

ACEF/2021/0414677 — Guião para a auto-avaliação

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

ACEF/1415/0414677

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

1.3. Data da decisão.

2016-10-19

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._Síntese de melhorias - Summary of improvements.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Sim

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

A alteração do plano de estudos do curso de Teatro foi realizada devido à constatação, ao longo dos anos, que a localização da UC de Gestão e Produção Teatral no 1º semestre e da UC de Design de Luz e de Som para Teatro no 2º semestre, ambas no 1º ano, não estavam a obter os melhores resultados:

1) Verificou-se que existia alguma instabilidade inicial na UC de Gestão e Produção Teatral devida à entrada desfasada de estudantes provenientes das 3 fases de candidatura do concurso nacional de acesso e ainda ao processo de adaptação à escola e ao ensino superior.

2) Verificou-se que os trabalhos práticos finais da UC de Interpretação I do 1º semestre beneficiariam do conhecimento dos conteúdos lecionados na UC de Design de Luz e de Som para Teatro.

Consultados os docentes das duas UCs em apreço assim como os delegados dos estudantes, foi proposta a alteração do plano de estudos, trocando as duas Ucs entre si. O processo foi simples pois, por um lado, ambas as UCs têm 3 créditos e 45 horas de contacto; por outro lado, ambas as UCs se localizam no mesmo ano do curso, pelo que a troca de semestres não colocou problemas de planos de transição.

Objetivos da proposta:

1) proporcionar aos estudantes do 1º ano o contacto com os conteúdos da UC de Design de Luz e de Som no início do curso, e assim beneficiar as apresentações dos trabalhos de Interpretação I, no final do 1º semestre do curso;

2) permitir uma maior estabilidade à UC de Gestão e Produção Teatral;

3) permitir que a UC de Gestão e Produção Teatral, ficando localizada no mesmo semestre que o Festival Ofélia pudesse, por um lado, utilizar o próprio Festival como laboratório de trabalho, e por outro lado, proporcionar algum apoio pontual à equipa de alunos da produção do Festival.

O tempo veio confirmar que a opção escolhida foi positiva e trouxe os resultados desejados.

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

The change of the Theater degree syllabus was carried out due to the observation, over the years, that the location of Theater Management and Production in the 1st semester and Light and Sound Design for Theater in the 2nd semester, both in the 1st year, were not getting the best results:

- 1) It was found that there was some initial instability in Theater Management and Production due to the delayed entry of students from the 3 application phases of the national access application and also the process of adapting to school and higher education.*
- 2) It was found that the final practical works of the Interpretation I in the 1st semester would benefit from the knowledge of the contents taught in Light and Sound Design for Theater.*

After consulting the teachers of the two courses as well as the students' delegates, it was proposed to change the study plan, exchanging the two Ucs with each other. The process was simple because, on the one hand, both courses have 3 credits and 45 contact hours; and on the other hand, both are located in the same year of the course, so the exchange of semesters did not pose any problems with transition plans.

Objectives of the proposal:

- 1) provide 1st year students with contact with the contents of Light and Sound Design at the beginning of the course, and thus benefit from the presentations of Interpretation I exercises at the end of the 1st semester of the course;*
- 2) allowing greater stability in Theater Management and Production;*
- 3) to allow that Theatre Management and Production, being located in the same semester that the Ofélia Festival could, on the one hand, use the Festival itself as a working laboratory, and on the other hand, provide some extra support to the students production team of the Festival.*

Time confirmed that the option chosen was positive and brought the desired results.

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação? *Sim*

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Foram adquiridos para a Oficina de Teatro um controlador DMX USB c/ 128 canais da marca Velleman VM 116, dois projetores Pin Spot e uma máquina de fumos Rosco Hazemaker, para além dos consumíveis habitualmente necessários ao funcionamento das atividades do curso.

Foram adquiridos equipamentos de suporte audiovisual às atividades em sala de aula, alguns fixos e outros móveis, partilhados pelos vários cursos.

Existe um novo espaço de trabalho oficial e laboratorial: em resposta à necessidade reorganização de espaços na escola, as salas 20 (sala de leitura) e 21 (sala polivalente) foram substituídas pelo auditório do EP2; as valências da sala 20 passaram a ser supridas pelo recurso a outras salas teóricas partilhadas no mesmo edifício.

O palco do auditório do EP2 foi ampliado e pavimentado, criando melhores condições para a realização de aulas de teatro e apresentação de exercícios.

O pavimento da sala de corpo foi integralmente reparado e as condições de ventilação da sala melhoradas.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

For the Theater Workshop were purchased a USB DMX controller with 128 channels (Velleman VM 116), two Pin Spot projectors and a Rosco smoke (Rosco Hazemaker) machine, in addition to the consumables usually required for the course activities.

Audiovisual support equipment was acquired for classroom activities, some fixed and other mobile, shared by the various courses.

There is a new workshop work space: in response to the need to reorganize school spaces, rooms 20 (reading room) and 21 (multipurpose room) were replaced by the EP2 auditorium; the valences of room 20 supplied by the use of other shared theoretical rooms in the same building.

The EP2 auditorium stage was expanded and paved, creating better conditions for theater classes and exercise presentations.

The floor of the movement room was fully repaired and the ventilation conditions of the room were improved.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Foram feitas as seguintes novas parcerias que expandem a oferta de possibilidades de mobilidade: "Vilniaus kolegija/University of Applied Sciences (VIKO)" – "Faculty of Arts and Creative Technologies", Lituânia (que abrange as modalidades Estudos e Estágios); "Université Paris 8", França; Extensão do Acordo Erasmus+ ao curso de Teatro com "Oslo Met", Noruega.

