

ACEF/1920/0314697 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1314/14697

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2015-07-29

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Secçao1_2_VF.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos (alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

O plano de estudos foi alterado de acordo com a proposta feita no anterior processo de avaliação do ciclo de estudos que mereceu a concordância da CAE. Neste âmbito foi alterada a designação da UC de Artes Contemporâneas para Estudos Curatoriais, mantendo a mesma área científica e número de ECTS.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The study plan was changed according to the proposal made in the previous study cycle evaluation process that deserved the agreement of the EEC. In this context the designation of the UC of Contemporary Arts was changed, keeping the same scientific area and number of ECTS.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Foi criada a Oficina de Produção Cultural que presta apoio à implementação de projetos do Mestrado em Gestão Cultural e à Licenciatura em Programação e Produção Cultural.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

The Workshop of Cultural Production was created to support the implementation of projects of the Masters in Cultural Management and the BA in Cultural Production and Programming.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O Mestrado em Gestão Cultural integra hoje a Rede Unitwin da Unesco após a atribuição ao Instituto Politécnico de Leiria da Cátedra Unesco em Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade a 5 de Dezembro de 2018. A rede Unitwin de Cátedras Unesco é um programa para o desenvolvimento de competências nas instituições de ensino superior e investigação mediante o intercâmbio e a partilha do saber em prol de um espírito de solidariedade internacional. Estas instituições trabalham em colaboração com as organizações não governamentais (ONG), fundações e organizações do setor público e privado, que desempenham um papel importante no ensino superior. A Cátedra pressupõe ainda a existência de uma rede de parcerias locais, regionais e nacionais.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The Master in Cultural Management is now part of the Unesco Unitwin Network following the award to the Polytechnic Institute of Leiria of the Unesco Chair in Arts and Culture, Cities and Creativity Management on 5 December 2018. The UNESCO Chair Program aims the development of higher education institutions and research through the exchange and sharing of knowledge in a spirit of international solidarity. These institutions work in collaboration with non-governmental organizations (NGOs), foundations and public and private sector organizations that play an important role in higher education. The Chair develops itself under a solid network of local, regional and national partnerships.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Leiria

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Artes E Design Das Caldas Da Rainha

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Gestão Cultural

1.3. Study programme.
Cultural Management

1.4. Grau.
Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5. Mestrado Gestão Cultural - 2017.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Mediação e Animação Cultural

1.6. Main scientific area of the study programme.

Cultural Mediation and Management

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

312

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

345

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

312

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

4 semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

4 semesters

1.10. Número máximo de admissões.

25

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

<sem resposta>

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

<no answer>

1.11. Condições específicas de ingresso.

Podem candidatar-se ao acesso ao ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em gestão cultural:

- a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal, nas áreas de cultura, artes, ciências sociais, gestão, administração, economia, tecnologias de informação e afins;*
- b) Titular de um grau académico superior estrangeira conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este Processo;*
- c) Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo Conselho Técnico-Científico da ESAD.CR;*
- d) Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo Conselho Técnico-Científico da ESAD.CR.*

1.11. Specific entry requirements.

May apply to the master in cultural management (henceforth designated as MCM):

- a) Holders of a BA degree or equivalent in the areas of culture, arts, social sciences, management, administration, economics, information technology and related areas;*
- b) Holders of a foreign academic graduation degree, organized according to the principles of the Bologna Process by an adherent State;*

- c) Holders of a foreign BA degree, recognized as relevant by the Technical-Scientific Council of ESAD.CR;
 d) Holders of an academic, scientific or professional curriculum, recognized as attesting the capacity to carry out this programme by the Scientific-Technical Council of ESAD.CR.

1.12. Regime de funcionamento.

Outros

1.12.1. Se outro, especifique:

O mestrado combinará horário pós-laboral com horário diurno, de acordo com as condições dos alunos.

1.12.1. If other, specify:

Attendance: day time and evenings, according to students' schedule preferences.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

ESAD.CR

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._regulamento de creditação e formação académica IPL .pdf](#)

1.15. Observações.

n.a.

1.15. Observations.

n.a.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular - sem ramos

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

sem ramos

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

no branches

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Mediação e Animação Cultural	MAC	63	0	
Gestão	G	24	0	
Estudos Culturais	EC	21	0	
Ciências Sociais e	CSH	6	0	

Humanas			
Estudos Críticos de Arte	ECA	6	0
(5 Items)		120	0

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

No preenchimento da ficha de unidade curricular a submeter por cada docente à Comissão Científica e pedagógica do curso de mestrado e aos restantes órgãos competentes da escola, estabelece-se em campo próprio a adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de cada unidade curricular. Para além disso, no final de cada ano letivo em cada reunião da CCP do curso aberta a discentes pede-se uma avaliação global de cada UC, tendo em consideração a adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de cada unidade curricular.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

In completing the course unit form to be submitted by each teacher to the Scientific and Pedagogical Commission of the Master's degree course and to the other competent bodies of the school, it is established in the proper field the adequacy of teaching and learning methodologies to objectives of each curricular unit. In addition, at the end of each school year at the CCP meeting of the course open to students, a global assessment of each course is requested, taking into account the adequacy of teaching and learning methodologies to the objectives of each curricular unit.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

- por inquérito aos estudantes no final do ano letivo conduzido pelos estudantes membros da CCP, cujos resultados são analisados em reunião da CCP em sessão aberta a discentes.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

- by a student survey at the end of the school year conducted by CCP member students, whose results are analysed at a CCP meeting open to students.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

- por inquérito aos estudantes no final do ano letivo conduzido pelos estudantes membros da CCP, cujos resultados são analisados em reunião da CCP em sessão aberta a discentes.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

- by a student survey at the end of the school year conducted by CCP member students, whose results are reviewed at a CCP meeting open to students.

2.4. Observações

2.4 Observações.

n.a.

2.4 Observations.

n.a.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Luísa Arroz Albuquerque (coordenadora)

Fernando Poeiras (CCP)

Carla Cardoso (CCP)

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
CARLA CRISTINA MIRALDO GRAÇA CARDOSO	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Arquitectura do Design	100	Ficha submetida
FERNANDO MANUEL PENITÊNCIA POEIRA	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Design	100	Ficha submetida
JOSÉ LUIZ DE ALMEIDA SILVA	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		ECONOMIA	50	Ficha submetida
LÍGIA FILIPA DIAS AFONSO	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		História da Arte	100	Ficha submetida
LUÍSA ARROZ CORREIA ALBUQUERQUE	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Sociais e Humanas- Sociologia	100	Ficha submetida
MÁRIO JORGE DA CÂMARA DE MELO CAEIRO	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		ARTES VISUAIS e INTERMEDIA	100	Ficha submetida
NUNO FILIPE MOREIRA RIBEIRO DE FARIA	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	História de Arte e Arqueologia	50	Ficha submetida
TERESA DOMINGAS LOURENÇO FRADIQUE RIBEIRO	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Sociais e Humanas	100	Ficha submetida
TERESA MARGARIDA LUZIO MORAIS	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Artes Plásticas	100	Ficha submetida
					800	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

9

3.4.1.2. Número total de ETI.

8

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	7	87.5

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	6.5	81.25

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	7	87.5	8
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1	12.5	8

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	7	87.5	8
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0	8

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

O ciclo de estudos não dispõe de pessoal não docente afeto em exclusividade à lecionação, contudo existem vários profissionais orientados para a prestação de apoio do processo de ensino-aprendizagem, a saber:

Gabinete de Apoio à Mobilidade e Cooperação Internacional: 2 (100%);

Gabinete de Apoio ao Ensino e Investigação: 2 (100%);

Gabinete de Apoio ao Estudante, Estágios e Projetos: 1 (100%);

Gabinete de Aprovisionamento, Contabilidade e Património: 2 (100%);

Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos: 1 (100%);

Gabinete de Organização Pedagógica: 1 (100%);

Secretariado de Apoio aos Órgãos: 3 (100%);

Serviço de Expediente Geral e Arquivo: 1 (100%);

Serviços Gerais: 8 (100%);

Oficina de Audiovisuais: 2 (100%);

Oficina de Fotografia: 1 (100%);

Oficina Digital: 2 (100%);

Laboratório de Prototipagem: 1 docente;

Oficina de Cerâmica e Vidro: 1 (100%);

Oficina de Gravura e Serigrafia: 1 (100%);

Oficina de Madeiras: 1 (100%);

Oficina de Metais: 1 (100%);

Oficina de Teatro: 1 (100%).

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The cycle of studies does not have non-teaching personnel (PND) affection exclusively in their teaching., however there are several professionals oriented to support the teaching-learning process, namely:

Office for Mobility and International Cooperation: 2 (100%);

Office of Support to Teaching and Research: 2 (100%);

Office of Student Support, Internships and Projects: 1 (100%);

Office of Procurement, Accounting and Patrimony: 2 (100%);

Office of Communication: 1 (100%);

Office of Pedagogical Organization: 1 (100%);

Secretariat of Support to Organs: 3 (100%);

General Office and Archive: 1 (100%)

General Services: 8 (100%);

Audiovisual Workshop: 2 (100%);

Photography Workshop: 1 (100%);

Digital Office: 2 (100%);

Laboratory of Prototyping: 1 faculty (100%);

Ceramics and Glass Workshop: 1 (100%);

*Engraving and Silk-screening Workshop: 1 (100%);
Woods Office: 1 (100%);
Metals Workshop: 1 (100%);
Theater Office: 1 (100%).*

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Número de funcionários não docentes, por carreira, com discriminação das suas habilitações académicas:
1 Diretor de Serviços: licenciado;
18 Carreira de Técnico Superior: 11 licenciados, 4 mestres, 3 com pós-graduação;
4 Carreira de Assistente Técnico: 1 licenciado e 3 com o 12.º ano;
8 Carreira de Assistente Operacional: 3 com o 1.º ciclo, 3 com o 2.º ciclo, 1 com o 3.º ciclo e 1 com o ensino secundário.*

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*Number of non-teaching staff, by career, with a breakdown of their academic qualifications:
1 Director of Services: graduate;
18 Higher Technical Career: 11 graduates, 4 Masters, 3 with postgraduate degrees;
4 Career Technical Assistant: 1 graduate and 3 with the 12th year;
8 Career of Operational Assistant: 3 with the 1st cycle, 3 with the 2nd cycle, 1 with the 3rd cycle and 1 with the secondary education.*

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

28

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	21
Feminino / Female	79

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	10
2º ano curricular	14
	24

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	12	19	16
N.º de colocados / No. of accepted candidates	12	19	16
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	8	14	10
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	13.5	13.5	13.5

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Uma vez que o mestrado decorre maioritariamente em horário pós-laboral, os estudantes deste mestrado são na sua grande maioria trabalhadores-estudantes.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Since the masters is scheduled after working hours, most of its students are working.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	5	9	2
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	2	6	1
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	3	1
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

MAC: a taxa média de insucesso nas diversas UCS que compõem a área científica é de 43% motivado pelo atraso na entrega das teses, projectos ou dissertações e desistências. Excluindo os alunos sem avaliação, o sucesso escolar distribui-se de forma normal entre o limiar inferior da escala de 0 a 20, entre 10-16 valores= 50% e no limiar superior (17-20): 50%;

EC: a taxa média de insucesso nas diversas UCS que compõem a área científica é de 23% O sucesso escolar distribui-se de forma normal entre a taxa média do limiar inferior da escala de 0 a 20, entre 10-16 valores= 55% e no limiar superior (17-20): 22%;

CSH: a taxa média de insucesso nas diversas UCS que compõem a área científica é de 21% O sucesso escolar distribui-se de forma normal entre a taxa média do limiar inferior da escala de 0 a 20, entre 10-16 valores= 65% e no limiar superior (17-20): 14%;

ECA: apresenta uma taxa média de insucesso escolar de 14% e O sucesso escolar distribui-se de forma normal entre a taxa média do limiar inferior da escala de 0 a 20, entre 10-16 valores= 79% e no limiar superior (17-20): 7%;

G: : apresenta uma taxa média de insucesso escolar de 24% e O sucesso escolar distribui-se de forma normal entre a taxa média do limiar inferior da escala de 0 a 20, entre 10-16 valores= 55% e no limiar superior (17-20): 21%;

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

MAC: The average failure rate in the various units is 43% motivated by the late delivery of theses, projects or dissertations and dropouts. Excluding the students without evaluation, school success is normally distributed

between the lower threshold of the 0-20 scale, between 10-16 values = 50% and the upper threshold (17-20): 50%; EC: the average failure rate in the various units is 23%. School success is normally distributed between the average rate of the lower threshold of the scale of 0 to 20, between 10-16 values = 55%; and at the upper threshold (17-20): 22%; CSH: the average failure rate is 21%. School success is normally distributed between the average rate of the lower threshold of the scale of 0 to 20, between 10-16 values = 65%. and at the upper threshold (17-20): 14%; ECA: presents an average failure rate of 14% and School success is normally distributed between the average lower threshold rate of the 0-20 scale, between 10-16 values = 79% and the upper threshold (17 -20): 7%; G: presents an average failure rate of 24% and School achievement is normally distributed between the average lower threshold rate on the 0-20 scale, between 10-16 values = 55% and the upper threshold (17-20): 21%;

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

A monitorização dos indicadores de empregabilidade é feita pela CCP do curso por inquérito aos estudantes via email. O inquérito estabelece três indicadores: (1) relevância da obtenção do grau de mestre no percurso profissional (2) quantificação de estudantes um ano após a conclusão do curso e, finalmente (3) a situação actual perante o trabalho. Os dados agregados dos últimos cinco anos, revelam os seguintes dados (excluídas as taxas de não resposta e endereço de email não actualizado):

- 1) 43% dos inquiridos consideram que o mestrado teve um impacto muito relevante no percurso profissional; 43% consideram relevante e 14% considerar pouco relevante;*
- 2) 29% tinham encontrado emprego após um ano nas áreas profissionais do mestrado; 42% já estavam empregados e 29% encontraram emprego, mas noutra área profissional;*
- 3) actualmente 43% estão empregados nas áreas profissionais do mestrado, 43% estão empregados noutras áreas profissionais e 14% estão actualmente desempregados;*

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Employability indicators are monitored by the CCP of the course by student survey via email. The survey establishes three indicators: (1) relevance of obtaining a master's degree in the career path, (2) quantification of employees in the professional areas of the master's degree one year after graduation, and finally (3) the current work situation. Aggregated data from the last three years reveal the following data (excluding non-response rates):

- 1) 43% of respondents consider that the master's degree had a very relevant impact on their career path, 43% considered it relevant and 14% not relevant for the development of their career paths;*
- 2) 29% found a job after one year in the professional areas of the Master; 42% were already employed and 29% were employed in other professional areas.*
- 3) nowadays 43% are employed in the professional areas of the master's, and 43% are employed but not in the professional areas of the master's degree, and 14% are currently unemployed.*

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

O Mestrado em Gestão Cultural funciona em horário pós-laboral, pelo que, a maioria dos seus estudantes já está integrado no mercado de trabalho e tem uma perspectiva muito instrumental do seu percurso formativo. É, por isso, muito frequente que a motivação principal seja a re-orientação profissional ou a melhoria da situação profissional por via da qualificação avançada.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

The Master in Cultural Management works post-work hours, so most of its students are already integrated in the job market and have a very instrumental perspective of their educational path. It is therefore very often that the main motivation is career reorientation or improvement of the professional situation through advanced qualification.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ integrated study programme's teachers	Observações / Observations
LIDA	Bom	ESAD.CR/IPL	4	n.a.
IHA/FCSH/UNL	Muito Bom	FCSH/UNL	1	n.a.

