

PERA/1819/1200306 — Apresentação do pedido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

NCE/12/00306

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2013-05-29

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2._MIAA_Ponto 2.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos (alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

n.a

3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

n.a

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

n.a

3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

n.a

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

A ESECS possui instalações e equipamentos adequados à realização das atividades letivas e em tempo autónomo dos docentes e estudantes do curso de Mestrado em I.A.A. Nos últimos anos, tem sido feito um investimento na modernização dos equipamentos, nomeadamente a renovação dos sistemas de videoprojeção; na atualização das salas de informática com computadores e softwares adequados às atividades letivas que têm aplicação de TIC. A Biblioteca sofreu uma remodelação profunda, tendo sido melhoradas as condições de conforto para os seus utilizadores, a sua organização e equipamentos. O fundo bibliográfico foi ampliado, tendo este processo de renovação sido apoiado nos sistemas informáticos e nas novas tecnologias.

Destaca-se ainda a utilização que o Edifício D tem atualmente, sendo este destinado aos estudantes. Este edifício é constituído por espaços para a realização de trabalho em tempo autónomo e convívio, possuindo gabinetes e postos de trabalho dotados com equipamentos informáticos.

4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

The School of Education and Social Sciences has facilities and equipment suitable for carrying out the teaching activities, as well as in autonomous time for the teachers and students of the Masters degree in A.I.A. In recent years, there has been an investment in the modernization of the equipment, namely the renewal of video projection systems; in the updating of computer rooms with computers and softwares appropriate to the educational activities that have ICT application.

The Library has undergone a profound remodeling, having improved the conditions of comfort for its users, its organization and equipment. The bibliographic fund was expanded, and this renewal process was supported in computer systems and new technologies.

It is also worth noting the use that «Edifício D» currently has, being this one for the use of the students. This building is made up of spaces for work in autonomous time and conviviality, having offices and workstations with computer equipment.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Embora na altura da submissão do Mestrado em 2013 não tivéssemos registado propostas de parcerias nacionais e internacionais, ao longo destes 6 anos de funcionamento foram criadas várias. Alguns exemplos são:

- Rede Iberoamericana de Animação Sociocultural - com quem estes mestrandos colaboraram na organização do V Congresso com o mesmo nome, que se realizou em Leiria;*
- Projeto «Cultural Cooperation Networks Creative Laboratory 2CN.Lab 2016» - Redes de Cooperação Cultural Transnacionais: Portugal europeu, lusófono e iberoamericano - com quem estes mestrandos organizaram duas Conferências;*
- Todos os Relatórios de Projeto do mestrado já defendidos e a defender foram resultado de Projetos de Intervenção em vários tipos de instituições, tais como: Escolas, Centros de Atividades de Tempos Livres, Lares de 3ª Idade, Câmaras Municipais, Associações Artísticas, Lares de Infância e Juventude, Centros de Reabilitação e Centros de Acolhimento, etc.*

4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

Although we did not mentioned national and international partnerships at the time of the submission of the Master's degree in 2013, we have created several projects over the last 6 years. Some examples are:

- Ibero-American Network of Sociocultural Animation - with whom these master's students collaborated in the organization of the V Congress with the same name, which took place in Leiria;*
- Cultural Cooperation Networks Creative Laboratory 2CN.Lab 2016 Project - Transnational Cultural Cooperation Networks: European Portuguese, Lusophone and Ibero-American - with whom these Master's students have organized two Conferences;*
- All the master's Project Reports already defended and to defend were the result of Intervention Projects in various types of institutions, such as: Schools, Free Time Activities Centers, Senior Citizens Homes, Municipalities, Artistic Associations, Nursing Homes and Youth, Rehabilitation Centers and Reception Centers, etc.*

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

A criação do Gabinete de Apoio aos Estudantes Internacionais

A criação do Gabinete de Apoio à Adaptação de Materiais para Pessoas com Deficiência

4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

The creation of the Support Office for International Students

The creation of the Office for the Adaptation of Materials for People with Disabilities

4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

Não

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

n.a.

4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

n.a.

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior.

Instituto Politécnico De Leiria

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.

1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação E Ciências Sociais De Leiria

1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

1.3. Ciclo de estudos.

Intervenção e Animação Artísticas

1.3. Study programme.

Artistic Intervention and Animation

1.4. Grau.

Mestre

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._Plano-de-Estudos-Despacho-n.º-9529_2013-D.R.-2.ª-séri.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Ciências da Educação

1.6. Main scientific area of the study programme.

Education Sciences

1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

142

1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

219

1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

312

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.

120

1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

4 Semestres

1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

4 Semesters

1.10. Número máximo de admissões.

30

1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.

- 20 estudantes para o contingente geral

- 10 estudantes internacionais

1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.

- 20 students for the general quota

- 10 international students

1.11. Condições específicas de ingresso.

- a) *Licenciados em Animação Cultural, Animação Sociocultural, Serviço Social, Educação Social, Educação Básica, Psicologia, Artes.*
- b) *Professores e titulares do grau de licenciado em outras áreas das ciências sociais e humanas;*
- c) *Titulares de um grau académico superior estrangeiro, reconhecido pelo órgão científico do estabelecimento de ensino superior como grau de licenciado nas áreas acima referidas;*
- d) *Detentores de um currículo académico, científico, artístico ou profissional que seja reconhecido como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico do estabelecimento de ensino superior.*

1.11. Specific entry requirements.

- a) *Graduates in Cultural Animation, Sociocultural Animation, Social Work, Social Education, Primary Education, Psychology, Arts.*
- b) *Teachers and holders of an undergraduate degree in other areas of social sciences and humanities;*
- c) *Holders of a foreign higher academic degree, recognized by the scientific body of the higher education institution as an undergraduate degree in the areas referred to above;*
- d) *Holders of an academic, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting the capacity to carry out this cycle of studies by the scientific body of higher education institution.*

1.12. Regime de funcionamento.

Pós Laboral

1.12.1. Se outro, especifique:

n.a.

1.12.1. If other, specify:

n.a.

1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria /
School of Education and Social Sciences of Polytechnic Institute of Leiria
Campus 1 - Rua Dr. João Soares
2411-901 Leiria*

1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.14._II_1.14_Regulamento CFA e EP.pdf](#)

1.15. Observações.

Este ciclo de estudos assenta em princípios de formação que se caracterizam:

- *por uma abordagem essencialmente prática na maioria das suas UCs, sobretudo nas de Laboratório, onde a reflexão teórica emerge do decorrer da experiência vivenciada e de leituras realizadas;*
 - *pela criação de espaços para a reflexão e cruzamento de várias linguagens artísticas (UC de Projetos Integrados de Criação Artística) onde os estudantes têm de criar, em pequeno grupo, projetos artísticos que envolvam várias linguagens artísticas;*
 - *pela conceção e participação em projetos pontuais de intervenção artística com a comunidade, quer através de convite de associações locais, quer através da iniciativa dos próprios estudantes dinamizando e mobilizando diferentes públicos de diferentes instituições vizinhas à ESECS;*
 - *pela participação frequente de convidados de diferentes áreas, através de Aulas Abertas, que partilham com os estudantes as suas experiências relacionadas com as artes e a intervenção em contextos muito diversificados;*
 - *pela implementação de Projetos de Intervenção com as artes em instituições da comunidade, mais prolongados no tempo, onde se criam oportunidades para a alteração/promoção de práticas mais criativas e inovadoras.*
- Como resultado destas opções, salientamos que a formação destes estudantes lhes permite contribuir para o desenvolvimento educacional, cultural e artístico das populações abrangidas por estes diferentes projetos, dando resposta às novas realidades dos espaços de educação formal e não formal. A comprovada mudança de práticas que já se reflete nestas instituições será continuada por estes profissionais, agora mais capacitados, em territórios mais abrangentes.*