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The following new partnerships were made that expand the offer of mobility possibilities: "Vilniaus kolegija / University of Applied Sciences (VIKO)" - "Faculty of Arts and Creative Technologies", Lithuania (covering the studies and internships); "Université Paris 8", France; Extension of the Erasmus + Agreement to the Theater course with "Oslo Met", Norway.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

<sem resposta>

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

<no answer>

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Os protocolos de Estágio, no curso de Teatro, são estabelecidos anualmente em função das escolhas dos alunos. Nos três últimos anos lectivos, 2017-2018, 2018-2019 e 2019-2020, foram estabelecidos protocolos com as seguintes entidades:

Causas Comuns; Colectivo 84; companhia brasileira de teatro (Curitiba, Br.); Cosa Nostra Cooperativa Cultural; Erva Daninha; KARNART P.O.A.A.; NEST - Napoli Est Teatro (It.); Paralelo 20; Primeiros sintomas; Teatro Mosca; Teatro da Rainha; Teatro do Eléctrico; Teatro do Silêncio; Teatro do Vestido; Teatro O Bando.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The internship protocols in the Theatre course are established annually according to the students' choices. In the last three academic years, 2017-2018, 2018-2019 and 2019-2020, protocols were established with the following entities:

Causas Comuns; Colectivo 84; companhia brasileira de teatro (Curitiba, Br.); Cosa Nostra Cooperativa Cultural; Erva Daninha; KARNART P.O.A.A.; NEST - Napoli Est Teatro (It.); Paralelo 20; Primeiros sintomas; Teatro Mosca; Teatro da Rainha; Teatro do Eléctrico; Teatro do Silêncio; Teatro do Vestido; Teatro O Bando.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Leiria

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Artes E Design Das Caldas Da Rainha

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Teatro

1.3. Study programme.

Theatre

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._Alteração plano de estudos 2018 - DR.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Teatro

1.6. Main scientific area of the study programme.*Theatre***1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):***212***1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***<sem resposta>***1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:***<sem resposta>***1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.***180***1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):***6 semestres***1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):***6 semester***1.10. Número máximo de admissões.***25***1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.***30**Devido à transição de vagas para admissões e à necessidade de contemplar vagas para concursos especiais e outros, e com base no histórico de admissões nos últimos anos.***1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.***30**Due to the transition of vacancies for admissions and the need to contemplate vacancies for special competitions and others, and based on the history of admissions in recent years.***1.11. Condições específicas de ingresso.***Uma das seguintes provas: Desenho (03); Filosofia (06); História da Cultura e Artes (12); Inglês (13); Literatura Portuguesa (15); Português (18).***1.11. Specific entry requirements.***One of the following tests: Drawing (03); Philosophy (06); History of Culture and Arts (12); English (13); Portuguese Literature (15); Portuguese (18).***1.12. Regime de funcionamento.***Diurno***1.12.1. Se outro, especifique:***Não aplicável.***1.12.1. If other, specify:***Não aplicável.***1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Escola Superior de Artes e Design, campus 3 do Instituto Politécnico de Leiria*

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._Reg-Creditação-v.consolidada.pdf](#)

1.15. Observações.

Não aplicável.

1.15. Observations.

Não aplicável.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Teatro	T	69	0	
Interpretação e Corpo	IC	33	0	
Música e Voz	MV	18	0	
Estudos Performativos	EP	18	0	
Ciências Sociais e Humanas	CSH	12	0	
Gestão	G	0	0	
Qualquer Área Científica / Teatro / Gestão	QAC	0	30	
(7 Items)		150	30	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

A Comissão Científica e Pedagógica (CCP) do curso monitoriza as metodologias de ensino e aprendizagem através da análise das fichas de UC. Os estudantes integram as reuniões da CCP e o Conselho Pedagógico (CP) participando na análise dos resultados aos inquéritos pedagógicos aos estudantes por iniciativa do CP.

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes

(knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

The Scientific and Pedagogical Commission (CCP) of the course monitors teaching and learning methodologies through the analysis of UC forms. Students participate in the meetings of the CCP and the Pedagogical Council (CP) participating in the analysis of the results of the pedagogical inquiries to students at the initiative of the CP.

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A verificação é feita no momento do inquérito semestral do Conselho Pedagógico aos estudantes e docentes acerca do funcionamento de cada UC do curso. O relatório anual de avaliação de curso, realizada pela CCP do curso, reúne a informação pertinente para a verificação dos pressupostos de carga média de trabalho.

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

The verification is done at the time of the semi-annual survey of the Pedagogical Council to students and teachers about the functioning of each UC of the course. The annual course evaluation report, carried out by the course CCP, gathers the relevant information to verify the assumptions of average workload.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

As fichas de UC definem as modalidades de avaliação, conforme previsto nos regulamentos. Todas as fichas de UC são apresentadas ao Conselho Técnico-Científico (CTC) para validação e ao Conselho Pedagógico (CP) para apreciação.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

The curricular unit (UC) forms define the assessment modalities, as provided for in the regulations. All UC forms are submitted to the Technical-Scientific Council (CTC) for validation and to the Pedagogical Council (CP) for consideration.

2.4. Observações

2.4 Observações.

A formação no curso de Teatro da ESAD.CR procura colocar o estudante em contacto com as diferentes dimensões do trabalho em teatro tendo em vista a inserção do futuro artista na cena cultural contemporânea. O curso enquadra-se no plano formativo da ESAD.CR, especificamente no ensino das artes, dotando os estudantes de competências orientadas para a exploração de múltiplos projetos teatrais, com diferentes abordagens e influências, promovendo o diálogo com a história e cultura das práticas performativas. As diferentes metodologias de pesquisa impulsionam a construção autónoma, conceptual, técnica, tanto teórica como prática, explorando a criatividade numa base sólida de conhecimentos, desenvolvendo criticamente questões relativas à contemporaneidade.

De uma forma transversal, o curso centra-se no desenvolvimento e aprofundamento da criatividade do estudante em cooperação com os grupos em que se integra, ou seja, o seu grupo-turma, a comunidade escolar e local e a sociedade e tempo que a contextualizam. Num percurso ascendente, começa por aprender as bases especificamente teatrais centradas no trabalho técnico de corpo/voz/mente, indo paulatinamente progredindo para uma maior autonomia de desempenho técnico e artístico, culminando na aplicação dessa autonomia com a experiência inserida no meio profissional, através do estágio curricular, ou através da experiência de criação de um projeto teatral autónomo.

