



**Provas Especialmente Adequadas Destinadas a Avaliar a Capacidade
para a Frequência dos Cursos Superiores do Instituto Politécnico de Leiria dos
Maiores de 23 Anos - 2025**

**Prova escrita de conhecimentos específicos
de *História da Cultura e Artes***

Instruções gerais

1. A prova é constituída por 2 *Grupos* de questões, cada *Grupo* com três questões. Deverá responder apenas a duas das questões de cada *Grupo*. A escolha das questões relativas a cada *Grupo* é facultativa. No final da prova deverá ter respondido a quatro questões: a duas questões do *Grupo 1* e a duas questões do *Grupo 2*.
2. A duração da prova é de 2 horas, estando prevista uma tolerância de 30 minutos;
3. Só pode utilizar para elaboração das suas respostas e para efetuar os rascunhos as folhas distribuídas pelo docente vigilante, salvo se previsto outro procedimento;
4. Não utilize qualquer tipo de corretor. Se necessário risque ou peça uma troca de folha;
5. Não é autorizada a utilização de quaisquer ferramentas de natureza eletrónica (telemóvel, *ipad*, computador portátil, leitores/gravadores digitais de qualquer natureza ou outros não especificados).
6. Deverá disponibilizar ao docente que está a vigiar a sala, sempre que solicitado, um documento válido de identificação (cartão de cidadão, bilhete de identidade, carta de condução ou passaporte);
7. A seguir ao número de cada questão encontra entre parênteses a respetiva cotação.

Leiria, 24 de maio de 2025

Enunciado da prova de *História da Cultura e Artes 2025*

Este enunciado é constituído por 6 questões, organizadas em dois Grupos: o *Grupo 1* com 3 questões; e o *Grupo 2* também com 3 questões. Deverá responder apenas a duas das questões de cada Grupo. A escolha das questões relativas a cada Grupo é facultativa. No final da prova deverá ter respondido a quatro questões: a duas questões do Grupo 1 e a duas questões do Grupo 2.

GRUPO 1

Questão 1.1 (5 valores)

Partindo da análise do Texto A (abaixo), caracterize a pertinência do movimento *Arts and Crafts* para a História da Arte e do Design.

Texto A

“(...) [O trabalhador] deixou assim gradualmente de ser um artífice, um homem que tem forçosamente que se interessar pelo seu trabalho para o realizar (...) nem sequer é uma máquina no seu trabalho, apenas uma peça dessa grande e miraculosa máquina – a fábrica; um homem cujo interesse na vida está agora divorciado da essência do seu trabalho – que se tornou um ‘emprego’, isto é, apenas a oportunidade de ganhar o sustento à mercê de outrem.”

William Morris – “A Arte e os seus Produtos”.

Questão 1.2 (5 valores)

Comente a citação do Texto B (abaixo). A sua resposta deverá também: caracterizar o cubismo, explicando qual a relevância da obra de Pablo Picasso para este movimento artístico; analisar a pintura de Picasso reproduzida na Fig. 1 (página seguinte) e enquadrá-la, de forma fundamentada, no cubismo.

Texto B

“O cubismo (...) não se propunha abolir a representação, apenas queria reformá-la.”

E. H. Gombrich (1950) *A História da Arte*.



Figura 1 – Pablo Picasso (1907) *As meninas de Avignon* [*Les demoiselles d'Avignon*]. Óleo sobre tela; dimens. 244 x 234 cm.

Questão 1.3 (5 valores)

O Futurismo italiano foi um dos mais influentes e inovadores movimentos modernistas do início do século XX. Explique porquê.

GRUPO 2

Questão 2.1 (5 valores)

As latas de sopa Campbell são algumas das emblemáticas obras do artista Andy Warhol, reproduzidas aqui na Figura 2 (ver abaixo). A *arte Pop* foi o movimento que interpretou de forma mais concreta a cultura de massas e do consumo. A partir da Figura 2 caracterize a *arte Pop*.



Figura 2 – Andy Wahrol (1962) *Latas de sopa Campbell* [*Campbell's Soup Cans*]. Acrílico e esmalte sobre tela. 32 peças. Dimens.: cada peça 50,8 x 40,6 cm / geral 246 x 414 cm.

Questão 2.2 (5 valores)

Com base na fotografia que documenta a performance de Dennis Openheim “*Stress paralelo - Uma performance de 10 minutos – Maio 1970*”, reproduzida na Figura 3 (página seguinte), comente esta performance e contextualize-a nas manifestações artísticas que surgiram na 2ª metade do século XX.



Figura 3 - Dennis Openheim (1970) *“Stress paralelo - Uma performance de 10 minutos – Maio 1970.*

Fotografia registada na posição de maior tensão antes do colapso. Localização: parede de tijolos e cais de betão colapsado, entre as pontes de Brooklyn e Manhattan [Nova York].”

[“Parallel stress – A ten minute performance piece - May 1970.

Photo taken at greatest stress position prior to collapse. Location: Masonry block wall and collapsed concrete pier between Brooklyn and Manhattan bridges.”]

Questão 2.3 (5 valores)

Partindo da análise da chaleira projectada por Michael Graves em 1982, representada na Figura 4 (página seguinte), caracterize a tendência da história da arte e do design em que se inscreve.



Figura 4 - Michael Graves (1983) *Pássaro Assobiador, chaleira* [*Whistling Bird, kettle*].