

# Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos Majores de 23 Anos - 2023

# Prova escrita de conhecimentos específicos de *História da Cultura e Artes*

#### Instruções gerais

- **1.** A prova é constituída por 2 *Grupos* de questões, cada *Grupo* com três questões. Deverá responder apenas a duas das questões de cada *Grupo*. A escolha das questões relativas a cada *Grupo* é facultativa. No final da prova deverá ter respondido a quatro questões: a duas questões do *Grupo* 1 e a duas questões do *Grupo* 2.
- 2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos.
- **3**. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efetuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento.
- 4. Não utilize qualquer tipo de corretor. Se necessário risque ou peça uma troca de folha.
- **5.** Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza eletrónica (telemóvel, *ipad*, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados).
- **6.** Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (cartão de cidadão, bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte).
- 7. A seguir ao número de cada questão encontra entre parênteses a respetiva cotação.

# Enunciado da prova de História da Cultura e Artes 2023

Este enunciado é constituído é por 6 questões, organizadas em dois Grupos: o *Grupo 1* com 3 questões; e o *Grupo 2* também com 3 questões. <u>Deverá responder apenas a duas das questões de cada *Grupo*. A escolha das questões relativas a cada *Grupo* é facultativa. No final da prova deverá ter respondido a quatro questões: a duas questões do *Grupo 1* e a duas questões do *Grupo 2*.</u>

#### **GRUPO 1**

Questão 1.1 (5 valores)

#### Texto A

"Por volta de 1850, a atitude intelectual dominante em Inglaterra era um optimismo pachorrento e complacente. Graças às iniciativas dos industriais e comerciantes, a Inglaterra encontrava-se mais rica do que nunca; era a oficina do mundo e o paraíso de uma próspera burguesia, governada por uma rainha burguesa (...) Nenhuma outra geração antes desta teria sido capaz de conceber a ideia de organizar uma exposição de matérias-primas e produtos técnicos de nações de todo o mundo. O plano, que foi tão gloriosamente realizado em 1851, devia-se em larga medida à energia do príncipe Albert (...) No discurso [de inauguração] enalteceu 'o grande princípio da divisão do trabalho, que pode ser considerado a força que faz progredir a civilização'."

Nikolaus Pevsner - Os Pioneiros do Design Moderno

O *Texto A*, de Nikolaus Pevsner, refere-se à primeira *Exposição Universal*. Explicita a importância deste evento no âmbito da história do design e das artes.

#### Questão 1.2 (5 valores)

#### Texto B

"O que ele [Paul Cézanne] queria era transmitir a sensação de solidez e profundidade, e descobriu que poderia fazê-lo sem recorrer ao desenho convencional. Dificilmente se terá apercebido de que esse exemplo de indiferença pelo 'desenho correcto' iniciaria uma arrasadora e irreprimível avalancha no campo da arte".

Ernest H. Gombrich (1990) A História da Arte.

Comente a citação de E.H. Gombrich sobre a obra de Paul Cézanne - Texto B. A sua resposta deverá: contextualizar a obra do pintor nos movimentos artísticos do século XIX e início do século XX, identificar a especificidade da obra deste artista, assim como analisar a pintura do artista reproduzida na Figura 1.

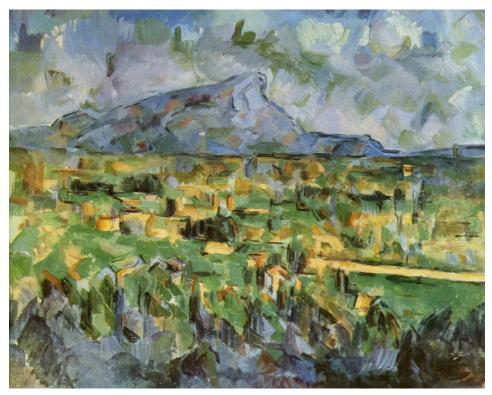


Figura 1: Paul Cézanne (1904-1906) *Monte Sainte-Victoire*. Óleo sobre tela; dimens. 65x81 cm.