Nota relativa à qualificação do corpo docente:

O professor Guilherme Abel Ferreira de Mendonça reúne condições para entrar na carreira e a tempo integral, na sequência do processo PREVPAP, já com concurso aberto e júri formado, em que pode ser oponente.

2.4 Observations.

Training in the Theatre course at ESAD.CR seeks to put the student in contact with the different dimensions of theatre work with a view to inserting the future artist in the contemporary cultural scene. The course fits into the formative plan of ESAD.CR, specifically in the teaching of the arts, endowing students with skills oriented towards the exploration of multiple theatrical projects, with different approaches and influences, promoting dialogue with the history and culture of performing practices. The different research methodologies drive autonomous, conceptual, technical construction, both theoretical and practical, exploring creativity on a solid knowledge base, critically developing issues related to contemporaneity.

In a transversal way, the course focuses on the development and deepening of the student's creativity in cooperation with the groups in which he / she is integrated, that is, the class, the school and local community and the society and time that contextualize it. In an ascending path, he begins by learning the specific theatrical bases centered on the technical work of body / voice / mind, gradually progressing towards greater autonomy of technical and artistic performance, culminating in the application of that autonomy with the experience inserted in the professional environment, through curricular internship, or through the experience of creating an autonomous theatrical project.

Note regarding the qualification of the teaching staff:

Professor Guilherme Abel Ferreira de Mendonça has the conditions to enter the career and full time, following the PREVPAP process, with an open competition and a jury already formed, in which he can be an opponent.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Coordenador de curso:

Diogo de França Neto Dória, Professor Adjunto, Especialista em Teatro, Tempo Integral.

Comissão científica:

Ana Cristina Pereira Sacramento, Professora Adjunta, Doutora em Música/Voz, Tempo Integral com DE.

Maria Margarida Pinto Tavares Pereira, Professora Adjunta, Doutora em Teoria, História e Prática do teatro, Tempo Integral com DE.

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
Ana Cristina Pereira Sacramento	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Música - Voz	100	Ficha submetida
Bernardo Correia Neves Crawford do Nascimento	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		História Moderna e Contemporânea	20	Ficha submetida
Diogo de França Neto Dória	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Filosofia	100	Ficha submetida
Guilherme Abel Ferreira de Mendonça	Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Teatro/dramaturgia	80	Ficha submetida
Henrique Manuel Mendes Ralheta	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Design	55	Ficha submetida
Joana Craveiro Pereira de Sousa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Teatro	100	Ficha submetida
José Álvaro Correia Heitor	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Produção em Teatro	20	Ficha submetida
Maria João Gil	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Estudos de Teatro	50	Ficha submetida
Maria Margarida Pinto Tavares Pereira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Teoría, Historia y Practica del Teatro	100	Ficha submetida
Maria Ramos de Barros	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Coreografia	20	Ficha submetida
Miguel Magalhães de Castro Caldas	Professor Adjunto ou equivalente	Licenciado	Título de especialista (DL 206/2009)	Línguas e Literatura Modernas	40	Ficha submetida
Pedro Correia Ramos	Assistente ou equivalente	Licenciado		Dança - Ramo Espectáculo	50	Ficha submetida
Sara Dinis Vaz Rodrigues	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Teatro	50	Ficha submetida
Rodrigo Eduardo Rebelo da Silva	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Comunicação e Cultura Contemporânea	100	Ficha submetida
					885	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

14

3.4.1.2. Número total de ETI.

8.85

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.*

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	5	56.497175141243

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	4.8	54.237288135593

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	3.8	42.937853107345	8.85
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	1.6	18.079096045198	8.85

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	5	56.497175141243	8.85
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	1	11.299435028249	8.85

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

A Licenciatura em Teatro é apoiada por um técnico superior, afeto em exclusividade à Oficina de Teatro: 1 (100%).

A prestação de apoio ao processo de ensino-aprendizagem é realizada também por diversos outros profissionais (todos a 100% na escola), da seguinte forma:

Gabinete de Apoio à Mobilidade e Cooperação Internacional: 2

Gabinete de Apoio ao Ensino e Investigação: 2

Gabinete de Apoio ao Estudante, Estágios e Projetos: 1

Gabinete de Aprovisionamento, Contabilidade e Património: 3

Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos: 1

Gabinete de Organização Pedagógica: 2

Secretariado de Apoio aos Órgãos: 3

Serviço de Expediente Geral e Arquivo: 1

Serviços Gerais: 6

Oficina de Audiovisuais: 2

Oficina de Fotografia: 1

Oficina Digital: 3

Oficina de Cerâmica e Vidro: 1

Oficina de Gravura e Serigrafia: 1

Oficina de Madeiras: 1

Oficina de Metais: 1

Laboratório comum de experimentação e diálogo: 2

Laboratório de Prototipagem: 1 docente

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The Degree in Theater has a superior technician fully dedicated to the Theater Workshop: 1 (100%).

Support for the teaching-learning process is also carried out by several other professionals (all 100% at school), as follows:

International Mobility and Cooperation Support Office: 2

Teaching and Research Support Office: 2

Student Support Office, Internships and Projects: 1

Procurement, Accounting and Heritage Office: 3

Communication and Event Organization Office: 1

Pedagogical Organization Office: 2

Secretariat for Support to Organs: 3

General Office and Archive Service: 1

General Services: 6

Audiovisual Workshop: 2

Photography Workshop: 1

Digital Workshop: 3

Ceramics and Glass Workshop: 1

Engraving and Screen Printing Workshop: 1

Wood Workshop: 1

Metal Workshop: 1

Common laboratory for experimentation and dialogue: 2

Prototyping Laboratory: 1 teacher

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à leção do ciclo de estudos.