Na base desta formação está também um corpo docente estável e solidamente especializado, fortemente envolvido na dinâmica cultural local e regional, não só como criadores, mas também como impulsionadores de processos coletivos de criação de cultura. Paralelamente, um grande número de docentes desenvolve também trabalho científico e pedagógico noutros âmbitos com intervenção nas áreas da educação formal e não formal. Esta cooperação concretiza-se através de Projetos de Investigação, atividades de Consultoria e Avaliação, Ações de Formação, organização de eventos com relevância nos planos nacional e internacional e outros.

1.15. Observations.

This cycle of studies is based on certain principles that are characterized:

- *by an essentially practical approach in most of its CUs, especially in the Laboratory ones, where theoretical reflection emerges from the experience and from readings performed;*
- *by creating spaces for the reflection and intersection of various artistic languages (CC of Integrated Projects of Artistic Creation) where students have to create, in small groups, artistic projects involving various artistic languages;*

- for the design and participation in specific projects of artistic intervention with the community, either through the invitation of local associations or through the initiative of the students themselves, stimulating and mobilizing different publics from different institutions close to the ESECS;

- for the frequent participation of guests from different areas, through Open Classes, who share with students their experiences related to the arts and intervention in very diverse contexts;

- for the implementation of Intervention Projects with the arts in community institutions, more prolonged in time, where opportunities are created for the promotion of more creative and innovative practices.

As a result of these options, we emphasize that the training of these students allows them to contribute to the educational, cultural and artistic development of the populations covered by these different projects, responding to the new realities of formal and non-formal education spaces. The proven change in practices already reflected in these institutions will be continued by these professionals, now more skilled, in more extensive territories.

At the base of this training there is also a stable and solidly specialized teaching staff, strongly involved in local and regional cultural dynamics, not only as creators but also as promoters of collective processes of culture creation. At the same time, a large number of these teachers are also involved in scientific and pedagogical work in other fields of intervention in the areas of formal and non-formal education. This cooperation takes the form of Research Projects, Consulting and Evaluation activities, Training Actions, organization of events with relevance at the national and international levels and others.

2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

2.2. Estrutura Curricular -

2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Educação /Education	EDU	70	0	
Artes / Arts	A	45	0	
Sociologia e Outros Estudos/ Geografia Cultural / Sociology and Other Studies / Cultural Geography	SOE /GC	5	0	
(3 Items)		120	0	

2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

Neste CE os estudantes participam ativamente na criação do seu processo de aprendizagem, uma vez que:

- Implementam projetos de investigação-ação da sua autoria em várias instituições parceiras;
- Promovem a discussão em grupo de trabalhos teóricos e práticos;

- . *Trabalham em equipa evidenciando a importância da criação em conjunto e da relação com o outro;*
- . *Têm aulas em contextos reais de trabalho (museus, bibliotecas, instituições sociais e culturais, etc.).*
- . *Escrevem artigos científicos;*
- . *Participam e organizam eventos científicos.*

2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.

In this CE the students participate actively in the creation of their learning process, since:

- . *They implement action research projects of their own in several partner institutions;*
- . *They promote group discussion of theoretical and practical work;*
- . *They work in teams evidencing the importance of creating together and of relating with each other;*
- . *They have classes in real working contexts (museums, libraries, social and cultural institutions, etc.).*
- . *They write scientific articles;*
- . *They participate and organize scientific events.*

2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A reflexão sobre o trabalho solicitado aos estudantes é objeto de discussão frequente nas reuniões com a Comissão Científica-Pedagógica. Do mesmo modo, a análise crítica sobre o funcionamento do CE, identificação de pontos positivos e negativos e sugestões de melhoria, são também uma prática constante nestas reuniões; Para além das reuniões com a CCP, as reuniões com os docentes do CE de forma periódica são outra prática usual

2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.

Reflection on the work requested from students is the subject of frequent discussion at meetings with the Scientific-Pedagogical Commission. Similarly, critical analysis of the functioning of the CE, identification of strengths and weaknesses and suggestions for improvement are also a constant practice in these meetings; In addition to meetings with the SPC, meetings with CE teachers on a regular basis are another standard practice.

2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.

É prática corrente a diversificação de elementos de avaliação que permitam ao estudante mobilizar os seus conhecimentos na aplicação e implementação direta dos conteúdos referidos nos objetivos. Existe um grande investimento dos docentes no apoio e acompanhamento dos estudantes ao longo do desenvolvimento das unidades curriculares, sendo esse apoio concretizado em atividades de tutoria, concretizando assim uma avaliação formativa e contínua, mais facilitadora do desenvolvimento de competências. A reflexão e discussão em torno dos produtos realizados pelos alunos é vista também numa lógica de «avaliar para aprender» e numa atitude de contínua partilha de conhecimento. Nesta sequência, os critérios de avaliação também se constroem em função dos objetivos formulados, com tradução para escalas qualitativas e quantitativas. Privilegiando uma avaliação para a melhoria, os estudantes também são envolvidos na definição dos elementos de avaliação, à luz da sua adequação ao trabalho de cada UC.

2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.

It is current practice to diversify evaluation elements that allow the student to mobilize their knowledge in the application and direct implementation of the contents referred to in the objectives. There is a great investment of the teachers in the support and the tutoring of the students throughout the development of the CUs, being this support provided in mentoring activities, thus materializing a formative and continuous evaluation, which is more conducive to the development of skills. The reflection and discussion around the products made by the students is also seen in a logic of "evaluate to learn" and in an attitude of continuous sharing of knowledge. In this sequence, the evaluation criteria are also built according to the objectives formulated, with translation for qualitative and quantitative scales. Privileging an assessment for improvement, students are also involved in defining the assessment elements, in light of their adequacy to the work of each CU.

2.4. Observações

2.4 Observações.

A estrutura curricular foi organizada de acordo com dois momentos de formação principais:

- *Num primeiro momento a introdução às diferentes linguagens artísticas;*
- *Num segundo momento a compreensão do seu significado enquanto instrumentos para a intervenção.*

Esta filosofia formativa prende-se com o facto de os candidatos a este CE poderem ter, na sua maioria, mais formação numa determinada linguagem artística do que noutra e, assim, poderem desenvolver uma formação mais alargada em várias linguagens artísticas. Esta formação alargada advém da necessidade de formar indivíduos que dominem instrumentos diversificados e que percebam as suas ligações/relações para a intervenção em diferentes contextos. Intervenção esta que se pretende dinâmica, reflexiva, crítica e criativa.

2.4 Observations.

The curricular structure was organized according to two main training moments:

- At first the introduction to the different artistic languages;

- In a second moment the understanding of its meaning as instruments for intervention.