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/4cefeefa-03e6-b674-43b2-5dc98f4e30b4>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/4cefeefa-03e6-b674-43b2-5dc98f4e30b4>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Projetos de investigação

Projeto "CP2S- Cerâmica, Património e Produto Sustentável – do ensino à indústria" financiado pela FCT e desenvolvido em parceria com o Mestrado de Design de Produto e os cursos de licenciatura de Design Produto – Cerâmica e Vidro e a licenciatura em Programação e Produção Cultural, este projeto contou com 1 bolsheiro na área da Gestão Cultural, para desenvolver investigação na área do património cerâmico caldense. No âmbito do Mestrado foi desenvolvido o conceito da exposição Exposição "Produto Próprio" – Colaborações entre artistas plásticos e a indústria cerâmica da SECLA, realizada no Museu José Fragoso entre 8 de Junho e 22 de Outubro de 2018, realizada em parceria com o curso de Licenciatura em Programação e Produção Cultural da ESAD.CR, o Centro de Artes de Caldas da Rainha e o Museu de José Malhoa, tendo sido publicado o catálogo. No âmbito da exposição foi organizada ainda uma conferência no dia 16 de Outubro de 2018 com especialistas da história de arte da cerâmica caldense e artistas (António Cardoso, João Serra, José Aurélio, Marta Lucas, Marta pereira e Rita Gomes Ferrão).

Prestação de serviços

- "Caldas, Cidade Cerâmica" para a Câmara Municipal de Caldas da Rainha (2018-2019), no valor de 8000 euros – elaboração da candidatura da cidade de Caldas da Rainha a cidade criativa da Unesco no domínio dos Craft and Folk Art. Esta candidatura envolveu as seguintes etapas: (1) estudo do sector criativo da cerâmica no concelho e na região, a sua caracterização económica e social; (2) identificação dos principais desafios do sector no domínio da cerâmica artística, criativa e artesanal no contexto global; (3) entrevistas orientadas a diversos agentes do sector para identificar pontos fortes, oportunidades, fragilidades e ameaças a partir dos 4 eixos do desenvolvimento sustentável e seguindo as boas práticas para a gestão cultural da Agenda 21 para a cultura da UCLG; (4) desenvolvimento de uma política integrada para o sector criativo; (5) negociação e aprovação junto da entidade gestora (CMCR); (5) elaboração do dossier de candidatura. Esta candidatura foi bem sucedida e envolverá um envelope financeiro a quatro anos de 1.800.000 euros de investimento nas diversas propostas constantes da candidatura.

- "Plano Estratégico para a Cultura" para a Câmara de Torres Vedras (16 Outubro de 2019 a 20 Outubro de 2020) no valor de 36.000 euros. Este projeto ainda a decorrer envolve as seguintes etapas (1) estudo do sector cultural e criativo; (2) identificação de dinâmicas socio-culturais; (3) identificação de objetivos ; (4) BSC e SWOT; (4) selecção de eixos estratégicos e elaboração de um catálogo de boas-práticas (recomendações)

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Research projects

Project "CP2S- Ceramics, Heritage and Sustainable Product - from education to industry" funded by FCT and developed in partnership with the Master of Product Design and the BA degrees of Product Design - Ceramics and Glass and Cultural Programming and Production , this project had 1 research fellow in the area of Cultural Management, to develop research in the area of Caldense ceramic heritage. Within the scope of the Master's Degree, the concept of the exhibition "Produto Próprio" - Collaborations between plastic artists and the SECLA ceramic industry, held at the José Fragoso Museum between June 8 and October 22, 2018, developed in partnership with the BA Degree in Programming and Cultural Production at ESAD.CR, Caldas da Rainha , the Arts Center and José Malhoa Museum. The catalog was published. Within the scope of the exhibition, a conference was also organized on October 16, 2018 with specialists from the history of art of Caldense ceramics and artists (António Cardoso, Joao Serra, Jose Aurelio, Marta Lucas, Marta pereira and Rita Gomes Ferrão).

Provision of Services

- "Caldas, Ceramic City" for the City Council of Caldas da Rainha (2018-2019), in the amount of 8000 euros - elaboration of the application of the city of Caldas da Rainha to the creative cities Network of UNESCO in the field of Craft and Folk Art. The application involved the following steps: (1) study of the creative sector of ceramics in the county and the region, its economic and social description; (2) identifying the main challenges faof the sector in the field of artistic, creative and artisan ceramics in the global context; (3) interviews with various stakeholders to identify strengths, opportunities, weaknesses and threats analysed thorough the scope of the 4 axes for sustainable development and following best practices recommendations for cultural management of UCLG Agenda 21 for culture; (4) development of an integrated policy for the creative sector; (5) negotiation and approval with the management entity (CMCR); (5) preparation of application file. This application was successful and will involve a four-year financial envelope of 1,800,000 euros of investment in the various proposals made at the application.

- "Strategic Plan for Culture" for the Municipality of Torres Vedras (16 October 2019 to 20 October 2020) in the amount of 36,000 euros. This ongoing project involves the following steps (1) study of the cultural and creative sector; (2) identification of socio-cultural dynamics; (3) identification of objectives; (4) BSC and SWOT; (5) selection of strategic axes and compilation of a catalog of best practices (recommendations).

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

No âmbito da Cátedra Unesco em Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade, o Mestrado desenvolve em parceria com instituições locais, regionais e nacionais três projetos de I&D: o projeto editorial da Revista Hermes, revista on-line para a publicação de textos fundamentais na área da gestão cultural, curadoria e mediação (lançamento previsto em Março de 2020); o Observatório Living Cities, que desenvolverá investigação no domínio do desenvolvimento de culturas sustentáveis; e o projeto Forum Artes e Sustentabilidade, que se foca na construção de exposições, debates e conferências analisando a transição e os processos de transformação social e cultural que os acompanham.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

Under the UNESCO Chair in Arts and Culture Management, Cities and Creativity, the Master develops in partnership with local, regional and national institutions three R&D projects: the editorial project of Hermes Magazine, an online magazine for the publication of texts. in the area of cultural management, curatorship and mediation (expected launch in March 2020); the Living Cities Observatory, which will develop research in the field of sustainable crop development; and the Forum Arts and Sustainability project, which focuses on building exhibitions, debates and conferences analyzing the transition and the accompanying social and cultural transformation processes.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	20
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	1.3
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	0

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O mestrado em gestão cultural, em conjunto com a licenciatura em Programação e Produção Cultural integram a Cátedra Unesco em Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade atribuída ao Instituto Politécnico de Leiria em Dezembro de 2018 e a Rede Unitwin de Cátedras Unesco.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The master's degree in cultural management, together with the BA in Cultural Programming and Production, is part of the Unesco Chair in Arts and Cultural Management, Cities and Creativity awarded to the Polytechnic Institute of Leiria in December 2018 and the Unitwin Network of Unesco Chairs.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

n.a.

6.4. Eventual additional information on results.

n.a.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.ipleiria.pt/wp-content/uploads/2018/07/MASIGQ_PolitecnicoLeiria_2018.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._MGC_2017_18_VF.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1) *Integração na REDE UNITWIN de CÁTEDRAS UNESCO, permitindo a partilha de conhecimento numa rede altamente qualificada e o desenvolvimento de projetos de investigação bem estruturados com impacto internacional e ancorado numa forte rede de parcerias locais, regionais e internacionais;*
- 2) *Elevada capacidade de prestação de serviços nas áreas da consultoria em política e gestão cultural para o sector cultural e criativo;*
- 3) *Objetivos bem definidos, alicerçados numa estratégia comunicacional sólida e eficaz, e operacionalizados no desenvolvimento de competências técnicas e científicas através de uma formação de qualidade, capaz de facilitar a empregabilidade e o empreendedorismo em consonância com a missão da ESAD.CR e do IPL.*
- 4) *O corpo docente do mestrado revela uma larga experiência pedagógica, aliando a alta qualificação académica a uma experiência profissional de relevo nacional e internacional, acentuando simultaneamente o carácter profissionalizante do curso e a capacidade de desenvolvimento de atividades e estudos com elevado rigor e relevo científico;*

8.1.1. Strengths

- 1) *Integration in UNESCO UNITWIN NETWORKS, enabling the sharing of knowledge in a highly qualified network and the development of well-structured research projects with international impact, anchored in a solid local, regional and national network of partnerships;*
- 2) *String capacity to provide services in the areas of cultural policy and management consulting for the cultural and creative sector;*
- 3) *Well defined objectives, based on a solid and effective communication strategy, and operationalized in the development of technical and scientific skills through quality training, capable of facilitating employability and entrepreneurship in line with the mission of ESAD.CR and IPL.*
- 4) *The faculty of the master's degree reveals a wide pedagogical experience, combining high academic qualification with a professional experience of national and international relevance, while emphasizing the professional character of the course and the ability to develop activities and studies with high rigor and scientific relevance;*

8.1.2. Pontos fracos

- 1) *Ao nível global:*
Reduzida taxa de finalização do ciclo de estudos ao fim do tempo curricular previsto (36,6%);
- 2) *Ao nível do pessoal docente e não-docente*
- ausência de funcionário(s) não docente(s) afetos ao apoio da Oficina de Produção Cultural administrativo do curso, o que conduz a uma sobrecarga de trabalho desta natureza sobre o corpo docente;
- 3) *Ao nível dos estudantes e ambiente ensino -aprendizagem*
- ainda reduzida participação dos estudantes na vida académica da instituição e no aproveitamento dos mecanismos existentes de iniciação à prática da investigação científica;
- 4) *Ao nível da internacionalização*
- Necessidade de aumentar os resultados de investigação em termos de publicações em revistas internacionais com revisão de pares e de manuais de referência para as áreas científicas do ciclo de estudos;
-- Mobilidade internacional reduzida, condicionada pelo facto da maioria dos estudantes já se encontrar no mercado de trabalho

8.1.2. Weaknesses

- 1) *At the global level:*
- Reduced completion rate of study cycle at the end of the expected curriculum time (36.6%);
- 2) *At the teaching and non-teaching staff level*
- there is no staff allocated to the Cultural Production Workshop which leads to an overload of this kind of work on the teaching staff;
- 3) *At student level and teaching-learning environment*
- Poor participation of students in the academic life of the institution and use of existing mechanisms to initiate the practice of scientific research;
- 4) *At the level of internationalization capacity*
- Poor research results in terms of peer-reviewed publications in international journals and reference manuals in the scientific areas of the study cycle;
- Reduced international mobility, conditioned by the fact that most students are already in the job market

8.1.3. Oportunidades

- 1) *Estruturação de projetos de investigação a partir da Cátedra Unesco em Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade com financiamento e capacidade de mobilização de equipas de docentes e investigadores;*
- 2) *Necessidades acrescidas de implementação das metodologias de gestão de projeto das instituições e organizações do campo de produção cultural;*
- 3) *Capacidade acrescida de prestação de serviços nas áreas científicas do curso;*
- 4) *Criação do programa de licenciatura em Produção e Programação Cultural;*

8.1.3. Opportunities

- 1) *Development of Structuring research projects within the UNESCO Chair in Arts and Cultural Management, Cities and Creativity with proper funding and capacity to mobilize teams of teachers and researchers;*
- 2) *Increased need for implementation of project management methodologies of institutions and organizations in the field of cultural production;*
- 3) *Development of service actions in the scientific areas of the course.*
- 4) *Creation of the BA degree in Cultural Programming and Production that allows an increased recruitment pool of students;*

8.1.4. Constrangimentos

- 1) *Dificuldades financeiras dos candidatos para a frequência do mestrado;*
- 2) *Restrições orçamentais que dificultam o desenvolvimento de atividades de investigação;*
- 3) *Restrições à progressão e ao acesso à carreira docente;*
- 4) *Sobrecarga de trabalho burocrático e administrativo por parte dos funcionários docentes e não docentes, devido à sobreposição administrativa de procedimentos burocráticos do século XXI, sem eliminação dos procedimentos burocráticos do século XIX, conduzindo à duplicação ou triplicação de tarefas e documentos administrativos;*

8.1.4. Threats

- 1) *Financial difficulties of the candidates to attend the Masters degree;*
- 2) *Budgetary constraints hindering the development of research activities;*
- 3) *Restrictions on progression and access to the teaching career;*
- 4) *Bureaucratic and administrative work overload for teaching and non-teaching staff, due to administrative overlap of 21st century bureaucratic procedures, without elimination of 19th century bureaucratic procedures, leading to duplication or tripling of administrative tasks and documents;*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Objetivo

