

**Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria
dos Maiores de 23 Anos - 2021**

Prova escrita de conhecimentos específicos de DESENHO

Instruções gerais

1. A prova é constituída por **2** grupos de questões. O primeiro grupo é composto de dois exercícios obrigatórios, mas do segundo grupo deverá escolher apenas um dos dois enunciados.
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efetuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;
4. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza eletrónica (telemóvel, *ipad* ou *tablet*, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados).
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte).
7. A seguir ao número de cada questão encontra, entre parênteses, a respetiva cotação.

Leiria, 19 de junho de 2021

1. Exercício prático de observação – Exercício obrigatório (pontuação: 55 - de um total de 200 pontos)

Sobre a mesa à sua frente, ou na outra a seguir, coloque vários objetos que tenha consigo (um mínimo de seis). O objetivo do exercício é desenhar esses objetos selecionados sobretudo através do espaço criado entre eles – no modo como os organiza à sua frente. Neste sentido a seleção dos objetos e a sua posição devem ter em conta as suas formas – em função do ponto de vista que tem sobre eles. Os espaços entre os objetos devem conseguir descrever o espaço tridimensional assim produzido.

 Materiais : Para caracterizar esta realidade, pode recorrer aos meios técnicos do desenho que melhor entender.

2. Desenho de observação: o contentor – Exercício obrigatório (pontuação: 55 - de um total de 200 pontos)

Por dobragem de uma folha A4 branca construa uma forma que configure, no fim da operação, um contentor, isto é, uma forma que tem um interior e um exterior. Coloque o objeto sobre a mesa, à distância de um braço e posicionado em relação à luz de maneira a conseguir uma ampla gama de cinzentos.

Faça um desenho representando o objeto através dos efeitos da luz e da sombra (claro/escuro), isto é, sem o representar através de linhas de contorno e de forma a ver tanto o seu exterior como o seu interior. Use uma folha de papel no formato A3 com textura adequada ao uso da grafite.

Nota operacional: Com grafite HB defina o limite de dois quadrados iguais no centro de uma folha A3. Preencha o quadrado da direita usando um lápis de grafite macia, de forma a obter a máxima saturação de cor. A estes dois valores chamaremos 0 % e 100 %. Os valores mínimos e máximos no uso da grafite no desenho deverão estar contidos entre os 10 % e os 60 %.

 Materiais : Lápis de diversas durezas; folhas papel A3;

RESPONDA APENAS A UM DOS EXERCÍCIOS OPCIONAIS ABAIXO

INDICADOS:

3. Exercício de representação à vista – *Exercício opcional* (pontuação: 90 - de um total de 200 pontos)

Utilizando o mesmo objeto-contentor construído para a alínea 2, descreva:

3a. a alteração que a distância produz sobre a sua perceção do objeto;

3b. a alteração produzida no objeto depois de o esmagar ou amassar (sem o rasgar), com um gesto simples.

Nota: o objeto, em ambos os desenhos, deve ser representado com o mesmo tamanho na folha A3; esse tamanho deve ser o adequado à descrição que pretende fazer do objeto.

 Materiais : Lápis de diversas durezas; folhas papel A3;

4. Exercício de ilustração descritiva – *Exercício opcional* (pontuação: 90 - de um total de 200 pontos)

Dividindo uma folha A3, ao baixo, em retângulos iguais – resultando em 3 linhas horizontais por 4 colunas verticais – descreva, nas 12 imagens de um *storyboard*, uma viagem real que tenha feito entre dois pontos, sempre do ponto de vista do autor da viagem. A descrição gráfica deve recorrer a registos gráficos que descrevam a viagem e representem os espaços e objetos desse percurso. O processo não pode recorrer à linguagem escrita. Os desenhos deverão integrar múltiplos pontos de vista (ou perspetivas) do autor da viagem – ao longo do referido percurso.

 Materiais : Conforme aos critérios da construção visual da solução gráfica, recorrendo à lista de materiais previamente definidos para a prova.