This formative philosophy is that the candidates for this CE may, for the most part, have more training in one artistic language than in another, and thus be able to develop a broader training in various artistic languages. This broad formation comes from the need to train individuals who dominate diverse instruments and who perceive their connections / relationships for intervention in different contexts. Intervention which is intended to be dynamic, reflexive, critical and creative.

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Maria de São Pedro dos Santos Silva Lopes

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Maria de São Pedro dos Santos Silva Lopes	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos da Criança/Educação Dramática	100	Ficha submetida
Ana Margarida D' Aires Pinto Basto Carreira	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Criatividade	100	Ficha submetida
Andrzej Franciszek Kowalski	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Filologia Polaca - especialização em filmologia e teatrologia	100	Ficha submetida
Carla Sofia Costa Freire	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Engenharia Multimédia	100	Ficha submetida
Catarina Alexandra Martins Fernandes Barreira	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas Artes – Ciências da Arte	15	Ficha submetida
Clara Maria de Araújo Leão Cardoso da Silva	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Arte e Educação	30	Ficha submetida
Donato Filipe Nobre Rosa	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Educação Musical	20	Ficha submetida
Filipa Alexandra dos Reis Machado Rodrigues	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Belas Artes - Educação Artística	32.5	Ficha submetida
Jenny Gil Sousa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos Culturais	100	Ficha submetida
Lúcia Grave Magueta	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Educação	100	Ficha submetida
Maria Albertina Carvalho Fortunato	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Belas – Artes/Desenho	100	Ficha submetida
Maria da Graça Lopes da Silva Mouga Poças Santos	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Geografia	100	Ficha submetida
Maria João Sousa Pinto dos Santos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos da criança - Psicopedagogia da Criança	100	Ficha submetida
Maria José Nascimento Silva Gamboa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Didática do Português	100	Ficha submetida
Maria Pereira Kowalski	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Arte e Comunicação	55	Ficha submetida
Rui Miguel Duarte Santos	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Psicologia do Desenvolvimento e da Educação	100	Ficha submetida
Sandrina Diniz Fernandes Milhano	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Título de especialista (DL 206/2009)	Ciências da Educação	100	Ficha submetida
Susana Manuela Franco Faria de Sousa	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências Sociais	100	Ficha submetida

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.**3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.**

18

3.4.1.2. Número total de ETI.

14.52

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	13	89.531680440771

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	11.47	78.994490358127

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	6.47	44.559228650138	14.52
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	2	13.774104683196	14.52

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	13	89.531680440771	14.52

Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year 0.55 3.7878787878788 14.52

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

A implementação do ciclo de estudos envolve vários serviços e o trabalho articulado de várias pessoas, para apoio técnico/administrativo ao processo de ensino-aprendizagem, dispondo o IPLeiria de serviços comuns de apoio a todos os cursos, que funcionam de forma centralizada (como os Serv. Financeiros, Recursos Humanos ou o Gab. de Mobilidade) ou descentralizada, em todas as escolas (como os Serviços de Documentação, Serviços de Informática, Serviços Académicos, Serviços de Apoio ao Estudante e Serviços de Ação Social).

Para além destes serviços comuns, existem os serviços próprios da ESECS, que incluem por ex. o Gab. de Apoio à Formação e Projetos, o Centro de Recursos Multimédia e o Gab. de Relações Públicas e Cooperação Internacional. A estes serviços próprios da escola estão afetos a tempo integral 19 trabalhadores não docentes (1 Dirigente, 11 Téc. Superiores, 4 Ass. Técnicos e 3 Ass. Operacionais), estando em recrutamento mais um técnico superior e 2 Ass. Técnicos.

4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

The implementation of the cycle of studies involves several services and the articulated work of several people, for technical/administrative support to the teaching-learning process, with IPLeiria providing common support services for all courses, which operate centrally (such as Financial Services, Human Resources or the Mobility Office) or in a decentralized basis, in all schools (such as Documentation Services, Computer Services, Academic Services, Student Support Services and Social Services).

In addition to these common services, there are ESECS's own services, which include, for example, the Training and Project Support Office, the Multimedia Resource Centre and the Public Relations and International Cooperation Office. These school services have 21 full-time non-teaching staff (1 manager, 11 senior technicians, 4 technical assistants and 3 operational assistants), being in recruitment more 1 senior technician and 2 technical assistants.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

O desenvolvimento do ciclo de estudos dispõe da colaboração, ao nível dos serviços administrativos próprios da escola, de 19 trabalhadores pertencentes ao corpo de pessoal não docente, os quais possuem as seguintes qualificações académicas:

- 3 Trabalhadores titulares do grau de mestre (15,8%);
- 11 Trabalhadores titulares do grau de licenciado (57,9%);
- 2 Trabalhadores titulares do 12º ano de escolaridade (10,5%);
- 3 Trabalhadores titulares do 3º ciclo do ensino básico (15,8%).

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

The development of the study cycle has the collaboration, at the level of the school's own administrative services, of 21 employees belonging to the non-teaching staff, with the following academic qualifications:

- 4 Workers holders of master degree (15,8%);
- 12 Workers holders of undergraduate degree (57.9%);
- 2 Workers holders of the 12th year of schooling (10.5%);
- 3 Workers holders of the 3rd cycle of basic education (15,8%).

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

18

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	5.6
Feminino / Female	94.4

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.**5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year**

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	8
2º ano curricular	10
	18

5.2. Procura do ciclo de estudos.**5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	25	30	30
N.º de candidatos / No. of candidates	14	10	11
N.º de colocados / No. of accepted candidates	14	10	11
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	13	9	7
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	13	15	14
Nota média de entrada / Average entrance mark	14.5	16	14

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes**5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.**

Este CE dirige-se a diplomados das áreas das Artes, de Animação Sociocultural, Serviço Social, Educação Social, Educação Básica, Psicologia, etc. A maioria dos estudantes que têm ingressado são sobretudo profissionais destas áreas onde as artes são abordadas como instrumentos de intervenção. Os recém licenciados são sobretudo de Educação Social e de Animação Sociocultural de várias partes do país.

Também temos estudantes internacionais com perfis profissionais diferenciados ligados às artes.

O facto do CE funcionar num regime pós laboral traduz-se num contributo para a qualificação e requalificação da população residente. Uma grande percentagem dos estudantes do curso está inserida no mercado de trabalho e procura a requalificação e valorização profissionais. Deste processo de formação resulta o desenvolvimento profissional de múltiplos atores - estudantes e outros intervenientes do seu espaço profissional, pois a mudança e a inovação transferidas para as diferentes organizações provocam o questionamento e a reflexão sobre a prática. Como consequência, torna-se possível a construção de novos saberes científicos, culturais, artísticos e tecnológicos.

5.3. Eventual additional information characterising the students.

This CE is addressed to graduates from the areas of the Arts, Sociocultural Animation, Social Service, Social Education, Basic Education, Psychology, etc. Most of the students who have joined are mainly professionals from these areas where the arts are approached as instruments of intervention. The recent graduates are mainly Social Education and Sociocultural Animation from various parts of the country.

We also have international students with different professional profiles related to the arts.