Melhorar a taxa de finalização do ciclo de estudos ao fim do tempo curricular previsto, actualmente em 36,6% para os 50% na próxima edição, e para os 70% em três anos;

Ação de melhoria:

- *Re-estruturar o curso, integrando uma uc de metodologias de investigação, no 2º ano, 1º semestre;*
- *Criar linhas de investigação associadas aos projetos de investigação previstos e/ou em curso, facilitando a identificação de percursos de investigação para o desenvolvimento da tese (dissertação/projeto/estágio);*
- *Implementar o "MGC-Open Day" para apresentação pública dos projetos de investigação em curso dos alunos no decorrer do segundo semestre do 2º ano;*

8.2.1. Improvement measure

1) Aim:

To improve the completion rate of the program at the end of the expected curriculum time, currently by 36.6% to 50% in

the next edition and to 70% in three years;

Improvement actions:

1.a) - Restructuring the course, integrating a research methodologies uc, in the 2nd year, 1st semester;

1.b) - Create research lines associated with planned and / or ongoing research projects, facilitating the identification of research paths for the development of the thesis (dissertation / project / internship);

1.c) - Implement the "MGC-Open Day" for public presentation of ongoing student's research projects during the second semester of the 2nd year;

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1.a) Alta

1.b) Alta

1.c) Média

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

1.a) High

1.b) High

1.c) Medium

8.1.3. Indicadores de implementação

1.a) Taxa de finalização do ciclo de estudos no tempo curricular previsto;

1.b) Número de teses associadas às linhas de investigação identificadas;

1.c) Número de eventos de partilha pública da investigação em curso;

8.1.3. Implementation indicator(s)

1.a) rate of completion of the program in expected curriculum time;

1.b) number of dissertations associated to identified lines of research;

1.c) number of "MGC-Open days"

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

2) Objetivo:

- Reduzir o esforço e a sobrecarga de trabalho administrativo do corpo docente, aumentando a eficácia comunicacional interna e disponibilidade para as atividades de investigação.

Ações de melhoria:

2.a) - propor a contratação de um monitor para a oficina de produção cultural

8.2.1. Improvement measure

2) - Reduce faculty effort and administrative workload, increasing internal communication effectiveness and availability for research activities.

Improvement Actions:

2.a) - propose do the governing bodies the hiring of a monitor for the cultural production workshop;

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

2.a) Alta

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

2.a) High

8.1.3. Indicadores de implementação

2.a) - Contratação de um monitor para a Oficina de Produção Cultural

8.1.3. Implementation indicator(s)

2.a) - Contratação de um monitor para a Oficina de Produção Cultural

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Objetivo

- Estimular a participação dos estudantes na vida académica da instituição e aproveitamento dos mecanismos existentes de iniciação à prática da investigação científica;

Ações:

- Criação do evento de partilha dos projetos de investigação em curso dos alunos no "MGC Open-Day";

- Criação dos certificados de assistência ou participação nas conferências e workshops científicos organizados pelo

curso de mestrado ou em parceria com outros cursos da ESAD.CR, com tradução em ECTS para creditação da formação;

8.2.1. Improvement measure

Aim:

3) - To encourage student participation in the academic life of the institution and take advantage of existing mechanisms for initiation into the practice of scientific research;

Actions:

3.a)- Creation of the event to share the students' ongoing research projects at "MGC Open-Day";

3.b)- Creation of certificates of attendance and/or participation at scientific conferences and workshops organized by the master's degree program or in partnership with other ESAD.CR courses, with translation into ECTS for future accreditation;

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

3.a) Média

3.b) Alta

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

3.a) Medium

3.b) High

8.1.3. Indicadores de implementação

3.a) Número de eventos "MGC Open-day"

3.b) Número de formações extra-curriculares organizadas pelo Mestrado e/ou pelos cursos da ESAD.CR com certificados traduzidos em ECTS;

8.1.3. Implementation indicator(s)

3.a) Number of "MGC Open-day" events

3.b) Number of extra-curricular trainings organized by the Master and / or ESAD.CR courses with certificates translated into ECTS;

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Objetivo

4)- Melhorar o número de publicações em revistas internacionais com e sem revisão de pares e de manuais de referência para as áreas científicas do ciclo de estudos;

Ações:

4a) criação do projeto editorial da revista on-line Hermes, em parceria com a Cátedra Unesco para a Gestão das Artes e da Cultura, Cidades e Criatividade, para a disseminação de artigos e textos na área da gestão cultural, curadoria e mediação, disponibilizando serviços de tradução e/ou revisão em língua inglesa;

4.b) desenvolvimento de um manual de gestão cultural

8.2.1. Improvement measure

Aim

4) - To Improve the number of publications in international journals with and without peer review and reference manuals for the scientific areas of the program;

Actions:

4a) creation of the editorial project of the online magazine Hermes, in partnership with the UNESCO Chair of Arts and Cultural Management, Cities and Creativity, for the dissemination of articles and texts in the areas of cultural management, curatorship and mediation, providing English translation and / or proofreading services;

4.b) development of a cultural management manual;

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

4.a) Alta

4.a) Alta

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

4.a) High

4.a) High

8.1.3. Indicadores de implementação

4.a1) Número de artigos publicados na revista Hermes pela equipa docente, discente e investigadores do mestrado ou em parceria com outros cursos da ESAD.CR;

4.a2) Número de artigos publicados em revistas internacionais com e sem revisão por pares;

4.b) publicação de 1 manual de gestão cultural;

8.1.3. Implementation indicator(s)

- 4.a1) Number of articles published in Hermes magazine by the teaching staff, student and masters researchers or in partnership with other ESAD.CR courses;
- 4.a2) Number of articles published in international journals with and without peer review;
- 4.b) publication of 1 cultural management manual;

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)**9.1. Alterações à estrutura curricular****9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação**

A necessidade de alteração da estrutura curricular é uma das medidas fundamentais de melhoria do curso de Mestrado em Gestão Cultural visando o aumento da taxa de finalização do ciclo de estudos dentro do tempo curricular. Esta necessidade foi identificada no âmbito do processo de avaliação anual do curso feita em sede da reunião de Comissão Científico-Pedagógica em sessão aberta a alunos. No âmbito destas reuniões e do processo de debate que as acompanhou foram identificadas as seguintes necessidades:

- 1) Uma harmonização das áreas científicas propostas neste mestrado com as áreas científicas criadas em sede de licenciatura, atualizando a designação da área científica de “Mediação e Animação Cultural” para “Mediação e Produção Cultural”, refletindo a consolidação desta área disciplinar e as respetivas áreas e práticas de profissionalização;
- 2) Fazer refletir na estrutura curricular e programa do ciclo de estudos, as tendências de consolidação e afirmação disciplinar desta área científica de Mediação e Produção Cultural aumentando a sua preponderância na estrutura científica de 63 ECTS para 78 ECTS, mas mantendo a proporcionalidade das outras áreas científicas do curso: Gestão em 18 ECTS, Estudos Culturais em 12 ECTS, Ciências Sociais e Humanas em 6 ECTS e, finalmente, Estudos Críticos de Arte em 6 ECTS;
- 3) Uma clarificação e segmentação das unidades curriculares de Gestão de Projeto I e II (área científica da Gestão, 24 ECTS, 160h), dando origem e autonomia a uma unidade curricular de prática laboratorial (Projeto I e II, área de Mediação e Produção Cultural, 12 ECTS) e a uma unidade curricular (Gestão Cultural I e II, área de Gestão, 12 ECTS) que reflète a consolidação desta área científica e as suas singularidades face à área científica da Gestão;
- 4) Criar uma unidade curricular de Economia Criativa e de Cultura (área científica da Gestão, 6 ECTS), refletindo a necessidade de clarificação e atualização dos conteúdos programáticos da atual unidade curricular de Indústrias Criativas;
- 5) Criar no 1º semestre do 2º ano, unidades curriculares de preparação à construção da tese apostando na aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de competências na área da escrita (Práticas discursivas) e das Metodologias e design de Investigação.

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

The need to change the curriculum structure is one of the key measures to improve the Master of Cultural Management aiming at raising the completion rate within the curriculum time. This need was identified during the annual evaluation report produced by the Scientific-Pedagogical Committee, in an open to students meeting. During these meetings and the accompanying discussion process, the following needs were identified:

- 1) A harmonization of the scientific areas proposed in this master's degree with the scientific areas created at the undergraduate level, updating the designation of the scientific area from “Mediation and Cultural Animation” to “Mediation and Cultural Production”, reflecting the consolidation of this disciplinary area and the respective areas and practices of professionalization;
- 2) To reflect in the curricular structure and program, the consolidation and disciplinary affirmation trends of this scientific area of Cultural Mediation and Production, increasing its preponderance in the scientific structure from 63 ECTS to 78 ECTS, while maintaining the proportionality of the other scientific areas: Management with 18 ECTS, Cultural Studies with 12 ECTS, Social Sciences and Humanities with 6 ECTS and, finally, Critical Studies of Art with 6 ECTS;
- 3) A clarification and segmentation of the Project Management I and II curricular units (Management Scientific Area, 24 ECTS, 160h), giving rise and autonomy to a laboratory practice curricular unit (Project I and II, Mediation and Production area). Cultural, 12 ECTS) and a curricular unit (Cultural Management I and II, Management area, 12 ECTS) that reflects the consolidation of this scientific area and its singularities in relation to the scientific area of Management;
- 4) Create a course in Creative Economy and Culture (Management Scientific Area, 6 ECTS), reflecting the need to clarify and update the syllabus of the current Creative Industries course;
- 5) To create, in the 1st semester of the 2nd year, preparatory units for scientific research focusing on the acquisition of knowledge and development of skills in the area of writing (Discursive Practices) and Research Methodologies and design.

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)**9.2. sem ramos****9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

*sem ramos***9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).***no branches***9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Mediação e Produção Cultural	MPC	78	0	
Gestão	G	18	0	
Estudos Culturais	EC	12	0	
Ciências Sociais e Humanas	CSH	6	0	
Estudos Críticos de Arte	ECA	6	0	
(5 Items)		120	0	

9.3. Plano de estudos**9.3. Plano de estudos - sem ramos - 1º, 1º semestre****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***sem ramos***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***No branches***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º, 1º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st year, 1st semester***9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Gestão Cultural I	G	Semestral	162	TP:40	6	
Projeto I	MPC	Semestral	162	PL: 40	6	
Estudos Urbanos	CSH	Semestral	162	TP:40	6	
Cultura Contemporânea	EC	Semestral	162	TP: 40	6	
Estudos Curatoriais	ECA	semestral	162	TP: 40	6	
(5 Items)						

9.3. Plano de estudos - sem ramos - 1ºano, 2º semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***sem ramos***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***No branches***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1ºano, 2º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***1st year, 2nd semester*

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Gestão Cultural II	G	semestral	162	TP: 40	6	
Projeto II	MPC	semestral	162	PL: 40	6	
Comunicação	MPC	semestral	162	TP: 40	6	
Instituições e Políticas Culturais	EC	semestral	162	TP: 40	6	
Economia Criativa e da Cultura	G	semestral	162	TP: 40	6	

(5 Items)

9.3. Plano de estudos - sem ramos - 2º ano, 1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
sem ramos

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
no branches

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º ano, 1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year, 1st semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Práticas Discursivas	MPC	semestral	243	TP: 60	9	
Design de investigação	MPC	semestral	324	S:20; OT:20	12	
Metodologias de Investigação	MPC	semestral	243	TP:60	9	

(3 Items)

9.3. Plano de estudos - sem ramos - 2ºano, 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
sem ramos

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
No branches

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:
2ºano, 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:
2nd year, 2nd semester

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação/Projeto/Estágio	MPC	semestral	810	OT:40	30	

(1 Item)

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Gestão Cultural I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Gestão Cultural I

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Cultural Management I

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

G

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP:40

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luísa Arroz Correia Albuquerque

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- A. Definir o campo de produção cultural e o papel da gestão das artes e da cultura;*
- B. Saber operacionalizar a investigação em gestão cultural no diálogo com as ciências sociais e humanas, a prática profissional e o campo de produção de cultural;*
- C. Saber descrever e analisar práticas culturais e perceber o seu impacto na autonomia, dinâmica e estruturação do campo de produção cultural;*
- D. Situar a procura pelas artes no seu desenvolvimento histórico;*
- E. Definir e problematizar os conceitos de mediação, recepção e produção de obras de arte a partir de uma reflexão sobre a arte contemporânea;*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A. Define the field of cultural production and the role of arts and culture management;*
- B. Know how to operationalize cultural management research in dialogue with the social sciences and humanities, professional practice and the field of cultural production;*
- C. Know how to describe and analyze cultural practices and understand their impact on the autonomy, dynamics and structuring of the field of cultural production;*
- D. Define and analyze critically concepts of mediation, reception and production of works of art from a reflection on contemporary art;*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Da administração das artes à gestão cultural: (a) diálogo multidisciplinar; (b) prática profissional; (c) campo de investigação;*
- 2. O campo de produção cultural: (a) autonomia; (b) estrutura dualista; (c) mercado de bens simbólicos; (d) propriedades gerais dos campos de produção cultural;*
- 3. Uma análise crítica das práticas culturais: (a) A illusio e a obra de arte como fetiche; (b) Habitus, posição, disposição e tomada de posição; (c) uma crítica social do julgamento do gosto; (d) descrição, análise e impactos no campo de produção cultural*
- 4. Mediação, recepção e produção das obras: uma reflexão a partir dsas condições da arte contemporânea*

9.4.5. Syllabus:

1. *From arts administration to cultural management: (a) multidisciplinary dialogue; (b) professional practice; (c) lines of inquiry;*
2. *The field of cultural production: (a) autonomy; (b) dualistic structure; (c) the market of symbolic goods; (d) general properties of cultural production fields;*
3. *A critical analysis of cultural practices: (a) The illuso and the work of art as fetish; (b) Habitus, position, disposition and position; (c) a social critique of taste; (d) description, analysis and impacts to the field of cultural production;*
4. *Mediation, reception and production of works: a reflection from the conditions of contemporary art*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- A) 1.
- B) 1. 2. 3. 4.
- C) 3.
- D) 4.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Horas de contacto: (M1) A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado (M2) pela uma metodologia ativa/participante na realização de pequenos exercícios de análise e debate em aula. (M3) A metodologia do estudo de caso permitirá a problematização e a reflexão sobre os conhecimentos adquiridos, alicerçando competências e conhecimentos.