Número de pessoal não docente, por carreira, com discriminação das suas habilitações literárias:

1 Diretor de Serviços: licenciado;

19 Carreira de Técnico Superior: 12 licenciados, 3 mestres, 4 com pós-graduação;
 8 Carreira de Assistente Técnico: 2 licenciados; 5 com o 12.º ano; 1 com o 11º ano
 6 Carreira de Assistente Operacional: 2 com o 1.º ciclo; 3 com o 2.º ciclo; 1 com o 3.º ciclo

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Number of non-teaching staff, by career, with a breakdown of their academic qualifications:

1 Services Director: graduate;

19 Higher Technician: 12 graduates, 3 masters, 4 with post-graduate degrees;

8 Technical Assistant: 2 graduates; 5 with the 12th year; 1 with the 11th year

6 Operational Assistant: 2 with the 1st cycle; 3 with the 2nd cycle; 1 with the 3rd cycle

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

64

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	28.1
Feminino / Female	71.9

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	24
2º ano curricular	28
3º ano curricular	12
	64

5.2. Procura do ciclo de estudos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	25	25	25
N.º de candidatos / No. of candidates	129	121	117
N.º de colocados / No. of accepted candidates	25	30	24
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	25	30	24
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	115.2	114.5	118.2
Nota média de entrada / Average entrance mark	123.1	148.7	142.7

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

Considerando o ano letivo de 2017-2018, das 10 bolsas de mérito atribuídas na ESAD.CR, duas foram atribuídas a alunos do curso de Teatro e, em relação ao ano de 2018-2019, do mesmo número de bolsas, uma foi atribuída a uma

aluna do curso de Teatro.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

Considering the academic year 2017-2018, of the 10 merit scholarships awarded at ESAD.CR, two were awarded to students of the Theater course and, for the year 2018-2019, of the same number of scholarships, one was awarded to a student of the Theater course.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	21	18	19
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	19	18	18
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	1
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

n.a.

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

n.a.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Os bons resultados são transversais a todas as áreas científicas do curso, não existindo nenhuma que se destaque de entre as outras. Na grande maioria os estudantes concluem as Ucs na avaliação contínua sendo muito poucos os estudantes que concluem as Ucs nas épocas de exame normal ou de recurso. A época especial raramente é realizada. Não se verificam taxas de retenção significativas em nenhuma UC em particular. A título de exemplo pode-se referir que no ano letivo de 2019/2020 concluíram o curso dezanove estudantes, dos quais dezoito concluíram o curso em três anos e apenas um estudante levou mais um ano para essa conclusão.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

The good results are transversal to all scientific areas of the degree, with no one standing out among the others. The vast majority of students conclude the curricular units in continuous assessment, very few students conclude the curricular units during the periods of normal exam or appeal. The special exam season is rarely used. There are no significant retention rates in any particular curricular unit. As an example, it can be said that in the academic year 2019/2020 nineteen students completed the course, of which eighteen completed the degree in three years and only one student took another year to complete it.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

De acordo com os dados apresentados na "Caracterização dos desempregados com habilitação superior", de Junho de 2020, emitida pela D.G.E.E.C. em relação à licenciatura em Teatro da ESAD.CR constata-se:

1. Total de diplomados entre 2015 e 2019 = 92

2. Total de desempregados com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019 = 7

3. Total de desempregados registados à procura do primeiro emprego com habilitação superior obtida entre 2015 e

2019 = 1

4. Total de desempregados registados para novo emprego com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019 = 6
5. Total de desempregados registados há menos de 12 meses com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019 = 6
6. Total de desempregados registados há mais de 12 meses com habilitação superior obtida entre 2015 e 2019 = 1

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

According to the data presented in the "Characterization of the unemployed with higher education", of June 2020, issued by D.G.E.E.C. in relation to the degree in Theatre of ESAD.CR it can be verified that:

1. Total graduates between 2015 and 2019 = 92
2. Total unemployed with higher education obtained between 2015 and 2019 = 7
3. Total unemployed registered looking for their first job with higher education obtained between 2015 and 2019 = 1
4. Total unemployed registered for new job with higher education obtained between 2015 and 2019 = 6
5. Total unemployed registered for less than 12 months with higher qualification obtained between 2015 and 2019 = 6
6. Total unemployed registered for more than 12 months with higher qualification obtained between 2015 and 2019 = 1

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Com base na informação retirada da fonte acima referida, apenas 8%, aproximadamente, dos licenciados em Teatro se registaram como desempregados. O sector é caracterizado, em termos de empregabilidade, por grande precariedade, agravada pelos quadros de crise dos últimos anos. Em relação ao período compreendido entre os anos de 2017-2018 e 2019-2020, registam-se casos de sucesso de vários alunos que conseguiram contractos pós-licenciatura em instituições de relevo tais como a Fundação Calouste Gulbenkian, Teatro do Vestido, Lendias d'Encantar: Companhia de Teatro de Beja, Município de Óbidos, além de participações em produção ficcional para televisão.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Based on the information taken from the above source, only approximately 8% of theater graduates registered as unemployed. The sector is characterized, in terms of employability, by great precariousness, aggravated by the crisis situations of recent years. Regarding the period between the years 2017-2018 and 2019-2020, there are cases of success of several students who obtained post-graduate contracts in relevant institutions such as the Calouste Gulbenkian Foundation, Teatro do Vestido, Lendias d'Encantar: Companhia de Teatro de Beja, Municipality of Óbidos, in addition to participation in fictional television production.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados / No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Instituto de História Contemporânea	Muito Bom	Nova/FCSH	1	-
LIDA	Bom	IPL	2	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/30aad134-20ec-2562-4eed-60085c2e2300>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/30aad134-20ec-2562-4eed-60085c2e2300>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

- A transferência de conhecimento e a inserção no mundo das instituições artísticas e culturais é realizada principalmente através dos estágios e confirmada integração no universos profissionais da área (contribuem para a regeneração e requalificação criativa dos recursos humanos do território).

