Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade

para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos Maiores

de 23 Anos - 2022

Prova escrita de conhecimentos específicos

de História da Cultura e das Artes

Instruções gerais

1. A prova é constituída por 2 grupos de questões, os candidatos devem responder APENAS a duas questões de cada grupo..

2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;

3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efetuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;

4. Não utilize qualquer tipo de corretor. Se necessário risque ou peça uma troca de folha;

5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza eletrónica (telemóvel, *ipad*, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados).

6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (cartão de cidadão, bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte);

7. A seguir ao número de cada questão encontra entre parênteses a respetiva cotação.

Leiria, 04 de junho de 2022

GRUPO 1 _ RESPONDA APENAS A **DUAS** (2) QUESTÕES DESTE GRUPO

Questão 1.1. (5 valores)
Leia o Texto A

Texto A

> *"(...) em minha opinião, ir de um local deprimente e feio para um belo, apreciá-lo, e depois regressar à depressão e à fealdade, é afinal um fraco sucedâneo. Eu não quero ver a bela face da terra uma vez por mês ou uma vez por semana, mas todos os dias e em todo o lado; não poderia concordar com a história de fazer isso uma vez por mês mais do que concordaria em jantar uma vez por mês. O prazer verdadeiro do qual este excursionismo é um sucedâneo é o de tornar belo e agradável o local onde se vive, onde se trabalha."* William Morris, in "A Sociedade do Futuro"

Partindo da análise do texto, caraterize o contributo da obra de William Morris (1834-1896) para a História da Arte e do Design.

Questão 1.2. (5 valores)
Leia o Texto B e observe as Figura 1

Texto B

> *Mais do que estabelecer qualquer tipo de crítica social, os impressionistas estavam mais preocupados em refletir sobre a relação dos meios estéticos e plásticos com a 'vida que passa.'"* Paulo Simões Nunes, in Manual de História da Cultura e das Artes 11 (pág.156).

Figura 1

Figura 1 - Claude Monet, 1877. Gare de Saint-Lazare, vista para o exterior. Óleo sobre tela; dimens. 75x104 cm.

Comente a citação (Texto B) tendo presente que sua resposta deverá contemplar os três aspectos seguintes:

- identificar de que preocupações se trata;
- explicar essas preocupações;
- aplicar essas preocupações na análise da pintura de Claude Monet (1877) "A Gare de Saint-Lazare", reproduzida na Figura 1.

Questão 1.3. (5 valores)

Leia o Texto C e observe as Figura 2 e Figura 3

Texto B

> *[…], a perspectiva construtivista do grupo LEF* era eminentemente política: "mais que um sintoma, mais do que uma expressão de um homem pós-revolucionário. É uma corajosa tentativa de dar à arte uma importante função social". O construtivismo russo buscava superar a cisão entre arte e vida através da revolução da própria concepção de arte.* Doria, K., Jinkings in, 1917: o ano que mudou o mundo.

*LEF: Frente de Esquerda das Artes (Леви Фронт Искусств), agrupamento artístico,1922-1928,URSS.

Figura 2

Figura 2 - V. Tatlin.1914. Contra-relevo de canto. Chapa metálica, cobre, madeira e elementos de fixação metálicos, 71x118 cm.

Figura 3

Figura 3 - Alexander Rodchenko,1924. Poster. [Lilya Brik gritando "Livros (por favor) em todos os ramos do conhecimento”]

Considere os antecedentes artísticos e históricos da produção artística construtivista, analise a sua diversidade e a relevância recorrendo ao Texto C e às Figuras 2 e 3, abordando quatro aspetos dos temas seguintes:

• contexto político-cultural;

• características temáticas e formais.

GRUPO 2 _ RESPONDA APENAS A **DUAS** (2) QUESTÕES DESTE GRUPO

Questão 2.1. (5 valores)
Leia o Texto D e observe a Figura 4

Texto D

> "*A descoberta de novas forças físicas, o domínio da matéria e do espaço, impôs gradualmente condições sem precedentes à humanidade.*
> *A aplicação destas descobertas a todos os aspectos da nossa vida provoca uma mudança na natureza humana. A composição psicológica do homem é transformada. Vivemos numa era mecânica, em que o gesso e a pintura sobre tela já não têm qualquer significado.*"
> Lucio Fontana (1946) Manifesto Branco.