The fact that the EC operates in an evening classes regime translates into a contribution to the qualification and requalification of the resident population. A large percentage of the students of the course are inserted in the labor market and seek professional re-qualification and appreciation. This training process results in the professional development of multiple actors - students and other workers of different professional areas, because the change and innovation transferred to the different organizations provoke the questioning and the reflection on the practice. As a consequence, it becomes possible to build new scientific, cultural, artistic and technological knowledge.

6. Resultados**6.1. Resultados Académicos****6.1.1. Eficiência formativa.****6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency**

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	8	3	6

N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	8	0	6
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	3	0
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

Todos os estudantes tanto da 1ª como da 2ª edição concluíram todas as Unidades Curriculares do Mestrado com notas que se situaram maioritariamente no Bom e no Muito Bom.

No que diz respeito à conclusão do mestrado, dos 18 estudantes inscritos na 1ª edição, 11 já defenderam e os seus Relatórios de Projeto poderão ser consultados no seguinte link:

<https://www.iconline.ipleiria.pt/handle/10400.8/2300>

Dos 10 estudantes da 2ª edição, 6 acabaram de defender em dezembro de 2018 os seus Relatórios de Projeto, que também poderão ser consultados no link anterior.

Estes relatórios referem-se a projetos de intervenção relacionados com as artes e implementados pelos estudantes nos seguintes contextos:

Projetos dirigidos a crianças e jovens concretizados em instituições de educação formal:

- «Nós a família a comunidade e as artes - interseções criativas a partir do jardim de infância»;
- «Dos objetos aos projetos: a área da casinha, um espaço "vivo" no jardim de Infância»;
- «A criação teatral e a construção de relações - da recusa ao envolvimento»
- «O valor dado à dança por crianças do 1.º Ciclo do Ensino Básico no Jardim Escola João de Deus»

Projetos dirigidos a públicos diversificados concretizados em instituições de educação não formal:

- «Famílias no museu: uma intervenção através do teatro no museu da comunidade concelhia da Batalha»;
- «“E eu associo-me porquê?” projeto de reflexão no contexto associativo com Photovoice»;
- «“Nunca Pensei Ser Artista!” Photovoice como forma de intervenção pelo bem-estar de pessoas idosas»;
- «Eu canto, e tu? - Projeto integrado de criação artística num coro intergeracional»;
- «Projeto ExperienciaArte: A Expressão Dramática como forma de Intervenção com Jovens acolhidas em Lar de Infância e Juventude»
- «Projeto de Intervenção Cuidar-te Com Arte: Para que nunca me esqueças!»
- «Canta-me uma história - Projeto de criações músico-literárias em contexto CATL»
- «Reminiscência Artística – um estudo exploratório em contexto de marginalização e exclusão»
- «Projeto Cria (Ativa Mente) As Expressões Artísticas, Dramáticas e Plásticas, como forma de intervenção em contexto de Lar de Infância e Juventude»
- «Quem conta uma história...acrescenta uma memória: Intervenção em animação leitora e expressão plástica»
- «Audiovisual como ferramenta de intervenção artístico-social com pessoas com deficiência intelectual»
- «Caminhos de memórias: construção de experiências significativas Programa IPL 60+»

6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

All students in both the 1st and 2nd editions completed all the Master's Curricular Units with grades that were mostly in the Good and the Very Good level.

Regarding the conclusion of the master's degree, of the 18 students enrolled in the 1st edition, 11 have already defended and their Project Reports can be consulted in the following link:

<https://www.iconline.ipleiria.pt/handle/10400.8/2300>

Of the 10 students from the 2nd edition, 6 just defended in December 2018 their Project Reports, which can also be consulted in the previous link.

These reports refer to arts-related intervention projects and are implemented by students in the following contexts:

Projects aimed at children and young people in formal education institutions:

- «We the family, the community and the arts - creative intersections from kindergarten»;
- «From objects to projects: the area of the house, a space" alive "in kindergarten»;
- «Theatrical creation and the construction of relationships - from refusal to involvement»
- «The value given to dance by children of the 1st Cycle of Basic Education in the Jardim Escola de Deus School»

Projects aimed at diversified publics in non-formal education institutions:

- «Families in the museum: an intervention through the theater in the museum of the community of Batalha»;
- «“ And I associate myself, why? "Project on Reflection in the associative context with Photovoice»;
- «I never thought of being an artist!” Photovoice as a form of intervention for the welfare of the elderly »;
- «I sing, and you? - Integrated project of artistic creation in an intergenerational choir”;
- «ExperienceArt Project: The Dramatic Expression as a way of Intervention with Young People Welcomed in Home for Children and Youth»
- «Intervention Project Taking Care of Art: So you never forget me!»
- «Sing me a story - Project of musician-literary creations in context CATL»
- «Artistic reminiscence - an exploratory study in the context of marginalization and exclusion»
- «Project Creates (Active Mind) Artistic, Dramatic and Plastic Expressions as a form of intervention in the context of Home for Children and Youth»
- «Who tells a story ... adds a memory: Intervention in reading animation and plastic expression»

- 'Audiovisual as a tool for artistic and social intervention with people with intellectual disabilities'
- «Paths of memories: building meaningful experiences IPL 60+ program»

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Após consulta das notas atribuídas nas diferentes Unidades Curriculares do mestrado, foi possível verificar que houve sucesso tanto ao nível das classificações por unidade curricular, independentemente das áreas científicas, como ao nível das classificações finais de curso, que se têm situado predominantemente no intervalo 14-16.

Verifica-se que os estudantes realizam predominantemente avaliação contínua, participando nas experiências formativas que cada unidade curricular oferece. Esta participação é favorável a um desenvolvimento de competências mais amplo e aprofundado.

O clima de proximidade e trabalho em parceria entre docentes, estudantes e órgãos da escola também potencia o bom funcionamento do curso e a formação dos estudantes. Ao longo do ano letivo realizam-se reuniões que envolvem diversos intervenientes: a coordenadora do curso, a Comissão Científica, a Comissão Pedagógica; os docentes, o delegado de curso e os representantes dos estudantes de cada ano (delegados). A reflexão e avaliação sobre o funcionamento do curso é promovida nestes contextos, tornando assim possível a resolução de problemas que eventualmente surjam.

Para além disso, os estudantes têm também disponíveis outros recursos/unidades de apoio como o SAPE – Serviço de Apoio ao Estudante e o CRID – Centro de Recursos para a Inclusão Digital, que oferecem diversos programas de intervenção na promoção do sucesso académico e do bem-estar dos estudantes ao longo do seu trajeto na instituição. Existe, ainda, o Gabinete de Relações Públicas e Cooperação Internacional que possibilita ao estudante o acesso a outras instituições e contextos de formação, em território nacional e internacional, numa perspetiva de articulação e cooperação com outras entidades que desenvolvam atividades afins.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

After consulting the grades attributed in the different Curricular Units of the master's degree, it was possible to verify that there was success both in the classifications per curricular unit, independently of the scientific areas, and in the level of the final classifications of the degree, that have been located predominantly between 14 and 16.

It is verified that the students predominantly carry out the continuous evaluation, participating in the formative experiences that each curricular unit offers. This participation is in favor of a broader and deeper development of competences.