- O curso tem contribuído para a oferta cultural da região apresentando uma média de oito espetáculos por ano, na escola e na comunidade. Recentemente, destacam-se:

Jun. 2020, «Montanhas de coisas» apresentação, em co-produção com o Teatro Viriato, dos exercícios finais da UC Encenação, dirigido pela professora Joana Craveiro;

Jan. 2020, «Manual de instruções», exercício de finalistas apresentado no Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha, dirigido pela professora Joana Craveiro;

Jan. 2020, «Afinal era Brecht», exercício de finalistas apresentado no Teatro da Rainha, dirigido pela professora Maria Gil;

Jan. 2019, «Máquina fotográfica» apresentado no Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha, dirigido pela

prof. Joana Craveiro;

Jan 2018, «Perto de nós» exercício de finalistas apresentado no Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha e na Comuna – Teatro de Pesquisa, em Lisboa, dirigido pela professora Joana Craveiro;

No âmbito do trabalho com a comunidade:

Outubro 2019, «Palavras Ditas», Festival FOLIO, Livraria de Santiago, Óbidos, Coordenação: professor Diogo Dória (Interpretação: alunos do 2º ano)

Março, 2019, Sessão de animação teatral – Escola BI Stº Onofre com uma turma de 2º ano do 1º ciclo, coordenado pela professora Margarida Tavares.

Março, 2019, Produção de uma 'Poetry slam' no bar Dèjá-vu, coordenado pela professora Margarida Tavares.

Março, 2019, Sessão de animação teatral – Escola Raul Proença com uma turma de 3º ciclo, coordenado pela professora Margarida Tavares.

- O Curso de Teatro tem apresentado os seus espectáculos em salas locais e nacionais estabelecendo acordos e/ou protocolos pontuais com várias instituições culturais: o Teatro da Rainha; o Centro da Juventude das Caldas da Rainha; o Centro Cultural e de Congressos das Caldas da Rainha, Teatro da Trindade, Culturgest, Teatro Miguel Franco, Teatro José Lúcio da Silva.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

- The transfer of knowledge and the insertion in the world of artistic and cultural institutions is carried out mainly through internships and confirmed integration in the professional universes of the area (they contribute to the regeneration and creative requalification of the territory's human resources).

- The course has contributed to the cultural offer of the region, presenting an average of eight shows per year, at school and in the community. Recently, the following stand out:

Jan. 2020, «Manual de instruções», finalists' exercise presented at the Cultural and Congress Center of Caldas da Rainha, directed by professor Joana Craveiro

Jan. 2020, «Afinal era Brecht», a finalist exercise presented at Teatro da Rainha, directed by professor Maria Gil.

Jan. 2019, «Máquina fotográfica» presented at the Cultural and Congress Center of Caldas da Rainha, directed by prof. Joana Craveiro.

Jan 2018, «Perto de nós» exercise of finalists presented at the Cultural and Congress Center of Caldas da Rainha and at Comuna - Teatro de Pesquisa, in Lisbon, directed by Professor Joana Craveiro.

As part of the work with the community:

October 2019, «Palavras ditas», FOLIO Festival, Livraria de Santiago, Óbidos, Coordination: professor Diogo Dória (Interpretation: 2nd year students)

March, 2019, Theatre workshop - BI Stº Onofre School with a 2nd year class of the 1st cycle, coordinated by professor Margarida Tavares.

March, 2019, Production of a 'Poetry slam' at the Dèjá-vu bar, coordinated by professor Margarida Tavares.

March, 2019, Theatre workshop - Escola Raul Proença with a 3rd cycle class, coordinated by professor Margarida Tavares.

- The Theater Course has presented its shows in local and national rooms, establishing specific agreements and / or protocols with various cultural institutions: Teatro da Rainha; the Youth Center of Caldas da Rainha; the Cultural and Congress Center of Caldas da Rainha, Teatro da Trindade, Culturgest, Teatro Mario-Franco, Teatro Lúcio da Silva

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

O curso realiza anualmente o Festival Ofélia, desde 2010. Trata-se de um festival académico no qual já participaram escolas portuguesas e estrangeiras: Universidade de Évora, Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa (ESTC), Universidade do Minho, Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto (ESMAE), RESAD (Madrid) e a ESAD Córdoba, Espanha. O Festival apresenta vários espectáculos e workshops abertos aos participantes e à comunidade (aprox.300 espectadores) e é organizado por alunos, com apoio dos docentes e técnicos da ESAD.CR.

Em 2020 o Festival foi cancelado devido à pandemia tendo tido lugar um evento no Facebook com difusão em direto de alguns trabalhos em formato audiovisual e realizada a passagem de testemunho dos organizadores de 2020 para a equipa de 2021.

Em 2021 o Festival foi agendado para o fim do mês de maio numa tentativa de viabilizar a sua realização, se as condições de saúde pública o permitirem.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The course has held the Ofélia Festival annually, since 2010. It is an academic festival in which Portuguese and foreign schools have already participated: Universidade de Évora, Lisbon School of Theater and Cinema (ESTC), Universidade do Minho, Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Porto (ESMAE), RESAD (Madrid) and ESAD Córdoba, Spain. The Festival features various shows and workshops open to participants and the community (approx. 300 spectators) and is organized by students, with support from ESAD.CR teachers and technicians.

In 2020 the Festival was canceled due to the pandemic, an event on Facebook took place with live broadcasting of some works in audiovisual format and the testimony of the 2020 organizers was transferred to the 2021 team.

In 2021 the Festival was scheduled for the end of May in an attempt to make it possible, if the public health conditions allow it.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	4.9
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	1.5
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	3
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	2.6

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

O Politécnico de Leiria lidera desde 2020 a Regional Universities Network (RUN-EU), projecto integrado na estratégia da Comissão Europeia para o desenvolvimento de um espaço comum de educação na Europa até 2025. A RUN-EU tem como parceiros: Limerick Institute of Technology (Irlanda); Athlone Institute of Technology (Irlanda); Vorarlberg Uni. of Applied Sciences (Áustria); NHL Stenden Uni. of Applied Sciences (Países Baixos); Häme Uni. of Applied Sciences (Finlândia); Széchenyi István Uni. (Hungria). O programa RUN-EU prevê cooperação nas áreas de investigação, mobilidade e formação avançada.

