, a montante e a jusante, para o crescimento do ensino de nível superior, afetando naturalmente também as áreas das artes e do design que, apesar de tudo, se organizam de forma menos convencional em termos de procura e oferta de trabalho.*
3. *Grave subalternização da especificidade do ensino superior politécnico e secundarização do seu perfil de ensino, acompanhado por redução do financiamento público.*
4. *Limitações orçamentais para o desenvolvimento experimental e investigação científica e artística do corpo docente (Equiparações a bolseiro, apoios para submissão de artigos e deslocações, organização de encontros científicos, etc.).*
5. *Falta de recursos financeiros e orçamentais para alargar e garantir a diversidade do corpo docente, nomeadamente a possibilidade de ter professores convidados e visitantes com regularidade.*
6. *Crescentes dificuldades por parte dos estudantes em adquirir materiais para desenvolverem os seus trabalhos e projetos com impactos severos na exploração de possibilidades de concretização material e experimental.*
7. *Limitações no alargamento dos horários da oficinas de serigrafia e gravura, as quais têm uma ocupação intensiva por atividades letivas, condicionando os tempos para desenvolvimento de trabalho autónomo.*

### 8.1.4. Threats

1. *The financial disinvestment on science and polytechnic higher education in particular, sets serious management challenges to schools and affect their operation and natural growth in several ways. This financial downturn requires the reduction of teachers, affecting the ratios student / teacher; preclusion of many complementary educational activities of the course, such as participation in conferences and field trips; and the purchase of materials and equipment necessary for the proper functioning of the teaching activities.*
2. *The continued recessionary environment at the national and even European level contributes negatively, upstream and downstream, to the growth of higher learning, with consequences also in the areas of arts and design that, despite everything, are organized in a less conventional way in terms of demand and supply of labor.*
3. *Subordination of the specificity of polytechnic education and mitigate their educational profile, accompanied by reduction of public funding.*
4. *Budgetary limitations for experimental development and scientific and artistic research faculty (equivalence to fellowship holder, support for article submission and travels, organization of scientific meetings, etc.).*
5. *Lack of financial and budgetary resources to expand and ensure the diversity of the faculty, including the possibility of having regular guest lecturers and visitors.*
6. *Increasing number of students with difficulties in acquiring materials to develop their work and projects with severe*

*impact on exploring possibilities of material and experimental realization*

*7. Limitations on extending hours of screen printing and engraving workshops, which have an intensive occupation by teaching activities conditioning the time for development of autonomous work.*

*1194 caracteres disponíveis de 3000*

## 9. Proposta de ações de melhoria

### 9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

#### 9.1.1. Ação de melhoria

*A. Ações de melhoria para Pontos Fracos e para minorar o impacto de Constrangimentos*

- 1. Implementação de programa anual de artistas convidados, para masterclasses e visitas de atelier.*
- 2. Identificação e desenvolvimento de potenciais protocolos para criação residências artísticas para estudantes do mestrado ou eventuais bolsas de estudo atribuídas ao mestrado.*
- 3. Organização de conferências e aulas abertas sobre temas relevantes da arte contemporânea.*
- 4. Organização de exposições colectivas com trabalhos dos estudantes.*
- 5. Organização de uma publicação de textos selecionados de teses, articulada com uma linha de investigação específica no centro de investigação da ESAD.CR (LIDA).*
- 6. Criação de uma estratégia mais sistemática de divulgação do mestrado junto dos potenciais candidatos na escola e noutras escolas.*

#### 9.1.1. Improvement measure

*A. Actions to improve Weaknesses, and to lessen the impact of Constraints*

- 1. Implementation of the annual program of guest artists to master classes and studio visits.*
- 2. Identification and development of potential protocols for creating artistic residencies for the master's students or scholarship awards.*
- 3. Organization of conferences and open classes on relevant topics of contemporary art.*
- 4. Organization of collective exhibitions with works of students.*
- 5. Organization of a publication of selected text thesis, articulated with a specific line of research in LIDA, ESAD.CR's research center.*
- 6. Creating a more systematic dissemination strategy for the MA for potential candidates from ESAD.CR and other schools.*

#### 9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Ação (A)*

- A 1. Prioridade elevada, em 2015/2016 e anos seguintes.*
- A 2. Prioridade média, em 2014/2015 e anos seguintes.*
- A 3. Prioridade elevada, em 2014/2015 e anos seguintes.*
- A 4. Prioridade elevada, em 2014/2015 e anos seguintes.*
- A 5. Prioridade média, em 2015/2016.*
- A 6. Prioridade média, em 2015/2016.*

#### 9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*Action (A)*

- 1. High priority in 2015/2016 and beyond.*
- 2. Medium Priority in 2014/2015 and beyond.*
- 3. High priority in 2014/2015 and beyond.*
- 4. The high priority in 2014/2015 and beyond.*
- 5. Medium priority in 2015/2016.*
- 6. Medium priority in 2015/2016.*

#### 9.1.3. Indicadores de implementação



**A. Ações de melhoria para Pontos Fracos e para minorar o impacto de Constrangimentos:****Indicador (I)**

- I1. Acolhimento de dois artistas convidados por ano lectivo.*
- I 2. Uma residência artística para estudantes do curso, para cada ano lectivo.*
- I 3. Recepção de dois conferencistas convidados, por cada semestre.*
- I 4. Organização de pelo menos uma exposição colectiva, por ano.*
- I 5. Organização de uma primeira publicação colectiva do mestrado.*
- I 6. Criação de uma brochura de divulgação do mestrado.*

**9.1.3. Implementation indicators****A. Actions to improve Weaknesses, and to lessen the impact of constraints:****Indicator (I)**

- I1. Host two guest artists per academic year.*
- I 2. An artist's residence for students of the course for each academic year.*
- I 3. Reception of two guest speakers for each semester.*
- I 4. Organization of at least one group exhibition per year.*
- I 5. Organization of a first collective publication of the master.*
- I 6. Creating a master's dissemination brochure.*

**10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)****10.1. Alterações à estrutura curricular**

---

**10.1. Alterações à estrutura curricular****10.1.1. Síntese das alterações pretendidas***<sem resposta>***10.1.1. Synthesis of the intended changes***<no answer>***10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)****Mapa XI****10.1.2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Plásticas***10.1.2.1. Study programme:***Fine Art***10.1.2.2. Grau:***Mestre***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>*

**10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

*<sem resposta>***10.2. Novo plano de estudos****Mapa XII**

**10.2.1. Ciclo de Estudos:**  
*Artes Plásticas*

**10.2.1. Study programme:**  
*Fine Art*

**10.2.2. Grau:**  
*Mestre*

**10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*<sem resposta>*

**10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*<no answer>*

**10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*<sem resposta>*

**10.2.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*<no answer>*

**10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--

*<sem resposta>***10.3. Fichas curriculares dos docentes****Mapa XIII**

**10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*<sem resposta>*

**10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):**  
*<sem resposta>*

**10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
*<sem resposta>*

**10.3.4. Categoria:**  
*<sem resposta>*

**10.3.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):**

*<sem resposta>*

**10.3.6. Ficha curricular de docente:**

*<sem resposta>*

**10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)**

---

**Mapa XIV****10.4.1.1. Unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

**10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*<sem resposta>*

**10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*<no answer>*

**10.4.1.5. Conteúdos programáticos:**

*<sem resposta>*

**10.4.1.5. Syllabus:**

*<no answer>*

**10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*<sem resposta>*

**10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*<no answer>*

**10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*<sem resposta>*

**10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*<no answer>*

**10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*<sem resposta>*

**10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*<no answer>*

**10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*<sem resposta>*