The climate of proximity and work in partnership between teachers, students and school organs also enhances the good functioning of the course and the training of students. Throughout the school year there are meetings that involve various stakeholders: the course coordinator, the Scientific Committee, the Pedagogical Commission; the teachers and the student representatives. The reflection and evaluation about the functioning of the course is promoted in these contexts, thus making possible the resolution of problems that may arise.

In addition, students also have other resources / support units available such as SAPE - Student Support Service and CRID - Digital Inclusion Resource Center, which offer various intervention programs to promote academic success and well-being of students along their path in the institution. There is also the Office of Public Relations and International Cooperation that allows the student access to other training institutions and contexts in national and international territory, in a perspective of articulation and cooperation with other entities that carry out related activities.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

A maior parte dos estudantes deste mestrado são pessoas que já trabalham em instituições onde as artes são utilizadas como instrumentos de intervenção.

Dos estudantes que vieram diretos das Licenciaturas tem sido notório o emprego por parte destes em contextos formais de educação (escolas) e em contextos não formais de educação (Associações Culturais, Lares, etc.)

Os dados apresentados são oriundos de informação recolhida diretamente dos diplomados.

6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

Most of the students in this master's degree are people who already work in institutions where the arts are used as instruments of intervention.

Of the students who have come directly from the Undergraduate degrees, it has been well known that they are employed in Nursing Homes, in Schools (Curriculum Enrichment Activities), in Cultural Associations, etc.

The data presented come from information collected directly from the graduates.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

Muitos estudantes encontram-se inseridos no mercado de trabalho procurando no curso uma formação especializada no âmbito da atividade profissional ou das funções que exercem. São, em muitos casos, trabalhadores-estudantes que procuram o curso para aumentarem os seus conhecimentos e melhorar o seu desempenho profissional. Noutras situações, o intuito de ingressar no mestrado prende-se com a vontade de enveredar por áreas que não se relacionam diretamente com a formação de base, mas em que os conhecimentos específicos desenvolvidos são uma mais-valia para oportunidades de trabalho. No que se refere aos estudantes que ainda não ingressaram no mercado de trabalho, nomeadamente recém-licenciados, para além de fazer formação avançada em áreas específicas, são levados a fazer

experiências de investigação aplicada e a conceber e a implementar projetos, o que lhes permite conhecer, estudar e intervir em situações reais, potenciando, desta forma, a sua entrada no mercado de trabalho.

6.1.4.2. Reflection on the employability data.

Many students are included in the job market looking for specialized training in the field of professional activity or the functions they carry out. They are, in many cases, student-workers seeking the course to increase their knowledge and improve their professional performance. In other situations, the intention to enter this masters degree is related to the desire to go into areas that are not directly related to their basic education, but in which the specific knowledge developed is an added value for work opportunities. With regard to students who have not yet entered the labor market, particularly recent graduates, in addition to advanced training in specific areas, they are led to conduct applied research experiments and to design and implement projects, which allows them know, study and intervene in real situations, thus enhancing their entry into the labor market.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais CICS.NOVA.IPLeiria	Muito Bom	Instituto Politécnico de Leiria	6	-
Centro de Investigação Inclusão e Acessibilidade em Ação (iACT)	Sem Informação	Instituto politécnico de Leiria	2	-
Núcleo de Investigação e Desenvolvimento em Educação (NIDE)	Sem Informação	Instituto Politécnico de Leiria	3	-
Centro de Estudos em Educação e Inovação (CI&DEI)	Submetido	Instituto Politécnico de Viseu/Instituto Politécnico de Leiria	5	-
Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes (CIEBA) (Fbault)	Média	Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa	1	-
Centro de Línguas, Literaturas e Culturas (CLLC)	Baixa	Universidade de Aveiro	1	-
Centro de Investigação em Estudos da Criança (CIEC)	Submetido	Universidade do Minho	1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/33385bdd-ecd3-5c04-86e8-5be442ae8eff>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/33385bdd-ecd3-5c04-86e8-5be442ae8eff>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Os docentes participam em eventos científicos, como congressos, conferências ou seminários nacionais e internacionais, seja como membros organizadores dos mesmos, como membros das comissões científicas ou como conferencistas. De entre os muitos eventos realizados ESECS, nos quais os docentes do CE se envolvem, destacam-se os que têm maior impacto e que são organizados periodicamente: IPCE – Congresso Internacional de Investigação, Práticas e Contextos de Educação; INCLUDIT – Conferência Internacional para a Inclusão; Conferências Internacionais Pontes Europa-China; Conferências Ciclos de Comunicação; Congresso «Do Sujeito ao Predicado» Arte Pública Leiria. Destacam-se, ainda, os eventos em diversos âmbitos organizados em colaboração com entidades parceiras pertencentes ao território de influência da instituição. Estes eventos constituem-se como oportunidades complementares de formação para todos os estudantes da ESECS e centram-se em temas variados – educação social, direitos de autor, empregabilidade, educação ambiental, desporto, artes (música, fotografia), inclusão, ética e deontologia profissional, desenvolvimento sustentável, educação intercultural, discurso académico, envelhecimento ativo, comunicação acessível, educação de adultos, desenvolvimento local, serviço social, entre outros. (ver mais em <https://www.ipleiria.pt/esecs/categoria/destaques/>)

Das iniciativas mais recentes, destacamos eventos que envolveram diretamente os docentes e estudantes do CE e que representam as parcerias com outras organizações: Congresso Internacional de Património Cultural e Intervenção Artística (<https://sites.ipleiria.pt/cipc2017/en/>); «Maio Criativo-2018» que envolveu instituições comunitárias e escolas vizinhas (<https://sites.ipleiria.pt/miaa/maio-criativo/>); «Programa Investir na Capacidade» e «Festa da Criança» em

parceria com a Câmara Municipal de Leiria; Comemorações do XX Aniversário do Museu de Imagem e Movimento de Leiria, com atividades de releitura das obras do museu, no evento «Nós, as Outras» (<https://www.ipleiria.pt/esecs/09-dezembro-20181030-museu-da-imagem-em-movimento/>); Encontro «Vias Alternativas - Conversas Sobre o Estado das Artes em Leiria» (<https://www.ipleiria.pt/esecs/27-outubro-20180945-esecs-ipleiria/>); Formações «A Escola vai ao Cinema», em colaboração com a CML, o Leirimar e o Plano Nacional de Cinema (<https://www.ipleiria.pt/esecs/21-e-28-novembro-2018/>); estudo de avaliação do Projeto «Crianças ao Palco» implementado em diversos municípios do distrito de Leiria.

Dentro dos protocolos existentes há, por parte dos docentes, uma dimensão de colaboração e de prestação de serviços na formação contínua de professores com a dinamização de dezenas de cursos e oficinas. Estes colaboram ainda como consultores de projetos com entidades de âmbito local e intermunicipal, como peritos externos no acompanhamento de programas, como avaliadores externos dos centros de formação e como consultores do PAFC.

6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.

Teachers participate in scientific events, such as national and international congresses, conferences or seminars, as organizing members, as members of scientific commissions or as lecturers. Among the many ESECS events, in which this CE teachers are involved, the most important are those that have the greatest impact and are organized periodically: IPCE - International Congress of Research, Practices and Contexts of Education; INCLUDIT - International Conference on Inclusion; International Conferences Europe-China Bridges; Conferences Cycles of Communication; Congress «From the Subject to the Predicate» Public Art Leiria.