O curso recebeu alunos do Brasil, Equador, Espanha, Eslovénia, Itália, Alemanha e Turquia. Os alunos do curso fizeram mobilidade em países como Espanha, Itália, Grécia e Letónia. Em 2017 o curso recebeu a professora Rita Lurina da Latvian Academy of Culture. Em 2020 a docente Joana Craveiro foi à Oslo Metropolitan University dar um workshop de Teatro Documental visando estabelecer um intercâmbio.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

Since 2020, the Polytechnic of Leiria leads the Regional Universities Network (RUN-EU), a project integrated in the European Commission's strategy for the development of a common education space in Europe by 2025. RUN-EU has as partners: Limerick Institute of Technology (IRL); Athlone Institute of Technology (IRL); Vorarlberg Uni. of Applied Sciences (AUT); NHL Stenden Uni. of Applied Sciences (NLD); Häme Uni. of Applied Sciences (FIN); Széchenyi István Uni. (HUN). RUN-EU program provides for cooperation in the areas of research, mobility and advanced training. The course received students from Brazil, Ecuador, Spain, Slovenia, Italy, Germany and Turkey. The outgoing students of the course went to countries such as Spain, Italy, Greece and Latvia. In 2017 the course received professor Rita Lurina of the Latvian Academy of Culture. In 2020, professor Joana Craveiro went to Oslo Metropolitan University to give a Documentary Theater workshop to establish an exchange.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

De forma global, a eficiência formativa do curso é positiva já que a maioria dos alunos conclui com êxito as UCs em avaliação contínua. Isto deve-se, em grande medida, ao estímulo a um ritmo de trabalho intenso e colaborativo a que os alunos são expostos desde cedo no curso. Este ritmo é depois reconhecido pelas estruturas de estágio onde os alunos demonstram boa resposta ao nível de intensidade de trabalho e de sentido de responsabilidade. As actividades extracurriculares em que os alunos se envolvem também concorrem para esse perfil de estudante. Entre estas actividades extracurriculares, além do Festival Ofélia de Teatro e Artes Performativas já mencionado, estão também a participação noutros eventos similares promovidos pelos outros cursos da ESAD e a participação em exercícios como curtas metragens realizadas pelos alunos do curso de Som e Imagem, ou performances realizadas em conjunto com os alunos de Artes Plásticas.

Em relação aos resultados académicos do grupo de docentes do curso podem ser considerados positivos em dupla vertente – científica e artística – se considerarmos os anos mais recentes, desde 2017, concluímos que vários docentes produziram artigos e materiais que se revelam importantes para a sua atualização científica e pedagógica. No entanto, o balanço positivo de resultados é verificado sobretudo ao nível da produção artística já que vários docentes têm regularmente apresentado ao grande público o resultado das suas práticas a diversos níveis tais como a encenação, a escrita para a cena e para a ficção televisiva, a iluminação e interpretação.

Detalhando um pouco mais os dados de internacionalização apresentados no ponto 6.3.2., entre 2015 e 2020 o curso teve 5 alunos estrangeiros matriculados provenientes do Brasil e do Equador. No mesmo período o curso recebeu 2 alunos em mobilidade internacional provenientes do Brasil e 5 alunos em mobilidade Erasmus provenientes de Espanha, Eslovénia, Itália, Alemanha e Turquia. Entre 2015 e 2019, 6 alunos do curso fizeram mobilidade Erasmus-Estágio, em países como Espanha, Itália e Grécia e 8 alunos fizeram mobilidade Erasmus-Estudos em Espanha e na Letónia.

Em 2017 o curso recebeu a professora Rita Lurina da Latvian Academy of Culture e em 2020 a docente da ESAD Joana Craveiro foi à Oslo Metropolitan University dar um workshop de Teatro Documental com o plano de estabelecer intercâmbio com o curso de Teatro.

Estes intercâmbios têm permitido a toda a comunidade educativa, alunos e professores, uma experiência formativa enriquecida pelo desafio de integração, pela complementaridade de pontos de vista e pelo que significa de alargamento de horizontes culturais e artísticos.

6.4. Eventual additional information on results.

Overall, the training efficiency of the course is positive since most students successfully complete the UCs in continuous assessment. This is largely due to the encouragement of an intense and collaborative work rhythm to which students are exposed early in the course. This pace is then recognized by the internship structures where students demonstrate a good response to the level of work intensity and sense of responsibility. Extracurricular activities in which students engage also contribute to that student profile. Among these extracurricular activities, in addition to the Ofélia Festival of Theater and Performing Arts already mentioned, are also participation in other similar events promoted by other ESAD courses and participation in exercises such as short films made by students of the Sound and Image course, or performances carried out together with Plastic Arts students.

Regarding the academic results of the group of professors of the course, they can be considered positive in two ways - scientific and artistic - if we consider the most recent years, since 2017, we concluded that several teachers produced articles and materials that prove to be important for their scientific update and pedagogical. However, the positive balance of results is seen above all at the level of artistic production since several teachers have regularly presented the results of their practices at various levels to the general public, such as staging, writing for the stage and for the screen, lighting for the stage and acting.

Detailing a little more the internationalization data presented in point 6.3.2, between 2015 and 2020 the course had 5 foreign students enrolled from Brazil and Ecuador. In the same period, the course received 2 international mobility students from Brazil and 5 Erasmus students from Spain, Slovenia, Italy, Germany and Turkey. Between 2015 and 2019, 6 students of the course took Erasmus-Internship mobility in countries such as Spain, Italy and Greece and 8 students took Erasmus-Studies mobility in Spain and Latvia.

In 2017, the course received professor Rita Lurina from Latvian Academy of Culture and in 2020 ESAD professor Joana Craveiro went to Oslo Metropolitan University to give a Documentary Theatre workshop with the objective of establishing an exchange with the our Theatre course.