Aprendizagem Autónoma: Estudo e problematização dos conteúdos lecionados através das leituras obrigatórias que acompanham o cronograma das sessões.

(M4) Avaliação:

UM trabalho final de semestre: ensaio até 10 páginas sobre um tema em desenvolvimento ao longo da unidade curricular, avaliado pelos seguintes critérios: pertinência do tema; conhecimentos demonstrados; proficiência da análise, reflexão e argumentação; proficiência no domínio da escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

On Campus: The methodology is expository for the theoretical contents of the program, accompanied by an active methodology / participant in the accomplishment of small exercises of analysis and debate in class. The methodology of the case study will allow the problematization and reflection on the acquired knowledge, basing competences and knowledge.

Off campus: Study and problematization of the contents taught through the obligatory readings that accompany the schedule of the sessions.

Evaluation:

Final essay (10 pages max) on a theme under development throughout the course, assessed by the following criteria: relevance of the subject; demonstrated knowledge; proficiency of analysis, reflection and argumentation; proficiency in writing.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- M1: 1, 2, 3, 4,*
M2: 1, 2, 3, 4
M3: 1, 2, 3, 4,
M4: 5

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- M1: 1, 2, 3, 4,*
M2: 1, 2, 3, 4
M3: 1, 2, 3, 4,
M4: 5

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Heinich, N., A sociologia da arte, São Paulo: EDUSC, 2008

Corbeira, D. et al., El Arte no es Política, La política no es arte, Madrid: Brumaria AC, 2014

Pick, J., Anderton M., Arts Administration, London and New York: Chapman & Hall, 1980

Bourdieu, P., A crítica social do julgamento de gosto, Porto Alegre: Editora Zouk, 2007

Bourdieu, P., AS REGRAS DA ARTE - Genese e estrutura do campo literário, Lisboa: Companhia das Letras, 2000

Anexo II - Projeto I

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:*Projeto I***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Project I***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***MPC***9.4.1.3. Duração:***semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***162***9.4.1.5. Horas de contacto:***PL: 40***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Carla Cristina Miraldo Graça Cardoso***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Esta unidade curricular pretende dotar o aluno dos conhecimentos, técnicas e instrumentos necessários a um produtor para a concretização de tarefas inerentes à programação, organização, financiamento, comunicação e realização de um projecto em diferentes áreas da cultura, nomeadamente:

A1 - Compreender os princípios fundamentais de curadoria e programação e da sua aplicação na prática profissional do gestor cultural.

A2 - Conhecer práticas diversas e pertinentes para a formulação de um projecto cultural em todas as suas dimensões.

A3 - Desenvolver capacidades de recolha, seleção, interpretação e adaptação de informação teórica e prática.

A4 - Desenvolver capacidades na utilização das ferramentas da gestão cultural.

A5 - Formular e justificar uma proposta completa para a realização de um projecto cultural.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to provide the student with the knowledge, techniques and tools necessary for a producer to accomplish tasks inherent in the programming, organizing, financing, communicating and implementing a project in different areas of culture, namely:

A1 - Understand the fundamental principles of curation and programming and their application in the professional practice of the cultural manager.

A2 - Know various practices relevant to the formulation of a cultural project in all its dimensions.

A3 - Develop skills for the collection, selection, interpretation and adaptation of theoretical and practical information.

A4 - Develop skills in the use of cultural management tools.

A5 - Formulate and justify a complete proposal for the realization of a cultural project.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

B1. Bem cultural: definição e áreas de intervenção

B2. Curadoria e Programação: características da produção, comunicação e financiamento

B3. Propostas curatoriais e de programação

B4. Conceitos da produção, financiamento e comunicação cultural

B5. Espaços e equipamentos

B6. Bases de dados e software

B7. Etapas no processo de gestão

B8. Interpretação dos requisitos específicos

B9. Contratos e protocolos

- B10. *Gestão das equipas artísticas*
- B11. *Gestão e formação de equipas de produção*
- B12. *Construção, montagens, transportes e itinerâncias.*
- B13. *Legislação, normas e licenças*
- B14. *Bilheteiras e recepção ao público*
- B15. *Segurança dos equipamentos e equipas; seguros*
- B16. *Mediação de públicos: Coordenação de fluxos, gestão de multidões, visitas guiadas*
- B17. *Relatórios: elementos para análise do evento*
- B18. *Dossier e planeamento de financiamento, comunicação e meios*
- B19. *Organograma de equipas e descrição detalhada de funções*
- B20. *Calendarização, orçamentação e candidaturas*

9.4.5. Syllabus:

- B1 *Cultural asset: definition and areas of intervention*
- B2 *Curatorship and Programming: characteristics of production, communication and financing*
- B3 *Curatorial and programming proposals*
- B4 *Concepts of cultural production, financing and communication*
- B5 *Spaces and equipment*
- B6 *Databases and software*
- B7. *Steps in the management process*
- B8 *Interpretation of specific requirements*
- B9 *Contracts and protocols*
- B10 *Management of artistic teams*
- B11 *Management and formation of production teams*
- B12 *Construction, assembly, transport and roaming.*
- B13 *Legislation, standards and licenses*
- B14 *Ticket Office and Public Reception*
- B15 *Safety of equipment and teams; insurance*
- B16 *Audience mediation: Flow coordination, crowd management, guided tours*
- B17. *Reporting: Elements for Event Analysis*
- B18 *Financing, communication and media dossier and planning*
- B19 *Team organization chart and detailed job description*
- B20 *Timing, budgeting and applications*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A coerência entre objetivos (A) e conteúdos programáticos (B) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

- A1 - B1; B2; B3;
- A2 - B2; B3; B4; B5; B7; B8; B10; B17
- A3 - B17; B18; B19; B20
- A4 - B5; B6; B7; B9; B10; B12; B14; B15; B16; B17
- A5 - B1; B2; B3; B4; B5; B6; B7; B8; B9; B10; B11; B12; B13; B14; B15; B16; B17; B18; B19; B20

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The coherence between objectives (A) and syllabus (B) is based on the following correspondence:

- A1 - B1; B2; B3;
- A2 - B2; B3; B4; B5; B7; B8; B10; B17
- A3 - B17; B18; B19; B20
- A4 - B5; B6; B7; B9; B10; B12; B14; B15; B16; B17
- A5 - B1; B2; B3; B4; B5; B6; B7; B8; B9; B10; B11; B12; B13; B14; B15; B16; B17; B18; B19; B20

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas e teórico-práticas sustentadas em metodologias expositiva e de debate e análise pormenorizada de documentos seleccionados e/ou casos-estudo para ilustração e enquadramento das discussões.

- C1. *Exposição e discussão de conteúdos, acompanhados pela análise de casos de estudo de eventos culturais.*
- C2. *Aplicação dos conteúdos abordados em etapas de uma proposta próxima da prática real, que inclui:*
 - C2.1. *Redação de texto curatorial e apresentação de uma programação cultural;*
 - C2.2. *Elaboração de contratos, organogramas, descrição de funções para uma equipa de trabalho;*
 - C2.3. *Dossier para patrocinadores, plano de comunicação e meios, calendarização e orçamentação do projecto*
- C3. *Análise e discussão dos resultados obtidos pelos alunos.*
- C4. *Redação e apresentação oral de um dossier de projecto final.*
- Autónoma*
- C5. *Leitura dos textos de referência propostos na bibliografia.*
- C6. *Aprofundamento das etapas e do dossier de projeto*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

On Campus

Theoretical and theoretical-practical classes based on expository and debate methodologies and detailed analysis of selected documents and / or case studies to illustrate and frame the discussions.

- C1. *Exposition and discussion of contents, accompanied by the analysis of case studies of cultural events.*
- C2. *Application of the contents covered in stages of a proposal close to real practice, which includes:*

- C2.1. *Writing of curatorial text and presentation of a cultural program;*
 C2.2. *Drafting contracts, organization charts, job descriptions for a work team;*
 C2.3. *Sponsor dossier, communication plan and media, project timing and budgeting*
 C3. *Analysis and discussion of the results obtained by the students.*
 C4. *Writing and oral presentation of a final project dossier.*
 Off Campus
 C5. *Reading of the reference texts proposed in the bibliography.*
 C6. *Deepening of project steps and dossier*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre objetivos (A) e metodologias de ensino (C) fundamenta-se a partir da seguinte relação de correspondências:

A1. – C1; C2.1; C5. A2. – C1; C3; C5.

A3. – C2.2; C2.3; C4; C5; C6.

A4. – C2.2; C2.3; C4; C6.

A5. – C2.1; C2.2; C2.3; C4; C6.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between objectives (A) and teaching methodologies (C) is based on the following correspondence:

TO 1. - C1; C2.1; C5. A2. - C1; C3; C5.

A3. - C2.2; C2.3; C4; C5; C6.

A4 - C2.2; C2.3; C4; C6.

A5 - C2.1; C2.2; C2.3; C4; C6.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

GEORGE, A., The curator's Handbook, London: Thames and Hudson, 2015

MENGER, Pierre-Michel (2009), Le Travail Créateur. S'accomplir dans l'incertain Hautes Études, Gallimard/Seuil, Paris

MENGER, Pierre-Michel (2005[2002]), Retrato do Artista Enquanto Trabalhador. Metamorfoses do Capitalismo, Roma Editora, Lisboa

RIBEIRO, António Pinto (coord.) (2007) – A urgência da teoria, Tinta da China/Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

Anexo II - Estudos Urbanos

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estudos Urbanos

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Urban Studies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

CSH

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP:40

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

TERESA DOMINGAS LOURENÇO FRADIQUE RIBEIRO

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:*<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Pretende-se que os alunos sejam capazes de desenvolver uma abordagem multidisciplinar à sua prática enquanto gestores e agentes culturais através dos seguintes objectivos:**A | Promover o conhecimento e a compreensão de problemáticas teóricas relacionadas com os estudos urbanos e com núcleos temáticos da sociologia do urbano para uma abordagem da cultura e do cultural.**B | Incentivar uma reflexão crítica sobre questões urbanas contemporâneas.**C | Fomentar a articulação entre investigação científica e práticas profissionais**D | Conhecimento e compreensão das dimensões da diversidade cultural pertinentes para a formulação de um juízo relativista, intercultural e humanista no âmbito do trabalho como gestor e agente cultural.**E | Contribuir para a construção de um perfil de introdutor e/ou divulgador de novas ideias e posturas relacionadas com a gestão cultural na sua relação com a complexidade da abordagem dos espaços urbanos.***9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***It is intended that students are able to develop a multidisciplinary approach to their practice as managers and cultural agents through the following objectives:**A | Promote the knowledge and understanding of theoretical issues related to urban studies and thematic nuclei of urban sociology for a culture and cultural approach.**B | Encourage critical reflection on contemporary urban issues.**C | Foster the articulation between scientific research and professional practices**D | Knowledge and understanding of the dimensions of cultural diversity relevant to the formulation of a relativistic, intercultural and humanistic judgment in the work as a manager and cultural agent.**E | Contribute to the construction of an introducer and / or disseminator profile of new ideas and attitudes related to cultural management in relation to the complexity of the approach to urban spaces.***9.4.5. Conteúdos programáticos:***A UC encontra-se dividida em cinco temas abrangentes que serão abordados de forma integrada e seguinte as várias metodologias pedagógicas e de investigação definidas para esta UC:**1. Teorias e práticas do espaço urbano Cultura urbana e globalização**2. Práticas culturais na cidade: da patrimonialização aos movimentos sociais**3. Subculturas urbanas e a reconfiguração do espaço urbano**4. A cidade como objecto criativo: estudos de caso.***9.4.5. Syllabus:***The UC is divided into five broad themes that will be addressed in an integrated manner and following the various pedagogical and research methodologies defined for this UC:**1. Theories and practices of urban space Urban culture and globalization**2. Cultural practices in the city: from patrimonialization to social movements**3. Urban subcultures and the reconfiguration of urban space**4. The city as a creative object: case studies.***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***Tendo em conta os objectivos delineados, o programa inclui nos seus conteúdos a análise de fenómenos de materialização concreta de ocupação e construção cultural dos espaços urbanos, analisados à luz de um enfoque teórico de sensibilidade sociológica e antropológica. A coerência entre os objectivos (a, b, c, d, e) e os conteúdos programáticos (1, 2, 3, 4, 5) reflecte-se na seguinte relação de correspondências:**a: 1. + 2.**b: 1. + 2. + 3.**c: d: 1. + 2. + 3. + 4.**d: 1. + 2. + 3. + 4.**e: 1. + 2. + 3. + 4. + 5.***9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***Taking into account the objectives outlined, the program includes in its contents the analysis of phenomena of concrete materialization of occupation and cultural construction of urban spaces, analyzed in the light of a theoretical approach of sociological and anthropological sensitivity. The coherence between the objectives (a, b, c, d, e) and the syllabus (1, 2, 3, 4, 5) is reflected in the following correspondence relation:**a: 1. + 2.**b: 1. + 2. + 3.**c: d: 1. + 2. + 3. + 4.**d: 1. + 2. + 3. + 4.**e: 1. + 2. + 3. + 4. + 5.***9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

Presencial:

- (i) *Aula teórico-prática sustentada em metodologia expositiva e debate crítico de documentos seleccionados e/ou estudos de caso para ilustração e enquadramento das discussões.*
- (ii) *Exercícios breves de aplicação e consolidação dos conhecimentos.*
- (iii) *Pesquisa e recolha de material para apresentação em aula como suporte ao debate crítico desenvolvido.*
- (iv) *Desenvolvimento de observação empírica com recurso ao trabalho de campo, sob orientação.*

Autónoma:

- (v) *Estudo dos textos, realização de fichas de leitura, preparação de material para apresentação na aula.*
- (vi) *Pesquisa através da consulta de diferentes fontes bibliográficas e documentais.*
- (vii) *Preparação de observação empírica com recurso ao trabalho de campo.*
- (viii) *Elaboração e apresentação de um relatório que resulte de pesquisa de campo.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**In Class:**

- (i) *Theoretic-practical class based on expository methodology and critical debate of selected documents and / or case studies for illustration and framing of discussions.*
- (ii) *Brief exercises of application and consolidation of knowledge.*
- (iii) *Research and collection of classroom presentation material to support the critical debate developed.*
- (iv) *Development of empirical observation using fieldwork, under guidance.*

Autonomous:

- (v) *Study of texts, preparation of reading sheets, preparation of material for presentation in class.*
- (vi) *Research by consulting different bibliographic and documentary sources.*
- (vii) *Preparation of empirical observation using fieldwork.*
- (viii) *Preparation and presentation of a report resulting from field research.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre os objectivos (a, b, c, d) e as metodologias de ensino (i a vii) reflecte-se na seguinte relação de correspondências:

- a: (i) + (v)
- b: (ii) + (vi)
- c: (iii) + (vii)
- d; e: (i) + (ii) + (iii) + (iv) + (v) + (vi) + (viii)

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between the objectives (a, b, c, d) and the teaching methodologies (i to vii) is reflected in the following correspondence:

- a: (i) + (v)
- b: (ii) + (vi)
- c: (iii) + (vii)
- d; and: (i) + (ii) + (iii) + (iv) + (v) + (vi) + (viii)

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- AUGÉ, Marc, (1992) 1994, *Não-Lugares: Introdução a uma antropologia da sobremodernidade*. Lisboa: Bertrand Editora.
- CASTELLS, Manuel (2002), “Urban sociology in the twenty-first century”. *Cidades. Comunidades e Territórios*, no 5, pp. 9-20.
- FORTUNA, Carlos e SANTOS Silva, Augusto (orgs.) (2002), *Projecto e circunstância: culturas urbanas em Portugal*, Porto, Afrontamento.
- FORTUNA, Carlos, (org.), ([1997] 2001), *Cidade, Cultura e Globalização*. Oeiras: Celta.
- NELLO, Oriol, ([2015] 2018), *A Cidade em movimento: Crise social e responsabilidade cidadã*. Lisboa: Tigre de Papel.
- PAIS, J.M. & BLASS, (coor.) L.M., 2004, *Tribos Urbanas: Produção artística e identidades*. Lisboa: ICS.
- SEIXAS, João, 2013, *A Cidade na Encruzinhada. Repensar a Cidade e a sua Política*. Afrontamento.
- VELHO, Gilberto, 1999, *Antropologia Urbana*. Rio de Janeiro: Zahar Editores.
- VELHO, G. & KUSCHNIR, K., 2001, *Mediação, Cultura e Política*. Rio de Janeiro: Zahar Editores.

Anexo II - Cultura Contemporânea**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Cultura Contemporânea

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Contemporary Culture

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

EC

9.4.1.3. Duração:*semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***162***9.4.1.5. Horas de contacto:***TP: 40***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:****9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Fernando Manuel Penitência Poeiras***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A. Aquisição de conhecimentos aprofundados na área dos estudos culturais e do multiculturalismo, nomeadamente na problematização e definição de conceitos como contemporaneidade, cultura, modernidade e pós-modernidade;*
- B. Saber analisar tendências contemporâneas na cultura e nas artes, desenvolvendo o pensamento criativo e o debate de ideias;*
- C. Aquisição de competências aprofundadas no domínio da análise interpretativa e do pensamento crítico;*
- D. Aquisição de competências aprofundadas no domínio da comunicação escrita,*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A. Know how to analyze contemporary trends in culture and the arts, developing creative thinking and the debate of ideas;*
- B. Acquisition of in-depth knowledge in the field of cultural studies and multiculturalism, particularly in the problematization and definition of concepts such as contemporaneity, culture, modernity and postmodernity;*
- C. Acquisition of in-depth skills in the field of interpretative analysis and critical thinking;*
- D. Acquiring in-depth skills in the field of written communication;*

9.4.5. Conteúdos programáticos:*1. Introdução:*

- a. Identificar o terreno: empirismo e experiência.*
- b. compreender criticamente: construir uma forma de "inteligibilidade" do terreno.*
- c. cartografar a ação possível: construir formas de "praticabilidade" no terreno.*

2. Conceitos operativos da "Cultura Contemporânea".

- a. Cultura: dos estilos de vida aos quadros ou "estruturas" culturais.*
- b. A contemporaneidade: o tempo, o "nosso" tempo e a atualidade.*
- c. Questões em torno da Modernidade: do projeto moderno à dissolução pós-moderna.*

*3. Conclusão: "agir no seu tempo, contra o seu tempo em nome do porvir" (Nietzsche)***9.4.5. Syllabus:***1. Introduction:*

- A. Identify the field: empiricism and experience.*
- B. Critically understanding: build a form of "intelligibility" of the field.*
- C. Map the possible actions: build forms of on the ground "practicality".*

2. Operative concepts of "Contemporary Culture".

- A. Culture: from lifestyles to cultural pictures or "structures".*
- B. Contemporary: time, "our" time and the present.*
- C. Issues around Modernity: from modern design to postmodern dissolution.*

3. Conclusion: "act in your time against your time in the name of the future" (Nietzsche)

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

1. A, D
- 1.a. A, D
1. b. A,D
- 1.c. A, D

2. B, D
- 2.a. B,D
- 2.b. B, D
- 2.c. A,B,C

3. A,B,C, D

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. A, D
- 1.a. A, D
1. b. A,D
- 1.c. A, D

2. B, D
- 2.a. B,D
- 2.b. B, D

3. A, B, C, D

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Horas de contacto: A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado pela uma metodologia ativa/participante na realização de pequenos exercícios de análise e debate em aula. A metodologia do estudo de caso permitirá a problematização e a reflexão sobre os conhecimentos adquiridos, alicerçando competências e conhecimentos.

Aprendizagem Autónoma: Estudo e problematização dos conteúdos lecionados através das leituras obrigatórias que acompanham o cronograma das sessões.

Avaliação:

UM trabalho final de semestre: ensaio até 10 páginas sobre um tema em desenvolvimento ao longo da unidade curricular, avaliado pelos seguintes critérios: pertinência do tema; conhecimentos demonstrados; proficiência da análise, reflexão e argumentação; proficiência no domínio da escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

On Campus: The methodology is expository for the theoretical contents of the program, accompanied by an active methodology / participant in the accomplishment of small exercises of analysis and debate in class. The methodology of the case study will allow the problematization and reflection on the acquired knowledge, basing competences and knowledge.

Off campus : Study and problematization of the contents taught through the obligatory readings that accompany the schedule of the sessions.

Evaluation:

Final essay (10 pages max) on a theme under development throughout the course, assessed by the following criteria: relevance of the subject; demonstrated knowledge; proficiency of analysis, reflection and argumentation; proficiency in writing.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Metodologia expositiva:

A. Aquisição de conhecimentos aprofundados na área dos estudos culturais e do multiculturalismo, nomeadamente na problematização e definição de conceitos como contemporaneidade, cultura, modernidade e pós-modernidade;

Metodologia Ativa/Participante:

B. Saber analisar tendências contemporâneas na cultura e nas artes, desenvolvendo o pensamento criativo e o debate de ideais;

Metodologia de aprendizagem por estudo de caso:

C. Aquisição de competências aprofundadas no domínio da análise interpretativa e do pensamento crítico;

Avaliação por ensaio final:

D. Aquisição de competências aprofundadas no domínio da comunicação escrita;

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Explanatory Methodology:

A. Acquisition of in-depth knowledge in the field of cultural studies and multiculturalism, namely in the problematization and definition of concepts such as contemporaneity, culture, modernity and postmodernity;

Active / Participant Methodology:

B. Know how to analyze contemporary trends in culture and the arts, developing creative thinking and the debate of

ideals;

Case study learning methodology:

C. Acquisition of in-depth skills in the field of interpretative analysis and critical thinking;

Evaluation by final essay:

D. Acquiring in-depth skills in the field of written communication;

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Agamben, G. (2010) Nudez. Lisboa: Relógio D'Água.

Arendt, H. (2002). A condição Humana. Lisboa: Relógi D'Água.

Benjamim, W. (1992). Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa: Relógio d'Água.

Debord, G. (1991). A Sociedade do espectáculo. Lisboa: mobiles in mobile.

Foucault, M. (2004). Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France 1978-1979. Paris : Gallimard.

Giddens, A. (1991). Modernity and self-identity. Oxford: Stanford University Press.

Jameson, F. (1991). Postmodernism or the cultural logic of late capitalism. Durham: Duke University Press.

Rancière, J. (2010). Estética e Política. A Partilha do sensível. Porto: Dafne Editora.

Anexo II - Estudos Curatoriais

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Estudos Curatoriais

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Curatorial Studies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

ECA

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP: 40

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

NUNO FILIPE MOREIRA RIBEIRO DE FARIA

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A) Trazer para o plano de leitura, decifração e apreciação semântica, estética, histórica da imagem fotográfica, três modos de abordagem: o plano do inconsciente, o plano do consciente e o plano da montagem.

B) Capacidade de concetualizar uma ideia, operacionalizando conhecimentos;

- C) *Capacidade de lidar com os instrumentos científicos e suas metodologias;*
 D) *Saber "curare" a partir dos conhecimentos próprios histórico-artísticos*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A) *Bring to the level of reading, deciphering and semantic, aesthetic, historical appreciation of the photographic image, three modes of approach: the plane of the unconscious, the plane of the conscious and the plane of the montage.*
 B) *Ability to conceptualize an idea, operationalizing knowledge;*
 C) *Ability to deal with scientific instruments and their methodologies;*
 D) *Know how to "curare" drawing from acquired historic and artistic knowledge*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1-- *Atlas Mnemosyne de Aby Warburg;*
 2-- *Didi-Hubermann: Atlas ou a gaia ciência inquieta;*
 3-- *Georges Bataille: revista Documents e dicionário crítico;*
 4-- *Nadja de André Breton;*
 5-- *Marcel Broodthaers: Musée d'art moderne, section des aigles;*
 6-- *Os Becher: Gaz Tanks;*
 7-- *Evidence: sultan e Mandel;*
 8-- *Peter Piller: diários;*
 9-- *Jorge Luis Borges e Maria Kodama: Atlas;*
 10-- *Jean Luc Godard: Histoires du Cinéma;*

9.4.5. Syllabus:

- 1-- *Atlas Mnemosyne de Aby Warburg;*
 2-- *Didi-Hubermann: Atlas ou a gaia ciência inquieta;*
 3-- *Georges Bataille: revista Documents e dicionário crítico;*
 4-- *Nadja de André Breton;*
 5-- *Marcel Broodthaers: Musée d'art moderne, section des aigles;*
 6-- *Os Becher: Gaz Tanks;*
 7-- *Evidence: sultan e Mandel;*
 8-- *Peter Piller: diários;*
 9-- *Jorge Luis Borges e Maria Kodama: Atlas;*
 10-- *Jean Luc Godard: Histoires du Cinéma;*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- A) *8,9,10*
 B) *4, 6,7,*
 C) *2,3*
 D) *1, 5*

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A) *8,9,10*
 B) *4, 6,7,*
 C) *2,3*
 D) *1, 5*

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- C. *Metodologia:*
Metodologias de ensino presencial:
 C1. *Exposição e discussão de temas essenciais apresentados em formato de conferência, com abundante recurso à imagem - fotografia ou vídeo - e ao som, na qual se estimula a atenção e a capacidade de assimilação de ideias e conceitos.*
 C2. *Estimular a participação em aula, através de exercícios coletivos de análise de imagens e de construção teórica.*
Metodologias de estudo autónomo:
 C3. *Prescrição de um trabalho individual: um Atlas de Imagens em que o aluno deve proceder à combinação e associação de imagens recolhidas na imprensa;*
 C4. *O aluno deverá estar apto a interpretar obras visuais e teóricas e a conduzir uma investigação autónoma e pessoal.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- C. *Methodology:*
On-campus teaching methodologies:
 C1. *Presentation and discussion of key topics in conference format, with abundant use of image - photography or video - and sound, which stimulates attention and the ability to assimilate ideas and concepts.*
 C2. *Encourage class participation through collective exercises of image analysis and theoretical construction.*
Autonomous study methodologies:
 C3. *Prescription of an individual work: An Image Atlas in which the student must combine and associate images collected in the press;*

C4. The student should be able to interpret visual and theoretical works and to conduct an autonomous and personal investigation.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A) C1,2
- B) C1,2
- C) C1,2
- D) C3,4

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- A) C1,2
- B) C1,2
- C) C1,2
- D) C3,4

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- António Guerreiro, *A Biblioteca Warburg, entre o Labirinto e o Hipertexto (artigo de internet)*.
- Georges Didi-Hubermann, *Atlas, Como llevar el mundo a cuestras?, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2010.*- Georges Didi-Hubermann, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg, Paris, Minuit, 2002.*
- Philippe Alain-Michaud, *Aby Warburg e a imagem em movimento, Rio de Janeiro, 2013.*
- Jorge Luis Borges e Maria Kodama, *Atlas, São Paulo, Companhia das Letras, 2008.*
- Georges Bataille. *Documents. Revista de arte e literatura.*
- Yve-Alain Bois e Rosalind Krauss, *L'informe, mode d'emploi, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.*
- Mike Mandel e Larry Sultan, *Evidence, 1977;*
- Bern e Hilla Becher, *Gaz Tanks.*