Also highlighted are the events in various areas organized in collaboration with partner entities belonging to the territory of influence of the institution. These events constitute complementary training opportunities for all ESECS students and focus on various themes - social education, copyright, employability, environmental education, sports, arts (music, photography), inclusion, ethics and deontology professional development, sustainable development, intercultural education, academic discourse, active aging, accessible communication, adult education, local development, social work, among others. (see more at <https://www.ipleiria.pt/esecs/categoria/destaques/>)

Of the most recent initiatives, we highlight events that directly involved CE teachers and students and that represent the partnership with other organizations: International Congress of Cultural Heritage and Artistic Intervention (<https://sites.ipleiria.pt/cipc2017/en/>); «Maio Criativo-2018» involving community institutions and neighboring schools (<https://sites.ipleiria.pt/miaa/maio-criativo/>); «Investing in Capacity Program» and «Children's Party» in partnership with Leiria Municipal Council; Celebrations of the 20th Anniversary of the Museum of Image and Movement of Leiria, with activities of re-reading the works of the museum, in the event "Nós the Others" (<https://www.ipleiria.pt/esecs/09-dezembro-20181030-museu-of-image-in-motion/>); Meeting «Alternative routes - Conversations about the State of the Arts in Leiria» (<https://www.ipleiria.pt/esecs/27-outubro-20180945-esecs-ipleiria/>); "The School goes to the Cinema", in collaboration with CML, Leirimar and the National Cinema Plan (<https://www.ipleiria.pt/esecs/21-e-28-novembro-2018/>); evaluation study of the «Children to the Stage» Project implemented in several municipalities in the district of Leiria. Within the existing protocols there are, on the part of the teachers, a dimension of collaboration and provision of services in the continuous training of teachers with the dynamization of dozens of courses and workshops. They also collaborate as project consultants with local and intermunicipal entities, as external experts in the monitoring of programs, as external evaluators of training centers and as PAFC consultants.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

O envolvimento em parcerias institucionais e eventos tem contribuído para promover na comunidade uma atitude de participação ativa no processo do seu desenvolvimento social e cultural. Destaca-se a participação em Projetos com a CML (Projeto Investir na Capacidade) onde diversos intervenientes no CE criaram e implementaram workshops de artes para crianças sobredotadas. Estes têm também organizado eventos em parceria com a Rede Iberoamericana de Animação Sociocultural e com a «Cultural Cooperation Networks Creative Laboratory 2CN-CLab». Igualmente assinalável é a participação no Festival «A Porta», com Exposições de Fotografia da autoria dos estudantes. Destaca-se ainda que, em 2018, no âmbito do evento Maio Criativo, os estudantes conceberam e implementaram atividades nos diversos âmbitos da animação e da intervenção dirigidas à comunidade académica e ao público em geral, potenciando desta forma a cultura científica e a ação cultural e artística a nível regional e local.

6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.

The involvement in institutional partnerships and events has contributed to promoting an active participation in the community in the process of its social and cultural development. It is worth noting the participation in Projects with the CML (Project Investing in Capacity) where several CE teachers and students have created and implemented arts workshops for gifted children. These have also organized events in partnership with the Ibero-American Network for Sociocultural Animation and the "Cultural Cooperation Networks Creative Laboratory 2CN-CLab". Equally noteworthy is the participation in the Festival "A Porta", with Exhibitions of Photography by the students.

Also, in 2018, in the framework of the Creative May event, students conceived and implemented activities in the various fields of animation and intervention aimed at the academic community and the public in general, thus enhancing scientific culture and cultural and artistic action at regional and local levels

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	8.7
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	0
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	11.1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	11.1

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).**

A colaboração dos estudantes na Rede Iberoamericana de Animação Sociocultural e na «Cultural Cooperation Networks Creative Laboratory 2 CN-CLab» tem-se revelado de extrema importância pelo facto de permitir a troca de experiências e de promover o conhecimento de diferentes realidades socioculturais, em âmbitos geográficos alargados.

É de referir também que tivemos docentes em programas de ERASMUS na Grécia e na Polónia e um estudante do Brasil a fazer Unidades Curriculares isoladas neste mestrado.

6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

The collaboration of the students in the Ibero-American Network for Sociocultural Animation and in the "Cultural Cooperation Networks Creative Laboratory 2 CN-CLab" has proved to be extremely important for the exchange of experiences and to promote the knowledge of different geographical and sociocultural realities.

It is also worth mentioning that we had teachers in ERASMUS programs in Greece and Poland and a student from Brazil to do isolated curricular units in this master's degree.

6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.**6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.**

Os estudantes das diversas edições deste mestrado têm terminado as Unidades Curriculares com resultados dentro do Muito Bom.

. Na 1ª Edição 2014/15... dos 18 estudantes matriculados, 11 já defenderam o seu Relatório de Projeto. As notas das defesas situaram-se maioritariamente também no Muito Bom;

. Não houve edição em 2015/2016;

. Na 2ª edição de 2016/17 dos 10 estudantes matriculados, 6 acabaram de defender o seu Relatório de Projeto no início de dezembro de 2018, com notas que se situaram no Bom e no Muito Bom. Os restantes pediram adiamento.

. Estão a decorrer neste momento as 3ª e 4ª Edições, sendo que os estudantes da 3ª Edição (no 2º ano agora) completaram as UCs do 1º ano situando-se também no Muito Bom. Não temos dados da 4ª Edição (1º ano) ainda.

6.4. Eventual additional information on results.

The students of the several editions of this master's degree have finished the Curricular Units with results within the Very Good range.

. In the 1st Edition 2014/15 ... of the 18 enrolled students, 11 have already defended their Project Report/Thesis. The marks of these defenses were also mostly in the Very Good range;

. There was no edition in 2015/2016;

. In the 2nd edition 2016/17... of the 10 students enrolled, 6 have already defended their Project Report/Thesis in early december 2018, with marks within the Good and the Very Good range.

. The 3rd and 4th Editions are currently in progress, and the 3rd Edition (in their 2nd year now) has completed the 1st year CUs also in the Very Good range. We do not have data from the 4th Edition (1st year) yet.

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade**7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES****7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?**

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.ipleiria.pt/wp-content/uploads/2018/07/MASIGQ_PolitecnicoLeiria_2018.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._Int_Anim_Art+Inq.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.

<sem resposta>

7.2.5. Means of providing public information on the study programme.

<no answer>

7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.

