

**Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos Maiores de 23
Anos - 2021**

**Prova escrita de conhecimentos específicos
de HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES**

Instruções gerais

1. A prova é constituída por dois grupos de três questões. **Obrigatório: responder a duas questões do grupo 1 e duas do grupo 2.** Deve responder APENAS a 4 questões.
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efetuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;
4. Não utilize qualquer tipo de corretor. Se necessário risque ou peça uma troca de folha;
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza eletrónica (telemóvel, *ipad*, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados).
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (cartão de cidadão, bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte);
7. A seguir ao número de cada questão encontra entre parênteses a respetiva cotação.

Leiria, 19 de junho de 2021

Leia atentamente o enunciado. Todas as questões são cotadas com 5 valores. Deve responder APENAS a 2 questões de cada grupo.

GRUPO 1 Responda a DUAS das seguintes questões.

QUESTÃO 1.1. (5 valores)

“É o artista que é verdadeiro e a fotografia é que mente, pois na realidade o tempo não pára, e se o artista consegue produzir a impressão de um movimento que leva vários momentos para ser realizado, o seu trabalho é certamente muito menos convencional do que a imagem científica, na qual o tempo é abruptamente suspenso.” August Rodin

Comente a citação de August Rodin. A sua resposta deverá abordar a relevância da obra deste artista no contexto da escultura europeia da segunda metade do século XIX e início do século XX, assim como estabelecer uma articulação com a escultura *“Danaid (A origem)”*, reproduzida na fig.1.



Fig.1. Auguste Rodin (1885) Danaid (A Origem). Mármore; dimens. 33 x 48.3 x 63.5 cm

QUESTÃO 1.2. (5 valores)

“ (...) a revolução cubista destruiu radicalmente o modo de representar o espaço que durante cinco séculos prevaleceu na arte ocidental.”

Paulo S. Nunes, in (Manual) História da Cultura e das Artes 11

Comente a afirmação. A sua resposta deve contemplar as alíneas abaixo, a) e b).

a) Se é inquestionável que existiu uma “revolução cubista”, é também redutor entender este movimento artístico como algo homogêneo e cristalizado no tempo, uma vez que o movimento foi-se desenvolvendo segundo diferentes fases. Caracterize essas fases.

b) Explique porque é que a obra de Picasso aqui reproduzida (fig.2) é uma pintura cubista, e situe-a, de forma fundamentada, numa das fases do cubismo.



Fig. 2. Pablo Picasso (1912) Violino e uvas. Óleo sobre tela; dimens. 61x 50.8 cm.

QUESTÃO 1.3. (5 valores)

Enuncie o projeto das vanguardas artísticas, caracterizando aquela que corresponde ao texto que se segue:

"Quanto mais liberto na forma estiver o elemento abstrato, mais primitivo e puro soará (...) o único juiz, o único guia e a única bitola dessa abstração deve ser o sentimento." Wassily Kandinsky, in Do Espiritual na Arte

GRUPO 2 Responda a DUAS das seguintes questões.

QUESTÃO 2.1. (5 valores)

Explique de que modo a obra de Yves Klein, reproduzida na figura 3, se poderá relacionar com o happening. A sua resposta deverá incluir uma contextualização nas novas formas de arte que surgiram na década de 50 do Século XX.



Fig. 3. Yves Klein (1960) Antropometria da época azul (Ant 82). Pigmento puro e resina sintética sobre papel; dimens. 156,5 x 282,5 cm.

QUESTÃO 2.2. (5 valores)

“Os membros do Independent Group, aos quais se reconhece terem feito de Londres o lugar do nascimento intelectual da Pop Art, partilhavam de uma cultura urbana popular, marcada pela dominação dos USA, dependência que se acentuou no Pós-Guerra”.
Dominique BOUILLARD - Archigram

O texto anterior refere-se ao aparecimento da Arte Pop, comente caracterizando esta corrente artística a partir da obra de dois dos seus representantes. Ilustre alguns dos aspectos formais da Arte Pop a partir da obra reproduzida na figura 4.



Fig. 4. Roy Lichtenstein (1963). *Drowning Girl*. Óleo e acrílico sobre tela; dimens. 171,6 cm x 169,5cm

QUESTÃO 2.3. (5 valores)

Tendo como referência o Museu Guggenheim em Bilbao (fig.5), projetado pelo arquiteto Frank Gerhy e inaugurado em 1997, explique de que forma as tendências da arquitetura contemporânea se diferenciam da arquitetura que a antecede.



Fig.5. Frank Gerhy (1997), Museu Guggenheim.