Anexo II - Gestão Cultural II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Gestão Cultural II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Cultural Management II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

G

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP:40

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luísa Arroz Correia Albuquerque

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Saber adoptar uma metodologia de gestão de projeto e saber como utiliza-la com eficiência.
2. Saber implementar uma filosofia que permita a evolução consistente do projeto e da sua equipa, definindo de forma clara a missão, a visão e os objetivos do projeto;
3. Saber desenvolver um planeamento eficaz, utilizando as seguintes ferramentas: WBS e Gráfico de Gantt, a partir da definição de milestones e entregáveis do projeto;
4. Saber desenvolver um plano estratégico eficaz: SWOT, BSC e Benchmarking;
5. Saber implementar sistemas de monitorização, construindo indicadores (KPIs)

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Know how to adopt a project management methodology and know how to use it consistently.
2. Know how to implement a philosophy that drives the project and its team towards project management maturity, defining clearly the mission scope, vision and goals of the project;
3. Know how to develop effective plans at the beginning of each project, using the following tools: WBS e Gráfico de Gantt;
4. Know how to develop a strategic project management plan, using SWOT, BSC and Benchmarking Techniques;
5. Know how to implement monitoring systems, using Key Performance Indicators

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- A. Compreender a gestão de projeto: conceitos e definições
- B. O planeamento estratégico para a excelência: SWOT, BSC e Benchmarking
- C. Planeamento: entregáveis e milestones
- D. Calendarização e custos: estrutura de partição de tarefas (WBS e Gráfico de Gantt);
- E. Sistemas de monitorização: definir o sucesso de um projeto, construindo indicadores de performance (KPI's);

9.4.5. Syllabus:

- A. Understand project management: concepts and definitions
- B. Strategic planning for excellence: SWOT, BSC and Benchmarking
- C. Planning: deliverables and milestones
- D. Scheduling and costs analysis: (WBS and Gantt Chart);
- E. Monitoring systems: define the success of a project by building key performance indicators (KPIs);

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

1. A;
2. A;
3. C;
4. B;
5. E;

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. A;
2. A;
3. C;
4. B;
5. E;

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Horas de contacto: A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado pela uma metodologia ativa/participante na realização de pequenos exercícios de aplicação das ferramentas. A metodologia do estudo de caso permitirá a problematização e a reflexão sobre os conhecimentos adquiridos, alicerçando competências e conhecimentos.

Aprendizagem Autónoma: Estudo e problematização dos conteúdos lecionados através das leituras obrigatórias que acompanham o cronograma das sessões.

Avaliação:

UM trabalho final de semestre: dossier de projeto demonstração das metodologias e técnicas em aprendizagem, avaliado pelos seguintes critérios: pertinência da metodologia utilizada; conhecimentos demonstrados; proficiência no uso das diversas ferramentas.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

On Campus

A) The methodology is explanatory for the theoretical contents of the program, accompanied by (B) an active methodology / participant in the accomplishment of small exercises of application of the tools. (C) The methodology of the case study will allow the problematization and reflection on the acquired knowledge, basing competences and knowledge.

Autonomous Learning: Study and problematization of the contents taught through the obligatory readings that accompany the schedule of the sessions.

D) Evaluation:

A final semester work: project dossier demonstrating the methodologies and techniques in learning, assessed by the following criteria: relevance of the methodology used; demonstrated knowledge; proficiency in using the various tools.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

1. A) B) C) D)
2. A) B) C) D)
3. A) B) C) D)
4. A) B) C) D)
5. A) B) C) D)

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

1. A) B) C) D)
2. A) B) C) D)
3. A) B) C) D)
4. A) B) C) D)
5. A) B) C) D)

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Kerzner, D., Project Management: A Systems Approach to Planning, Scheduling, and Controlling, New York: John Wiley and Sons, 2001

Baguley, Phil, Project Management. Oxford, Teach Yourself Books, 1999.

Varbanova, L, Strategic Management in the Arts, London and New York: Routledge, 2012

Anexo II - Projeto II**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Projeto II

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Projet II

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MPC

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

PL:40

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ligia Filipa Dias Afonso

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A) Conhecer a evolução do conceito de curador, a sua relação com a redefinição dos museus e com o mundo contemporâneo;

B) Conhecer e dominar as metodologias de pesquisa envolvidas na produção de uma exposição ou programa cultural e artístico;

C) Conhecer, analisar e problematizar estudos de caso que permitam o desenvolvimento de um discurso autoral ancorado no pensamento crítico;

D) Aprender a conceptualizar uma programação artística e cultural, sabendo como justificar a sua pertinência e como escrever diferentes textos para os vários materiais de comunicação;

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A) To know the evolution of the curator concept, its relation with the redefinition of museums and with the contemporary world;*
- B) Know and master the research methodologies involved in the production of a cultural and artistic exhibition or program;*
- C) Know, analyze and problematize case studies that allow the development of an authorial discourse anchored in critical thinking;*
- D) Learn how to conceptualize an artistic and cultural programme, knowing how to justify its relevance and write different communication materials*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A curadoria em tempo de transição: do curador de museu ao discurso autoral*
- 2. A exposição e programação como metodologia de inquérito e pesquisa;*
- 3. Desafiar os cânones: análise de estudos de caso*
- 4. Do discurso e prática curatorial à curadoria da(s) cultura(s)*

9.4.5. Syllabus:

- 1. A curadoria em tempo de transição: do curador de museu ao discurso autoral*
- 2. A exposição e programação como metodologia de inquérito e pesquisa;*
- 3. Desafiar os cânones: análise de estudos de caso*
- 4. Do discurso e prática curatorial à curadoria da(s) cultura(s)*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- A)=1*
- B)=2*
- C)=3*
- D)=4*

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A)=1*
- B)=2*
- C)=3*
- D)=4*

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Horas de contacto: (1) A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado por uma (3) metodologia ativa/participante na realização de pequenos exercícios de análise e debate em aula. (3) A metodologia do estudo de caso permitirá a problematização e a reflexão sobre os conhecimentos adquiridos, alicerçando competências e conhecimentos.

Aprendizagem Autónoma: Estudo e problematização dos conteúdos lecionados através das leituras obrigatórias que acompanham o cronograma das sessões.

Avaliação:

(4) UM trabalho final de semestre: projecto curatorial a ser desenvolvido ao longo da unidade curricular, avaliado pelos seguintes critérios: pertinência do tema; conhecimentos demonstrados; proficiência da análise, reflexão e argumentação; proficiência no domínio da escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Contact hours: (1) The methodology is expository for the theoretical contents of the program, accompanied by one (3) active methodology / participant in the accomplishment of small exercises of analysis and debate in class. (3) The methodology of the case study will allow the problematization and reflection on the acquired knowledge, underpinning competences and knowledge.

Autonomous Learning: Study and problematization of the contents taught through the obligatory readings that accompany the schedule of the sessions.

Evaluation:

(4) A final semester work: curatorial project to be developed throughout the course, assessed by the following criteria: relevance of the theme; demonstrated knowledge; proficiency of analysis, reflection and argumentation; proficiency in the field of writing.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- A) 1, 2*
- B) 1, 2,*
- C) 3*
- 4) 4*

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- A) 1, 2
- B) 1, 2,
- C) 3
- 4) 4

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bismarck, Beatrice von (ed.), Cultures of the Curatorial, Berlin: Sternberg Press, 2012
Lind, Maria (ed.), Performing the Curatorial: Within and Beyond Art. Berlin: Sternberg Press, 2012
Martinon, Jean-Paul (ed.), The Curatorial: A Philosophy of Curating. London: Bloomsbury, 2013
O'Neill, Paul, The Culture of Curating and the Curating of Culture(s), Cambridge, Mass: MIT Press, 2012
O'Neill, Paul and Mick Wilson (eds), Curating Research, Amsterdam and London: Open Editions & de Appel, 2015

Anexo II - Comunicação**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Comunicação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Communication

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MPC

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

40

9.4.1.5. Horas de contacto:

162

9.4.1.6. ECTS:

TP:40

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

TERESA MARGARIDA LUZIO MORAIS

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O1. Conhecer e construir um plano de marketing, definindo estratégias de comunicação
O2. Conhecer os principais meios utilizados em marketing digital: newsletter, redes sociais, motores de pesquisa
O3. Conhecer e aprofundar diferentes discursos visuais no âmbito da comunicação.
O4. Conhecer e construir um projeto editorial on-line;
O5. Definir e hierarquizar conteúdos para meios de comunicação impressos: cartaz, brochura, catalogo, folheto.
O6. Conhecer os diferentes tipos de texto quando em diferentes suportes
O7. Dominar a utilização da imagem enquanto elemento de comunicação
O8. Gerir a comunicação como mediação entre público e entidade.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

O1. Know and build a marketing plan by defining communication strategies
O2. Know the main means used in digital marketing: newsletter, social networks, search engines
O3. Know and deepen different visual discourses in the field of communication.

- O4. Know and build an online editorial project;*
- O5. Define and prioritize content for print media: poster, brochure, catalog, brochure.*
- O6. Know different text types when on different media*
- O7. Master the use of image as a communication element*
- O8. Manage communication as mediation between public and entity.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- C1. Plano e estratégias de Marketing*
- C2. Alinhamento das estratégias de comunicação e marketing*
- C3. Estratégia de Comunicação: desenvolvimento e gestão.*
- C4. Factores determinantes: conteúdos; orçamento; histórico; contexto social e cultural;*
- C5. Canais de comunicação: impressos (cartazes, folhetos, brochuras, outdoors, catálogos)*
- C6. Canais de comunicação digitais (website, newsletter, vídeo, redes sociais, motores de pesquisa)*
- C7. Meios estatísticos*
- C8. Internet*
- C9. Web 4.0*
- C8. A mensagem*
- C9. A imagem*

9.4.5. Syllabus:

- C1. Marketing Plan and Strategies*
- C2. Communication and marketing strategy alignment*
- C3. Communication Strategy: development and management.*
- C4. Determining factors: contents; budget; historic; social and cultural context;*
- C5. Channels of communication: printed matter (posters, leaflets, brochures, billboards, catalogs)*
- C6. Digital communication channels (website, newsletter, video, social networks, search engines)*
- C7. Statistical means*
- C8. Internet*
- C9. Web 4.0*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- C1. = O1.*
- C2. = O1. O3*
- C3. = O1. O4.*
- C4. = O3.O4.O8*
- C5. = O5*
- C6. = O6.O7.*
- C7. = O2*
- C8. = O4.*
- C9. = O4*

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- C1. = O1.*
- C2. = O1. O3*
- C3. = O1. O4.*
- C4. = O3.O4.O8*
- C5. = O5*
- C6. = O6.O7.*
- C7. = O2*
- C8. = O4.*
- C9. = O4*

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Presencial*
- Exposição e discussão de conteúdos teórico-práticos*
- Desenvolvimento de exercícios assentes na aquisição e prática de conhecimentos adquiridos de forma acompanhada*
- Apresentação, análise e discussão dos trabalhos*
- Autónoma*
- Aprofundamento e aplicação dos conteúdos teórico-práticos*
- Desenvolvimento de exercícios propostos na aula*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- On Campus*
- Explanatory and discussion of theoretical and practical contents*
- Development of exercises based on the acquisition and practice of knowledge acquired in a accompanied manner.*
- Presentation, analysis and discussion of papers*
- Off Campus*
- Deepening and application of theoretical and practical contents*
- Development of proposed exercises in class*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.*Exposição e discussão de conteúdos teórico-práticos (O1 - O8)**Desenvolvimento de exercícios assentes na aquisição e prática de conhecimentos adquiridos de forma acompanhada (O5, O6, O8)**Apresentação, análise e discussão dos trabalhos (O1, O3, O4, O6)**Aprofundamento e aplicação dos conteúdos teórico-práticos (O5, O6, O8)**Desenvolvimento de exercícios propostos na aula (O1, O3, O4, O6)***9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***Explanatory and discussion of theoretical and practical contents (O1 - O8)**Development of exercises based on the acquisition and practice of acquired knowledge (O5, O6, O8)**Presentation, analysis and discussion of papers (O1, O3, O4, O6)**Deepening and application of theoretical and practical contents (O5, O6, O8)**Development of exercises proposed in class (O1, O3, O4, O6)***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***Kahle, Lynn R. et al., Creating Images and the Psychology of Marketing Communication, Mahwah, New Jersey London: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., 2006**Kimmel, A., Marketing Communication: New Approaches, Technologies, and Styles, Oxford, New York: OUP, 2006**Kitchen, P. et al, Integrated Marketing Communications: A Primer, London and New York: Routledge, 2004***Anexo II - Instituições e Políticas Culturais****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:***Instituições e Políticas Culturais***9.4.1.1. Title of curricular unit:***Cultural Policies and Institutions***9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:***EC***9.4.1.3. Duração:***semestral***9.4.1.4. Horas de trabalho:***162***9.4.1.5. Horas de contacto:***TP: 40***9.4.1.6. ECTS:***6***9.4.1.7. Observações:***<sem resposta>***9.4.1.7. Observations:***<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Luísa Arroz Albuquerque***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***A. Conhecimentos:**A1) Conhecer e saber identificar os principais desafios metodológicos no estudo de políticas culturais;**A2) Conhecer os modelos de política cultural, o seu aparecimento histórico e as suas especificidades;*

- A3) *Conhecer a história da construção do campo de produção cultural e da sua autonomia;*
 B. *Aptidões*
 B1) *desenvolvimento da capacidade de expressão escrita e oral, capacidade de síntese e capacidade argumentativa;*
 C. *Competências:*
 C1) *saber identificar estratégias de política cultural face aos desafios da contemporaneidade;*
 C2) *saber analisar e monitorizar políticas institucionais;*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A. *Knowledge:*
 A1) *Know and identify the main methodological challenges in the study of cultural policies;*
 A2) *Know the cultural policy models, their historical appearance and their specificities;*
 A3) *Know the history of the construction of the field of cultural production and its autonomous;*
 B. *Skills*
 B1) *development of written and oral expression capacity, synthesis capacity and ability argumentative;*
 C. *Competences:*
 C1) *know how to identify cultural policy strategies in the face of contemporary challenges;*
 C2) *know how to analyze and monitor institutional policies;*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- I. *O estudo de políticas culturais: definições de conceitos e questões metodológicas;*
 II *A construção da cultura como categoria de intervenção pública*
 III *De cima para baixo, de baixo para cima: mitos e modelos*
 IV *A autonomia do campo da produção cultural e sua evolução*
 V. *Política Cultural e Desenvolvimento Sustentável*
 VI *Política Cultural e Inclusão Social: Estudos de Caso*
 VII *Política Cultural e Cidade: a nova agenda urbana*
 VIII *Estratégias, instrumentos e monitoramento de políticas culturais*

9.4.5. Syllabus:

- I. *The study of cultural policies: concepts definitions and methodological questions;*
 II. *The construction of culture as a category of public intervention*
 III. *Top down, Bottom up: Myths and models*
 IV. *The autonomy of the cultural production field and its evolution*
 V. *Cultural Policy and Sustainable Development*
 VI. *Cultural Policy and Social Inclusion: Case Studies*
 VII. *Cultural Policy and City: the new urban agenda*
 VIII. *Strategies, instruments and monitoring of cultural policies*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- A1) I
 A2) II, III
 A3) IV;

B1) I-VIII

- C1) IV, V, VI, VII
 C2) VIII

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A1) I
 A2) II, III
 A3) IV;

B1) I-VIII

- C1) IV, V, VI, VII
 C2) VIII

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Horas de contacto: (D) A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado por uma (E) metodologia ativa/participante na realização de pequenos exercícios de análise e debate em aula. (F) A metodologia do estudo de caso permitirá a problematização e a reflexão sobre os conhecimentos adquiridos, alicerçando competências e conhecimentos.