<no answer>

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Destacamos os seguintes pontos fortes:

- O plano de estudos do curso é inovador, pois contempla e conjuga várias vertentes da animação e intervenção artísticas, num contexto em que estas assumem uma crescente importância no plano das organizações de educação formal e não formal. O plano de estudos desenvolve-se através de metodologias que requerem aos estudantes uma participação muito ativa em experiências que se alargam a projetos desenvolvidos em parcerias com instituições da comunidade. As mesmas experiências revelaram-se também como um contributo significativo a nível das instituições onde foram realizadas, obtendo resultados que conduziram à alteração de práticas existentes, introduzindo inovação e criatividade nas mesmas.
- A procura crescente do curso por profissionais de áreas diversas com atividade nos âmbitos da educação, da animação, das artes e da intervenção social e cultural, quer a nível internacional quer a nível de diversas zonas do país.
- O corpo docente ser estável, com habilitações académicas e com perfil científico adequados às especificidades do curso e fortemente comprometido com as iniciativas do curso. Estes fatores têm reflexo no desenvolvimento de competências dos estudantes, cujo rendimento se traduz nas classificações obtidas nas unidades curriculares que, qualitativamente, se situam no nível Muito Bom.
- O desenvolvimento de atividades de intervenção e investigação em diferentes unidades curriculares do curso, havendo vários produtos que resultam desse investimento, nomeadamente, artigos científicos, comunicações em eventos científicos, participação em exposições, projetos de âmbito comunitário, dinamização de workshops, entre outros.
- O equilíbrio entre Unidades Curriculares teóricas e práticas que proporciona uma formação rica em instrumentos de intervenção criativos e para contextos diversificados. Esta formação contribui para a valorização dos estudantes que já atuam profissionalmente em instituições e contribui para uma melhor qualificação dos que se preparam para ingressar no mercado de trabalho, ampliando assim as suas oportunidades.
- O curso proporcionar experiências de aprendizagem muito diversas, numa lógica de trabalho colaborativo e reflexivo entre docentes e estudantes e de avaliação formativa. Destaca-se o grande investimento no acompanhamento continuado dos estudantes durante a concretização dos Projetos, Relatórios de Projeto e preparação de provas públicas, o que potencia o sucesso dos estudantes num momento da formação em que mobilizam o conhecimento construído e o transferem para os contextos reais de intervenção.
- A ligação e identificação do curso com instituições da comunidade e as boas relações em que estas se concretizam. Estes fatores potenciam a criação e desenvolvimento de novos projetos de investigação e intervenção e poderão atrair novos estudantes para o curso, renovando assim a dinâmica destas parcerias.

8.1.1. Strengths

We highlight the following strengths:

- The syllabus of the course is innovative because it contemplates and combines several aspects of artistic animation and intervention, in a context in which these assume an increasing importance in the formal and non formal education organizations. The syllabus is developed through methodologies that require students to participate actively in experiences that extend to projects developed in partnerships with community institutions. The same experiences have also proved to be a significant contribution at the level of the institutions where they were carried out, obtaining results that have led to the change of existing practices, introducing innovation and creativity in them.
- The increasing demand for the course by professionals from different areas who work in the fields of education, animation, the arts and social and cultural intervention, both internationally and in different areas of the country.
- The teaching staff is stable, with academic qualifications and scientific profile appropriate to the specifics of the course and strongly committed to the course initiatives. These factors have a reflection on the development of students' competences, which are translated into the grades obtained in the curricular units that, qualitatively, are at the Very Good level.
- The development of intervention and research activities in different curricular units of the course, with several products resulting from this investment, namely scientific articles, communications in scientific events, participation in exhibitions, community projects, workshops, among others.
- The balance between theoretical and practical Curricular Units that provides a rich training in creative intervention instruments for diverse contexts. This training contributes to the valuation of students who already work professionally in institutions and contributes to a better qualification of those who are preparing to enter the labor market, thus expanding their opportunities.
- The course provide very diverse learning experiences, in a logic of collaborative and reflective work between teachers and students and formative evaluation. It is worth noting the great investment in the continuous follow-up of the students during the execution of the Projects, Project Reports and preparation of public tests, which enhances the success of the students in a moment of the formation in which they mobilize the constructed knowledge and transfer it to the real contexts intervention.
- The connection and identification of the course with institutions of the community and the good relations in which these are realized. These factors foster the creation and development of new research and intervention projects and can attract new students to the course, thus renewing the dynamics of these partnerships.

8.1.2. Pontos fracos

1- Apesar de haver procura do curso, não têm sido preenchidas a totalidade de vagas disponíveis

2-Participação pouco assinalável dos estudantes e docentes do curso em programas de mobilidade.

3- Necessidade de continuar a potenciar as redes nacionais e internacionais existentes para investigação e desenvolvimento de projetos na área da intervenção e animação artísticas.

8.1.2. Weaknesses

1- Although there is a demand for the course, the total number of vacancies available has not been filled.

2-Little participation of students and teachers of the course in mobility programs.

3- Need to continue to strengthen existing national and international networks for research and development of projects in the area of artistic intervention and animation.

8.1.3. Oportunidades

No que diz respeito às oportunidades do curso, consideramos que:

- É escassa a oferta formativa no país, ao nível do segundo ciclo de estudos, vocacionada para as potencialidades interventivas das artes na educação/ animação, num formato combinado envolvendo várias linguagens artísticas. Assim sendo, o curso tenderá a ser procurado por profissionais de áreas diversas, com atividade nos âmbitos da educação, animação e intervenção social e cultural.

- A dinamização de atividades culturais, na perspetiva do envolvimento das populações na criação de cultura, continua a ser um fator de desenvolvimento criativo com impactos diretos a nível social e económico. Esta realidade implica a necessidade de formar indivíduos capazes de intervir e dinamizar criativamente as comunidades onde estão inseridos.

- O curso constitui-se como uma possibilidade de prosseguimento de estudos para recém licenciados em diversas áreas - Animação Cultural, Animação Sociocultural, Serviço Social, Educação Social, Educação Básica, Psicologia, Artes, etc.

Por outro lado, o trabalho realizado no curso tenderá a ser mais relevante, num contexto temporal em que a cidade de Leiria se afirma como um pólo de desenvolvimento da cultura fora dos grandes centros, sendo candidata a Cidade Europeia da Cultura. O Encontro «Vias Alternativas - Conversas Sobre o Estado das Artes em Leiria» realizado na ESECS em outubro de 2018, tal como um grande número de eventos – concertos, exposições, lançamentos de livros, tertúlias, entre outros – continuarão a colocar a ESECS no roteiro cultural da cidade de Leiria. É neste contexto, em que existe uma grande aproximação entre os artistas, especialistas e demais intervenientes no setor cultural, que a formação ao nível de mestrado nas áreas da intervenção e animação artísticas ganha grande relevância.

Observando os objetivos do Programa Europa Criativa 2021 2027, é possível constatar as oportunidades para os setores cultural e criativo, salientando-se que «A cultura desempenha um papel fundamental na resposta aos desafios sociais e económicos fundamentais, sobretudo na promoção da cidadania ativa, de valores comuns, do bem-estar, da inovação, do crescimento económico e da criação de emprego» (<https://www.portugal2020.pt/Portal2020/europa-criativa-2021-2027-com-mais-oportunidades-para-a-cultura>). Este programa tem como finalidade «Investir nas Pessoas» e criar mais oportunidades de investimento aos agentes culturais e criativos. O trabalho formativo que tem vindo a ser realizado no CE, converge para este objetivo, no sentido em que capacita os estudantes com conhecimentos e competências educativas e artísticas para intervir em grupos, organizações e instituições e promove o debate e a reflexão em torno da intervenção e animação artísticas, vinculando-as à pluralidade de formas de ação tendo em conta os novos desafios da contemporaneidade.