These exchanges have allowed the whole community, students and teaching staff, to have a formative experience enriched by the challenge of integration, by the complementarity of points of view and by what it means to widen cultural and artistic horizons.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.ipleiria.pt/wp-content/uploads/2018/07/MASIGQ_PolitecnicoLeiria_2018.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._201920_parecer_ccp_9243.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study

programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- 1. A identidade e objetivos do curso estão claramente definidos e são eficazmente difundidos na informação pública do website.*
- 2. Corpo docente eclético que inclui docentes dedicados ao curso a tempo integral, assim como profissionais ativos no meio artístico, de reconhecido mérito nacional e internacional.*
- 3. Qualificação do corpo docente em evolução com mais um docente Especialista em doutoramento.*
- 4. Quase sempre os estudantes concluem o curso nos três anos do ciclo de estudos.*
- 5. Realização de apresentações públicas tanto na ESAD.CR como em espaços da cidade. Desde o início da pandemia que as apresentações públicas foram adaptadas sendo realizadas via Zoom.*
- 6. Técnico de Teatro em dedicação exclusiva ao curso, com disponibilidade e flexibilidade de horário para assegurar as apresentações públicas dos espetáculos.*
- 7. Realização de visitas de estudo levando os alunos a conhecer estruturas de programação/produção de artes performativas contemporâneas, aprofundar e diversificar referências de âmbito cultural, desenvolver pensamento crítico e relacionar conhecimentos teóricos com a prática artística.*
- 8. Duas salas de projeto bem equipadas e polivalentes permitem a montagem de diversos tipos de espetáculos e um auditório com anfiteatro, em adaptação, que já está a funcionar como terceira sala de projeto.*
- 9. Participação ativa dos docentes através da realização semestral de reuniões relativa às práticas pedagógicas, avaliação dos estudantes e possíveis caminhos, metas e desenvolvimentos para o Curso de Teatro*
- 10. Participação ativa dos estudantes no ciclo de estudos através da comunicação permanente com a equipa de coordenação e restante corpo docente. Para além desta prática informal é realizada pelo menos uma reunião anual formal.*
- 11. Comunicação e colaboração regular com os órgãos diretivos da instituição, com os órgãos científicos e pedagógicos da escola.*
- 12. Registo audiovisual das apresentações públicas realizado e arquivado de forma sistemática.*
- 13. Processo de dinamização de estágios curriculares ágil e eficiente, quer na qualidade das instituições envolvidas, quer na dimensão e variedade.*

14. Numa análise vertical do plano de estudos do curso, verificamos que a integração das diversas UCs contribuem para a construção de um perfil abrangente de saberes, uma boa capacidade de desempenho dos alunos com boa capacidade de iniciativa e autonomia. Esta constatação é apoiada no feedback dado pelos orientados de estágio em diversas estruturas profissionais.

8.1.1. Strengths

- 1. The identity and objectives of the course are clearly defined and are effectively disseminated in the website public information.*
- 2. Eclectic faculty that includes professors full-time dedicated to the course, as well as professionals active in the artistic field, of recognized national and international merit.*
- 3. Faculty qualification is evolving with one more teacher in a PhD degree.*
- 4. Students usually complete the course in the three years of the study cycle.*
- 5. Public presentations both at ESAD.CR and in city spaces. Since the beginning of the pandemic, public presentations have been adapted and carried out via Zoom.*
- 6. Theater technician in exclusive dedication to the course, with availability and flexibility schedule to ensure public presentations of the shows.*
- 7. Study visits taking students to learn about structures of programming and production of contemporary performing arts, to deepen and diversify cultural references, develop critical thinking and relate theoretical knowledge to artistic practice.*
- 8. Two well-equipped multi-purpose black boxxes allow production of different types of shows and an auditorium with an amphitheater, in adaptation, which is already functioning as the third design room.*
- 9. Active participation of teachers through semiannual meetings on pedagogical practices, student assessment and possible paths, goals and developments for the Theater Course*
- 10. Active participation of students in the study cycle through permanent communication with the coordination team and the rest of the teaching staff. In addition to this informal practice, at least one formal annual meeting is held.*
- 11. Regular communication and collaboration with the institution's governing staff, with the school's scientific and pedagogical councils.*
- 12. Audiovisual recording of public presentations performed and archived in a systematic way.*
- 13. Agile and efficient process of streamlining curricular internships, both in the quality of the institutions involved, and in the size and variety.*
- 14. In a vertical analysis of the syllabus of the course, we found that the integration of the various UCs contributes to the construction of a comprehensive profile of knowledge, a good performance capacity of students with good initiative and autonomy. This finding is supported by the feedback given by the internship supervisors in different professional structures.*

8.1.2. Pontos fracos

- 1. Foram identificadas necessidades de melhoria do conforto térmico, acústico e ventilatório nas salas de projeto 16 e 17 e na sala de corpo.*
- 2. Foram identificadas necessidades de atualização tecnológica de alguns equipamentos que estão obsoletos e de outros que estão muito desgastados e necessitam de ser substituídos.*
- 3. A deterioração do Edifício Pedagógico 2, com impacto no bem-estar e salubridade do ambiente.*

8.1.2. Weaknesses

- 1. Need to improve thermal and acoustic comfort in studios 03, 16 and 17.*
- 2. Technological updating needs have been identified for some equipment that is obsolete and others that are very worn and need to be replaced.*
- 3. The deterioration of Pedagogical Building 2, with an impact on the well-being and health of the environment.*