#### Questão 1.3 (5 valores)

A obra do pintor Piet Mondrian insere-se no contexto do Neoplasticismo. Criado em torno da revista *De Stijl* [O Estilo, 1917], o Neoplasticismo significou uma das mais originais e influentes correntes abstratas da primeira metade do século, com repercussões na pintura, e noutras áreas da criação.

- 1) Caracterize o contexto histórico do movimento do Neoplasticismo.
- 2) Discrimine as coordenadas estéticas deste movimento e elenque alguns dos seus protagonistas e obras fundamentais.
- **3)** Analise a pintura de P. Mondrian reproduzida na *Figura 2* articulando com as coordenadas estéticas deste movimento.

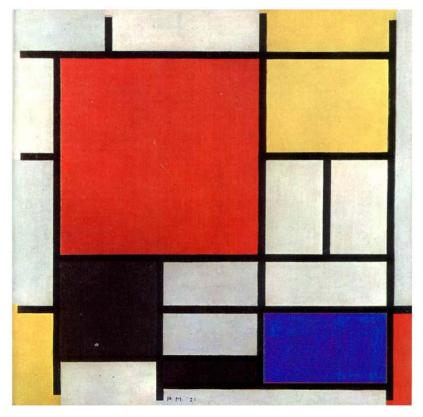


Figura 2:
Piet Mondrian (1921) Composição em vermelho amarelo e azul.

## **GRUPO 2**

## Questão 2.1 (5 valores)

#### **Texto C**

"A Pop Art serve para nos lembrar (...) que criámos um mundo de artefactos e imagens que se destinam não a treinar a percepção ou a consciência, mas a forçar a adaptar-nos a elas do mesmo modo que o homem primitivo se funde com o seu ambiente."

Marshall McLuhan - The Relation of Environment to Anti-Environment.

Partindo da citação de Marshall McLuhan - Texto C- e da instalação de Verner Panton reproduzida na Figura 3, refira alguns aspectos fundamentais da Arte Pop.

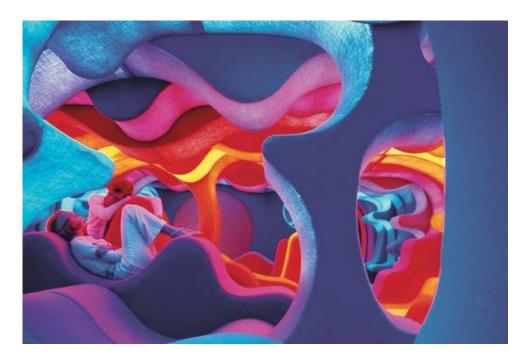


Figura 3: Verner Panton (1970) *Visiona 2;* instalação na *Feira de Móveis* de Colónia, Alemanha.

#### Questão 2.2 (5 valores)

O Minimalismo foi um movimento americano surgido nos anos 1960, que redefiniu as relações entre objeto artístico, espaço expositivo e o lugar do observador enquanto ativador da obra.

- 1) Explique estas relações e a sua influência para a arte que se produziu nas décadas seguintes.
- 2) Descreva, sucintamente, as características comuns às obras dos artistas minimalistas.
- 3) Dê exemplos de movimentos posteriores que foram influenciados pelos minimalistas.

#### Questão 2.3 (5 valores)

#### Texto D

As intervenções dos artistas associados à *land art*, também designada por *earth art*, expandiram o campo de acção da prática artística.

Comente a afirmação do *Texto D*. A sua resposta deverá também: caracterizar a *land art*, contextualizando-a nas tendências da arte na segunda metade do século XX; explicar de que modo a intervenção "*A Line Made by Walking*", de Richard Long, documentada na *Figura 4*, é um trabalho de *land art*.



Figura 4:
Richard Long (1967) A Line Made by Walking [Uma Linha Feita a Caminhar], Reino Unido.