Figura 4

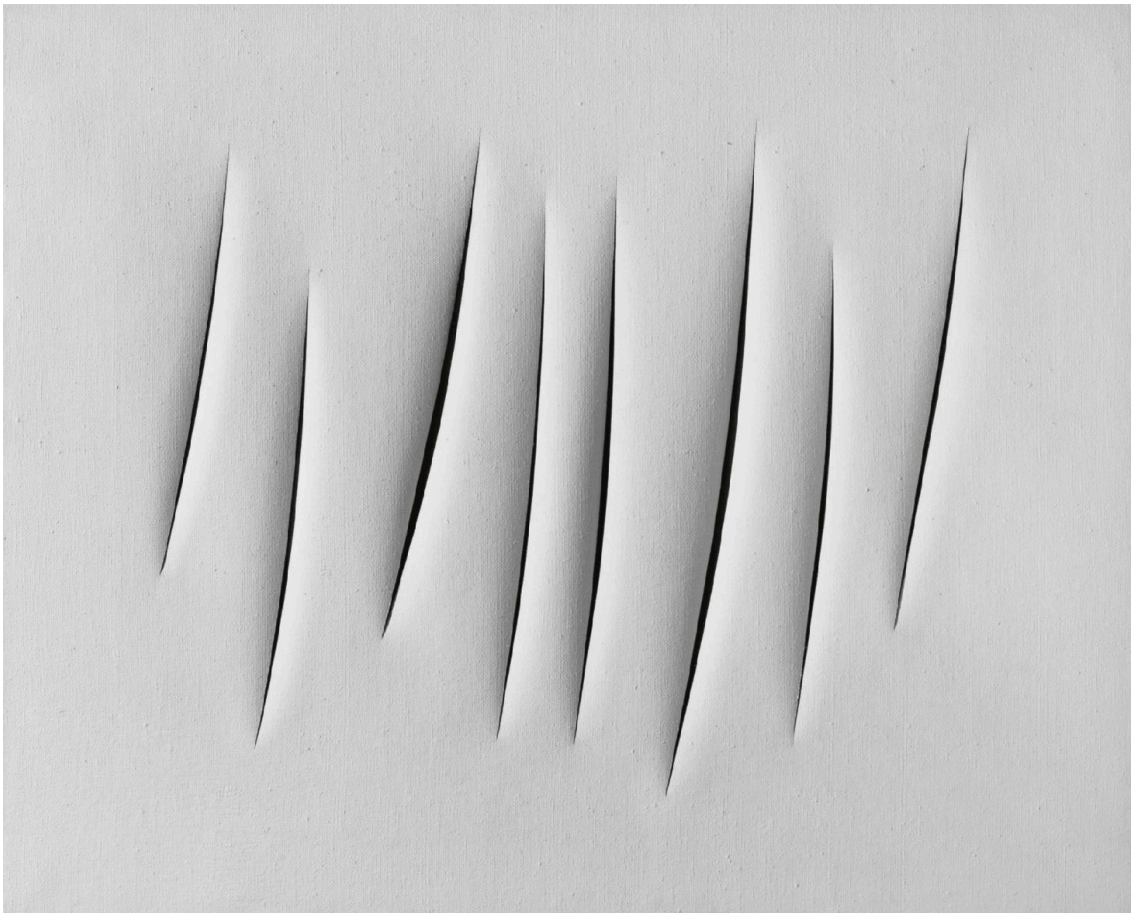

Figura 4 - Lucio Fontana (1965) Conceito Espacial. Attese. Tinta acrílica sobre tela e cortes; dimens. 114,9 × 146,1 cm

Explicite a inovação introduzida pela obra de Lucio Fontana. A sua resposta deverá: articular o teor da citação com a análise da pintura reproduzida na Figura 4; assim como contextualizar a obra deste artista nas tendências da arte na Europa do pós 2ª Guerra Mundial.

Questão 2.2. (5 valores)
Observe a Figura 5

Figura 5

Figura 5 - Arquiteto Michael Graves AIA, 1982.The Portland Building, Portland, Oregon.

Partindo da análise do edifício representado na imagem, conhecido por *Portland Building* e projectado por Michael Graves em 1982, caracterize a tendência da história da arquitectura em que se inscreve.

Questão 2.3. (5 valores)
Leia o Texto E e observe a Figura 6

Texto E

> *O trabalho de Barbara Kruger fala-nos directamente e leva-nos a questionar o que vemos e ouvimos nos principais mass media, a refletir sobre como estas mensagens moldam as nossas identidades e a sociedade. Através de uma combinação engenhosa de imagens e textos apropriados de revistas, televisão, vídeo e jornais, a prática de Kruger, desafia a forma como atribuímos significado aos significantes visuais da fé, moralidade e poder.* in MOMA, Art and artists, Barbara Kruger [consultado em Maio 2022, https://www.moma.org/artists/3266], [texto traduzido e adaptado]

Figura 6

Figura 6 - Barbara Kruger, I shop therefore I am, 1990. Fotogravura, papel de embrulho(dim. saco 43,9x27,3x10,7 cm. 9000 exemplares.

Partindo da leitura do Texto E e da Figura 6 situe o trabalho da artista Barbara Kruger e caraterize o movimento a que pertence. Analise a obra apresentada do ponto de vista formal e relacione-a com a cultura do espaço virtual.