8.1.3. Oportunidades

- 1. A singularidade da Escola onde o Curso se insere, com cursos de áreas diversas e complementares (Artes Plásticas, Som e Imagem, Design de Ambientes, Design Gráfico e Multimédia, Design de Produto, Design Industrial, Design de Produto - Cerâmica e Vidro, Design para a Saúde e o Bem-Estar, Programação e Produção Cultural e Gestão Cultural), permitindo uma transversalidade artística francamente favorável aos estudantes de Teatro, com elevado potencial para a realização de projetos interdisciplinares.*
- 2. A localização da Escola no centro do país permite-lhe atrair estudantes de todo o território. Situada numa cidade de média dimensão com tradição e história, proporciona aos estudantes de teatro um ambiente acolhedor e propício à criação artística. A boa inserção do ciclo de estudos no contexto da realidade teatral da região.*
- 3. Pela sua localização, a escola projeta-se como um potencial ator cultural na região, especialmente vocacionada para a integração no setor artístico designadamente através da opção Estágio (fomento da relação do ciclo de estudos com o meio profissional), para as dinâmicas de colaboração e parcerias com entidades e estruturas externas.*
- 4. A proximidade relativa de três centros urbanos onde existe produção cultural (Lisboa, Torres Vedras e Leiria) permite o acesso a bens culturais diversificados.*
- 5. A notoriedade que o Curso tem vindo a alcançar traduzida numa procura elevada (em média, 3 a 4 candidatos por vaga ao longo dos anos) e na facilidade com que os estudantes do curso são aceites para estágio em diversas instituições culturais e com excelentes resultados.*
- 6. Existência de condições propícias à internacionalização do Curso através dos programas de mobilidade de estudantes e docentes, continuando-se o trabalho de ampliação e reforço das relações internacionais.*
- 7. A constituição do corpo docente, eclético e especializado, com fortes provas dadas no meio artístico e fortemente empenhado na melhoria da qualidade de ensino.*
- 8. Os pontos anteriormente referidos (localização, oferta formativa, corpo docente, condições para a*

internacionalização) convergem para um mesmo caminho/oportunidade: a ampliação da oferta formativa da ESAD.CR na área do Teatro.

8.1.3. Opportunities

- 1. The uniqueness of the school where the course is located, with courses of diverse and complementary areas (Fine Arts, Sound and Image, Spatial and Interior Design, Graphic and Multimedia Design, Product Design, Industrial Design, Product Design - Ceramics and Glass, Design for Health and Well Being and Cultural Management), allowing for a transversal experience, clearly favourable to the Theatre students. High potential for the development of interdisciplinary projects.*
- 2. The location of the school in the centre of the country allows it to attract students from all over the territory. Situated in a medium-sized city with tradition and history, provides drama students a welcoming environment, facilitator of artistic creation.*
- 3. Due to its location, the school is projected as a potential cultural actor in the region, especially dedicated to integration in the artistic sector, namely through the Internship option (fostering the relationship between the study cycle and the professional environment).*
- 4. The relative proximity of three urban centres where there is cultural production (Lisbon, Torres Vedras and Leiria) allows access to a wide choice of cultural goods.*
- 5. The notoriety that the course has achieved is translated into a high demand (on average 3-4 candidates per vacancy over the years) and the ease with which students of the course are accepted for internships at various cultural institutions and with excellent results.*
- 6. Existence of conditions for internationalization of the course through student and staff mobility programs, continuing the expansion of work and strengthening of international relations.*
- 7. The members of the faculty, eclectic and specialized, with strong curriculum in the arts; the commitment of the faculty in improving the quality of education, translated in the effort to update studying materials and working methods.*
- 8. The points issued (location, training offer, faculty, conditions for internationalization) converge on the same path / opportunity: the expansion of ESAD.CR's training offer in the Theater area.*

8.1.4. Constrangimentos

- 1. A situação económica e financeira do país e suas consequências na oferta de emprego.*
- 2. O desinvestimento orçamental na ciência, e no ensino em particular, coloca sérios desafios de gestão às escolas e afeta o seu funcionamento e crescimento natural de diversas formas. Essa retração financeira obriga a alterações nos rácios aluno/professor, comprometendo a relação pedagógica ideal em cursos de artes performativas; reduz a realização de importantes ações pedagógicas complementares ao ciclo de estudos, tais como a participação em conferências, visitas de estudo e trabalho de campo; impossibilita a aquisição de materiais e equipamentos necessários ao bom funcionamento das atividades letivas.*
- 3. Embora exista da parte do MCTES uma atenção acrescida ao ensino superior politécnico, nomeadamente à área das Artes, não têm sido materializadas as medidas financeiras que consubstanciem esse interesse.*

8.1.4. Threats

- 1. The economic and financial situation of the country, and its consequences on job offer.*
- 2. The decrease of the country's budget for science and education in general has had a number of negative consequences for schools and thwarted their development in a number of ways: it affects the ratio student/teacher, keeping the teacher's support well below what is required for performing arts courses; it precludes the furthering of pedagogic activities (conferences, students visits); it prevents the update and acquisition of equipment.*
- 3. Although there is an increased attention on behalf of MCTES to Polytechnic Higher Education, namely in the area of Arts, the financial measures that substantiate this interest have not been materialized.*

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Melhoria do conforto térmico e acústico nas salas de projeto 16 e 17 e na sala de corpo, propõe-se a instalação de climatização nos espaços e a insonorização das salas.

8.2.1. Improvement measure

Improvement of thermal and acoustic comfort in studios 16 and 17 and in the movement room, we propose the installation of air conditioning in the spaces and the soundproofing of the rooms.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Prioridade média.
Dois anos.*

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

*Medium priority.
Two years.*

8.1.3. Indicadores de implementação*Levantamento das necessidades e identificação da fonte de financiamento.***8.1.3. Implementation indicator(s)***Survey of needs and identification of financing source.***8.2. Proposta de ações de melhoria****8.2.1. Ação de melhoria***Atualização tecnológica de alguns equipamentos que estão obsoletos e de outros que estão muito desgastados e necessitam de ser substituídos: propõe-se a aquisição de novos equipamentos.***8.2.1. Improvement measure***Technological update and replacement of some obsolete equipment: it is proposed to purchase new equipment.***8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida***Prioridade média.**Dois anos.***8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.***Medium priority.**Two years.***8.1.3. Indicadores de implementação***Levantamento das necessidades e identificação da fonte de financiamento.***8.1.3. Implementation indicator(s)***Survey of needs and identification of the source of financing.***9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)****9.1. Alterações à estrutura curricular****9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação***<sem resposta>***9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.***<no answer>***9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)****9.2. Nova Estrutura Curricular****9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):***<sem resposta>***9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).***<no answer>***9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree**

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II

9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>