8.1.3. Opportunities

With regard to the opportunities of the course, we consider that:

- There is not much offer in the country, at the level of the second cycle of studies, aimed at the intervention of the arts in education / animation, in a combined format involving various artistic languages. Therefore, the course will tend to be sought by professionals from different areas, with activity in the areas of education, animation and social and cultural intervention.

- The dynamization of cultural activities, in the perspective of the involvement of the population in the creation of culture, continues to be a factor of creative development with direct social and economic impacts. This reality implies the need to train individuals capable of intervening and creatively energizing the communities where they are inserted.

- The course constitutes a possibility of continuing studies for recent graduates in several areas - Cultural Animation, Sociocultural Animation, Social Service, Social Education, Basic Education, Psychology, Arts, etc.

On the other hand, the work done in the course will tend to be more relevant, in a time context in which the city of Leiria affirms itself as a pole of development of culture outside the great centers, being candidate for the European City of Culture. The "Alternative Pathways - Conversations on the State of the Arts in Leiria" meeting held at ESECS in October 2018, as well as a large number of events - concerts, exhibitions, book launches, tertúlias, among others - will continue to place the ESECS in the cultural route of the city of Leiria. It is in this context that there is a great rapprochement between artists, specialists and other actors in the cultural sector, that the training at the masters level in the areas of artistic intervention and animation is of great importance.

Noting the objectives of the Creative Europe Program 2021 2027, opportunities for the cultural and creative sectors can be identified, emphasizing that 'Culture plays a key role in addressing key societal and economic challenges, in particular in promoting active citizenship, common values, well-being, innovation, economic growth and job creation' (<https://www.portugal2020.pt/Portal2020/europa-criativa-2021-2027-com-mais-oportunidades-para-a-cultura>). This program aims to "Invest in People" and create more investment opportunities for cultural and creative agents. The training work that has been carried out in the CE converges towards this objective, in that it empowers students with knowledge and educational and artistic skills to intervene in groups, organizations and institutions and promotes debate and reflection on intervention and artistic animation, linking them to the plurality of forms of action taking into account the new challenges of contemporary times.

8.1.4. Constrangimentos

Apesar de existir um investimento em metodologias inovadoras, que privilegiam as experiências práticas com as artes, é necessária uma divulgação continuada, capaz de atrair novos públicos / estudantes. O curso entrou em funcionamento apenas no ano letivo de 2014-2015, sendo por isso necessário intensificar a sua divulgação, tornando mais salientes os objetivos desta formação.

Por vezes existem dificuldades de articulação entre a vida profissional dos estudantes com as iniciativas do curso, quer ao nível do investimento no Projeto e no Relatório de Projeto, quer ao nível do desenvolvimento de atividades associadas. Ou seja, a produção científica e o impacto das intervenções realizadas na comunidade envolvente estão fortemente dependentes do número de estudantes integrados no curso e do tempo que estes têm disponível para estas atividades, uma vez que quase a totalidade dos estudantes tem uma vida profissional ativa.

8.1.4. Threats

Although there is an investment in innovative methodologies that privilege practical experiences with the arts, there is a need for continuous dissemination, capable of attracting new students. The course started only in the academic year 2014-2015, so it is necessary to intensify its dissemination, making the objectives of this training more salient. Sometimes there are difficulties in articulating the students' professional life with the course initiatives, both in terms of investment in the Project and in the Project Report, and in the development of associated activities. That is, the scientific production and the impact of the interventions carried out in the surrounding community are strongly dependent on the number of students integrated in the course and the time they have available for these activities, since almost all the students have an active professional life.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

1-No que diz respeito à divulgação pensamos continuar com a promoção de ações que possam contribuir para dar a conhecer o que se faz e o que se investiga no CE, como por exemplo:

- A organização do Evento «Maio Criativo 2019» que se dirige à comunidade académica e às instituições educativas e socioculturais locais;
- A organização de um 1º Encontro a nível Nacional sobre as questões da Intervenção Cultural e da Educação/ Animação Artísticas;

No que diz respeito à investigação:

- A publicação de um livro com a investigação já realizada na área, decorrente dos vários Projetos já implementados e defendidos pelos estudantes;
- A publicação do Relatório de edição do Maio Criativo de 2018;

2- Criar oportunidades para estudantes e docentes participarem em projetos de mobilidade;

3 - Quanto à divulgação pensamos incrementar a informação sobre o curso nos canais de comunicação institucionais já existentes.

8.2.1. Improvement measure

1-With regard to publicity, we intend to continue promoting actions that may contribute to divulge what is done and what is being researched in the EC, such as:

- The organization of the "Creative May 2019" Event that is addressed to the academic community and local educational and socio-cultural institutions;
- The organization of a 1st National Conference on the issues of Cultural Intervention and Education / Artistic Animation;

With regard to research:

- The publication of a book with the research already carried out in the area, resulting from the various Projects already implemented and defended by the students;
- The publication of the Creative May 2018 Issue Report;

2- To create opportunities for students and teachers to participate in mobility projects;

3 - With regard to publicity we intend to increase information about the course in the existing institutional communication channels.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta/próximo ano letivo (2018-19):

- A organização da 2ª edição do Evento «Maio Criativo» que se dirige à comunidade académica e às instituições educativas e socioculturais locais;
- A organização de um 1º Encontro a nível Nacional sobre as questões da Intervenção e Educação/Animação Artísticas;
- A publicação de um livro com a investigação já realizada na área, decorrente dos vários Projetos já implementados e defendidos pelos estudantes;
- A publicação do Relatório da 1ª edição do Maio Criativo de 2018.

8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

High priority/ next academic year (2018-19):

- The organization of the 2nd edition of the «Creative May» Event that is addressed to the academic community and local educational and socio-cultural institutions;
- The organization of a 1st National Conference on the issues of Intervention and Education / Artistic Animation;

- *The publication of a book with the research already carried out in the area, resulting from the various Projects already implemented and defended by the students;*
- *The publication of the Report of the 1st edition of the Creative May 2018.*

8.1.3. Indicadores de implementação

- 1 - *Número de eventos realizados*
- *Número de trabalhos científicos publicados*
- 2 - *Número de estudantes e docentes a participar em programas de mobilidade*
- 3 - *Número de estudantes a ingressar através do contingente internacional*

8.1.3. Implementation indicator(s)

- 1 - *Number of events held*
- *Number of published works*
- 2 - *Number of students and teachers participating in mobility programs*
- 3 - *Number of students entering through the international quota*

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

<sem resposta>

9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

<no answer>

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2. Nova Estrutura Curricular

9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

<no answer>

9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
(0 Items)		0	0	

<sem resposta>

9.3. Plano de estudos

9.3. Plano de estudos

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

<sem resposta>

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

<no answer>

9.3.3 Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

<sem resposta>

9.4. Fichas de Unidade Curricular**Anexo II****9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

<sem resposta>

9.4.1.1. Title of curricular unit:

<no answer>

9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

<sem resposta>

9.4.1.3. Duração:

<sem resposta>

9.4.1.4. Horas de trabalho:

<sem resposta>

9.4.1.5. Horas de contacto:

<sem resposta>

9.4.1.6. ECTS:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observações:

<sem resposta>

9.4.1.7. Observations:

<no answer>

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

9.4.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

9.4.5. Syllabus:

<no answer>

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III

9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>