Aprendizagem Autónoma: Estudo e problematização dos conteúdos lecionados através das leituras obrigatórias que acompanham o cronograma das sessões.

(G) Avaliação:

UM trabalho final de semestre: ensaio até 10 páginas sobre um tema em desenvolvimento ao longo da unidade

curricular, avaliado pelos seguintes critérios: pertinência do tema; conhecimentos demonstrados; proficiência da análise, reflexão e argumentação; proficiência no domínio da escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

On Campus

(D) The methodology is explanatory for the theoretical contents of the program, accompanied by (E) an active methodology / participant in the accomplishment of small exercises of analysis and debate in class. (F) The methodology of the case study will allow the problematization and reflection on the acquired knowledge, basing competences and knowledge.

Off Campus: Study and problematization of the contents taught through the obligatory readings that accompany the schedule of the sessions.

(G) Evaluation:

Final essay (10 pages max) on a theme under development throughout the course, assessed by the following criteria: relevance of the subject; demonstrated knowledge; proficiency of analysis, reflection and argumentation; proficiency in writing.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

D= A1; A2; A3;

E= C1, C2

F= B, C1, C2

G= A1-3; B1; C1, C2

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

D= A1; A2; A3;

E= C1, C2

F= B, C1, C2

G= A1-3; B1; C1, C2

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Berenson, R., The Operatic State: Cultural Policy and the Opera House, London and New York: Routledge, 2002

Meredyth, D, et al, Citizenship and Cultural Policy, London: Sage Pub, 2001

Albuquerque, Luísa A., A cultura como categoria de intervenção pública no tempo e no território, Porto: FLUP, 2012

Dubois, V., La politique culturelle - genése d'une categorie d'intervention publique. Paris: Ed. Belin, 1999

Judt, T., Pós-Guerra: História da Europa desde 1945. Coimbra: Ed. 70, 2010

Keen, A., The Cult of the Amateur: How Today's Internet Is Killing Our Culture and assaulting our economy. London, Boston: Nicholas Brealey Publishing, 2007

Lopes, J. T., A cidade e a cultura - um estudo sobre práticas culturais urbanas. Porto: Ed. Afrontamento, 2000

Silva, A.S., Tempos Cruzados - Um Estudo Interpretativo da Cultura Popular, Porto: Ed. Afrontamento, 1993

Anexo II - Economia Criativa e da Cultura

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Economia Criativa e da Cultura

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Creative and Cultural Economy

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

G

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

162

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP: 40

9.4.1.6. ECTS:

6

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:*<no answer>***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***José Luís Almeida e Silva***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***<sem resposta>***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- A) Conhecer a dimensão, o potencial de crescimento e as tendências de transformação do sector cultural e criativo;*
- B) Conhecer a micro-economia da oferta e da cultura e a singularidade dos consumos culturais;*
- C) Conhecer a particularidade do financiamento das artes e da cultura;*
- D) Perceber e conhecer o funcionamento do mercado da obra de arte e o(s) mercado(s) de bens culturais;*
- E) Conhecer e saber problematizar as relações entre arte, economia e sociedade*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- A) Know the size, growth potential and transformation trends of the cultural and creative sector;*
- B) Know the micro-economy of supply and culture and the uniqueness of cultural consumption;*
- C) Know the particularity of the financing of arts and culture;*
- D) Understand and know the functioning of the art market and the cultural goods market (s);*
- E) Know how to problematize the relations between art, economy and society*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- I. O setor cultural e criativo: a) dimensão; b) crescimento e c) tendências de transformação.*
- II. A micro-economia da oferta e da procura*
 - a) o comportamento dos indivíduos e práticas culturais*
 - b) as características da procura nas artes e suas implicações*
 - c) a produção nas artes*
 - d) a produtividade e a questão financeira das artes*
 - e) Financiamento e angariação de fundos*
- III. Estudo de caso: As Belas Artes e os Museus*
 - a) o mercado das Obras de Arte*
 - b) a economia dos museus de arte*
- IV. Arte, economia e sociedade*
 - a) a arte como profissão: educação, formação e emprego;*
 - b) o papel das artes na economia local*
 - c) os mass media e a cultura de gosto*

9.4.5. Syllabus:

- I. The cultural and creative sector: a) dimension; b) growth and c) transformation trends.*
- II. The microeconomics of supply and demand*
 - a) the behavior of individuals and cultural practices*
 - b) the characteristics of demand in the arts and their implications*
 - c) production in the arts*
 - d) the productivity and the financial issue of the arts*
 - e) financing and fundraising*
- III. Case Study: Fine Arts and Museums*
 - a) the works of art market*
 - b) the economics of art museums*
- IV. Art, economy and society*
 - a) art as a profession: education, training and employment;*
 - b) the role of the arts in the local economy*
 - c) the mass media and the culture of taste*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- A) I*
- B) II*
- C) III*
- D) III e IV*
- E) IV*

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A) I*
- B) II*
- C) III*

D) III e IV

E) IV

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Horas de contacto: (1) A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado por uma (2) metodologia ativa/participante na realização de pequenos exercícios de análise e debate em aula. (3) A metodologia do estudo de caso permitirá a problematização e a reflexão sobre os conhecimentos adquiridos, alicerçando competências e conhecimentos.

Aprendizagem Autónoma: Estudo e problematização dos conteúdos lecionados através das leituras obrigatórias que acompanham o cronograma das sessões.

(4) Avaliação:

UM trabalho final de semestre: ensaio até 10 páginas sobre um tema em desenvolvimento ao longo da unidade curricular, avaliado pelos seguintes critérios: pertinência do tema; conhecimentos demonstrados; proficiência da análise, reflexão e argumentação; proficiência no domínio da escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

On campus: (1) The methodology is explanatory for the theoretical contents of the program, accompanied by (2) active / participant methodologies in the accomplishment of small exercises of analysis and debate in class. (3) The methodology of the case study will allow the problematization and reflection on the acquired knowledge, underpinning competences and knowledge.

Off campus: Study and problematization of the contents taught through the obligatory readings that accompany the schedule of the sessions.

(4) Evaluation:

A final semester: essay up to 10 pages on a theme under development throughout the course, assessed by the following criteria: relevance of the theme; demonstrated knowledge; proficiency of analysis, reflection and argumentation; proficiency in the field of writing.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

1= A); B) C); D:

2= A); B) C); D:

3= C)

4= E)

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

1= A); B) C); D:

2= A); B) C); D:

3= C)

4= E)

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

THROSBY, D., et al, Handbook of the Economics of Art and Culture, Volume 1, New York: Elsevier, 2006

SCOTT, A. et al., Cultural industries and the production of culture, New York and London: Routledge, 2004

Heilbrun, J., The Economics of Art and Culture, Cambridge: Cambridge University Press, 2001

Walter, C.S., Arts Management An Entrepreneurial Approach, London and New York: Routledge, 2015

MATEUS, Augusto (coord.) (2010) - O setor cultural e criativo em Portugal, Augusto Mateus e Associados, Lisboa

Anexo II - Metodologias de Investigação**9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

Metodologias de Investigação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Research Methodologies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MPC

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

243

9.4.1.5. Horas de contacto:

TP: 60

9.4.1.6. ECTS:

9

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Luísa Arroz Correia Albuquerque***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**A. Conhecimentos**

- 1) *conhecer a metodologia do trabalho científico e a sua importância para o design da investigação;*
- 2) *conhecer e saber articular conceitos e teorias e integrar os conceitos adquiridos;*

B. Aptidões

- 1) *desenvolvimento do pensamento crítico na análise e na formulação de juízos de valor;*
- 2) *desenvolvimento da expressão oral e escrita;*

C. Competências

- 1) *saber planear o design de investigação;*
- 2) *saber pesquisar, seleccionar, interpretar, analisar e comparar informação relevante, deduzir hipóteses de investigação, interpretar resultados e inferir conclusões;*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**A. Knowledge**

- 1) *know the methodology of scientific work and its importance for the design of research;*
- 2) *know and know how to articulate concepts and theories and integrate acquired concepts;*

B. Skills

- 1) *development of critical thinking in the analysis and formulation of value judgments;*
- 2) *development of oral and written expression;*

C. Competences

- 1) *know how to plan research design;*
- 2) *know how to search, select, interpret, analyze and compare relevant information, deduce hypotheses of research, interpret results and infer conclusions;*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

- I. *A metodologia do trabalho científico: da pergunta de partida à inferência de conclusões*
- II. *A importância da análise crítica das fontes e formas de referência;*
- III. *Do design de investigação à metodologia*
- IV. *Técnicas de análise quantitativa e qualitativa*
- V. *Técnicas mistas*
- VI. *Elaboração do projeto de investigação;*

9.4.5. Syllabus:

- I. *The methodology of scientific work: from the quick-off question to the inference of conclusions*
- II. *The importance of critical analysis of sources and forms of referencing;*
- III. *From research design to methodology*
- IV. *Quantitative and qualitative analysis techniques*
- V. *Mixed techniques*
- VI. *Elaboration of the research project;*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- A1) I.
- A2) II.III.
- B1) I.
- B2) V.
- C1) III
- C2) I.II.III.IV.V.VI

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- A1) I.
- A2) II.III.

- B1) I.
 B2) V.
 C1) III
 C2) I.II.III.IV. V. VI

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Horas de contacto: A metodologia é expositiva para os conteúdos teóricos do programa, sendo acompanhado pela uma metodologia ativa/participante na realização de pequenos exercícios de análise e debate em aula. A metodologia do estudo de caso permitirá a problematização e a reflexão sobre os conhecimentos adquiridos, alicerçando competências e conhecimentos.

Aprendizagem Autónoma: Estudo e problematização dos conteúdos lecionados através das leituras obrigatórias que acompanham o cronograma das sessões.

Avaliação:

UM trabalho final de semestre: ensaio até 10 páginas sobre um tema em desenvolvimento ao longo da unidade curricular, avaliado pelos seguintes critérios: pertinência do tema; conhecimentos demonstrados; proficiência da análise, reflexão e argumentação; proficiência no domínio da escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

On campus

(A) The methodology is expository for the theoretical contents of the program, accompanied by an (B) active methodology / participant in the accomplishment of small exercises of analysis and debate in class. (C) The methodology of the case study will allow the problematization and reflection on the acquired knowledge, basing competences and knowledge.

Off Campus

Study and problematization of the contents taught through the obligatory readings that accompany the schedule of the sessions.

(D) Evaluation:

Final essay (10 pages max) on a theme under development throughout the course, assessed by the following criteria: relevance of the subject; demonstrated knowledge; proficiency of analysis, reflection and argumentation; proficiency in writing.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- (A) I.II.III.IV
 (B) I.II.III.IV
 (C) I, II, III, IV
 (D) V.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- (A) I.II.III.IV
 (B) I.II.III.IV
 (C) I, II, III, IV
 (D) V.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Della Porta, D.; Keating, M., Approaches and methodologies in the social sciences - A pluralist perspective, Cambridge: Cambridge University Press, 2008

Veal, A.J., et al., Research Methods for Events and Arts Management, Edinburgh: Pearson Education Limited, 2014

Paquette, J., et. al, Arts Management and Cultural Policy Research, London: Palgrave and McMillan, 2015

Anexo II - Práticas Discursivas

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Práticas Discursivas

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Seminar on discourse strategies

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MPC

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

243

9.4.1.5. Horas de contacto:

60

9.4.1.6. ECTS:

9

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*Mário Jorge da Câmara Melo Caeiro***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

(A1) Desenvolvimento das capacidades de leitura, literacia e interpretação;
(A2) Desenvolvimento das competências na escrita e estratégias discursivas (A3) competências na edição/revisão de texto (A4) Desenvolvimento de competências de oralidade (A5). Momentos-chave são uma série de encontros com autores caracterizados pela originalidade discursiva (workshops). (A6) Melhoria das práticas da performance discursiva, de recursos gramaticais sintático-semânticos, bem como genericamente discursivos, relevantes para a integração dos discentes no universo da Investigação (A7). Em termos restritos, é estimulada a produção escrita vocacionada para a dissertação de Mestrado.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

(A1) Development of reading, literacy and interpretation skills;
(A2) Skills development in writing and discursive strategies (A3) Skills in text editing / proofreading (A4) Speaking skills development (A5). Key moments are a series of encounters with authors characterized by discursive originality (workshops). (A6) Improvement of discursive performance practices, of syntactic-semantic as well as generically discursive grammatical resources, relevant to the integration of students in the research universe (A7). In restricted terms, the written production aimed at the Master thesis is stimulated.

9.4.5. Conteúdos programáticos:*Programa**Registos da Língua-padrão – do rigor terminológico à problemática da revisão, no quadro da escrita em contexto académico (B1)**Retórica – eficácia e persuasão, entre a ciência e a arte (ética académica) (B2)**Pragmática e mediologia – a linguagem em contexto (B3)**Leitura e interpretação – a importância da experiência pessoal na recepção textual (B4)**Tipos de texto vs. géneros textuais – foco no tipo dissertativo (ensaio vs. escrita científica) (B5)**Narrativa(s) e experiência(s); imperativo estético vocativo – da escrita fenomenológica (B6)**Temas e acontecimentos culturais da actualidade – textos-casos de estudo (B7)**Voices (Workshops de escrita com autores convidados) (B8)***9.4.5. Syllabus:***Standard language records - from terminological rigor to the problem of revision in the context of academic writing (B1)**Rhetoric - effectiveness and persuasion between science and art (academic ethics) (B2)**Pragmatics and Mediology - Language in Context (B3)**Reading and interpretation - the importance of personal experience in textual reception (B4)**Vs. Text Types textual genres - focus on dissertation type (essay vs. scientific writing) (B5)**Narrative (s) and experience (s); vocative aesthetic imperative - from phenomenological writing (B6)**Topics and current cultural events - case studies (B7)**Voices (Writing Workshops with Guest Authors) (B8)***9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular***B1 > A2, A4, A6**B2 > A6, A7**B3 > A1, A7**B4 > A1, A2, A6**B5 > A1, A6**B6 > A3, A7*

B7 > A1, A4, A5

B8 > A3, A4, A7

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

B1 > A2, A4, A6

B2 > A6, A7

B3 > A1, A7

B4 > A1, A2, A6

B5 > A1, A6

B6 > A3, A7

B7 > A1, A4, A5

B8 > A3, A4, A7

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial

Aulas expositivas – enunciação de questões de fundo

Dinamização da leitura e análise em grupo – textos de referência/clássicos e actuais/contemporâneos (Literatura, jornalismo, artigos científicos, entre outros)

Análise de dissertações de Mestrado (casos de estudo)

Escrita em aula

Workshops (Contacto com autores convidados)

Autónoma

Exercícios de produção textual autónoma individual:

– Apresentação pessoal

– Projecto de pesquisa

– Sinopse / Abstract

– Exercício de comunicação grafo-visual

– Exercício de escrita criativa/literária

– Notícia sobre a investigação de um colega

– Artigo científico (Chamada para a publicação de artigos / conferência)

Avaliação

Continua – Referente à assiduidade e participação activa nas aulas. (30%)

Periódica – Produção textual (70%)

Final = AC 30% + AP 70%

Exame – Prova escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

On campus

Lectures - statement of substantive questions

Streamlining reading and group analysis - reference texts / classic and current / contemporary (literature, journalism, scientific articles, among others)

Master dissertation analysis (case studies)

Class Writing

Workshops (Contact with invited authors)

Off Campus

Individual autonomous textual production exercises:

- Personal presentation

- Research Project

- Synopsis / Abstract

- Graph-visual communication exercise

- Exercise of creative / literary writing

- News about a colleague's investigation

- Scientific article (Call for publication of articles / conference)

Evaluation

Continuous - Concerning attendance and active participation in classes. (30%)

Periodical - Text Production (70%)

End = AC 30% + AP 70%

Exam - Written test.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Em sucessivas aproximações (teóricas, teórico-práticas e sobretudo práticas) ao universo do discurso e do texto autoral em âmbito académico, é proporcionado aos discentes um acervo de conceitos gerais e técnicas discursivas específicas que lhes permitirá abordar a problemática da produção do texto crítico/argumentativo transversal-, transdisciplinar- e multidimensionalmente, por via de mecanismos textuais adequados ao campo expandido da Gestão Cultural. O programa enquadra a produção de textos críticos e académicos, considerando os valores da coerência e

da coesão, o uso correcto de fórmulas discursivas, locuções, nexos e expressões bem como o encadeamento dos diversos elementos que constroem o sentido do texto (partes da sua estrutura, parágrafos, ideias, conceitos, citações);

O trabalho é realizado em função das exigências contextuais de cada situação de partida (temas, perspectivas, âmbitos) e dos objetivos culturais de cada projecto de investigação em curso (considerando as naturezas narrativa, projectiva e argumentativa das práticas de escrita). Uma dimensão laboratorial (workshops realizados em vários momentos do ano) assegura por outro lado que a tutoria dos trabalhos pelo docente da disciplina – focado em critérios apresentação, organização de conteúdos, clareza e rigor ao nível da terminologia – seja complementada, de forma particularmente criativa e estimulante, pelo contacto com autores dotados de vozes particularmente originais. Em suma, ao levar os discentes a reflectir sobre a diversidade de operações implicadas processos de escrita, e ainda ao promover o sentido do prazer e do desejo da escrita, procura relacionar-se o percurso, sensibilidade e intuição individuais com o território da investigação em Artes e Cultura.

A escrita enquanto prática social e discursiva torna-se assim uma base para a qualificação da produção subjectiva da identidade, da alteridade e da realidade (Essência). Ao final, a produção de textos escritos mais exigentes, linguisticamente e semanticamente, permite que os discentes lidem com o texto de forma mais clara e adequada, nomeadamente dominando os elementos-chave do texto argumentativo (premissas; argumentos; objecções; contra-argumentos; conclusão).

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In successive approaches (theoretical, theoretical-practical and above all practical) to the universe of discourse and authorial text in the academic context, students are provided with a collection of general concepts and specific discursive techniques that will allow them to address the issue of critical text production. cross-sectional, transdisciplinary and multidimensional argumentative, through textual mechanisms appropriate to the expanded field of Cultural Management. The program frames the production of critical and academic texts, considering the values of coherence and cohesion, the correct use of discursive formulas, phrases, nexuses and expressions as well as the linking of the various elements that construct the meaning of the text (parts of its structure). , paragraphs, ideas, concepts, quotes);

The work is done according to the contextual requirements of each starting situation (themes, perspectives, scopes) and the cultural objectives of each ongoing research project (considering the narrative, projective and argumentative nature of writing practices). A laboratory dimension (workshops held at various times of the year) also ensures that the tutoring of the work by the subject teacher - focused on presentation criteria, content organization, clarity and rigor in terms of terminology - is complemented in a particularly creative way. and stimulating, through contact with authors with particularly original voices.

In sum, by leading students to reflect on the diversity of operations involved in writing processes, and by promoting the sense of pleasure and desire in writing, it seeks to relate the individual path, sensitivity and intuition to the research territory in question. Arts and Culture.

Writing as a social and discursive practice thus becomes a basis for the qualification of the subjective production of identity, otherness and reality (Essence). In the end, the production of the most demanding written texts, linguistically and semantically, allows students to deal with the text more clearly and appropriately, namely by mastering the key elements of the argumentative text (premises, arguments, objections, counterarguments). ; conclusion).

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Barthes, R. & Mauriès, P.; "Escrita", in Enciclopédia Einaudi, Lisboa: INCM, 1987

Barthes, Roland; O prazer do texto, Lisboa: Edições 70, 1997

Bassols, M. & Torrent, A. ; Modelos Textuales. Teoría e Práctica", Barcelona: Octaedro, 2003

Borges-Duarte, I., Henriques, F. & Dias, I. M. ; "Texto, Leitura e Escrita", Porto: Porto Editora, 2000

Estrela, E., Soares, M. A. & Leitão, M. J. ; "Saber escrever uma tese e outros textos", Lisboa: D. Quixote, 2011

Gonçalves, Susana; (2018), Ética e Rigor na Escrita Académica, CINEP/IPC.

Meyer, Michel; Carrilho, Manuel Maria; Timmermans, Benoît; (2002) História da retórica, Temas e Debates, 2002

Miranda, Florencia; GÉNEROS DE TEXTO E TIPOS DE DISCURSO NA PERSPECTIVA DO INTERACCIONISMO SOCIODISCURSIVO: QUE RELAÇÕES?, Estudos Linguísticos/Linguistic Studies, Edições Colibri/CLUNL, Lisboa, 2008, pp. 81-100

Quaresma, Ângela (Org.), (et. al.); (2018) ENDA Encontro Nacional sobre Discurso Académico, Livro de Resumos, Instituto Politécnico de Leiria.

Anexo II - Design de Investigação

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Design de Investigação

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Research Design

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MPC

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

324

9.4.1.5. Horas de contacto:

S:20; OT:40h

9.4.1.6. ECTS:

12

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luísa Arroz Correia Albuquerque

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A) Saber planear o design de investigação;

B) Saber pesquisar, seleccionar, interpretar, analisar e comparar informação relevante, deduzir hipóteses de investigação, interpretar resultados e inferir conclusões;

C) Saber seleccionar uma abordagem de pesquisa;

D) Aplicar os conhecimentos na redação do plano de tese

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A) Know how to plan research design;

B) Know how to search, select, interpret, analyze relevant information;

C) Select a research approach;

D) Application of knowledge in the writing of the thesis plan;

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. Redigir e estruturar o plano de tese.

9.4.5. Syllabus:

1. Write the thesis plan;

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

1. A, B, C, D;

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. A, B, C, D;

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Horas de contacto:

(1) sessões de orientação tutorial individuais

(2) Aprendizagem Autónoma: Redação do plano de tese.

(3) Avaliação:

plano de tese até 15 páginas avaliado pelos seguintes critérios: pertinência do tema; conhecimentos demonstrados; proficiência da análise, reflexão e argumentação; proficiência no domínio da escrita.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

On campus

(1) Individual tutorial guidance;

Off Campus

(2) Writing the research plan;

(3) Evaluation:

Research plan (15 pages max) assessed by the following criteria: relevance of the subject; demonstrated knowledge; proficiency of analysis, reflection and argumentation; proficiency in writing.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- 1) A.; B.; C;
- 2) D;
- 3) A; B; C; D;

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- 1) A.; B.; C;
- 2) D;
- 3) A; B; C; D;

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Creswell, J.W., Research design : qualitative, quantitative, and mixed methods approaches, London: Sage Pub, 2014
AAVV, Essentials of Research Design and Methodology, New Jersey: John Wiley & Sons, Inc, 2005
Bechhofer, F., Principles of research design in the social sciences, London and New York: 2000

Anexo II - Dissertação/Projeto/Estágio

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

Dissertação/Projeto/Estágio

9.4.1.1. Title of curricular unit:

Dissertation/Project/internship

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

MPC

9.4.1.3. Duração:

semestral

9.4.1.4. Horas de trabalho:

810

9.4.1.5. Horas de contacto:

OT:40

9.4.1.6. ECTS:

30

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luísa Arroz Correia Albuquerque

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A. Conhecimentos

- 1) *conhecer a metodologia do trabalho científico e a sua importância para o design da investigação;*
- 2) *conhecer e saber articular conceitos e teorias e integrar os conceitos adquiridos;*

B. Aptidões

- 1) *desenvolvimento do pensamento crítico na análise e na formulação de juízos de valor;*
- 2) *desenvolvimento da expressão oral e escrita;*

C. Competências

- 1) *saber planear o design de investigação;*

2) *saber pesquisar, seleccionar, interpretar, analisar e comparar informação relevante, deduzir hipóteses de investigação, interpretar resultados e inferir conclusões;*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A. Knowledge

- 1) *know the methodology of scientific work and its importance for the design of research;*
- 2) *know and know how to articulate concepts and theories and integrate acquired concepts;*

B. Skills

- 1) *development of critical thinking in the analysis and formulation of value judgments;*
- 2) *development of oral and written expression;*

C. Competences

- 1) *know how to plan research design;*
- 2) *know how to search, select, interpret, analyze and compare relevant information, deduce hypotheses of research, interpret results and infer conclusions;*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Elaboração da dissertação / Projeto / Estágio*

Orientação tutorial personalizada para o desenvolvimento e organização da dissertação/ projecto / estágio na área da gestão cultural

1. *Apresentação da investigação (adaptada a dissertação / projeto / estágio) e enquadramento teórico;*
2. *Revisão da literatura (caracterização do estado da arte em que se insere a dissertação / projeto / estágio)*
3. *Metodologia de investigação*
4. *Discussão de resultados / apresentação do projeto / estágio*
5. *Conclusões*

9.4.5. Syllabus:

1. *Preparation of dissertation / Project / Internship*

Personalized tutorial guidance for the development and organization of the dissertation / project / internship at area of cultural management

1. *Presentation of the research (adapted to the dissertation / project / internship) and theoretical framework;*
2. *Literature review (characterization of the state of the art in which the dissertation / project / internship is inserted)*
3. *Research Methodology*
4. *Discussion of results / project presentation / internship*
5. *Conclusions*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

I. (a1); (a2); (b1); (b2); (c1); (c2);

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

I. (a1); (a2); (b1); (b2); (c1); (c2);

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Presencial

Orientação tutorial

Autónoma

Redação da tese (dissertação, projeto, relatório de estágio)

Avaliação

Por júri de provas públicas nomeado para o efeito

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presential

Tutorial Orientation

Autonomous

Thesis writing (dissertation, project, internship report)

Evaluation

By public jury appointed for this purpose

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A elaboração da dissertação / projecto / estágio é acompanhada na orientação tutorial individualizada.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The elaboration of the dissertation / project / internship is followed in the individualized tutorial orientation.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Goertz, G.; Mahoney, J., A tale of two cultures: qualitative and quantitative research in the social sciences, Princeton and Oxford: Princeton and University Press, 2012

9.5. Fichas curriculares de docente
